

HC  
00001

811  
"SIN REGRESO"

SIN REGRESO

LAURA MORALES GUERRERO  
EDGAR DELUQUE JÁCOME

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES  
SANTA MARTA D.T.C.H  
2008



**“SIN REGRESO”**

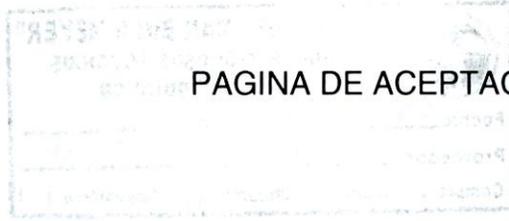
SIN REGRESO

LAURA MORALES GUERRERO  
EDGAR DELUQUE JÁCOME

Trabajo de Grado presentado como requisito  
para optar al título de Realizador Audiovisual  
Asesor: LIBIA STELLA GOMEZ  
Realizador Audiovisual

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES  
SANTA MARTA D.T.C.H  
2008



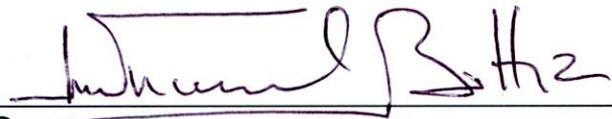


PAGINA DE ACEPTACIÓN

Excelente soporte argumentativo, amplio, claro y  
coherente con la investigación social y estética de  
la propuesta. Investigación profunda y acorde al producto  
estético final. Pertinente con las problemáticas del  
contexto local y regional. Profesionalidad en el  
uso y manejo de los elementos narrativos del lenguaje  
audiovisual y en la gestión de recursos para la producción.

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO 

JURADO 

**DEDICATORIA**

A mis abuelos que son mis ángeles en el cielo,  
Mis padres, hermanos, familia y amigos  
gracias de todo corazón.

A Dios por cambiar mi vida y hacerme una mejor persona.

Laura.

A mis padres, abuela, hermanos y toda mi  
Familia, con todo mi amor.

A Roberto, por enseñarme que los héroes no  
Pueden morir.

Edgar

## AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos a:

Dios, que nos iluminó y guió para poder llevar a cabo nuestro sueño.

La Universidad del Magdalena que nos abrió sus puertas y nos brindó la oportunidad de ser unos profesionales.

La asesora LIBIA STELLA GOMEZ, quien creyó en nosotros nos guió siempre y nos aconsejó para que realizáramos un excelente trabajo.

Agradecemos a todas las personas que hicieron parte del equipo técnico, y a los actores, por contribuir con su talento a este proyecto.

Los habitantes del barrio Pescaito quienes nos colaboraron incondicionalmente para la realización de este proyecto.

A la productora pescaito, en especial a Sorany Marín, Juan Alfaro, Darwin navarro, por contar con su amistad incondicional.

Todas aquellas personas que de una u otra manera contribuyeron a la realización de este sueño.

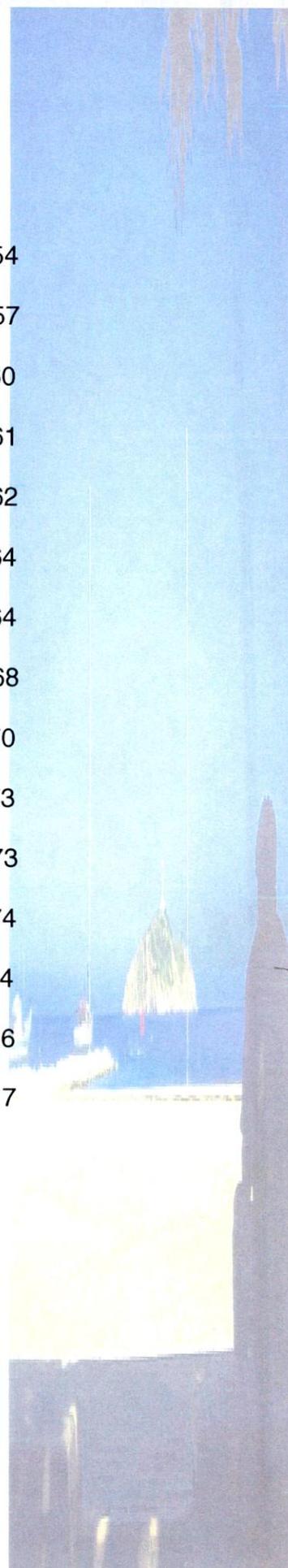


	Pág..
1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	8
1.1 DESCRIPCIÓN	8
1.2 OBJETIVOS	8
1.2.1 Objetivo General	8
1.2.2 Objetivos Específicos	8
2 JUSTIFICACIÓN	10
3 MARCO ESTÉTICO NARRATIVO GENERAL DEL PROYECTO	11
3.1 MARCO TEÓRICO DE LA OBRA	11
3.2 MARCO ESTÉTICO NARRATIVO	21
4 FICHA TÉCNICA	36
5 LA HISTORIA	38
5.1 STORY LINE	38
5.2 BREVE SINOPSIS	38
5.3 SINOPSIS	38
5.4 PERFIL DE LOS PERSONAJES	39
5.5 ESCALETTA	43
5.6 GUIÓN	46
6 CONCEPTUALIZACIÓN	54



## “SIN REGRESO”

6.1 PROPUESTA DE DIRECCIÓN	54
6.2 PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA	57
6.3 PROPUESTA DE DIRECCIÓN DE ARTE	60
6.4 PROPUESTA DE SONIDO	61
6.5 PROPUESTA DE MONTAJE	62
7 ASPECTOS DE PRODUCCIÓN	64
7.1 PRESUPUESTO	64
7.2 CRONOGRAMA	68
7.3 PLAN DE RODAJE	70
7.4 ESTRATEGIAS DE FINANCIAMIENTO	73
7.5 VIABILIDAD DE LA PROPUESTA	73
7.6 CASTING Y LOCACION	74
7.7 DESGLOSE DE CADA DEPARTAMENTO	84
BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA	116
ANEXOS	117



## 1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.

### 1.1. DESCRIPCIÓN

La realización de este cortometraje contará con un equipo técnico de estudiantes en proceso de grado y docentes destacados de la Universidad Del Magdalena, al igual que con actores naturales Samarios con los que se realizará un trabajo previo de actuación. Sin regreso tiene como marco geográfico la ciudad de Santa Marta, en las locaciones como la Bahía y el popular barrio Pescaito, esta producción se rodará en formato H.DV, con una duración de 16 minutos.

Sin regreso es un proyecto que trata acerca de la decisión fatal que toma un adulto mayor por problemas económicos. La historia se desarrollará a través de un cortometraje de ficción, en el que se muestra a Roberto, un hombre de 55 años de edad que por problemas económicos planea su muerte para que esta se vea como un accidente laboral y el dinero de su indemnización le quede a Celia su mujer, y así, ella pueda salvar su casa que se encuentra a punto de ser rematada por una hipoteca.

En el desarrollo de la historia se abordan temas como el proceso de privatización de las empresas públicas y cómo los adultos mayores han sido relegados de la sociedad, no queriendo generalizar estas dos problemáticas, sino, mostrar puntualmente como estos dos hechos afectan la vida de Roberto y lo hacen tomar esta difícil decisión.

### 1.2. OBJETIVOS

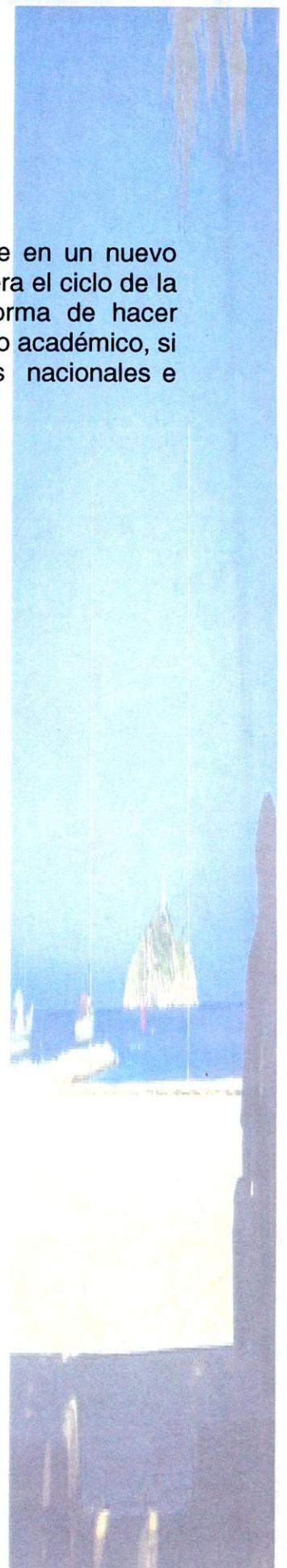
1.2.1. General. Contar una historia de ficción basada en la realidad que viven muchos colombianos, explorando de ésta manera todas las dudas y temores que puede tener el ser humano al tomar una decisión fatal. Al mismo tiempo se busca llevar al espectador a un mundo donde la ficción puede abarcar historias reales y del común.

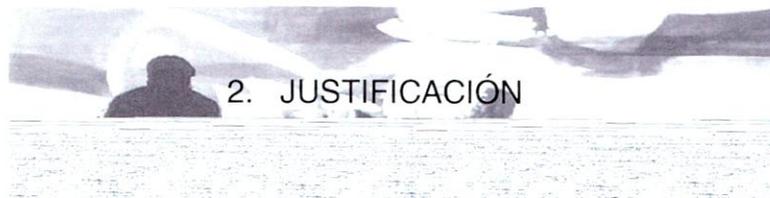
#### 1.2.2 Específicos:

- Ejecutar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera y elaborar un cortometraje de una manera profesional, colocando en práctica los procesos que se deben seguir en la preproducción, producción y postproducción de una película.
- Mostrar la problemática social que actualmente afecta las vidas de muchas personas como lo es el proceso de privatización que se vive en Colombia, haciendo por medio del cortometraje una reflexión sobre estos hechos.

## “SIN REGRESO”

- Experimentar el proceso de la realización de un cortometraje en un nuevo formato como es el video de alta definición, cerrando de esta manera el ciclo de la carrera universitaria, pero a la vez proponiendo una nueva forma de hacer audiovisual en la región, realizando un producto que no quede en lo académico, si no, que pueda participar en las diferentes ventanas audiovisuales nacionales e internacionales.





A lo largo de la historia del cine, el hombre desde el comienzo ha intentado captar por medio de imágenes la realidad, comenzó con los Hermanos Lumiere con “La Llegada Del Tren” y hoy en día en las películas de ciencia ficción toman como eje dramático una realidad modificada convirtiéndola en algo casi inexplicable y nuevo, Pero analizando detalladamente se basan en hechos reales que buscan una identificación de hombre e historia.

Es así como al abordar nuestra historia llegamos a un punto en el que coincidimos con la historia del cine, en donde lo mas atractivo es verse representado en una pantalla en donde podamos ver personajes duales, con miedos, con un poco de maldad o de nobleza, enfrentándose cada día consigo mismos para que de esta manera sea mas cercano al espectador, viéndose reflejado en las situaciones e historias de los personajes.

Consideramos que debemos retomar en nuestro corto un poco del realismo para que de esta manera, nuestros protagonistas sean los obreros y la gente humilde, bien decía el artista realista Stendhal, “las novelas deben ser puro reflejo de la realidad”, es así como el interés de nosotros es acercarnos a la realidad de un país que está padeciendo por las decisiones de un gobierno, que afecta directamente la vida de cada colombiano y colombiana.

Por otra parte, hoy en día vivimos en una sociedad donde los medios masivos esconden información a los espectadores, acerca de la problemática del país. De esta manera observamos y analizamos lo ocurrido en tiempos pasados cuando el realismo surgió en reacción al romanticismo debido a los excesos subjetivos de éste movimiento, que no le daba importancia a la esencia de la realidad. De ésta misma forma creemos que nuestro proyecto puede hacer una crítica social por medio de una historia de ficción, basado en las inconformidades sociales que las imposiciones globales suman a la inmensa mayoría del pueblo.

Por último creemos necesario que con Sin Regreso no sólo estamos culminado la etapa universitaria, si no que al mismo tiempo estamos ejerciendo todos los conocimientos adquiridos, enfocándolos en un espíritu crítico indispensable en cualquier estudiante en su etapa educativa.

### 3. MARCO ESTÉTICO NARRATIVO GENERAL DEL PROYECTO

#### 3.1 MARCO TEÓRICO

##### PRIVATIZACIÓN EN COLOMBIA

Luego de dejar atrás grandes acontecimientos ocurridos en diferentes partes del mundo, que trascendentalmente cambiaron el hilo de la historia de la humanidad, el presente se nos muestra como un resultado de imposiciones abruptas postuladas por un mando que concentra tanto el poder económico como el político, hacia una gran cantidad de pueblos receptores que irremediamente acatan lo que los países del primer mundo dictan.

Sucesos como el final de La Guerra Fría, la disolución de la Unión Soviética, la caída del Muro de Berlín y la desaparición del bloque socialista real de Europa central y oriental<sup>1</sup>, dieron paso a un nuevo orden en la dinámica de la economía mundial, en el que quedaron estructurados unos focos dominantes que junto al avance tecnológico propio del capitalismo, condujeron a la formación de las grandes regiones económicas: Norte América, Comunidad Europea y Japón. Las cuales ven en los llamados países del Tercer Mundo o como hoy en día se nos cataloga, países en vía de desarrollo, el espacio perfecto para desarrollar sus exigencias económicas con total plenitud y comodidad.

En la década de los ochentas, dos personajes fueron claves en la creación y composición de lo que hoy llamamos privatización, Ronald Reagan en los Estados Unidos y Margaret Thatcher en el Reino Unido<sup>2</sup>, a estos dos líderes se les podrían considerar los padres de las políticas neo liberales y de privatización, *éstos mandatarios se dieron cuenta de los potenciales de las privatizaciones y desarrollaron los argumentos para convertirlas en el eje de un nuevo orden político*<sup>3</sup>. Y como buenos padres la protegieron, valiéndose de su poderío y dominio ante el resto del mundo, utilizando sus instituciones (llamadas a solucionar los problemas económicos de las naciones menos favorecidas) como el FMI (fondo monetario internacional) y el BM (banco mundial) como cartas

<sup>1</sup> GODIO Julio. Los Sindicatos En Las Economías De Mercado En Latino América. Editorial Fescol. España. 1993. pag 34

<sup>2</sup> RESTREPO I. Darío. La Falacia Neoliberal Crítica y Alternativa. Universidad Nacional. Colombia. 2003. Pag 233

<sup>3</sup> RESTREPO I. Darío. La Falacia Neoliberal Crítica y Alternativa. Universidad Nacional. Colombia. 2003. Pag 233



auxiliadoras y promotoras del desarrollo para el tercer mundo, las cuales a su vez inyectaban anestésicamente los intereses de los grandes consorcios de bancas internacionales, especuladores financieros y de las omnipotentes transnacionales que defienden éstos grandes países.

Pero, ya llegado a este punto, es necesario tener claro que significa privatización. En una forma sintética, privatizar consiste en crear políticas que permitan conceder o acceder al sector privado ya sea nacional o internacional a suplementar aquellas empresas de corte estatales que se encargan de brindar un servicio público, o sea dejar en manos del sector privado aquellas obligaciones que por ley competen al estado.

Ya en principio de los noventas se comenzó a hablar de privatización en el Continente Latinoamericano, países como Brasil, empezaron a experimentar las recientes políticas neo liberales exportadas desde el norte. El 18 de julio de 1998 el ministro de Comunicaciones de Brasil dio a conocer que el gobierno esperaba reunir más de 14,000 millones de dólares por la venta del Sistema Brasileño de Telecomunicaciones Telebras. 10 empresas extranjeras hicieron consultas técnicas y financieras de Telebras en aras de convertirse en sus futuros propietarios. Entre ellas estuvieron Sprint, Bell South, Air Touch, Southwestern Bell y MCI de Estados Unidos. Telefónica de España, France Telecom Stet International de Italia y British Telecom de Inglaterra<sup>4</sup>.

En Argentina el estado inició el proceso de privatización de las telecomunicaciones en 1990, dividiendo éste sector en dos partes: la norte, que fuera vendida a un consorcio franco-italiano, y la sur a Telefónica de España. En 1997 se realizó la privatización de la empresa estatal de correos y la hidroeléctrica de Pichi Picún Leufú, que alcanzaron entre ambas 103.2 millones de dólares.<sup>5</sup>

En México también se corrió la misma suerte, y la empresa pública Teléfonos de México Telmex fue vendida en 1991 a la sociedad compuesta por Carlos Slim, Southwestern Bell y France Telecom. Igual que En 1993 se privatizó Imevisión, una pequeña red televisiva que fue adquirida por un poderoso empresario mexicano.<sup>6</sup>

En nuestro país, se comenzó a hablar de neo-liberalismo y privatización por primera vez de forma oficial durante el gobierno del presidente Cesar Gaviria Trujillo, en los comienzos de la década de los noventas, Como quedó plasmado en

<sup>4</sup> <http://www.voltairenet.org/article143158.html>

<sup>5</sup> <http://www.voltairenet.org/article143158.html>

<sup>6</sup> <http://www.voltairenet.org/article143158.html>



la constitución de 1991<sup>7</sup>. Todo esto, precedido por la apertura económica, con la que se le dio también libre paso a la reciente política de corte neoliberal, *en 1991, la Comisión Nacional de Energía, con el apoyo del Banco Mundial, realizó tres seminarios internacionales sobre el sector eléctrico colombiano para evaluar su situación, aprender de la organización de los otros países y analizar las posibilidades de apertura de las empresas eléctricas a la iniciativa privada*<sup>8</sup>. Lo anterior demuestra la ingerencia y compromiso que tienen los organismos internacionales en implantar las nuevas políticas en países ajenos a ellos como Colombia.

En la constitución quedó plasmado en lo referente al sector energético postulados relacionados con las empresas prestadoras de servicios en los que se oficializaba la participación del capital privado; los servicios públicos son inherentes a la finalidad social del estado. Es deber del estado asegurar su prestación eficiente a todos los habitantes del territorio nacional. Podrán ser prestados por el Estado, directa o indirectamente, por comunidades organizadas o por particulares. La ley determinará los deberes y derechos de los usuarios, el régimen de su protección y sus formas de participación en la gestión y fiscalización de las empresas estatales que presten sus servicios (artículo 365 de la C.P.)<sup>9</sup>. No obstante después de lo plasmado siguieron un conjunto de reformas en las que se acentuó el papel del sector privado en los servicios públicos. El decreto ley 700 de 1992 y las leyes 142 (de servicios públicos) y 143 (ley eléctrica) de 1994 modificaron los parámetros en el sector eléctrico con los objetivos de mejorar la eficiencia de las empresas de servicios públicos para elevar la generación interna de recursos y propiciar la vinculación del capital privado a la prestación de servicios<sup>10</sup>. Teniendo vía libre por lo legal, las empresas privadas entraron a competir en el sector público como concesiones. *Las concesiones a los particulares significan que éstos sólo asumen la administración de las empresas estatales, cobrando por ello fuertes sumas de dinero, para lo cual deben subirse fuertemente las tarifas*<sup>11</sup>.

El estado empezó a privatizar las empresas públicas principalmente las del sector energético, argumentando que, debido a la mala administración (corrupción, clientelismo) y el pésimo servicio prestado a la comunidad por éstas, era necesario

<sup>7</sup> ROBLEDOS, Jorge. Neoliberalismo, Privatizaciones y Servicios Públicos. Ars Ediciones. Colombia. 2001 pag 37

<sup>8</sup> RESTREPO I. Darío. La Falacia Neoliberal Crítica y Alternativa. Universidad Nacional. Colombia. 2003. Pag 236

<sup>9</sup> ASAMBLEA Nacional Constituyente, Constitución Política De Colombia 1991, Impreandes. Colombia. Pag

<sup>10</sup> ECHAVARRÍA, Juan. Colombia En la Década de los Noventas: Neoliberalismo y Reformas Estructurales en el Trópico. Coyuntura Económica , No 3 Septiembre. Pag 121

<sup>11</sup> ROBLEDOS, Jorge. Neoliberalismo, Privatizaciones y Servicios Públicos. Ars Ediciones. Colombia. 2001. Pag 39

salvar a dichas empresas del monopolio público y entregarlas en concesión a un sector más serio y no corrupto que pudiera de una manera eficiente, prestar los servicios. Fue así como grupos financieros internacionales empezaron a competir y comprar las antiguas empresas colombianas. En 1997, se dio comienzo al traspaso de las empresas de energía con la venta del 48% de los activos de la Empresa de Energía de Bogotá, a inversionistas de Chile y España, las negociaciones siguieron el 28 de julio de 1998, cuando se planeó definir la venta del 65% de la electrificadora de San Andrés y Providencia<sup>12</sup>.

Frente a la nueva dinámica comercial, caracterizada por su agresividad y efervescencia, los monopolios privados internacionales entraron a comerciar con algo que es imposible que no genere demanda; la necesidad. Los colombianos no podemos vivir sin agua, sin alcantarillado ni electricidad, es indispensable para el desarrollo digno de cualquier comunidad, por lo que sin importar la calidad o el alto costo de los servicios, el pueblo debe pagar (no interesa lo que tenga que hacer) por el servicio prestado. No obstante, a los proyectos y leyes especialmente diseñados para dar luz verde a la intromisión del sector privado en el campo de los servicios, el estado se mostró persuasivo y altamente parcial a las exigencias extranjeras ante sus intereses de rentabilidad comercial. Lo anterior demuestra el porqué las empresas públicas que pasan a mano de privados producen uno de los más grandes enriquecimientos en los últimos años, se debe a que éstas son adquiridas a muy bajos precios, o por lo menos no son negociadas a su valor real. *La clave de las ganancias superlativas en las privatizaciones reside en adquirir barato, o en asegurar el monopolio o en garantizar los subsidios*<sup>13</sup>. Estas políticas han venido siendo implantadas a lo largo de nuestro continente. Sobre la privatización de Teléfonos Mexicanos (Telmex). *Bussines Week* afirmó: *El año pasado, su primero como compañía privada acumuló 2.300 millones de dólares de utilidades, sobre ingresos de 5.400 millones de dólares. “Dios no concibe ganancias como éstas”*<sup>14</sup>. Este breve ejemplo Mexicano demuestra lo rentable que resulta para el sector privado el apoderarse de los bienes públicos y más cuando cuentan con el valioso apoyo del gobierno de paso, *las empresas privatizadas se han generado, en gran medida, gracias a que el gobierno les condonó la deuda, renunció a los pagos que debían por dividendos de capital público. O continuó favoreciéndolas con apetitosos subsidios*<sup>15</sup>.

<sup>12</sup> <http://www.voltairenet.org/article143158.html>

<sup>13</sup> ROBLEDÓ, Jorge. Neoliberalismo, Privatizaciones y Servicios Públicos. Ars Ediciones. Colombia. 2001. Pag 81

<sup>14</sup> SUMMA. Revista. AE Editores. Colombia. 1992. Pag 18

<sup>15</sup> ROBLEDÓ, Jorge. Neoliberalismo, Privatizaciones y Servicios Públicos. Ars Ediciones. Colombia. 2001. Pag 82

En el gobierno conservador de Andrés Pastrana el panorama no cambió, al contrario se tornó más oscuro, a lo que al patrimonio colombiano se refiere. El plan Colombia, concilio de apoyo militar por parte de Estados Unidos hacia Colombia, con el que se buscaba acabar con el cultivo y elaboración de coca en nuestro territorio, trajo consigo como era de esperar intereses políticos y económicos de transnacionales y de inversionistas extranjeros. En el acta de compromiso signada con el Fondo Monetario Internacional (FMI) como el Plan Colombia, se condiciona a que se privaticen ISA, Isagen y las electrificadoras regionales<sup>16</sup>.

Las más notables consecuencias que han traído las ventas de las empresas de servicio público al capital privado, para los colombianos y colombianas principalmente han sido; el despojo a los servicios públicos del carácter de derechos ciudadanos inalienables, que tenían antes, para ser convertidos en vulgares mercancías que sólo deben estar a la orden del que pueda pagarlas al precio que determinen los empresarios, esto contrae naturalmente, el alza escandalosa en los servicios de toda índole. En lo que atañe a los trabajadores y obreros, las privatizaciones implican despidos masivos y sistemas de contratación que reducen la estabilidad laboral, el derecho de organización y los salarios. Lo que saca a relucir una problemática de más fondo, que demuestra que esas empresas no destinan la mayoría de sus utilidades al aumento de la productividad del trabajo sino al incremento de su explotación. Las privatizaciones también llevan al desmejoramiento de los servicios o a su negación, entre los sectores que no puedan pagar las tarifas que atraen al sector privado.

En el sector eléctrico, que es el que más nos concierne por el tema de nuestro cortometraje, se llevó a cabo una gran ofensiva por parte de los gobiernos de turno que vulneraron considerablemente este importante renglón del país. La Región Caribe, que es el espacio donde se desarrolla el proyecto audiovisual, fue una de las primeras regiones del país donde se sintió la inserción del sector privado en el manejo del servicio público eléctrico.

La Corporación Eléctrica De La Costa CORELCA, fue por más de cincuenta años la empresa encargada de suministrar energía a todo el territorio del caribe colombiano, labor que acarreo inclusive hasta cuando en 1992 se llevó a cabo su progresivo desmantelamiento, CORELCA por mucho tiempo se presentó como orgullo de la Costa Atlántica por permitir la autonomía eléctrica del interior del país, *Corelca fue en sus inicios una empresa con enorme solvencia técnica, que no sólo se consolidó como generadora de energía sino que también aportó recursos para procesos de desarrollo y autogestión en la región*<sup>17</sup>. Hay que señalar

<sup>16</sup> [http://www.lanacion.cl/prontus\\_noticias](http://www.lanacion.cl/prontus_noticias)

<sup>17</sup> <http://www.tierramerica.net/2003/1025/acentos.shtml>



que la mala administración y la imprevisión de sus dirigentes generó crisis en el seno de la empresa, pero de ninguna forma éstos problemas podían ser definitivos para liquidar a una empresa tan representativa e importante para el desenvolvimiento de una región, por lo que es de pensar que lo sucedido a Corelca no es sino la puesta en marcha de las políticas neoliberales que suplantaron las obligaciones del estado con los ciudadanos y dio vía libre a los planes económicos expansionistas de multinacionales extranjeras.

Como se ha demostrado anteriormente, la región Caribe poseía una infraestructura energética regida por Corelca que, tras la política de privatización, es dividida en dos empresas: la Electrificadora de la Costa Atlántica S.A. ESP, Electrocosta, con sede en Cartagena y con cobertura para los departamentos de Bolívar, Córdoba y Sucre, y la Electrificadora del Caribe S.A. ESP, Electricaribe, en Barranquilla encargada de cubrir Atlántico, Magdalena, Cesar y Guajira. Luego de crear estas dos empresas se abre una convocatoria buscando inversionistas en el sector privado, finalmente la compañía HIE Caribe Energy (consorcio de Electricidad de Caracas S.A. C.A. con Houston Industries Inc.)<sup>18</sup> Se convierte en socio mayoritario de las dos empresas electrificadoras, que habían sido capitalizadas por 1,4 billones aproximadamente, el 58.8% para Electricaribe y el 41.2% a Electrocosta<sup>19</sup>. Como parte de este proceso, el Estado vende en 1998 por cerca de 800 millones de dólares las distribuidoras de energía, quedando en manos de Reliant Energies, quien dos años después decide venderlas al grupo español Unión Fenosa por casi 400 millones de dólares<sup>20</sup> la mitad de lo que había pagado por ellas.

Junto con las nuevas empresas prestadoras de servicios públicos llegaron también nuevas formas de facturar dichos servicios. El alza en los recibos tanto en Electrocosta como en Electricaribe, no es sino un proceso agresivo de recuperación de finanzas por parte de éstas empresas en todos los niveles sociales existentes en los diferentes departamentos que conforman la región, pero claro está, perjudicando significativamente las clases más bajas y vulnerables, situadas en su mayoría en las periferias de las ciudades y en los sectores rurales.

