



INFORME MUSEOGRÁFICO SOBRE EL PROCESO DE MONTAJE DE EXHIBICIÓN EN EL CAMPUS MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

MARIA DEL ROSARIO BECERRA GOMEZ

Universidad Magdalena

Facultad de
Humanidades
Programa de
Antropología
Santa Marta,
Colombia 2019



**INFORME DE INVESTIGACIÓN DE LA PROPUESTA DE EXHIBICION
ARQUEOLOGICA EN EL CAMPUS MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DEL
MAGDALENA**

MARIA DEL ROSARIO BECERRA GOMEZ

Trabajo presentado como requisito para optar al título de:

Antropólogo

Director (a):

Álvaro Martes Ortega
(Director del Museo de Antropología)

Línea de Investigación:

Sistemas de Museo Grupo de Investigación:
Arqueología Trans-disciplinar, Bio-Arqueología y Antropología Forense

Universidad del Magdalena
Facultad de Humanidades
Programa de Antropología
Santa Marta, Colombia 2020

NOTA DE ACEPTACIÓN:

Aprobado por el Consejo de Programa en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad del Magdalena para optar al título de: Antropólogo

Jurado _____

Jurado _____

Santa Marta, ____ de ____ del ____

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a mis padres Sara Gómez Arboleda, Omar Alberto Becerra Ángel y mi Hermana Luisa Fernanda Becerra Gómez, quienes me apoyaron en este camino. A mi familia por ser un ejemplo de superación, a mis amigos y compañero con los que compartí y me apoyaron todos estos años, a mis Maestros quienes me enseñaron y acompañaron en el proceso formativo y en especial, a quienes me apoyaron y creyeron en mí.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis profesores, por haber compartido sus conocimientos, sembrado en mí, valores y ética, convirtiéndome en una profesional capaz de llevar a cabo este trabajo de investigación.

Igualmente agradezco profundamente a la Universidad del Magdalena ay al Licenciado Gabriel Castro y al Licenciado Wilmer Martínez Manotas, por abrirme las puertas y permitirme ser parte del proyecto Campus Museo de la Universidad del Magdalena, y a todos los profesores que me apoyaron en desarrollo de mi informe de pasantías de investigación, en especial a mi tutor Álvaro Marte Ortega, que a pesar del tiempo y conflicto a lo largo de mi informe decido apoyarme y enseñarme sobre museo.

GRACIAS

Tabla de contenido

Tabla De Ilustraciones	7
Lista De Tablas.....	9
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO 1.....	2
1.1 MARCO CONCEPTUAL.....	2
CAPITULO 2.....	4
2.1 JUSTIFICACION	4
2.2 OBJETIVOS	6
2.2.1 OBJETIVO GENERAL	6
2.2.3 OBEJTIVOS ESPECIFICOS	6
2.3 METODOLOGIA.....	¡Error! Marcador no definido.
CAPITULO 3.....	9
HISTORIA Y DESARROLLO DEL CAMPUS MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA.....	9
3.1 CRONOGRAMA DE LAS ACTIVIDADES.....	9
3.2 CAMPUS MUSEO	10
3.4 TEMÁTICAS Y RECOPIACIÓN DE BIBLIOGRAFÍA PARA LA CREACIÓN DEL GUIÓN	12
3.5 SELECCIÓN DE PIEZAS DE ACUERDO A LAS TEMÁTICAS	22
3.6 DISEÑO Y MONTAJE DEL CAMPUS MUSEO	45
CAPITULO 4.....	55
4.1 CONCLUSIONES	55
4.2 RECOMENDACIONES	56
ANEXOS (FOTOGRAFÍAS DeI CAMPUS MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DEL MAGDALE) 2018.....	58
BIBLIOGRAFIA	61

Tabla De Ilustraciones

Ilustración 1: la Sierra nevada de santa marta.....	15
Ilustración 2: Cultura Tairona	16
Ilustración 3: las ocupaciones humanas.....	16
Ilustración 4: vitrina 1	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 5: Naomas.....	17
Ilustración 6: caciques y manicatos.....	18
Ilustración 7: Practicas Ceremoniales.....	19
Ilustración 8: Alfarería Tairona	20
Ilustración 9: Alfarería Tairona	20
Ilustración 10: vitrina 2	20
Ilustración 11: orfebrería Tairona.....	21
Ilustración 12: Ante tanta novedad ¿terror o admiración?	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 13: vitrina 3 y 4.....	22
Ilustración 14: Medias pared 1	46
Ilustración 15: Medidas pared 2	47
Ilustración 16: Medias pared 3	48
Ilustración 17: Medidas pared 4.....	48
Ilustración 18: Medidas pared 5	49
Ilustración 19: movilización de vitrinas	50
Ilustración 20: movilización de maqueta de la Sierra Nevada.....	51
Ilustración 21: maqueta sierra nevada.....	51
Ilustración 22: montaje de vitrinas.....	52
Ilustración 23: clasificación de piezas.....	52
Ilustración 24: montaje de los infogramas	53

Ilustración 25: vitrina 1	54
Ilustración 26: vitrina 2	54
Ilustración 27: vitrina 4	54
Ilustración 28: Embalaje piezas arqueológicas claustro San Juan Nepomuceno foto tomada por Carlos Fernández de Castro	58
Ilustración 29: Metraje	58
Ilustración 30: Campus Museo	59
Ilustración 31 Campus Museo	59
Ilustración 32: Campus museo	59
Ilustración 33: Campus museo	59
Ilustración 34: Presentación Campus Museo	60
Ilustración 35: presentación Campus Museo	60

Lista De Tablas

Tabla 1: Cronograma de Actividades.....	9
Tabla 2: Inventario y estado de la conservación de la colección de las piezas arqueológicas y etnográficas	23
Tabla 3: Inventario caja Confrontación Hispánica.....	40
Tabla 4: Inventario Cultura Tairona	42

Resumen

El presente informe corresponde al proceso de creación y montaje de la exhibición arqueológica en el campus de la Universidad del Magdalena, mismo que inicia con un proceso de investigación, una selección de piezas y un montaje, hasta el diseño museográfico final que podemos observar hoy en día en la Universidad del Magdalena, cuyos productos resultantes fueron: textos base, un guion museográfico y la adecuación del espacio dentro del campus para la exhibición.

La propuesta entonces se basaba en el fortalecimiento de las concepciones museográficas que permitieran enriquecer el recorrido en el campus universitario, fomentando de esta manera, el conocimiento de la arqueología y la historia en los estudiantes, la comunidad samaria, y la región.

ABSTRACT

This report corresponds to the process of creation and assembly of the archaeological exhibition on the Magdalena University campus, which begins with a research process, a selection of pieces and an assembly, until the final museum design that we can observe today in day at the University of Magdalena, whose resulting products were: base texts, a museum script and the adaptation of the space within the campus for the exhibition.

The proposal was then based on the strengthening of the museographic conceptions that would allow enriching the route on the university campus, thus promoting the knowledge of archeology and history in the satudents, the Samarian community, and the region.

