

	<p>Informe de Prácticas Profesionales como Opción de Grado</p>	<p>Logo empresa</p> 
---	---	---

TÍTULO DE INFORME:

**DESARROLLO DE COMPONENTES SOFTWARE PARA LA ACTUALIZACIÓN,
EVOLUCIÓN Y MANTENIMIENTO DEL SISTEMA DE INFORMACIÓN DE
VÍDEOS BAJO DEMANDA ADSCRITO AL PROGRAMA DE CINES Y
AUDIOVISUALES - VIDEOSFERAS**

PRESENTADO POR:

FREDYS MARQUEZ DUQUE

**Código:
2015114073**

PRESENTADO A:

LUIS DEL CRISTO GARRIDO BARRIOS
Tutor de prácticas profesionales

LAURA MARCELA MORALES GUERRERO
Jefe inmediato empresa

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE INGENIERÍA
PROGRAMA DE INGENIERÍA DE SISTEMAS**

Fecha de entrega: 17/09/2021

	Informe de Prácticas Profesionales como Opción de Grado	<p style="text-align: center;">Logo empresa</p> 
---	--	---

Contenido

1.	PRESENTACIÓN	4
2.	OBJETIVOS Y/O FUNCIONES.....	5
2.1.	Objetivo General:	5
2.2.	Objetivos Específicos:.....	5
2.3.	Funciones del practicante en la organización:.....	5
3.	JUSTIFICACIÓN:.....	6
4.	GENERALIDADES DE LA EMPRESA.....	7
4.1	Reseña histórica.....	7
4.2	Misión.....	7
4.3	Visión	8
4.4	Servicios	8
4.5	Organigrama de la Universidad del Magdalena	10
5.	SITUACIÓN ACTUAL	11
5.1	LocalStorage.....	11
5.2	Cambio en el orden en que se muestran las categorías de las películas	11
5.3	El SEO de la plataforma.....	11
5.4	Películas públicas y compartir por redes sociales Facebook, Twitter y WhatsApp	12
5.5	Filtro de datos de los usuarios, películas e integrantes	12
5.6	Refactoring de los módulos: Crear y Editar películas.....	12
5.7	Indicadores de los usuarios y de las películas	12
5.8	Vulnerabilidad de las películas y exposición pública de la información	12
6.	BASES TEÓRICAS RELACIONADAS	13
6.1	API	13
6.2	SEO	13
6.3	ReactJS.....	13
6.4	JWPlayer	13

	Informe de Prácticas Profesionales como Opción de Grado	Logo empresa 
---	--	---

6.5	LOCAL STORAGE	13
6.6	BASE DE DATOS NO RELACIONALES NOSQL.....	14
6.7	PHP.....	14
6.8	MONGODB	14
6.9	JAVASCRIPT	14
7.	DESARROLLO DE ACTIVIDADES.....	15
7.1	Local Storage.....	15
7.2	Actualización de categorías.....	15
7.3	Implementación de indicadores, cuadros de búsqueda y filtros.....	16
7.4	Películas Publicas como estrategias de abrir la plataforma.....	16
7.5	Corrección de la vulnerabilidad del contenido en JWPlayer	16
7.6	Seguimiento y correcciones	16
7.7	Refactorización del código desde el lado administrativo y los módulos de inicio de sesión	17
7.8	Nuevo botón de Videosferas - BackStory	17
7.8.1	Home	17
7.8.2	BackStory	17
7.8.3	La Historia	17
7.8.4	Catálogo.....	17
7.8.5	Artículos	18
7.9	Festival de Sincelejo MiCine	18
8.	CRONOGRAMA	19
9.	PRESUPUESTO.....	23
10.	CONCLUSIONES Y LÍNEAS FUTURAS	24
9.1	Conclusiones	24
9.2	Líneas Futuras	24
11.	BIBLIOGRAFÍA.....	25
	ANEXOS	26

	<h2>Informe de Prácticas Profesionales como Opción de Grado</h2>	<small>Logo empresa</small> 
---	--	--

1. PRESENTACIÓN

El presente informe recopila todo el trabajo realizado durante el proceso de las prácticas profesionales en Ingeniería de Sistemas como opción de grado realizadas en la plataforma Videosferas VOD adscrita a el Programa de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena.

Actualmente en la plataforma se requieren actualizaciones y mantenimiento de diferentes módulos tanto en la parte administrativa y pública, además del desarrollo de una nueva versión que está dirigida por todo el proceso de investigación realizada por el equipo de Videosferas.

Videosferas es una plataforma que ofrece un servicio de video bajo demanda el cual es creado por docentes, egresados y estudiantes de la Universidad del Magdalena. Los productos cine y audiovisuales se encuentra almacenados en un servicio llamado **JWPlayer**. El servicio que se ofrece es gratuito, solo requiere el registro por parte del usuario para hacer efectivo el consumo de los recursos que se exponen en la plataforma.

Es importante mencionar que la plataforma se encuentra dividida en dos partes: API y el Front End. La API está desarrollada en lenguaje de programación PHP 7.1.3 y Framework Laravel 5.8.*. Utiliza una base de datos no relacional llamada MongoDB. El Front End está dividido en la parte pública y administrativa. La primera parte está desarrollada en el lenguaje de programación JavaScript y la librería ReactJS. La segunda desarrollada en el lenguaje JavaScript, HTML, SCSS (Preprocesador de CSS) y Framework Angular. La gestión del código fuente se maneja con GIT.

	Informe de Prácticas Profesionales como Opción de Grado	<p style="text-align: center;">Logo empresa</p> 
---	--	---

2. OBJETIVOS Y/O FUNCIONES

2.1. Objetivo General:

Desarrollar las actualizaciones y el mantenimiento de la plataforma Videosferas VOD.

Defina el objetivo general del proyecto

2.2. Objetivos Específicos:

1. Diseñar la versión 2.0 de Videosferas
2. Construir las funcionalidades requeridas para generar SEO óptimo de la plataforma en relación con las películas.
3. Construir la solución de la sesión de los usuarios a nivel del Front End.
4. Mantener de los módulos desarrollados tanto del lado del servidor como del cliente.

2.3. Funciones del practicante en la organización:

- Apoyar en el mantenimiento de la aplicación www.videosferas.com utilizando la tecnología PHP Framework Laravel.
- Apoyar en el diseño componentes software.
- Apoyar la construcción componentes software utilizando la tecnología los Framework Front End angular JS y React.
- Apoyar en consultas a base de datos no relacionales.
- Apoyar en el manejo de servicios web.
- Apoyar en el diseño y ejecución de pruebas de unidad, integración o sistema para los diferentes componentes construidos.
- Apoyar en la construcción de la documentación técnica y de usuario del sistema.

	<p>Informe de Prácticas Profesionales como Opción de Grado</p>	<p>Logo empresa</p> 
---	---	---

3. JUSTIFICACIÓN:

En la actualidad la plataforma Videosferas VOD cuenta con más de 6,400 (Seis mil cuatros cientos usuarios) registrados, 159 películas, la participación conjunta del Programa de Cine y Audiovisuales y el CIDS (Centro de Ingeniería y Desarrollo de Software) y años de investigación. Además de ser la única plataforma video en demanda creada por una universidad pública en Colombia.

Los módulos y las funcionalidades que ofrece la plataforma fueron desarrollados en el año 2019 y desde entonces no se han realizado actualizaciones y mantenimiento.

Las actualizaciones y mantenimiento de la plataforma son tareas de gran importancia ya que aseguran su correcto funcionamiento. En la actualidad la plataforma requiere del mantenimiento en el módulo del manejo de la sesión de los usuarios, cambio en el orden de las categorías, que las películas puedan ser consultadas desde cualquier navegador y otras actividades más. Todas estas actualizaciones son con el objetivo de mejorar la experiencia de usuario, hacer más visible la plataforma en la web y como apoyo para la toma de decisiones por parte del equipo de Videosferas.

Además del desarrollo web del nuevo botón de Videosferas que recopila una investigación de más de 6 años realizada por el equipo Videosferas, la que dio como resultado una gran creación del acervo cine y audiovisual presentes en la plataforma, artículos de investigación, entrevistas (Material Inédito) y podcast.

Con el desarrollo de las anteriores actividades se busca mejorar las experiencias de usuario, alcanzar una mayor visibilidad en la web y dar a conocer a los usuarios todo el proceso de investigación que se ha venido llevando a cabo alrededor de Videosferas.com.

Adicionalmente, posicionar al programa de cine de la Universidad del Magdalena como uno de los mejores de la región caribe y el país.

	Informe de Prácticas Profesionales como Opción de Grado	<p style="text-align: center;">Logo empresa</p> 
---	--	---

4. GENERALIDADES DE LA EMPRESA

4.1 Reseña histórica



Escudo de la Universidad del Magdalena

La Universidad del Magdalena es una institución estatal del orden territorial, creada mediante ordenanza No. 005 del 27 de octubre de 1958, organizada como ente autónomo con régimen especial, vinculada al Ministerio de Educación Nacional en lo atinente a política y planeación dentro del sector educativo.

Goza de personería jurídica otorgada por la Gobernación del Departamento del Magdalena mediante Resolución 831 de diciembre 3 de 1974. Su objeto social es la prestación del servicio público de educación superior, mediante el ejercicio de la autonomía académica, administrativa, financiera y presupuestal, con gobierno, renta y patrimonio propio e independiente.

Se rige por la Constitución Política de acuerdo con la Ley 30 de 1992 y las demás disposiciones que le son aplicables de acuerdo con su régimen especial y las normas que se dicten en el ejercicio de su autonomía.[1]

La Universidad cuenta actualmente con 2.587 servidores público [2], más 57 en el área administrativa [4], lo que da un total de 2644.

4.2 Misión

Contribuir al desarrollo del territorio mediante la formación de alta calidad en programas de pregrado y posgrado, la creación y transferencia de conocimiento científico, tecnológico, artístico y cultural, el fomento de la innovación y el emprendimiento, y la creación de valor social a través de la cooperación interinstitucional y el dialogo constructivo con el territorio. (Plan de Gobierno 2020 - 2024).[3]

	Informe de Prácticas Profesionales como Opción de Grado	<p style="text-align: center;">Logo empresa</p> 
---	--	---

4.3 Visión

En el año 2024, la Universidad del Magdalena será una institución de educación superior reconocida y acreditada internacionalmente por su compromiso con el desarrollo del territorio (*Engagement University*), reconocida y re acreditada nacionalmente por su alta calidad, con acreditación del 70% de sus programas de pregrado acreditables. Contará con un equipo de profesores comprometidos con la innovación en su labor docente y con la generación y transferencia al entorno de resultados de trabajos investigación, innovación o creación, relevantes y pertinentes a las problemáticas de la sociedad, convirtiéndola en un referente en emprendimiento innovador y destacada por su relación armónica con las comunidades, el sector público y el sector privado. Será una universidad con un modelo educativo híbrido, con un enfoque territorial y multicultural, que operará en un campus en red, basado en el uso efectivo de tecnologías existentes y emergentes, en el que se integrarán sedes distribuidas en el territorio del Magdalena Grande. (Plan de Gobierno 2020 - 2024).[4]

4.4 Servicios

A continuación, se listan los servicios ofrecidos por la Universidad del Magdalena de forma virtual.[5]

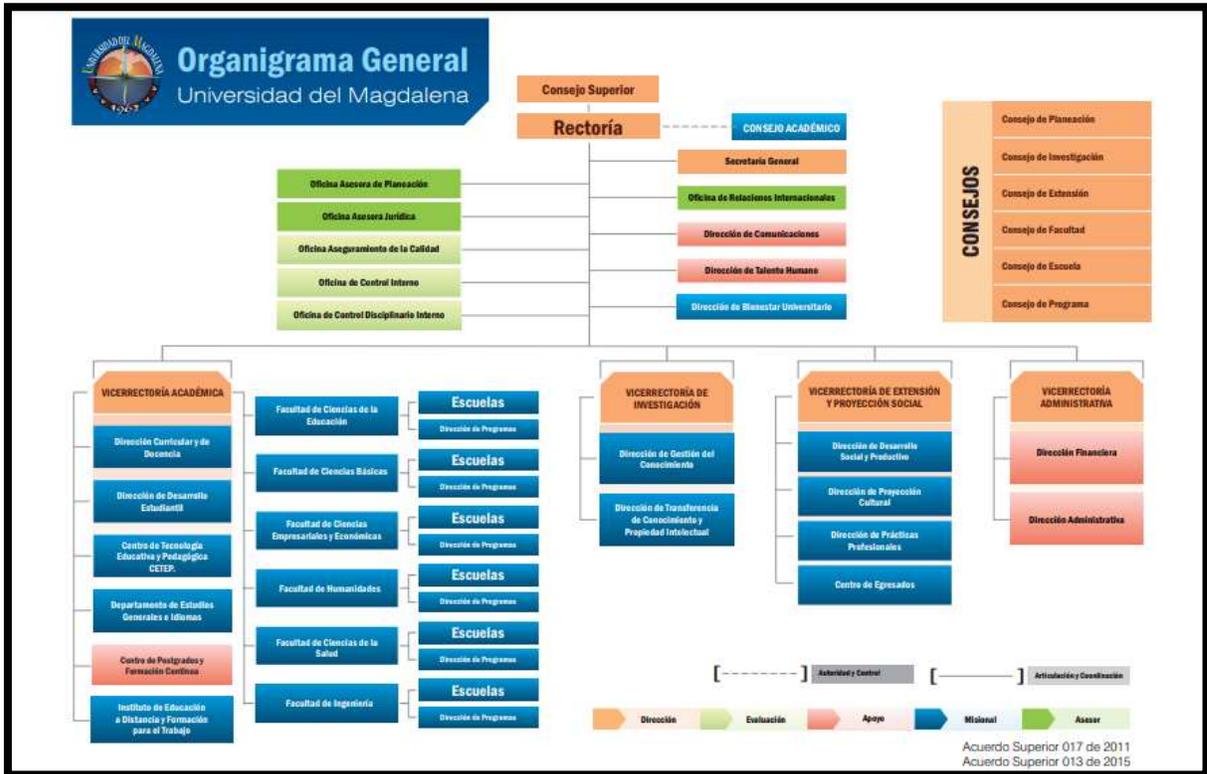
1. Videosferas Streaming. Enlace: <https://videosferas.com/>
2. Pagos en línea. Enlace: <https://pse.unimagdalena.edu.co/>
3. Correo Institucional. Enlace: <http://correo.unimagdalena.edu.co/>
4. Gestión para la Administración Integrada de Radicados de Correspondencia del Consejo Académico GAIRACA. Enlace: <http://gairaca.unimagdalena.edu.co/>
5. Editorial Unimagdalena. Enlace: <https://editorial.unimagdalena.edu.co/>
6. Revistas Unimagdalena. Enlace: <http://revistas.unimagdalena.edu.co/>
7. Biblioteca Germán Bula Meyer. Enlace: <https://www.unimagdalena.edu.co/UnidadesOrganizativas/Dependencia/6>
8. Facturación, Crédito y Cartera. Enlace: <https://www.unimagdalena.edu.co/UnidadesOrganizativas/Dependencia/4>
9. Sistema de Información de Bienestar Universitario. Enlace: https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=G85p_cYq7EK1Tm0bOHCsbi_vf_MepmBFn4O3vjYa3VUQkFORkcyOVVIQjITQIVYMTJVM0FDUDVBOC4u
10. Sistema de Información para la Administración y Control de Ayudantías SIACA. Enlace: <http://ayudantias.unimagdalena.edu.co/>
11. Sistema de Entrega y Registro de Refrigerios y Almuerzos SIERRA. Enlace: <http://ayudantias.unimagdalena.edu.co/>
12. Módulo para solicitud de reserva de espacios y grupos culturales y/o deportivos. Enlace: <http://sistemabienestar.unimagdalena.edu.co/Modulos/ReservasEscenariosGruposCD/Reservas.aspx>

	Informe de Prácticas Profesionales como Opción de Grado	<p style="text-align: center;">Logo empresa</p> 
---	--	---

13. Formulario de ingreso a grupos culturales o deportivos. Enlace:
<http://sistemabienestar.unimagdalena.edu.co/Modulos/IntegrantesGruposCD/Registrolntegrantes.aspx>
14. Sistema de Intermediación Laboral SIL. Enlace:
<http://sil.unimagdalena.edu.co/vista/index.aspx>
15. Sistema de Información para Egresados SIEG. Enlace:
<http://sieg.unimagdalena.edu.co/vista2/index.aspx>
16. Sistema de Información de recursos educativos SIARE. Enlace:
<http://siare.unimagdalena.edu.co/>
17. Análisis, Seguimiento y Evaluación de la Deserción SASSED. Enlace:
<http://sased.unimagdalena.edu.co/>
18. Sistema de gestión de la Calidad Orientada a la Gestión Universitaria Integral COGUI. Enlace: <http://coqui.unimagdalena.edu.co/>
19. Módulo de solicitudes de mantenimiento AMSI. Enlace:
<http://amsi.unimagdalena.edu.co/Login.aspx>
20. Sistema de administración de planes y proyectos SISPLAN. Enlace:
<http://inversion.unimagdalena.edu.co/>
21. Centro de Tecnologías Educativas y Pedagógicas CETEP. Enlace:
<https://www.unimagdalena.edu.co/UnidadesOrganizativas/Direccion/6>
22. Sistema de información de Talento Humano. Enlace:
<http://talentohumano.unimagdalena.edu.co/>
23. Comité Interno de Asignación y Reconocimiento de puntaje CIARP. Enlace:
<http://ciarp.unimagdalena.edu.co/>

4.5 Organigrama de la Universidad del Magdalena

Organigrama general de la Universidad del Magdalena.[6]



	Informe de Prácticas Profesionales como Opción de Grado	<p style="text-align: center;">Logo empresa</p> 
---	--	---

5. SITUACIÓN ACTUAL

La plataforma Videosferas VOD al momento de iniciar las prácticas profesionales tenía unos problemas puntuales por resolver, uno de ellos de manera inmediata y otros a mediano plazo. A continuación, los problemas que se aspira a solucionar.