Los ciudadanos en su mayoría ven imposible pagar el monto elevado de los recibos, además que perciben desconfiados la implementación de nuevos

---

<sup>18</sup>[http://www.censat.org/Documentos/Corporaciones/Union\\_Fenosa\\_Historia\\_Alzas.doc](http://www.censat.org/Documentos/Corporaciones/Union_Fenosa_Historia_Alzas.doc)

<sup>19</sup>[http://www.censat.org/Documentos/Corporaciones/Union\\_Fenosa\\_Historia\\_Alzas.doc](http://www.censat.org/Documentos/Corporaciones/Union_Fenosa_Historia_Alzas.doc)

<sup>20</sup>[http://www.lanacion.cl/prontus\\_noticias](http://www.lanacion.cl/prontus_noticias)

medidores eléctricos que a su juicio contabilizan exageradamente el consumo de energía. Por lo que se torna muy común el reclamo y la abstención de la cancelación de las facturaciones por parte de la ciudadanía, lo que trajo un nuevo fenómeno social lleno de descontento por parte de los usuarios, que uniendo sus inconformidades las proyectaron en numerosas movilizaciones y acciones legales en contra de las nuevas empresas prestadoras del servicio eléctrico. *La anterior practica de abusos llevó a la comunidad de usuarios de manera espontánea a desinstalar más de 10.000 medidores en todo el Caribe Colombiano, siendo la primera acción el día 18 de octubre de 1999 en el Barrio el Dorado de la ciudad de Montería; esta acción obligó a los empresarios a interlocutar con líderes de diferentes organizaciones sociales, entre ellas veedurías ciudadanas, Juntas de Acción Comunal, Ligas de Usuarios, etc. El problema se solucionó con la firma de actas de compromiso en los diferentes departamentos de la Costa Caribe, que no fueron cumplidas en su totalidad<sup>21</sup>.*

De igual forma surgieron otros procesos de resistencia por parte de las comunidades afectadas como, marchas, cacerolazos, bloqueos de vías y quema de recibos, en los que quedaban muy en claro el descontento e indignación del pueblo costeño por el servicio suministrado por las recientes empresas privadas. *En el 2003 los levantamientos se vuelven más generalizados y constantes. En octubre se vivió una nueva manifestación en Cartagena como protesta contra los cortes de luz, fue la manifestación urbana más grande de los últimos meses en la ciudad, protagonizada por pobladores de los sectores marginales de la ciudad. Durante diez horas se tomaron las calles más transitadas para manifestar su malestar por los continuos cortes de energía en sus sectores<sup>22</sup>.*

Dentro del devastador proceso de privatización que vivió el sector eléctrico en la costa Caribe existe un sector que sintió más que ningún otro las políticas salvajes lideradas por el sector privado en su insaciable afán de acumulación de capital. Se trata de los trabajadores.

Los conflictos laborales han sido una constante en el proceso del sector eléctrico en el Caribe Colombiano, inicialmente los primeros inversionistas como una estrategia mas de recuperación de inversión y supuesta mejora del servicio despidieron a 2.300 trabajadores<sup>23</sup>. Dentro de dicha acción, quedó palpada una inminente violación al derecho de asociación, de trabajo, de negociación y de un salario digno.

---

<sup>21</sup> Memorias del proceso organizativo de la Costa Caribe alrededor de los servicios públicos.

<sup>22</sup> [http://www.censat.org/Documentos/Corporaciones/Union\\_Fenosa\\_Historia\\_Alzas.doc](http://www.censat.org/Documentos/Corporaciones/Union_Fenosa_Historia_Alzas.doc)

<sup>23</sup> Quintero, Danilo. ‘La Costa Atlántica a media luz’. Periódico Desde abajo. Pag o8. Bogotá. Colombia

Por parte de los nuevos propietarios extranjeros, fue muy notable su desconocimiento de la ley, en la aplicación de despidos por bajo desempeño, sin que éstos tengan alguna justificación legal. Inmediatamente las nuevas empresas se valieron de las cooperativas de trabajo asociado, los contratos sindicales, la temporalidad y de las órdenes de prestación de servicios, como suplemento a su necesidad de obtener mano de obra barata, y así debilitar cualquier movimiento sindical que fuera capaz de llegar a criticar sus acciones. *En la actualidad, hay 5.800 contratistas y más de 315 funcionarios con contratos de trabajo llamados corporativos, donde muchos de estos devengan salarios hasta de 15 millones de pesos mensuales y otros 417 laboran con cooperativas pertenecientes a los mismos españoles del grupo Fenosa*<sup>24</sup>.

Cabe resaltar que estos procesos se dieron con la constante resistencia de los sindicatos, los cuales defendieron tenazmente el patrimonio colombiano de la nociva sombra extranjera, pero desafortunadamente todos sus esfuerzos fueron silenciados por medio de amenazas y asesinatos orquestados en conjunto por dirigentes y grupos al margen de la ley.

Los nuevos dueños de las empresas eléctricas del caribe. Que ya habían logrado reducir significativamente su planta de trabajadores, pide en mayo del 2003 autorización al Ministerio de Protección Social para despedir a 673 personas, es decir, un poco más de la tercera parte de sus empleados. Los argumentos esbozados en su propuesta de despido masivo postulan que la viabilidad de las empresas depende de la reducción del personal ya que aunque han logrado reducir las pérdidas de energías e incrementar el recaudo y disminuir los costos de operación éstos aún, siguen superando los ingresos en 20.000 millones de pesos mensuales<sup>25</sup>.

En los procesos de privatizaciones vividos por las antiguas empresas colombianas, nos damos cuenta como el interés y la avaricia de los grandes consorcios capitalistas del mundo, tienen más importancia que las necesidades de un pueblo o que sus derechos por llevar una vida digna. La situación en la que se encuentran los viejos trabajadores de las nuevas empresas privadas, muestra lo inútil que son éstos seres humanos para las modernas dinámicas de la economía de hoy, en las que se debe ganar más, ser rápidos, agresivos y ágiles, donde no importa la experiencia o sabiduría del trabajador sino su competitividad, donde viejo es igual a improductivo y sus aportes no significan nada. En esta perspectiva

---

<sup>24</sup> Quintero, Danilo. ‘La Costa Atlántica a media luz’. Periódico Desde abajo. Pág o9. Bogotá. Colombia

<sup>25</sup> [http://www.censat.org/Documentos/Corporaciones/Union\\_Fenosa\\_Historia\\_Alzas.doc](http://www.censat.org/Documentos/Corporaciones/Union_Fenosa_Historia_Alzas.doc)



se tienen que mover los trabajadores de Colombia hoy en día, en un proceso de deshumanización que enfría sus corazones con la misma frialdad con que las grandes empresas se aprovechan de la necesidad de los colombianos.

Como resultado de todas éstas nuevas dinámicas económicas y políticas, encontramos personas del común con historias y situaciones de un trasfondo social muy fuerte, en las cuales las relaciones humanas se agudizan y sacan a flote toda una serie de cargas de sentimientos que pueden conllevar a decisiones desesperadas. Es éste el Objetivo de “Sin Regreso”. Mostrar una historia vivida por un personaje que puede ser cualquiera, un hombre, un anciano, una ama de casa, un obrero, que debe afrontar el hecho de sobrevivir en una ciudad como Santa Marta, que no está exenta de los fenómenos sociales que contrae los nuevos tiempos y el nuevo orden mundial. Se trata de dar a conocer como todas éstas imposiciones que nos vienen de partes muy alejadas a nuestro país inciden de forma determinante en una persona como Roberto, que puede llegar a ser insignificante para la concepción de productividad, renovación y competencia que se vive de forma global, y que en ese afán de dominar y homogenizar (en el mal sentido de la palabra) no se llega a comprender las particularidades y características que cada individuo y grupo social tiene, no se dimensiona que dichas especificidades nos hacen ser seres humanos, y que es eso concretamente de lo que carecen políticas como la globalización y el neoliberalismo. Es Roberto la manera que tenemos de decir que personas como él también existen, y que en lugares como Santa Marta también se vive.

## ENTREVISTA A TRABAJADOR

Nota: El texto a continuación ha sido transcrito fielmente de las entrevistas realizadas

Eduardo Ballesta Pacheco (ex trabajador de la empresa Drummond)

Yo estaba trabajando en la empresa Drummond, yo trabajo en la empresa Drummond, yo amanecía trabajando y la empresa tenía que darme un auxilio para el hijo que está estudiando en la Universidad, pero cuando yo fui que amanecí trabajando, la empresa me dijo que el certificado estaba malo y yo me vine para la casa y al día ese en la tarde entraba a trabajar y entre a trabajar y el supervisor me asignó una máquina, yo soy operador de máquinas y yo salí con la máquina a trabajar pero da la casualidad de que iba pasando por el taller y yo coloqué en la máquina del lado del taller y la neutralicé y me quedé callado, yo no hablaba y el supervisor se demoraba y se demoró un buen rato y cuando me vio se apresuró porque yo estaba parado y él me, me llamaba y me pasaba y yo no hablaba y me llevaron a la unidad de salud y la unidad de salud, el enfermero me entrevistó y

urgentemente me trajo para Colseguros y ahí en Colseguros me atendieron de urgencias y el médico me puso un taco en la cabeza para ver si yo tenía un derrame pero el médico que me atendió dijo que no había nada y la doctora, la doctora tuvo unos días en el seguro social Colseguros y me mandaron el tratamiento para la cuestión de de esta gargan, de esta garganta, de esta glándula y yo me vine para mi casa dure dos días en Colseguros y yo pasaba los días como estoy pasando yo voy donde los médicos y donde el especialista para que me atiendan el problema que yo tengo pero de momento a esa que yo estoy haciendo mi tratamiento yo comencé hablar por que yo no hablaba y en El Seguro se pasan de muchas irregularidades que no lo atienden a uno a tiempo por que no el medico se retarda en la consulta y así pero da la casualidad que el seguro me asigno un medico especialista y cada vez que yo tengo una consulta me la atienden me dan preferencias por que la empresa hablo en el seguro social para que me atiendan el problema que yo tengo aquí en la, pero da la casualidad que ya estado un poco mejor por que yo no hablaba y se me dificultaba por que yo no esteee, yo nooo, no, el problema que tuve me así ese me, me, como diría con la palabra porque este me sentía incomodo por que yo no hablaba.

Yo estaba trabajando amanecí trabajando, cuan en la, la, empresa pagaba un auxilio escolar para la universidad para el hijo mió y la empresa me negó rotundamente por que el, el, la, la, la, la certifi, la certificación que presente no estaba de acuerdo con lo que decía en la empresa y yo no me vine para la casa y en la tarde cuando tenia que coger el trabajo y me sucedió lo que me, me, sucedió lo que me sucedió.

Eliana Charriz de Ballestas (esposa)

Bueno a mi me llamaron a la una de la mañana avisándome que lo traían para la clínica del prado por que no sabia que se había quedado mudo lo que me dijeron yo, me fui con una yerna, cuando llegamos lo encontramos que le estaban tomando presión, le dijeron que estaba su presión bien, yo le pregunte que que le pasaba y no me contestaba pero los ojos eran como... como una persona cuando esta así saltones, como loco pero fijo; la mirada era muy fija pero fea. Lo atendieron, le dijeron lléveselo para la casa y me dieron cita para el día siguiente con un psicólogo, cuando yo lo lleve la cita era para las seis de la tarde y salimos como a las ocho de la noche y el Psicólogo me dijo qué ese caso no era de el, remítelo enseguida para la misma Clínica por que el lo que tiene es un derrame y se le puede repetir; de ahí salimos otra vez para La Clínica del Prado, me lo atendieron y tuvimos hay, amanecí con el en una camilla toda la noche hay hasta el día siguiente como a las tres de la tarde que me lo vinieron a hospitalizar, haciendo vueltas del Sindicato y esto, y le hicieron tag y enseguida le hicieron los tag y dijeron que no era de cirugía pero si era un derrame lo que tenia y a los tres días siguientes de estar hospitalizado lo mandaron para la casa, ya para el

especialista que lo iba atender si... para las terapias hasta la presente que estamos en todas esas vueltas todavía.

Eduardo Ballesta Pacheco

Yo metí los papeles y cumplía los sesenta años metí los papeles para la, la cuestión de la pensión y el seguro me estaba rechazando la pensión por que el no tenía pensión y da la casualidad que, que la, la, una Doctora me dijo que meta eso papeles por que usted tiene derecho al Seguro Social y como yo, yo trabaje en La Guajira con la empresa este, la, la empresa Fisca. Entonces yo salí a reclamar en eso tiempos por que en la empresa no me había pagado el tiempo ese y yo deposite un millón de peso en el Seguro Social para que me hicieran efectivo el papeleo eso y metí los papeles y se los di al Abogado que me atendió el caso y pocas veces hace como cuatro años, como tres o cuatro año, eso estaba hay poco a poco se me dio que me salio el caso, pero el abogado gano el pleito, pero que resulta que pasa que el abogado le dieron veintidós millos de pesos y el hecho el agalludo nada mas me dio siete mi, me dio siete millones; y ahora la empresa yo le di el caso a la empresa y la empresa me dijo que quitara ese Abogado por ya me, me había robado un poco de plata y yo busque una doctora y se murió y caa, hace como dos meses me dieron diez millones de pesos y este ella acabo de arreglar este problema y ya me van a dar el resto de la plata.

Eliana Charriz de Ballestas (esposa)

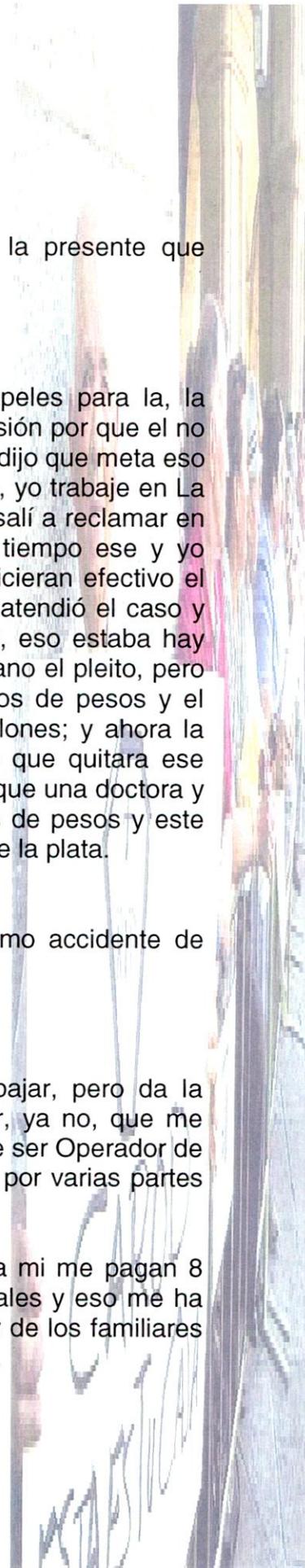
Y ahí que en la rabia queda mudo y ellos no lo declaran como accidente de trabajo, ese es el problema que tenemos ahí.

Eduardo Ballesta Pacheco

En estos momentos yo me siento en las condiciones de trabajar, pero da la casualidad que el Doctor me dijo, de que ya no podía trabajar, ya no, que me dejara de eso, es que el trajeo, el trájín, pero yo tengo 37 años de ser Operador de maquinas pesadas trasnochaba de día y de noche yo trabajaba por varias partes y... así luchando, luchando de me ha ido esto.

Económicamente eso me afectaba la entrada no es igual eso a mi me pagan 8 horas y yo me ganaba quien dice tres millones de peso mensuales y eso me ha bajado el matrimonio porque yo tengo un cargo de unos nietos y de los familiares del hijo mió que este yo los mantengo yo les doy el auxilio a ellos.

### 3.2. MARCO ESTÉTICO- NARRATIVO



## ANTECEDENTES ESTÉTICOS

En cada proyecto audiovisual es necesario indagar y tratar de buscar una identificación estética en los diferentes movimientos artísticos que se han desarrollado durante la historia de la humanidad, es por eso que se ha dado una exhaustiva mirada hacia el arte pictórico, con el fin de encontrar características que tengan similitudes con la propuesta estética y temática que será tratada en el cortometraje. Dicha búsqueda nos ha llevado a analizar un movimiento en particular, el “realismo”, el cual apareció en Francia en 1848 como resultado de la revolución de ese año, lo que conllevó de inmediato a la vinculación de ideas sociales a favor de los más desfavorecidos. A su vez el realismo tiene como principales características reflejar la realidad histórica y la no representación de objetos mitológicos o religiosos, a cambio es fiel al naturalismo y a las acciones sencillas y humanas. La meta del realismo no es la belleza, si no la verdad, y por lo tanto, el conocimiento de la realidad. Dentro de este concepto las escenas de trabajadores alcanzan bastante relevancia igual que, eventos poco importantes como el encuentro de un amigo, o la simple labor de un campesino, con lo que se quería perder el sentido narrativo, porque “la vida misma no se compone de sucesos argumentados”<sup>126</sup>.

Un fiel exponente del realismo es G. Courbet, un pintor que se preocupó por exponer hechos espontáneos y fieles de la vida misma, como es su pintura “buenos días señor Courbet 1855 museo Fabr  Montpellier”



Montpellier”

“buenos días señor Courbet 1855 museo Fabr 

Montpellier”  
La que muestra a un courbet casual saludando a un amigo. Por otro lado, Daumier pintor francés realista se caracterizó por ser un hombre de ideas revolucionarias, que plasmó en un modo rápido con trazos hábiles y expresivos su inconformidad por la desigualdad social que se vivía en la Francia de esa época, como se puede apreciar en su pintura “el levantamiento 1860 colección Phillips Washington D.C.”

<sup>26</sup> COURBET,G. Realismo En la Pintura, Pag 63, Thasent Editores, Reino Unido, 1998.



“El Levantamiento 1860 colección Phillips Washington D.C.”

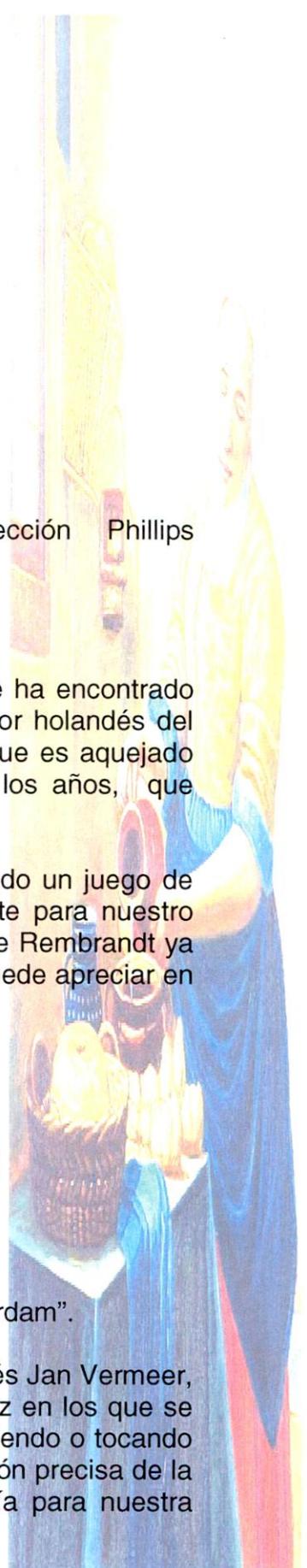
En lo referente a lo estético, existen otros pintores en los que se ha encontrado simpatía o identificación estética, como es el caso del gran pintor holandés del barroco, Rembrandt, principalmente en su periodo tardío, en el que es aquejado por problemas económicos y afectivos traídos por el pasar de los años, que coincidentalmente comparte con nuestro personaje principal.

La lograda atmósfera tenebrosa que alcanza Rembrandt utilizando un juego de luz y sombra en el rostro de sus personajes es un gran valuarte para nuestro concepto fotográfico, que a su vez es ayudado por la utilización de Rembrandt ya en su ancianidad como modelo de sus propias pinturas; esto se puede apreciar en su autorretrato de 1660 Rikkim Museo Ámsterdam”.



Autorretrato de 1660 Rikkim Museo Ámsterdam”.

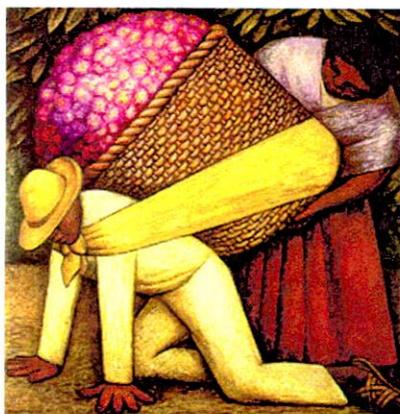
De igual manera, tenemos al gran pintor del barroco tardío holandés Jan Vermeer, el cual se caracterizó por pintar interiores domésticos llenos de luz en los que se muestran figuras realizando tareas caseras, como leyendo, escribiendo o tocando un instrumento. Estas obras constan de una observación y ejecución precisa de la vida holandesa que por su composición y luz presenta una guía para nuestra intencionalidad artística y fotográfica.





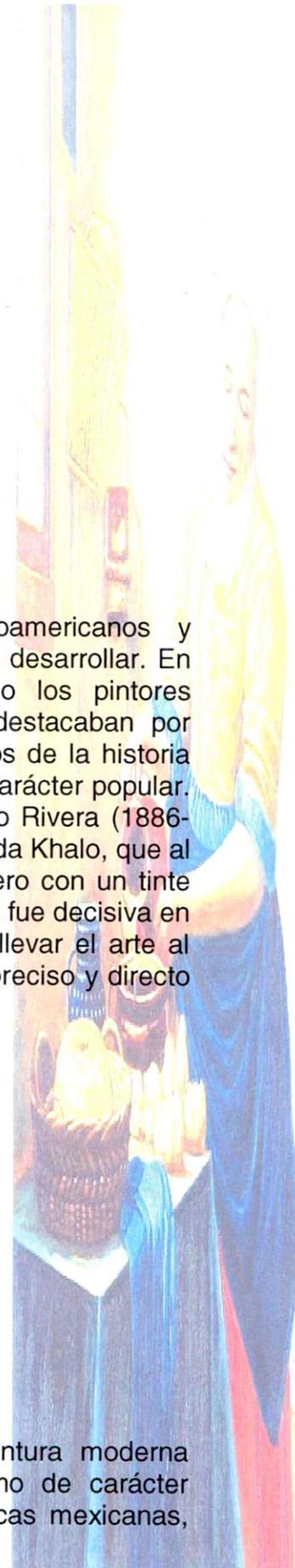
“La Lechera” 1658 Jan Vermeer

También se ha indagado en movimientos artísticos latinoamericanos y colombianos, que pueden enriquecer estéticamente el proyecto a desarrollar. En nuestro continente tenemos grandes sucesos pictóricos como los pintores indigenistas mexicanos de los años cuarenta, los cuales se destacaban por rescatar el pasado precolombino, los momentos más significativos de la historia mexicana, la tierra, el campesino, el obrero, las costumbres, y el carácter popular. Como uno de los principal exponente tenemos el muralista Diego Rivera (1886-1957), célebre también por ser esposo de otra artista mexicana Frida Khalo, que al igual que Diego, reflejó en su obra la cotidianidad del pueblo, pero con un tinte muy personal. El aporte de Diego Rivera al arte mexicano moderno fue decisiva en murales o en lienzos; fue un pintor revolucionario que buscaba llevar el arte al gran público, a la calle y a los edificios, manejando un lenguaje preciso y directo con un estilo realista, pleno de contenido social.

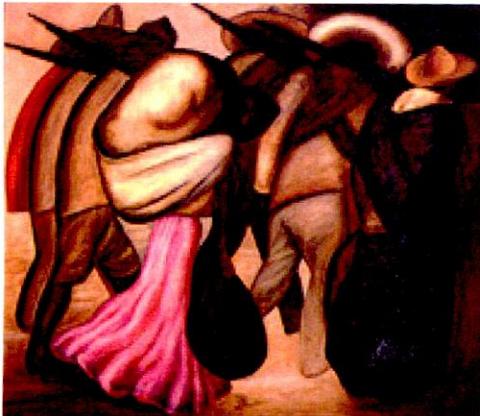


Diego Rivera “Cargador Rosa”

José Clemente Orozco (1883-1949), es otro pionero de la pintura moderna mexicana, dueño de un estilo heroico, fundado en un realismo de carácter patriótico, conscientemente ligado a las viejas tradiciones artísticas mexicanas, con gran dinamismo y amplio manejo.



## “SIN REGRESO”



José Clemente Orozco “la trinchera”

Todo este movimiento se trasladó a lo largo de América latina llegando hasta nuestro país, donde pintores como Eduardo Hosié, se preocuparon por plasmar las vivencias de nuestros indígenas y su entorno.

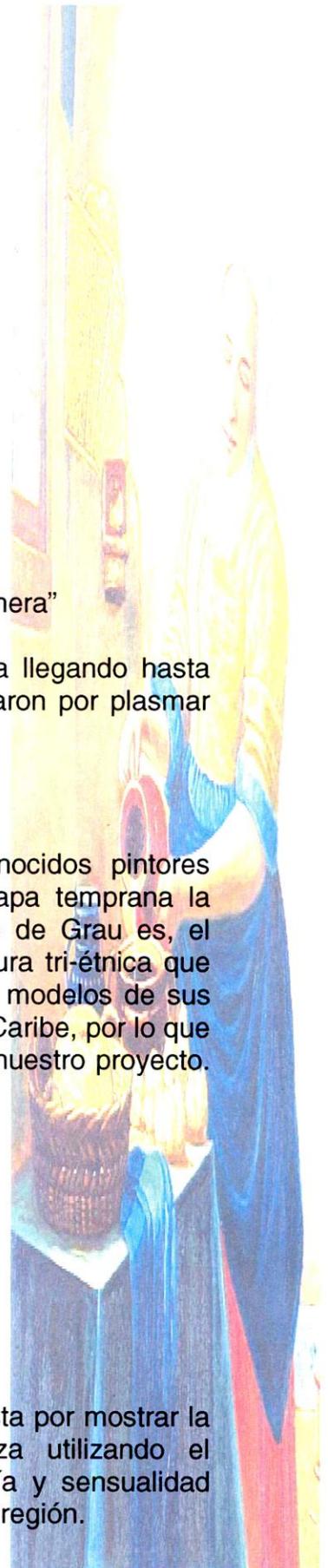
### ENRIQUE GRAU

En el ámbito costeño Enrique Grau, uno de los más reconocidos pintores colombianos, trató en sus pinturas y principalmente en su etapa temprana la cotidianidad del ser caribe. Característica primordial en el arte de Grau es, el manejo impecable de la anatomía, y especialmente el de la figura tri-étnica que compone al hombre de la costa, es muy fácil reconocer en los modelos de sus pinturas esa mezcla de raza negra, blanca e indígena propia del Caribe, por lo que se convierte en un valuarte para la identificación y concepto de nuestro proyecto. Un ejemplo de lo que representa su obra es

“mulata” o “Cartagenera”



En la que se nota el interés del artista por mostrar la belleza autóctona de nuestra raza utilizando el colorido como símbolo de la alegría y sensualidad característica de la gente de nuestra región.



Su obra, de un fino manejo de la línea, demuestra su gran destreza para el dibujo, además del naturalismo y el hecho de ser un pintor totalmente figurativo, todo eso nos da una idea de lo que es la interacción del hombre y el entorno, los colores cálidos, los destellos de luces que a los cuerpos baña revelan lo que es la cercana relación del costeño y la exuberante luz del trópico. Estas características son las que más nos interesan de Enrique Grau, ya que para nosotros significan un importante punto de partida, por haber estudiado al ser costeño desde un punto de vista estético que llegó a trascender hasta lo psicológico y social.