INTRODUCCIÓN

Este documento se presenta como informe de pasantías de investigación del proyecto campus museo de la Universidad del Magdalena, que surge como estrategia de apoyo a los procesos académicos del programa de antropología, al tiempo que integra diferentes facultades, grupos de investigación y estudiantes, creando así espacios expositivos para la promoción y conservación del patrimonio cultura del Departamento y la ciudad. Se presenta a la comunidad estudiantil, samaria y turistas, una propuesta innovadora para la ciudad que involucra por medio de colecciones artísticas, culturales, científicas e históricas, el reconocimiento al pasado.

La exhibición a cielo abierto se desarrolló en una primera etapa de intervención museográfica en el bloque Sierra Nevada Norte de la Universidad del Magdalena, con objetos arqueológicos y etnográficos, resaltando aspectos histórico-culturales de los Tairona. Este proceso se estructuró teniendo como base una investigación documental que diera cuenta del modo de vida de los Taironas entre el año 1200 d.c y la época de contacto.

La organización de la propuesta de pasantía de investigación tuvo tres líneas fundamentales: La primera, fue la recopilación de información, misma que se hizo por medio de revisiones bibliográficas de documentos físicos y búsquedas en la web; segundo la selección de piezas arqueológicas y etnográficas, y tercero el montaje, el cual fue desarrollado de acuerdo al guion y las piezas seleccionadas dentro de las unidades de exhibición.

CAPITULO 1

1.1 MARCO CONCEPTUAL

El museo es un medio entre otros que da testimonio de la “relación específica del hombre con la realidad”, relación determinada por “la colección, la conservación consciente, sistemática y el uso científico, cultural y educativo de objetos inanimados como materiales, muebles (sobre todo tridimensionales) que documentan el desarrollo de la naturaleza y de la sociedad” (Gregórova, 1980).

Podemos entender que un museo es una institución que permite exponer al servicio de la sociedad y la educación, objetos de interés artístico, cultural, científico e histórico. Que ha evolucionado de gran manera a lo largo del tiempo, tanto en su forma como función, sin bien el factor humano es de gran importancia en este procesos, no solo por quienes trabajan o están en él, sino por todos aquellos quienes lo apropian como los son visitantes, gestores culturales, académicos, aportando a la difusión y transmisión del patrimonio cultural; entendido como todas aquellas manifestaciones de actividades humanas (creencias materiales, espirituales), producto de las vivencias recolectadas y transmitidas de generación en generación, a través del tiempo. (palacino , 2016).

En un principio los museos en su forma clásica se encontraban arraigados en espacios cerrados más discretos y elitistas, hoy en día podemos encontrar diferentes estructuras arquitectónicas como aquellos que aluden a espacios abiertos, también conocidos como exhibiciones a cielo abierto. Aun así su arquitectura continuación siendo un reto creativo para todos los arquitectos y museógrafos. En este sentido, muchos terminan siendo grandes proyectos que trascienden los propósitos funcionales, adicionando y readaptando nuevas funciones y nuevos elementos tecnológicos en los centros museísticos con el fin de convertirlos es espacios más atractivos a la sociedad actual.

Gracias a las TIC se han transformado las experiencias de los visitantes

alrededor de lo que se concibe como espacios de exhibición, logrando una escala mejor en cuanto al tipo acceso de información a través de plataformas digitales, App, páginas web, etc. De esta manera se posibilita una mayor interacción entre los contenidos museográficos y las propuestas investigativas derivadas del quehacer de los museos. Por lo tanto, se hace necesario reconfigurar la visión romántica sobre estos espacios de memoria, cuyos contenidos deben propiciar una sensibilización y trasmisión de las herencias culturales.

En la nueva concepción de museos, es importante concebir los espacios de una manera un poco más acorde con las problemáticas sociales actuales. En este sentido, el ejercicio museológico se puede definir como el conjunto de tentativas de teorización o de reflexión crítica referidas al campo museal.

También la ética y la filosofía de lo museal y la museografía da carácter e identidad a la exposición y permite la comunicación hombre y objeto; manera visual e íntima, utilizando herramientas arquitectónicas y museográficas y de diseño gráfico e industrial para lograr que éste tenga lugar. (Carrizosa, Manual básico de montaje museográfico , 1970)

CAPITULO 2

2.1 JUSTIFICACION

A través del tiempo la antropología se ha encaminado a estudiar las sociedades y sus problemáticas a través de los años, por medio de hipótesis, conceptos y teorías, a partir de diferentes investigaciones, como estudios etnográficos pertenecientes a grupos sociales.

Las temáticas referentes a las sociedades étnicas son muy importantes y relevantes, ya que permite conocer la diversidad de nuestro país, aportando a la conservación de la historia por medio de las piezas arqueológicas y etnográficas en este caso pertenecientes a la comunidad Tairona de la Sierra Nevada de Santa Marta.

La exhibición a campo abierto, es un ejercicio con una perspectiva académica, misma que proviene del programa de antropología y el laboratorio de arqueología de la Universidad del Magdalena, con ayuda de los profesores Wilmer Martinez Manotas , Wilfredo Padilla y Rene Escorcía, quienes trabajan temas de museografía

Para el desarrollo de la exhibición a campo abierto se hizo necesario y pertinente crear nuevas vitrinas que permitieran acoplar la propuesta museográfica con la arquitectura del campus universitario, logrando así, una circulación activa de los estudiantes, pero que al mismo tiempo facilitando la propuesta del recorrido museográfico, según la disposición cronológica de los elementos e infografías exhibidas.

Para finalizar, se podría considerar que este trabajo aporta al programa de antropología una perspectiva de dialogo alrededor del tema de museos y su papel en las sociedades, así como también ayudando a la comunidad en general, a

conocer gran parte de la memoria histórica asociada a los primigenios habitantes de la ciudad y la Región. .

2.2 OBJETIVOS

2.2.1 OBJETIVO GENERAL

Generar procesos museográficos para el montaje de la exhibición arqueológica en el campus de la Universidad del Magdalena.

2.2.3 OBEJTIVOS ESPECIFICOS

Revisar la documentación arqueología correspondiente a la cultura Tairona para la construcción de las unidades de exhibición.

Recopilar información documental que sirva de soporte para la elaboración del guion museográfico.

Apoyar al área de curaduría en la selección de los objetos arqueológicos utilizados para el montaje de la exhibición.

Propiciar soporte técnico para el montaje de la exhibición dentro del campus universitario.

.3 METODOLOGIA

El presente informe de pasantía de investigación fue desarrollado dentro de la primera etapa del Proyecto Campus Museo de la Universidad del Magdalena, el cual tuvo como fin intervenir el bloque Sierra Nevada Norte de la Universidad del Magdalena.

El diseño de una exhibición, se compone de tres procesos esenciales: el guion, el diseño del espacio de exhibición y la selección de las piezas de la colección. En un principio se elaboró un texto de base que permitiera desglosar y desarrollar el guion museográfico del campus museo. Así mismo, durante el proceso de diseño se hicieron ajustes pertinentes para la adecuación del espacio museográfico.

Para la creación del diseño, se basó en la elaboración del guion, para posteriormente verificar el estado de conservación de los objetos que se exhibirían. En discusiones con los docentes expertos en el tema, se determinó la necesidad de dividir el espacio de acuerdo a las temáticas planteadas. Generando de esta manera una secuencia que sugiriera un recorrido para una mayor comprensión del guion.

