

REPÚBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

Programa de Maestría en Enseñanza del Lenguaje y la Lengua Castellana

**EL CUENTO FANTÁSTICO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE 1° DE SMART BILINGUAL
SCHOOL.**

**Proyecto de Tesis presentado como requisito para optar al título de Magister en enseñanza
del Lenguaje y la Lengua Castellana.**

YINA PAOLA FLORIÁN RAMÍREZ

SANDRA MILENA ROMERO CANTILLO

Santa Marta.

Febrero de 2021

REPÚBLICA DE COLOMBIA

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

Programa de Maestría en Enseñanza del Lenguaje y la Lengua Castellana.

**EL CUENTO FANTÁSTICO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE 1° DE SMART BILINGUAL
SCHOOL.**

**Proyecto de tesis presentado como requisito para optar al título de Magister en Enseñanza
del Lenguaje y la Lengua Castellana**

YINA PAOLA FLORIÁN RAMÍREZ

SANDRA MILENA ROMERO CANTILLO

Santa Marta.

Director: MERCEDES PÉREZ ESTRELLA

Santa Marta.

2020

Nota de aceptación:

Aprobado por el Comité de Revisión en funciones delegadas por el Consejo de Programa en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad del Magdalena para optar al título de Magíster en Enseñanza del Lenguaje y la Lengua Castellana.

Firma del presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a nuestras familias por ser nuestro apoyo y fuerza incondicional en cada una de los momentos de nuestras vidas.

A las directivas de Smart Bilingual School por brindarnos un espacio dentro de sus instalaciones así como a los estudiantes de grado primero por su participación activa en este proyecto de intervención y su disposición para llevar a cabo la secuencia didáctica planteada para ellos.

A nuestra tutora Mercedes Pérez Estrella por su acompañamiento oportuno, por ayudarnos y aclarar las dudas presentadas, por su disposición y sus aportes valiosos a nuestro proyecto de intervención.

A la Universidad del Magdalena por darnos la oportunidad de ser partícipes de esta gran experiencia que sin duda va a contribuir de manera significativa para nuestro desarrollo personal y profesional.

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico primeramente a Dios por permitirme vivir esta experiencia, por darme la fuerza, la salud, y la voluntad para poder seguir adelante y lograr alcanzar esta meta anhelada.

A mi hija Isabella Ginard Florián por prestarme el tiempo que le correspondía, por ser tan independiente cuando mamá no estaba en casa, por su amor, comprensión y motivación.

A mi esposo Juan Ginard por su amor, paciencia, su apoyo constante y siempre animarme en los momentos difíciles.

A mi hermana Sandra Florián por ser mi apoyo incondicional y cuidar de mi hija.

Y finalmente a mi familia, a todas y cada una de las personas que de alguna u otra forma contribuyeron a que lograra esta meta que me ha permitido crecer como persona y como ser humano.

Yina Florián Ramírez.

DEDICATORIA

Este valioso trabajo lo dedico como símbolo de gratitud a Dios por ser mi guía durante este proceso, por concederme sabiduría, entendimiento, salud y ser mi respaldo en todo momento.

A mi madre Elba Cantillo por ser el pilar fundamental en mi vida otorgándome su cariño, paciencia, sus sabios consejos y apoyo incondicional.

A mi esposo Jesús Amaya por ser mi confidente constante, por motivarme a cumplir mis metas y acompañarme en los momentos críticos, por dedicarme su amor, tiempo y espacio.

Y por último pero no menos importante a mi familia, compañeros y a todas aquellas personas e instituciones que de cualquier forma aportaron un granito de arena para que este sueño se pudiera hacer realidad.

Sandra Romero Cantillo.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	11
CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1.Contexto.....	13
1.2. Antecedentes	14
1.3. Justificación	27
1.4. Objetivos.....	31
1.4.1. Objetivo General	31
1.4.2. Objetivos Específicos	31
CAPITULO 2. ESTADO DEL ARTE.....	32
2.1. Referentes De Investigación	32
2.1.1. Investigaciones relacionadas con la Escala Diagnóstica de Lectura de George Spache	32
2.1.2. Investigaciones Relacionadas con el Aprendizaje de la Lectura.....	35
2.1.3. Investigaciones Relacionadas con el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora	37
2.1.4. Investigaciones Relacionadas con la estrategia el cuento fantástico como propuesta de intervención	38
2.2. Referentes teóricos y conceptuales	47
2.2.1. Definición de Lectura.....	47
2.2.2. Comprensión Lectora (Postulados de Cassany)	49
2.2.3. Microhabilidades propuestas en las Mallas de Aprendizaje MEN	54
2.2.4. Postulados de Barry K Beyer	57
2.2.5. Postulados de Isabel Solé	61
2.2.6. Postulados de Stanley Swartz (2000)	64
2.2.7. Definición del cuento fantástico.....	67
2.2.8. Entre la Fantasía y la Realidad	76
CAPITULO 3. METODOLÓGIA	78
3.1. Enfoque	78
3.2. Paradigma	79
3.3. Diseño	81

3.4. Técnicas e instrumentos.....	83
3.5. Población	88
3.6. Propuesta de Intervención	89
3.6.1. Objetivo General	89
3.6.2. Objetivos Específicos	90
3.6.3. Hipótesis de acción	90
3.7. Descripción de la Secuencia Didáctica	91
3.7.1. Secuencia Didáctica 1 “ De Lector a Investigador”	94
3.7.2. Secuencia Didáctica 2 “De mi Cuento una Noticia Presento”	102
3.7.3. Secuencia Didáctica 3 “Comparto lo que Leo”	110
3.7.4. Secuencia Didáctica 4 “Seamos Autores de un cuento”	117
CÁPITULO 4. RESULTADOS, ANALISIS Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	123
4.1. Resultados Secuencia Didáctica # 1.	124
4.2. Resultados Secuencia Didáctica #2.	140
4.3. Resultados Secuencia Didáctica # 3.	152
4.4. Resultados Secuencia Didáctica #4.	164
4.5. Análisis de los resultados.....	176
CÁPITULO 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	183
5.1. Discusiones	183
5.2. Conclusiones	186
5.3. Recomendaciones	189
ANEXOS.....	192
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.....	204

RESUMEN.

El presente trabajo es una intervención educativa realizada en el departamento del Magdalena, en la institución Smart Bilingual School, mediante el diseño basado en la propuesta de intervención educativa propuesto por Barraza 2010, desde la mirada de dos maestras investigadoras del área de castellano del grado 1.

La búsqueda se basa en fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado 1, a través de la implementación de estrategias didácticas teniendo como insumo principal el cuento fantástico desarrollando actividades centradas en fortalecer las habilidades del pensamiento propuestas por Cassany, Beyer y las Mallas de Aprendizaje expedidas por el Ministerio de Educación Nacional.

La temática de la presente propuesta de intervención se aborda bajo la pregunta central ¿Cómo fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de 1° de Smart Bilingual School?

Como fundamento teórico se toman aportes de varios autores, pero se profundiza en lo expresado por Isabel Solé, quien propone una serie de estrategias que se deben tener en cuenta en el momento antes de la lectura o prelectura, durante la lectura y después de la lectura o postlectura para que el proceso de comprensión sea exitoso, por otro lado, Cassany propone las habilidades del pensamiento que intervienen en el proceso de comprensión lectora.

Este trabajo se inició con una exploración del contexto, luego se aplicó una prueba que evalúa varios componentes de la lectura para diagnosticar el problema y reflexionar sobre la práctica de aula, seguidamente se identificó el problema y se formularon los objetivos, luego se

buscaron antecedentes y los elementos teóricos relacionados con el tema a intervenir, después se continuo con la metodología, donde se diseñaron estrategias para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes, posteriormente, se analizaron los resultados de cada una de las actividades desarrolladas teniendo como instrumento de evaluación un diario de campo, donde se evidenció los alcances de los estudiantes.

INTRODUCCIÓN

La lectura es una de las actividades que tiene gran relevancia en la vida del ser humano puesto que además de propiciar satisfacción y obtención de conocimientos, es una herramienta que permite desenvolvernó en la sociedad, dada la importancia que tiene en la vida cotidiana la escuela es el lugar donde los estudiantes reciben los conocimientos básicos y necesarios para alcanzar nuevos aprendizajes que se vuelven cada vez más complejos, una de las razones por la que se dificulta este tema es considerar que leer es únicamente decodificar un texto y la comprensión se reduce solo a repetir información explícita de lo que se ha leído.

En este sentido, se ha considerado el cuento fantástico no solo como una estrategia o herramienta que genera en el estudiante placer y gusto por la lectura sino para impulsar la construcción de significados a partir de la misma. En este sentido, el cuento se convierte en una herramienta bastante poderosa que provee los elementos necesarios para favorecer la comprensión lectora en los estudiantes.

Uno de los propósitos que menciona el Ministerio de Educación Nacional (MEN), es aprender a comprender lo leído, por tal razón es por la que se evalúa permanentemente la lectura teniendo en cuenta los criterios establecidos en la serie de los lineamientos curriculares y los estándares básicos de lenguaje y la lengua castellana, elaborando pruebas que generan espacios que ayudan a fortalecer la comprensión lectora.

El presente proyecto de intervención educativa, se fundamenta en diseñar y ejecutar sesiones de lectura de cuentos fantásticos con las que se pretende desarrollar en los estudiantes la comprensión lectora a partir del fortalecimiento de las diferentes Microhabilidades propuestas por Cassany y habilidades del pensamiento propuestas por Beyer como: describir, argumentar, exponer, investigar, representar, etc. con el fin de acercarlos de manera natural y positiva a la lectura, despertando en ellos el placer y disfrute de la misma a partir de actividades que partan de sus propios intereses.

Este trabajo está organizado por capítulos, cinco exactamente, el primero presenta el planteamiento del problema, en donde se describe el contexto y la situación problema que presentan los estudiantes frente a la lectura, el segundo lo conforma el estado del arte, el cual presenta diferentes estudios relacionados con el instrumento utilizado para determinar el problema, comprensión lectora, el cuento como estrategia de comprensión, así como los diferentes referentes teóricos y conceptuales con las cuales se fundamenta cada una de las actividades propuestas en la secuencia didáctica.

El tercer capítulo da cuenta del diseño y metodología empleada para llevar a cabo del presente trabajo, se especifica el paradigma, el enfoque, los instrumentos y la población a intervenir, un cuarto capítulo muestra los resultados, análisis y evaluación de la propuesta de intervención, el quinto y último muestra las conclusiones y recomendaciones.

El diseño del siguiente trabajo se abordó desde tres momentos claves, un primer momento en el que se aplicó el instrumento denominado, (Escala diagnóstica de lectura de George Spache), donde se identificaron las problemáticas presentadas por los estudiantes en el área de castellano en cuanto a la lectura, un segundo momento en el que se diseña y se ejecuta la

secuencia didáctica y por último la aplicación nuevamente del instrumento para determinar el impacto que tuvo la presente propuesta de intervención educativa.

CAPITULO 1.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. Contexto.