### ALEJANDRO OBREGÓN

Alejandro Obregón, es sin dudarle referencia obligada en el arte Colombiano y latinoamericano, éste pintor costeño se caracterizó por sus pinceladas fuertes llenas de dinamismo creadas de una manera autodidacta, sin tener nunca necesidad de sentirse adoptado por alguna escuela o movimiento pictórico. Obregón se creó a si mismo, utilizando su contacto con la tierra y la gente como motor creativo, que lo llevó a definir una manera propia de hacer arte. La violencia, la exuberancia, el atentado contra todo dogma plástico hace parte del concepto estético de sus obras. Su cercanía con esa naturaleza exageradamente rica en forma, color y textura propia del trópico genera una intensidad de sensaciones que se enfrentan en sus cuadros, él consiguió ver la analogía existente entre la flora y fauna de nuestro país y la dura situación social que éste padece.

Es ésta la principal característica que nos llama la atención de sus obras, la manera de crear sensaciones de una manera aunque figurativa, se puede decir que un poco abstracta, con relación a sus temáticas, técnica, forma y modelos, ya que a primera vista no se concibe una relación directa con nuestra realidad, pero en su esencia trasmite la rudeza y crudeza latente en nuestro territorio. Ejemplo de sus enérgicas figuras se pueden encontrar en cuadros como “agua calida 1962”, “huesos de mis bestias 1974”





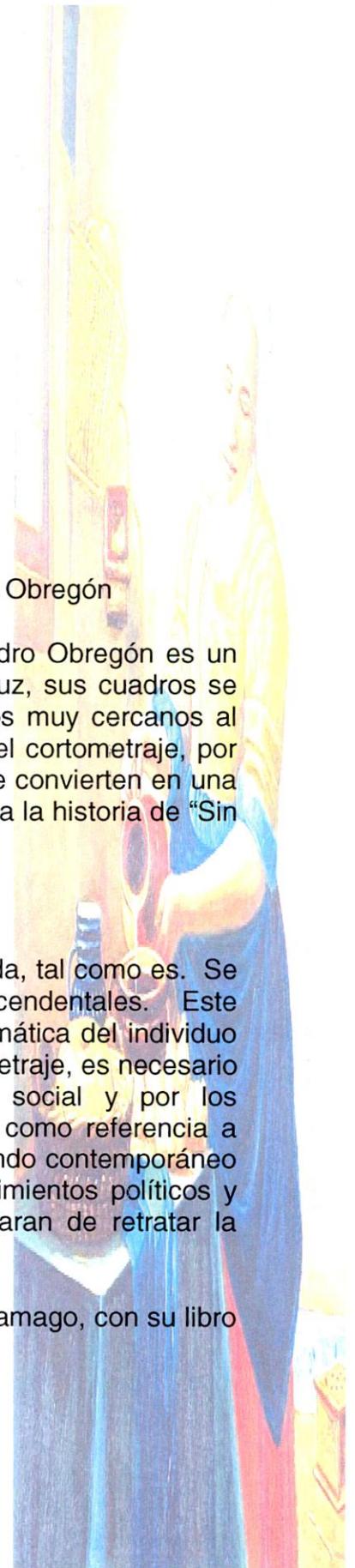
“Agua Cálida” 1962 Alejandro Obregón

Para nuestro proyecto audiovisual la obra pictórica de Alejandro Obregón es un constante referente en lo correspondiente a los colores y la luz, sus cuadros se nos presentan como una paleta inacabable de colores cálidos muy cercanos al paisaje de Santa Marta y de igual forma el manejo estético del cortometraje, por eso dentro de los conceptos de iluminación y arte sus obras se convierten en una guía obligada en la que se puede recurrir a la hora de dar vida a la historia de “Sin Regreso”.

#### ANTECEDENTES LITERARIOS

En la literatura, el realismo es la descripción fidedigna de la vida, tal como es. Se excluyen, por lo tanto, detalles sobrenaturales o transcendentales. Este movimiento se preocupa por la vida, ordinaria, normal y pragmática del individuo humano, por lo tanto conociendo la temática de nuestro cortometraje, es necesario indagar sobre autores que se preocupen más por lo social y por los acontecimientos cotidianos. Es por esto que hemos tomado como referencia a autores los cuales su mayor inquietud fue el interés por el mundo contemporáneo de sucesos ordinarios, el medio que los rodeaban y los movimientos políticos y sociales de su tiempo. Y más que todo que sus temas trataran de retratar la condición humana, autores como Dickens, y José Saramago,

Uno de los autores que tomamos como referencia es José Saramago, con su libro “La Caverna”(2000)

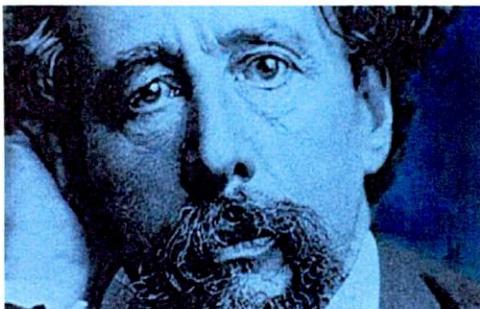




José Saramago

ya que esta es una historia de una familia que depende del trabajo del jefe de la familia, hasta que lo pierde y empiezan a surgir muchos problemas económicos ya que todo dependía del empleo que perdió, Éste autor siempre se ha caracterizado por la abierta denuncia social constante en sus obras, la sutileza con que este presenta las emociones de los personajes y la riqueza de las descripciones de las situaciones cotidianas hace que este sea un autor muy importante para la literatura en general.

Otro autor esencial para nuestro cortometraje por su denuncia social es Charles Dickens quien publicó varias obras donde habla sobre los abusos y la miseria social de su tiempo. En 1837 publica “Oliver Twist”.



Charles Dickens

Decepcionado por la América esclavista, que descubre en un viaje realizado en 1840. Este autor lo escogimos ya que nuestro corto tiene una gran crítica social a lo que es el sistema político y social de nuestra actualidad.

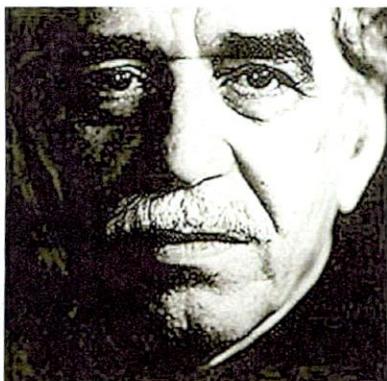
En la literatura colombiana es posible encontrar dos escritores que expresan la vivencia del ser costeño como los son Gabriel García Márquez y David Sánchez Juliao, aunque cada uno de una manera muy distinta, siendo consecuentes con sus estilos narrativos.

EL CORONEL  
NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA

dirigido por Arturo Ripstein



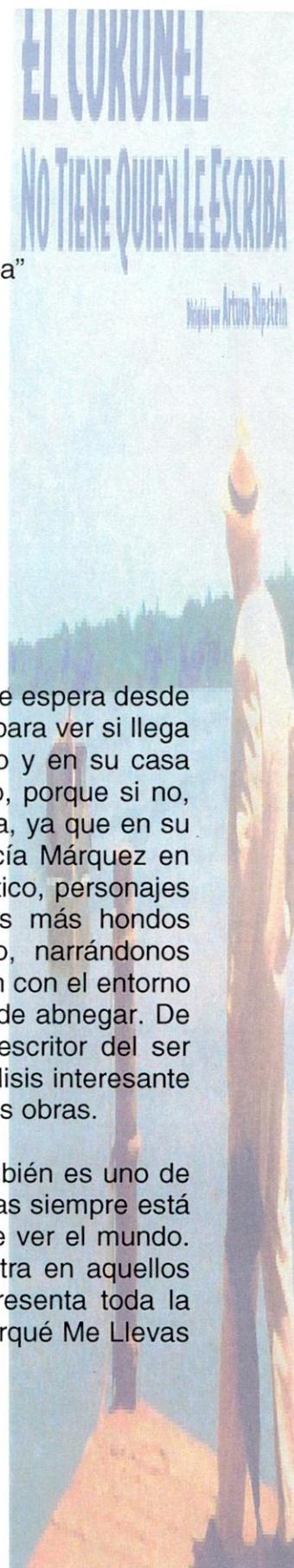
García Márquez con su obra “El Coronel No Tiene Quien Le Escriba”



Gabriel García Márquez

Nos muestra la pobreza en la que está sumergido un ex-coronel que espera desde hace más de catorce años, ansiosamente cada viernes al cartero para ver si llega la ansiada carta en la que le den la pensión. Todos en el pueblo y en su casa saben que la espera es en vano. Pero él no renuncia a su sueño, porque si no, qué le queda en la vida. Mientras a su alrededor la realidad golpea, ya que en su casa hay hambre y miseria. Así como en esta corta novela, García Márquez en sus obras expresa acompañado de su realismo mágico característico, personajes que son el reflejo del ser costeño, pero profundizando en sus más hondos sentimientos, lo que lo aparta de lo superfluo del estereotipo, narrándonos historias de seres entre míticos y reales con una directa vinculación con el entorno en el que se desenvuelven y con una realidad histórica imposible de abnegar. De esta forma García Márquez se convierte en el más importante escritor del ser caribe, el cual es capaz de llevarnos dentro de sus letras a un análisis interesante que al mismo tiempo trasmite un mensaje crítico en cada una de sus obras.

David Sánchez Juliao, este escritor nacido en Loricá Córdoba también es uno de los grandes exponentes de la literatura costeña, dentro de sus obras siempre está latente las costumbres y la forma original que tiene el caribeño de ver el mundo. Siendo dueño de una literatura sencilla y expresiva que se adentra en aquellos personajes únicos de los valles sinuanos, en los que se nos presenta toda la exuberancia y dolor que históricamente ha sufrido esta tierra. “¿Porqué Me Llevas A El Hospital En Canoa?”





David Sánchez Juliao

Es un cuento corto en el que Juliao trata la problemática de la gran acumulación de las fértiles tierras del Sinú en las manos de terratenientes. Este latifundismo que aún hoy en día es vigente en dicho lugar es el trasfondo de la historia del cuento que trata de un señor de edad que lleva desde un a vereda aleña al municipio de Lorica a su hijo, un joven que al ver la necesidad de no tener un pedazo de tierra donde sembrar decide adueñarse de un terreno por sus propios medios, lo que contrae la acción de un policía el cual impide los deseos del joven cortándolo con un machete. En el largo viaje que realizan los dos personajes por el gran río Sinú se narra la difícil situación que viven los descendientes de la ancestral cultura de los indios Senúes, que después de ser dueños de toda aquella rica y generosa tierra hoy en día se ven relegados por el latifundismo. Todo esto incrementado por el abandono del estado y la pérdida de sus costumbres.

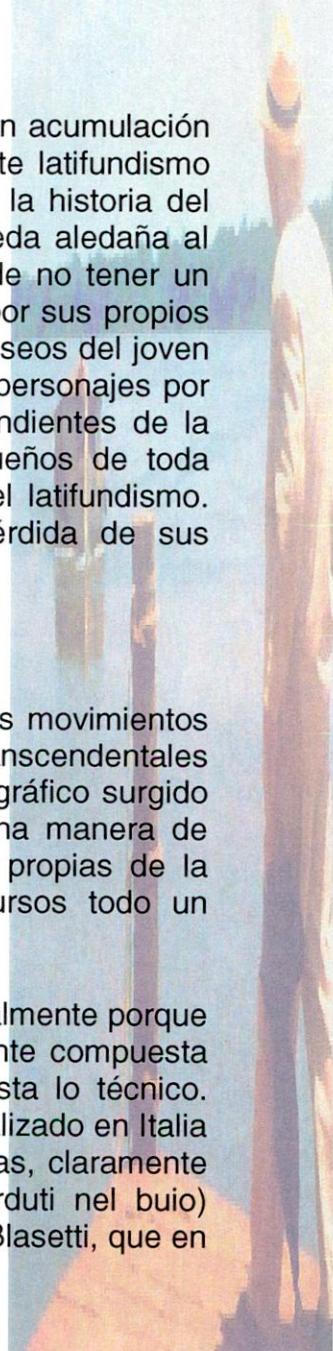
#### ANTECEDENTES FÍLMICOS

Durante el transcurso de la historia del cine han surgido diferentes movimientos que han tenido como mayor inquietud mostrar hechos reales y trascendentales para una sociedad. El Neorrealismo Italiano, movimiento cinematográfico surgido en la devastada y azotada Italia de la posguerra, nace como una manera de denunciar por medio del arte todas aquellas penurias y heridas propias de la acción bélica, creando desde la falta de infraestructura y recursos todo un concepto y propuesta estética que partió la historia del cine en dos.

Se le llama neorrealismo italiano a ésta forma de hacer cine principalmente porque surge la necesidad de aclarar la naturaleza inédita de ésta corriente compuesta por un nuevo concepto que va desde las temáticas tratadas hasta lo técnico. También se denomina de esa manera para diferenciarlo del cine realizado en Italia en la época muda en el que se dejaban ver connotaciones realistas, claramente apreciables en películas como “Perdidos en la oscuridad” (Sperduti nel buio) (1914) de Nino Martoglio y “Tierra madre” (Terra madre) (1931) de Blasetti, que en

EL CORONEL  
NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA

escrito por Arturo Ripstein



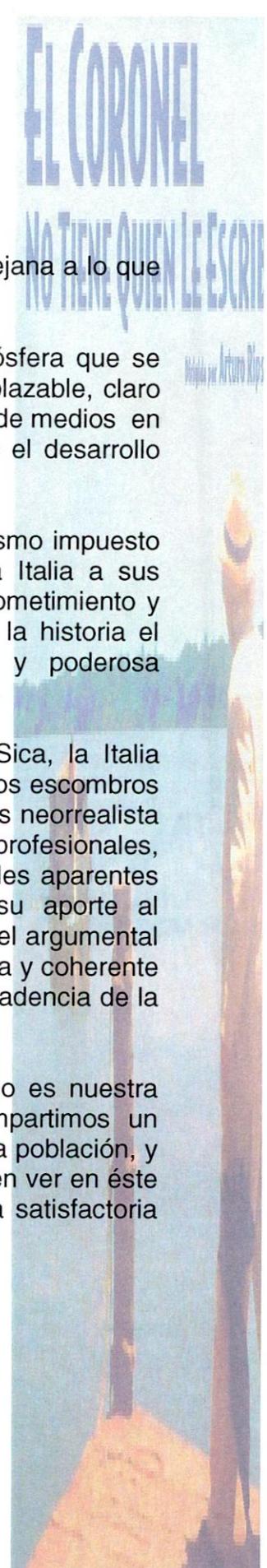
cierto modo trataban demostrar una Italia menos idealizada y más lejana a lo que la dictadura quería proyectar.

Es común ver en las producciones neorrealistas una austera atmósfera que se palpa en la utilización de la calle como escenario preferido e irremplazable, claro está, todo esto alterado por el simple hecho que en 1945 la escasez de medios en todos los ámbitos de la economía italiana hacía aún más precario el desarrollo cinematográfico.

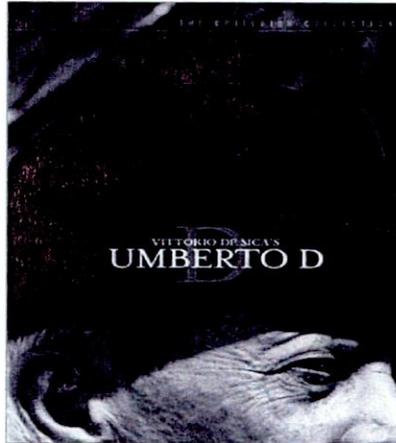
Es así como el neorrealismo hereda el desmorone colosal del fascismo impuesto por el dictador Benito Mussolini, en el que buscaba regresar a Italia a sus gloriosas épocas de imperio, aplicando la guerra como forma de sometimiento y enriquecimiento ante otros pueblos. Pero como nos lo demuestra la historia el resultado final fue otro y los sueños de otra Italia grande y poderosa desaparecieron junto con la ideología fascista de Mussolini.

Es ésta la Italia que encuentran cineastas como Visconti y De Sica, la Italia arruinada, de personas que dejaron sus esperanzas y anhelos bajo los escombros creados por el bombardeo de los aliados, y esa es la gente que a los neorrealista les interesa mostrar, personajes de la calle en vez de actores profesionales, haciendo de esto una especie de sello del neorrealismo, que de tales aparentes limitaciones extrae una inusitada carga humana, además de su aporte al desarrollo del cine al crear una forma híbrida audiovisual al mezclar el argumental con lo documental, además de ser un género que de una forma lúcida y coherente creó crítica y cuestionamiento ante la indiferencia estatal ante la decadencia de la sociedad italiana.

Es por eso que para nuestro cortometraje, El Neorrealismo Italiano es nuestra principal fuente de referencia y modelo dramático, ya que compartimos un contexto social parecido, desfavorable para una gran proporción de la población, y a la vez unas condiciones económicas muy recortadas, que nos hacen ver en éste movimiento un ejemplo que nos puede permitir abordar de manera satisfactoria nuestra tesis.

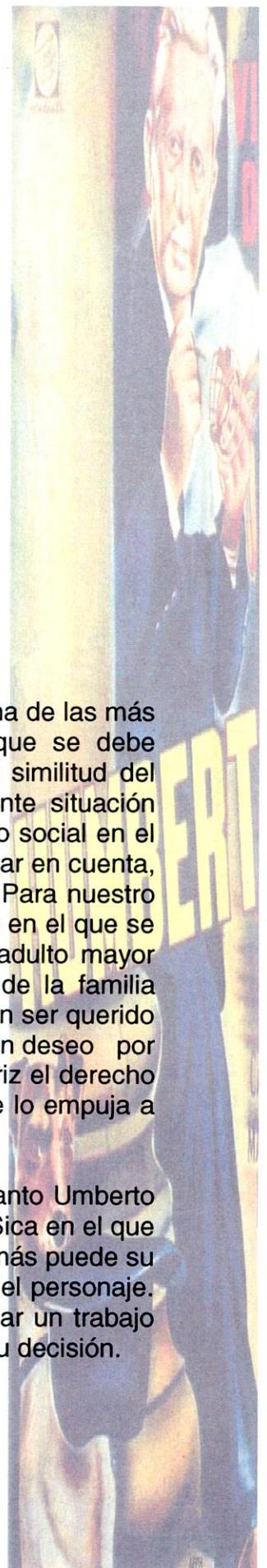


“Umberto D”



“Umberto D”, Dirigida por el conocido director Vittorio De Sica, es una de las más aclamadas películas del Neorrealismo Italiano. Éste es un film que se debe apreciar como antecedente para nuestro cortometraje, debido a la similitud del personaje principal, un viejo golpeado por la vida que su agobiante situación económico lo lleva a tomar situaciones drásticas. Además, el entorno social en el que está enmarcado el film también es un referente que se debe tomar en cuenta, ya que éste influye de manera directa en el conflicto del personaje. Para nuestro proyecto audiovisual el personaje de Umberto, representa un modelo en el que se nos revela todo el peso emocional que puede llegar a cargar un adulto mayor debido a su situación económica. Aunque el elemento motivador de la familia como tal no está presente en la vida de Umberto (lo más cercano a un ser querido es su inseparable amigo, su perrito Flike) si se nota que existe en él un deseo por recobrar ese pasado en el que todo era mejor, es esa su fuerza motriz el derecho a vivir con dignidad. En Roberto, es el bienestar de su familia el que lo empuja a enfrentarse con un mundo agitado muy feroz para un viejo.

Es interesante notar las similitudes que tienen los dos personajes, tanto Umberto como Roberto. Por ejemplo está el momento dentro del filme, de De Sica en el que Umberto se ve obligado a recurrir a la limosna para sobrevivir, pero más puede su orgullo y dignidad haciendo de esta labor un detonante en la crisis del personaje. Igual ocurre en Roberto, cuando no tiene más alternativa que aceptar un trabajo de ayudante de albañil, lo que degrada su personalidad e influye en su decisión.



## “SIN REGRESO”



Escena de la película “Umberto D”

También vemos analogía en lo que es la relación de Humberto con la dueña de la pensión, una mujer egoísta que no tiene ningún remordimiento en cobrarle la renta a pesar de que él es su cliente mas antiguo, en Sin Regreso también existe una figura femenina que significa una fuerza opositora para el personaje como lo es Celia, la esposa de Roberto la cual ha perdido la fe en él y lo culpa de la situación en la que se encuentran. De igual forma existe en los dos casos la figura aliada y comprensible encarnada en una joven, en Umberto D es la encargada de la cocina y el aseo, quien es la única que se preocupa por el bienestar del viejo, en nuestro proyecto esa joven es Claudia la hija de Roberto quien trata de compensar su poca ayuda económica, ofreciéndole apoyo y cariño a su padre. Estas coincidencias entre los personajes nos obligan a estudiar esta obra del cine como referente importante dentro de la construcción del personaje, de la idea y el contexto social en el que se quiere enmarcar el proyecto audiovisual.

“El Ladrón De Bicicleta”, también de Sica, muestra una Italia aturdida y empobrecida donde conseguir trabajo es toda una proeza, en donde un hecho tan poco trascendental como el robo de una bicicleta se convierte en todo un detonante que deja ver un fuerte trasfondo social.



Ladrón de Bicicleta, Vittorio De Sica

Se reconoce el aporte que este film hace al tema también abordado en nuestro proyecto, el cual es la degradación del ser humano por medio del trabajo. En Sin Regreso, vemos como el personaje sufre cambios emocionales y personales por la pérdida de su trabajo y la pena moral que significa verse obligado a

desempeñarse en un oficio ajeno a él, el cual no lo oprime de forma física a pesar del esfuerzo que debe hacer en cada jornada, sino que, consiste en un desgaste moral e interno que surge en él al ver que sus últimos años laborales transcurren en un espacio y oficio inferior al que él está capacitado. Por otro lado, aparece tanto en el film de De Sica como en nuestro proyecto, la familia como elemento motivador y a la vez comprometedor que lleva a los personajes a tener siempre presente en cada una de sus acciones a sus seres queridos y sus necesidades, sacrificando sin pensar su integridad por el bienestar de los suyos. En el Ladrón de Bicicleta notamos como Bruno, el padre de Antonio el niño, lucha por brindarle el pan de cada día a su hijo y a la vez (no obstante del problema de tener que encontrar su bicicleta) se esmera por inculcarle valores y enseñanzas al niño, aunque al final su objetivo de servirle como ejemplo se desmorone con su encarcelamiento. En nuestro trabajo audiovisual Roberto se motiva a seguir luchando en contra de la agobiante situación económica por salvaguardar a su familia, sin importarle que, en su carrera por cumplir como cabeza de hogar pierda su propia vida.

En Colombia, a principios de los noventas, surgió una forma de hacer cine en la que se retomaba toda esa estética y principios neorrealistas adaptándolos a las condiciones y problemáticas de la sociedad colombiana. Víctor Gaviria, en su ópera prima “Rodrigo D No Futuro”



Escena “Rodrigo D No Futuro” Víctor Gaviria

La cual desde su propio título demuestra la influencia y gusto del director por el Neorrealismo Italiano, relata una historia cruda contextualizada en los barrios marginales de Medellín en las que sus moradores, jóvenes con pocas alternativas ven en la delincuencia una forma de escapar a su realidad y de esa miseria que trata de asfixiarlos. Éstos jóvenes son tomados por Gaviria como actores naturales para recrear su filme, siendo fiel al estilo neorrealista.

Más adelante realiza otras películas en donde el trabajo con actores naturales, y el uso de la calle y la ciudad como escenario, sigue marcando su manera de hacer cine “La Vendedora De Rosas” 1998, “Sumas y Restas” (2005).

## “SIN REGRESO”

Actualmente han surgido nuevos movimientos fílmicos que, han mostrado interés por tratar los hechos sociales que transcurren alrededor del mundo. El Nuevo Cine Iraní, es un cine que se caracteriza por expresar el punto de vista de los iraníes comunes y su realidad social, centrándose en personajes tan humanos, como en “Los Niños Del Cielo”, del director Majid Majidi.



“Los Niños Del Cielo”, Majid Majidi.

Que a diferencia de nuestro proyecto muestra un marcado interés por representar a través de los niños como protagonistas la situación social de su país. Dentro de los movimientos fílmicos es necesario señalar a los surgidos en los países nórdicos en los noventas, se trata del llamado Cine Dogma, que se caracteriza por la rotunda negación de los estándares de calidad y de la soberbia técnica, optando por un cine más auténtico, que no se vea limitado por las necesidades de una industria.



4. FICHA TÉCNICA

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

TÍTULO SIN REGRESO  
 GÉNERO DRAMA  
 IDIOMA ESPAÑOL  
 DURACIÓN 16 MIN  
 FORMATO DE RODAJE HDV

CARGO	NOMBRE	NACIONALIDAD
PRODUCCIÓN GENERAL	LAURA MORALES GUERRERO	COLOMBIA
DIRECTOR	EDGAR DELUQUE JACOME	COLOMBIA
ASISTENTE DE DIRECCIÓN	SORANY MARIN	COLOMBIA
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN	RAFAEL GONZALES Y LUIS F SANCHEZ	COLOMBIA
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	PAHO GAVIRIA	COLOMBIA
CAMARÓGRAFO	DAVID PATERNINA	COLOMBIA
IDEA ORIGINAL	EDGAR DELUQUE	COLOMBIA
GUIÓN	EDGAR DELUQUE, LAURA MORALES	COLOMBIA
MONTAJE	IVAN WILD	COLOMBIA
SCRIPT	JULIA AVILA	COLOMBIA
ASIS. FOTOGRAFÍA	JUAN ALFARO, LUIS FELIPE URIBE	COLOMBIA
	RAFAEL HERNANDEZ	COLOMBIA
GAFFER	ALEX RENDON	COLOMBIA
DIRECCIÓN DE ARTE	LUIS ORTIZ Y JOSE SERNA	COLOMBIA
SONIDISTA	LUIS JIMENEZ	COLOMBIA
MICROFONISTA	NELSON TONCELL	COLOMBIA
MUSICALIZACIÓN	LUIS FERNANDO FRANCO	COLOMBIA
CLAQUETA	RAFAEL HERNANDEZ	COLOMBIA
ASIS DE CÁMARA	RICARDO FLORIAN	COLOMBIA
FOLEY	DARWIN NAVARRO	COLOMBIA
VESTUARIO	JULIO ECHEVERRIA	COLOMBIA
AMBIENTACION	JULIO ECHEVERRIA Y RAFAEL GONZALES	COLOMBIA
MAQUILLAJE Y FX	JOSE SERNA	COLOMBIA
COPRODUCTORES	UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA	COLOMBIA

## “SIN REGRESO”

	MINISTERIO DE CULTURA	COLOMBIA
	DE LA TIERRA	COLOMBIA
	TELE CARIBE	COLOMBIA
POST PRODUCCION		
DISEÑO SONORO	LUIS JIMENEZ	COLOMBIA
EDICION ON LINE	DE LA TIERRA	COLOMBIA
CANCION SIN REGRESO	ROLANDO SANCHEZ	COLOMBIA

### REPARTO

PERSONAJE	NOMBRE	NACIONALIDAD
ROBERTO	ROOSEVEL GONZALES	COLOMBIA
CELIA	JUDITH COLLAZOS	COLOMBIA
CLAUDIA	DIANA VIVEROS	COLOMBIA
ROBERTICO	ANDRES CAMILO CAMACHO	COLOMBIA
CAMILO	CARLOS MILIANI	COLOMBIA
CONTRATISTA	MAURICIO CALLE	COLOMBIA

## 5. LA HISTORIA

### 5.1. STORY LINE

Roberto es un hombre de 55 años de edad, que agobiado por los problemas económicos toma la decisión de planear su muerte con el fin de asegurarse un futuro a sus seres queridos.

### 5.2. BREVE SINOPSIS

Roberto es un viejo de 55 años de edad, que es despedido de la empresa de energía en la que toda su vida ha laborado, debido a un proceso de privatización en la que está envuelta. Junto a Celia su esposa, su hija y su nieto atraviesa una difícil situación económica agravada por la hipoteca de su casa. Roberto intenta planear su muerte simulando un accidente de trabajo, para que de esta manera su familia pueda acceder a su pensión y seguro de vida y así poder asegurarle el futuro a los suyos.