Es aquí donde la museografía juega un rol fundamental, ya que ayudó a concebir las temáticas, por medio de cambios en el espacio, permitiendo establecer el metraje de los muros y los paneles su altura y ancho, para una mejor localización de los textos y vitrinas, cambios en el sistema de iluminación. Dentro de la creación de diseño se incluye el nombre de cada espacio facilitando el recorrido, de igual forma se pueden observar piezas exhibidas en un espacio central e independiente al recorrido.

El proceso de exhibición se llevó acabo utilizando infografias y la elaboracion de tres vitrinas, las cuales soportan los objetos exhibidos, empleando en su interior bases solidas para una mejor visualización.

El proceso de curaduria y montaje fue realizado por los profesores Wilmer Martinez Manotas, Wlfredo de Jesus Padilla y Rene Escorcia, quienes asignaron trareas a un grupo de axuliars, ayudando estos en el montaje del campus museo. Se emplearon tres dias para realizar el traslado de las piezas, elaborar las infografias y adecuar las vitrinas.

El montaje cuenta con un total de 3 vitrinas y una maqueta en la que se observar a la Ciudad Perdida; posteriormente una vitrina con piezas arqueológicas de la Cultura Tairona, tales como: vasijas antropomorfos, ocarinas zoomorfos, hachas a mano, rodillos para estampados de tela, etc., En las vitrinas número dos y tres, nos encontramos lo que llamamos la vitrina de la confrontación, la cual muestra por un lado las piezas pertenecientes a la cultura Tairona y por otro lado los objetos de la cultura occidental o los colonizadores.

Cada vitrina cuenta con una infografía, la cual permite al visitante entrar en contexto con la exhibición. Esta información está siempre a la vista, con el fin de tratar de estimular a la comunidad educativa, en especial a los estudiantes, en la búsqueda del pensamiento crítico y que desarrollen habilidades cognitivas como la observación, para que logren interpretar la información.

CAPITULO 3

HISTORIA Y DESARROLLO DEL CAMPUS MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

3.1 CRONOGRAMA DE LAS ACTIVIDADES

Las actividades presentadas en este informe fueron asignadas el 18 de septiembre del 2018, el cual fue presentado y aceptado por el consejo de programa de Antropología de la Universidad del Magdalena.

Tabla 1 Cronograma de Actividades

Fases	Actividades	Meses			
		2	2	2	2
Fase I	Proceso de investigación para la construcción de guion Museográfico y Museológico.				
	Inventario de material sin contexto				
	Selección de piezas Arqueológicas y Etnográficas de acuerdo al guion.				
Fase II	Diseño de un recorrido en el Campus Universitario.				
	Instalación de mobiliario de exhibición.				
	Elaborar la descripción detallada de las piezas asignadas.				

3.2 CAMPUS MUSEO

Campus Museo es una propuesta museística que surge a partir de una estrategia que permite la integración de procesos académicos, de facultades, programas, estudiantes y grupos de investigación, que aportan a la creación de espacios de exposición, para promover la conservación del patrimonio cultural.

Este proyecto permitirá acceder a los conocimientos científicos y memorias colectiva, consolidando así un proceso de montaje de piezas museísticas en distintos lugares y espacios de la universidad, apoyado por el Sistema de Museo de la Universidad del Magdalena, siendo este el promotor de la iniciativa en la difusión de museos, que busca salvaguardar la memoria histórica del patrimonio de la región Caribe.

Este informe describe el proceso que se implementó dentro del proyecto museográfico en su primera etapa, realizado en la ciudad de Santa Marta, dentro de campus universitario de la Universidad del Magdalena, más específicamente en el bloque Sierra Nevada Norte, en la que se exhibió piezas arqueológicas y etnográficas, pero que se pretende posteriormente extender por los distintos bloques de la Universidad del Magdalena como son, Ciénaga Grande, Mar Caribe, Gorgona entre muchos otros, permitiendo que la universidad sea pionera en propuestas de exhibición a cielo abierto del patrimonio arqueológico de la ciudad y la Región.

Es así como dentro de las instituciones museales, se propende desarrollar pautas de comunicación, entendiendo que en gran parte lo que sustenta a la actividad patrimonial es tener la capacidad de comunicarse e interactuar con su entorno y sus públicos, pero teniendo en cuenta que en la institución museal, no se debe perder de vista que la comunicación no juega un papel meramente informativo ni se comporta como un elemento exclusivamente para promocionar, se hace necesario crear nuevas estrategias de comunicación, para ofrecer al

Públicos del museo una mejor información pertinente y clara sin importar el tipo de público que visita el lugar volviéndolo más atractivo al público, desde un ángulo académico y formativo. De esta forma se espera que esta información permita la permanencia la incrementación de visitantes, es decir que aquellos que visitan el museo de forma “esporádico” se conviertan en parte de su público y que aquellos que nunca lo han visitado se interesen por establecer una relación de interacción con el museo.

En ese sentido el control de la producción de información que se entrega al público del museo, y los canales utilizados, cobran un espacio de vital importancia ya que en un contexto donde los servicios culturales son amplios y diversos, son las estrategias de comunicación que se utilizan para generar mayor flujo de visitantes.

La primera etapa del campus Museo se desarrolló en el bloque Sierra Nevada Norte, ya que es el primer bloque de aulas que encontrado al ingreso a la alma mater, sin duda alguna es muy importante ya que en este bloque se encuentra la facultad de humanidades de la cual hace parte el programa de antropología, para los estudiantes de antropología es muy impostarte y pertinente ya que es esta primera fase se encuentran piezas arqueológicas y etnográficas, permitiendo a los estudiantes de antropología tener una mayor atracción e interacción con estas exhibición.

3.4 TEMÁTICAS Y RECOPIACIÓN DE BIBLIOGRAFÍA PARA LA CREACIÓN DEL GUIÓN

Principalmente se realizó una reunión con los directivos y encargados del proyecto, no obstante, se plantearon los temas a desarrollar durante el proceso de creación. La investigación se enfocó en la cultura Tairona de la Sierra Nevada de Santa Marta. Estos temas fueron tratados bajo una investigación exhaustiva, realizadas a través del análisis de revisiones bibliográficas. Con el levantamiento de la información se crearon textos base, para posteriormente la elaborar el guion y las infografías.

Una vez listo el guion y el diseño de las infografías fueron presentados a los directores encargados del proyecto el profesor Wilmer Martínez Manotas y el profesor Gabriel Castro. Después de haber resuelto las sugerencias y realizar los cambios en el texto para su resultado final que podemos observar hoy en día.

La creación de un guion museal, es un componente muy importante en la elaboración y puesta en marcha de la exhibición dentro del museo. El objetivo del guion es realizar y entregar un planteamiento estructurado de la información, esto se ordenan de acuerdo a la necesidad de la investigación, dándole a las personas una idea clara de la exposición.

En cuanto a la creación del guion se tuvieron en cuenta algunos componentes como:

- ✓ Una investigación encaminada a una exposición.
- ✓ Una síntesis de esa investigación, porque tal vez no sea posible exhibir ni contar todo lo que arroja la investigación.
- ✓ Organizar los temas. En un orden histórico o de acuerdo a las necesidades de la exhibición.