5.1 LocalStorage

El problema por resolver de manera inmediata era el relacionado con la sesión de los usuarios, problema crítico en la plataforma. Este consistía en que después de un tiempo de inactividad en la plataforma la sesión a nivel de la API expiraba, pero a nivel del Front End seguía activa lo que provocaba que la plataforma se quedara cargando indefinidamente. Esta situación afectaba directamente a la experiencia de los usuarios dentro de la plataforma y para poder solventar esta situación debían limpiar el Local Storage de su navegador lo cual no es una tarea que todos los usuarios manejen o estén dispuestos a realizarla.

Después de una revisión de la situación se pudo implementar una solución. Actualmente la plataforma funciona de manera óptima en relación con la sesión de los usuarios.

5.2 Cambio en el orden en que se muestran las categorías de las películas

Se realizó un cambio en la organización de las categorías y el contenido que se visualiza en la página del home de la plataforma con el objetivo de guiar de mejor manera a los usuarios dentro de la plataforma. El cambio consistió en ubicar la sección de destacado y recomendados en la parte superior.

Actualmente el orden de las categorías cumple con el objetivo.

5.3 El SEO de la plataforma

Videosferas es una plataforma streaming que ofrece contenido realizado por estudiantes, docentes y egresados de la Universidad del Magdalena, la visibilidad dentro de la web es de suma importancia, el alcanzar un gran número de usuarios es un objetivo primordial.

Este problema consistía en que no se podía consultar las películas a través de los buscadores y tampoco ver las películas sin haber iniciado sesión.

	Informe de Prácticas Profesionales como Opción de Grado	Logo empresa 
---	--	---

5.4 Películas públicas y compartir por redes sociales Facebook, Twitter y WhatsApp

Siguiendo con el objetivo de hacer más visible la plataforma dentro de la web y la región Caribe colombiana se implementó una funcionalidad que consiste en poder ver información de las películas sin iniciar sesión, compartir a través de redes sociales como Facebook, Twitter y WhatsApp, además de poder copiar el enlace.

5.5 Filtro de datos de los usuarios, películas e integrantes

Actualmente se hace complicado el consultar los datos relacionados con las películas, usuarios e integrantes de Videosferas. Por lo que fue necesario implementar un sistema de filtro, búsqueda y paginación de la información que se encuentra en la parte administrativa de la plataforma. Actualmente se hace más sencillo el poder gestionar esta información.

5.6 Refactoring de los módulos: Crear y Editar películas

Se identificó que el código implementado en las operaciones de creación y edición de los videos era refactorizable debido a la repetición de algunas funcionalidades, como la validación de integrantes de la película, etiquetas o validación de la carga de imágenes (Miniatura, afiche y portada).

5.7 Indicadores de los usuarios y de las películas

Para poder saber el número de usuarios registrados en la plataforma los administradores de la plataforma debían consultar con el Ingeniero César y él revisaba en la base de datos la información. Por lo anterior, se implementó la funcionalidad de poder ver cuántos usuarios hay registrados en la plataforma, separados por los roles dentro del sistema. Además de esto se diseñó una interfaz gráfica que muestra el número de usuarios registrados por mes, desde el inicio de los inicios de la plataforma dentro de la web.

5.8 Vulnerabilidad de las películas y exposición pública de la información

En una revisión del funcionamiento de la plataforma se halló que existía una forma de descargar todos los recursos de Videosferas alojados en JWPlayer. Esta vulnerabilidad se produjo por actualizaciones que se realizaron la plataforma que ofrece el servicio de alojamiento del contenido de Videosferas. Una vez revisado y analizado la situación se procedió a actualizar la forma en que se obtenían los recursos de JWPlayer y la seguridad en el Dashboard que ofrece la plataforma.

	Informe de Prácticas Profesionales como Opción de Grado	<p style="text-align: center;">Logo empresa</p> 
---	--	---

Actualmente estos recursos se encuentran protegidos de manera técnica.

6. BASES TEÓRICAS RELACIONADAS

Las definiciones a continuación permiten al lector comprender de mejor manera lo que está expuesto en el informe.

6.1 API

API significa Interfaz de Programación de Aplicaciones, y su definición formal le da poca información útil a alguien que no entiende mucho de informática. Una API es una “llave de acceso” a funciones que nos permiten hacer uso de un servicio web provisto por un tercero, dentro de una aplicación web propia, de manera segura.[7]

6.2 SEO

Se refiere a los procesos que permiten mejorar la visibilidad de una página web o de un contenido en los resultados que ofrecen los buscadores de Internet, para poder aumentar la visibilidad en los mismos.

- Estudio de palabras clave para saber qué keywords emplear, tanto en títulos y en subtítulos como en el contenido y en las URL.
- Optimización de los artículos para SEO.
- Fortalecer contenido, es decir, usar imágenes poco pesadas para optimizar el tiempo de carga de la página web y agregar el alt text que es el texto descriptivo que aparece cuando el cursor pasa sobre una imagen. [8]

6.3 ReactJS

Una biblioteca de JavaScript para construir interfaces de usuario. React te ayuda a crear interfaces de usuario interactivas de forma sencilla. Diseña vistas simples para cada estado en tu aplicación, y React se encargará de actualizar y renderizar de manera eficiente los componentes correctos cuando los datos cambien. [9]

6.4 JWPlayer

JW Player is the most powerful flexible video platform powered by the fastest, most-used HTML5 online video player.[10]

6.5 LOCAL STORAGE

	Informe de Prácticas Profesionales como Opción de Grado	<p style="text-align: center;">Logo empresa</p> 
---	--	---

HTML5 nos proporciona una API que nos ofrece la posibilidad de almacenar datos en nuestro sistema de manera permanente y poder acceder a ellos cuando lo precise nuestra aplicación web.

Gracias a esta API, se nos brinda la posibilidad de almacenar datos en nuestro navegador. Para ello tenemos a nuestra disposición los objetos localStorage y sessionStorage sobre los que podemos almacenar los datos.[11]

6.6 BASE DE DATOS NO RELACIONALES NOSQL

Por lo tanto hablar de bases de datos NoSQL es hablar de estructuras relacionales generan ciertos problemas debido principalmente a problemas de escalabilidad y rendimiento de las bases de datos relacionales donde se dan cita miles de usuarios concurrentes y con millones de consultas diarias. Además de lo comentado anteriormente, las bases de datos NoSQL son sistemas de almacenamiento de información que no cumplen con el esquema entidad-relación. Tampoco utilizan una estructura de datos en forma de tabla donde se van almacenando los datos, sino que para el almacenamiento hacen uso de otros formatos como clave-valor, mapeo de columnas o grafos. [12]

6.7 PHP

PHP es un lenguaje interpretado del lado del servidor que surge dentro de la corriente denominada código abierto (open source). Se caracteriza por su potencia, versatilidad, robustez y modularidad. Al igual que ocurre con tecnologías similares, los programas son integrados directamente dentro del código HTML. En este libro se explicará en detalle la sintaxis y el funcionamiento de este lenguaje, de momento se realiza a continuación una breve comparativa con las otras tecnologías del lado del servidor descritas previamente.[13]

6.8 MONGODB

MongoDB es un sistema de gestión de bases de datos que usa un modelo de documentos que soporta varios formatos de datos. Los documentos en MongoDB son similares a los objetos JSON (JavaScript Object Notation) pero se basa en otro tipo llamados BSON o binary JSON que acomoda más tipos de datos. Las colecciones son una agrupación de documentos que existen en una misma base de datos de Mongo. [14]

6.9 JAVASCRIPT

JavaScript es un lenguaje interpretado basado en guiones que son integrados directamente en el código HTML. El código es transferido al cliente para que este lo interprete al cargar la página. Con JavaScript no pueden crearse programas independientes.[13]

	<p>Informe de Prácticas Profesionales como Opción de Grado</p>	<p>Logo empresa</p> 
---	---	---

En el desarrollo de las prácticas realizadas en la Plataforma Videosferas VOD fueron necesarios unos conocimientos o áreas temáticas, que fueron abordados en las siguientes asignaturas: Algoritmos y Programación, Programación para Web, Bases de Datos, Ingeniería del Software I, Arquitectura de Software, Estadística I y las optativas Taller de Ingeniería del Software, Tópicos en Ingeniería del Software, Ingeniería del Software II.

7. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Al iniciar con las prácticas profesionales en Videosferas, se llevó a cabo inducción con el Ingeniero César Polo y el Diego Silva, director creativo de Videosferas. En éstas se habló sobre las cómo está organizado el proyecto software, que tecnologías se utilizan, las funciones que se tendrían dentro de la plataforma, inconvenientes por corregir y el desarrollo del botón de investigación.

A continuación, se evidencian las actividades que fueron realizadas dentro de la plataforma.

7.1 Local Storage

En un principio las actividades estuvieron guiadas por una serie de inconvenientes que se estaba presentando. La primera actividad fue solucionar un inconveniente que se presentaba con el inicio de sesión de la plataforma. En detalle: El problema que se presentaba era que una vez caducaba la sesión del usuario la API devolvía un estado 401, no autenticado, y en la parte del **Front End** este estado no estaba controlado lo que daba como resultado que la pagina se quedará cargando de manera continua. Anexo 1.

7.2 Actualización de categorías

Después de solucionado el inconveniente, se procedieron a realizar unas actualizaciones en la parte pública de la plataforma. Dicha mejora consistía en actualizar las posiciones de las categorías de las películas. En detalle: Pasar la categoría de **Destacado**, que estaba en la antepenúltima posición, a ocupar la primera. Además de pasar la categoría de **recomendado**, que estaba antes de Destacado, a ocupar la segunda posición. Anexo 2.

	Informe de Prácticas Profesionales como Opción de Grado	Logo empresa 
---	--	---

7.3 Implementación de indicadores, cuadros de búsqueda y filtros

La siguiente actividad que se realizó estuvo enfocada en mejorar y agregar nuevas funcionalidades en el módulo de Administrador de la plataforma. Estas mejoras consistieron en agregar cuadros de búsqueda y filtrado de los datos de las opciones de **Videos, Integrantes y Usuarios del sistema**. La nueva funcionalidad, llamada **Indicadores**, consiste en mostrar estadísticas de los usuarios y las películas. En el apartado de usuario se implementaron los indicadores de: Número de usuarios del sistema, usuarios por mes, Número de películas y el total de horas de películas. Anexos 2,3,4,5.

7.4 Películas Publicas como estrategias de abrir la plataforma

Como estrategia para atraer y fidelizar mayor cantidad de usuarios se llevó a cabo una modificación en relación con la protección de la url de las películas. Pasamos de tener la url de privada a pública (Solo de muestra). Además de esto se implementó el SEO de la plataforma usando el título y la sinopsis como meta etiqueta título y descripción, respectivamente. Se implementó un “botón compartir” que permite copiar la url y compartir la película a través de Facebook, Twitter y WhatsApp.

7.5 Corrección de la vulnerabilidad del contenido en JWPlayer

Actualización del sistema de protección del contenido audiovisual de la plataforma Videosferas. Esta actualización se llevó a cabo debido al descubrimiento de una vulnerabilidad en el contenido. La vulnerabilidad existente permitía la descarga de las películas y tráileres de la plataforma, además de la consulta de todo el contenido almacenados en las playlist que se encuentran alojadas en la plataforma **JWPlayer**. Se procedió a revisar la documentación de **JWPlayer** y se implementaron unas protecciones usando JWT y url firmadas, del lado del desarrollo. Del lado de **JWPlayer** se aplicaron los cambios para protección del contenido.

7.6 Seguimiento y correcciones

Se llevaron a cabo correcciones en la parte pública las cuales estaban relacionadas con la dependencia utilizada para la creación de la interfaz gráfica. Las correcciones se llevaron a cabo en la vista de las películas y en el home.

	Informe de Prácticas Profesionales como Opción de Grado	<p style="text-align: center;">Logo empresa</p> 
---	--	---

7.7 Refactorización del código desde el lado administrativo y los módulos de inicio de sesión

Después de revisar y acordar con el Ingeniero César se determinó que se podía refactorizar el código en el módulo de creación y edición de películas en el panel administrativo. Además de los módulos de inicio de sesión. Esta actividad se llevó a cabo con el objetivo de evitar abstraer funcionalidades semejantes en cada uno de estos módulos.

7.8 Nuevo botón de Videosferas - BackStory

Desarrollo de la página principal de el botón de investigación de Videosferas. Este botón nos lleva un contenido que se encuentra compuesto por entrevistas, artículos, catálogo y podcast. Este contenido multimedia recoge y da a conocer las bases históricas y el transcurso de los hechos que han hecho posible la Videosferas como se conoce hoy en día.

Es importante mencionar que estas vistas se encuentran aún en etapa de desarrollo por lo que están solamente visibles en un ambiente de prueba (QA-Videosferas).

7.8.1 Home

Se incluyó en la página del home de Videosferas un botón llamado BackStory. Su función consiste en redireccionar a la página del home de la sección de BackStory, conocido también como el nuevo botón de investigación.

7.8.2 BackStory

Se desarrollo una vista que cuenta con varias secciones: Video de BackStory la parte superior, barra de navegación a las distintas páginas, Material inédito, Artículos y Podcast.

7.8.3 La Historia

Vista donde esta plasmada la historia de Videosferas, dividida en preproducción, producción y postproducción.

7.8.4 Catálogo

Vista donde se listan todas las películas creadas en la etapa de investigación de Videosferas.

	Informe de Prácticas Profesionales como Opción de Grado	Logo empresa 
---	--	---

7.8.5 Artículos

Vista donde se encuentran plasmados los Artículos desarrollados en la investigación.

7.9 Festival de Sincelejo MiCine

Esta funcionalidad consistió en desarrollar un módulo que permite crear lista de reproducción privada y de uso exclusivo de algunos usuarios autorizados. En detalle trata de una serie de películas incluida en una lista de reproducción que puede ser accedida por unos usuarios los cuales son habilitados desde el módulo administrativo. Los usuarios con permisos para ver estas películas podrán ver además todo el contenido de la plataforma y con una particularidad de que la película que sale en el Destacado superior será diferente al resto de los usuarios de la plataforma. Como la plataforma cuenta con películas públicas fue necesario implementar, para este caso, la privacidad de las películas que pertenecen a la lista de reproducción privada.

8. CRONOGRAMA

Cronograma de actividades realizadas en Videosferas.

FASES	ACTIVIDAD	SEMANAS																								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
FASE I	Reunión con el Ingeniero César y Diego Silva. Descarga y configuración del proyecto de manera local. Revisión general del proyecto y reunión con el equipo de Videosferas.																									
FASE II	Revisión del problema de la sesión de los usuarios. Implementación de solución y respectivas pruebas de manera local.																									
	Implementación de filtros de películas, usuarios del sistemas e integrantes del sistema. Reunión con el equipo Videosferas.																									
FASE III	Se pasaron las películas de privadas a pública. Reunión con el equipo de Videosferas para revisar avances y proponer más funcionalidades.																									
FASE IV	Diseño e implementación del botón compartir de las películas a través de las redes sociales.																									
	Se subieron los cambios al ambiente de prueba y se verificó el funcionamiento de																									

	Informe de Prácticas Profesionales como Opción de Grado	<small>Logo empresa</small> 
---	--	--

9. PRESUPUESTO

No aplica, se hicieron uso de recursos propios de la Universidad del Magdalena.

	Informe de Prácticas Profesionales como Opción de Grado	<p style="text-align: center;">Logo empresa</p> 
---	--	---

10. CONCLUSIONES Y LÍNEAS FUTURAS

9.1 Conclusiones

La etapa de prácticas profesionales en la plataforma Videosferas VOD ha significado una gran labor profesional guiada por el cumplimiento de objetivos que mejoran la funcionalidad de la plataforma y la experiencia de los usuarios dentro de la misma y asimismo un conjunto de retos para el practicante. Además, Cabe resaltar los avances que se realizaron el módulo del nuevo botón de investigación, llamado Backstory, y entendiendo que aún quedan actividades por completarse. El crecimiento profesional e integral del practicante se evidenció a lo largo de todo el proceso de las prácticas profesionales. Mejoró habilidades de desarrollo, adquirió conocimientos para trabajar en la parte pública y privada de la plataforma y todo esto gracias al apoyo del equipo de Videosferas y en especial del Ingeniero César Polo.

En el desarrollo de las prácticas se aplicaron conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera en diferentes asignaturas. Desarrollo web, Programación orientada a objetos, Arquitectura de software, Ingeniería del software 1 y 2, Estructura de datos 1 y 2, Compiladores, Algoritmo y programación, y por último una asignatura que me ayudó mucho en mi crecimiento como desarrollador: Taller de ingeniería del software.

9.2 Líneas Futuras

Como se ha mencionado en la conclusión aún quedan logros por completar en los módulos de Backstory, la continuación del desarrollo de estas actividades es de suma importancia para la plataforma y para el Programa de Cine y Audiovisuales. Además, se pueden desarrollar módulos dentro de la plataforma y estrategias del equipo de Videosferas que logren la fidelización de los usuarios.