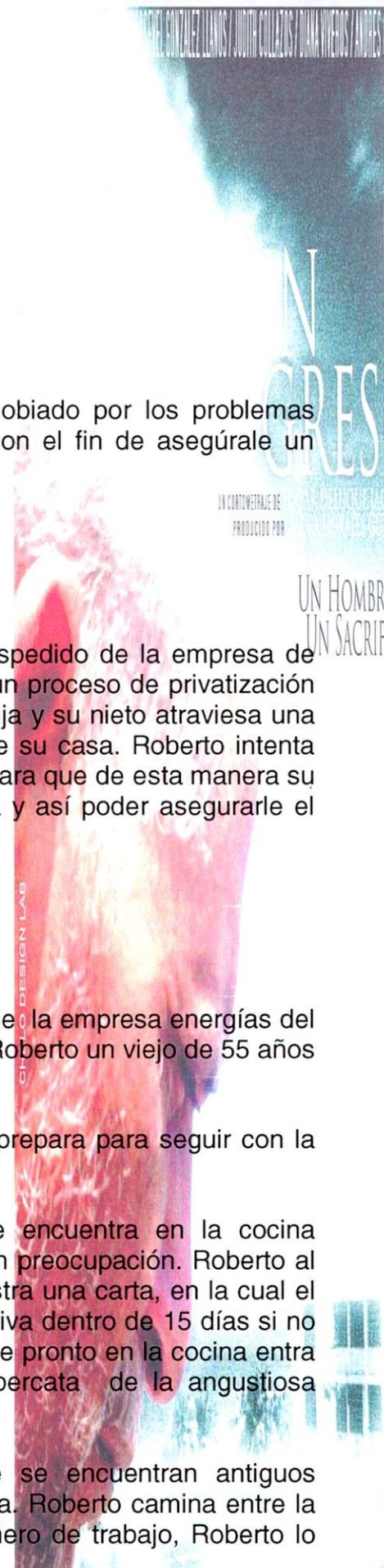
### 5.3. SINOPSIS

Una gran manifestación se lleva a cabo a las afueras de la empresa energías del caribe por parte de antiguos trabajadores despedidos, Roberto un viejo de 55 años hace parte de la manifestación junto a los demás viejos.

Al otro día, Roberto se levanta, prende su radio y se prepara para seguir con la manifestación.

Celia de 50 años de edad, esposa de Roberto se encuentra en la cocina preparando el desayuno, en su rostro se nota una gran preocupación. Roberto al llegar a la cocina percibe la rabia de celia, ella le muestra una carta, en la cual el juzgado avisa que la hipoteca de su casa se hará efectiva dentro de 15 días si no cancelan la deuda, Roberto se sienta muy pensativo. De pronto en la cocina entra Claudia su hija con su hijo, Robertico, Claudia se percata de la angustiada situación que se vive en su casa.

En la entrada del edificio de Energías Del Caribe se encuentran antiguos trabajadores que han sido despedidos en esta empresa. Roberto camina entre la manifestación, y se topa con camilo un viejo compañero de trabajo, Roberto lo



## “SIN REGRESO”

saluda y le comenta su problema, mientras Camilo le avisa de un trabajo temporal en una construcción.

Roberto y Camilo llegan a la construcción donde se dan cuenta del fuerte trabajo que les espera, se acercan a la oficina del contratista, un hombre joven quien los trata con indiferencia, Roberto y Camilo firman el contrato de trabajo y de riesgo profesional.

En una pequeña buseta de vuelta a su casa, Roberto recuerda las palabras del contratista acerca del contrato de riesgo laboral y del seguro que cubre en caso de un accidente fatal.

Roberto camina por el viejo centro de Santa Marta hasta llegar a la bahía donde ve pasar a los turistas felices y despreocupados, mientras que él piensa en la fatal decisión de quitarse la vida para salvar la casa.

Roberto llega a su casa y se da cuenta de la discusión que sostiene su hija y Celia. Su esposa recrimina la actitud de Roberto ante la hipoteca, mientras Claudia valora el esfuerzo de su padre por controlar la situación. Celia abandona la discusión muy rabiosa y Roberto permanece abrazado con su hija.

Temprano en la mañana Roberto llega al trabajo, con la convicción de quitarse la vida haciéndolo parecer un accidente laboral. De inmediato sube hasta el cuarto piso de la construcción, trepa el andamio asegurándose con el arnés, luego comienza a balancearse para crear presión en el arnés y así, éste pueda ceder, finalmente el arnés al recibir su peso se parte. Cayendo así hasta el suelo de la construcción.

En la sala de un hospital, tendido en una camilla se encuentra Roberto, Celia lo acompaña y mira muy triste, su maltratado cuerpo que se encuentra casi en su totalidad vendado y enyesado.

Roberto se encuentra en una silla de ruedas frente de la bahía de Santa Marta observando el mar, Robertico se acerca corriendo y le dice que es hora de ir para su casa, Roberto se aleja empujado por su nieto por todo el camellón de la bahía.

### 5.4. PREFIL DE PERSONAJES



## ROBERTO RODRÍGUEZ

Roberto Rodríguez, es un hombre de 55 años, de tez morena, estatura media (1,72) y delgado, de mirada vivaz y pensativa, que contrasta con la madurez y dureza de sus facciones. En su cabello apuntan muchas canas y su rostro denota las arrugas producidas por el tiempo y el sol inclemente de Santa Marta, de donde es natal. En su andar ya cansado se ven los veinte años de servicios como operario en el sector de mantenimiento de torres y redes brindados a la empresa de energías eléctricas de Santa Marta “Energías Del Caribe”, la cual actualmente vive un proceso de privatización que ha llevado a muchos trabajadores como Roberto a que pierdan su trabajo y el no pago de sus salarios los cuales han sido congelados desde hace más de un año. Esta situación, además que la deuda de la hipoteca de su casa con el banco, hacen que Roberto sea una persona triste, pensativa y perturbada por la pena moral que le trae el hecho de poder perder la casa en la que vive con su familia.

En su casa, situada en “Pescaito” un barrio popular de Santa Marta, Roberto siente el rechazo, de Celia su compañera y esposa de toda la vida, quien el paso de los años y la difícil situación económica la han convertido en un ser lleno de resentimiento hacia él. También vive con Claudia, su única hija quien después de un matrimonio fracasado regresa con sus dos hijos. Roberto siempre se esmeró por brindarle a su hija la mejor educación que su sueldo le permitiera, para que no terminara exactamente en la situación en la que se encuentra hoy, aún así Roberto se responsabiliza de Claudia y sus hijos sin la menor objeción y ha encontrado en su cariño y el de sus hijos el único respaldo en sus momentos más difíciles. Roberto e Isabel son sus dos nietos los cuales ha tratado como su verdadero padre, ocupándose de sus sustentos y educación, lo que lo ha llevado a sentir un inmenso amor hacia ellos.

Roberto, siente que es tiempo de brindarle un descanso a su cuerpo cansado, pero las obligaciones y problemas económicos no le permiten detenerse, la llegada de la pensión, la cual pudiera darle la seguridad que tanto necesita se ve atrasada por los cambios que sufre su empresa. Roberto siente que a su alrededor todo va muy rápido y que el tiempo no espera a un viejo batido como él.



## CELIA DE RODRÍGUEZ

Celia De Rodríguez es una mujer de 50 años de edad, estatura baja, de piel morena y ojos oscuros, su cabello es negro, corto, con algunas canas, en su rostro se perciben arrugas que la hacen parecer mucho mayor. Celia es una mujer que se ha entregado de cuerpo y alma al cuidado de su familia, de un carácter tenaz y rígido, a pesar de sus años aún conserva una gran energía.

Los años han moldeado la forma de ser de Celia y específicamente la relación con su esposo Roberto, con quien decidió compartir su vida hace treinta años, pero el tedio que se prolonga en cada año vivido junto a él y la pésima situación económica que se incrementa cada vez más han hecho de Celia una persona reacia y desatenta con su esposo, lo que ha generado una crisis que inevitablemente a tocado a todos los miembros de la familia.



## CLAUDIA RODRÍGUEZ

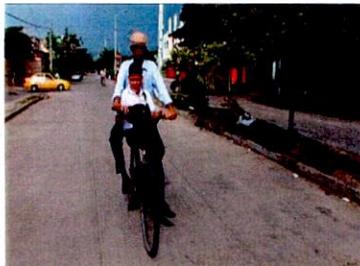
Claudia es una mujer de 29 años de edad, estatura media, de piel clara, delgada, ojos oscuros, cabello castaño y mirada franca. En su pubertad gozó de gran belleza por lo que siempre estuvo rodeada de pretendientes. Por ser hija única siempre tuvo gran atención por parte de sus padres, los cuales se esmeraron por brindarle una buena educación, pero Claudia, a muy temprana edad quedó embarazada por lo que decidió a vivir en unión libre junto a Julián el padre de Robertico, su hijo. Su relación sentimental se tornó difícil, por lo que después de cinco años optó por la separación y regresar con sus hijos a la casa de sus padres. Actualmente siente que su permanencia en la casa de sus padres genera una carga extra para la difícil situación económica que se vive por lo que se esmera por brindarle apoyo a su padre y de esa forma contrarrestar la posición poco alentadora que ha tomado su madre.

## “SIN REGRESO”



### CAMILO ALARCÓN

Camilo, es un hombre de 53 años aproximadamente, moreno, alto y grueso. Hasta hace poco laboraba en la empresa Energías Del Caribe, en la que estaba apunto de jubilarse, pero debido a la férrea oposición que Camilo lideró desde el sindicato de la empresa, por los cambios surgidos en ésta, Camilo pierde su empleo. Ahora sigue su lucha participando en manifestaciones junto a otros trabajadores despedidos y brindándole apoyo a su viejo amigo Roberto con quien desarrolló una gran amistad.



### ROBERTICO

Robertico es el hijo de Claudia, nieto de Roberto y Celia. Tiene seis años, es grueso, ojos miel y cabello castaño, es muy activo y desordenado tiene una buena relación con su abuelo al que considera su padre y con el que cuenta para todo.





### CARLOS DÍAZGRANADO (CONTRATISTA)

Carlos Díaz Granado es un hombre joven, bien parecido, de piel blanca, estatura media, cabello lacio y corto. Desde unos meses labora como contratista de la constructora de un edificio, en la que se destaca por ser muy activo en su trabajo y exigente con los obreros que están a su cargo.

### 5.5. ESCALETTA

Escena 1 Int. Fachada Empresa Energías del Caribe. Día

Una gran manifestación se presenta en las afueras del edificio Energías del Caribe, Hombres y mujeres en su mayoría adultos mayores protestan agitados. Roberto, un viejo de 55 años, se encuentra entre los manifestantes gritando arengas.

Créditos Iniciales

Sin Regreso

Escena 2 int. Casa de Roberto (cuarto) Día

A las seis suena el despertador Roberto se despierta y prende la radio, escucha una noticia acerca de la situación de los trabajadores de su empresa Energías del Caribe.

Escena 3 int. Baño del cuarto. Día

Roberto se baña mientras que escucha la radio

## “SIN REGRESO”

Escena 4 Int. Casa De Roberto (Cocina) Día

Celia, una señora de 50 años, morena, de estatura baja y cabello corto, prepara el desayuno para su esposo Roberto, en una cocina estrecha con pocos accesorios. (Sigue la noticia de la radio)

Escena 5 Int. Casa De Roberto (Cuarto) Día

Roberto se cambia en el cuarto y sigue escuchando la radio

Escena 6 Int. Casa De Roberto (Cocina) Día

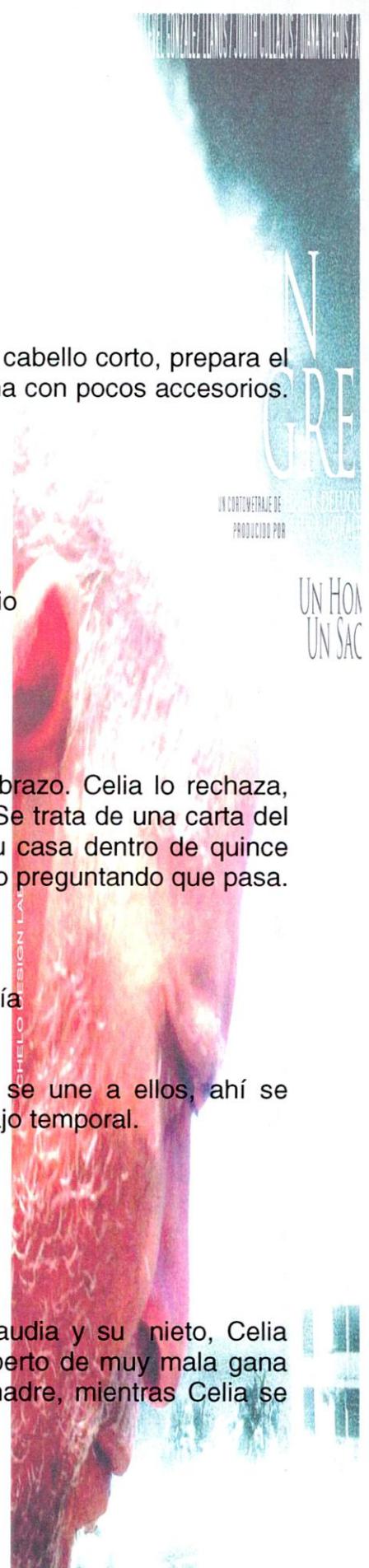
Roberto llega a la cocina. Intenta Tomar a Celia de su brazo. Celia lo rechaza, toma una carta de encima de la nevera y se la entrega. Se trata de una carta del banco en la q dice que harán efectivo el embargo de su casa dentro de quince días. Claudia la hija de Roberto llega con su hijo Robertico preguntando que pasa. Roberto se va.

Escena 7 Ext. Fachada del edificio Energías Del Caribe. Día

Roberto llega a un pequeño grupo de manifestantes y se une a ellos, ahí se encuentra con Camilo, su amigo quien le propone un trabajo temporal.

Escena 8 Int. Casa De Roberto. Noche.

Roberto está en su casa compartiendo la mesa con Claudia y su nieto, Celia aparece sirviendo la cena, ella deja caer el plato de Roberto de muy mala gana Claudia mira a su padre reprochando la acción de su madre, mientras Celia se aleja y cena sola frente al televisor.



## “SIN REGRESO”

Escena 9 ext. Construcción Calle de Santa Marta. Día.

Un edificio en construcción, jóvenes trabajadores llevan pesadas cargas de ladrillos, bloques y cemento, operan máquinas mezcladoras y se suben en altos andamios. Camilo y Roberto se acercan a uno de ellos que se encuentra haciendo una mezcla y le preguntan por la oficina del Contratista.

Escena 10 Construcción calle de Santa Marta Ext/Día

Dentro de la oficina del contratista Roberto y Camilo le expresan sus deseos de trabajar, el Contratista solo les ofrece trabajo de ayudantes de albañil, Roberto acepta, luego el Contratista les trae el contrato de trabajo y el de riesgo profesional.

Escena 11 Int. Bus. Noche

Dentro de un estrecho y pequeño bus atestado de gente, Roberto se nota muy pensativo. Las palabras del Contratista en las que explica que por un caso de muerte laboral la familia del trabajador pueden reclamar hasta 20 millones retumban en su cabeza.

Escena 12 Ext. Cuarto Piso de la Construcción. Día

Contra un fuerte Sol, Roberto trabaja en un andamio junto a Camilo, pasándoles unos botes de pintura. Su rostro denota cansancio, por un momento Roberto mira fijamente el suelo. Camilo espera que Roberto le pase los botes. Lo llama pero Roberto no reacciona.

Escena 13 Ext. Parque Bolívar. Tarde

Roberto camina con su ropa y maletín de trabajo pensativo por el parque entre viejos que se encuentran sentados en bancas.



## “SIN REGRESO”

Escena 14 Ext. Camellón de la Bahía. Tarde

Roberto llega hasta la playa, donde se encuentra una gran cantidad de turistas, que pasan felices y rápidamente frente a él, ignorando la presencia del viejo.

Escena 15 Int. Casa de Roberto. Noche

Roberto llega a su casa y se percató que en la cocina Celia habla con su hija de forma alterada, deja su maletín en una silla, se acerca e interviene en la discusión, Celia le recrimina la inminente pérdida de la casa y se va llorando, Claudia le da un abrazo consolador a Roberto.

Escena 16 Int. Baño de Roberto. Noche

Con ayuda de unas pinzas y un destornillador Roberto está manipulando el arnés.

Escena 18 Int. Clínica (pasillo). Día

En el pasillo de la clínica Claudia permanece sentada muy triste, junto a su hijo Robertico.

Escena 19 Int. Clínica (pasillo). Día

En una clínica se encuentra Roberto acostado en una camilla, a su lado se encuentra celia quien tristemente permanece junto a él dejando escapar unas lágrimas. La imagen poco a poco se amplía, para mostrarnos a Roberto absolutamente deprimido en el cuarto del hospital, con la mayoría de su cuerpo fracturado.

Escena 20 Ext. Bahía de Santa Marta. Día

Roberto se encuentra en una silla de ruedas viendo el mar, Robertico se acerca a él corriendo tomando la silla de ruedas por los manubrios y diciéndole que es hora de ir a su casa, el niño empuja la silla de ruedas alejándose junto a su abuelo. Fade a negro



## “SIN REGRESO”

### 5.6. GUIÓN

#### Sin Regreso

Escena 1 Int. Fachada Empresa Energías del Caribe. Día

Una gran manifestación se presenta en las afueras del edificio Energías del Caribe, Hombres y mujeres en su mayoría adultos mayores protestan agitados. Roberto, un viejo de 55 años, de piel morena y estatura media camina entre los manifestantes gritando arengas.

Multitud: ¡Abajo la privatización  
de Energías del Caribe!  
¡Abajo!

Multitud: ¡Abajo el despido masivo  
de trabajadores y trabajadoras!  
¡Abajo!

Multitud: ¡Queremos el pago de nuestras  
prestaciones!

Roberto sigue entre la multitud protestando.

Créditos iniciales *Sin Regreso*

Escena 2 int. Casa de Roberto (cuarto) Día

Temprano en la mañana, a las seis en punto suena el reloj despertador. Roberto se despierta, apaga el despertador prende un pequeño radio y con sus pies busca sus sandalias

Voz del locutor de la radio:  
*Despiértese bien informado con Radio Galeón, la voz del Magdalena 14. AM la voz de las noticias. Mientras que en las instalaciones de la empresa de energías del caribe, siguen las manifestación por parte de los trabajadores*



## “SIN REGRESO”

Escena 3 int. Baño del cuarto. Día

Roberto se baña mientras que escucha la radio

Voz del locutor de la radio: *Con nosotros se encuentra el dirigente sindicalista Efraín Ochoa*

Voz sindicalista en la radio:  
*Invitamos a todos los trabajadores despedidos de la empresa energías del caribe, para que participen de la jornada de protesta...*

Escena 4 Int. Casa De Roberto (Cocina) Día

Celia, una señora de 50 años, morena, de estatura baja y cabello corto, prepara el desayuno para su esposo Roberto, en una cocina estrecha con pocos accesorios.

Voz sindicalista en la radio: *Porque hoy los trabajadores diremos ¡no! Al despido masivo...*

Escena 5 Int. Casa De Roberto (Cuarto) Día

Roberto se cambia en el cuarto y sigue escuchando la radio

Voz sindicalista en la radio:  
*¡no a la privatización de energías del caribe!*

Escena 6 Int. Casa De Roberto (Cocina) Día

Roberto llega a la cocina. Intenta Tomar a Celia de su brazo. Celia lo rechaza, toma una carta de encima de la nevera y se la entrega.

Roberto: y ¿esto que es?

Celia: ¿Qué más va a ser?

Roberto la abre y la lee.

Celia: ¿Qué piensas hacer?



## “SIN REGRESO”

En medio de la charla, aparece Claudia, la hija de Roberto, una mujer joven, delgada y cabello oscuro, junto a su hijo, Robertico, el cual está listo para ir a la escuela. Claudia se da cuenta de la conversación que sostienen sus padres.

Claudia: ¿Qué pasa?

Roberto mira fijamente hace un gesto tierno a Robertico y se va.

Escena 7 Ext. Fachada del edificio Energías Del Caribe. Día

Al llegar a la entrada de la empresa, Roberto nota un pequeño grupo de manifestantes y se acerca donde ellos.

Persona con megáfono: ¡Abajo la privatización de Energías del Caribe!  
¡Abajo!

Persona con megáfono: ¡Trabajadores de Energías del Caribe en pie de lucha por la defensa de sus derechos!

Roberto se encuentra con Camilo, un antiguo compañero Camilo llega hasta Roberto y lo saluda.

Camilo: ¿Qué más Roberto?

Roberto: Problemas con mi mujer

Camilo: ¿y esa vaina?

Roberto: el banco tu sabes compa

Escena 8 Int. Calles de Santa Marta Día

Roberto se encuentra sentado en la calle junto a Camilo muy deprimido.

Camilo: uno no puede dejarse mangonear de la gente

Camilo: por ahí hay un camellito

Roberto asiente con la cabeza

Escena 9 Int. Casa De Roberto (comedor). Noche.

Roberto se encuentra en la mesa con su familia,

Roberto: Oye Claudia a Robertico le está yendo bien en el colegio

Claudia: Va tan bien que me llamaron por una pelea

Robertico: No mama yo no pelee.

Celia se acerca a la mesa y le sirve la comida a Roberto de muy mala gana dejando caer su plato, Roberto lanza una mirada a Claudia quien se encuentra frente de él. Robertico su nieto quien está a su izquierda lo llama.

Robertico: Abuelo sáqueme las verduras

Claudia: no moleste a su abuelo que está cansado

Roberto: déjalo.

Roberto toma una cucharada de arroz y la sopla por unos segundos, come y escucha atentamente a su nieto. Luego mira hacia la cocina donde se encuentra Celia comiendo sola, Celia le desvía la mirada.

Escena 10 Int. Oficina de Contratista. Día.

En una pequeña oficina se encuentra Roberto y Camilo esperando impacientemente ser atendidos por el contratista

Contratista: ¿No veo en qué los pueda poner a trabajar?

## “SIN REGRESO”

Roberto: Nosotros hacemos lo que sea

El contratista se levanta y busca unos papeles, regresa al escritorio.

Contratista: Lo único que les puede dar es trabajo como ayudante de albañilería, ustedes verán

Escena 11 Int. Bus. Noche

Dentro de un estrecho y pequeño bus atestado de gente, Roberto se nota muy pensativo.

Contratista (voz off) los cubre en caso de algún accidente laboral o falta, aproximadamente entre 18 y veinte millones.

Escena 12 Ext. Fachada de construcción Día

Roberto llega en su bicicleta y observa detenidamente la gran altura de la construcción.

Escena 13 Ext. Cuarto Piso de la Construcción. Día

Contra un fuerte Sol, Roberto trabaja en un andamio junto a Camilo, pasándoles unos botes de pintura. Su rostro denota cansancio, por un momento Roberto mira fijamente el suelo. Camilo espera que Roberto le pase los botes.

Camilo: ¡Roberto!

Roberto lo mira, y le entrega el bote.

Escena 14 Ext. Calles de Santa Marta Día.

Roberto monta su bicicleta por las calles de Santa Marta.

CHELO DESIGN LAB



## “SIN REGRESO”

Escena 15 Ext. Construcción Día

Roberto trabaja en un andamio suspendido en las afueras de la construcción, de repente mira hacia el suelo y muy temeroso posa su cabeza en el borde del edificio.

Escena 16 Ext. Parque Bolívar. Tarde

Roberto camina con su ropa y maletín de trabajo pensativo por el parque entre viejos que se encuentran sentados en bancas. Roberto llega hasta la playa, donde se encuentra una gran cantidad de turistas, que pasan felices y rápidamente frente a él, ignorando la presencia del viejo.

Escena 17 Int. Sala de la Casa de Roberto. Noche

Roberto llega a su casa y se percató que en la sala Celia habla con su hija de forma alterada, deja su maletín en una silla y se acerca.

Celia: Con tanto problema que hay  
¿Tu crees que es pa' que tu papá esté así tan campante sin hacer nada?

Claudia: Si no estuviera preocupado no hubiera buscado trabajo

Celia: Aja y dime, ¿Qué va a resolver pegando ladrillo?

Roberto interviene en la discusión.

Roberto: ¿Y qué quieres que haga?

Celia: Que te des cuenta que nos van a quitar  
la casa, eso es lo que quiero que hagas

Celia se aleja muy triste casi llorando. Claudia se acerca a Roberto y le da un fuerte abrazo.

Escena 18 Ext. Patio. Noche

Con ayuda de unas pinzas y un destornillador Roberto está manipulando el arnés.



## “SIN REGRESO”

Escena 19 Ext. Construcción. Día

Al llegar a la construcción, Roberto comienza a subir en un andamio. Muy nervioso mira hacia el suelo donde están sus demás compañeros. Luego, lentamente suelta su brazo derecho y poco a poco el otro brazo, mientras que mira fijamente su arnés. Ahora su mirada se torna hacia sus compañeros que están en el suelo, esperando que su deteriorado arnés ceda y así caer al vacío, pero al ver que el arnés no se parte comienza a hacer presión balanceándose, en su rostro se ve reflejada la angustia y la pena por la decisión tomada; un sonido metálico proveniente del arnés le avisa que está empezando a ceder, lo que aumenta la tensión en Roberto. Ahora sus ojos se clavan en el suelo, mientras que el arnés lentamente se abre, Roberto levanta la mirada dejando ver en su rostro un semblante más tranquilo, respira profundo y rápidamente busca apoyo en una baranda, sin percatarse que ésta se afloja al recibir su peso, el cuerpo de Roberto cae al piso.

Escena 19 Int. Clínica (pasillo). Día

En el pasillo de la clínica Claudia permanece sentada muy triste, al lado de su hijo Robertico

Escena 20 Int. Clínica (pasillo). Día

En una clínica se encuentra Roberto acostado en una camilla, a su lado se encuentra celia quien tristemente permanece junto a él dejando escapar unas lágrimas. La imagen poco a poco se amplía, para mostrarnos a Roberto absolutamente deprimido en el cuarto del hospital, con la mayoría de su cuerpo fracturado.

Escena 21 Ext. Bahía de Santa Marta. Día

Roberto se encuentra en una silla de ruedas viendo el mar, Robertico se acerca a él corriendo tomando la silla de ruedas por los manubrios y diciéndole que es hora de ir a su casa, el niño empuja la silla de ruedas alejándose junto a su abuelo. Fade a negro

## 6. CONCEPTUALIZACIÓN ESTÉTICA DE LA OBRA

### 6.1. PROPUESTA DE DIRECCIÓN

En el cortometraje “Sin Regreso”, en lo que es referente a la propuesta de dirección se quiere llevar a cabo un tratamiento audiovisual en el que se resalte el drama central que viven los protagonistas de la historia, es decir tener en cuenta en una primera instancia mostrar de una forma verosímil la situación emocional que se presenta en un adulto mayor al ver que el bienestar de su familia se ve amenazado por razones económicas propiciadas por nuevas reformas políticas que buscan sumir en un proceso de privatización a los entes o empresas públicas en nuestro país y por ende en Santa Marta, trayendo como consecuencia la violación y subvalorización del trabajador.

Teniendo claro el propósito e intencionalidad del proyecto audiovisual, se deben mencionar ciertos puntos que son muy importantes a la hora de concebir la propuesta de dirección. Uno de ellos es el contexto; ya que se quiere mostrar principalmente cómo dichas políticas que desde cierto tiempo han venido siendo aplicadas en nuestra ciudad inciden de forma dramática en el seno de una familia netamente samaria, por lo que se tendrá en cuenta desde un principio y partiendo del casting, que los actores a utilizar sean personas del común, que preferiblemente hayan pasado por situaciones similares a las que sufren los personajes del cortometraje, además que puedan ser capaces de reflejar todo lo que encierra el ser caribe y su muy original forma de ver la vida. Para llevar a cabo éste propósito se recurrirá a las principales escuelas de teatros de barrios, comunas o sindicatos en las que sea posible encontrar personas que cuenten con ciertas bases y de esa manera, se pueda facilitar el trabajo con ellos; de igual manera se cuenta con actores que, aunque no son profesionales poseen una mayor experiencia y trayectoria, éstos nos ayudarán a dictar talleres para los actores naturales en los que se ensayará y ese evaluará su evolución como artistas.