Ordenar la presentación de las piezas

De acuerdo con el espacio disponible, conseguir y definir apoyos de otros tipos (textos, fotografías, objetos relacionados).

Con este componente, se pretendió demostrar el proceso durante el cual se van articulando elementos como son las piezas, la historia y el espacio disponible. A continuación, se puede observar los datos que muestran y desarrollan la información general de las temáticas.

Las infografías es un documento que muestra y desarrolla la información general del tema y la subdividió en las siguientes temáticas:

- Sierra Nevada de Santa Marta:
- Cultura Tairona
- Las ocupaciones humanas
- Naomas
- Cacique / Manicato
- Practicas ceremoniales
- Alfarería Tairona
- Orfebrería Tairona

La Sierra Nevada de Santa Marta, es la primera infografía que se encuentra al inicio del recorrido, con una contextualización espacial permitiéndonos entender donde estuvo ubicada y por qué es el macizo montañoso costero más alto del mundo con una gran variedad de climas y ecosistemas.

- ✓ todo lo que arroja la investigación.
- ✓ Organizar los temas. En un orden histórico o de acuerdo a las necesidades de la exhibición.
- ✓ Ordenar la presentación de las piezas.

De acuerdo con el espacio disponible, conseguir y definir apoyos de otros tipos (textos, fotografías, objetos relacionados).

Con este componente, se pretendió demostrar el proceso durante el cual se van articulando elementos como son las piezas, la historia y el espacio disponible. A continuación, se puede observar los datos que muestran y desarrollan la información general de las temáticas.

Las infografías es un documento que muestra y desarrolla la información general del tema y la subdividió en las siguientes temáticas:

- Sierra Nevada de Santa Marta:
- Cultura Tairona
- Las ocupaciones humanas
- Naomas
- Cacique / Manicato
- Practicas ceremoniales
- Alfarería Tairona
- Orfebrería Tairona

La Sierra Nevada de Santa Marta, es la primera infografía que se encuentra al inicio del recorrido, con una contextualización espacial permitiéndonos entender donde estuvo ubicada y por qué es el macizo montañoso costero más alto del mundo con una gran variedad de climas y ecosistemas.

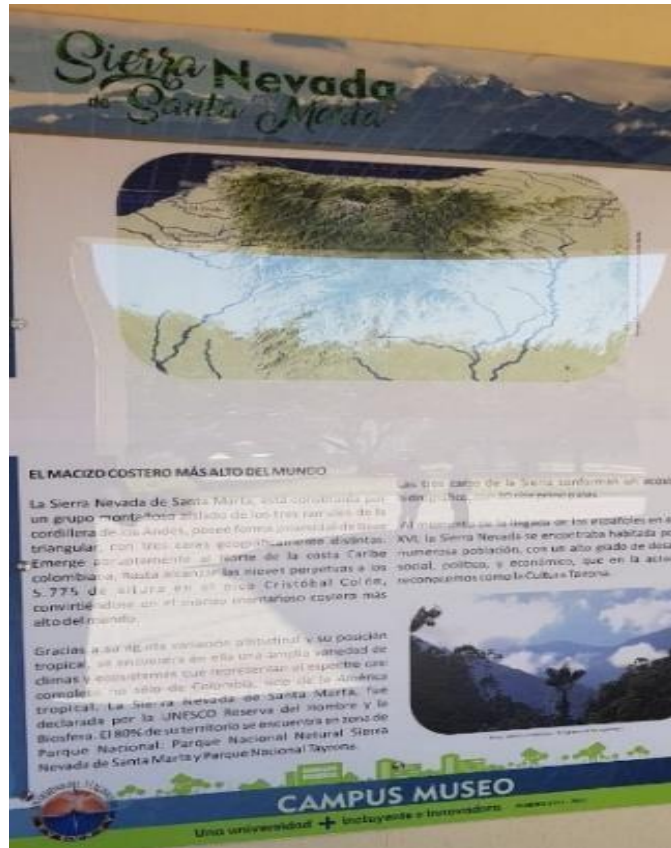


Ilustración 1¹: la Sierra nevada de santa marta

La segunda infografía, presenta la historia de la cultura Tairona y como, muchos han demostrado que los “Taironas” eran en realidad una pequeña tribu muy diferente a otras vecinas que podían superarla en número de pobladores. Se consideró que la cultura Tairona, tenía una organización sociopolítica teocrática puesto que la máxima autoridad recaía en los Naomas. (osorio santos , 2006)

¹ Ilustración 1: infograma sobre La Sierra nevada de Santa Marta, tomada por Maria del Rosario Becerra Gomez del Campus museo de la Universidad del Magdalena



Ilustración 2²: Cultura Tairona

En la tercera infografía incluye el tema de ocupaciones humanas en este podemos encontrar sobre la ubicación de la cultura tairona, donde y como fueron los procesos de poblamiento, los materiales que usaban para las construcción de las terrazas y sus viviendas esta, esta acompaña por una maqueta que visualiza las distintas ocupaciones humanas distribuidas en la Sierra Nevada, durante la época de los Taironas.



Ilustración 3³: las ocupaciones humanas

² Ilustración 2: infograma sobre la cultura tairona foto tomada por Maria del rosario Becerra Gomez del campus museo de la universidad del magdalena

³ Ilustración 3: Infograma de las ocupaciones humanas fotos tomada por Maria del Rosario Becerra Gomez del campus museo de la Universidad del magdalena



Ilustración 4: vitrina 1

En la cuarta infografía se evidencia la función de los Naomas, aunque su autoridad no era ejecutiva su función quienes eran los más respetados y admirados y su función era dentro de los centros ceremoniales, sus concejos y palabras influían mucho en las decisiones de la vida de la cultura tairona (oyuela & oyuela caicedo , 1986)

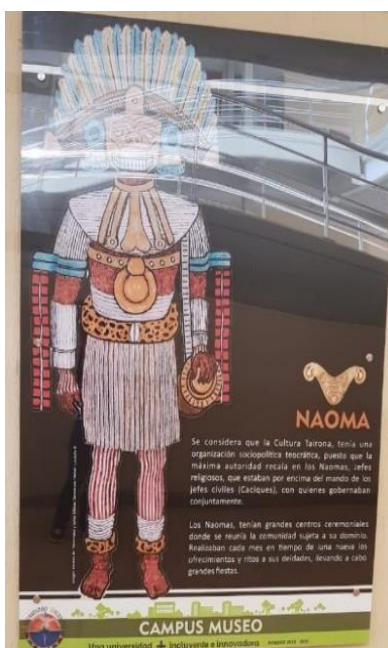


Ilustración 5⁴⁵ Naomas

⁴ Ilustración 4; vitrina 1 esta es una maqueta de la sierra nevada de Santa Marta foto tomada por Maria del Rosario Becerra Gomez de Campus museo de la Universidad del Magdalena.

⁵ Ilustración 5: infograma sobre los Naomas Marta foto tomada por Maria del Rosario Becerra Gomez de Campus museo de la Universidad del Magdalena.