	Informe de Prácticas Profesionales como Opción de Grado	<p style="text-align: center;">Logo empresa</p> 
---	--	---

11. BIBLIOGRAFÍA

- [1] Universidad del Magdalena – Sitio Web.
<https://www.unimagdalena.edu.co/Publico/Historia>
- [2] Universidad del Magdalena – Sitio Web.
<https://www.funcionpublica.gov.co/dafpIndexerBHV/?find=FindNext&query=&dptoSeleccionado=Magdalena&entidadSeleccionado=6238&munSeleccionado=SANTA+MARTA&tipoAltaSeleccionado=&bloquearFiltroDptoSeleccionado=&bloquearFiltroEntidadSeleccionado=&bloquearFiltroMunSeleccionado=&bloquearFiltroTipoAltaSeleccionado=>
- [3] Universidad del Magdalena – Sitio Web.
<http://talentohumano.unimagdalena.edu.co/Sistema/Public/DirectorioFuncionarios>
- [4] Universidad del Magdalena – Sitio Web.
<https://www.unimagdalena.edu.co/Publico/MisionVision>
- [5] Universidad del Magdalena – Sitio Web.
<https://www.unimagdalena.edu.co/Publico/Servicios>
- [6] Universidad del Magdalena – Sitio Web.
https://www.unimagdalena.edu.co/Content/Public/Docs/Entrada_Programa2006/adjunto_1_020-20180509091822_242.pdf
- [7] Que es y para qué sirve una API. Recurso disponible [En línea]. Sitio Web.
<https://www.internetya.co/que-es-y-para-que-sirve-una-api/>.
- [8] Núñez Plester P., Rojas Serrano P., Barbour Castañeda J. (2019). Trabajo de grado en estrategias digitales para Negocios. [Título profesional, Universidad del Rosario].
<http://repository.urosario.edu.co/handle/10336/19901>
- [9] React – Sitio Web. <https://es.reactjs.org/>
- [10] JWPlayer – Sitio Web. <https://www.jwplayer.com/>
- [11] Mir J. (2012). Estudio de los futuros estándares HTML5 y CSS3. Propuesta de actualización del sitio www.mpiua.net. [Título profesional, Universidad de Lleida].
<http://hdl.handle.net/10459.1/45984>
- [12] Acens. (2014). acenswhitepapers. Recuperado el 15 de Septiembre de 2021, de
<https://www.acens.com/wp-content/images/2014/02/bbdd-nosql-wpacens.pdf>

	Informe de Prácticas Profesionales como Opción de Grado	<p style="text-align: center;">Logo empresa</p> 
---	--	---

[13] Cobol, A., Gómez P., Pérez D., Rocha R., (2005). **PHP y MySQL: Tecnologías para el desarrollo de aplicaciones web**. España. Ediciones Diaz Santos.

[14] Espejo Cubero A. (2019). Desarrollo de servicios web de gestión y búsqueda de patrones de requisitos. [Título profesional, Universidad Politécnica de Catalunya BARCELONATECH]. <http://hdl.handle.net/2117/168434>

ANEXOS

N°	Relación de Anexos
1	Almacenamiento del usuario en el Localstorage y token invalido en la API. Se evidencia el mensaje enviado por la API.
2	Meta etiquetas de título de película, descripción, imagen y logo de Videosferas en la pestaña.
3	Evidencia de las páginas indexadas por los algoritmos de Google. Dentro de éstas aparecen la de algunas películas.
4	Cuadro de filtro de las películas y organización del número de registros de manera dinámica.
5	Cuadro de filtro de los integrantes de las películas y organización del número de registros de manera dinámica.
6	Cuadro de filtro de los usuarios del sistema y organización del número de registros de manera dinámica.
7	Indicadores – Incluye: Número de usuarios registrados, usuarios registrados por mes y número de películas registradas.
8	Cambio de la posición de la sección de “Destacados” y “Recomendados”. Pasaron de la última posición a la superior, solo por detrás de “Mi Lista”.
9	Películas públicas. Se implementó la funcionalidad de poder ver detalles de la película sin haber iniciado sesión. Continúa la funcionalidad en anexo 8 y 9.
10	Si el usuario da clic sobre “VER PELICULA” y no ha iniciado sesión es redireccionado a la vista del Login.
11	Posterior a inicio de sesión es llevado nuevamente a la película y en pantalla completa.
12	Botón “COMPARTIR”
13	Al dar clic sobre el botón “COMPARTIR” se despliega este cuadro de acciones. Compartir enlace, por Facebook, Twitter y WhatsApp.
14	Copiar enlace de la película en el portapapeles.
15	Compartir a través de Facebook.

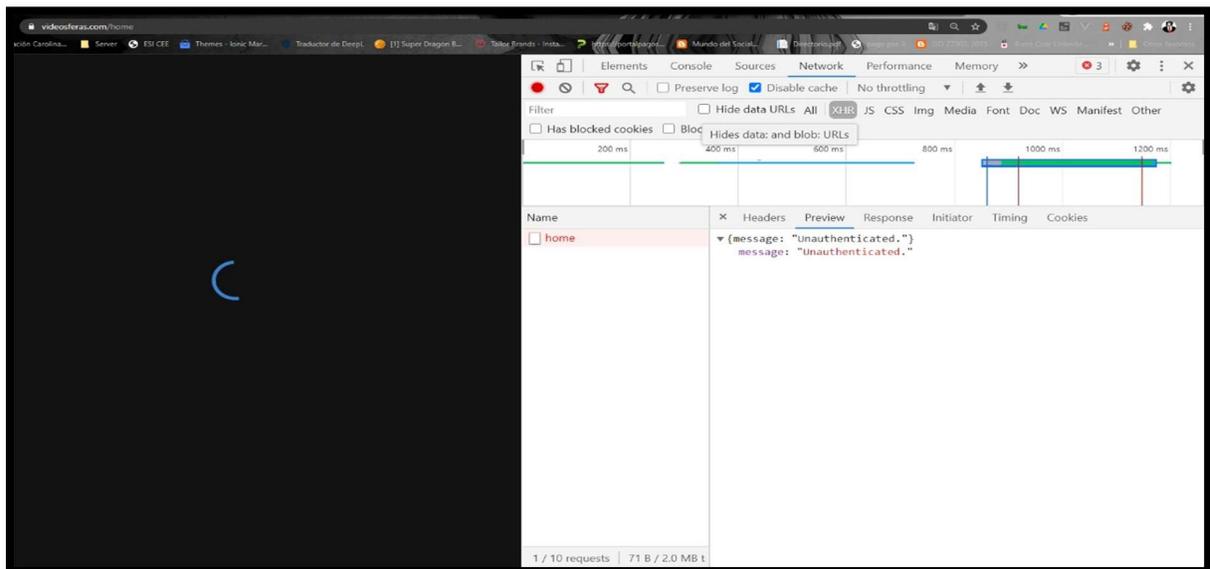
	Informe de Prácticas Profesionales como Opción de Grado	<p style="text-align: center;">Logo empresa</p> 
---	--	---

16	Compartir a través de Twitter.
17	Compartir a través de WhatsApp.
18	Vulnerabilidad de las películas. Herramienta Network en el Navegador.
19	Vulnerabilidad de las películas. Opción para ver y descargar las películas.
20	Vulnerabilidad de las películas. Listado de manera pública el contenido de Videosferas.
21	Solución en el Dashboard de JWPlayer.
22	Evidencia del bloqueo en el contenido de Videosferas.
23	Cambió en la forma en que se hacen las peticiones del recurso cine y audiovisual.
24	Descarga de contenido corrupto. Bloqueo de descarga de la película.
25	Botón de Backstory en el home de Videosferas.
26	BackStory home – Header y barra de navegación.
27	BackStory home – Sección de Material Inédito.
28	BackStory home – Sección de Artículos.
29	BackStory home – Sección de Podcast.
30	BackStory La Historia – Header, barra de navegación.
31	BackStory La Historia – Sección de preproducción.
32	BackStory La Historia – Sección de producción y postproducción.
33	BackStory Inventario Catálogo – Texto explicativo.
34	BackStory Inventario Catálogo – Tabla que lista las películas creadas en la investigación. Detalle tabla 1.
35	BackStory Inventario Catálogo – Tabla que lista las películas creadas en la investigación. Detalle tabla 2.
36	BackStory Inventario Catálogo – Tabla que lista las películas creadas en la investigación. Detalle tabla 3.
37	BackStory Inventario Catálogo – Tabla que lista las películas creadas en la investigación. Detalle tabla 4.
38	BackStory – Artículos. Texto explicativo.
39	BackStory – Artículos. Todos los artículos listados de manera horizontal.
40	BackStory – Artículos. Detalle de un artículo en particular.
41	Festival Sincelejo MiCine. Evidencia de usuario “k” registrado sin privilegios para acceder al festival. Vista del home de Videosferas.
42	Festival Sincelejo MiCine. Evidencia de usuario “z” registrado con privilegios para acceder al festival. Vista del home de Videosferas.
43	Festival Sincelejo MiCine. Evidencia de que al usuario “k”, registrado sin privilegios para acceder al festival, no le aparece el festival. Vista del home de Videosferas.
44	Festival Sincelejo MiCine. Evidencia de que al usuario “z”, registrado con privilegios para acceder al festival, si le aparece el festival. Vista del home de Videosferas.
45	Festival Sincelejo MiCine. Evidencia de que los usuarios se encuentran registrados con diferentes valores en la base de datos de prueba.
46	Festival Sincelejo MiCine. Listado del festival en la parte administrativa.

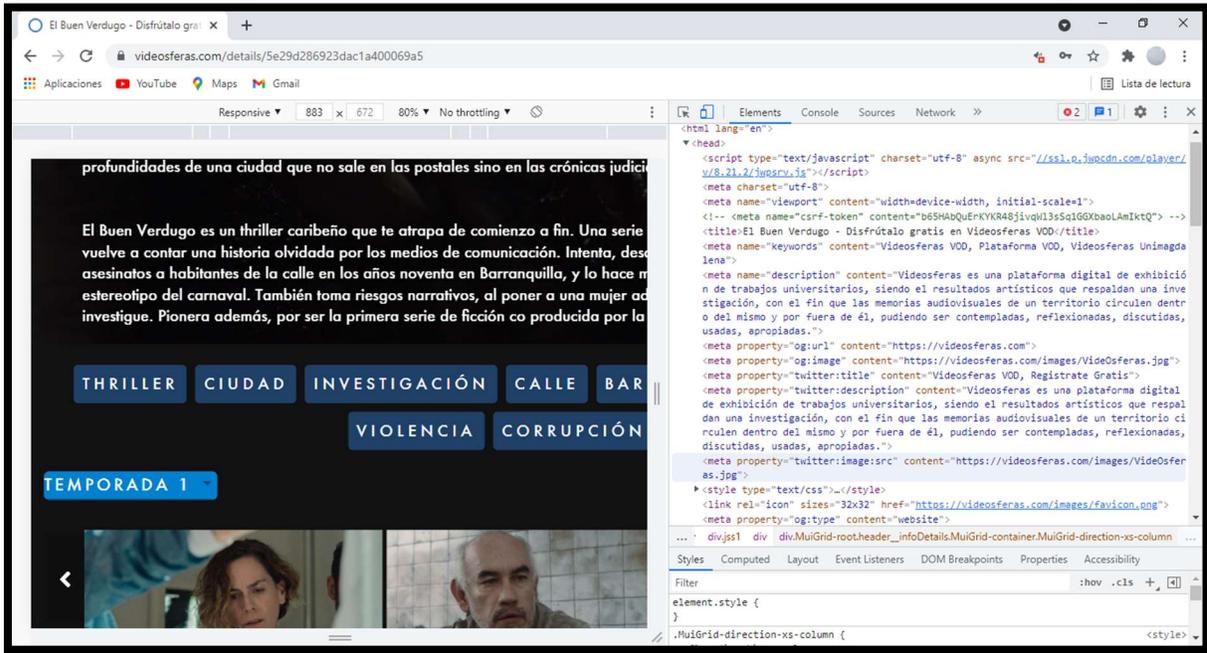
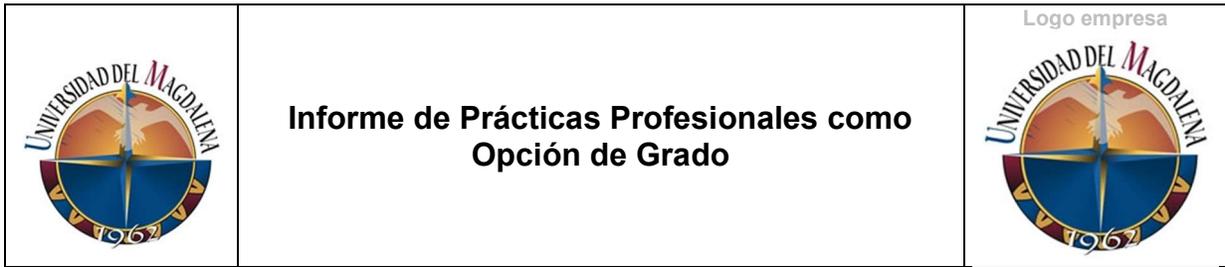
	Informe de Prácticas Profesionales como Opción de Grado	Logo empresa 
---	--	---

47	Festival Sincelejo MiCine. Evidencia de la creación del festival.
48	Festival Sincelejo MiCine. Campo de "información" utilizado para validar los usuarios.
49	Festival Sincelejo MiCine. Se evidencia la etiqueta que permite identificar si el usuario tiene o no los privilegio para se parte del Festival.
50	Panel administrativo. División del menú: Videosferas Streaming y Backstory.
51	Panel administrativo. Opciones en Videosferas Streaming
52	Panel administrativo. Opciones en Backstory.
53	Panel administrativo. Vista principal de Material Inédito.
54	Panel administrativo. Vista principal de Artículos.
55	Panel administrativo. Vista principal de Podcast.

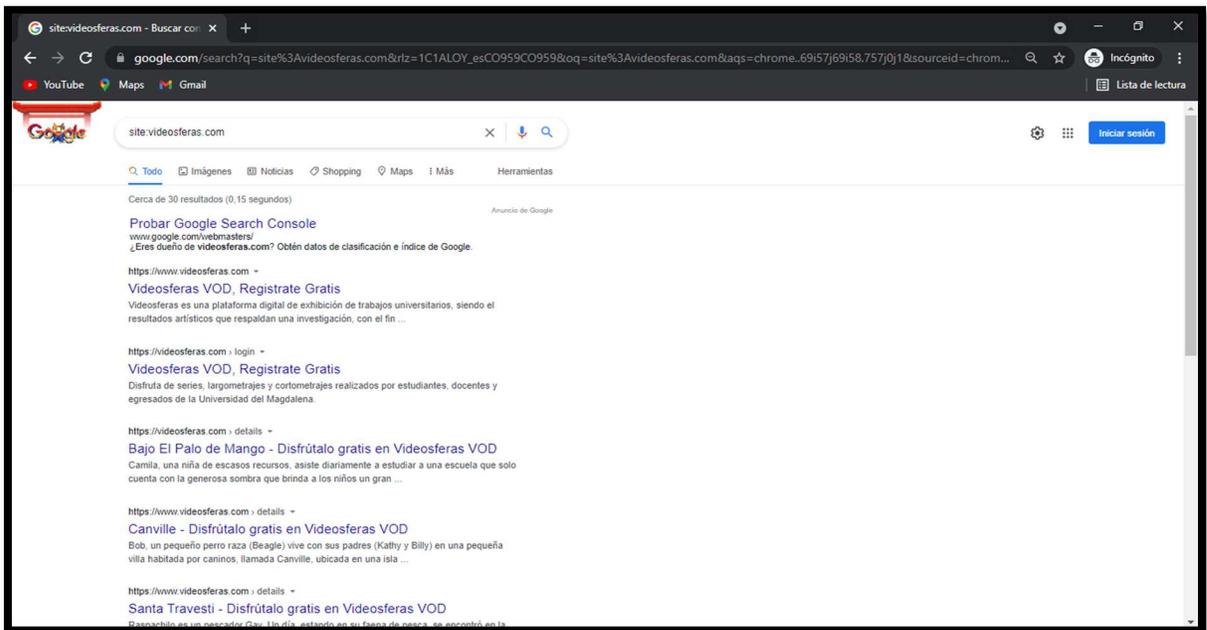
Anexo 1



Anexo 2



Anexo 3



Anexo 4



VIDEOSFERAS
Panel Administrativo

Videos

AGREGAR VIDEO

Mostrar 10 registros

Id	Nombre	Calificación	Acciones
IN3NyBso	333		
IUNeMIDA	3ra Oportunidad	4.8461538461538	
g9ACYeafE	4 DÍAS DE TORMENTO		
WFTxkCAE	57.700	5	
WZZOgSe3	A Solas	4.9948582894407	
G4FaRLVh	A Través del Velo		
MFB6ebIc	AFROCUJIR		
tIFw8SL	AFRODIVERSOS		
D5OBYOeE	Algo para Cantar		
3LZHVIAP	ALÓ		

Mostrando registros del 1 al 10 de un total de 159 registros

Anterior 1 2 3 4 5 ... 16 Siguiente

© Videosferas

Anexo 5

VIDEOSFERAS
Panel Administrativo

Integrantes de films

Mostrar 10 registros

Nombre	Email	Acciones
Jaime Mendoza		
Kelly Reyes		
Kelly Reyes		
Pablo Mora		
Alenha Calcedo		
Adriana Uribe	adrianauribeh@hotmail.com	
Alberto Alvarado	Alberto Alvarado	
Alexander Rodriguez	alexanderrodriguezcontreras@gmail.com	
Alexander Rodriguez	alexanderrodriguezcontreras@gmail.com	
Alexander Garcia Pabón	alexjgp89@gmail.com	