Para una mayor comprensión y efectividad en el propósito, se tiene en cuenta como un importante referente el camino cursado por el movimiento fílmico desarrollado después de la segunda guerra mundial “El Neorrealismo Italiano” que surgió como contra cultura que denunciaba la crítica situación que sufrió la devastada sociedad italiana a causa de la guerra. De igual manera el cine desarrollado por el director colombiano Víctor Gaviria nos brinda un muy buen ejemplo de lo que es el trabajo con actores naturales.

Las locaciones a escoger son un punto importante que se debe resaltar, ya que en la lista de lugares donde se realizarán muchas de las escenas son espacios que históricamente son representativos de la ciudad de Santa Marta, como es el parque Simón Bolívar, donde son acostumbradas las reuniones de grupos de adultos mayores ya sean pensionados o desempleados, además de los mítines populares que toman como punto de concentración éste parque por su cercanía a las oficinas de la Alcaldía y la gobernación del Magdalena. Por otro lado y contrastando con el parque Simón Bolívar, tenemos el Camellón de la Bahía, lugar reconocido por su atractivo turístico, pero que en el cortometraje servirá para mostrar lo diferente que es la situación de una persona que debe sobrevivir día a día en una ciudad como Santa Marta, y el turista habitual, que se limita simplemente a disfrutar en una manera rápida y efervescente la diversión que le brinda la ciudad, lo que sistemáticamente saca a relucir una inminente dualidad; cómo un lugar posee la capacidad de dar mucha felicidad a unos y a su vez tantos pesares a otros.

La casa de la familia de Roberto, por ser un elemento de alto peso en el desenvolvimiento dramático en la historia se debe tener en cuenta como locación clave dentro del corto, por lo que existe la intención de mostrar una vivienda que sea netamente representativa de la clase baja samaria, ubicada en uno de los barrios más populares de la ciudad como lo es “pescaito”, el que además ha sido tradicionalmente habitado en su mayoría por antiguos trabajadores de los distintos sectores públicos conformados en la ciudad.

Por último y por eso no menos importante tenemos las locaciones del edificio en construcción, en la que se desarrollará gran parte del cortometraje, por lo que se busca en primera instancia conseguir el acceso a un edificio en proceso de construcción, en el que se pueda contar con su personal y de esa forma obtener el espacio ideal en el que la verosimilitud e intención del corto sea posible de alcanzar.

Pasando ahora al concepto de imagen, son muchas las apreciaciones que se tienen en cuenta dentro de la propuesta de dirección. Principalmente y en lo referente al manejo de cámara se quiere tratar en una manera no muy habitual, en el sentido que en su preferencia la cámara al hombro será la técnica elegida para la realización del corto. Se hace esta elección con el fin de utilizar la cámara como objeto que nos permita penetrar en el intimismo de los personajes, lo que a su vez irá acorde con un concepto artístico propio de los nuevos realizadores del cine de contenido o temática social, en el que se busca romper con la rigurosidad de los planos perfectamente elaborados para dar paso a imágenes más parecidas a lo que percibe el hombre como ser perteneciente a una sociedad, y que naturalmente va acorde con la intencionalidad del corto. También teniendo en cuenta que en “Sin Regreso” se trabajará con actores naturales, o sea personas

que no poseen la suficiente experiencia y formación académica que es propia de los actores profesionales, pero que a su ventaja son personas más cercanas al drama y la realidad propuestas en la historia. Se ha analizado esta importante característica del equipo humano y a su vez se ha buscado tomar esta particularidad no como una limitación, si no como una ventaja; ya que se les dará vía libre a cualquier acción espontánea por parte de los actores que enriquezca el sentido dramático de las escenas; lo que justifica de igual manera el uso de la cámara al hombro, ya que es menester que el camarógrafo posea libertad de movimiento o reacción y de esa forma le sea más fácil registrar cualquier acción no prevista. Además que dicho manejo técnico colaborará en el corto brindándole una estética que asemejará nuestro proyecto audiovisual al documental, característica importante dentro del concepto de dirección ya que brinda un contacto cercano y de interacción con la comunidad.

La iluminación parte indispensable en el tratamiento de la imagen tiene una gran connotación en el concepto de dirección, por lo que se debe tomar en cuenta la manera como ésta se utilizará dentro de nuestro proyecto audiovisual. Se puede decir que la iluminación se divide de acuerdo a las locaciones, como la casa de Roberto, el edificio de la empresa de energía, el edificio en construcción y exteriores como el parque Simón Bolívar y el Camellón. Para cada locación se tiene un concepto de iluminación apropiado acorde con el resultado esperado. En el caso de la casa de Roberto, se llevará a cabo una iluminación suave en los que predominen colores acogedores como los tonos tierra claros (marrones, amarillos, naranjas) y la luz filtrada desde el exterior por ventanas y candelabros muy característico en las casonas de barrios samarios como pescaito; lo que a su vez está acorde con el tratamiento artístico desarrollado por los pintores del barroco tardío holandés en el tiene como su máximo expositor a Jan Vermeer De Delf, pintor conocido por tratar el intimismo.

En el edificio en construcción, los tonos oscuros como grises y marrones dominarán el panorama, esto con el fin de representar visualmente el ambiente hostil e inerte que encuentra Roberto en ésta nueva actividad tan lejana a él, que a la vez contrastará con la calidez que encuentra dentro de su hogar.

El sonido en general será directo, al estilo y necesidades propias del documental, teniendo como prioridad los diálogos por su importancia dramática y reveladora. También los sonidos de la calle van a ser un gran componente que enriquecerá la historia, por su facultad de reflejar lo que se vive y acontece en Santa Marta. En cuanto a la música, se utilizarán instrumentos de cuerda y viento que incrementarán el dramatismo en los momentos de tensión vividos por el personaje.

Con la dirección de arte, se quiere reflejar el complejo social que encierra el cortometraje, el cual es representativo de la realidad que vive la ciudad en la

actualidad, por lo que se acudirá a espacios ya compuestos, como viviendas y lugares públicos. En lo referente al vestuario y al maquillaje serán totalmente contemporáneos, acordes a la situación socio-económica que viven los personajes.

Todos los aspectos anteriormente mencionados componen en una forma global la propuesta de dirección, con la que se quiere armonizar las distintas expresiones artísticas que conforman un proyecto audiovisual para que juntas engranen un todo en el que se vea reflejado nuestra intencionalidad y compromiso como jóvenes cineastas frente a nuestra comunidad y sus problemáticas.

## 6.2. PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

La fotografía, es una de las partes más importantes para la concepción y creación de nuestro cortometraje, por ser el departamento de la imagen, en éste pesa una gran responsabilidad y claridad en su propuesta, por lo que la forma en la que está concebida será explicada con mucha atención haciendo énfasis en los diferentes puntos que éste abarca.

Dentro del tratamiento de la imagen, tenemos una importante característica que sin duda define y clasifica el estilo de Sin Regreso dentro de lo visual, se trata del uso de la cámara al hombro en su totalidad, al estilo documental. Se hace ésta elección con el fin de contar con la cámara como elemento que permita penetrar en el intimismo de los personajes, alejándonos así de la pasividad de la cámara estática, entrando a interactuar con los personajes y su entorno de la misma manera que es realizado por los documentalistas y algunos directores contemporáneos como son los pioneros del movimiento cine dogma (Lars Von Tires) de los noventas originario de los países nórdicos, los que se caracterizan por realizar sus películas sin preocuparse por la convencionalidad académica ni por los estándares de calidad existentes en el cine hollywoodense.

También es válido resaltar que, al valernos de la cámara al hombro el director de fotografía y el camarógrafo tendrán total libertad de movimiento, privilegio que es muy importante ya que en este cortometraje se va a trabajar con actores naturales, los cuales también serán libres de actuar sin aferrarse a la rigurosidad del guión, por lo que la cámara, al ser más independiente le permitirá tener mayor reacción a su operario ante las improvisaciones de los actores.

Cabe resaltar que los movimientos de cámara bruscos (incluyendo el zoom), el desenfoco y otros, que dentro del cine de ficción en la mayoría de los casos son considerados como accidentes inconcebibles, en nuestro cortometraje serán



ejecutados de forma consciente como acciones claves dentro del concepto de la obra.

En lo que corresponde al encuadre, éstos variarán su composición, tamaño, forma, manera de enfoque, ángulo y movimiento teniendo en cuenta lo que se quiera expresar en cada uno de ellos.

Los planos abiertos serán muy utilizados principalmente en los exteriores, con el fin de brindar protagonismo al paisaje de la ciudad, buscando así de esa forma dar información visual al espectador del espacio en el que el protagonista debe desenvolverse diariamente, además que tendrán un propósito dramático al mostrar una ciudad en pleno crecimiento que minimiza la figura vieja de Roberto. El plano medio se ejecutará en momentos de suma importancia para el desarrollo de la historia como lo son las conversaciones y acciones de los personajes, evidenciando gesticulaciones y expresiones. El primer plano nos mostrará partes específicas del cuerpo, como las manos, cabeza, pies u objetos específicos, dicho encuadre es de gran importancia ya que en él pesa la responsabilidad de mostrar aquellas expresiones más reveladoras del conflicto interno que carga el personaje, como es el momento en el que toma la decisión de subir a la torre para poner fin a su vida. De igual forma el primer primerísimo plano tendrá acogida y será útil para aislar un detalle y magnificar ciertos momentos. Como es el instante en que el arnés de Roberto está a punto de romperse, este primer primerísimo plano tiene como trasfondo psicológico mostrar que la vida de Roberto prende de un hilo.

Refiriéndonos a los ángulos tanto los rectos, superiores e inferiores, tendrán gran ingerencia en el resultado de algunas acciones dramáticas en el corto, por lo que amerita explicar el porqué de su utilización y su significado.

Los ángulos cerrados primordialmente, se usarán en el comienzo del corto, donde lo importante es dejar claro la identidad de los personajes y su entorno, los ángulos superiores e inferiores al contrario, van a tener mucha carga en el efecto emocional que transmiten los actores. El ángulo superior ayudará a engrandecer aquellos personajes que representan una figura superior o de mando frente a Roberto, como puede ser el contratista. De otro lado los ángulos inferiores mostrarán a un Roberto minimizado por el peso de sus problemas y su impotencia frente a las personas de mayor jerarquía laboral.

Pasando ahora a los movimientos de cámara se debe resaltar que en la realización del cortometraje se dejará a un lado el uso del trípode, y se enfatizará la cámara al hombro, el cual será el medio en el que se llevarán a cabo todos los movimientos (paneos, tilp up down, traveling) y que tendrá como mayor característica el seguimiento de los personajes por las calles y espacios públicos, esto con el fin de Mostrar de una manera vívida los objetos, personas y ambientes

de la ciudad de Santa Marta. También habrá movimientos vacilantes, rápidos, lentos y fluidos que tendrán como función revelar cualidades expresivas en ciertos parajes de la historia.

La iluminación, pieza clave para crear atmósferas, acompañar emociones y situaciones en el medio audiovisual será comprendida por dos formas de trabajo; la primera tiene que ver con las locaciones exteriores, en las que se recurrirá a la luz natural, aprovechando la fuerte y constante fuente de luz que provee el sol samario, obteniendo así un acercamiento al documental en lo que tiene que ver con la iluminación y una representación de lo corrosivo que ha sido el sol y el calor en el cuerpo de Roberto durante todos sus años de trabajo. Comprendiendo también lo perjudicial que puede ser la prominente cantidad de luz por la creación de altos contrastes y sobre exposición, se manejarán gelatinas y filtros correctores que permitan variedad de tonalidades en grises y menos puntos blancos en los sujetos a filmar.

Pintores representativos de la costa atlántica como lo son Enrique Grau y Alejandro Obregón, servirán como referentes pictóricos en las escenas de exteriores, debido a que en sus obras se ven plasmados los colores cálidos y tropicales que naturalmente se pueden percibir alrededor del caribe, por lo que no está de más tenerlos en cuenta a la hora de decidir los colores que primarán en los exteriores.

Ya en lo que respecta a los interiores tenemos que en la casa de Roberto, lugar donde encuentra tranquilidad junto algunos de sus familiares, se trabajará una iluminación intimista, caracterizada por el uso de fuentes de luz provenientes de exteriores que penetran por medios de grandes ventanas y calados, los cuales son muy habituales en las casas de los barrios tradicionales samarios. Valiéndonos de la paleta, de colores los tonos cálidos son los elegidos para sugerir el ambiente hogareño que se vive en la casa de Roberto, optando principalmente por la variedad de naranjas y amarillos. Como referente pictórico más cercano encontramos al conocido pintor holandés representante del barroco tardío Jan Vermeer De Delf, el cual se especializa en tocar temas íntimos en los que situaciones domésticas son plasmado con gran naturalidad y sentido del espacio.

El otro espacio exterior que merece un tratamiento lumínico especial, es la construcción donde Roberto labora, éste lugar se caracteriza por ser impasible e indiferente con el personaje, por lo que la iluminación a manejar será tenue, en los que prevalezcan los colores fríos y opacos, especialmente los que corresponden a la gama de los azules y grises.

### 6.3. PROPUESTA DE DIRECCION DE ARTE

Los escenarios que se manejarán en el cortometraje “Sin Regreso” son espacios reales y contemporáneos, por lo tanto la idea es buscar lugares donde lo que se tenga que modificar sea muy poco, para poder mostrar los espacios tal como son. No obstante cabe señalar que, se agregarán objetos claves a las locaciones escogidas que ayuden en la construcción de la historia y su desarrollo.

Teniendo en cuenta que la historia se desarrollará en el Caribe Colombiano, manejaremos en los exteriores y en la casa de Roberto la paleta de colores cálidos, para recrear así el ambiente natural de dicha región, de igual manera se quiere obtener una atmósfera en la que se sienta el calor de hogar en algunas ocasiones. De alguna forma la intencionalidad de éste concepto artístico es que si bien, el hogar de Roberto es una casa de estrato bajo con pocos muebles y comodidades, que debido a la situación económica, la interacción entre algunos miembros de la familia no es muy buena, aún así es éste el lugar donde Roberto se encuentra a gusto, es el espacio que lo aísla de la hostilidad que encuentra en las calles y su nuevo trabajo.

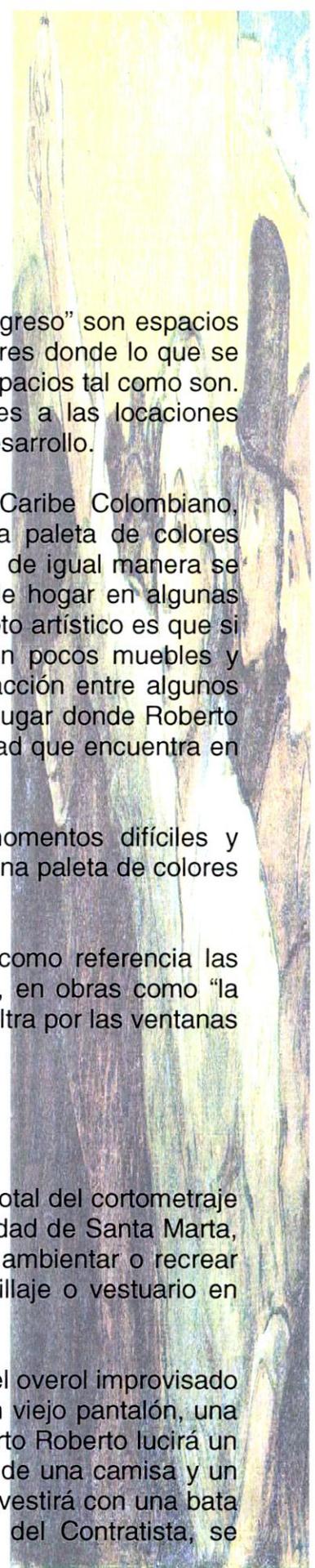
Lugares como la construcción y el hospital, trascurren momentos difíciles y desestabilizadores para el personaje por lo que se manejará una paleta de colores fríos como el azul y el gris.

Para la iluminación de la casa y su adecuación, tomamos como referencia las pinturas de Jan Vermeer pintor Holandés del Barroco tardío, en obras como “la lechera” en la que se puede observar cómo la luz externa se filtra por las ventanas en un juego de claros y oscuros.

### EL VESTUARIO Y MAQUILLAJE

Se debe dejar claro como primera instancia que el desarrollo total del cortometraje va acorde a la situación y tiempo actual que se vive en la ciudad de Santa Marta, por lo que no se va a recurrir dentro del concepto de arte a ambientar o recrear épocas pasadas u otros escenarios valiéndose de un maquillaje o vestuario en especial.

El vestuario de Roberto en gran parte de la historia manejará el overol improvisado con el que va a trabajar en la construcción, que consta de un viejo pantalón, una camiseta desgastada y un pequeño maletín. Al principio el corto Roberto lucirá un vestuario acorde a su condición social y su edad que consta de una camisa y un pantalón de lino. Referente a Celia, la esposa de Roberto, se vestirá con una bata típica de las amas de casa de este estrato. En el caso del Contratista, se



manejara un atuendo muy formal y a la vez joven y casual para contrastar con la vestimenta vieja y acabada de Roberto. Por otra parte, el maquillaje que se va a utilizar en la historia es natural, variando en las escenas finales en las que se utilizará un maquillaje especial para construir las heridas sufridas por Roberto después de haber ejecutado su caída.

Cabe señalar que en el arte se quiere tratar de una manera sencilla, en el que los personajes sean el centro de las miradas de los espectadores, teniendo en cuenta también la importancia que tiene para la imagen ser construida a partir de colores, iluminación y espacios.

#### 6.4 PROPUESTA DE SONIDO

El sonido en general irá acorde al concepto estético y narrativo del cortometraje, el cual es cercano al documental. Dentro de dicha cercanía con ese género, encontramos como primera semejanza la utilización del sonido directo, valiéndonos de un micrófono *Sennheiser* omni direccional, zeppelin y caña, el sonido será registrado conjunto a la imagen, brindando al sonidista igual que al camarógrafo total libertad de movimiento, lo que facilita su reacción y sincronía. Además que en el ejercicio de captación sonora, éste será presto a tomar de forma consiente cualquier resonancia que fortuitamente se presente, lo que indudablemente reforzará el carácter documentado en el que se enmarca Sin Regreso. El sonido ambiente tal como es, juega un papel determinante, ya que éste representa la voz del lugar, lo que se vive y se escucha en Santa Marta, por lo que en las locaciones exteriores del corto el sonido tiende a ser saturado, para resaltar el contraste existente entre el ritmo acelerado de la ciudad y el andar pesado y lento de Roberto.

No obstante, de la naturaleza espontánea del sonido en el corto, existen situaciones dentro de éste que ameritan una captación sonora muy clara y directa.

Por su importancia dentro del desarrollo de la historia, los diálogos, serán registrados dentro de un espacio controlado donde la prioridad sonora será obtenerlos lo mas claro y comprensible posible. Cabe resaltar que las características de las escenas en las que se hallan los diálogos, facilitan considerablemente su captación, ya que en su mayoría se generan en locaciones interiores en las que es posible aislar otros sonidos y a la vez resaltar el grado de confidencialidad e importancia que contienen las conversaciones existentes en la historia.

En lo correspondiente a la música, ésta estará presente en el cortometraje enriqueciéndolo de manera significativa, sirviendo como soporte dramático en

momentos valiosos como los de tensión, tristeza y angustia. La música podrá ser percibida de dos maneras; la primera, de forma diegética, es decir con música y sonidos en los que su fuente sonora podrá ser notada en el encuadre.

Los géneros musicales propios del caribe como la salsa y el vallenato que además son los más escuchados en los barrios populares de Santa Marta se han escogidos para avivar más el contexto en el que se desarrolla la historia. Por otro lado tenemos otro componente dentro del sonido diegético que merece ser mencionado por su acepción en el cortometraje, se trata de la radio. Por su popularidad en los hogares en los que hacen parte los ancianos, éste objeto será explotado como fuente de información en ciertas escenas del cortometraje y también como conector entre distintas situaciones que acontecen en espacios distintos.

La música incidental también estará presente a lo largo del cortometraje y servirá principalmente para acompañar los momentos más emotivos de la historia, los sonidos producidos por instrumentos de cuerdas como guitarras, violines, flautas transversas y chelos mezclados con otros instrumentos más autóctonos como gaitas y flautas asistirán al personaje en sus más hondas situaciones.

En lo que a la post producción se refiere, el sonido va a ser utilizado primordialmente como efecto auditivo en las escenas referentes a la construcción donde Roberto, el protagonista del cortometraje trabaja. Específicamente, los efectos serán introducidos para brindar verosimilitud a una de las escenas más importantes en el corto, se trata del momento en el que Roberto sufre la caída, dicha situación necesita de sonidos recreados, por lo que se hace menester elaborarlos posteriormente y luego, ser introducidos.

## 6.5. PROPUESTA DE MONTAJE

En el montaje, se tiene como propósito principal contar una historia coherente y clara que no llegue a confundir a los espectadores, sino que deje planteado el propósito social del cortometraje, que es mostrar el drama que vive una familia samaria tradicional por las nuevas políticas de privatización que se vienen implantando en la empresa donde trabaja uno de sus miembros. Es por eso, que la técnica utilizada para abarcar el montaje será el de un montaje narrativo clásico, en el que la constante sea un flujo lógico de planos en los que se cuenten los hechos de manera a tiempo real y en el que se mantenga un ritmo acorde a la necesidad dramática del momento.

El cambio en los ritmos tendrá acogida dentro de nuestra propuesta por la incidencia dramática que puede llegar a tener en ciertas situaciones de la historia,

por ejemplo, el ritmo acelerado de planos cortos y variados pueden ser utilizados en la escena en la que Roberto nuestro protagonista se debate entre la vida y la muerte en la altura del edificio de construcción. También el montaje paralelo será utilizado con el fin de unir espacios y situaciones, a la vez que va a ayudar a generar tensión en las partes más decisivas del cortometraje.

No obstante de la naturaleza narrativa clásica de Sin Regreso, se debe señalar que en ciertas ocasiones el montaje podrá ser más dinámico, recorriendo libremente el espacio y tiempo, creando estimulación e interés en el espectador frente a lo que se le plantea en la pantalla, recurriendo a técnicas de montajes que nos remontan a los grandes cineastas soviéticos como Eisenstein, el cual concebía al cine como un choque de planos variados, que podían alterar el tiempo y a la vez indagar en las emociones y conciencia en forma de cuestionamiento.

Además, de la dinámica en el montaje, también es menester anotar que dentro del cortometraje tendrán cabida prácticas alternativas de edición, como es la aceleración de las tomas, ésta especialmente se llevará acabo en la escena donde Roberto preocupado mira en la lejanía del mar el constante y desinteresado paso de turistas. Esto tiene como propósito contrastar la posición lúdica y consumista de los turistas con la situación de angustia y soledad que vive Roberto.

En lo que corresponde al sonido dentro del montaje, se tendrá en cuenta la importante característica que posee el oído humano el cual es sensible a cualquier estímulo y percepción sonora, por lo que se hará mucho énfasis en los cortes de audio, los cuales no van a ser muy bruscos (solo en el caso que corresponda a una necesidad dramática) y por el contrario su volumen subirán o bajarán de forma gradual y controlada hasta llegar a un punto. La música incidental será introducida en el proceso de musicalización en el que se tendrá un riguroso cuidado a la hora de elegir el tipo de música y el momento más adecuado para su introducción en el cortometraje.



**“SIN REGRESO”**

**7. ASPECTOS DE PRODUCCIÓN**

**7.1. PRESUPUESTO**

**PRESUPUESTO  
“SIN REGRESO”  
2008**

Formato de rodaje	HDV
Semanas de preproducción	8
Semanas de rodaje	1
Semanas de posproducción	8
<b>TOTAL PESOS:</b>	<b>33.043.568</b>

PROYECTO	TESIS SIN REGRESO
GENERO	DRAMA
DURACION	16 MIN

**RESUMEN**

1. GUION	2.395.000
2. PREPRODUCCION	6.907.328
3. PRODUCCION Y RODAJE	14.770.640
4. POSPRODUCCION	7.425.600
5. PROMOCION Y LANZAMIENTO	1.545.000
<b>TOTAL</b>	<b>33.043.568</b>

	Precio Unitario	Unidad	Subtotal en Pesos
<b>1. GUION :</b>			
Derechos	1.000.000	1	1.000.000
Guión			
Guión Técnico y	1.000.000	1	1.000.000

**“SIN REGRESO”**

Reescrituras			
Presentación			
Fotocopias	14.000	5	70.000
Encuadernación	15.000	5	75.000
Traducción	250.000	1	250.000

**2. PREPRODUCCION :**

**ADMINISTRACION GENERAL**

Contador	120.000	1	120.000
Gastos bancarios y financieros	700.000	1	700.000
Papelería y fotocopias	100.000	5	500.000
Cafetería y refrigerios	200.000	4	800.000
Transportes urbanos	100.000	5	500.000
Caja Menor	100.000	2	200.000

**ADMINISTRACION PELICULA**

Productor de campo	1.000.000	1	1.000.000
Carro de preproducción	80.000	3	240.000
Viáticos y gastos de viaje	300.000	1	300.000
Pasajes aéreos	701.640	2	1.403.280
Material fotográfico (35mm)			
Revelado y copias	50.000	1	50.000
Videos de casting y locaciones			
Cintas de video	15.000	5	75.000
Alquiler cámara y luces	800.000	1	800.000
Caja Menor Preproducción	100.000	1	100.000
Otros	Imprevistos:	3,00%	119.048

**3. PRODUCCION Y RODAJE :**

**ADMINISTRACION PELICULA**

Producción General	1.000.000	1	1.000.000
actores	1.000.000	1	1.000.000
actores	1.000.000	1	1.000.000
Equipos y Vehículos			UNIMAG
Responsabilidad Civil			
Accidentes			

**“SIN REGRESO”**

	Comunicaciones	100.000	1	100.000
				93.000
	Otros	Imprevistos:	3,00%	
<b>DIRECCION</b>				
	Director	2.000.000	1	2.000.000
	Script	100.000	1	100.000
<b>FOTOGRAFIA Y CAMARA</b>				
	Director de foto	1.000.000	1	1.000.000
	Asistente de cámara 1	700.000	1	700.000
	Alquiler equipo de cámara			
	Cámara Digital con accesorios	2.300.000	1	2.300.000
	Alquiler lentes	200.000	1	200.000
	Detrás de cámaras			
	Cassettes VHS	40.000	1	40.000
<b>LUMINOTECNIA Y GRIP</b>				
	Alquiler luces y filtros	2.000.000	1	2.000.000
<b>SONIDO</b>				
	Sonidista Microfonista	1.000.000	1	1.000.000
	Micrófonos	400.000	2	400.000
<b>MATERIAL VIRGEN</b>				
	Material de archivo	100.000	1	100.000
	Cassettes de video profesional	200.000	5	200.000
<b>TRANSPORTE</b>				
	Carro de producción	50.000	4	200.000
	Pasajes aéreos	701.640	1	701.640
<b>ALOJAMIENTO Y ALIMENTACION</b>				
	Viáticos	100.000	6	600.000
	Refrigerios	6.000	6	36.000
<b>4. POSPRODUCCION :</b>				
<b>EDICION</b>				
	adobbe premier pro	1.000.000		1.000.000
	Edición de sonido	1.000.000	1	1.000.000
	Montaje de pistas y mezcla	800.000	1	800.000

**“SIN REGRESO”**

MUSICA				
Compositor	1.000.000		1	1.000.000
Arreglos				0
Músicos				0
Estudio de grabación				0
Derechos de autor				0

LABORATORIOS				
corrección de color	1.300.000			1.300.000
Video cassette Betacam Digital	600.000		2	1.200.000