La quinta infografía, presenta a los caciques quienes ejercía la autoridad política, se encontraban los caciques mayores, quienes gobernaban todo el poblado incluso las provincias compuestas de otros poblados, y los caciques menores gobernaban su pueblo, los cuales estaba sujetos al cacique mayor, un sistema que les permitía tener un mayor control sobre el territorio. Y encontramos a los manicatos estos eran guerreros que gozaban de alto estatus dentro de la cultura Tairona ellos se encargaban de las delimitaciones de la ciudad dentro de la tribu (acuña rodriguez , 2017).



Ilustración 6: ⁶caciques y manicatos

Ya en la sexta infografía se describen las prácticas ceremoniales y como los grupos llevaban a cabo esas prácticas mismas que se realizaban en templos de gran tamaño situadas en cada una de sus unidades en las partes altas de la sierra nevada.

⁶ Ilustración 6: infograma sobre los caciques y manicatos de la cultura tairona, de la sierra nevada de Santa Marta. foto tomada por Maria del Rosario Becerra Gomez de Campus museo de la Universidad del Magdalena.



Ilustración ⁷7: Practicas Ceremoniales

En la séptima infografía, encontramos la alfarería Tairona, estas nos habla sobre sus formas, el brillo de sus superficies y la variedad de colores; desde el amarillo claro hasta el negro, pasando por el rojo, terracota y el anaranjado, este arte estaba reservado para un gremio especializado que dominaba los conocimientos acerca de las arcillas, los tipos de desgrasantes, para la elaboración de las cerámicas, las cuales permitían conocer mejor sobre que se debería usar, para darle mejor plasticidad y condiciones apropiadas para soportar las temperaturas del procesos de cocción, así como las técnicas de moldeo, gracias a esto se dice que los taironas fueron hábiles alfareros y solo era puesto en práctica por un gremio especializado que dominaba este oficio. (rincon acuña , 1988).

Este se encuentra acompañado por la segunda vitrina la cual cuenta con 27 piezas en la cual podemos observar algunas como Sello en cerámica, en forma Cilíndrica, color rojo que servían para estampar textiles, Colador en cerámica en

⁷ Ilustración 7: infograma sobre las practicas ceremoniales en la cultura tairona de la sierra nevada de Santa Marta foto tomada por Maria del Rosario Becerra Gomez de Campus museo de la Universidad del Magdalena.

forma antropomorfa que representa la maternidad, Sonajero antropomorfo en cerámica color rojo, ocarinas zoomorfas en cerámica color rojo, Hacha de mano en piedra con faltante superficial en parte del cuerpo y filo, entre otras.



Ilustración 89: 9Alfarería Tairona



Ilustración 8: Alfarería Tairona



Ilustración 10: vitrina 2

10

En la octava infografía se describe la orfebrería tairona. La Cultura Tairona se destacó mucho en los trabajos de orfebrería y se puede decir que fueron unos

⁸ Ilustración 8; infograma sobre la Alfarería tairona foto tomada por Maria del Rosario Becerra Gomez de Campus museo de la Universidad del Magdalena.

⁹ Ilustración 9: infograma Alfarería Tirona, contiene fotos de piezas arqueológicas tomadas del laboratorio de arqueología. Foto tomada por Maria del Rosario Becerra Gomez de Campus museo de la Universidad del Magdalena.

¹⁰ Ilustración 10: vitrina 2 la cual acompaña a los infogramas de la alfarería tairona foto tomada por Maria del Rosario Becerra Gomez de Campus museo de la Universidad del Magdalena.

verdaderos artistas. Estas labores fueron esenciales, se destaca el culto a los animales en cada pieza, como: tigres, murciélagos, ranas, culebras, tortugas, entre otros. Entre sus trabajos más representativos nos encontramos con hermosas diademas, narigueras, tembetás, brazaletes, petos, orejeras y adornos en general, los cuales eran usados en ceremonias y aun en la vida diaria, esto era gracias a que desarrollaron técnicas orfebres como la fundición, en moldes cerrado o abiertos, martillados, laminados, soldadura, repujado y el martillado en caliente.



11

Ilustración 11: orfebrería Tairona

Finalmente la novena infografía evoca 500 años atrás tratando de imaginar cómo fueron esos dos mundo culturalmente tan distintos (los indígenas y los españoles) y el asombro que tenían los españoles al encontrasen con seres desnudos, pero adornados con tocados de plumas, collares de colmillos y narigueras de oro y por el otro lado la sorpresa de los indígenas al ver que de los grandes barcos descendían extraños seres con barbas rojas, que montaban animales y cargaban armas, con pesados ropajes, botas sombreros y capas, por esta razón en la tercera y cuarta vitrina ponemos observas piezas que

¹¹ ilustración 11: infograma sobre orfebrería tairona foto tomada por maria del Rosario Becerra Gomez del Campus Museo de a Universidad del Magdalena

representan a estos dos mundos, en la de los españoles podemos encontrar Machete antiguo con guarda en forma de S y mango de asta de venado en forma zoomorfa, Pistola de chispas alemana utilizada en el siglo XXVII en las guerras.



Ilustración 12: ¹²vitrina 3 y 4

3.5 SELECCIÓN DE PIEZAS DE ACUERDO A LAS TEMÁTICAS

La selección de las piezas se llevó a cabo a partir de los infografías desarrollados, es decir, que las piezas seleccionadas están sujetas a los lineamientos planteados en el guion museográfico, encontrando piezas tanto etnográficas como arqueológicas, que son de vital importancia para entender la cultura Tairona.

Para una mejor selección se hizo una lista inicial la cual permitió al proceso del montaje de la exhibición, identificar los objetos con los que se contaba y así lograr resaltar las características básicas de las piezas para un mejor trabajo de registro e inventario. Para ello, se tuvo en cuenta las tipologías generales, el estado de conservación de las piezas y el registro fotográfico.

¹² Ilustración 13: vitrina 3 y 4 de la confrontación Foto tomada por Maria del Rosario Becerra Gomez de Campus museo de la Universidad del Magdalena.

Tabla 2: Inventario y estado de la conservación de la colección de las piezas arqueológicas y etnográficas

Inventario y estado de conservación de la colección arqueológica y etnográfica Campus Museo. Bloque: Sierra Nevada Norte, 1er nivel Caja: Confrontación Indígena. 16 Piezas					
N. de Registro	Ficha	Pieza	Estado	Descripción	Fotografía
776	17	Hacha de Mano	Buena	Hacha de mano en piedra con faltante superficial en parte del cuerpo y filo	
616-651	15	Triturador	Buena	Triturador de concha de caracol, tallado en piedra, para la obtención de cal, en forma de espiral o caracol, color negro, con faltante en la parte superior	
N. de Registro	Ficha	Pieza	Estado	Descripción	Fotografía
436-761	9	Yunque	Buena	Yunque lítico para trabajar el oro, color negro, con faltante en parte superior	
648	N.A	Macerador	Buena	Macerador en cerámica, usado para triturar hierbas y semillas blandas, color rojo	
641	13	Macerador	Buena	Macerador Zoomorfo en cerámica, usado para triturar hierbas y semillas blandas, color rojo	