Mostrando registros del 1 al 10 de un total de 267 registros

Anterior 1 2 3 4 5 ... 27 Siguiente

© Videosferas

Anexo 6

VIDEOSFERAS
Panel Administrativo

Inicio

Videosferas Streaming

Backstory

Usuarios del sistema

AGREGAR USUARIO

Mostrar 10 registros Buscar:

Nombres	Apellidos	Email	Acciones
Rony		rqlhvwvueu_1533920670@tfnw.net	□ □
Shirley	Barros	shirley_bross1@hotmail.com	□ □
Andrez	Eduardo Paternina Ariza	eduardoandrespaternina@gmail.com	□ □
Cesar	Enrique Polo Castro	cpc591@hotmail.com	□ □
Cesar	Enrique Polo Castro	cpc591@gmail.com	□ □
Jorge	Luis Pineda Montagut	pitrineca@hotmail.com	□ □
Jorge	Luis Pineda Montagut	jorge.pineda.montagut.111@gmail.com	□ □
Mary	Panditsen	svztbikhag_1537970776@tfnw.net	□ □
Jorge	Reyes	jreyes@unimagdalena.edu.co	□ □
Diego	Silva Olaya	administrador@videosferas.com	□ □

Mostrando registros del 1 al 10 de un total de 10 registros Anterior 1 Siguiente

1
2
3
4
5
6
7
8
...
644
645

Anexo 7

VIDEOSFERAS
Panel Administrativo

Inicio

Listas de reproducción

Videos

Integrantes

Usuarios del sistema

Indicadores

Indicadores

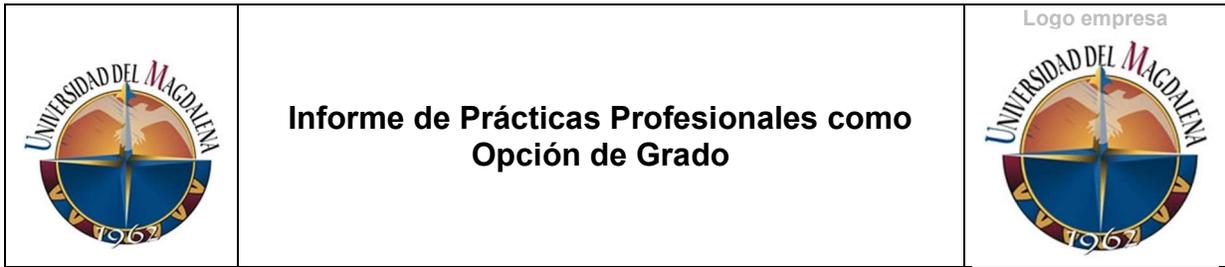
Usuarios	#	Rol de usuarios	Número de usuarios
1		Administradores	3
2		Clientes	6557
Total			6360

Usuarios registrados en Videosferas
Plataforma VOD - Videosferas

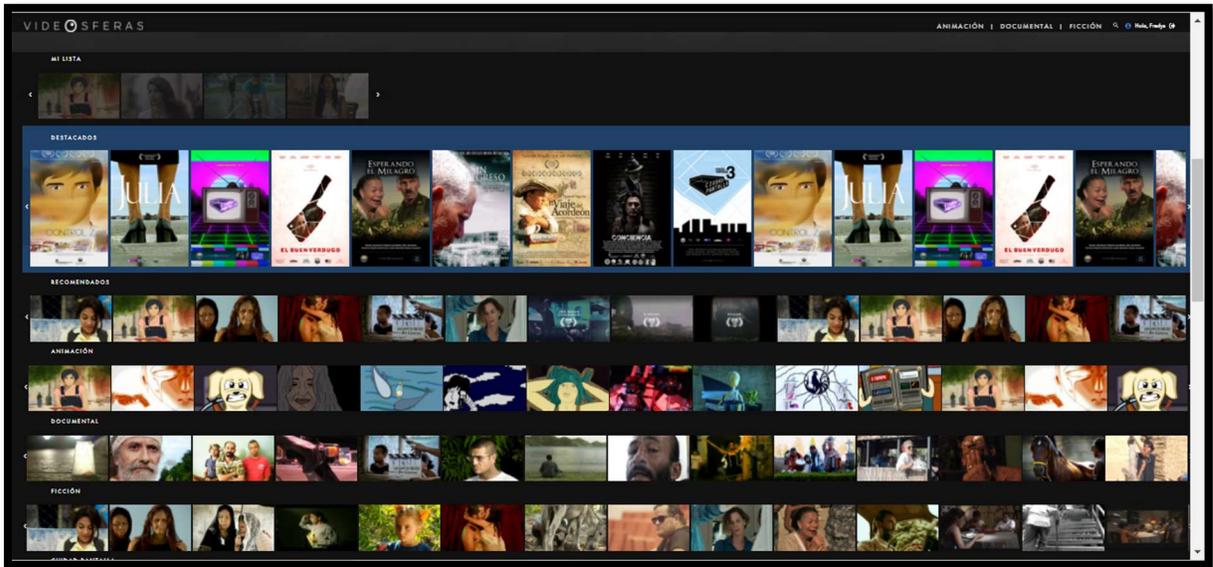


Zoom: 1m 3m 6m 1y All Sep 1, 2019 - Aug 1, 2021

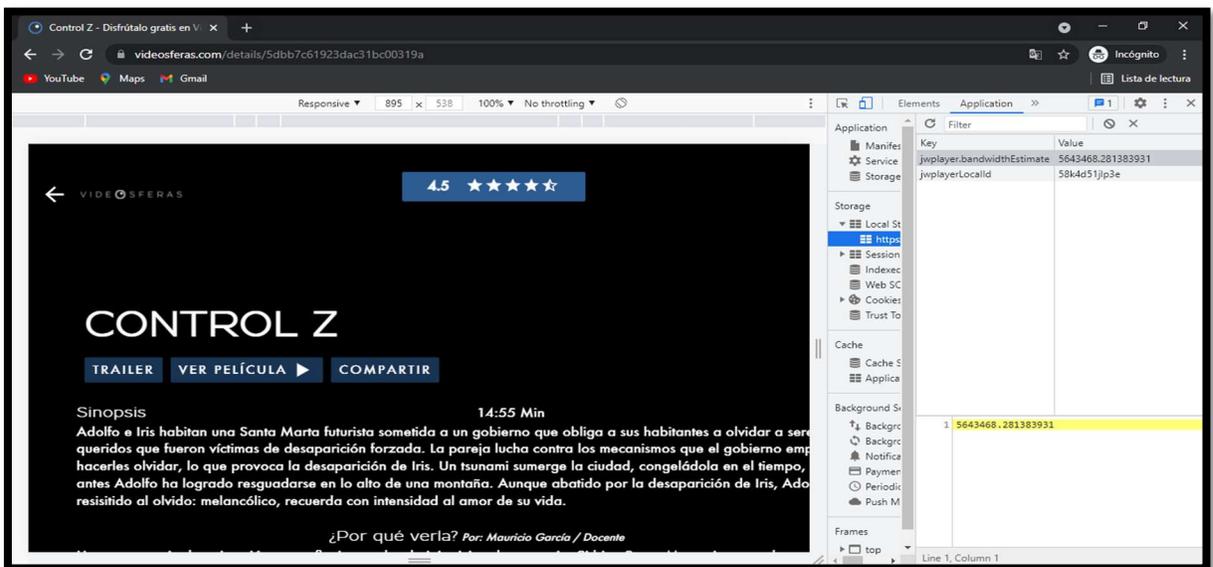
Peliculas	Número de Horas de Peliculas
Número de Peliculas	Número de Horas de Peliculas
159	523 - example

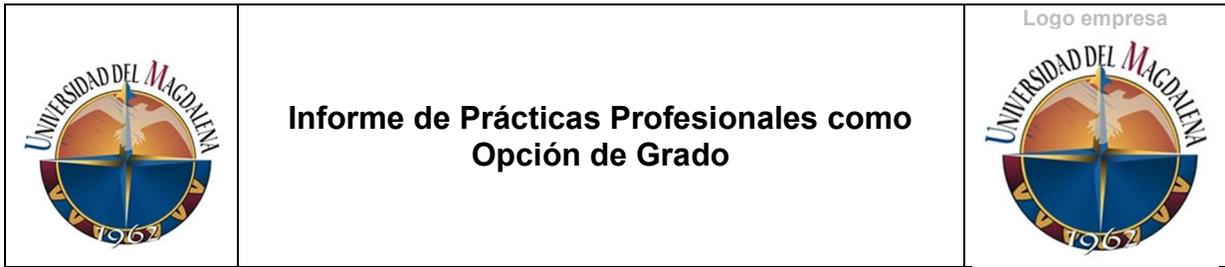


Anexo 8

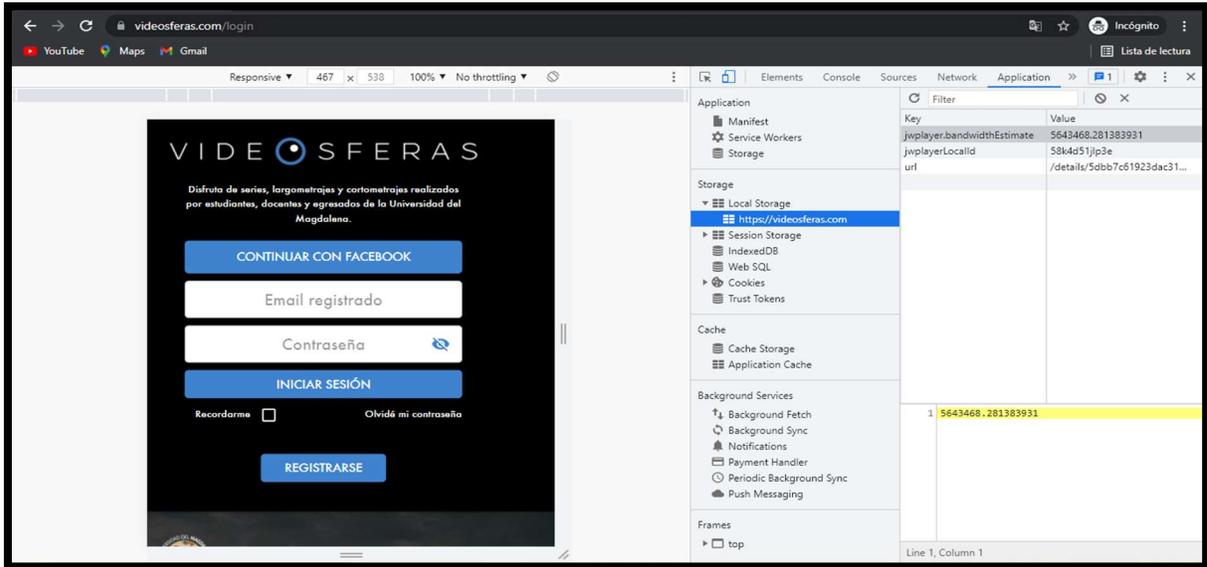


Anexo 9

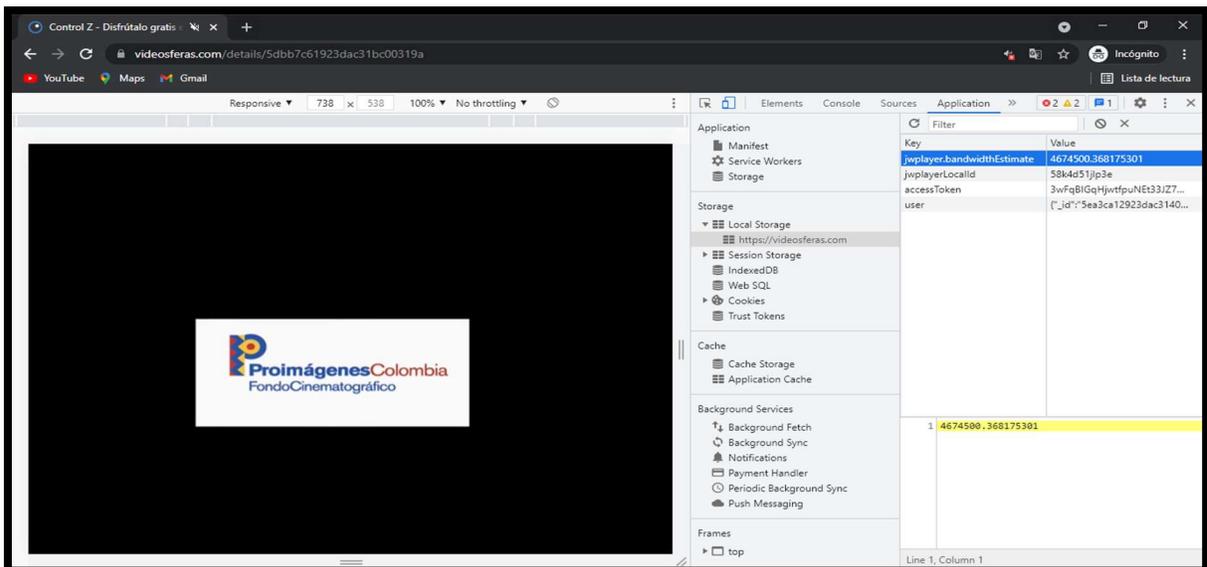




Anexo 10



Anexo 11



Anexo 12

	<h2>Informe de Prácticas Profesionales como Opción de Grado</h2>	<p>Logo empresa</p> 
---	--	---

← VIDEOSFERAS
5.0 ★★★★★

57.700

TRAILER
VER PELÍCULA ▶
COMPARTIR

Sinopsis

Angela es una mujer de 35 años, madre soltera de Martha, una niña que sufre una extraña enfermedad. Ella siempre a hecho el esfuerzo de pagar la salud cada mes como voceadora de periódicos. Hasta que un día el sistema de pago de salud cambio y crea todo un caos social al que ella no es ajena, este hecho la coloca en situaciones absurdas y convierte el pago de la salud en toda una proeza debido a obstáculos burocráticos, llevándola a un alto grado de angustia, lo cual desemboca en la humillación de ella y aceptar que por faltarle 6000 pesos su hija no sea atendida.

2013 | 15 Min

¿Por qué verla? *Por: Camilo Aguilera Toro*

Película que encara un tema raramente abordado por el cine colombiano: la salud. ¿El contexto? Ni más ni menos que Santa Marta, una de las tantas poblaciones del Caribe colombiano en las que campea la desigualdad social, la precariedad material, la informalidad laboral... Además de la pobreza, la protagonista de la película (Ángela) debe enfrentar un obstáculo adicional para salvar la vida de su hija: la burocracia Kafkiana que caracteriza el sistema de salud en Colombia. Usando claves del melodrama, esta película, sin embargo, elude el canon del happy end y cierra con ello cualquier espacio a la redención. (Obra propicia para momentos como los actuales (05-2021), en los que el gobierno nacional busca impulsar una reforma que -¡oh sorpresa!- pauperiza aún más el acceso a la salud).

Anexo 13

← VIDEOSFERAS
5.0 ★★★★★

57.700

TRAILER
VER PELÍCULA ▶
COMPARTIR

Sinopsis

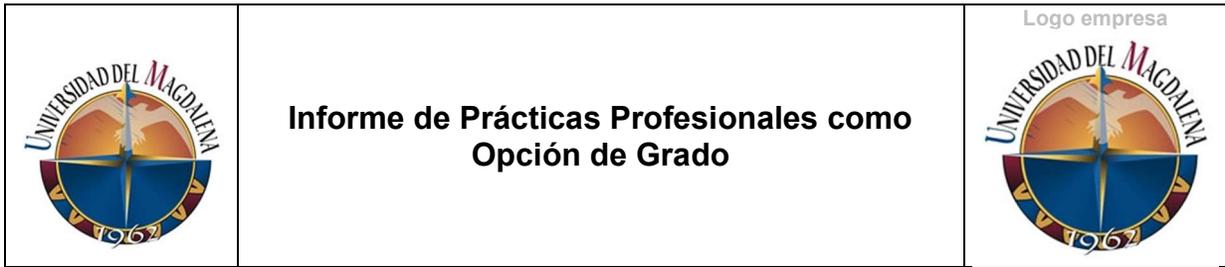
Angela es una mujer de 35 años, madre soltera de Martha, una niña que sufre una extraña enfermedad. Ella siempre a hecho el esfuerzo de pagar la salud cada mes como voceadora de periódicos. Hasta que un día el sistema de pago de salud cambio y crea todo un caos social al que ella no es ajena, este hecho la coloca en situaciones absurdas y convierte el pago de la salud en toda una proeza debido a obstáculos burocráticos, llevándola a un alto grado de angustia, lo cual desemboca en la humillación de ella y aceptar que por faltarle 6000 pesos su hija no sea atendida.