La institución donde se desarrolla la presente propuesta de intervención educativa se encuentra ubicada en el departamento del Magdalena, en la ciudad de Santa Marta, en el barrio El Prado, es una institución de carácter privado que lleva aproximadamente cinco años prestando sus servicios a la comunidad samaria, lugar donde se desempeñan como docentes quienes realizan el presente proyecto de intervención. Se caracteriza por su bilingüismo y enfoque inclusivo, cuenta con una infraestructura amplia, consta de trece aulas climatizadas, una cocina, una sala de profesores, seis baños, una biblioteca, una cancha y dos parques.

Posee un equipo de trabajo diverso en los que se encuentran licenciados en preescolar, psicóloga, fisioterapeuta y técnicos laborales, para un total de veinte docentes, quienes desarrollan sus actividades de acuerdo al modelo pedagógico histórico cultural que proyecta la institución a partir del constructivismo y el enfoque curricular práctico crítico donde el profesor se convierte en un guía que enseña al estudiante a reconocer sus habilidades y le ayuda a utilizarlas para aprender mejor.

Dentro de sus grandes fortalezas se puede decir que tiene una capacidad de 120 estudiantes lo que permite impartir una educación semipersonalizada y ajustada a las

necesidades de los estudiantes. Del contexto familiar de los estudiantes es preciso resaltar que cada uno tiene su historia en particular, pero el común denominador está en que son niños que comparten poco tiempo con sus padres y por lo general están al cuidado de niñeras u otros familiares, sus niveles socio económicos oscilan entre cuatro y cinco, los padres en su mayoría son profesionales que se dedican al trabajo independiente, otros se desempeñan como servidores públicos.

La población a intervenir es el grado primero, conformado por seis estudiantes de los cuales cuatro son niñas y dos son niños, estos se encuentran en las edades de siete y ocho años. Es un grupo diverso en cuanto a nivel actitudinal y comportamental pues algunos se destacan por ser participativos, curiosos y dispuestos a desarrollar las actividades que se les asignen, comparten horas de juego y de socialización.

Así mismo, se encuentran al tanto de las innovaciones tecnológicas y poseen dispositivos electrónicos (tabletas, celulares, relojes inteligentes) a través de los cuales reciben todo tipo de información lo que contribuye a que tengan una visión más amplia acerca del mundo, en consecuencia, algunos estudiantes tienen su propio canal de YouTube lo que favorece ampliar su círculo social.

1.2. Antecedentes del problema.

La educación es el vehículo por medio del cual los individuos se integran a una sociedad en la que participan constantemente para crecer como ciudadanos a través de un proceso de formación continua que tiene lugar dentro del aula de clase o en la cotidianidad, es además un proceso integral donde participan escuela, gobierno, padres de familia y sociedad.

Por otro lado, la lectura es un proceso que cobra mucha relevancia en la edad escolar, debido a que es una de las habilidades más imprescindibles que el estudiante debe alcanzar para poder desarrollar un proceso de enseñanza aprendizaje idóneo, también, por medio de ella se da la adquisición de conocimientos, su perfeccionamiento y fortalecimiento se va desarrollando a lo largo de la vida pero este proceso inicialmente se promueve en la escuela.

Una de las problemáticas que se ha podido observar en los estudiantes del grado 1 de Smart Bilingual School por parte de las docentes de castellano durante el desarrollo o ejecución de las clases, es que, los estudiantes muestran poco interés por las actividades relacionadas con la lectura, lo que les dificulta y/o obstaculiza el proceso de comprensión y calidad de la misma, a su vez, toman las actividades como imposición por parte del docente y no como una oportunidad de aprendizaje donde pueden compartir conocimientos y experiencias.

En este sentido, teniendo en cuenta el contexto y el bilingüismo que proyecta la institución y la experiencia de las directivas, se decidió aplicar un instrumento de procedencia norteamericana denominado Escala Diagnostica de Lectura desarrollada por George Spache que evalúa comprensión, calidad, niveles, actitud y velocidad de la lectura para poder identificar de manera asertiva y teórica la problemática real que poseen los estudiantes y no caer en el error de partir de creencia ni supuestos.

La prueba evalúa aspectos como, niveles de lectura (instrucción, independiente y potencial), calidad de lectura (deletreante, silabeante, de palabras y por frases), respeto de puntuación, entonación, correcciones, vacilaciones, errores de lectura, velocidad de lectura, comprensión de lectura, actitud del niño y hay unas conclusiones diagnósticas que implica un juicio cualitativo que integra los diferentes aspectos evaluados del proceso lector: niveles de

lectura, velocidad, calidad, errores y comprensión. Al concluir se utilizan las siguientes categorías. (Buen lector, lector promedio, retraso lector, con problemas específicos).

La prueba se aplicó de manera individual fuera del salón de clases en un ambiente tranquilo apropiado para que los niños pudieran realizar la prueba sin ningún tipo de distracción; cada niño leyó individualmente el párrafo que correspondía a su nivel de escolaridad y uno o dos párrafos de cursos superiores e inferiores, con el fin de poder realizar un análisis de la complejidad creciente de los párrafos.

A continuación, se muestra la adaptación de los textos desde la versión original, adaptación chilena y adaptación al contexto colombiano.

Tabla 1.

Texto uno de 1° usado en la prueba diagnóstica.

PRUEBA ORIGINAL	ADAPTACIÓN CHILENA	ADAPTACIÓN AL CONTEXTO COLOMBIANO
Mary was on her way to school.	Nena iba a la escuela.	María iba a la escuela.
She came to the corner.	Llegó a la esquina.	Llegó a la esquina.
She saw a red light.	Vio una luz roja.	Vio una luz roja.
Then she saw the green light.	Esperó la luz verde.	Esperó la luz verde.
Then she went on to school.	Entonces continuó caminando a la escuela.	Luego continuó caminando a la escuela.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2.

Texto dos de 1° usado en la prueba diagnóstica.

PRUEBA ORIGINAL	ADAPTACIÓN CHILENA	ADAPTACIÓN AL CONTEXTO COLOMBIANO
The cow lives on the farm.	La vaca vive en el campo.	La vaca vive en la granja.
She eats grass all day long.	Come pasto todo el día.	Come hierba todo el día.
At night she is very tired.	En la noche está muy cansada.	De noche está muy cansada.
Then she slowly comes home.	Entonces lentamente se vuelve a la casa.	Entonces lentamente llega a casa
“I want to be milked,” she says.	“Quiero que me saquen la leche”, dice	“Quiero ser ordeñada”, dice ella.
The farmer milks her.	El campesino se la saca.	El granjero la ordeña.
She is glad to give milk.	Ella está contenta de dar su leche.	Ella está contenta de dar leche.
The farmer drink the milk.	El campesino se toma la leche.	El granjero bebe la leche.
His children drink the milk.	Sus niños se toman la leche.	Sus hijos beben la leche.
Then the cow sleeps in the barn	Luego la vaca se duerme en el establo.	Entonces la vaca duerme en el granero.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3.

Texto uno de 2° usado en la prueba diagnóstica.

PRUEBA ORIGINAL	ADAPTACIÓN CHILENA	ADAPTACIÓN AL CONTEXTO COLOMBIANO
<p>Bob has a little red wagon.</p> <p>He likes to ride in it.</p> <p>He pulls it slowly up the hill.</p> <p>Then he rides it quickly down again.</p> <p>One day he took his dog with him.</p> <p>He pulled the dog up the hill.</p> <p>Then they rode down the hill.</p> <p>But the dog did not like to ride down.</p> <p>He jumped out of the red wagon.</p> <p>Bob went down by himself.</p> <p>Now he does not try to take his dog in the wagon.</p>	<p>Luis tiene un pequeño carro rojo.</p> <p>A él le gusta pasear en él.</p> <p>Lo tira lentamente cerro arriba</p> <p>Luego baja velozmente el cerro.</p> <p>Un día llevó a su perro con él.</p> <p>Subió al perro en el carrito y lo empujó cerro arriba.</p> <p>Pero el perro no le agradó bajar.</p> <p>Saltó fuera del carrito.</p> <p>Luis tuvo que bajar solo.</p> <p>Ahora no trata de llevar a su perro en el carrito.</p>	<p>Bob tiene una pequeña carretilla roja.</p> <p>Le gusta montar en ella.</p> <p>La hala lentamente colina arriba.</p> <p>Luego se monta en ella y baja.</p> <p>Un día llevó a su perro con él.</p> <p>Haló al perro colina arriba en la carretilla.</p> <p>Luego bajaron de la colina.</p> <p>Pero al perro no le agradó bajar.</p> <p>Saltó de la carretilla roja.</p> <p>Bob tuvo que bajar solo.</p> <p>Ahora trata de no llevar a su perro en la carretilla.</p>



Fuente: Elaboración propia.

Resultados.

Los resultados que se obtuvieron después de haber aplicado la prueba fueron consignados en hojas de cálculo del programa informático Excel para su posterior análisis y verificación, a continuación se explica de forma detallada cada uno de los hallazgos en todos los aspectos evaluados.

1. Actitud frente a la lectura.

Tabla 4.

Resultados obtenidos de la prueba diagnóstica en la actitud de los estudiantes frente a la lectura.

Etiquetas de fila	
[-] a. Estable	
[-] a. Motivado	
[-] a. Alegria, contento, agrado	
[-] a. Satisfactorias	
[-] b. Controlado, adecuado	Estudiante 3
	Estudiante 4
	Estudiante 6
[-] c. Pasivo	Estudiante 5
[-] c. Asustado	
[-] a. Satisfactorias	
[-] b. Controlado, adecuado	Estudiante 2
[-] b. Inestable (variable)	
[-] b. Indiferente	
[-] b. Incómodo	
[-] a. Satisfactorias	
[-] d. Pasivo	Estudiante 1
Total general	

Fuente: elaboración propia.

De acuerdo con los datos consignados en la tabla anterior, se observó que cinco estudiantes presentaron con mayor frecuencia una actitud estable frente a la lectura debido a que se mostraron motivados, contentos, con buena atención y controlados. A diferencia de un estudiante que se mostró con una actitud inestable, es decir, indiferente e incómodo frente a la realización de las actividades propuestas por la prueba.

2. Calidad de lectura

Tabla 5.

Resultados obtenidos de la prueba diagnóstica en cuanto a calidad de lectura.

Identificación	Tipo de lectura	Respeto de puntuación	Expresión y entonación	Correcciones	Vacilaciones
Estudiante 1	Por frases	Ocasional	Nunca	Nunca	Nunca
Estudiante 2	Por palabras	Nunca	Nunca	Nunca	Ocasional
Estudiante 3	Silábica	Nunca	Nunca	Ocasional	Ocasional
Estudiante 4	Por frases	Frecuente	Nunca	Nunca	Nunca
Estudiante 5	Por palabras	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca
Estudiante 6	Por frases	Frecuente	Nunca	Nunca	Nunca

Fuente: elaboración propia.