N. de Registro	Ficha	Pieza	Estado	Descripción	Fotografía
708	14	<u>Macerador</u>	Buena	<u>Macerador</u> cerámico en forma fólica, usado para triturar hierbas y semillas blandas. Posee fractura y fisura en parte media	
416	N.A	Objeto lítico ceremonial	Buena	Objeto lítico en forma fállica de uso ceremonial, tallado en piedra color negro y gris	
N.A	13	<u>Macerador</u>	Buena	<u>Macerador</u> Zoomorfo en cerámica, usado para triturar hierbas y semillas blandas, color rojo	

N. de Registro	Ficha	Pieza	Estado	Descripción	Fotografía
N.A	17	Hacha de Mano	Buena	Hacha de mano en piedra color negro	
694-420	N.A.	Objeto lítico ceremonial	Buena	Objeto lítico en forma fállica de uso ceremonial, color negro	

Tabla 3: Inventario caja Confrontación Hispánica

N. de Registro	Ficha	Pieza	Estado	Descripción	Fotografía
693	16	Sello	Buena	Sello en cerámica para estampar textiles, en forma cilíndrica, presenta fracturas y pegante, color rojo	
380	16	Sello	Buena	Sello en cerámica para estampar textiles, en forma cilíndrica, color rojo	
691	16	Sello	Buena	Sello en cerámica para estampar textiles, en forma cilíndrica, color rojo	

Inventario y estado de conservación de la colección arqueológica y etnográfica Campus Museo. Bloque: Sierra Nevada Norte, 1er nivel					
				Caja: Confrontación Hispánica.	13 Piezas
N. de Registro	Ficha	Pieza	Estado	Descripción	Fotografía
SC 19	1	Frutero	Buena	Frutero de bronce de uso litúrgico con figuras de frutas, presenta golpe en el cuerpo	
N.A.	2	Jarra	Buena	Jarra de bronce, presenta golpe en la parte del borde superior	
N.A.	8	Brújula	Buena	Brújula usada por los navegantes que zarpaban hacia tierras desconocidas	

N. de Registro	Ficha	Pieza	Estado	Descripción	Fotografía
688	16	Sello	Buena	Sello en cerámica para estampar textiles, en forma cilíndrica, color rojo	

N. de Registro	Ficha	Pieza	Estado	Descripción	Fotografía
N.A.	5	Cinturón	Buena	Cinturón metálico usado por los conquistadores españoles	
N.A.	10	Bala de Cañón	Buena	Bala de Cañón	
N.A.	10	Bala de cañón	Buena	Bala de Cañón	

N. de Registro	Ficha	Pieza	Estado	Descripción	Fotografía
N.A.	N.A.	Latas de pólvora	Buena	Fascos de lata para almacenar pólvora	
N.A.	N.A.	Estribos para montar caballo	Buena	Estribos de aluminio para montar caballos	
N.A.	3	Copa	Buena	Copa de plata de uso litúrgico	

N. de Registro	Ficha	Pieza	Estado	Descripción	Fotografía
N.A.	9	Arma de fuego	Buena	Pistola de chispas alemana utilizada en el siglo XXVII en las guerras napoleónicas, hasta la emancipación en casi toda América	
N.A.	7	Machete	Buena	Machete antiguo con guarda en forma de S y mango de asta de venado en forma somorfa	

Tabla 4: Inventario Cultura Tairona

Inventario y estado de conservación de la colección arqueológica y etnográfica Campus Museo. Bloque: Sierra Nevada Norte, 1er nivel Caja: Cultura Tairona 17 Piezas					
N. de Registro	Ficha	Pieza	Estado	Descripción	Fotografía
N.A.	N.A.	Vasija	Buena	Vasija en cerámica color negro, presenta fractura en la base	
628-004	N.A.	Colador	Buena	Colador en cerámica en forma antropomorfa que representa la maternidad, color ébano	
N.A.	N.A.	Sello	Buena	Sello en cerámica color rojo, para estampar sobre textiles	

N. de Registro	Ficha	Pieza	Estado	Descripción	Fotografía
608	N.A.	Cofre con tapa	Buena	Cofre con tapa en cerámica para uso ritual color negro	
638	N.A.	Collar	Buena	Collar dentado	
N.A.	N.A.	Remate de bastón de mando	Buena	Remate de bastón de mando tallado en piedra	

N. de Registro	Ficha	Pieza	Estado	Descripción	Fotografía
600	N.A.	Sonajero	Buena	Sonajero antropomorfo en cerámica color rojo	
676	N.A.	Ocarina	Buena	Ocarina antropomorfa en cerámica color rojo	
303-700	N.A.	Cinzel	Buena	Cinzel tallado en piedra	

N. de Registro	Ficha	Pieza	Estado	Descripción	Fotografía
084	N.A.	Vasija	Buena	Vasija antropomorfa que simboliza el descanso, color rojo, tiene una restauración parcial	
771	N.A.	Hacha de mano	Buena	Hacha lítica tallada en piedra color gris	
770	N.A.	Hacha de mano	Buena	Hacha lítica tallada en piedra color negro	

N. de Registro	Ficha	Pieza	Estado	Descripción	Fotografía
N.A.	N.A.	Conchas de mar	Buena	61 conchas de mar, utilizadas para sacar el cal	
6JB-105	N.A.	Vasija	Buena	Vasija en cerámica antropomorfa color negro	

3.6 DISEÑO Y MONTAJE DEL CAMPUS MUSEO

Para el diseño de la exhibición se tuvo en cuenta tres procesos: 1. el del guion desarrollado sobre un texto base, 2. las piezas, formando un agrupamiento coherentemente y significativo, 3. el espacio de exhibición teniendo en cuenta que es un espacio abierto de luz natural, expuesto al polvo y daños ambientales, es por esto que durante el proceso de diseño se hizo una adecuación del espacio a partir de elementos de mobiliarios del espacio públicos que fueron retirados de su sitio, esto con el fin de lograr exponer las piezas de una forma más coherente, es decir que se hizo un análisis sobre planos a escala por parte de la curaduría, fue un proceso largo y dispendioso, para poder presentar las piezas de una formas coherente de acuerdo al guio planteado.

En el inicio del diseño se estableció el metraje lineal de los muros, para un buen desarrollo de los paneles que sean aptos para el montaje es decir, una altura adecuada, y que permitan una orientación clara del acceso y salida en el recorrido, también se tuvo en cuenta el mobiliario museográfico con el que se contaba, las exigencias del montaje en términos de conservación, el sistema de iluminación del espacio, la capacidad eléctrica, es decir la ubicación de los toma corrientes y la ubicación de fuentes de luz natural.