2013 | 15 Min

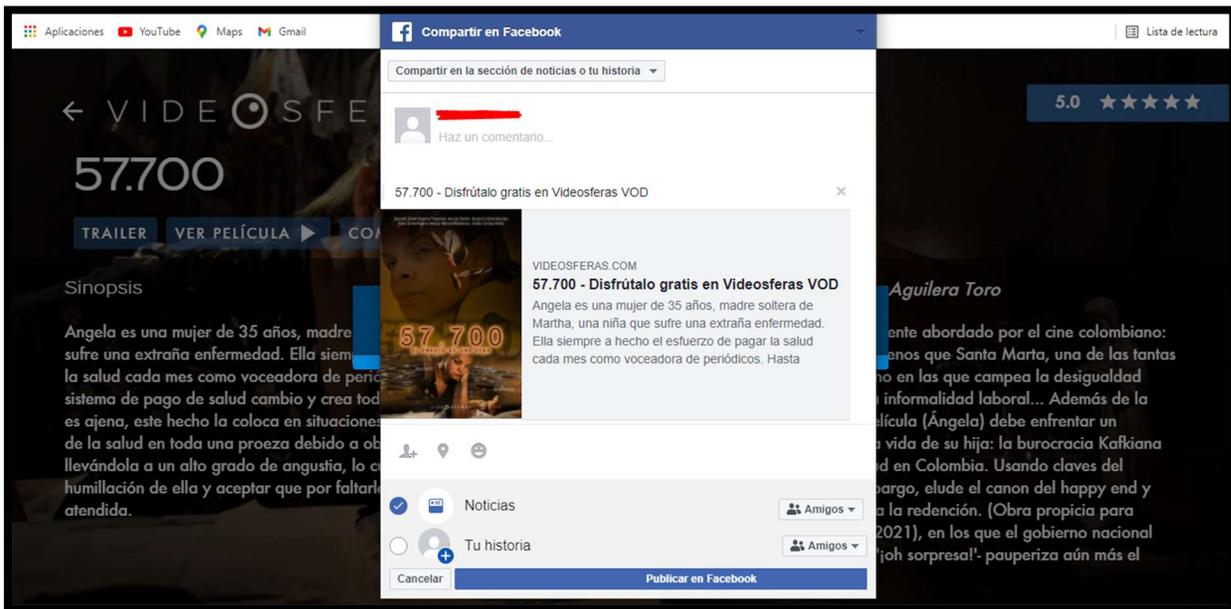
¿Por qué verla? *Por: Camilo Aguilera Toro*

Película que encara un tema raramente abordado por el cine colombiano: la salud. ¿El contexto? Ni más ni menos que Santa Marta, una de las tantas poblaciones del Caribe colombiano en las que campea la desigualdad social, la precariedad material, la informalidad laboral... Además de la pobreza, la protagonista de la película (Ángela) debe enfrentar un obstáculo adicional para salvar la vida de su hija: la burocracia Kafkiana que caracteriza el sistema de salud en Colombia. Usando claves del melodrama, esta película, sin embargo, elude el canon del happy end y cierra con ello cualquier espacio a la redención. (Obra propicia para momentos como los actuales (05-2021), en los que el gobierno nacional busca impulsar una reforma que -¡oh sorpresa!- pauperiza aún más el acceso a la salud).

Anexo 14



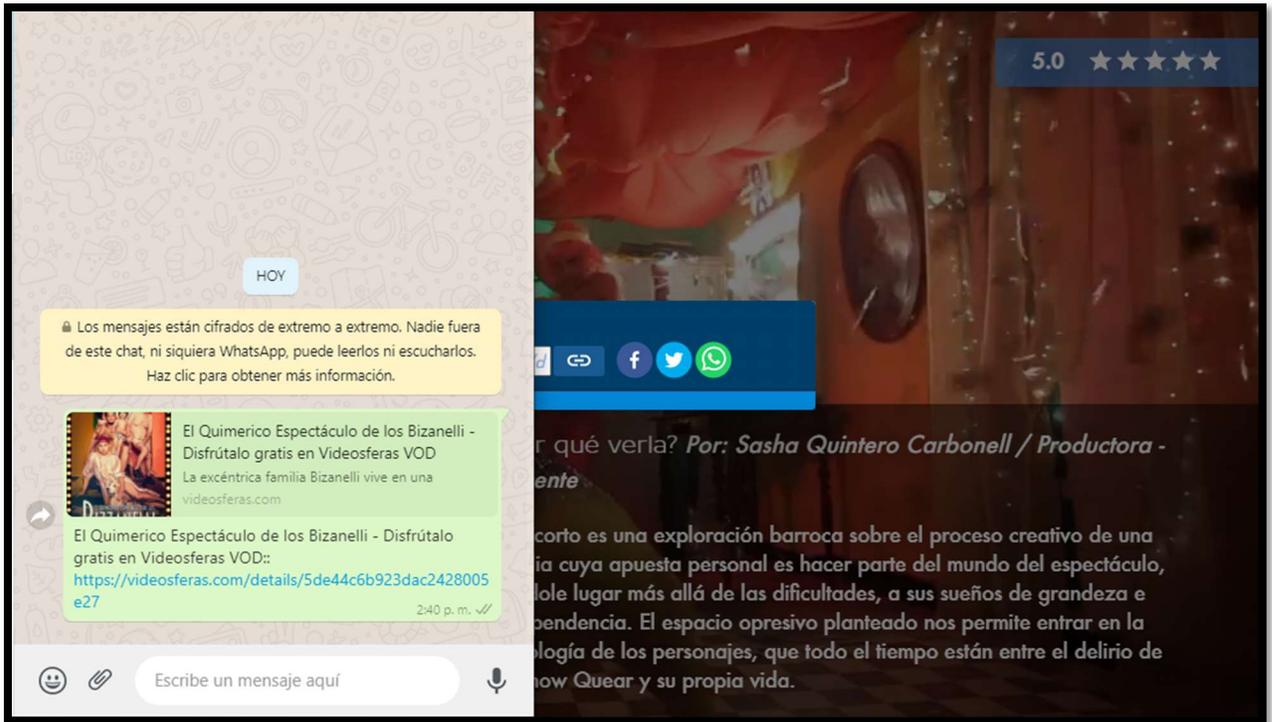
Anexo 15

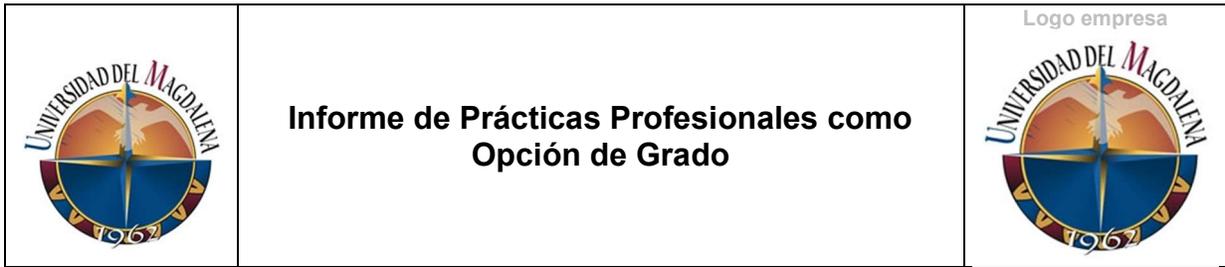


Anexo 16

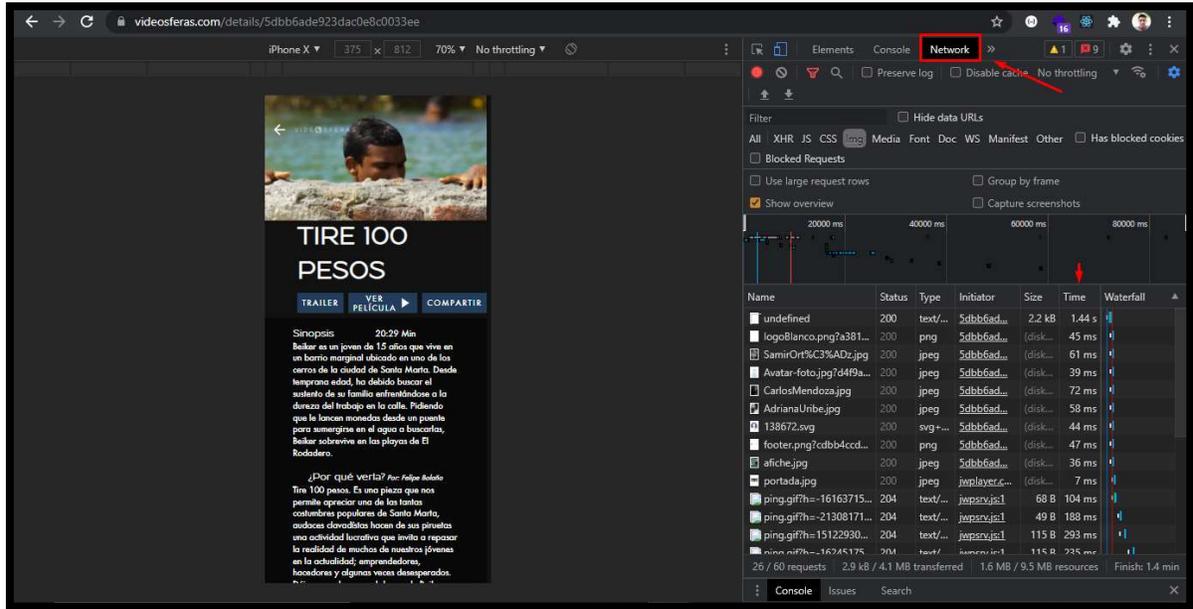


Anexo 17

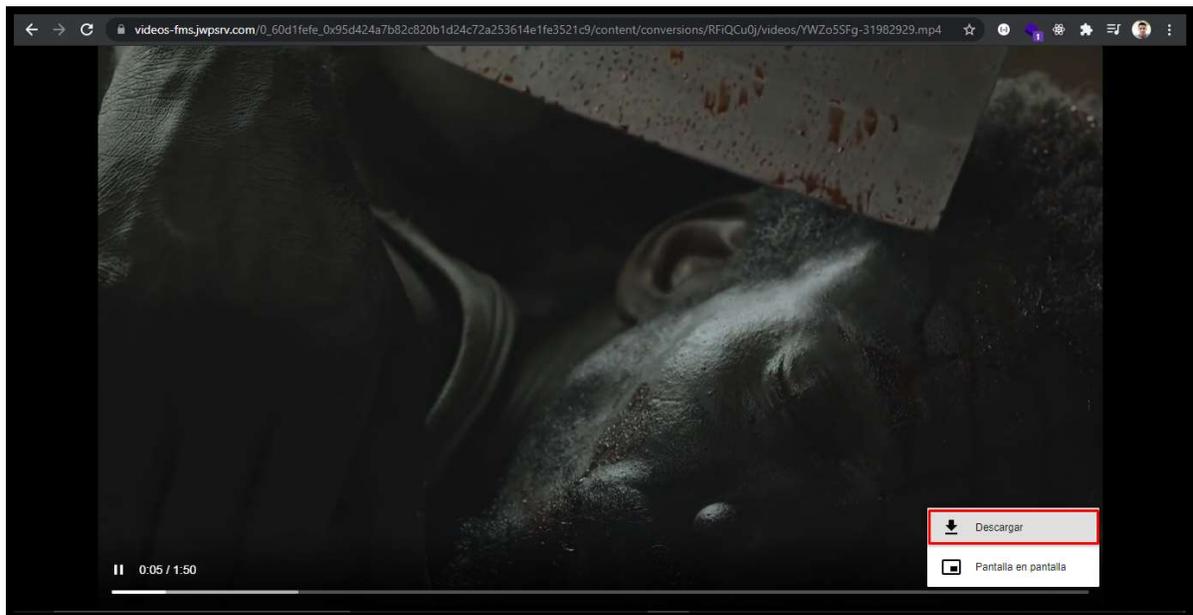




Anexo 18



Anexo 19



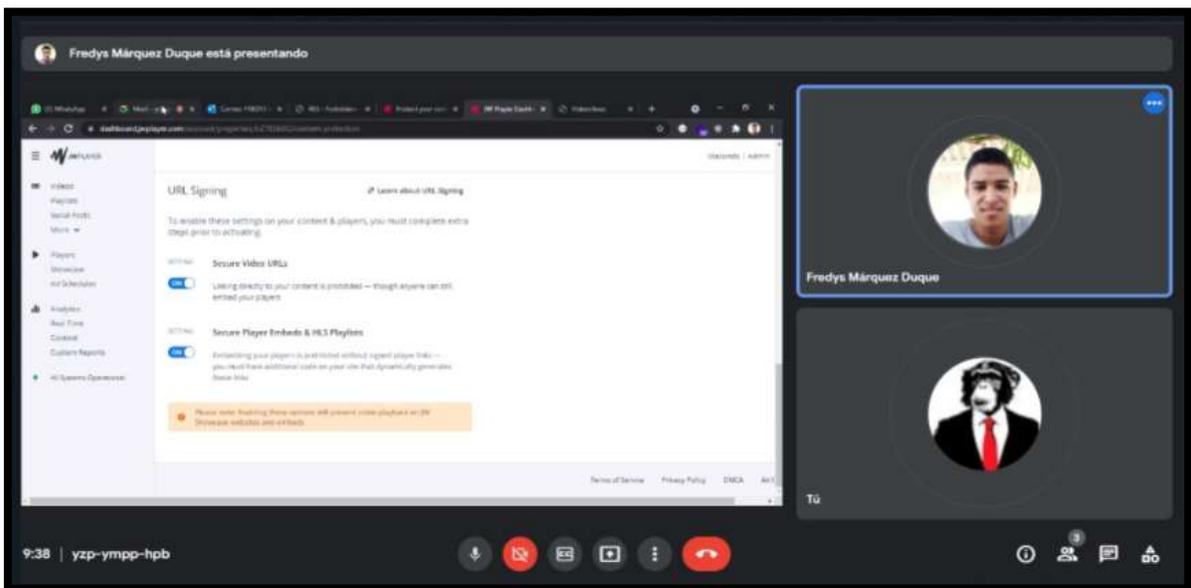
Anexo 20

```

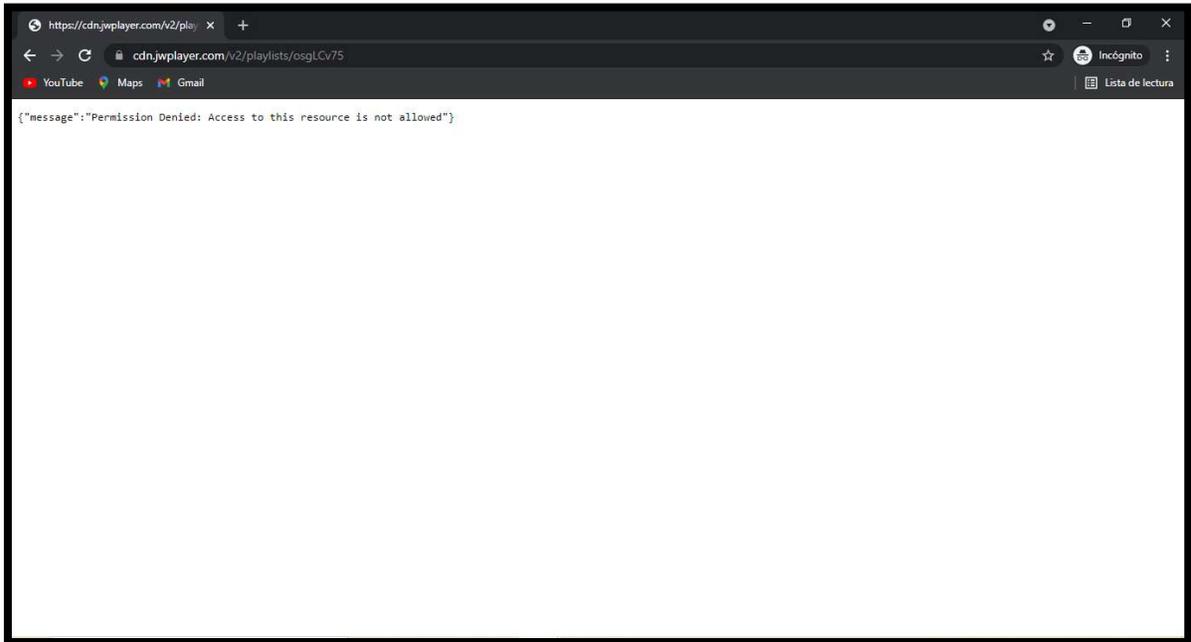
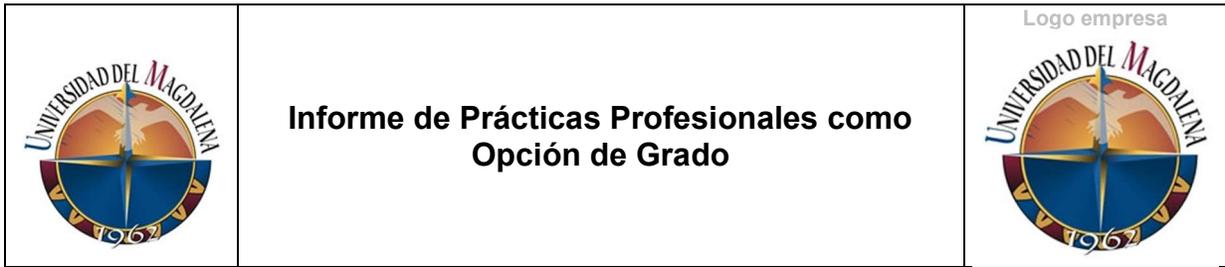
cdn.jwplayer.com/v2/playlists/osgLCv75
{
  "title": "Películas videosferas.com",
  "description": "",
  "kind": "MANUAL",
  "feedid": "osgLCv75",
  "links": {
    "first": "https://cdn.jwplayer.com/v2/playlists/osgLCv75?internal=false&page_offset=1&page_limit=500",
    "last": "https://cdn.jwplayer.com/v2/playlists/osgLCv75?internal=false&page_offset=1&page_limit=500"
  },
  "playlist": [
    {
      "title": "Apocalypto",
      "mediaid": "UQ50SpSx",
      "link": "https://cdn.jwplayer.com/previews/UQ50SpSx",
      "image": "https://cdn.jwplayer.com/v2/media/UQ50SpSx/poster.jpg?width=720",
      "images": [
        {
          "src": "https://cdn.jwplayer.com/v2/media/UQ50SpSx/poster.jpg?width=320",
          "width": 320,
          "type": "image/jpeg"
        },
        {
          "src": "https://cdn.jwplayer.com/v2/media/UQ50SpSx/poster.jpg?width=480",
          "width": 480,
          "type": "image/jpeg"
        },
        {
          "src": "https://cdn.jwplayer.com/v2/media/UQ50SpSx/poster.jpg?width=640",
          "width": 640,
          "type": "image/jpeg"
        },
        {
          "src": "https://cdn.jwplayer.com/v2/media/UQ50SpSx/poster.jpg?width=720",
          "width": 720,
          "type": "image/jpeg"
        }
      ]
    }
  ]
}