- A. **Tipo de Lectura:** En términos generales tres estudiantes realizaron un tipo de lectura por frases, dos estudiantes leyeron por palabras y solo un estudiante realizó la lectura de forma silábica.
- B. **Puntuación:** de todos los participantes se observó que tres estudiantes no tienen en cuenta los signos de puntuación al momento de leer, a diferencia de dos estudiantes que sí respetaron los signos de puntuación de manera ocasional y un solo un estudiante tiene en cuenta los signos de puntuación de manera frecuente por lo que su lectura fue de mejor calidad.
- C. **Entonación:** ninguno de los estudiantes realizó la entonación correspondiente de los textos leídos durante el desarrollo de las actividades de la prueba.

D. **Correcciones:** cinco estudiantes nunca hicieron correcciones al leer, sin embargo, un estudiante al momento de efectuar su lectura hizo correcciones de forma ocasional.

E. **Vacilaciones:** cuatro estudiantes leyeron sin hacer vacilaciones por el contrario, dos lo hicieron de forma ocasional.

3. Errores de lectura.

Tabla 6.

Resultados obtenidos en la prueba diagnóstica. En cuanto a los errores de Lectura.

Identificación	TIPO DE ERRORES							
	Omisiones	N°	Agregados	N°	Inversiones	N°	Repeticiones	N°
Estudiante 1	Nunca	0	Nunca	0	Nunca	0	Nunca	0
Estudiante 2	Ocasión	2	Nunca	0	Nunca	0	Nunca	0
Estudiante 3	Ocasional	2	Nunca	0	Frecuente	3	Ocasional	2
Estudiante 4	Nunca	0	Nunca	0	Nunca	0	Nunca	0
Estudiante 5	Nunca	0	Nunca	0	Nunca	0	Nunca	0
Estudiante 6	Nunca	0	Nunca	0	Nunca	0	Nunca	0

Fuente: Elaboración propia.

A. **Omisiones:** De acuerdo a lo consignado en la tabla se puede evidenciar que dos estudiantes realizaron omisiones de palabras al momento de realizar la lectura del texto.

B. **Agregados:** Ningún estudiante realizó agregados durante la ejecución de la lectura.

C. **Inversiones:** Sólo un estudiante hizo inversiones durante la lectura de manera frecuente, es decir cambió palabras.

D. **Repeticiones:** sólo un estudiante tuvo repeticiones de palabras durante la lectura de manera, pero estas se dieron de manera ocasional.

4. Velocidad de Lectura.

Tabla 7.

Resultados obtenidos en la prueba diagnóstica en cuanto a velocidad de lectura

IDENTIFICACIÓN			VELOCIDAD DE LECTURA	
Estudiantes	Edad	Grado	lectura en voz alta	lectura silenciosa
Estudiante 1	7 años	1°	7 segundos	10 segundos
Estudiante 2	7 años	1°	45 segundos	29 segundos
Estudiante 3	7 años	1°	2 minutos 45 segundos	3 minutos 32 segundos
Estudiante 4	7 años	1°	20 segundos	17 segundos
Estudiante 5	7 años	1°	17 segundos	39 segundos
Estudiante 6	7 años	1°	50 segundos	51 segundos

Fuente: Elaboración propia.

En la tabla anterior se presenta la velocidad de lectura que obtuvieron los estudiantes al leer los textos tanto de manera oral como silenciosa donde se observa que el estudiante tres presenta un nivel lento en su lectura, a diferencia, del estudiante uno que muestra rapidez de

lectura en relación a los demás estudiantes lo anterior se determina de acuerdo a lo propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, donde establece que un estudiante de primer grado debe leer entre 35 y 59 palabras por minuto.

En este mismo orden de ideas, el primer párrafo ofrecido a los estudiantes contiene 23 palabras lo que indica que la velocidad lectora del estudiante tres está por debajo del promedio del curso.

5. Comprensión de Lectura.

Tabla 8.

Resultados obtenidos de la prueba diagnóstica en cuanto a comprensión de lectura.

IDENTIFICACIÓN	COMPRENSIÓN	NIVEL DE LECTURA
Estudiante 1	Promedio	Instrucción
Estudiante 2	Promedio	Independiente
Estudiante 3	Mala	Instrucción
Estudiante 4	Mala	Instrucción
Estudiante 5	Promedio	Independiente
Estudiante 6	Mala	Instrucción

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a la información de la tabla, se observa que ningún estudiante llegó al nivel potencial de lectura que propone la prueba, para llegar a este nivel se debe escuchar la lectura de

un texto leído por otra persona para posteriormente responder una serie de preguntas y demostrar que efectivamente fue comprendido. De acuerdo a los resultados obtenidos los estudiantes uno, tres, cuatro, y seis se encuentran en el nivel de instrucción, en la medida en que son capaces de leer un texto en voz alta y luego responder una serie de preguntas de comprensión mientras que los estudiantes dos y cinco se encuentran en el nivel independiente ya que fueron capaces de leer un párrafo de forma silenciosa y responder acertadamente los interrogantes.

Del mismo modo, se determinó la comprensión lectora alcanzada por los estudiantes teniendo en cuenta el número de respuestas acertadas y erradas que obtuvieron, así luego de analizar los resultados se determinó que ninguno alcanzó la categoría de comprensión ideal que exige la prueba (Buena).

Cada párrafo propuesto por la prueba consta de siete preguntas de comprensión. Si el estudiante responde menos de tres preguntas acertadas se ubica en el nivel malo de comprensión, si responde acertadamente entre cuatro y seis preguntas se ubican en el nivel promedio y para ubicarlo en el nivel bueno debe responder todas las siete preguntas de manera acertada. De acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba realizada, encontramos que tres estudiantes se encuentran en el nivel de comprensión promedio y tres se ubican en el nivel malo de comprensión y ninguno alcanzó el nivel bueno o ideal porque no fueron capaces de responder de manera acertada las siete preguntas que propone el párrafo leído.

6. Conclusiones Diagnósticas.

Los datos obtenidos mediante la aplicación de la prueba nos permiten sacar algunas conclusiones. En términos generales los estudiantes presentan dificultades evidentes en comprensión lectora, este aspecto les impide llegar al nivel de lectura esperado por la prueba (nivel potencial).

De acuerdo a lo anteriormente planteado es preciso determinar cuántos estudiantes se encuentran ubicados en las siguientes categorías:

Tabla 9.

Conclusiones diagnósticas de la prueba inicial.

Etiquetas de fila	Suma de ID
Con problemas específicos	3
Estudiante 3	3
Lector promedio	8
Estudiante 1	1
Estudiante 2	2
Estudiante 5	5
Retraso lector	10
Estudiante 4	4
Estudiante 6	6
Total general	21

Fuente: Elaboración propia.

Tres estudiantes se encuentran ubicados en la categoría lector promedio porque presentaron un buen desempeño en los distintos aspectos de lectura evaluados en relación al texto correspondiente a su curso, teniendo una buena calidad y comprensión de lectura, al mismo tiempo, dos estudiantes se encuentran en la categoría retraso lector porque presentan un desempeño inferior a los de su grupo y no fueron capaces de responder a más de tres preguntas acertadamente, de igual manera, solo un estudiante presenta problemas específicos porque cometió errores sistemáticos en cuanto a calidad de lectura haciendo omisiones, agregados, vacilaciones y sustituciones constantes y/o mala comprensión lectora.

Con relación a todo lo planteado, encontramos que el problema más evidente que presentan los estudiantes de 1° en cuanto a la lectura radica en la comprensión lectora y los niveles de lectura que propone la prueba por lo cual nuestra intervención estará enfocada en fortalecer estos dos aspectos.

De aquí surge el siguiente interrogante:

¿Cómo fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de 1° de Smart Bilingual School?

1.3. Justificación.

De acuerdo con la definición dada por los Estándares Básico de competencia, el lenguaje es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrece una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. Así, lo que el individuo hace, gracias al lenguaje, consiste en

relacionar un contenido (la idea o concepto que construye de flor o de triángulo, por ejemplo) con una forma (una palabra, un dibujo, una caracterización corporal), con el fin de representar dicho contenido y así poder evocarlo, guardarlo en la memoria, modificarlo o manifestarlo cuando lo desee y requiera.

Sin embargo, a pesar del indudable reconocimiento que se le da a esta área del conocimiento específicamente a los procesos de lectura y de los esfuerzos que se han venido realizando por parte de docentes, directivos, académicos e investigadores para que los estudiantes puedan desarrollar las competencias lectoras necesarias, la realidad actual muestra un escenario poco alentador. Según lo expuesto en el informe de La Comisión Económica para América Latina y el Caribe CEPAL (2019) se hace referencia a los puntajes obtenidos por los estudiantes a nivel nacional mencionando que en 2014 fueron evaluados más de 2,1 millones de chicos de todo el país, distribuidos en 18 636 establecimientos. El 19,7% de estos establecimientos eran oficiales urbanos, el 45,2%, oficiales rurales, y el 35,1% restante, privados.

En el área de lenguaje se observa que, en promedio, uno de cada cinco alumnos no ha logrado adquirir los conocimientos exigidos. Entre los alumnos correspondientes a 3° grado, uno de cada cinco obtuvo un desempeño sobresaliente, mientras que en 5° año la proporción es de un estudiante cada diez y en 9° tan sólo uno cada veinte aproximadamente. En todos los grados, los alumnos de establecimientos privados mostraron el mejor desempeño y los niños pertenecientes a establecimientos oficiales rurales, el peor. Los resultados obtenidos muestran una mejora del 3,7% en el puntaje promedio de los estudiantes de 3° grado en el período 2012-2014. Este fenómeno fue posible por la disminución de la proporción de alumnos en los niveles Insuficiente y Mínimo al mismo tiempo que se produjo un aumento en la proporción de estudiantes correspondientes a los niveles Satisfactorio y Avanzado. Por otro lado, tanto en 5° como 9° el

puntaje promedio se mantuvo relativamente estancado entre 2009 y 2014, mostrando incluso una leve disminución producto del desplazamiento de estudiantes hacia los niveles de desempeño más bajos.

Ahora bien, a nivel departamental y local la Secretaría de educación del Magdalena a través del boletín estadístico e intersectorial (2018) propone que para el grado 3° de Básica Primaria durante el año 2012 a 2017 la población estudiantil que presentó la prueba de LENGUAJE se ubicaron en los siguientes niveles de desempeño: insuficiente en un porcentaje del 46%, 43%, 38%, 39%, 33% y 27%; mínimo el 29% para los años 2012 y 2013, el 30% para los años 2014 a 2016 y el 41% para el año 2017; satisfactorio el 17% en el año 2012, el 18% en el año 2013 y el 20% en los años 2014 y 2015, el 23% en el año 2016 y el 21% para el año 2017; avanzado en un porcentaje del 7%, 10%, y 12% para los años 2012 a 2014, el 11% en los años 2015 y 2017 y el 14% en el 2016. Para el año 2018 no aplicaron la Prueba Saber.

Frente a la situación descrita, se puede plantear que una de las necesidades más notorias que presentan los estudiantes actualmente en Colombia son las habilidades relacionadas con el proceso lector, lo que ha traído como consecuencia la deficiente comprensión de textos, es decir, que los estudiantes hacen poca interpretación, inferencias y reflexiones del contenido leído en todos los niveles educativos.