DISEÑO DEL MONAJE

Pared # 1
Ancho completo: 2.66 cm
Alto completo: 2.97 cm

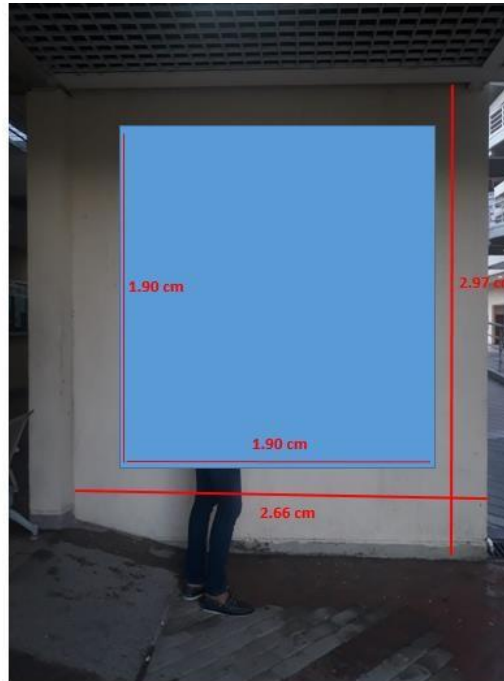


Ilustración 13¹³: Medias pared 1

¹³ Ilustración 14; medias pared #1. Foto tomada por Maria del Rosario Becerra Gomez de Campus museo de la Universidad del Magdalena 2018.



Ilustración 14: Medidas pared 2

¹⁴ Ilustración 15; medias pared #2. Foto tomada por Maria del Rosario Becerra Gomez de Campus museo de la Universidad del Magdalena 2018.

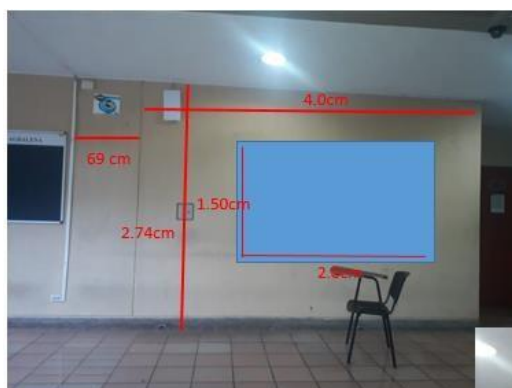


Pared # 3

Ancho completo: 7.98 cm
Alto completo: 2.74 cm



Ilustración 15¹⁵: Medias pared 3



Pared # 4

Ancho completo: 8.15 cm
Alto completo: 2.74 cm



16

Ilustración 16: Medidas pared 4

¹⁵ Ilustración 16: medias pared #3. Foto tomada por Maria del Rosario Becerra Gomez de Campus museo de la Universidad del Magdalena 2018.

¹⁶ Ilustración 17: medias pared #4. Foto tomada por Maria del Rosario Becerra Gomez de Campus museo de la Universidad del Magdalena 2018.



Pared # 5

Ancho completo: 8.15 cm
Alto completo: 2.74 cm



Ilustración 17: Medidas pared 5

17

¹⁷ Ilustración 18; medias pared #5. Foto tomada por Maria del Rosario Becerra Gomez de Campus museo de la Universidad del Magdalena 2018.

Para la elaboración y puesta en marcha del montaje de la exhibición se llevó a cabo por un equipo de estudiantes y profesores especialistas en museología, este fue elaborado en tres días, el montaje inicio con la movilización de las infografías, las piezas y las vitrinas al espacio, seguido de una distribución en la zona de exhibición, que nos permitió llevar a cabo el montaje de cada vitrina, teniendo en cuenta las bases para exponer los objetos tridimensionales tales como piezas arqueológicas, cerámicas y las piezas líticas, las cuales son exhibidas en vitrinas por razones de seguridad y conservación, y cada lector de acuerdo o habladores del acuerdo al recorrido previamente diseñado.

18



Ilustración 18: movilización de vitrinas

¹⁸ Ilustración 19: movilización de vitrinas a la Universidad del Magdalena foto tomada por Maria del Rosario Becerra Gomez 2018.



Ilustración 19: movilización de maqueta de la Sierra Nevada

19



Ilustración 20:²⁰ maqueta sierra nev

¹⁹ Ilustración 21: movilización de la vitrina maqueta de la sierra nevada de Santa Marta foto tomada por Maria del Rosario Becerra Gomez en la Universidad del Magdalena 2018.

²⁰ Ilustración 22: maqueta sierra nevada foto tomada por Maria Del Rosario Becerra Gomez de la universidad del Magdalena 2018.



Ilustración 21: montaje de vitrinas

21



Ilustración 22²²: clasificación de piezas

²¹ Ilustración 22: montaje de vitrinas en los lugares previamente seleccionados en la Universidad del Magdalena foto tomada por Maria del Rosario Becerra Gomez 2018.

²² Ilustración 23: clasificación de las piezas a exponer en las vitrinas foto tomada por Maria Del Rosario Becerra Gomez en la Universidad de Magdalena 2018.



Ilustración 23: montaje de los infogramas

El espacio cuenta con cuatro vitrinas: en la primera vitrinas podemos observar la historia a través de restos materiales de la comunidad tairona, dos en las que podemos ver utensilios referentes a los españoles y taironas, como cuarta vitrina se observa un fuerte en el cual presenta las montañas y relieves de la ciudad perdida en la sierra nevada de Santa Marta, donde se asentaban los taironas y también cuenta con 10 habladores, en los que se encuentran plasmados los guiones que nos dejan entender la historia con relación a las vitrinas expuestas.

²³ Ilustración 24: montaje de los infogramas en la Universidad del Magdalena foto tomada por Maria del Rosario Becerra Gomez 2018.



Ilustración 24: vitrina 1



Ilustración 26²⁴: vitrina 2



Ilustración 25: vitrina 4

25

²⁴ Ilustración 26: vitrinas 2 Universidad del Magdalena foto tomada por Maria del Rosario Becerra Gomez 2018. .

²⁵ Ilustración 27: vitrinas 4 maqueta sierra Nevada de Santa Marta Universidad del Magdalena foto tomada por Maria del Rosario Becerra Gomez 2018.

CAPITULO 4

4.1 CONCLUSIONES

El montaje de la exhibición a campo abierto de la Universidad del Magdalena, le permite abrir una panorámica de lo que sería un campus museos, siendo una primera aproximación de lo que constituiría al Campus Museo de la Universidad del Magdalena. Con la exhibición de piezas arqueológicas y etnográficas se pretende brindar a toda la comunidad educativa un proceso comunicativo que va entre lazado a un proceso museográfico. Es decir, se presenta una propuesta que irrumpe los espacios de la universidad, logrando cortar ese imaginario social que se tiene de un museo clásico tradicional de espacios cerrados.

Estos espacios, son necesarios para la formación y empoderamiento no solo de los estudiantes, sino, para todo el personal que integra la Universidad del Magdalena, brindando una oferta educativa práctica e innovadora, donde involucren temáticas acordes a las posibilidades de exhibición sobre otros temas inclusive, ayudando a entender y a conocer más de la cultura y el patrimonio material de las comunidades indígenas que habitaron y habitan en nuestro territorio colombiano.

Por otra parte, este ejercicio se convierte en un gran acierto, permitiendo crear estrategias educativas, para que no solo los estudiantes de antropología hagan uso de estos espacios, sino que se integren además otros programas académicos que ayuden al fortalecimiento y mejoramiento de la Universidad del Magdalena, que con las bases de este mobiliario museológico puedan concebir un nuevo conocimiento.