Video cassette Betacam Digital	600.000		2	1.200.000
Videocasetes de VHS	4.000		5	20.000
Subtitulación	1.000.000		1	1.000.000
Otros	Imprevistos:	3,00%		105.600

**5. PROMOCION Y LANZAMIENTO :**

Premier. Evento de lanzamiento	1.500.000		1	1.500.000
Otros	Imprevistos:	3,00%		45.000

“SIN REGRESO”

7.2 CRONOGRAMA

MAYO 2008

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCO.	JUEVES	VIERNES	SABAD
				1 preproduccion	2 Ensayo actores	3 Ensayo actores
4	5	6	7	8 locaciones	9 locaciones	10 grabaciones
11 grabaciones	12 preparación de arte	13 Preparación de arte	14	15 Reunión actores equipo tecnico	16	17
18	19	20	21	22 vestuario	23 ambientación	24 Ambientación
25	26	27	28	29	30	31

Junio 2008

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCO.	JUEVES	VIERNES	SABAD
	2 rodaje	3 Rodaje	4 rodaje	5 rodaje	6 rodaje	7 rodaje
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17 Edición	18 edición	19 edición	20 edición	21 edición
22 edición	23 edición	24	25	26	27	28
29	30					

Julio 2007

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCO.	JUEVES	VIERNES	SABAD
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10 folley	11 folley	12 folley
13	14 edición	15 edición	16 edición	17 edición	18 edición	19 edición
20 edición	21	22	23 sonorización	24 sonorización	25 sonorización	26
27	28	29	30	31		

“SIN REGRESO”

Agosto 2008

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCO.	JUEVES	VIERNES	SABAD
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12 Segundo corte	13 Segundo corte	14 Segundo corte	15 Segundo corte	16 Segundo corte
17 Segundo corte	18 Segundo corte	19	20	21	22 sonorización	23 sonorización
24	25	26	27	28	29	30
31						

Septiembre 2008

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCO.	JUEVES	VIERNES	SABAD
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10 sonorización	11 sonorización	12 sonorización	13 sonorización
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24 Graficación de caja menú y créditos	25 Graficación de caja menú y créditos	26 Graficación de caja menú y créditos	27
28	29	30				

Octubre 2008

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCO.	JUEVES	VIERNES	SABAD
			1	2	3	4
5	6	7	8 Ultimo corte de edición	9 Ultimo corte de edición	10 Ultimo corte de edición	11 Ultimo corte de edición
12	13 musicalización	14 musicalización	15 musicalización	16	17	18
19	20 musicalización	21 musicalización	22 musicalización	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

**“SIN REGRESO”**

Noviembre 2008

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCO.	JUEVES	VIERNES	SABAD
						1
2	3	4	5 arreglos finales tesis escrita	6 arreglos finales tesis escrita	7 arreglos finales tesis escrita	8
9	10 sustentación Entrega tesis	11	2	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

**7.3 PLAN DE RODAJE**

Fecha	día	esc	int./ dia/ noc	lugar	planos	personajes	actores	figuras	arte	resumen
2/06/08	1	2	Int./ dia	casa de Robert o (cuarto)	3	Roberto	Roos vel		chancas, despertador, pijama, radio	Roberto se levanta, apaga el despertador prende su radio y se coloca las chancletas
2/06/08	1	5	Int./ dia	casa de Robert o (cuarto)	1	Roberto	Roos vel		camisa, azul, pantalón y zapatos cerrados, radio	Roberto se cambia mientras que sigue escuchando atentamente la radio
2/06/08	1	3	Int./ dia	casa de Robert	1	Roberto	Roos vel		shampoo, jabón, cortina de	Roberto se baña mientras q escucha la radio

**“SIN REGRESO”**

				o (baño)					baño	
2/06/08	1	4	Ext./ dia	casa de Robert o (cocina )	2	Celia	Roos vel		Cocina  estrecha desordena da huevos, pan, utensilios de cocina	Celia prepara el desayuno,
3/06/08	1	6	Int./ dia	casa de Robert o (cocina )	7	Roberto ,Celia, Claudia, Roberti co	Roos vel		cocina estrecha desordena da, carta, huevos, pan, utensilios de cocina	Roberto llega a la cocina, intenta tomar a Celia de su brazo pero esta lo rechaza, Celia toma una carta de la nevera y se la entrega, llega Claudia y se percata de todo
3/06/08	2	8	int/n och	casa de Robert o	4	Roberto , Celia, Claudia y Roberti co	Roos vel		platos, tenedores, comida, accesorios de mesa	la familia se encuentra reunida en el comedor, Celia le sirve la comida de mala gana a Roberto y su nieto le cuenta de cómo le fue en el colegio
3/06/08	2	1 5	int/n och	casa de Robert o	2	Roberto , Claudia y Celia	Roos vel		sillas maletín de Roberto	Roberto se percata de la discusión de Celia y Claudia e interviene
3/06/08		1 2 6	int/n och	casa de Robert o (baño)	3	Roberto	Roos vel		arnés	Roberto afloja su arnés
4/06/08	3	9	Ext./ dia	constru cción	2	Roberto y Camilo	Roos vel	obrer os	palas picos cemento, andamios	Camilo y Roberto llegan a la construcción y pregunta por el contratista
4/06/08	3	1	int/di	constru	7	Roberto	Roos		papeles,	Roberto y Camilo

“SIN REGRESO”

08		0	a	cción		, Camilo y contratista	vel		escritorio, archivador, contratos	piden trabajo a contratista, este le hace firmar el contrato, Roberto se da cuenta de la cláusula contra accidentes
4/06/08	3	12	Ext/día	construcción (4piso)	3	Roberto y Camilo	Roosvel	obreros	palas picos cemento, andamios	Roberto en un andamio cansado y sudando queda mirando fijamente el piso y Camilo lo llama
4/06/08	3	17	Ext/día	construcción	15	Roberto	Roosvel	obreros	andamio, arnés	Roberto intenta matarse
Mayo 2008	4	1	Ext/día	fachada manifestación	5	Roberto	Roosvel	multitud	pancartas, megáfonos, pitos	trabajadores y entre ellos Roberto se encuentran en una manifestación en las afueras de la empresa
Mayo 2008	4	7	Ext/día	fachada manifestación	2	Roberto y Camilo	Roosvel	multitud	pancartas, megáfonos, pitos	Roberto se encuentra con Camilo en la manifestación
5/06/08	4	19	Int/Nº	clínica	2	Roberto, Celia, claudia y Robertico	Roosvel	enfermeras	camas, sabanas, y yesos	Robertico le pregunta a su mama cuando puede ver a su abuelo
5/06/08	4	20	Int/Nº	clinica	3	Roberto y Celia	Roosvel		camas, sabanas y yesos	Celia apoya a su esposo y este se encuentra en una cama enyesado
5/06/08	5	13	Ext/tarde	parque bolivar	4	Roberto	Roosvel	viejos	maletín	Roberto camina por donde los viejos del parque
5/06/08	5	14	Ext/tarde	camellon de la bahia	2	Roberto	Roosvel	turistas	maletín	Roberto camina por donde los turistas

## “SIN REGRESO”

5/06/08	5	18	Ext/tarde	camellon de la bahia	3	Roberto	Roosvel			Calles de Santa Marta
5/06/08	5	11	Int/noc	bus	3	Roberto	Roosvel	pasajeros	maletín	Roberto mira por la ventana pensativo

### 7.4 ESTRATEGIA DE FINANCIAMIENTO

Para financiar el cortometraje “Sin Regreso” se han hecho diferentes tipos de gestiones en empresas y concursos.

Fondo para el Desarrollo mixto Cinematográfico, Ministerio de Cultura: **\$30.000.000**

Universidad del Magdalena: **\$1.200.000**

De la tierra producciones: **2.000.000**

Tele caribe: **1.000.000**

Costo total del proyecto: **\$34.200.000**

Por ser un proyecto de tesis con el cual pretendemos graduarnos, la universidad del Magdalena proporcionara 1.200.000 utilizados en la corrección de color en el centro ATICO Universidad Javeriana, De la Tierra Producciones 2.000.000, en equipos de edición por un mes, computador MAC edición on line programa final CUT para toda la post producción, para la realización del cortometraje en las diferentes partes como los es la PRE producción , producción y post producción se utilizaran los recursos del Ministerio de Cultura.

La idea de esta gestión de recursos por parte de la producción es garantizar el óptimo desarrollo y calidad para la realización del cortometraje, utilizando de esta manera lo ultimo en tecnología HDV tanto en la realización como en la post producción.

### 7.5 VIABILIDAD DE LA PROPUESTA

Sin regreso es una propuesta, que desde que fue concebida se asemeja más al tipo documental y al neorrealismo, es por esto que en la parte económica algunos costos serán un poco bajos porque utilizaremos ambiente y actores naturales.

## “SIN REGRESO”

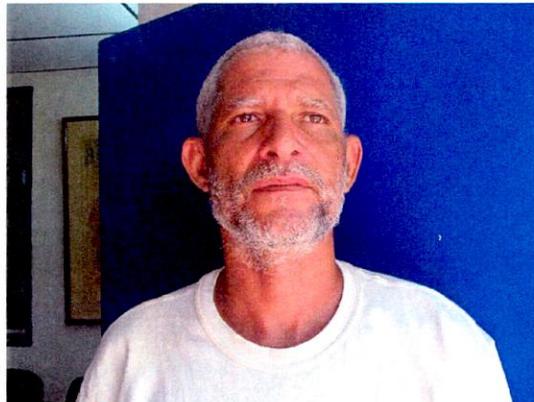
Sin regreso es un proyecto al alcance de dos estudiantes que sueñan con hacer una crítica social y mostrar en una historia de ficción la realidad de nuestro país. Las locaciones que hemos escogido son lugares populares de la ciudad de Santa Marta, lo que los hace más accesibles y viables en términos económicos debido a su cercanía y acceso

Por otro lado el equipo técnico lo conformarán en su mayoría estudiantes seleccionados del Programa de Cine y Audiovisuales de la Universidad Del Magdalena en proceso de grado, Y de esta manera poner a prueba los conocimientos que dichos estudiantes han adquirido a lo largo de la carrera.

Por último en la producción, se cuenta con una cámara Sony HDV, 2 juegos de luces, sonido, y para la pos producción equipo de edición MAC programa Final Cut, estos equipos son aportados por la productora de La tierra en calidad de coproductores para el desarrollo de nuestra tesis y el grupo de teatro quien facilitara trípodes e iluminación extensiones y todo lo que se requiere para la fotografía de algunas de nuestras escenas.

### 7.6 CASTING Y LOCACIÓN

Roberto Rodríguez



Roosevel Rafael Gonzáles Llanos  
Octubre 17 de 1962  
C.C. 8.728.848 DE Barranquilla  
Casado  
Dir. Marbella Mz. J Casa 217  
Tel: 42156 19- 3114265203

Roosevelt Gonzáles es un talentoso y diverso actor que desde muchos años ha venido trabajando en variadas danzas autóctonas, obras de teatro, cortometrajes y películas a nivel local.

**Estudios:**

Actualmente estudiante de grado de la Universidad del Magdalena del programa de Cine Y Audiovisuales

Licenciado de Ciencias Sociales en la Universidad del Magdalena 1992

**Experiencia actoral**

**Teatro:**

Festival del Teatro Del Caribe. Obra “Calabaza2. Dir. Yesid Acosta.1990

II Festival Universitario de Teatro. Obra “La Gaitana”. Grupo Línea Nueva.1992

I Festival de Teatro Comunitario, Obra “La Muela” Grupo Línea Nueva.1997

Zonal Universitario de Teatro. Obra “La Calabaza”. Grupo Línea Nueva.1992

**Cortometrajes Universitarios:**

“Agua” Protagonista. Dir. Darwin Navarro, Sorany Marin. 2004

“El viejo y el Puente” Co- protagonista. Dir. Roosevelt Gonzáles. 2005

**Largometraje:**

“Heridas” Actor de Reparto. Dir. Roberto Flores. 2006

**Televisión:**

“La Costeña y el Cachaco” Extra

Celia de Rodríguez



Judith Palmina Collazos Giovanetti

Tel: 314546803  
Santa Marta-Magdalena

#### INFORMACIÓN PERSONAL

DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN C.C. 36, 528. 195 Santa Marta  
FECHA DE NACIMIENTO 22 Mayo 1952  
LUGAR DE NACIMIENTO Santa Marta-Magdalena  
ESTADO CIVIL Separada  
DIRECCIÓN Mz 89 Casa1 Ciudadela  
CIUDAD Santa Marta- Magdalena

#### EDUCACIÓN Y ACTITUDES

ESTUDIOS SECUNDARIOS: BACHILLER ICFES  
Santa Marta  
OTROS ESTUDIOS: GABRIEL ANGULO CESMAG  
Auxiliar de Enfermería  
18 meses

#### EXPERIENCIA LABORAL

SALUD DISTRITAL  
Cargo: Enfermera 4 Años  
Ciudad: Santa Marta-Magdalena

INSTITUTO SEGUROS SOCIALES  
Cargo: Enfermera



ROBERTICO



ANDRÉS CAMILO CAMACHO CHÁVEZ

TARJETA DE IDENTIDAD: 9707161063

FECHA DE NACIMIENTO: 16 de Julio e 1997

LUGAR DE NACIMIENTO Santa Marta-Magdalena

ESTUDIOS: Primaria actualmente quinto grado Colegio Instituto Pepe Gnécoco

DIRECCIÓN: AV. Del Ferrocarril calle 23

CIUDAD: Santa Marta- Magdalena

CAMILO



Carlos Noriel Milian  
C.C. 85.451.615  
Trv 39 N. 7-41 casa 7  
Conj, residencial Andrea Carolina N. 2  
SANTA MARTA  
Res (095) 4 34 05 29  
Cel (03)312-6138660  
[Locodios2004@yahoo.es](mailto:Locodios2004@yahoo.es)

OBJETIVO PROFESIONAL:

Desempeñarme en el Departamento de cultura, Investigación, educación y recreación de Compañías o entes en los cuales se le de importancia al arte como medio pedagógico para alcanzar metas y objetivos comunes en bien del desarrollo humano.

PERFIL:

Gestor cultural, actor y director de teatro, reconocido en la Región Caribe y a nivel nacional, por su desempeño en los concejos de cultura nacionales.

Licenciado en educación artística, con habilidades para liderar proyectos de diversas áreas del arte, que vayan direccionado hacia el artista mismo o hacia la pedagogía artística, como medio de crecimiento personal. Inteligente, con iniciativas propias, compromiso en los proyectos que inicia.  
Especialista en Educación para recreación comunitaria.

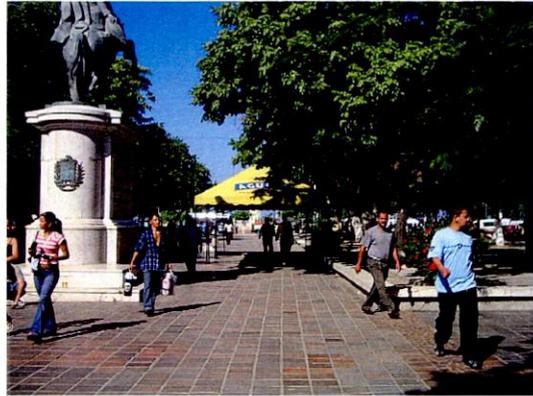
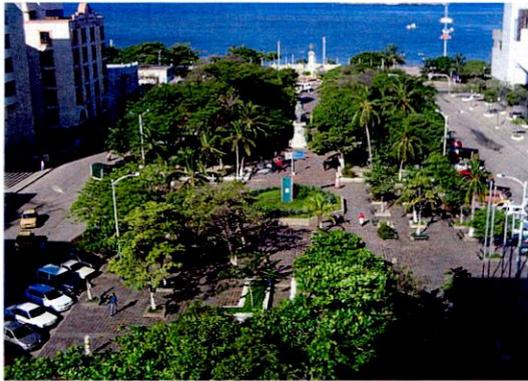
Formación en teatro, dramaturgia, gestión cultural y gestión del recurso humano. Experiencia laboral en estamentos del estado, empresas privadas, universidades y colegios. Al igual que en el desarrollo de proyectos con el Ministerio de cultura y organizaciones internacionales en el tema de vulnerabilidad y ludotecas.

Catedrático en teatro:  
Universidad Cooperativa De Colombia  
Universidad Antonio Nariño  
Universidad Del Magdalena – Teatro  
CERTV (Centro De Estudios De ROTECA Televisión)  
Fundación Fundauniban (Efa Macondo Taller Permanente De Teatro De  
Aracataca)

“SIN REGRESO”

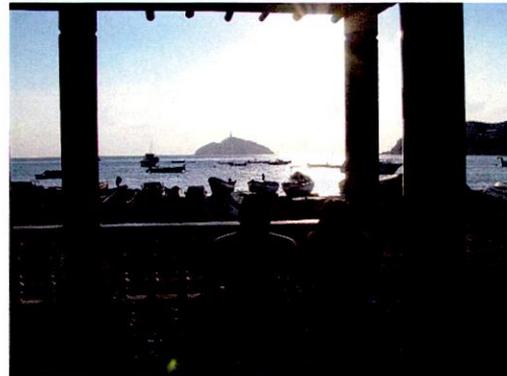
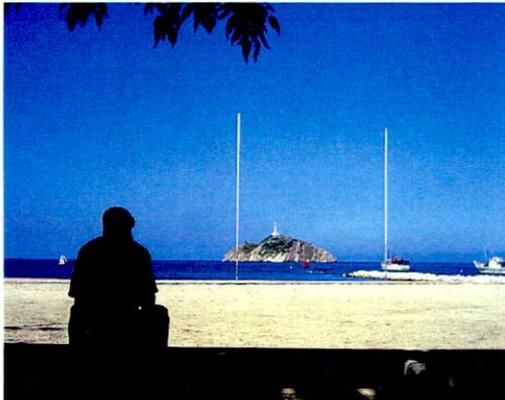
LOCACIONES

Bahía Santa Marta Parque Simón Bolívar



Bahía de Santa Marta

Camellón



“SIN REGRESO”

Casa de Roberto

Cocina



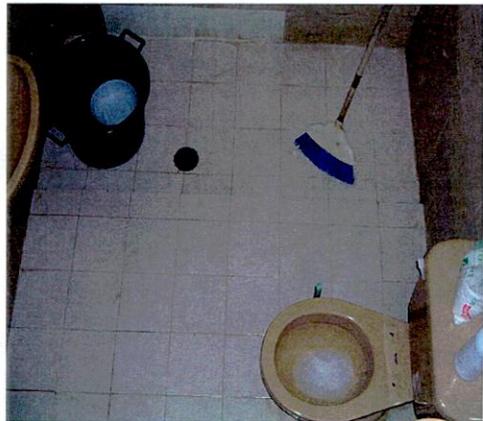
comedor



Cuarto



baño



“SIN REGRESO”

Casa de Roberto



Día



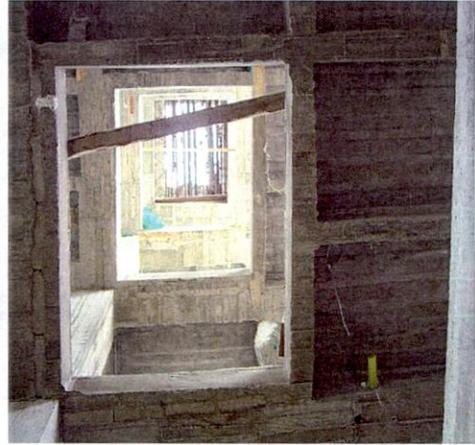
noche

Construcción



“SIN REGRESO”

Partes de la Construcción



CALLES DEL CENTRO



Hospital



“SIN REGRESO”



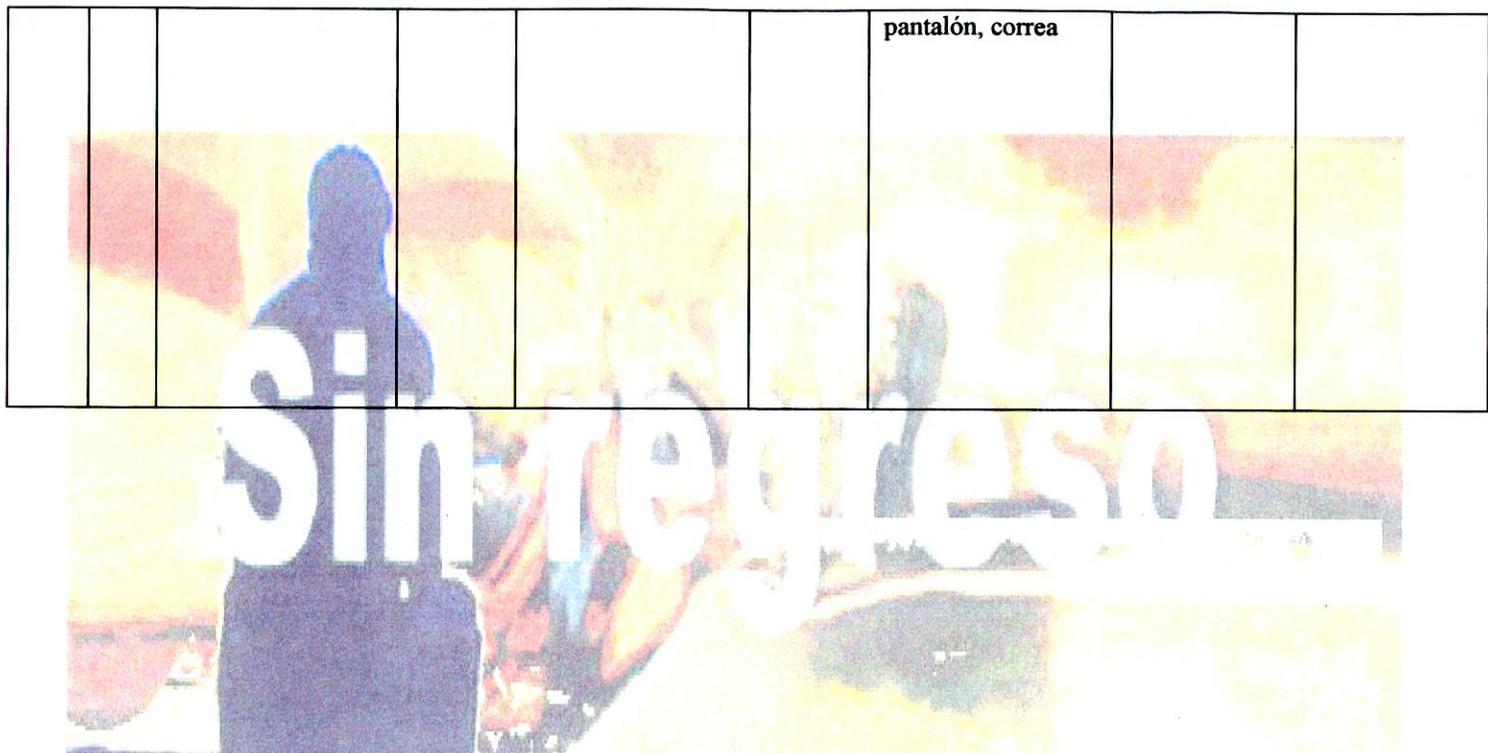
## 7.7 DESGLOSE DE CADA DEPARTAMENTO



Desglose de Dirección

Esc	I/E N/ D	Locaciones	Set	Personajes	Extras	Vestuario	Utilería	Observaciones
1	E/ D	Fachada empresa de energía del caribe	Entrada de la empresa	Roberto, Camilo	manifes tantes	Camisas guayaberas azul y blanca y pantalones de dril	Pancartas, megáfonos, pitos, nombre de la empresa	Trabajar con lo extras para q no miren a la cámara
2	I/D	Casa de Roberto	cuarto	Roberto		Camisilla, bermuda verde con camisilla, chancas	Radio, reloj despertador de gallina, chancas	Tener en cuenta que Roberto va a escuchar la emisora
3	I/D	Casa de Roberto	baño	Roberto		desnudo	Shampoo, jabón	Tener en cuenta que Roberto escucha la emisora
4	I/D	Casa de Roberto	cocina	Celia		Batola, chancas	Utensilios de cocina, pan huevos,	Se sigue escuchando la emisora q escucha Roberto
5	I/D	Casa de Roberto	cuarto	Roberto		Guayabera blanca, pantalón marrón	radio	

6	I/D	Casa de Roberto	cocina	Celia, Roberto, Claudia, Robertico		Batola, pantalón marrón, guayabera blanca, uniforme de colegio de niño Pantalón y blusita	Carta, utensilios de cocina	Enfatizar mirada entre Roberto y nieto
7	E/D	Fachada empresa de energía del caribe	Entrada de la empresa	Roberto, Camilo	manifestantes	Guayabera blanca, pantalón marrón, camisa azul y pantalón gris	megáfono	Grabar las voces de manifestantes y camilo, Roberto silencio y después al revés
8	I/N	Casa de Roberto	comedor	Roberto, Celia, claudia, Robertico		Guayabera blanca, pantalón marrón, vestido de flores, pantalón y blusita, camisa de muñecos y bermuda	Platos, comida, tenedores, jugo, cuchara para servir	Enfatizar la relación Roberto nieto y Roberto con su mujer
9	E/D	Construcción calle de Santa Marta	Piso de abajo	Roberto y Camilo	Obreros	Pantalón gris, pantalón marrón, guayabera negra y blanca, bermuda y camisa vieja de político	Palas, picos, cemento, carretas	Dar aspecto de calor a trabajadores
10	I/D	Construcción calle de Santa Marta	oficina	Roberto y Camilo		Pantalón gris, pantalón marrón, guayabera negra y blanca, camisa manga larga y	Papeles, contratos y archivador	Hacer énfasis en el contrato



Esc	I/E N/ D	Locaciones	Set	Personajes	Extras	Vestuarios	Utilería	Observaciones
11	I/N	bus	Silla del bus	Roberto	pasajeros	Pantalón gris guayabera negra		Mirada de Roberto por la ventana, se acuerda de lo que le dijo en contratista
12	E/D	Construcción calle de Santa Marta	4 piso	Roberto y Camilo	obreros	Camisas viejas manchadas de pintura y bermudas	Latas de pinturas	Mirada de Roberto al piso
13	E/T	Parque Bolívar	Parque	Roberto	Viejos	Camisa vieja manchada y bermuda	maletín	Mirada hacia los viejos
14	E/T	Camellon de la Bahía	Banca de playa	Roberto	turistas	Camisa vieja manchada y bermuda		Mirada hacia los turistas
15	I/N	Casa de Roberto	sala	Roberto, Claudia, Celia		Camisa vieja manchada y bermuda, vestido gris, blusita jean		Actuación de Celia
16	I/N	Casa de Roberto	Baño	Roberto		Camisa vieja manchada y bermuda	Arnés, pinzas, destornillador	
17	E/D	Construcción	andamio	Roberto	obreros	Camisa vieja de político, bermuda	Arnes, andamio	Fuerza dramática en Roberto
Esc	I/E N/ D	Locaciones	Set	Personajes	Extras	Vestuarios	Utilería	Observaciones



	<b>D</b>							
18	E/ T	Camellon de la Bahía	La bahía					Panorama de la ciudad
19	I/N	Clínica del Sol	Clínica	Claudia, Robertico	Enfermeras	Pantalón y camisa de muñecos, blusa y pantalón		
20	I/N	Clínica del Sol	Clínica	Celia y Roberto		Vestido negro, bata de clínica	Aparatos de clínicas y yesos	Mostrar afecto y arrepentimiento de parte de Celia



## Desglose de Producción

esc	Noche	Int. Ext.	locación	escenografía	vestuario	utilería	maquillaje	personaje	extras	observaciones
1	Día	Ext.	Fachada Electricaribe		Guayabera, pantalón	Pancartas, megáfonos	natural	Roberto	20	Recordar manifestación
2	Día	Int.	Casa de Roberto	Cama, mesa de noche, armario	Pijama, pantalón gris y camisa vieja	Reloj, radio	natural	Roberto		Reloj de gallina viejo
3	Día	Int.	Baño de Roberto	regadera		jabón	natural	Roberto		Recordar cambio de baño
4	Día	Int.	Casa de	Estufa, mesa	Batolón	Sartén, radio	natural	Celia		Extensiones para