Los resultados de estas pruebas dan cuenta de las dificultades que presentan los estudiantes de las instituciones educativas a nivel nacional, regional y local en cuanto al desarrollo de las competencias que deben alcanzar en lenguaje, por esto el Ministerio de Educación Nacional a partir de sus responsabilidades ha expedido una serie de documentos tales como: Estándares curriculares, Mallas de aprendizajes, Derechos Básicos de Aprendizaje, y

Lineamientos curriculares los cuales intentan llevar una coherencia de los contenidos que se deben impartir para dar resultado a lo que se espera en las pruebas ya mencionadas.

La presente propuesta de intervención educativa está dirigida a fortalecer las necesidades de lectura a través de estrategias significativas que involucran la puesta en práctica de las habilidades y microhabilidades del pensamiento en los estudiantes del grado 1 de Smart Bilingual School. Este proceso de intervención está orientado a través del diseño e implementación de una secuencia didáctica conformada por una serie de actividades enfocadas en los intereses y necesidades de la población en mención, buscando la superación de las dificultades y debilidades manifestadas en el diagnóstico inicial, teniendo el cuento fantástico como estrategia para alcanzar los objetivos propuestos.

Así pues, esta propuesta se convierte en una herramienta pedagógica alternativa al trabajo diario que se realiza en el área de español o castellano, el cual pretende apoyar y fortalecer los procesos de aprendizaje, despertar el interés en los estudiantes hacia la lectura desde el cuento que le permita de manera divertida no solo comprender el mundo si no de convertirse en un ser analítico y reflexivo capaz de expresar libremente sus opiniones, también tiene la facultad de transmitir valores y nuevos conocimientos, desarrollando su imaginación, fantasía y realidad.

De manera análoga, este proyecto representa un beneficio tanto para los estudiantes, los docentes, la institución educativa, el departamento del Magdalena y el país, porque en la medida que se logre evidenciar avances en la comprensión lectora de textos narrativos se otorga un aporte significativo en el desempeño académico de los estudiantes en el área de lengua castellana y literatura, en consecuencia, también se benefician las demás áreas de conocimiento teniendo en cuenta la transversalidad de la lectura, además que el lenguaje es universal.

Por otro lado, este proyecto permitirá a los docentes tener insumos necesarios para el desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas en sus estudiantes que impulsan la innovación y efectividad de su práctica pedagógica la cual demanda diariamente creatividad.

La aplicación de la presente propuesta de intervención, permitirá a los estudiantes enriquecer su repertorio lingüístico y su visión de mundo, pues cada una de las actividades propuestas no sólo mejorará sus procesos de comprensión sino también aprenderán nuevo léxico, preguntar, cuestionar y proponer. Además, les ayudará a leer su realidad y a comprenderla, utilizando sus conocimientos previos, haciendo relaciones, comparando y dando significado a lo que ven y lo que leen.

1.4. Objetivos.

1.4.1. *Objetivo General.*

- Fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de 1° de Smart Bilingual School.

1.4.2. *Objetivos Específicos.*

- Identificar a través de la implementación de un instrumento las dificultades que presentan en lectura los estudiantes de 1° de Smart Bilingual School.
- Diseñar una secuencia didáctica teniendo como eje el cuento fantástico a partir de actividades divertidas que contribuyan en los procesos de comprensión lectora de los estudiantes.
- Motivar dentro de la práctica pedagógica las estrategias de Comprensión Lectora con cuentos de Literatura Fantástica.

- Evaluar el impacto que genere la implementación de la propuesta de intervención en el proceso lector de los estudiantes.

CAPITULO 2.

ESTADO DEL ARTE

La lectura es sin duda una fuente que proporciona conocimientos y aprendizajes, al mismo tiempo que estimula el pensamiento. Es muy importante llevar a cabo procesos de enseñanza desde los primeros grados que permitan a los estudiantes desarrollar prácticas de lectura que no se basen sólo en el reconocimiento del código escrito, sino también de los procesos de comprensión y significación. Por esto, se propone diseñar una secuencia didáctica que parte en primera instancia de sus intereses y necesidades.

De acuerdo a los resultados obtenidos a través de la aplicación del instrumento EDL, la comprensión lectora es el componente donde más dificultad presentan los estudiantes, se hace necesario profundizar sobre la naturaleza de otros estudios con similar intencionalidad y la relación con el presente.

2.1. Referentes de Investigación.

2.1.1. Investigaciones relacionadas con la escala diagnóstica de lectura de George Spache:

Adaptación para escolares Chilenos de las escalas de Spache, realizado por (Sepúlveda G & Jofré A, 1984, P.1) definiendo como propósito de la investigación: Adaptar al idioma español los párrafos de lectura secuenciados por complejidad creciente de 1° a 8° básico, estudiar a través de la prueba el nivel lector y de comprensión, la calidad y velocidad de lectura de escolares chilenos de enseñanza básica fiscal (municipalizados) y particular, sin dificultades de aprendizaje, entregando un grupo normativo, comparar los rendimientos lectores de escolares

de establecimientos educacionales fiscales y particulares y contar con un instrumento que permita realizar el diagnóstico psicopedagógico, con un reducido tiempo de administración, delineando al mismo tiempo los aspectos fundamentales a considerar en el tratamiento de las dificultades detectadas. El presente estudio permitió comparar el rendimiento en cuanto a comprensión de textos de los estudiantes de escuelas privadas y públicas, logrando aproximarse a un hallazgo particular donde los estudiantes de colegios privados mostraron resultados más ventajosos y productivos que los alumnos de escuelas públicas. Por tanto, esta investigación sirve de guía orientadora para la presente propuesta porque ésta será aplicada a una población de estudio perteneciente a una institución de carácter privado, además de guiarnos en la aplicación de los textos correspondiente a cada grado.

Así mismo en la investigación titulada **Evaluación experimental de un programa virtual de entrenamiento en lectura significativa (e-PELS)**, realizada por (Ponce H, López M, Labra J, Brugerolles J & Tirad C, 2007. P.1) presentaron los resultados de la evaluación experimental de un programa de entrenamiento de lectura significativa, constituido por un conjunto de estrategias de aprendizaje incluidas en una aplicación de software denominada e-PELS (Programa Virtual de Entrenamiento en Lectura Significativa). La evaluación se llevó a cabo a través de un diseño experimental con grupos de control y experimental, ambos formados aleatoriamente, configurándose una lista de 20 niños y niñas que en su totalidad presentaron problemas de comprensión lectora. De 45 alumnos que componían el curso los 20 seleccionados verificaron esta condición luego de haberles practicado, junto al resto del curso, el Test de Spache (Sepulveda & Jofré).

Estos grupos estuvieron constituidos por alumnos de 4to año de enseñanza básica que presentaban problemas de comprensión lectora. La hipótesis sometida a procedimiento

experimental establecía que los alumnos que participaban (grupo experimental) del programa e-PELS adquirirán un dominio de las estrategias de aprendizaje y mejorarán significativamente su capacidad de comprensión lectora asociada a tal dominio en contraste con los alumnos que no participaron de dicho programa (grupo de control).

El procedimiento experimental estuvo constituido por un pretest y postest para medir el nivel de comprensión lectora de los alumnos, tanto del grupo experimental como de control. Para ello, se utilizó la prueba CLP (Complejidad Lingüística Progresiva), estandarizada para Chile. El tratamiento consistió en la participación de los alumnos del grupo experimental en el programa de entrenamiento lector durante once sesiones con una duración de dos horas cada una, dos veces por semana, en el laboratorio de computación del Colegio. Los resultados experimentales confirmaron la hipótesis; los alumnos que participaron en e-PELS lograron el dominio de las estrategias de aprendizaje incluidas en este programa de entrenamiento y mejoraron significativamente su nivel de comprensión lectora comparado con el grupo de control.

Después de analizar la información obtenida en estos dos estudios, podemos determinar que en el primero solo se aplicó la escala diagnóstica de lectura a una población mucho más grande con el fin de comparar y contrastar el rendimiento en cuanto a lectura de los estudiantes tanto de establecimientos fiscales como particulares, mientras que en la segunda, las escalas diagnósticas de lectura fue utilizada junto a un software denominado Programa Virtual de Entrenamiento en Lectura Significativa y la prueba CLP (Complejidad Lingüística Progresiva) con fines experimentales para medir el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.

En este sentido, desde el presente trabajo de intervención se puede vislumbrar los aciertos y desaciertos de los antecedentes anteriormente referenciados, por una parte podemos destacar el uso acertado de las escalas diagnosticas de lectura adecuadas para cada grupo y grado

de acuerdo a la población objeto de estudio, sin embargo, por otra parte en ambas investigaciones no se evidencia con total propiedad actividades ajustadas a los intereses y edad de los estudiantes, aspecto que si es tenido en cuenta en la propuesta de secuencia didáctica que se presenta en este trabajo y que han sido sustentadas a partir de un repertorio de referentes teóricos que contribuyen a la orientación acertada de las actividades.

2.1.2. Investigaciones relacionadas con el Aprendizaje de la Lectura:

Así pues, (Arnedo Treviño, 2014, p.1) desarrolló una **propuesta de intervención para el desarrollo de la lectura en la educación primaria** con el objetivo de desarrollar la comprensión lectora creando ambientes propicio para el aprendizaje a un nivel global ofreciendo una serie de propuestas pedagógicas con un enfoque lúdico que contribuyen a consolidar los aprendizajes en los estudiantes mientras descubren las posibilidades de ocio que tiene la literatura tanto a nivel de receptor como a nivel creativo.

De acuerdo a lo anterior, este estudio proporciona bases fundamentales a la habilidad comunicativa que se pretende intervenir con el presente trabajo de intervención en cuanto a los sustentos teóricos y diversos estudios que acreditan a la lectura como una de las áreas más importantes de trabajar para el adecuado desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes, sin embargo, en los resultados de la investigación no se evidencia una conclusión clara que dé cuenta de los resultados del trabajo adelantado a partir de la intervención de los talleres lúdico pedagógicos orientados al desarrollo de la lectura. Por tanto, se considera importante sugerir desde el enfoque del presente trabajo de investigación la relevancia que tiene evidenciar a partir de los resultados el logro que se alcanzado por los investigadores a partir de las estrategias propuestas a la población a intervenir.

De manera semejante (Forero Campo, Restrepo González y Villa Arena, 1997, p.1) desarrollaron **propuesta de intervención pedagógica para superar las dificultades de aprendizaje de la lectura y escritura en niños institucionalizados en hogares de protección del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar de la ciudad de Medellín**, la cual se llevó a cabo con niños que presentaban dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura con edades comprendidas entre los siete y trece años, institucionalizados en hogares de protección de la ciudad de Medellín, remitidos a estos hogares por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, que exhiben características socioeconómicas, culturales y escolares similares para fundamentar teóricamente una propuesta pedagógica con enfoque psicolingüístico, teniendo como propósito superar las dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura a través de actividades pedagógicas, programadas y sistemáticas que desarrollarán los procesos productivos y receptivos además de las actividades cognitivas.