```

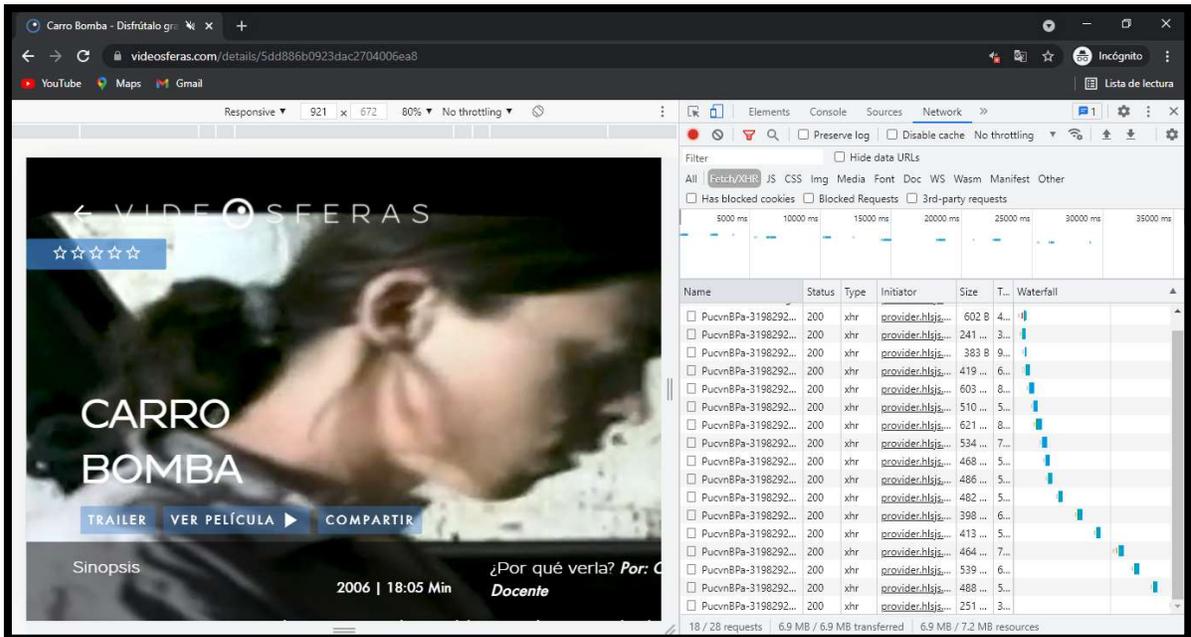
Anexo 21



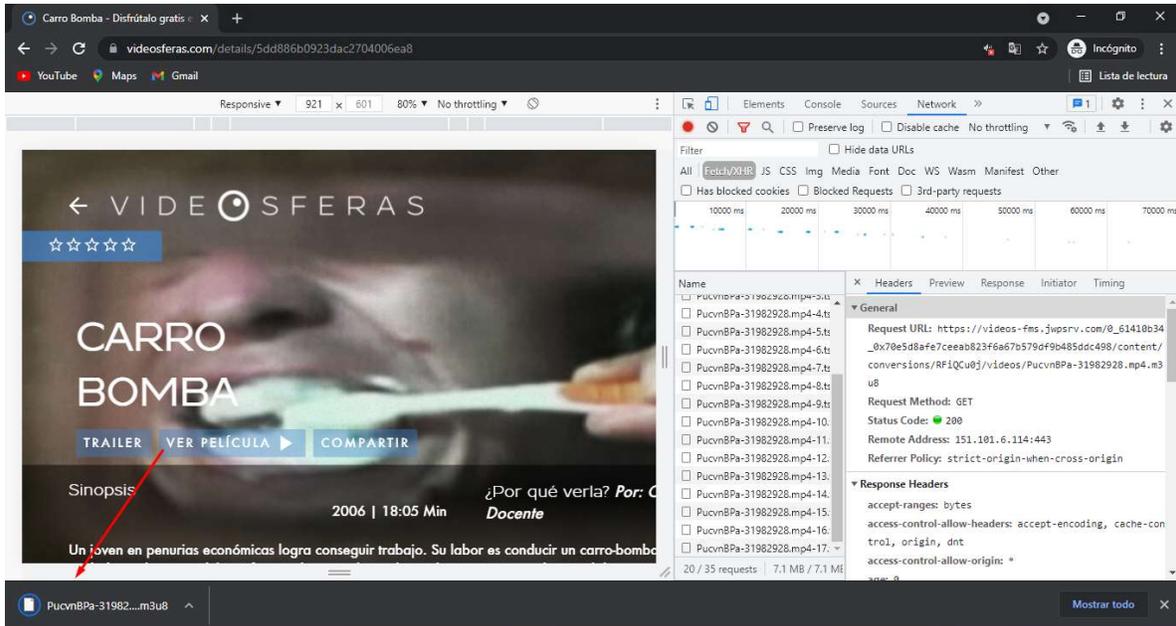
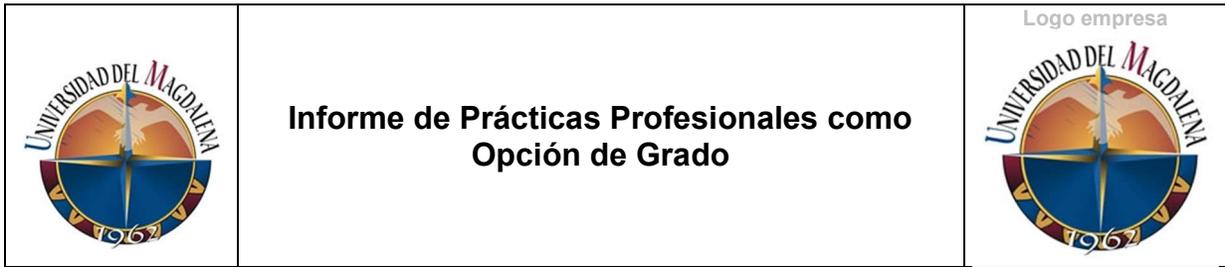
Anexo 22



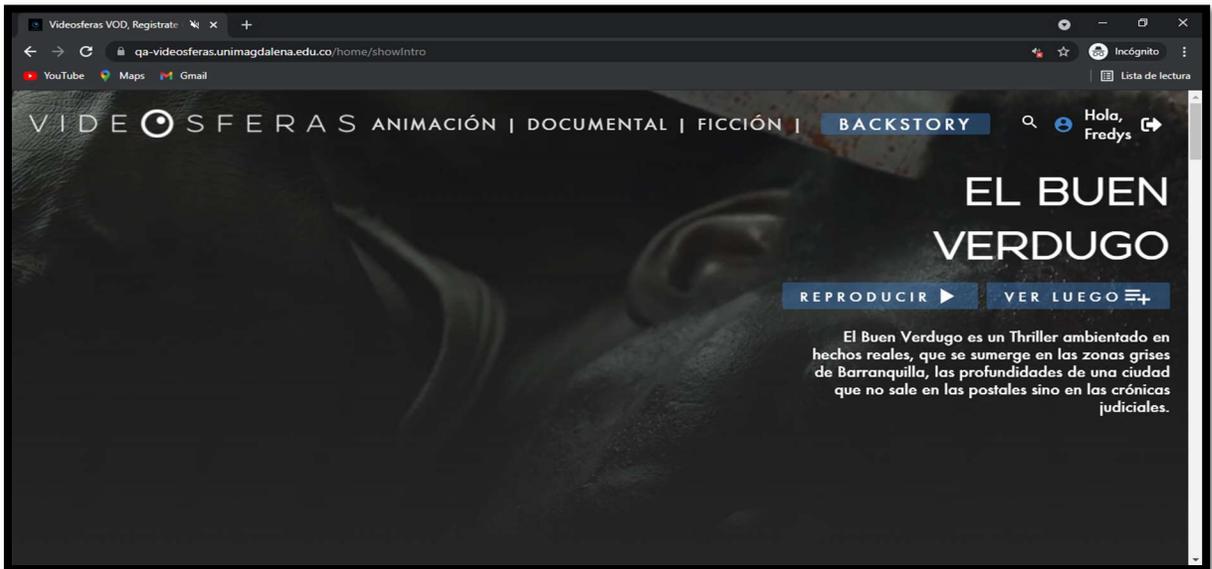
Anexo 23



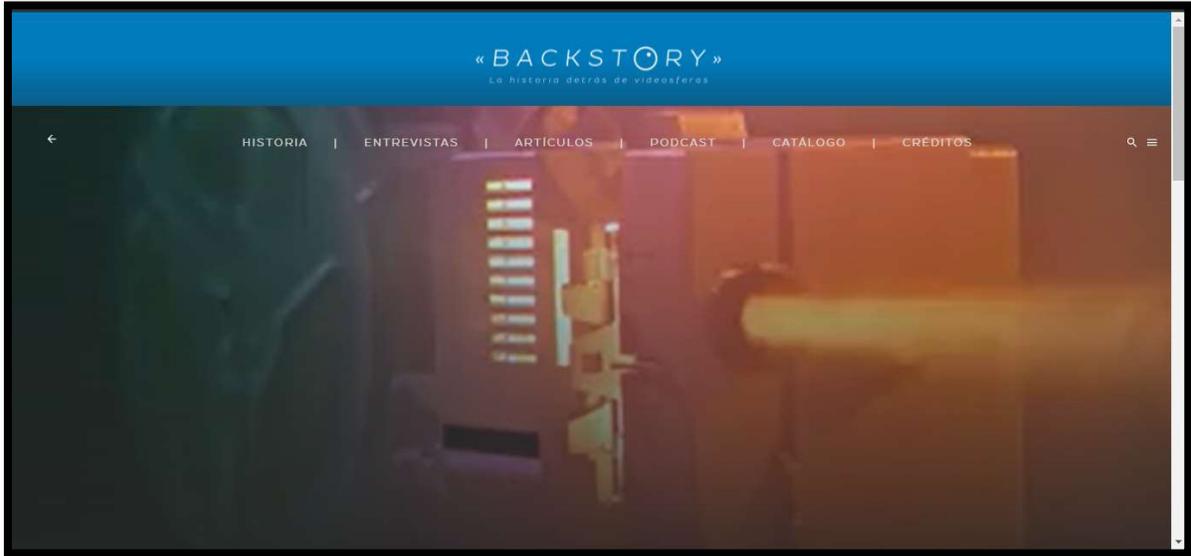
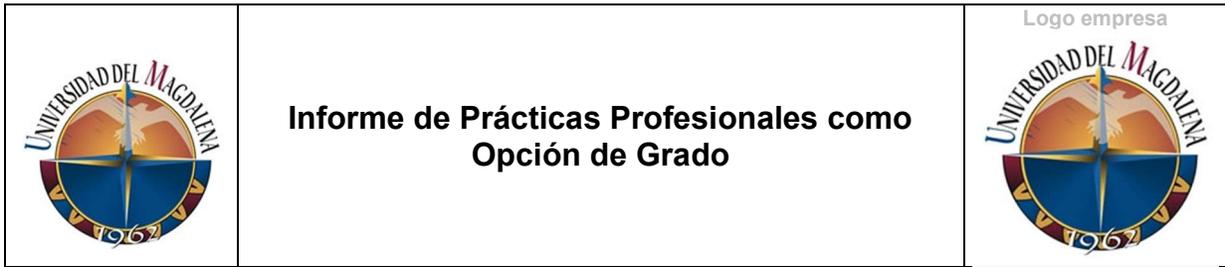
Anexo 24



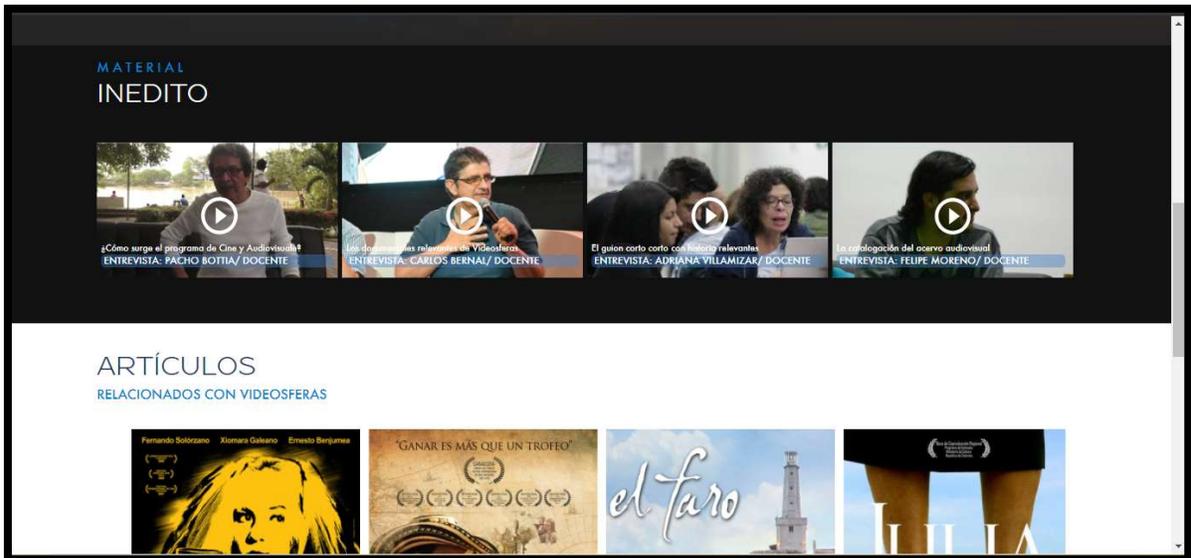
Anexo 25



Anexo 26

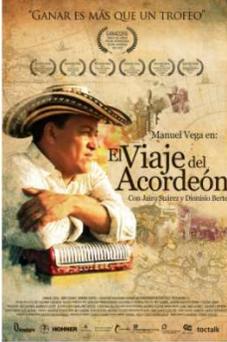


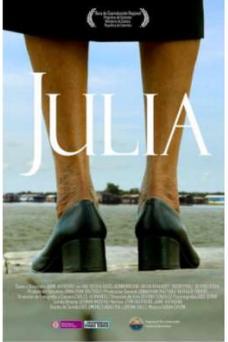
Anexo 27



Anexo 28

ARTÍCULOS
RELACIONADOS CON VIDEOSFERAS



PODCAST

Anexo 29






PODCAST
PRECURSORES & CREADORES



Podcast Videosferas
¿El cine transforma?
Capítulo 1: Desafíos
15 minutos
Invitado: Laura Morales



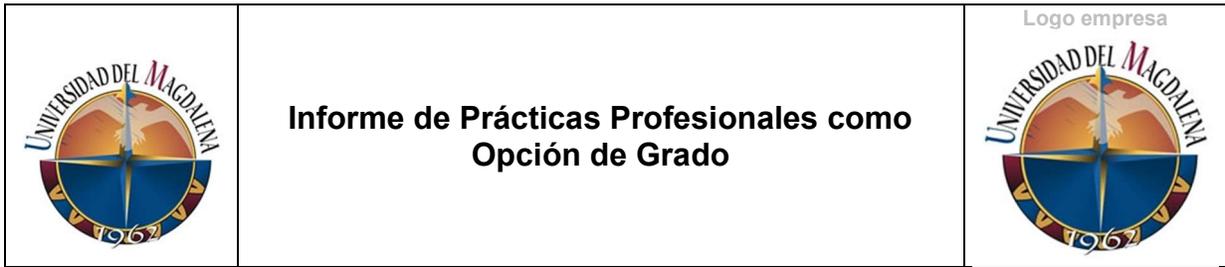
Podcast Videosferas
¿El cine transforma?
Capítulo 2: La luz del medio
15 minutos
Invitado: Mauricio Arrieta



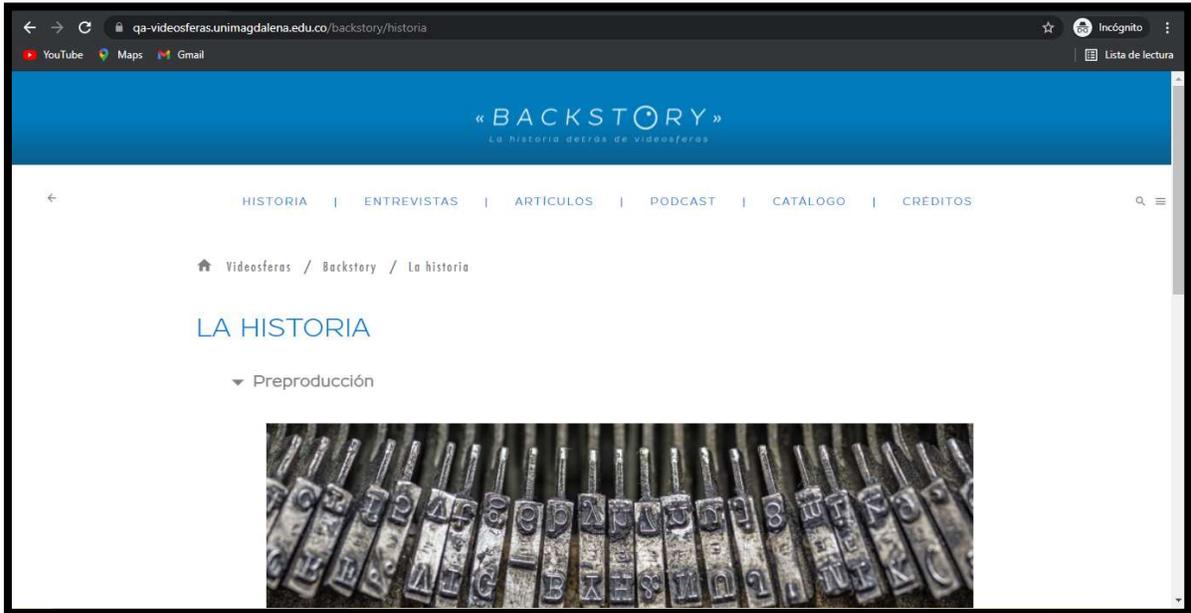
Podcast Videosferas
¿El cine transforma?
Capítulo 3: Sonido a ruido
17 minutos
Invitado: Felipe Bolaño



Podcast Videosferas
¿El cine transforma?
Capítulo 4: Dirección sonora
14 minutos
Invitado: Luis Jimenez



Anexo 30



Anexo 31

▼ Preproducción



Videosferas.com es una plataforma de video de consulta gratuita que recoge parte de la producción audiovisual de la Universidad del Magdalena (institución pública situada en Colombia, específicamente en el departamento del Magdalena), especialmente de estudiantes y egresados de su Programa Académico de Cine y Audiovisuales, aunque también de docentes que adscritos al Grupo de Investigación Videosferas, perteneciente al programa académico en cuestión, y al Grupo de Investigación sobre Oralidad, Narrativa Audiovisual y Cultura Popular del Caribe Colombiano, perteneciente al Programa Académico de Antropología de la Universidad del Magdalena.