4.2 RECOMENDACIONES

Es necesario poner en práctica medidas que permita mejorar la seguridad y conservación de las piezas, tales como prevención contra robos e incendios, es decir, un montaje que certifique la preservación de las piezas en cuanto diseño, que garantice el buen manejo del público, evitando el deterioro de las piezas que se exhiben, por lo tanto según el Manual básico de montaje museográfico este espacio museográfico se debe contemplar: la seguridad contra robos, revisando periódica los vidrios de las vitrinas, asegurar un sistema contra incendios, el espacio debería estar dotado por equipos para apagar un incendio según el tipo de fuego y los materiales, tener un control de humedad ya que podemos observar que las vitrinas no cuentan con un buen sellado de los vidrio por lo tanto se debe evitar la filtración de goteras de lluvia y exceso de humedad, un control de temperatura, teniendo en cuenta los cambios bruscos de temperatura en este caso se pueden ver afectados directamente por luz solar.

Así mismo, generar estrategias de divulgación que permitan el reconocimiento y la apropiación de las expresiones culturales con las que cuenta el departamento del Magdalena. Así mismo, impulsar investigaciones que permita ver la importancia de la conservación y fortalecimiento para la identidad cultural, trabajo en el que es necesario la vinculación de estudiantes de diferentes programas que permita la reproducción del conocimiento sobre las diferentes áreas sociales, generando un sentido de pertenencia en los habitantes, sobre la manipulación de este tipo de objetos y establecer estrategias de aplicaciones educativas.

Por otra parte, la implementación de elementos tecnológicos con el fin de convertirlos es espacios más atractivos a la sociedad, logrando una escala mejor la cantidad y tipos de participantes que puedan acceder a información a través de plataformas digitales, App, páginas web, etc. posibilitando una

mayor interacción entre los contenidos museográficos y las propuestas investigativas derivada del que hacer de los museos.

Por lo tanto, se hace necesario reconfigurar e incorporará nuevas estrategias de divulgación que permitan abrir nuevos espacios para los colegios y las personas de la comunidad, ya que en la ciudad no se cuenta con museos arqueológicos, que permita a estos grupos sociales a aprender sobre los vestigios de la historia.

ANEXOS (FOTOGRAFÍAS Del CAMPUS MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DEL MAGDALE) 2018.



Ilustración 27²⁶: Embalaje piezas arqueológicas claustro San Juan Nepomuceno foto tomada por Carlos Fernández de Castro



Ilustración 28²⁷: Metraje

²⁶ Ilustración 29: embalaje piezas arqueológicas claustro san juan Nepomuceno foto tomada por Carlos Fernández de castro 2018

²⁷ Ilustración 30: metra para diseño de los infogramas foto tomada por Carlos Fernández de castro en la universidad del magdalena 2018



28

Ilustración 30 Campus Museo



Ilustración 29: Campus Museo



Ilustración 31: Campus museo



Ilustración 32: Campus museo

²⁸ Imagen 31: Campus Museo fotos tomadas de " la página de universidad del magdalena" www.unimagdalena.edu.co

²⁹ Imagen 32: Campus Museo fotos tomadas de " la página de universidad del magdalena" www.unimagdalena.edu.co

³⁰ Imagen 33: C, 3ampus Museo fotos tomadas de " la página de universidad del magdalena" www.unimagdalena.edu.co

³¹ Imagen 34: Campus Museo fotos tomadas de " la página de universidad del magdalena" www.unimagdalena.edu.co



Ilustración 33³²: Presentación Campus Museo



Ilustración 34³³: presentación Campus Museo

³² Imagen 35: Presentación Campus Museo fotos tomadas de " la página de universidad del magdalena" www.unimagdalena.edu.co

³³ Imagen 36: Presentación Campus Museo foto tomada por Carola Vargas Gonzales 2018

BIBLIOGRAFIA

Padillas. W & Manotas.W (2018) Entrevistas.

Mier, E. C. (2018). *Campus Mueso*. Santa Marta (Colombia).

Figuerola, C. L. (2008). ¿Objetos Demodé? Museos Y Patrimonio Intangible. *Calle 14: Revista De Investigación En El Campo Del Arte*, 2(2), 22-29.

Cruz, E. P., & Repizzo, A. F. P. (2009) El Objeto De Uso Como Signo. Un Recurso Para La Comprensión De La Experiencia Cotidiana. En *Revista Adversus*, Pp. 14-15

Palavecino, M. (2006) Museología E Historia, El Museo Histórico Regional De Villa De La Angostura, En "Museología E Historia: Un Campo Del Conocimiento"

Doucet P. (1995). "Les Nouvelles Museologies: Approche" En: Symposium Museum And Community11. Icom Julio De 1995

Pearce, S. (1992). *Museums Objects And Collections: A Cultural Study*. Leicester/Londres: Leicester University Press.

Fernandez, A. (1999). *Introducción A La Nueva Museología*. Alianza Editorial. Madrid España.

Mier, E. C. (2018). *Campus Mueso*. Santa Marta (Colombia).

Vargas J., Castro G., Martínez M.(2019) Laboratorio De Jaramillo, C., & Gomez, S. (2017). Las Glaciaciones De La Sierra Nevada De Santa Marta. *Revista De La Academia Colombiana De Ciencias Exactas, Físicas Y Naturales*, 41, 450-467.

Viloria-De-La-Hoz, J. (2005). *Sierra Nevada De Santa Marta: Economía De Sus*

Recursos Naturales. *Documentos De Trabajo Sobre Economía Regional Y Urbana*; No. 61. Pg 7

Osorio, Á. (2006). Asentamientos Humanos Y Caracterización De La Diversidad Cultural En La Sierra Nevada De Santa Marta. *Jangwa Pana*, 5(1), 132.

Personal De Greenstone De La Cultura Tairona, 1550-1600 Dc, De Magdalena, Colombia. Desde El Field Museum, Chicago.

Los Años, D. F. (2007). Gerardo Reichel-Dolmatoff Y Su Contribución A La Teoría Del Chamanismo. *Chamanismo, Tiempos Y Lugares Sagrados: Memorias Del Seminario Internacional "Chamanismo, Tiempos Y Lugares Sagrados" Realizado En La Universidad De Salamanca En Noviembre De 2002*, Pg100.

Langebaek, C. H. (2005). De Los Alpes A Las Selvas Y Montañas De Colombia: El Legado De Gerardo Reichel-Dolmatoff. *Antípoda. Revista De Antropología Y Arqueología*, (1), 139-171.

Rincón Acuña, L. A. (2018). Arqueología Del Saber De La Historia Del Arte Prehispánico En Colombia: Un Estudio De Caso 1988.

Rodríguez, B. O. A. (2017). Territorio Indígena De La Sal En La Sierra Nevada Del Cocuy. S. XVI. *Historia Y Espacio*, 2(27).

Fuentes, S. R. G. (2000). Museo, Museología Y Museografía. *Biblios: Revista Electrónica De Bibliotecología, Archivología Y Museología*, (5), 6.

Steiner, C., & Molina, G. A. Antipod. Rev. Antropol. Arqueol. No. 7 Bogotá July/Dec. 2008.

Restrepo, P., & Carrizosa, A. (2006). Manual básico de montaje museográfico. *División de museografía. Museo Nacional de Colombia*.