Los resultados evidenciaron avances significativos en la superación de las dificultades a la comprensión de la lectura y procesos léxicos. Los niños que participaron en la propuesta mostraron avances significativos con respecto a sus homólogos del grupo uno, que no participó. Se concluye que de acuerdo a la conceptualización que la escuela tenga de las dificultades de aprendizaje será la orientación pedagógica que se les dé a estas.

En cuanto a estas dos investigaciones se destaca el enfoque lúdico que le dieron a la primera para que los estudiantes participaran activamente en las actividades propuestas a fin de conseguir los objetivos trazados, en la segunda vemos el impacto positivo que dejó la implementación de una propuesta de intervención en niños pertenecientes a hogares de protección del ICBF para superar dificultades en el aprendizaje del proceso de lectura y escritura.

2.1.3. Investigaciones relacionadas con el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora.

Robles González (2015, p.4) desarrollaron un trabajo denominado **Estrategias de intervención para desarrollar la competencia lectora**, el cual expone la aplicación de un taller como estrategias de actividades para desarrollar la competencia lectora, dentro de la escuela primaria; cabe mencionar que el taller se propone para cada uno de los aspectos de la competencia lectora: velocidad, fluidez y comprensión lectora. En este sentido los resultados de la investigación evidencian que con esta propuesta se logró promover la participación de los educandos.

En este orden de ideas, se puede destacar desde una lectura profunda de este escrito que se detalló la aplicación de la propuesta de forma significativa, lo cual, permitió observar los aciertos y las limitaciones que puede enfrentar el docente en la educación primaria, al implementar acciones que busquen el impulso para desarrollar la competencia lectora dentro del aula.

Por otro lado, Sofía L, M. Karina, De Jesús, Chimá López Fradit, Rafael PPA (2018 p.2) en su investigación llamada **Efectos de la lectura en voz alta en la comprensión lectora de estudiantes de primaria**. Pretenden estudiar los efectos de la lectura en voz alta en el nivel de comprensión lectora en estudiantes de básica primaria. Se asumió el enfoque cuantitativo con un tipo de estudio explicativo bajo un diseño cuasi-experimental con pre-prueba y postprueba en un solo grupo experimental. La muestra estuvo representada por un total de 33 estudiantes, luego de reunir unos criterios de inclusión y exclusión, a estos se les aplicó la prueba de comprensión lectora de complejidad Lingüística Progresiva (C.L.P), de Alliende, Condemarín, y Milicic, (1991). Posterior a la aplicación, se ejecutó la estrategia del programa de lectura en voz alta en un periodo de tiempo de 4 meses.

El análisis de los resultados se realizó con el paquete estadístico SPSS versión 22 con la aplicación de estadística no paramétrica, pues la muestra no presentó una distribución normal, por ello se utilizó la prueba Wilcoxon, con un nivel de significancia de 0.05. Los resultados dejaron entrever que los estudiantes luego de aplicación del programa mejoraron significativamente los niveles literal ($p: 0.000$) e inferencial ($p: 0.014$ y $p: 0.001$). Sin embargo, para el nivel crítico textual ($p: 0.485$ y $p: 0.034$) no existe significancia estadística. Se concluye que los niveles de comprensión lectora pueden mejorar con la intervención de la lectura en voz alta en sus niveles literales e inferencial y se corrobora que a medida que se pasa a otro nivel de lectura, la complejidad es mayor y para alcanzarlo se requiere de mucho más trabajo y tiempo.

Ahora bien, es importante mencionar que el informe anteriormente planteado permite determinar que existe una variante con el presente trabajo de investigación en cuanto a la distinción de los niveles de comprensión lectora que se indican. Debido a que de acuerdo a los referentes teóricos citados se concibe esta categoría como algo global que involucra una serie de micro habilidades que apoyan esta misma comprensión. Por tanto, desde nuestra perspectiva podemos diferenciarnos de esta investigación pero también o un aporte en la medida en que ofrecemos una concepción diferente de comprensión lectora.

Por su parte, **Emilio Oñate Diaz en su trabajo titulado Comprensión Lectora: Marco Teórico y Propuesta de Intervención Didáctica**, pretende dar a conocer una aproximación al concepto de comprensión lectora y a su situación actual en la sociedad española. Por otro lado, se muestra una propuesta de intervención didáctica para llevarse a cabo en un curso de Educación Primaria y algunos resultados significativos que se pueden obtener con ella, con la intención de mostrar a futuros educadores la posibilidad y la necesidad de trabajar la comprensión lectora.

Al mismo tiempo, (Montes Salas, Rangel Bohorquez & Reyes Angulo, 2014, p.1) en su investigación que lleva por nombre **Comprensión lectora, noción de lectura y uso de macrorreglas** señalan que ha sido relevante investigar la noción de lectura y cómo se desarrollan las habilidades de comprensión lectora ya que son la base del aprendizaje. De acuerdo a Frida Díaz Barriga y Hernández (2002) la comprensión crítica y reflexiva de textos es una de las actividades nodales en la construcción de significados. Las habilidades de comprensión lectora se desarrollan en los sujetos aprendices de manera estratégica y autorregulada, esto lo sabemos hoy gracias a las investigaciones. Impulsar el desarrollo de las competencias comunicativas coadyuva en el fundamento del currículum consistente en educar para que el alumno adquiera habilidades que le permitan enfrentar problemas de manera colaborativa y competente.

2.1.4. Investigaciones relacionadas con la estrategia el cuento fantástico como propuesta de intervención.

En la investigación titulada **el cuento fantástico una estrategia didáctica para fortalecer la competencia interpretativa y la producción textual en los estudiantes del grado 4 de la Institución Educativa Escuela Normal Superior sede 4 Dosquebradas Icononzo Tolima** desarrollada por (Cabra Huerta & Castillo Gonzales, 2016, p.1) le permitió al grupo investigador realizar una serie de intervenciones pedagógicas, empleado como herramienta didáctica el cuento fantástico con el único propósito de fortalecer al educando con relación a la competencia interpretativa, y sin dejar de lado la producción textual.

El grupo investigador evidenció el impacto del proyecto dentro de la comunidad en general (estudiantes, padres de familia) puesto que este permitió establecer lazos de comunicación entre la misma comunidad, debido a que las actividades de las intervenciones

pedagógicas apuntaban a la interacción entre educando- educador y el núcleo familiar, de esta manera se puede afirmar que el cometido inicial de la presente investigación se cumplió a cabalidad dando a los estudiantes una nueva forma de ver los cuentos fantásticos y a su vez fortaleciendo la competencia interpretativa y la producción textual en estos.

Por su parte la investigación llamada **El Cuento Infantil como Estrategia Didáctica para el Desarrollo de Competencias Lectoras en los Estudiantes del Grado 2o de la Institución Educativa Normal Superior de Sincelejo, Durante el año 2015, Olivera P, Fernández D, Mejía M.** Se busca establecer la incidencia que tiene la implementación del cuento infantil como estrategia para desarrollar la competencia lectora en los estudiantes del grado 2 de primaria de la Institución Educativa Normal Superior de Sincelejo. Se obtuvo una muestra compuesta por 17 estudiantes, en edades comprendidas entre los siete y nueve años, con un total de nueve niños y ocho niñas pertenecientes a un estrato socioeconómico bajo.

Otro de los trabajos relacionados con la estrategia se denomina **“El cuento como herramienta para la comprensión lectora en preescolar y básica primaria”** (Aguilar X, Cañate S & Ruiz Y, 2015, P.1) los autores buscan hacer uso de este recurso sumado a la destreza y creatividad del docente con tareas básicas como la práctica y uso del cuento que a su vez despierta la imaginación y deja al descubierto una serie de posibilidades para que los estudiantes encuentren dentro de sí mismos la capacidad de interpretar, de esta forma el ejercicio de la lectura será aún más provechoso obteniéndose mejores resultados a nivel académico, mediante el proyecto se detectaron las debilidades que presentaron los estudiantes.

Se inició un proceso de prelectura para despertar en ellos interés y observar qué tanto comprendieron de sus pequeñas lecturas de cuentos; luego se exploró con ellos y al escuchar sus inquietudes se dieron a la tarea de obtener una información precisa para el acercamiento del aprendizaje de la comprensión lectora. Para ampliar la información consultaron con los docentes, al entrevistarlos coincidieron en afirmar que los estudiantes mostraron desapego porque en sus casas sus padres no tienen habilidades en la lectura y la mayoría son analfabetas.

En el departamento de Bolívar se desarrolló la propuesta titulada **El Cuento: Fuente Para el Aprendizaje de la Lectura y Escritura de los Estudiantes del Grado 1° de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial Republica de Colombia, Arjona – Bolívar** (Porto K & Caballero M, 2016, P.1) donde Por medio de la metodología de enfoque cualitativo, y con una población muestra de 25 estudiantes del grado 1°, diseñaron una propuesta pedagógica para abordar el problema de la falencia en lectura y escritura, tomando como herramienta el cuento. Los autores hicieron uso de técnicas como la entrevista, la encuesta y la observación directa. Se analizó la información por medio de la técnica de la triangulación, encontrándose que existen factores que afectan a la actitud de los niños frente a la lectura y la escritura, determinando la responsabilidad de los padres, los docentes y la institución.

Siguiendo este orden de ideas, se realizó un estudio llamado **El cuento fantástico como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de educación media** (Jiménez J, Castro J & Rodríguez F, 2016, P.1) de tipo descriptivo donde se utilizaron elementos de observación y evaluación previa mediante un taller diagnóstico, que se utilizó para indagar la evolución de las habilidades de comprensión de lectura de los estudiantes de décimo grado de secundaria del Colegio Nuestra Señora del Buen Consejo del Municipio de Floridablanca-Santander. Posteriormente se realizó una entrevista cuya finalidad fue identificar

los aspectos que afectan a los estudiantes de décimo grado, a la hora de realizar una buena comprensión lectora de un texto, y de igual manera observar los modelos de enseñanza aplicados por el maestro.

Los resultados obtenidos señalan que existe en el nivel de competencia lectora literal un grado aceptable, pero se evidencian serias dificultades de apropiación lectora que conducen a tener en el nivel de competencia lectora en el taller realizado para los niveles inferencial y crítico, quienes contestaron correctamente menos del 10% de las preguntas que valoraban este aspecto.

Se concluyó que la educación debe estar abierta a la implementación de diferentes estrategias capaces de generar conocimiento y aceptación en los alumnos; pero sobre todo debe de estar insertas en la transformación mental en la concepción de las cosas, su entorno y la realidad, en donde siempre exista el cuestionamiento, la interrogación para que de esta manera surja en el alumno la capacidad de aprendizaje, autoevaluación y la intención de la lectura.

De la misma forma Reatiga Soto (2017 p.2) en su trabajo titulado **El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura**, buscó la introducción del cuento como forma de motivar en mayor medida a los estudiantes de 3° de la básica primaria del Colegio Víctor Félix Gómez Nova de Piedecuesta, Santander (Colombia), para fortalecer con ello las competencias lectoras de los estudiantes, dado que en su mayoría, presentaban dificultades para afrontar el proceso lecto-escritor, evidenciándose en los resultados de las Pruebas Saber 3° y en las evaluaciones realizadas por el docente. Dentro de las causas de este desmejoramiento académico, se encontraron: la falta de hábito lector, apatía hacia el leer y escribir, lectura literal sin trascender a una lectura comprensiva, y el uso de metodologías de

aprendizaje tradicionales, rutinarias y memorísticas, factores que en conjunto explicaban el porqué de los bajos desempeños en las evaluaciones realizadas.