El acervo de videosferas.com lo componen 121 obras audiovisuales de tipo documental, argumental y animación, la gran mayoría de ellas referidas al Caribe colombiano y, en especial, a la ciudad de Santa Marta y al departamento del Magdalena. La mayor parte del acervo corresponde a obras unitarias, aunque incluye dos series: una documental, Ciudad pantalla, que explora y reflexiona sobre el quehacer audiovisual desde la mirada de los jóvenes realizadores del Caribe colombiano; y otra de ficción, El buen verdugo, thriller que recrea el

Anexo 32

la gran mayoría de ellas referidas al Caribe colombiano y, en especial, a la ciudad de Santa Marta y al departamento del Magdalena. La mayor parte del acervo corresponde a obras unitarias, aunque incluye dos series: una documental, Ciudad pantalla, que explora y reflexiona sobre el quehacer audiovisual desde la mirada de los jóvenes realizadores del Caribe colombiano; y otra de ficción, El buen verdugo, thriller que recrea el trágico caso de asesinatos de habitantes de la calle en los años noventa en la ciudad de Barranquilla.

El acervo también incluye las películas participantes de dos festivales audiovisuales realizados por estudiantes del Programa Académico de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena: Festival de Cine en 4 Paredes, celebrado durante el momento de mayor confinamiento por cuenta de la pandemia del Covid-19; y Akelarre Terror Fest. Ambos festivales tuvieron lugar en el año 2020.

Una gran mayoría del acervo gira en torno a aspectos sociales, culturales y económicos de la región durante las últimas dos décadas, lo que las constituye en un importante fondo documental de interés para disciplinas como la historia, las ciencias sociales, cine y las artes en general.

La plataforma fue creada y es administrada por el Programa Académico de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena. Surge de un proceso de investigación y gestión archivística emprendido desde el año 2017 y que consistió en compilar, catalogar y procesar digitalmente las obras del acervo para, a partir del año 2019, circularlas gratuitamente por medio de la dirección electrónica www.videosferas.com. El proceso de investigación en cuestión permite que cada película de la plataforma incluya su ficha técnica detallada.

► Producción

► Postproducción

Anexo 33

	<h2>Informe de Prácticas Profesionales como Opción de Grado</h2>	<p>Logo empresa</p> 
---	--	---

« BACKSTORY »
La historia detrás de videosferas

[←](#) [HISTORIA](#) | [ENTREVISTAS](#) | [ARTÍCULOS](#) | [PODCAST](#) | [CATÁLOGO](#) | [CREDITOS](#) [🔍](#) [☰](#)

[🏠](#) [Videosferas](#) / [Backstory](#) / [Catálogo](#)

INVENTARIO CATÁLOGO

Después de 2004 trabajo sit amet, consectetur adipiscing elit. Mauris egestas suscipit tortor, ut placerat nunc faucibus nec. Nunc nec egestas leo. Ut eu scelerisque tortor. Phasellus arcu ipsum, bibendum et egestas id, malesuada in augue. Phasellus vel orci rutrum sapien placerat scelerisque. Quisque auctor, erat lacinia pulvinar dignissim, mi erat porttitor dui, quis sagittis neque leo ut nisl. In hac habitasse platea dictumst. Curabitur ultricies nisl at enim facilisis, ut ullamcorper mi ultrices. Integer neque velit, vehicula quis lacinia ac, fincidunt at augue. Donec ex enim, mollis a turpis et, consequat aliquam ante. Nullam consequat pharetra tortor non accumsan. Duis ligula enim, placerat eu blandit in, ornare id tortor.

PÁGINA:
BUSCAR:

OBRA No.	TÍTULO	AÑO	DURACIÓN	FORMATO AUDIOVISUAL
----------	--------	-----	----------	---------------------

Anexo 34

habitasse platea dictumst. Curabitur ultricies nisl at enim facilisis, ut ullamcorper mi ultrices. Integer neque velit, vehicula quis lacinia ac, fincidunt at augue. Donec ex enim, mollis a turpis et, consequat aliquam ante. Nullam consequat pharetra tortor non accumsan. Duis ligula enim, placerat eu blandit in, ornare id tortor.

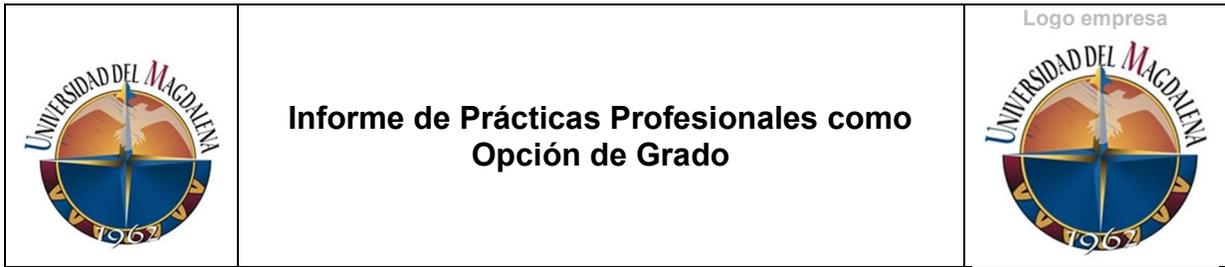
PÁGINA:
BUSCAR:

OBRA No.	TÍTULO	AÑO	DURACIÓN	FORMATO AUDIOVISUAL
▼ 1	ANDARES IN THE TIME	2004	0:0:55	ANIMACIÓN
▼ 2	ANDARES IN THE TIME	2004	0:0:55	ANIMACIÓN
▼ 3	ANDARES IN THE TIME	2004	0:0:55	ANIMACIÓN
▼ 4	ANDARES IN THE TIME	2004	0:0:55	ANIMACIÓN
▼ 5	ANDARES IN THE TIME	2004	0:0:55	ANIMACIÓN

VIENDO 1 DE 200 ENTRADAS

[<](#) [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) ... [10](#) [>](#)

Anexo 35

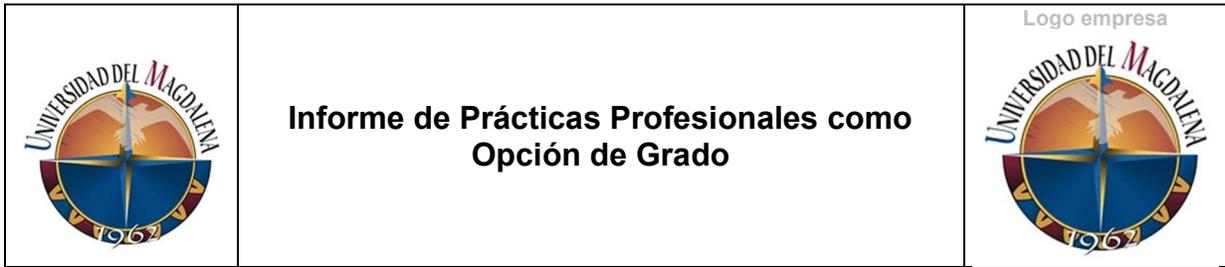


OBRA No.	TÍTULO	AÑO	DURACIÓN	FORMATO AUDIOVISUAL
1	ANDARES IN THE TIME	2004	0:0:55	ANIMACIÓN
AUTORÍA				
DIRECCIÓN		PRODUCCIÓN		DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
ALEJANDRA JIMÉNEZ		ZMAURICIO GARCÍA, ORLYN JADIN, HALO PRODUCCIONES		ENRICA COLUSSO
GUIÓN		MONTAJE		SONIDO
ALEJANDRA JIMÉNEZ, MAURICIO GARCÍA		NO REGISTRA		KINACHO SUÁREZ
MÚSICA ORIGINAL				
NO REGISTRA				
SINOPSIS				
Con el mundo explotando a su alrededor y disparos resonando en sus oídos, un soldado yace sangrando de una herida fatal. A medida que el soldado escapa de la zona de guerra, ve toda su vida frente a él, deslizándose hacia los océanos y los bosques mientras regresa a su hogar, junto a los corazones de su familia.				
GÉNEROS MUSICALES			INFORMACIÓN TÉCNICA	
MÚSICA ORIGINAL		MÚSICA NO ORIGINAL		EXTENSIÓN DEL ARCHIVO
				PESO DEL ARCHIVO
				RESOLUCIÓN DEL ARCHIVO

Anexo 36

GÉNEROS MUSICALES		INFORMACIÓN TÉCNICA		
MÚSICA ORIGINAL	MÚSICA NO ORIGINAL	EXTENSIÓN DEL ARCHIVO	PESO DEL ARCHIVO	RESOLUCIÓN DEL ARCHIVO
Orlyñ Yadin	No registra	.mp4	472.3 MB	599x384
CIRCULACIÓN				
FESTIVALES Y/O MUESTRAS DE CINE	CINE-CLUBES, CINEMATECAS, CENTROS CULTURALES	SALAS COMERCIALES DE CINE	TELEVISIÓN	INTERNET
Festival Internacional de Cine de Toronto, Festival Internacional de Animación de Hiroshima, Festival Internacional de Animación de Zagreb, Festival de Cine de Nueva York, Festival de Cine de Derechos Humanos	No	Si	No	No
CONTACTO			TRABAJO DE GRADO	
NOMBRE	TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO		TRABAJO DE GRADO
Orlyñ Yadin	No registra	orlyyadin@googlemail.com		Si

Anexo 37



CONTACTO			TRABAJO DE GRADO		
NOMBRE	TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO	TRABAJO DE GRADO		
Orly Yadin	No registra	orlyyadin@googlemail.com	Si		
CATALOGACIÓN		DISPONIBILIDAD DEL ARCHIVO INFÓRMÁTICO			
CATALOGADOR/A		DISPONIBILIDAD DEL ARCHIVO INFÓRMÁTICO			
Camilo Ovalla		Si			
VER PELÍCULA					
https://videosferas.com/details/5f3121d23212w232					
2	ANDARES IN THE TIME	2004	0:055	ANIMACIÓN	
3	ANDARES IN THE TIME	2004	0:055	ANIMACIÓN	
4	ANDARES IN THE TIME	2004	0:055	ANIMACIÓN	

Anexo 38



Anexo 39

los resúmenes de los artículos que están siendo elaborados a propósito de los resultados de la investigación Videoesferas del Caribe colombiano: preservación, memoria, análisis y apropiación social del archivo de producción propia del Programa de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena, de autoría de los profesores Felipe Moreno Salazar y Camilo Aguilera Toro, docentes de planta del Programa Académico de Cine y Audiovisuales. El propósito de estos resúmenes es ponerlos a disposición de la plataforma en cuestión, buscando acercar al público al componente investigativo del proyecto.

Resúmenes de artículos de investigación en proceso de elaboración:



▶ Artículo 1
[De]folclorización del Caribe colombiano: El caso de una escuela pública de cine.



▶ Artículo 2
Memorias estudiantiles de la guerra y la pobreza: El caso de la escuela de cine de la Universidad del Magdalena



▶ Artículo 3
Sobre la necesidad de una plataforma de video en demanda para el cine del Caribe colombiano.



▶ Artículo 4
Convocatorias sobre historia y acerca de una escuela de cine en el Caribe colombiano.

Anexo 40

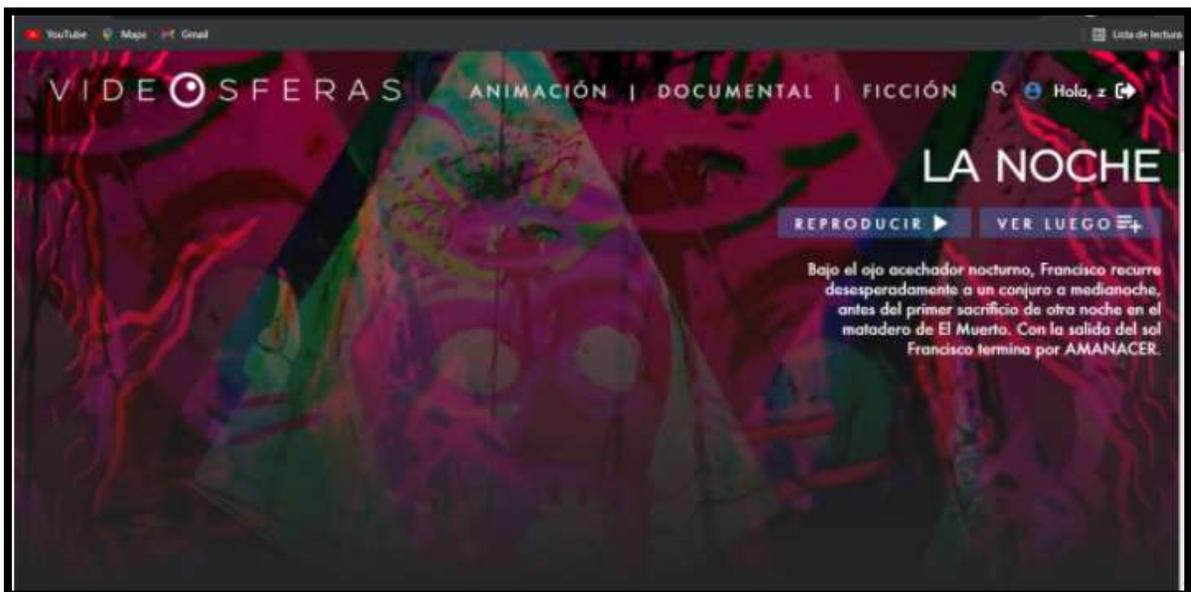
	<p>Título: [De]folclorización del Caribe colombiano: El caso de una escuela pública de cine</p> <p>Autoría: Camilo Aguilera Toro.</p> <p>Resumen: En Colombia, la región Caribe ha sido una de las más intensamente invocadas a propósito del proceso de construcción de la llamada identidad nacional, dando forma a una suerte de tropicalización del Caribe en tanto régimen simbólico que despolitiza la cultura local subsumiéndola en la idea de folclor y convirtiendo ciertas manifestaciones culturales de origen rural (especialmente musicales) en símbolos de colombianidad. Desde ese punto de partida, el interés del artículo es analizar experiencias en las que el propio Caribe encara la cultura tomando como caso de estudio las películas producidas por los estudiantes de la única escuela de cine de la región. Las condiciones socioeconómicas del departamento en que está situada (el Magdalena es el cuarto en Colombia con mayor pobreza extrema del país) y el carácter público de la universidad que forma parte (la enorme mayoría de su estudiantado proviene de estratos sociales bajos) hacen de las películas estudiadas un caso especial: aunque algunas permanecen alienadas en la imagen del Caribe-folclor, la mayoría en cambio rompe con ella, explorando en la cultura su dimensión histórica y revelando algunas de las tensiones y conflictos que la constituyen.</p>
--	---

Anexo 41

	<h2>Informe de Prácticas Profesionales como Opción de Grado</h2>	<p>Logo empresa</p> 
---	--	---