			Roberto							iluminación
5	Día	Int.	Casa de Roberto	Armario, espejo	Camisa, pantalón, zapatos		natural	Roberto		
6	Día	Int.	Casa de Roberto	Estufa, mesa	Camisa, pantalón, zapatos Batolón Bata, Uniforme de colegio	Carta	natural	Roberto, Celia, Claudia, Roberto		
7	Día	Ext.	Calle		Camisa, pantalón	Megáfono, pancarta	natural	Roberto, Camilo	10	Megáfono importante
8	Noche.	Int.	Casa de Roberto	Mesa, sillas	Camisa, pantalón, Batolón,	Platos, televisor	natural	Roberto, Celia, Claudia, Roberto		Conseguir sillas

					blusa falda, camiset a, pantalo neta de niño			tico		
9	Día	Ext	Const rucció n	Carretill a	Camisa , pantaló n,, guayab era, pantaló n , zapatos serios		natural	Rober to, Camil o	8	Carretilla vieja
1	Día	Int.	Const rucció n	Escritori o, sillas	Camisa , pantaló n,, guayab era, pantaló n , zapatos serios, Camisa fina,	Contr ato	natural	Rober to, Camil o		Conseguir impresora vieja

					jean, casco					
1	Noche.	Int.	Calle prime ra	Asiento del bus	pantalón, zapatos serios, Camisa		natural		6	Buseta pequeña
1	Día	Ext	Const rucción	Andami o	Bermu das y camiset as viejas, cascos	baldes	Sudado y sucio	Rober to, Camil o	2	Conseguir cuerda de vida



## DESGLOSE DE FOTOGRAFIA

ESC	I/E D/N	LOCACION	ESCENOGRAFIA	MOV CAMARA	EQUIPOS	OBSERVACIÓN
1	E/D	Fachada empresa	Megáfono, pancartas, banderas, carteles	<u>Cámra al hombro</u>	Cámara	Se iluminará en ciertas ocasiones con reflectores, la cámara muy movida
2	I/D	Cuarto de Roberto	Cama, mesa de noche armario, reloj despertador, radio		Cámara, luces	Tener presente fuentes de luz proveniente de calados y ventanas
3	I/D	Baño de Roberto	Regadera, jabón		Cámara, luces	Luz filtrada por los calados que se intensificará con el humo de la cocina
4	I/D	Cocina	Platero, estufa, mesa, cuchillo, radio		Cámara, luces	
5	I/D	Cuarto de Roberto	Armario, cama, tocador , espejo, radio		Cámara, luces	
6	I/D	Cocina	Platero, estufa, mesa, cuchillo, radio, carta	Cámara al hombro, paneo	Cámara, luces	La cámara paneará a los actores cuando hablen, a medida que se intensifiquen los

						diálogos mas rápido será el paneo, zoom desenfocado a la carta y enfoca luego
7	E/D	Fachada empresa	Pancartas, megáfono	Cámara al hombro	Cámara, reflectores	Hacer muy la luz del sol
8	I/N	Casa de Roberto	Mesa, sillas, Muebles, platos, vasos	Cámaro al hombro	Cámara, luces	Claro oscuros, en el fondo del escenarios, muy iluminado en la mesa, la luz del televisor debe iluminar y notarse los cambios en Celia
9	E/D	Construcción	Andamios, escaleras, cementeras, ladrillos, cemento, herramientas	Traveling, cámara al hombro	Cámara, reflectores	El traveling nos mostrará el entorno de la construcción, el sol debe sentirse exageradamente
10	I/D	Oficina del Contratista	Escritorio, papeles, sillas, archivadores, teléfono	Cámara al hombro	Cámara, luces	Se usará una iluminación triangular con abundante luz en tonos fríos y colores grises y

						azules, se realizarán desenfocados en ciertas ocasiones y zoom
11	I/N	Bus	Asientos		Cámara,	Tener en cuenta los colores rojos y azules que provienen de las luces internas del bus, estas deben de reflejarse en el rostro de Roberto
12	E/D	Construcción	Andamios, carretillas, baldes	Paneo, cámara al hombro	Cámara, reflectores	El sol mas fuerte que nunca
13	E/T	Parque Bolívar		Tilt up, cámara al h.	Cámara, reflectores	La luz del sol debe ser tenue
14	E/T	Camellón	Silla		. Cámara, reflectores	Aquí se hará el efecto en postproducción del atardecer rápido, por lo que se debe tener en cuenta rodar por un corto tiempo a medida que el sol descende y

						oscurece
15	I/N	Casa de Roberto (sala)	Mesa, sillas, muebles	Paneo, cámara al hombro	Cámara, luces	También se intensificará el movimiento de la cámara a medida que la discusión se hace más fuerte, desenfoque cuando Roberto y Claudia se abrazan
16	I/N	Baño	Inodoro, lavamanos, arnés, pinzas		Cámara, luces	Hay un reflejo de agua en movimiento que se proyecta en la cara de Roberto, se debe resaltar el color azul
17	E/D	Construcción	Andamio, arnés, cabuyas	Tilt up, cámara al hombro, traveling vertical	Cámara, reflectores	Luz del Sol muy fuerte reflejada en el actor, se crean sombras de las varillas del andamios y se notan en el rostro del actor, el manejo de la cámara es muy movido y

						nervioso en los momentos de mas tensión, en los planos generales el actor debe quedar en contraluz, zoom y desenfoces bruscos cuando sean planos subjetivos en dirección al suelo
18	E/T	Bahía de Santa Marta	Edificios		Cámara, reflectores	
19	I/N	Hospital	Sillas camillas		Cámara, luces	Priorizar tonos fríos, filtrar luces blancas entre los pasillos que iluminen el pasillo principal
20	I/N	Hospital (cuarto)	Camilla, máquinas de hospitales, sillas, sueros, cortinas, sondas		Cámara, luces	



**DESGLOSE DE ARTE**

SET	INT. EXT	N/D	esc	locación	escenografía	ambientación	utilería	personajes	extras	Vestuario maquillaje
calle	Ext.	Día	1	Fachada electricaribe		Cortinas, cuadros	Pancartas, megáfonos	Roberto	20	Guayabera, pantalón Natural
Cuarto	Int.	Día	2	Casa de Roberto	Cama, mesa de noche, armario	Cortinas, cuadros	Reloj, radio	Roberto		Pijama, pantalón gris y camisa vieja Natural,
Baño	Int.	Día	3	Baño de Roberto	regadera	Cortinas	jabón	Roberto		
Cocina	Int.	Día	4	Casa de Roberto	Estufa, mesa	Muebles de cocina	Sartén, radio	Celia		Batolón Natural
Cuarto	Int	Día	5	Casa de Roberto	Armario, espejo	Cama, cuadros		Roberto		Camisa, pantalón, zapatos Natural

Cocina	Int.	Día	6	Casa de Roberto	Estufa, mesa	Muebles de cocina	Carta	Roberto, Celia, Claudia, Robertico		Camisa, pantalón, zapatos Batolón Bata, Uniforme de colegio  Natural
Fachada de energías del caribe	Ext.	Día	7	Calle		Árboles, casas	Megáfono, pancarta	Roberto, Camilo	10	Camisa, pantalón
Comedor	Int.	Noche.	8	Casa de Roberto	Mesa, sillas	Muebles cuadros, floreros	Platos, televisor	Roberto Celia, Claudia, Robertico		Camisa, pantalón, Batolón, blusa falda, camiseta, pantaloneta de niño
Primera planta de construcción	Ext.	Día	9	Construcción	Carretilla	Cementera, escalera, pila de ladrillos, escombros		Roberto, Camilo	8	Camisa, pantalón,, guayabera, pantalón , zapatos serios



Oficina del Contratista	Int.	Día	10	Construcción	Escritorio, sillas	Archivadores, teléfonos, mapas	Contrato	Roberto, Camilo Contratista		Camisa, pantalón,, guayabera, pantalón , zapatos serios, Camisa fina, jean, casco
Bus	Int.	Noche.	11	Calle primera	Asiento del bus		asientos	Roberto	6	pantalón , zapatos serios, Camisa
Cuarta planta	Ext.	Día	12	Construcción	Andamio	baldes	Escombros pilas de ladrillos	Roberto Camilo	2	Bermudas y camisetas viejas, cascos Sudado y sucio
Parque	Ext.	Tarde	13	Parque Bolívar	Parque	Maletín	Bancas, árboles	Roberto	50	camiseta viejas, pantalón sucio
camellón	Ext.	Tarde	14	Camellón de la bahía	Asiento	Maletín	Bancas, palmera	Roberto	30	camiseta viejas, pantalón sucio
Sala	Int.	Noch	15	Casa de	mesa		Sillas,	Roberto		camiseta

		e		Roberto			muebles	Celia, Claudia		viejas, pantalón, bata, vestido Natural, sucio
Baño	Int.	Noche	16	Casa de Roberto	Inodoro	Arnés, pinzas	Lavama nos	Roberto		camiseta viejas, pantalón, Sudado
Cuarta planta	Ext.	Día	17	Construcc ión	Andamio	Arnés	Andami os, escombr os, bolsas de cemento , ladrillos	Roberto	3	camiseta viejas, pantalón, Sudado
Bahía	Ext.	Tarde	18	Bahía de Santa Marta	Calle		Casas, árboles			
Sala de espera	Int.	Noche	19	Hospital	Asientos		Camillas	Claudia Robertico	4	Vestido, camisa y jean de niño lagrimas
Cuarto	Int.	Noche	20	Hospital	Cama		Máquina de	Roberto Celia		Vestido negro de

						hospital			señora Lágrimas, cuerpo enyesado con la cara hinchada, magullada y ensangrada
--	--	--	--	--	--	----------	--	--	---



Desglose de sonido

ESC	I/E D/N	DESCRIPCIÓN	EQUIPOS	SONIDO AMBIENTE	MÚSICA	EFFECTOS	OBSERVACIÓN
1	E/D	trabajadores y entre ellos Roberto se encuentran en una manifestación en las afueras de la empresa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Micrófono ovni direccional.</li> <li>• Caña.</li> <li>• Zeppelin.</li> <li>• Mixer.</li> <li>• Cable cannon cannon.</li> <li>• Perro.</li> </ul>	Gritos y arengas de los manifestantes.	Música incidental (instrumental, cuerdas y viento)		Primero hay que grabar a los manifestantes gritando y Roberto y camilo haciendo mímicas, y después al revés
2	I/D	Roberto se levanta, apaga el despertador prende su radio y se coloca las chancletas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Micrófono ovni direccional</li> <li>• Caña.</li> <li>• Zeppelin.</li> <li>• Mixer.</li> <li>• Cable canon canon.</li> </ul>	Sonido ambiente	Música incidental (instrumental, cuerdas y viento) y dietética proveniente de la radio	Foley del despertador y del radio, sonidos de pájaros lejanos	Combinación de radio con pájaros lejanos para que parezca 6 de la mañana
3	I/D	Roberto se baña mientras que escucha la radio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Micrófono ovni direccional.</li> <li>• Caña.</li> <li>• Zeppelin.</li> <li>• Mixer.</li> <li>• Cable cannon cannon.</li> </ul>	Sonido del agua que cae.	Música incidental (instrumental, cuerdas y viento)	Foley del agua	Sonidos con ecos de baño combinado con radio

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perro.</li> </ul>				
4	I/D	Celia prepara el desayuno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Micrófono ovni direccional</li> <li>• Caña.</li> <li>• Zeppelin.</li> <li>• Mixer.</li> <li>• Cable cannon cannon</li> </ul>	Sonido de lo que prepara Celia	Música incidental (instrumental, cuerdas y viento)	Foley de la radio	Pájaros lejanos y sonido de la radio
5	I/D	Roberto se cambia mientras que sigue escuchando atentamente la radio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Micrófono ovni direccional.</li> <li>• Caña.</li> <li>• Zeppelin.</li> <li>• Mixer.</li> <li>• Cable cannon cannon.</li> <li>• Perro.</li> </ul>	Sonidos cuando abre el closet	Música incidental (instrumental, cuerdas y viento)	Foley de la radio	Énfasis en el radio
6	I/D	Roberto llega a la cocina, intenta tomar a Celia de su brazo pero esta lo rechaza, Celia toma una carta de la nevera y se la entrega, llega	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Micrófono ovni direccional</li> <li>• Caña.</li> <li>• Zeppelin.</li> <li>• Mixer.</li> <li>• Cable cannon cannon.</li> </ul>	Diálogos.			Radio con una música de noticiero matutino

		Claudia y se percata de todo					
7	I/D	Roberto se encuentra con Camilo en la manifestación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Micrófono ovni direccional</li> <li>• Caña.</li> <li>• Zeppelin.</li> <li>• Mixer.</li> <li>• Cable cannon cannon.</li> </ul>	Sonido ambiente manifestantes		Foley de megáfono	Grabar primero manifestantes y los dos personajes en mímicas y después al revés
8	I/N	la familia se encuentra reunida en el comedor, Celia le sirve la comida de mala gana a Roberto y su nieto le cuenta de cómo le fue en el colegio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Micrófono ovni direccional</li> <li>• Caña.</li> <li>• Zeppelin.</li> <li>• Mixer.</li> <li>• Cable cannon cannon.</li> </ul>	Diálogos, y sonidos de tenedores y platos		Sonido del televisor	Sonidos de grillos con ruidos habituales de mesa y cada movimiento de servida de jugo o comida movimiento de vasos o tenedores
9	E/D	Camilo y Roberto llegan a la construcción y pregunta por el contratista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Micrófono ovni direccional</li> <li>• Caña.</li> <li>• Zeppelin.</li> <li>• Mixer.</li> <li>• Cable cannon cannon.</li> </ul>	sonidos saturados de construcción carros y sonidos de calle			Saturación de sonido para incrementar el calor y ruido de ciudad
10	I/D	Roberto y Camilo piden	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Micrófono ovni</li> </ul>	Diálogos,			Sonidos de impresoras y



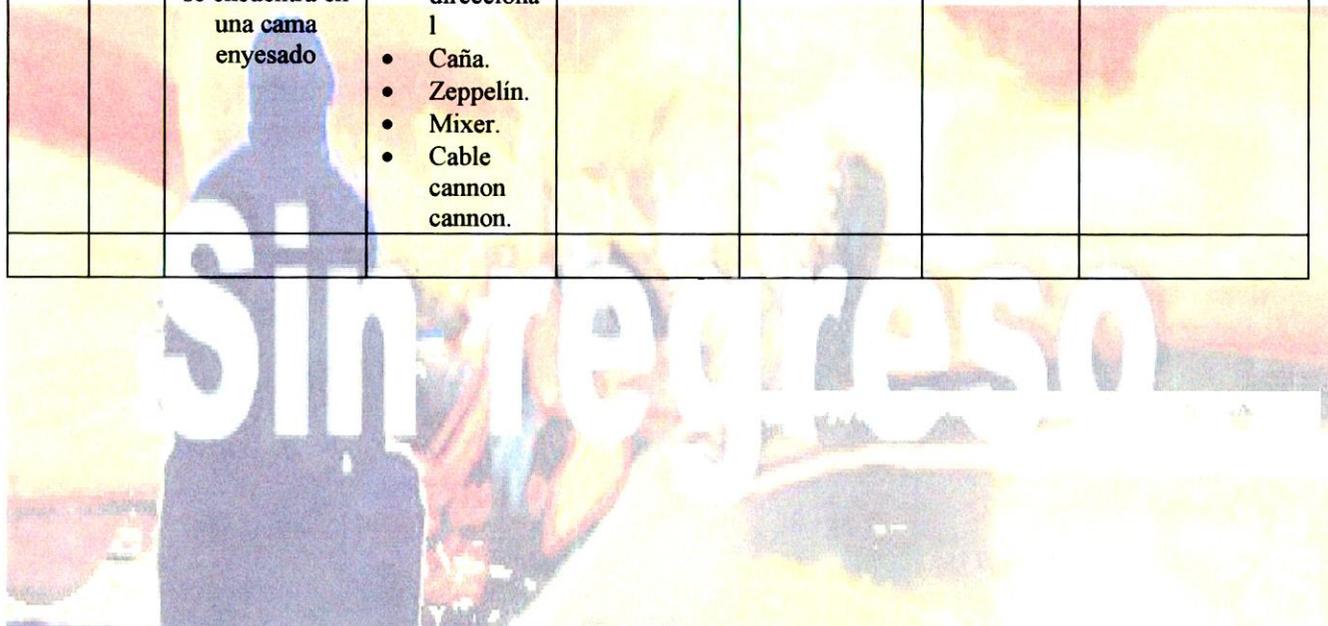
		trabajo a contratista, este le hace firmar el contrato, Roberto se da cuenta de la cláusula contra accidentes.	<p>direcciona l</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caña.</li> <li>• Zeppelin.</li> <li>• Mixer.</li> <li>• Cable cannon cannon.</li> </ul>				teléfonos para recrear oficina
11	E/N	Roberto mira por la ventana del bus pensativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Micrófono ovni direcciona l.</li> <li>• Caña.</li> <li>• Zeppelin.</li> <li>• Mixer.</li> <li>• Cable cannon cannon.</li> <li>• Perro.</li> </ul>	Sonido ambiente voz en off del contratista	Música dietética vallenata proveniente del bus		Música de bus lejana mas ruido de ciudad de noche
12	E/D	Roberto en un andamio cansado y sudando queda mirando fijamente el piso y Camilo lo llama	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Micrófono ovni direcciona l</li> <li>• Caña.</li> <li>• Zeppelin.</li> <li>• Mixer.</li> <li>• Cable cannon cannon.</li> </ul>	Sonidos saturados de construcción y se van poco a poco cuando se queda mirando el piso y vuelven abruptamente cuando camilo lo llama	música Incidental (Instrumental)		Notar los cambios de sonido ambiente depende del estado de roberto

13	E/T	Roberto camina por donde los viejos del parque	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Micrófono omni direccional</li> <li>• Caña.</li> <li>• Zeppelín.</li> <li>• Mixer.</li> <li>• Cable cannon cannon.</li> </ul>	Sonido ambiente	música Incidental (Instrumental)		Tratar de buscar música que incremente la soledad de Roberto
14	E/T	Roberto camina por donde los turistas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Micrófono omni direccional</li> <li>• Caña.</li> <li>• Zeppelín.</li> <li>• Mixer.</li> <li>• Cable cannon cannon.</li> </ul>	Sonido ambiente	música Incidental (Instrumental)	Risas combinadas con sonido ambiente.	Tratar de buscar música que incremente la soledad de Roberto
15	I/N	Roberto se percata de la discusión de Celia y Claudia e interviene.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Micrófono omni direccional</li> <li>• Caña.</li> <li>• Zeppelín.</li> <li>• Mixer.</li> <li>• Cable cannon cannon.</li> </ul>	.diálogos			.Énfasis en dialogo
16	I/N	Roberto afloja su arnés	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Micrófono omni direccional</li> </ul>	Sonidos de baño con ecos de el arnés y la pinzas		Efecto de gota de agua de baño y	Sonidos de daños de piezas con eco por el baño



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caña.</li> <li>• Zeppelin.</li> <li>• Mixer.</li> <li>• Cable cannon cannon.</li> </ul>			grillos	
17	E/D	Roberto intenta matarse, tratando de que su arnés no aguante su peso, Roberto cae al piso de un 4 piso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Micrófono ovni direccional.</li> <li>• Caña.</li> <li>• Zeppelin.</li> <li>• Mixer.</li> <li>• Cable cannon cannon.</li> <li>• Perro.</li> </ul>	Sonido ambiental saturado.	Música dramática incidental	Sonido de arnés cuando se siede	Trabajar muy bien los sonidos de cada movimiento de roberto
18	E/T	panorama de la bahía de santa marta y los nuevos edificios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Micrófono ovni direccional.</li> <li>• Caña.</li> <li>• Zeppelin.</li> <li>• Mixer.</li> <li>• Cable cannon cannon.</li> <li>• Perro.</li> </ul>	Sonido ambiente de carros	Música incidental		Sonido ambiente como prioridad.
19	I/N	Robertico le pregunta a su mama cuando puede ver a su	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Micrófono ovni direccional.</li> </ul>	diálogos		Sonidos de clinicas	Ambiente de clinica.

		abuelo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caña.</li> <li>• Zeppelin.</li> <li>• Mixer.</li> <li>• Cable cannon cannon.</li> <li>• Perro.</li> </ul>				
20	E/N	Celia apoya a su esposo y este se encuentra en una cama enyesado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Micrófono ovni direccional</li> <li>• Caña.</li> <li>• Zeppelin.</li> <li>• Mixer.</li> <li>• Cable cannon cannon.</li> </ul>		Musica incidental		Música de cierre y credits



BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA Fernández, E.-Sánchez González, S., Guía histórica del Cine 1895-1996, Barcelona, Film Ideal, 1997.

ORTS, E., El Cine. Diccionario Mundial De Directores Del Cine Sonoro, Bilbao, Mensajero, 1985. 3 vols.

VILLEGAS López, M., Los grandes Nombres del Cine, Barcelona, Planeta, 1973, 2 vols

ZUBIAUR Carreño, F.J., Historia del cine y De Otros Medios Audiovisuales, Pamplona, Eunsa, 2005 (2ª ed.).

SANCHEZ, ESCALONILLA, Antonio, Estrategias De Guión Cinematográfico, Editorial Ariel S.A, España 2001 y 2002.

MCGRATH, Decian, Montaje y Postproducción, Océano Grupo Editorial S.A, España 2001.

BARNAT,J, Consultor Temático Practico, Arte, Cultural Internacional Editores, Colombia 2001.

TEHERAN, Carlos, Nueva Enciclopedia Autodidacta Tomo II, Lingüística y Arte, Lexus Editores, Perú 1998.

SARAMAGO, José, la caverna, Saeta editores, España 2000

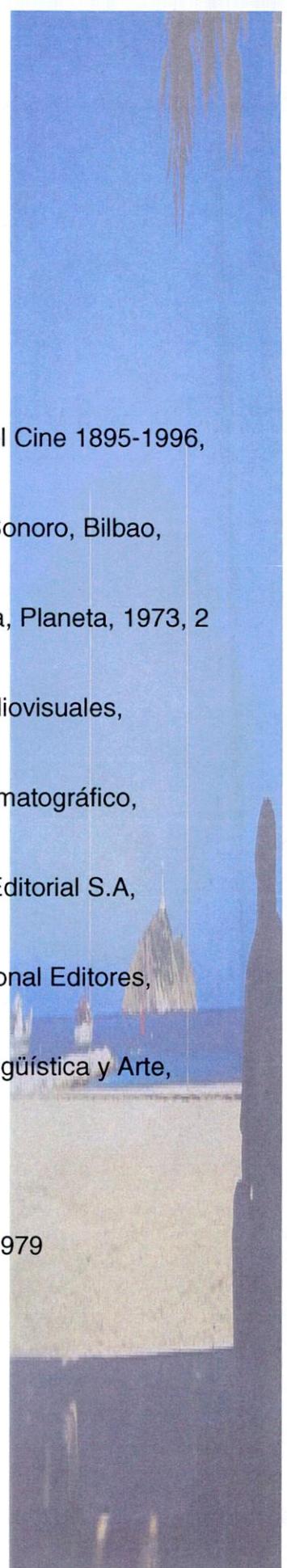
NICHOLS Ivonne, Alejandro Obregón, litografía Arco Colombia 1979

<http://www.italica.rai.it/esp/cinema/neorrealismo/index.htm>

<http://www.tesionline.it/consult/bibliografia.jsp?id=12618>

<http://www.portaldeayuda.com/>

FILMOGRAFÍA



FILMOGRAFÍA

HUMBERTO D, 1951, (Drama), De Sica, Vittorio, Italia.

LADRI DI BICICLETTE, (Ladrón De Bicicleta), 1948, (Drama), De Sica, Vittorio, Italia.

ROMA CITTA APERTA, (Roma, Ciudad Abierta), 1945, (Drama), Rossellini, Roberto, Italia.

BACHEHA-YE ASEMAN, (Los Niños Del Cielo), 1997, (Drama), Majidi, Majid, Irán.

DANCER IN THE DARK, (Bailarina En La Oscuridad), 1999, (Drama Musical), Von Traer Lars, Dinamarca.

21 GRAMS, (21 Gramos), 2003, (Drama), González Iñárritu, Alejandro, Usa.

THE HOURS, (Las Horas), 2002, (Drama), Daldry. Stephen, Usa.

AMORES PERROS, 2000, (Drama Urbano), González Iñárritu, Alejandro, México.

THE SILENCE OF THE LAMBS, (El Silencio De Los Inocentes), 1991, (Triller), Demme, Jonathan,

“SIN REGRESO”



**ANEXOS**



**PROIMAGENES**

EN MOVIMIENTO

NIT 830.046 582-4

**LA SUSCRITA DIRECTORA DEL FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN  
CINEMATOGRAFICA "PROIMAGENES EN MOVIMIENTO"  
(NIT 830.046582-4)**

**HACE CONSTAR:**

Que LAURA MARCELA MORALES GUERRERO, identificado con cédula de ciudadanía número 55313591, participó en la Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2007 en la Modalidad E, Realización de cortometrajes, con el proyecto "SIN REGRESO".

Que el proyecto fue acreedor de un estímulo por valor de treinta millones de pesos (\$30.000.000.00)

La presente certificación se expide el día jueves 29 de noviembre de 2007

**SILVIA ECHEVERRI**

Delegada por la directora para firmar

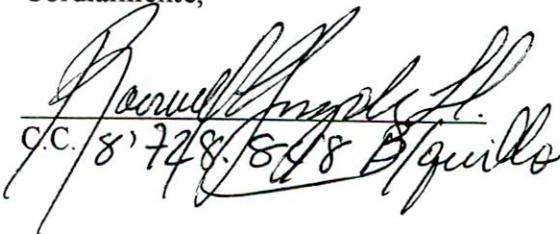
## CONTRATO DE CESIÓN DERECHOS DE IMAGEN

Yo, Roosevel Rafael Gonzalez Llanos identificado con cédula de ciudadanía Nro. 8'728.848 de Barranquillo, en mi condición de actor, autorizo a: Laura Morales Guerrero dentro del proyecto de coproducción audiovisual del Ministerio de Cultura, Tele Caribe y la Universidad del Magdalena \_\_\_\_\_, cuyo nombre es Sin Regreso, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por el Ministerio de Cultura y diferentes festivales y canales nacionales e internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el contratista declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y cortometraje y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad tanto al Ministerio de Cultura como a la universidad del Magdalena y Tele Caribe.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el Cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter cultural e igualmente de difusión del Ministerio de Cultura y el productor, con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

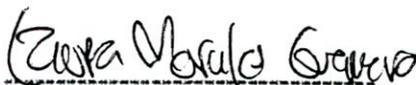
  
C.C. 8'728.848 Barranquillo

## CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

**LAURA MORALES GUERRERO**, mayor de edad, domiciliado y residente en esta ciudad, identificado con la cédula de ciudadanía No. 55.313.591 expedida en Barranquilla, quien en lo sucesivo se denomina **EL PRODUCTOR** y **Roosevel Rafael Gonzales LLanos**, mayor de edad domiciliado y residente en esta misma ciudad, identificado con la cédula de ciudadanía No 8 728 848 expedida en Barranquilla quien en lo sucesivo se designará como el **actor**, hemos convenido en celebrar un contrato de prestación de servicios que se regulará por las cláusulas que a continuación se expresan y en general por las disposiciones del Código Civil aplicables a la materia de que trata este contrato:

**Primera. Objeto.- EL Actor**, de manera independiente, es decir sin que exista subordinación laboral, prestará sus servicios a **EL productor**. **Segunda. Honorarios.- EL CONTRATISTA.** Pagará, por concepto de honorarios un adelanto de 200.000 mil pesos. **Tercera. Obligaciones EL PRODUCTOR.-** Constituyen las principales obligaciones: a) Ejecutar, desarrollar, obrar con diligencia en todos los asuntos a el encomendados dentro del área contratada y entregar el material audiovisual antes del 20 de abril.; b) Desplazarse al sitio que se le asigne para la ejecución del objeto del contrato. **Cuarta. Obligaciones de EL productor.** Queda obligada a: a) Suministrar los medios de logística y la información que requiera **EL actor**, para el desarrollo del objeto de este contrato; b) El pago de la suma completa acordada como honorarios. **Quinta. Duración.-** El presente contrato tendrá una duración de Dos (2) meses, a partir de la firma del mismo, pero su duración final será la que determine el agotamiento o finalización del objeto contratado. **Sexta. Terminación.-** Las partes de común acuerdo o unilateralmente, pueden en cualquier tiempo dar por terminado el presente contrato. **Séptima.- Seguridad Social. EL actor**, debe por su cuenta estar afiliado a una EPS, o régimen subsidiado y aportarla con la suscripción de este contrato. **Octava. Cláusula compromisoria.-** Las partes convienen que en el evento en que surja diferencia entre las mismas, por razón o con ocasión del presente contrato, será resuelta por un centro de conciliación cuyo domicilio será Santa Marta, integrado por un conciliador designado conforme a la ley.