En consonancia con Jesús Rodero en su artículo titulado **Sobre los ángeles: evolución del cuento fantástico latinoamericano en el siglo XX**, analiza la evolución y las formas que toma este modo narrativo en Latinoamérica a través del estudio de cuatro cuentos representativos de otras tantas tendencias literarias: el modernismo de tono maravilloso (“el ángel caído”, Amado Nervo), el realismo mágico desmitificador (“un señor muy viejo con unas alas enormes”, Gabriel García Márquez), el post boom transgresor (“el ángel caído”, Cristina Peri Rosi) y el postmodernismo simulador y feminista (“moraleja para los ángeles”, Sonia González Valdenegro). En la introducción y el análisis particular de los cuentos se revisan y utilizan las principales teorías sobre lo fantástico de Todorov hasta los más recientes aportes críticos de Lucie Armitt y Remo Ceresani, pasando por otras aportaciones decisivas y fundamentales, como las de Rosmary Jackson o Iréne Bessiére.

Así mismo (Jimenez, J; Castro, J; Rodriguez, F, 2016. p, 1) en su artículo titulado **El cuento como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de educación media** presentan los resultados de una investigación la cual hizo parte del trabajo del grado para optar al título en licenciatura en lengua castellana e inglés de la Universidad Cooperativa de Colombia – UCC. En donde se realizó un estudio de tipo descriptivo donde se utilizaron elementos de observación y evaluación previa mediante un taller diagnóstico, que se utilizó para indagar la evolución de las habilidades de comprensión de lectura de los estudiantes de décimo grado de secundaria del Colegio Nuestra Señora del Buen Consejo del Municipio de Floridablanca-Santander.

Posteriormente se realizó una entrevista tuvo por finalidad identificar los aspectos que afectan a los estudiantes de décimo grado, a la hora de realizar una buena comprensión lectora de un texto, y de igual manera observar los modelos de enseñanza aplicados por el maestro. Presentando como resultados obtenidos que existe en el nivel de competencia lectora literal un grado aceptable, pero se evidencian serias dificultades de apropiación lectora que conducen a tener en el nivel de competencia lectora en el taller realizado para los niveles inferencial y crítico, quienes contestaron correctamente menos del 10% de las preguntas que valoraban este aspecto en donde se concluye que la educación debe estar abierta a la implementación de diferentes estrategias capaces de generar conocimiento y aceptación en los alumnos; pero sobre todo debe de estar insertas en la transformación mental en la concepción de las cosas, su entorno y la realidad, en donde siempre se surja el cuestionamiento, la interrogación para que de esta manera surja en el alumno la capacidad de aprendizaje, auto evaluación y la intención de la lectura.

De manera semejante (Jiménez, M; Gordo, A 2014, p.1) en su artículo **El cuento infantil: facilitador de pensamientos desde una experiencia pedagógica** muestra un avance de la investigación desarrollada en la Maestría en Educación, en referencia a la promoción de la indagación a través de una experiencia pedagógica que utiliza el cuento ‘La Pastorcita’ de Rafael Pombo, musicalizado por Carlos Vives e ilustrado por Lorenzo Jaramillo. El ejercicio académico fue realizado con seis niñas de cinco años de edad del Jardín Social Comfaboy del municipio de Toca, Boyacá, con el objetivo de dinamizar el pensamiento. El asidero teórico aplica aspectos claves en la historia de la infancia, la literatura infantil y el pensamiento, y analiza su transformación como estrategia de enseñanza en la formación del individuo. Metodológicamente se sustenta en la promoción del aprendizaje teniendo en cuenta la cooperación, con acciones

pedagógicas de interés para las niñas y los padres, permitiendo el desarrollo de las habilidades sociales y de pensamiento. Incluyó la utilización de instrumentos como la observación directa y los diarios de campo realizados en las jornadas de trabajo. El escrito finaliza con la discusión de los resultados obtenidos de acuerdo con la matriz de análisis ejecutada.

Entre tanto, Bolaños, Castañeda & Muñoz (2017) realizan un gran aporte con su trabajo titulado **Secuencia Didáctica Para la Creación de Cuentos: “Una alternativa literaria para niños de grado segundo de la I.E.D Porfirio Barba Jacob”** en donde plantean una estrategia que busca enriquecer la práctica pedagógica del docente, con una secuencia didáctica que facilite el abordaje de la producción textual, centrada en la creación de cuentos infantiles, por esta razón, la investigación está enmarcada en un enfoque cualitativo y un método de estudio exploratorio y pretende proponer secuencias didácticas para la creación de cuentos en niños y niñas de grado segundo en la institución mencionada anteriormente.

Del mismo modo, Melchor y Gallego (2017) a través de su investigación llamada **“Narrar es un cuento” Secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora mediante cuentos cortos colombianos** trazando como objetivo principal, exponer el diseño de una secuencia didáctica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora, enfocada en estudiantes de grado sexto de básica secundaria. Los autores proponen que las concepciones sobre lectura y escritura se transformen y se lleven a prácticas que permitan aprender y generar condiciones para la participación, donde se haga de la práctica de la enseñanza un espacio en el cual todos los actores involucrados tengan la oportunidad de aprender y entender el mundo desde otras perspectivas y se genere una transformación en los estudiantes, en su visión y comprensión del mundo.

De acuerdo a todos los estudios mencionados con anterioridad, podemos concluir entonces que el cuento ha sido utilizado a través de la historia como herramienta para despertar en los estudiantes el gusto e interés por la lectura, así como para desarrollar y fortalecer la comprensión lectora y estimular el pensamiento, en la medida en que esta tipología textual permite al lector interactuar con su entorno y la naturaleza, desarrollando la imaginación y creatividad, conocer nuevos mundos y seres maravillosos que pueden ser ficticios o reales.

De esta manera se capta la atención de los estudiantes, sin dejar de lado sus intereses para acercarlos de manera positiva al proceso lector y conseguir los objetivos propuestos obteniendo como resultado aprendizajes significativos.

En últimas, las investigaciones referenciadas en la categoría final realizan una aproximación de la importancia que tiene el cuento fantástico como estrategia para contribuir a las habilidades de comprensión de textos en infantes. En este sentido, estos estudios ponen en evidencia que siempre y cuando esta estrategia sea utilizada acertadamente acompañada con sustentos científicos y teóricos proporcionan un aporte significativo al presente trabajo de investigación. Sin embargo, lo que se percibe aún más significativo es la posibilidad de ofrecer desde nuestro enfoque una valiosa propuesta que apunta a la innovación a partir de actividades orientadas por referentes teóricos que no fueron mencionados en las investigaciones estudiadas y que han permitido guiar de forma sólida y estructurada una propuesta de intervención que tiene la posibilidad de ser flexible en su aplicación a los diferentes contextos y escenarios en que se encuentre inmersa la población objeto de estudio.

2.2. Referentes Teóricos y Conceptuales.

A continuación se exponen las bases teóricas y conceptuales que sustentan y orientan el diseño de las actividades propuestas en las secuencias didácticas de la presente propuesta de intervención, por lo tanto se brindan aspectos generales relacionados con:

- **Lectura**
- **Comprensión lectora**
- **Postulados de Cassany:** Microhabilidades para apoyar la comprensión lectora y la relación existente entre éstas mismas y las propuestas por las mallas de aprendizaje (Documento expedido por el Ministerio de Educación).
- **Postulados de Barry k Beyer:** habilidades del pensamiento para apoyar la comprensión.
- **Postulado de Isabel Solé:** momentos de lectura para garantizar la comprensión de un texto (pre lectura, lectura y pos lectura)
- **Postulados de Stanley Swartz:** métodos de instrucción de lectura (en voz alta, compartida, guiada e independiente)
- **El cuento Fantástico como estrategia:** Definición del cuento fantástico ¿Por qué utilizar el cuento fantástico y no otro tipo de texto? El cuento fantástico: entre la fantasía y la realidad.

2.2.1. Definición de Lectura:

La lectura es un concepto amplio que ha tomado diversas definiciones a través de la historia según diversos autores, aquí en particular, se hace mención a los planteamientos propuestos de Daniel Cassany, citado en Olivera, D. Fernández, K. Mejía, M. (2015) en donde establece que leer se concibe como “una actividad social, que varía en cada lugar y época. Los

escritos y las prácticas lectoras modelan en parte nuestro estilo de vida, al mismo tiempo que nuestro día a día y la organización social de nuestro entorno influyen en las prácticas lectoras”.

La lectura permite emprender un viaje a nuevos aprendizajes, en la medida en que ofrece la posibilidad de suministrar información sobre el escenario en el que nos encontramos inmersos, contribuye al crecimiento personal y profesional. Además, estimula las facultades intelectuales como el pensamiento, análisis, percepción; favorece la tolerancia al acercarse a la diversidad y al entendimiento de ser y aceptar lo diferente. Es una herramienta fundamental que genera el desarrollo educativo y la vida en sociedad.

Por otro lado, cabe resaltar que la lectura permite el establecimiento de una relación recíproca entre el lector y el texto, debido a que el ser humano como ser único y diferente de los demás tiene la misma capacidad de interpretar su acontecimiento desde diversos puntos de vistas, como bien menciona (Isabel Solé, 1992, p.18). *“leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba”.*

De igual forma, es pertinente citar lo descrito en los Lineamientos curriculares propuestos por el MEN (Ministerio de Educación Nacional) donde se afirma que leer es un proceso en el

que se da la interacción entre el contexto el texto y el lector, dando como resultado la construcción de significados que a su vez genera la comprensión como resultado.

Acorde con todo lo expuesto, la lectura es considerada una de las habilidades superiores alcanzadas por el hombre porque implica no solo ir más allá de pasar la vista por letras, líneas, imágenes y palabras, sino, que se desarrollan acciones requeridas de un análisis o una interpretación profunda que se logra a partir de las inferencias, comparaciones, clasificaciones, etc. y lo más relevante es que se produce nuevos conocimientos.

2.2.2. Comprensión Lectora (Postulados de Cassany)

La lectura es uno de los procesos de aprendizaje que tiene más significado en el ser humano porque permite potenciar habilidades cognitivas y propiciar diferentes tipos de pensamiento que se desarrollan con la comprensión lectora como bien menciona Cassany (2001) que “Leer es comprender”. Este mismo autor propone un modelo de tipo interactivo que sostiene que la comprensión de un texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema.

Cassany (2001) otorga gran importancia a la lectura debido a la relevancia y trascendencia que tiene en la vida de las personas, sobre todo en los niños, desde el nivel académico en su aprendizaje escolar como en su vida diaria, por lo tanto, sostiene que:

“La lectura es uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolarización. La alfabetización es la puerta de entrada a la cultura escrita y a todo lo que ella comporta: una cierta e importante socialización, conocimientos e información de

todo tipo. Además, implica en el sujeto capacidades cognitivas superiores. Quien aprende a leer eficientemente desarrolla, en parte su conocimiento. En definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona”.