Anexo 42



Anexo 43



Anexo 44



Anexo 45

```

api_token: null
> roles: Array

...

_id: ObjectId("6127ae8df310000330007f3")
nombres: "k"
apellidos: "marquez"
email: "k@gmail.com"
password: "$2y$10$tAnW0Zu4AubQn76Us7GF0PpEejcmgDACjcb45xGgskCyQnmmOOC"
informacion: 0
updated_at: 2021-08-26T15:43:36.968+00:00
created_at: 2021-08-26T14:44:15.887+00:00
api_token: "fb50ff9e73a14ba988f5950eb813bf84f3df92d03cedb7306dbad82b1aeeb1"

...

_id: ObjectId("6127ae8df320000899005832")
nombres: ""
apellidos: "marquez"
email: "k@gmail.com"
password: "$2y$10$cbf58.szb995CeQ7Dz4UQu.FzvikZjvtvj1G7XQWgcmEiwim3zx."
informacion: 6
updated_at: 2021-08-26T16:04:19.684+00:00
created_at: 2021-08-26T15:09:01.395+00:00
api_token: "e8db7d76323415b4a6c993c0eff88ecdd352b43162944b8b8063550c69e41af"

```

Anexo 46

Listas de reproducción

CREAR LISTA DE REPRODUCCIÓN

Nombre	Estado	Posición	Acciones
AKELARRE TERROR FEST	Activo	7	
Festival Sincelajo MiCine	Activo	1	

< 1 2 >

Anexo 47



VIDEOSFERAS
Panel Administrativo

Inicio

- Listas de reproducción
- Videos
- Integrantes
- Usuarios del sistema
- Indicadores

Modificar Lista de reproducción

Nombre
Festival Sincelajo MICine

Activo
Activo

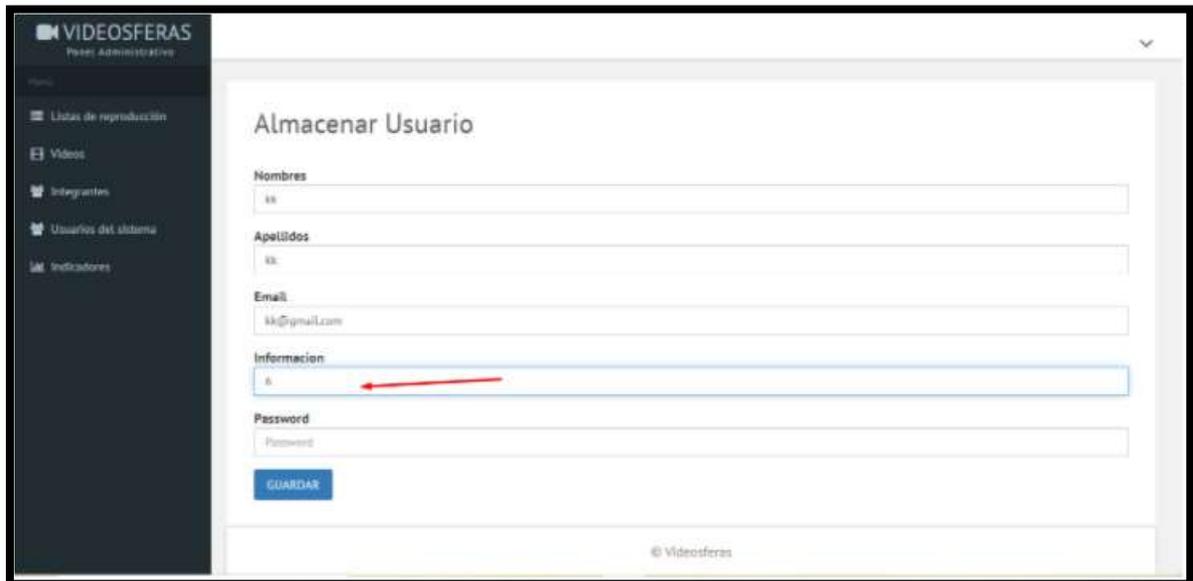
Posición
100

¿Es una serie?
Si

GUARDAR

© Videoferas

Anexo 48



VIDEOSFERAS
Panel Administrativo

Inicio

- Listas de reproducción
- Videos
- Integrantes
- Usuarios del sistema
- Indicadores

Almacenar Usuario

Nombres
kk

Apellidos
kk

Email
kk@gmail.com

Información
k

Password
Password

GUARDAR

© Videoferas

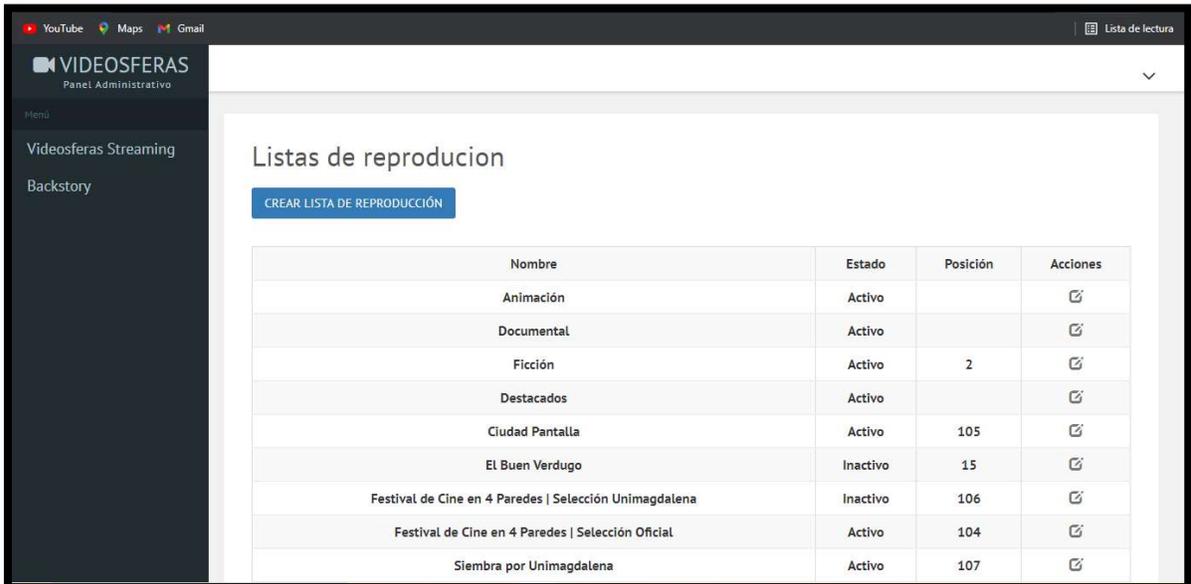
Anexo 49

Mostrar registros Buscar:

Nombres	Apellidos	Email	Festival Sincelajo	Acciones
kk	kk	kk@gmail.com	✔	✕ 🗑
k	maestre	k@gmail.com	✔	✕ 🗑
fredys	marquez	fmarquezduque@gmail.com	✔	✕ 🗑
z	marquez	z@gmail.com	✔	✕ 🗑
Pepe	pepa	pepa@gmail.com	✔	✕ 🗑
prueba	prueba	prueba@gmail.com	✔	✕ 🗑
zz	zz	zz@gmail.com	✔	✕ 🗑
zzz	zzz	zzz@gmail.com	✔	✕ 🗑

Mostrando registros del 1 al 8 de un total de 8 registros Anterior Siguiente

Anexo 50



VIDEOSFERAS
Panel Administrativo

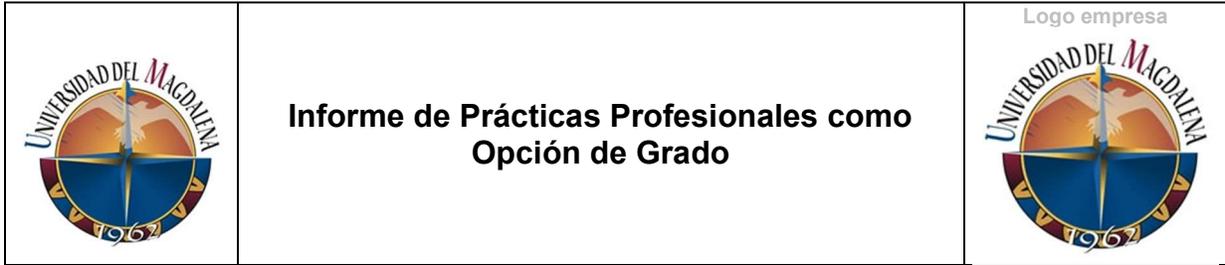
Menú
Videosferas Streaming
Backstory

Listas de reproducción

CREAR LISTA DE REPRODUCCIÓN

Nombre	Estado	Posición	Acciones
Animación	Activo		✕
Documental	Activo		✕
Ficción	Activo	2	✕
Destacados	Activo		✕
Ciudad Pantalla	Activo	105	✕
El Buen Verdugo	Inactivo	15	✕
Festival de Cine en 4 Paredes Selección Unimagdalena	Inactivo	106	✕
Festival de Cine en 4 Paredes Selección Oficial	Activo	104	✕
Siembra por Unimagdalena	Activo	107	✕

Anexo 51



VIDEOSFERAS Panel Administrativo

Menú

Videosferas Streaming

- Listas de reproducción
- Videos
- Integrantes
- Usuarios del sistema
- Indicadores

Backstory

Listas de reproducción

CREAR LISTA DE REPRODUCCIÓN

Nombre	Estado	Posición	Acciones
Animación	Activo		
Documental	Activo		
Ficción	Activo	2	
Destacados	Activo		
Ciudad Pantalla	Activo	105	
El Buen Verdugo	Inactivo	15	
Festival de Cine en 4 Paredes Selección Unimagdalena	Inactivo	106	
Festival de Cine en 4 Paredes Selección Oficial	Activo	104	
Siembra por Unimagdalena	Activo	107	

Anexo 52

VIDEOSFERAS Panel Administrativo

Menú

Videosferas Streaming

Backstory

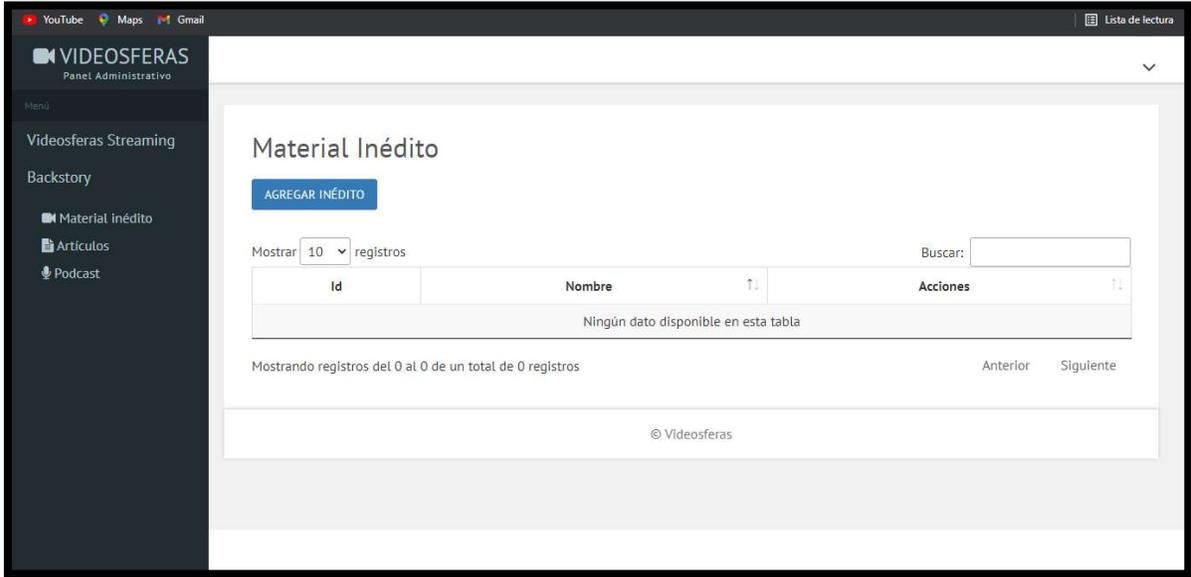
- Material inédito
- Artículos
- Podcast

Listas de reproducción

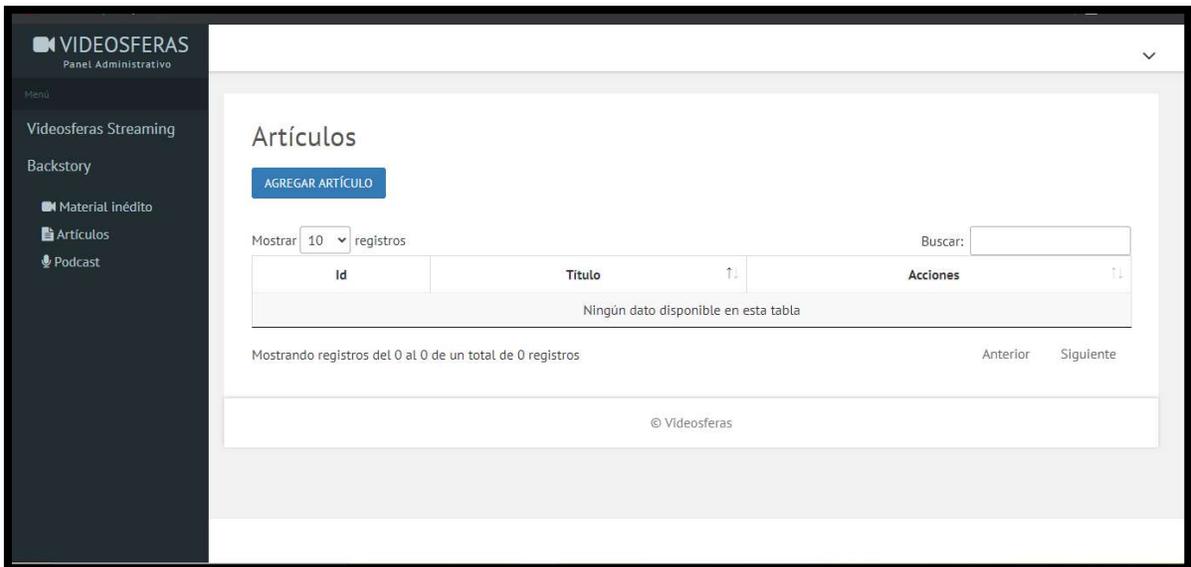
CREAR LISTA DE REPRODUCCIÓN

Nombre	Estado	Posición	Acciones
Animación	Activo		
Documental	Activo		
Ficción	Activo	2	
Destacados	Activo		
Ciudad Pantalla	Activo	105	
El Buen Verdugo	Inactivo	15	
Festival de Cine en 4 Paredes Selección Unimagdalena	Inactivo	106	
Festival de Cine en 4 Paredes Selección Oficial	Activo	104	
Siembra por Unimagdalena	Activo	107	

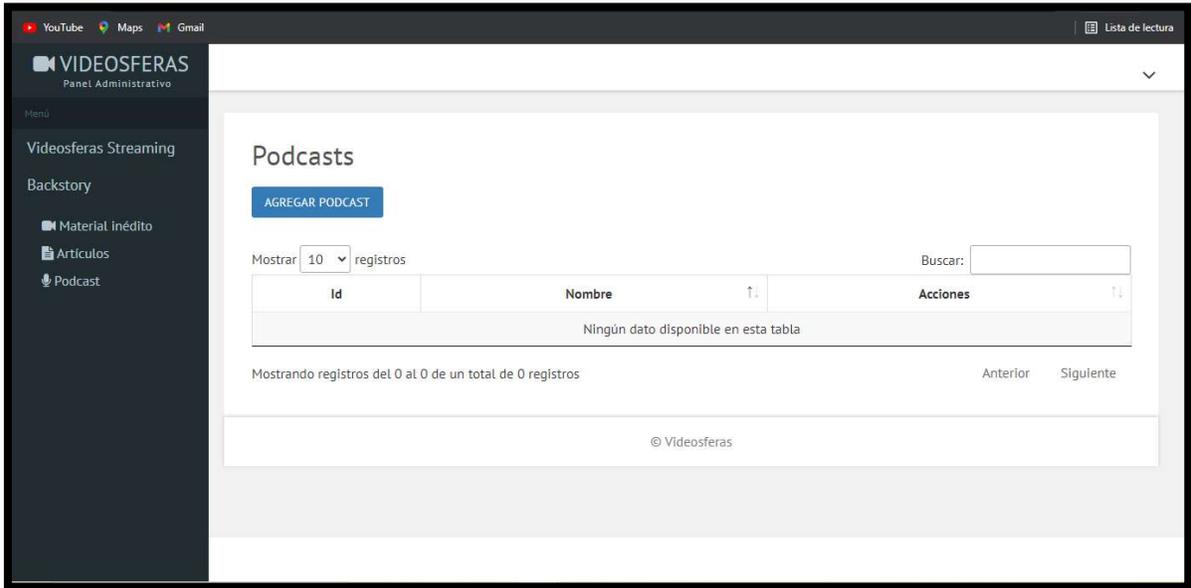
Anexo 53



Anexo 54



Anexo 55



The screenshot shows the 'Videosferas Panel Administrativo' interface. On the left is a dark sidebar menu with options: 'Videosferas Streaming' and 'Backstory'. Under 'Backstory', there are sub-options: 'Material inédito', 'Artículos', and 'Podcast'. The main content area is titled 'Podcasts' and features a blue button labeled 'AGREGAR PODCAST'. Below this is a search bar with the text 'Mostrar 10 registros' and a 'Buscar:' input field. A table with columns 'Id', 'Nombre', and 'Acciones' is present, but it is empty, displaying the message 'Ningún dato disponible en esta tabla'. At the bottom of the table area, it says 'Mostrando registros del 0 al 0 de un total de 0 registros' with 'Anterior' and 'Siguiente' navigation links. The footer of the page contains the copyright notice '© Videosferas'.

	<p>Informe de Prácticas Profesionales como Opción de Grado</p>	<p>Logo empresa</p> 
---	---	---

ANEXOS