En señal de conformidad las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares del mismo tenor, en Santa Marta EL DIA 1 días del mes de MAYO de 2008.

  
-----

EL PRODUCTOR  
CC No 55.313.591

  
-----

EL ACTOR  
CC No 8'728.848 B/quilla

## CONTRATO DE CESIÓN DERECHOS DE IMAGEN

Yo, Judith Palmira Collazos Giovannetti identificado con cédula de ciudadanía Nro. 36.528.915 de Santa Marta, en mi condición de actor, autorizo a: Laura Morales Guerrero dentro del proyecto de coproducción audiovisual del Ministerio de Cultura, Tele Caribe y la Universidad del Magdalena \_\_\_\_\_, cuyo nombre es Sin Regreso, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por el Ministerio de Cultura y diferentes festivales y canales nacionales e internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el contratista declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y cortometraje y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad tanto al Ministerio de Cultura como a la universidad del Magdalena y Tele Caribe.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el Cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter cultural e igualmente de difusión del Ministerio de Cultura y el productor, con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

  
C.C. 36.528.915 de Santa Marta.



## CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

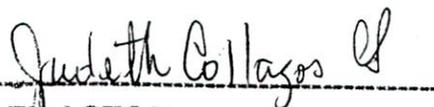
**LAURA MORALES GUERRERO**, mayor de edad, domiciliado y residente en esta ciudad, identificado con la cédula de ciudadanía No. 55.313.591 expedida en Barranquilla, quien en lo sucesivo se denomina **EL PRODUCTOR** y **Judith Palmira Collazos Giovannetti**, mayor de edad domiciliado y residente en esta misma ciudad, identificado con la cédula de ciudadanía No 36.528.915 expedida en Santa Marta quien en lo sucesivo se designará como el **actor**, hemos convenido en celebrar un contrato de prestación de servicios que se regulará por las cláusulas que a continuación se expresan y en general por las disposiciones del Código Civil aplicables a la materia de que trata este contrato:

**Primera. Objeto.- EL Actor**, de manera independiente, es decir sin que exista subordinación laboral, prestará sus servicios a **EL productor**. **Segunda. Honorarios.- EL CONTRATISTA**. Pagará, por concepto de honorarios un adelanto de 200.000 pesos. **Tercera. Obligaciones EL PRODUCTOR.-** Constituyen las principales obligaciones: a) Ejecutar, desarrollar, obrar con diligencia en todos los asuntos a el encomendados dentro del área contratada y entregar el material audiovisual antes del 20 de abril.; b) Desplazarse al sitio que se le asigne para la ejecución del objeto del contrato. **Cuarta. Obligaciones de EL productor**. Queda obligada a: a) Suministrar los medios de logística y la información que requiera **EL actor**, para el desarrollo del objeto de este contrato; b) El pago de la suma completa acordada como honorarios, **Quinta. Duración.-** El presente contrato tendrá una duración de Dos (2) meses, a partir de la firma del mismo, pero su duración final será la que determine el agotamiento o finalización del objeto contratado. **Sexta. Terminación.-** Las partes de común acuerdo o unilateralmente, pueden en cualquier tiempo dar por terminado el presente contrato. **Séptima.- Seguridad Social. EL actor**, debe por su cuenta estar afiliado a una EPS, o régimen subsidiado y aportarla con la suscripción de este contrato. **Octava. Cláusula compromisoria.-** Las partes convienen que en el evento en que surja diferencia entre las mismas, por razón o con ocasión del presente contrato, será resuelta por un centro de conciliación cuyo domicilio será Santa Marta, integrado por un conciliador designado conforme a la ley.

En señal de conformidad las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares del mismo tenor, en Santa Marta EL DIA 1 días del mes de MAYO de 2008.



EL PRODUCTOR  
CC No 55.313.591



EL ACTOR  
CC No 36.528.915 de Sta Mta.

## CONTRATO DE CESIÓN DERECHOS DE IMAGEN

Yo, Carlos Noriel Hilian identificado con cédula de ciudadanía Nro. 85.451615 de Santa Marta, en mi condición de actor, autorizo a: Laura Morales Guerrero dentro del proyecto de coproducción audiovisual del Ministerio de Cultura, Tele Caribe y la Universidad del Magdalena \_\_\_\_\_, cuyo nombre es Sin Regreso, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por el Ministerio de Cultura y diferentes festivales y canales nacionales e internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el contratista declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y cortometraje y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad tanto al Ministerio de Cultura como a la universidad del Magdalena y Tele Caribe.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el Cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter cultural e igualmente de difusión del Ministerio de Cultura y el productor, con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

  
\_\_\_\_\_  
C.C. 85.451615 SM

## CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

**LAURA MORALES GUERRERO**, mayor de edad, domiciliado y residente en esta ciudad, identificado con la cédula de ciudadanía No. 55.313.591 expedida en Barranquilla, quien en lo sucesivo se denomina **EL PRODUCTOR** y **Carlos Noriel Milian**, mayor de edad domiciliado y residente en esta misma ciudad, identificado con la cédula de ciudadanía No 85451615 expedida en Santa Marta quien en lo sucesivo se designará como el **actor**, hemos convenido en celebrar un contrato de prestación de servicios que se regulará por las cláusulas que a continuación se expresan y en general por las disposiciones del Código Civil aplicables a la materia de que trata este contrato: **Primera. Objeto.-** acudiente de **EL Actor**, de manera independiente, es decir sin que exista subordinación laboral, prestará sus servicios a **EL productor**. **Segunda. Honorarios.- EL CONTRATISTA.** Pagará, por concepto de honorarios un adelanto de 150.000 pesos. **Tercera. Obligaciones EL PRODUCTOR.-** Constituyen las principales obligaciones: a) Ejecutar, desarrollar, obrar con diligencia en todos los asuntos a el encomendados dentro del área contratada y entregar el material audiovisual antes del 20 de abril.; b) Desplazarse al sitio que se le asigne para la ejecución del objeto del contrato. **Cuarta. Obligaciones de EL productor.** Queda obligada a: a) Suministrar los medios de logística y la información que requiera **EL actor**, para el desarrollo del objeto de este contrato; b) El pago de la suma completa acordada como honorarios, **Quinta. Duración.-** El presente contrato tendrá una duración de Dos (2) meses, a partir de la firma del mismo, pero su duración final será la que determine el agotamiento o finalización del objeto contratado. **Sexta. Terminación.-** Las partes de común acuerdo o unilateralmente, pueden en cualquier tiempo dar por terminado el presente contrato. **Séptima.- Seguridad Social. EL actor**, debe por su cuenta estar afiliado a una EPS, o régimen subsidiado y aportarla con la suscripción de este contrato. **Octava. Cláusula compromisoria.-** Las partes convienen que en el evento en que surja diferencia entre las mismas, por razón o con ocasión del presente contrato, será resuelta por un centro de conciliación cuyo domicilio será Santa Marta, integrado por un conciliador designado conforme a la ley.

En señal de conformidad las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares del mismo tenor, en Santa Marta EL DIA 1 días del mes de MAYO de 2008.



EL PRODUCTOR  
CC No 55.313.591



EL ACTOR  
CC No 85.451615 SH

## CONTRATO DE CESIÓN DERECHOS DE IMAGEN

Yo, Diana M. Viveros identificado con cédula de ciudadanía Nro. 52 501 117 de Bogotá, en mi condición de actor, autorizo a: Laura Morales Guerrero dentro del proyecto de coproducción audiovisual del Ministerio de Cultura, Tele Caribe y la Universidad del Magdalena \_\_\_\_\_, cuyo nombre es Sin Regreso, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por el Ministerio de Cultura y diferentes festivales y canales nacionales e internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el contratista declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y cortometraje y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad tanto al Ministerio de Cultura como a la universidad del Magdalena y Tele Caribe.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el Cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter cultural e igualmente de difusión del Ministerio de Cultura y el productor, con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,



C.C. 52 501 117

## CONTRATO DE CESIÓN DERECHOS DE IMAGEN

Yo, Margarita Huertas Gomania identificado con cédula de ciudadanía Nro. 36719102 Star de Sta Marta, en mi condición de actor, autorizo a: Laura Morales Guerrero dentro del proyecto de coproducción audiovisual del Ministerio de Cultura, Tele Caribe y la Universidad del Magdalena \_\_\_\_\_, cuyo nombre es Sin Regreso, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por el Ministerio de Cultura y diferentes festivales y canales nacionales e internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el contratista declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y cortometraje y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad tanto al Ministerio de Cultura como a la universidad del Magdalena y Tele Caribe.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el Cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter cultural e igualmente de difusión del Ministerio de Cultura y el productor, con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Margarita Huertas G.  
C.C. 36719102. Star Mto.









**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
Programa de Cine y Audiovisuales

Santa Marta, Mayo 21 de 2008

SEÑOR  
**PADRE EDUARDO LARA**  
**RECTOR DEL COLEGIO SEMINARIO MAYOR SAN JOSÉ**

Cordial Saludo.

Por medio de la presente me permito solicitarle a usted muy comedidamente nos permita, el día jueves 5 de Junio la grabación de una de nuestras escenas de nuestra tesis de grado, Por medio del cual pretendemos difundir aspectos como la calidad humana de la población Samaria, el turismo y la belleza nuestros paisajes a través de un cortometraje de género ficción titulado **"Sin Regreso"** este es un proyecto que lideran estudiantes del programa de cine y audiovisuales de la Universidad del Magdalena con el apoyo del Ministerio de Cultura mediante el Fondo de Desarrollo Cinematográfico y Tele Caribe.

Esperamos contar con su apoyo incondicional.

Agradeciendo la atención prestada.



**Laura Morales Guerrero**  
**Productor de Campo**  
Cel: 3008059348  
Email: [lauramorales52@hotmail.com](mailto:lauramorales52@hotmail.com)



**Edgar Felipe Solarte**  
**Director de programa**  
**Cine y Audiovisuales**  
**Universidad del Magdalena**

*Recibido  
Delmundooficial  
29/5/2008*



**POLICÍA NACIONAL DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE POLICÍA MAGDALENA  
COMANDO ESTACION DE POLICIA SANTA MARTA**

**VISTO BUENO**

En Santa Marta D.T.C e H, a los Veintisiete (27) días del mes de Mayo del año dos mil ocho (2008), se reunieron en las instalaciones del Comando de Estación de Policía Santa Marta, los señores Subteniente, **SALOMON GARCIA MARTINEZ**, Comandante Estación de Policía Santa Marta, **DI. JAZMIN BLANCO LOPESIERRA**, Secretaria y el Señor (a), **EDGAR FELIPE SOLARTE**, Director del programa de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Magdalena, con el fin de dar el Visto Bueno para la realización del cortometraje titulado "**Sin Regreso**", a realizarse los días 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 de Junio de 2008, en los siguientes sitios: Carrera 5ª # 8ª-18, Barrio Pescaito los días 3 y 4 de Junio, calle 15 entre carreras 16 y 17 en el colegio Seminario Mayor San José.

- El Director del programa de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Magdalena señor(a), **EDGAR FELIPE SOLARTE**, deberá prever la contratación de vigilancia privada para el control interno de la actividad.
- Ninguna persona debe participar del evento portando armas de fuego.
- No se permite la comercialización, venta o consumo de sustancias alucinógenas durante la realización del evento.
- No se debe permitir ni tolerar riñas ni escándalos.
- No debe permitir el ingreso de personas que exceda la capacidad del lugar y si hay personas del evento con boletas y el lugar está lleno por completo, no permitir el ingreso, siendo el organizador el directo responsable de los daños y perjuicios causados.
- Se debe prever una buena higiene del lugar, en los baños de las instalaciones.
- Si se presenta alguna riña será motivo de cancelación inmediato del evento.
- Debe controlar los decibeles de volumen de tal manera que no afecte la tranquilidad pública.
- Las ventas de comidas debe estar en lugares adecuados, que no perjudique el bienestar de los espectadores. Además deben contar con buena manipulación e higiene.

El Director del programa de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Magdalena, señor(a) **EDGAR FELIPE SOLARTE**, Se compromete con las anteriores medidas siendo el directo responsable del incumplimiento de lo acordado dejando constancia, que en el efecto que no se cumplan las medidas aquí previstas, será causal de finalización del evento.

Por lo anterior el Comandante de la Estación de Policía Santa Marta otorga presente **VISTO BUENO** que será presentado ante el Secretario de Gobierno para el desarrollo del evento, el Comando de Estación de Policía Santa Marta no da autorización para cierre de vías ya que es competencia de la Oficina de Transito.

  
**EDGAR FELIPE SOLARTE**  
Director

  
**DI. JAZMIN BLANCO LOPESIERRA**  
Secretaria

  
**Subteniente, SALOMON GARCIA MARTINEZ**  
Comandante Estación de Policía Santa Marta



**ALCALDÍA DE SANTA MARTA**  
Distrito Turístico, Cultural e Histórico  
**UNIDAD DE TRANSITO**

**EL SUSCRITO SUBDIRECTOR DE LA UNIDAD TECNICA DE  
TRANSITO Y TRANSPORTE DE SANTA MARTA**

**CONCEDE PERMISO**

Al señor(a) **EDGAR FELIPE SOLARTE**, Director de Programa de Cine y Audiovisuales de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Magdalena, para cierre de vías, con el fin de realizar cortometraje titulado "SIN REGRESO", La filmación de este proyecto se llevará a cabo del 1º al 7 de Junio del 2008, y las localizaciones escogidas Son: Barrio Pescaito Carrera 5 No. 8ª - 18 los días 3 y 4 de junio y Colegio Seminario Mayor San José, Calle 16 entre carrera 16 y 17, el día 5 de Junio.

Dado en Santa Marta, a los Veintinueve (29) días del mes de Mayo de 2008.

  
**ELIAS PADILLA PADILLA**  
Subdirector de Transito y Transporte Distrital

**CALLE 22 No. 8ª 26 SANTA MARTA**  
**"LA CIUDAD COMO TÚ LA QUIERES"**

**LAURA MORALES GUERRERO.**  
**CC.55.313.591 Barranquilla**



**Información Personal**

---

Fecha de Nacimiento:	Julio 4 de 1985
Lugar de Nacimiento:	Barranquilla Atlántico
Estado Civil:	Soltera
Dirección:	Carrera 50 num. 80-273 AP 72 A
Teléfono:	3462244
Celular:	300-805-93-48
E-mail:	lauramoraes52@hotmail.com

**Perfil Profesional**

---

Estudiante en proceso de grado de Cine y Audiovisuales con habilidades para desempeñarse en cualquier campo de producción, con un elevado nivel de iniciativa, gestión de recursos, creatividad, flexibilidad y con una actitud positiva ante el riesgo y la toma de decisiones. Busco adquirir experiencia en el mundo del audiovisual que demande desarrollar funciones que involucren la creatividad, gestión, innovación, liderazgo y trabajo en equipo, a fin de enriquecerse en los ámbitos personal y profesional y de igual forma aportar todos mis conocimientos y disposición con énfasis de lograr los resultados propuestos.

**Formación Profesional**

---

**Colegio Gimnasio del country**  
Primaria 1992 a 1996

**Colegio Colombo Árabe**  
Secundaria 1997 a 2002

**Universidad del Magdalena**  
Actualmente cine y audiovisuales

**World English**  
Actualmente

## Seminarios y Cursos asistidos

Televisión educativa (señal Colombia)  
Montaje (com. Barranquilla)  
Taller producción,sala audiovisual Barranquilla  
Taller de montaje,sala audiovisual Barranquilla  
Taller el documental,Manizales  
El actor y la cultura,Barranquilla, Amira de la Rosa  
Televisión educativa,Santa Marta  
Dirección de actores ,Cartagena



## Meritos y Galardones

**Cortometraje sin regreso. Ganador del fondo para el desarrollo mixto cinematográfico (tesis de grado)**

- Beca por promedio académico de 432, desde segundo semestre hasta el actual (Universidad del Magdalena)
- Premio Cesares Universidad De Manizales (Documental **mis amores**)
- Caja De Pandora,Universidad Santa Fe De Antioquia (Documental **mis amores**)
- Ventanas,Universidad Javeriana (Documental **mis amores**)
- Jornada Cine Bolivariano,Santa Marta(Cortometraje ficción **mantis**),(Documental **mis amores**)
- Sala Audiovisual,Barranquilla(Cortometraje ficción **mantis**),(Documental **mis amores**)
- Universidad de Australia (Documental **mis amores**)
- Muestra en Martinica de (Documental **Chacin**) realizado con la Quinta De San Pedro Alejandrino.
- fondo de desarrollo mixto del ministerio de cultura ficción cortometraje "Sin Regreso" 2007 formato HD
- fondo de desarrollo mixto del ministerio de cultura ficción cortometraje documental jipy kogui 2008 FORMATO hd
- video clip un besito formato HD
- Ventanas Universidad Javeriana documental entre el cielo y la noche
- Entre el cielo y la noche ganador mejor documental premios Cesares Universidad de Manizales
- Ver a Ver festival de Cartagena.
- Muda Colombia entre el cielo y la noche
- video clip musical un besito grupo pueblo samario

## Experiencia Laboral

### **Quinta De San Pedro Alejandrino**

**CARGO:** producción,cámara y montaje.

**FUNCIONES:** realización de documental,para artista de la quinta de San Pedro, gestión de locaciones,equipo técnico,manejo de cámara, y montaje del documental

**JEFE INMEDIATO:** Javier Mejia Vaca

**TELEFONO:** 3106422059

2006

## **Pescaito Producciones**

**CARGO:** produccion y montaje

**FUNCIONES:**realizacion de videos audiovisuales

**JEFE INMEDIATO:** Edgar deluque

**TELEFONO:** 3166430039

2007

## **Muex-ka Films**

**CARGO:**produccion de campo y camara

**FUNCIONES:**notas televisivas a distancia.

**JEFE INMEDIATO:**Fabio Navarro

**TELEFONO:**3132052383

## **El Arriero (largometraje)**

### **Preproduccion y casting**

**Cargo:** Casting, Asistente de producción

**FUNCIONES:** gestión de locaciones, permisos y recursos

**JEFE INMEDIATO:** Magola Moreno

**TELEFONO:** 3145590299

## **ALINA (cortometraje)**

**CARGO:** producción de campo

**FUNCIONES:** gestión de locaciones, permisos y recursos

**JEFE INMEDIATO:** Diana Ramos

**TELEFONO:** 3156199109

## **Video Puentes Foundation, VIDEO FISCALIA, VIDEO SOCIEDAD PORTUARIA.**

Cargo: productora

Jefe inmediato: David Paternina

CEL: 3005739261

## **Referencias Laborales**

---

**Fabio Navarro Carrascal**, Gerente de Producción y Desarrollo

Celular: 3132052383

**Javier Mejia Vaca**, Curador Quinta de San Pedro Alejandrino

Celular: 3106422059

## **Referencias Personales**

---

**Claudia Valencia Lancheros. Asesor Comercial. Protección S.A**

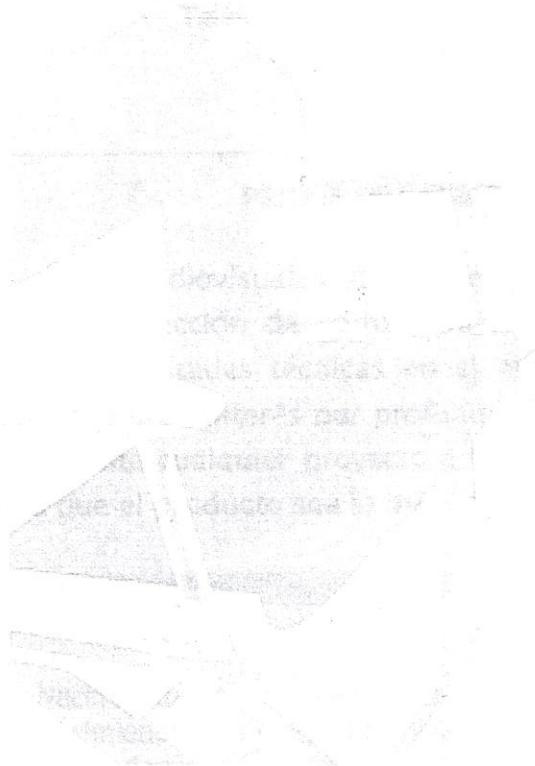
Celular: 3006557181

**Diana Ramos Medina productora**

Celular: 3156199109

**Cap. Alberto José Gómez Juvinao. Piloto Comercial de aviones**

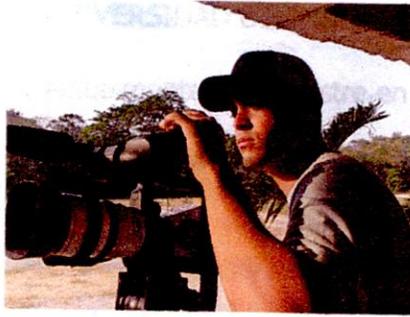
Celular: 3003211092



*Laura Morales Guerrero*

**Laura Morales Guerrero**

C.C. 55.313.591 Barranquilla.



**EDGAR DELUQUE JÁCOME**  
Teléfono: 4347218 o 3016736290  
Santa Marta – Magdalena

---

## **PERFIL PROFESIONAL**

Estudiante de cine y audiovisuales, de noveno semestre, con experiencia en la escritura de guión, dirección de cortometrajes y realización de documentales, además de poseer facultades técnicas en el manejo de cámara y software de edición. Siempre con gran interés por profundizar en lo audiovisual y con actitud y responsabilidad ante cualquier proyecto a liderar, pensando siempre en dar lo mejor de si para que el producto sea lo más óptimo y profesional posible.

### **I. DATOS PERSONALES**

- Lugar de Nacimiento : Santa Marta
- Fecha de nacimiento : 21- 10 -1982
- Cédula de Ciudadanía : 84452427 de Santa Marta
- Estado Civil : Soltero
- Dirección Residencia : Carrera 19ª con calle 27 # 37
- E-mail : ragdedeluque@hotmail.com

### **II. ESTUDIOS REALIZADOS**

- Primarios : COLEGIO SAN JUAN BOSCO
- Secundarios : COLEGIO ATENEO MODERNO
- Título Obtenido : Bachiller Comercial

Universitarios : UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA  
Titulo Obtenido : Actualmente IX semestre en Cine y Audiovisuales  
Instituto Meyer : Inglés Fluido  
Alianza Francesa : Delf A1  
Otros

MONTAJE  
Seminario – Com – Barranquilla

DIRECCION DE ACTORES  
Seminario – Com – Barranquilla

LA FOTOGRAFIA  
Seminario – Com – Barranquilla

ASISTENCIA DE DIRECCION  
Seminario Universidad de Magdalena

### **III. EXPERIENCIA LABORAL**

#### **DOCUMENTAL: "ENTERE EL CIELO Y LA TIERRA"**

Cargo : Dirección, Guión y Montaje  
Año : 2007

#### **FUNDACION MUSEO BOLIVARIANO DE ARTE CONTEMPORÁNO QUINTA DE SAN PEDRO ALEJANDRINO**

Cargo : Director, Camarógrafo, montador y editor  
Jefe : Subdirector Javier Mejía Vacca  
Celular : 310-6422059  
Año : 2006

#### **DOCUMENTAL: "CHACÍN"**

Presentado en la exposición de Artistas del Criebe en Martinico  
Cargo : Director, guionista, camarógrafo y montador

Año :2006

### **PROYECTO PARA PROGRAMA DE TELEVISION "TRONCAL CARIBE"**

Cargo : Dirección, guionista, camarógrafo, montador  
Año : 2006

### **CORTOMETRAJE: "MANTIS"**

Nominada en el Festival Bolivariano a mejor Realización  
Cargo : Dirección, Guión, cámara, música Montaje  
Año : 2006

### **DOCUMENTAL "MIS AMORES"**

Ganador de premio Cesares como Mejor Documental, seleccionado para el Festival de cine y televisión Cartagena, el Festival de cine de Santa Fe de Antioquia y el festival de Cine Bolivariano

Cargo : Camarógrafo, música  
Año : 2006

### **TAYRONACA VIAJES Y TURISMO**

Cargo : Asesor de ventas a extranjeros  
Jefe : Josefa Jácome  
Teléfono : 4225000  
Año 2001-2003

## **IV. REFERENCIAS PROFESIONALES**

### **LUIS FERNANDO BOTTIA**

Director de Cine, docente del Programa de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena

Teléfono: 315 - 7054062

### **LIBIA ESTELLA GÓMEZ**

Directora de cine, guionista, docente de I Programa de Comunicación Social de la Universidad Javeriana

Teléfono: 3105741759

## **JAVIER MEJÍA VACCA**

Subdirector del museo Bolivariano de Arte Contemporáneo, docente del Programa de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena  
Teléfono: 3106422059

## **V. REFERENCIAS PERSONALES**

### **JOSE LUIS JÁCOME SALEBE**

Abogado

Teléfono: 4303044, 3114215540

### **GERDA BARROS NIETO**

Contadora

Teléfono: 4234311, 3008168306

## **VI. LOGROS Y MERITOS**

- Beca por Rendimiento Académico, estudiante distinguido, desde tercer semestre, Universidad del Magdalena.
- Sala audiovisual, Barranquilla (cortometraje ficción "Mantis"), (documental "Mis Amores")
- Festival Premios Cesares 2005 de la Universidad de Manizales Ganador mejor documental ("Mis amores")
- Exhibición de documental "Chacín" en exposición de Artistas del Caribe en Martinica
- Ganador Festival Premios Césares 2008 Universidad de Manizales mejor documental "Entre el Cielo y la Noche"
- Selección oficial Festival Premios Césares 2008 Universidad de Manizales mejor documental "Champetiando"
- Ganador Muestra Audiovisual Video Joven Universidad del Norte mejor documental "Entre el Cielo y la Noche"
- Selección oficial muestra universitaria del audiovisual muda 2007 al mejor documental "Entre el Cielo y la Noche"
- Selección oficial muestra universitaria del audiovisual muda 2007 al mejor documental "Champetiando"
- Selección oficial Festival Internacional de Cine y Televisión de Cartagena 2008 "Entre el Cielo y la Noche" "Memorias del Perque"
- Ganador festival Veaver Cartagena 2008 mejor documental "Entre el cielo y la noche"

- Ganador cofinanciación de proyecto por el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico del Ministerio de Cultura por el proyecto "Sin Regreso"

## **VII. APTITUDES**

Gran sentido de responsabilidad, y esfuerzo, con grandes cualidades para el trabajo en grupo y liderar proyectos audiovisuales, versatilidad para desarrollar variados cargos, pero con mayor vocación a la dirección y guión, siempre con la inquietud de afianzar mis conocimientos y colocarlos en práctica en los trabajos a desarrollar.



**EDGAR DELUQUE JÁCOME**  
C.C. 84. 452 427 de Santa Marta