(p. 193)

Cassany (2001) entiende la comprensión lectora como algo global que al mismo tiempo está compuesta por otros elementos más concretos. Estos elementos son las Microhabilidades. Su teoría se basa en trabajarlas de manera individual para conseguir una buena comprensión lectora, estas son (percepción, memoria, anticipación, lectura rápida y atenta, inferencia, ideas principales, estructura y forma, leer entre líneas y autoevaluación), en total son nueve, que sirven como herramientas para comprender un texto y se usan según el objetivo de la lectura.

- 1. Percepción:** Consiste en adiestrar el comportamiento ocular del lector para incrementar su eficiencia lectora. Su intención es desarrollar las habilidades perceptivo-motoras hasta el punto de autoafirmarlas y de ganar velocidad y facilidad lectora. Esta pretende que los lectores consigan una ampliación del campo visual, la reducción del número de fijaciones y el desarrollo de la discriminación y agilidad visual en la medida en que el sujeto que lee sea capaz de distinguir palabras parecidas rápidamente.
- 2. Memoria:** Desempeña un papel trascendental en la comprensión, pues las palabras que en algún momento de la lectura se leyeron han desaparecido y solo se pueden relacionar con las siguientes y comprenderlas. La memoria se puede dividir entre memoria a corto plazo y memoria a largo plazo. La memoria a corto plazo nos proporciona una información muy escasa que reteniéndola nos proporciona el significado de algunas oraciones. Sin embargo, la memoria a largo plazo recopila toda esa información retenida en la memoria a corto plazo para extraer el contenido general y más importante de un texto leído.

3. Anticipación: Entendida como la información previa que se tiene y se activa de la motivación que se posee para leer. Esta microhabilidad pretende trabajar la habilidad de los lectores a la hora de prever el contenido de un texto determinado. Si no se es capaz de anticipar el contenido de un texto, la lectura de este se hace más difícil. Los ejercicios que se hacen antes de leer son muy importantes para crear una cercanía entre el lector con el texto y para prepararlo en la tarea de comprender.

Grellet citado en Cassany (2001) distingue tres aspectos distintos en la anticipación que se convierten en técnicas didácticas en el aula, estos aspectos son, predicción, capacidad de suponer lo que ocurrirá, haciendo uso de pistas gramaticales lógicas o culturales.

Observación técnica de fijarse e interpretar los aspectos no verbales que se encuentran en el texto como las letras, imágenes, título, entre otros y la anticipación que se define como la capacidad de activar los conocimientos previos que se tienen sobre un tema para contrastarlos con la lectura.

4. Lectura rápida (skimming) y lectura atenta (sanning): Son instrumentos fundamentales y complementarios entre sí para leer con eficacia y con rapidez. Pocas veces leemos exclusivamente palabra por palabra, sino que en primer lugar damos una ojeada general en busca de cierta información que nos pueda parecer más relevante o que nos interesa antes de comenzar una lectura más detallada. Debemos conseguir que los lectores sepan saltar de un punto a otro en el texto para buscar información evitando únicamente la lectura lineal, algunos ejemplos que se proponen para desarrollar esta microhabilidades, dar un vistazo (hojear escoger entre varias opciones un título, buscar nombres propios), lectura atenta (buscar información específica, buscar palabras desconocidas).

- 5. Inferencia:** Esta microhabilidad nos permite comprender algún aspecto determinado de un texto a partir del significado del resto, es decir, da las pautas para superar dificultades que se presenten durante el proceso de la comprensión. La inferencia nos ofrece información que no se encuentra explícita en los textos. Se convierte en una microhabilidad importante para que los lectores adquieran autonomía en la medida en que sean capaces de construir significado a palabras desconocidas.
- 6. Ideas principales:** Permite extraer determinada información de un texto concreto: ideas más importantes, ordenación de estas ideas, extracción de ejemplos, punto de vista del autor del texto, etc. Pueden tratarse de ideas globales de todo el texto o ideas concretas de ciertas partes del mismo. Un primer nivel básico de comprensión es el de la información explícita de un texto, los datos más importantes de un texto.
- 7. Estructura y forma:** aquí se trabajan los aspectos formales de un texto (estructura, presentación, estilo, formas lingüísticas, recursos retóricos etc.). Es importante trabajar esta microhabilidad puesto que la estructura y la forma de un texto nos va a ofrecer un segundo nivel de información que afecta al contenido. Esta microhabilidad puede trabajar según los ejercicios de lectura desde los aspectos más globales y profundos del texto como la coherencia, cohesión y adecuación hasta aspectos más locales y superficiales como la sintaxis y el léxico.
- 8. Leer entre líneas:** esta microhabilidad nos va a proporcionar información del contenido que no se encuentra de forma explícita en el texto, sino que está parcialmente escondido o que el autor lo da por entendido o supuesto o que depende de la intención del autor y de la interpretación que le pueda dar el lector. Esta microhabilidad es superior porque se trata de una de las más importantes puesto que va mucho más allá que la comprensión del contenido básico o forma del texto.

Algunos aspectos a tener en cuenta en la lectura entre líneas es inferir información del autor, identificar a quién va dirigido el texto, captar el sentido figurado, entender las presuposiciones y las informaciones implicadas, entre otras.

9. **Autoevaluación:** ofrece al lector la capacidad consciente o no de controlar su propio proceso de comprensión, desde antes de empezar la lectura hasta terminarla. Es decir, desde que se empieza a leer podemos comprobar si nuestras ideas o hipótesis generadas antes de empezar a leer sobre el contenido del texto son correctas y comprobar si realmente hemos comprendido significativamente la totalidad del texto.

Después de haber adquirido todas estas microhabilidades, se puede decir entonces que se ha conseguido pasar de ser un lector principiante a un lector experto en la medida en que seamos capaces de poder comprender cualquier tipo de texto que se nos presente o al que nos enfrentemos. Por esto, (Cassany, 2002, p. 202) nos ofrece una distinción entre las habilidades conseguidas por un lector experto en comparación con un lector principiante.

- **Lector experto:** resume el texto de forma jerarquizada, resume la información y comprende de forma pertinente el contenido del texto, y selecciona la información según la importancia en el texto y entiende cómo ha sido valorada por el emisor.
- **Lector principiante:** acumulan la información en forma de lista, lee la información si comprende correctamente el contenido suprimiendo aquella información que no entiende y selecciona las palabras en función de la situación en el texto y no por la importancia en el mismo. Por lo general se centra en las frases iniciales de cada párrafo.

2.2.3. Microhabilidades propuestas en las Mallas de Aprendizaje (MEN)

En las Mallas de aprendizaje de lenguaje en 1° propuestas por el Ministerio de Educación Nacional, se define que “la lectura es un proceso que va más allá de descifrar letras; de hecho, la decodificación es solo un paso necesario para que los estudiantes comprendan lo que leen y disfruten de la lectura”, por tanto es indispensable que en el aula se generen espacios de goce y disfrute del acto de leer para que sea significativo.

Las mallas de aprendizaje, mencionan además las Microhabilidades que deben ser trabajadas en las instituciones educativas del país, las cuales atienden a los componentes de comprensión, producción y adquisición del código escrito, es importante detenerse en el proceso de comprensión en el que se exponen las Microhabilidades que se desarrollan con la lectura, las cuales se describen a continuación.

1. Lee palabras y textos reconociendo en ellos las vocales y las consonantes.
2. Usa el contexto para inferir el significado de palabras que pueden tener varios sentidos (p. ej. El portero está parado en la mitad del arco. / El soldado del castillo tiene un arco).
3. Predice contenidos del texto a partir de los títulos, subtítulos e imágenes que los acompañan.
4. Reconoce el tema, los personajes, el lugar y algunas acciones que suceden en la historia.
5. Identifica información explícita en textos narrativos, descriptivos, informativos, instructivos, argumentativos y expositivos.
6. Organiza la secuencia de eventos de una narración.
7. Identifica causas y consecuencias en textos narrativos e informativos.
8. Identifica el orden lógico de las acciones que se enuncian en un texto instructivo.

9. Identifica las características de personas, personajes, animales y situaciones en textos descriptivos y narrativos.
10. Reconoce, diferencia y recuerda al autor y al ilustrador de un texto.
11. Reconoce la estructura de los textos que lee.
12. Identifica la intención comunicativa que tiene el autor de un texto.
13. Clasifica libros por categorías, con la ayuda del docente y empleando algunas convenciones, en espacios como la biblioteca escolar.
14. Lee textos en voz alta para adquirir progresivamente fluidez, atendiendo al ritmo, la entonación y las pausas.

Ahora, se describen las Microhabilidades que se desarrollan con la escucha:

1. Reconoce los temas y las intenciones en textos como: conversaciones cotidianas, canciones, trovas, programas radiales, entre otros.
2. Recupera información explícita de los textos que oye o que le leen.
3. Relaciona los textos que le leen con experiencias personales.
4. Sigue instrucciones orales que le permiten realizar una tarea.

De acuerdo a la información expuesta, se hace necesario contrastar las Microhabilidades propuestas por Cassany con las expedidas en las Mallas de Aprendizaje, donde se evidencia que las dos perspectivas guardan una relación coherente entre sí de la siguiente manera.

Tabla 10.

Relación Microhabilidades propuestas por Cassany y las propuestas por el MEN.

Microhabilidades propuestas

Microhabilidades propuestas por las mallas de

por Cassany	aprendizajes para 1°
Memoria	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera información explícita de los textos que oye o que le leen. - Reconoce, diferencia y recuerda al autor y al ilustrador de un texto.
Anticipación	<ul style="list-style-type: none"> - Predice contenidos del texto a partir de los títulos, subtítulos e imágenes que los acompañan.
Lectura rápida y atenta	<ul style="list-style-type: none"> - Lee textos en voz alta para adquirir progresivamente fluidez, atendiendo al ritmo, la entonación y las pausas. - Lee palabras y textos reconociendo en ellos las vocales y las consonantes.
Inferencia	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica causas y consecuencias en textos narrativos e informativos. - Usa el contexto para inferir el significado de palabras que pueden tener varios sentidos
Ideas principales	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el tema, los personajes, el lugar y algunas acciones que suceden en la historia. - Organiza la secuencia de eventos de una narración. - Identifica la intención comunicativa que tiene el autor de un texto. - Identifica información explícita en textos narrativos, descriptivos, informativos, instructivos, argumentativos y expositivos.

Fuente: elaboración propia.

Si analizamos los datos expuestos en la tabla, observamos que tanto las Microhabilidades propuestas en las Mallas de aprendizaje como las Microhabilidades propuestas por Cassany, guardan relación en la medida en que expresan lo mismo pero con diferentes palabras lo que permitió agruparlas por categorías, es decir, las propuestas por Cassany son muy generales y las otras son más específicas.

2.2.4. Postulados de Barry K Beyer

Beyer (1988) plantea que la lectura por ser un proceso cognitivo pone en práctica habilidades que hacen parte del pensamiento del individuo con el fin de garantizar la comprensión de un texto.

Trabajar las habilidades del pensamiento permite según Beyer (1988) citado en Janneth Villarreal Gil, Diana Daza Ardila Jenny Larrota Murcia “*manipular mentalmente datos sensoriales y percepciones recordadas con el objeto de elaborar o hallar significado, razonar acerca de o con determinadas ideas, formular pensamientos y evaluar*”. Incluyen la observación, la clasificación, el pensamiento hipotético, la toma de decisiones, entre otras actividades complejas, cuyo procesamiento se lleva a cabo en diferentes niveles, usando de manera permanente diversas habilidades y, por supuesto, la comprensión y el conocimiento. “*De manera que las habilidades de pensamiento se usan una y otra vez en diferentes combinaciones, para llevar a cabo cualquier tarea o estrategia que implique lograr un significado, comprensión o conocimiento*”.

Beyer propone una clasificación de las habilidades del pensamiento así:

- **Habilidades de nivel elemental:** observar, comparar, ordenar, pronosticar;
- **Habilidades de nivel medio:** clasificar, ordenar en secuencias, resumir, tomar decisiones, resolver problemas, formular hipótesis, sacar conclusiones, reconocer hechos y ponderar aseveraciones, detectar información relevante, determinar la exactitud de la aseveración e identificar fuentes confiables.
- **Habilidades de nivel superior:** análisis parcial/global por temas, por estructuras y por patrones; síntesis, formulación y prueba de hipótesis, trazar conclusiones y generalizar, evaluar, resolver problemas, distinguir hechos, aseveraciones de valor y opiniones razonadas, identificar tendencias, supuestos no manifiestos, puntos de vista, argumentación, determinar la fuerza de un argumento y determinar la credibilidad de una fuente.

No se conoce una forma única y satisfactoria para enseñar habilidades de pensamiento, pero uno de los modelos más completos y claros es el propuesto por Beyer, que consiste en cinco tipos de lecciones presentadas en el siguiente orden:

1. **Introducción.** El propósito es presentar a los estudiantes los principales atributos de la habilidad de manera simplificada. La enseñanza se concentra en la habilidad mental, para que los estudiantes puedan percibir el modelo de operación y tener oportunidades de practicarla con una orientación adecuada.
2. **Práctica guiada:** Corresponde a la aplicación de los principales atributos de la habilidad, siempre aplicada al mismo contenido temático.
3. **Aplicación independiente:** Cuando los estudiantes comienzan a demostrar cierta capacidad para ejecutar sin ayuda la operación mental que están practicando, se proporcionan oportunidades de usarlas por sí mismos.

4. **Transferencia y/o elaboración:** consiste en ayudar al estudiante a aplicar una habilidad de pensamiento previamente aprendida en un contexto diferente al cual se introdujo. Las habilidades en su forma más completa no se aprenden en un momento dado y para siempre. Incorporando, al principio, en formas simplificadas y limitadas al contexto inicial, el conocimiento de determinadas operaciones mentales va creciendo y se va desarrollando a medida que los estudiantes las ejecutan en diversos contextos y con diferentes propósitos.
5. **Uso autónomo.** La meta principal para desarrollar la habilidad de pensamiento de los estudiantes es que lleguen a ser capaces de usar por sí mismos las habilidades de pensamiento, generando conocimiento.

Uno de los retos más grandes que tiene la educación es enseñar a pensar a los estudiantes, por esto es importante el uso de metodologías y modelos de evaluación que propicien en ellos el desarrollo del máximo potencial de sus capacidades intelectuales que favorezcan las competencias comunicativas y propicien aprendizajes significativos en la medida en que puedan organizar y reelaborar su propio conocimiento.

Dicho lo anterior, es pertinente contrastar las Microhabilidades propuestas por Cassany y las habilidades de pensamiento que propone Beyer (1988) para apoyar la comprensión de textos, pues este ejercicio permite observar de manera analítica y detallada la manera en que las habilidades del pensamiento ya mencionadas complementan a lo propuesto por Cassany de manera oportuna, de las que podemos resaltar habilidades de vital trascendencia como la descripción y argumentación las cuales se han tenido en cuenta en la mayoría de las actividades que conforman la secuencia didáctica planteada en el presente trabajo y no están mencionadas en las micro habilidades propuestas por Cassany ni en las Mallas de aprendizaje.

Tabla 11.

Comparación Microhabilidades propuestas por Cassany y las habilidades de pensamiento de Beyer.

Microhabilidades propuestas por Cassany	Habilidades del pensamiento propuestas por Beyer para apoyar la comprensión
Memoria	Distinguir y recordar hechos
Anticipación	Pronosticar eventos.
Lectura rápida y atenta	Leer y escuchar atentamente.
Inferencia	Formular hipótesis y probar hipótesis. Sacar conclusiones. Interpretar. Reconocer hechos y ponderar aseveraciones. Puntos de vista Resolver problemas.
Ideas principales	Comparar Ordenar en secuencia Resumir Describir Argumentar Determinar la fuerza de un argumento Detectar información relevante

2.2.5. Postulados de Isabel Solé

Desde el enfoque de Solé (2001) es importante resaltar la definición que ella da de la lectura como un acto vinculado al contexto social, haciendo énfasis en la importancia de tener claros los propósitos de la lectura para poder enfocar la atención desde lo que leemos hasta el resultado que queremos alcanzar. Su teoría defiende que los lectores ejecutan el acto de la lectura a través de un cúmulo de experiencias y conocimientos que se ponen en juego al interactuar con un texto determinado.

Solé (2001) sostiene que:

“Enseñar a leer no es una tarea fácil. La lectura es un proceso complejo que requiere una intervención antes, durante y después además de plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender”

Tras mencionar estas implicaciones se hace necesario explicar con mayor claridad esos tres momentos que se deben dar en el proceso de la lectura.

- 1. Momento Antes de la lectura o prelectura:** aquí se establece el propósito, la elección de la lectura y lo que esperamos encontrar en dicha lectura, es decir, se hace un acercamiento al texto a partir de los saberes previos o de las ideas que tenga el lector, tomando como bases algunos elementos claves como el autor del texto, la portada del libro, el título de la historia, las letras, imágenes, etc.
- 2. Momento durante la lectura o lectura:** Algunos elementos intervienen en el momento ejecutar la lectura, como lo es la activación de los conocimientos previos, la interacción entre lector, discurso del autor y el contexto social, la autora en mención señala algunas estrategias que se pueden implementar a lo largo de la lectura, como lo es la lectura compartida

considerada como la ocasión que tienen los alumnos para comprender un texto de forma independiente en la medida en que sea capaz de formular predicciones sobre el texto que desea leer, plantearse preguntas sobre lo que se ha leído, aclarar dudas y resumir las ideas generales del texto.

Por otro lado, propone la lectura independiente donde el sujeto es capaz de leer solo, ya sea para satisfacer sus necesidades, por placer o por obligación pero buscando siempre la cercanía a la lectura autónoma.

- 3. Momento después de leer o poslectura:** se da al concluir la lectura con la clarificación del contenido, a través de las relecturas y la recapitulación.

Además de estos tres momentos descritos, es importante resaltar que durante el proceso de la lectura se realizan una serie de actividades, denominadas estrategias, que generalmente se dan de forma inconsciente permitiendo al lector jugar e interactuar con el texto para posteriormente llegar a comprenderlo de manera significativa.

Antes de explicar cada una de las estrategias conviene aclarar que se trata de una clasificación artificial, debido a que se pueden trabajar en más de un momento a la vez porque son recurrentes. Es decir, una actividad puede estar dirigida a trabajar una estrategia específica pero de manera implícita está desarrollando o trabajando otras. Dicho esto, es pertinente mencionar las diferentes estrategias de lectura que plantea Solé (2001).

- 1. Predicciones, hipótesis o anticipaciones:** se refiere a las fórmulas o ideas sobre lo que se encontrará en el texto. Generalmente no son exactas, pero de algún modo se ajustan y se desarrollan a partir de elementos como el tipo del texto, el título, las ilustraciones, etc. En

ellas intervienen la experiencia y el conocimiento previo del lector frente al contenido propuesto y los componentes textuales.

2. **Interrogar al texto:** Las preguntas para interrogar al texto, que se establecen antes de la lectura, están relacionadas con las predicciones, hipótesis o anticipaciones que el lector refiera antes de abordar la lectura. Permiten aplicar los conocimientos previos y reconocer lo que se sabe y se desconoce en torno al contenido y elementos textuales.
3. **Verificación de las predicciones, hipótesis o anticipaciones:** se da en el proceso de lectura en sí, donde las predicciones, hipótesis o anticipaciones deben ser verificadas o sustituidas por otras. Al verificarlas o sustituirlas la información que aporta el texto se asienta a los conocimientos del lector al tiempo que se va dando la comprensión.
4. **Clarificar dudas:** Conforme se lee, es importante comprobar, preguntándose a uno mismo si se va comprendiendo el texto. Si surgen algunas dudas es necesario regresar y releer hasta resolver el problema, porque de lo contrario la comprensión no se va a dar de manera significativa, y resultará muy frustrante para el lector el no haber encontrado sentido al texto.
5. **Recapitular:** Al leer se construye el significado del texto. La recapitulación permite tener una idea global del contenido y tomar de él las partes que sirvan al propósito de la lectura.

Podemos concluir que cuando se implementan estas estrategias en el aula se están formando y creando lectores autónomos e independientes capaces de desarrollar su propio conocimiento sobre un tema en específico y sobre todo de un texto, así pues, se ha conseguido cumplir el objetivo de la comprensión lectora, además la interacción que tiene el lector con el texto permite que la comprensión del mismo sea más efectiva.

2.2.6. Postulados de Stanley Swartz (2000).

Swartz (2000), plantea en su libro titulado: *Cada Niño un Lector, Estrategias de Enseñanza Basados en la Investigación*, que existe un número considerable de investigaciones que identifican maneras efectivas de enseñar a los alumnos y habla de uno de los elementos que son críticos para el éxito en la lectura como es la comprensión de textos, mencionando que la lectura es un proceso cognitivo por lo tanto su propósito es comprender lo que se lee.

La comprensión es la habilidad de adquirir el mensaje del texto y de recordar y comunicar su significado. Por lo tanto, resulta básico para este proceso comprender que aquello que se ha dicho puede escribirse y, entonces, puede leerse de nuevo por parte de quien lo escribió o por alguien más. Una vez que los estudiantes tienen el concepto básico deben comprender el código escrito a través del cual se representa el discurso en forma de información visual y las habilidades para descifrar dicho código y convertirlo en discurso.

Los lectores iniciales necesitan aprender a asociar las letras con sus sonidos para poder acceder a la información representada por escrito y comprender el mensaje. La comprensión del mensaje del autor es la meta de la lectura.

El proceso de aprender a leer incluye rodear a los alumnos con conversaciones y textos, modelar cómo se lee, darles instrucción directa en áreas específicas de interés y promover que se involucren en actividades similares de manera independiente.

Swartz (2000) propone diversos métodos de instrucción para el proceso de lectura, los que incluyen: Lectura en voz alta, la lectura compartida, la lectura guiada y la lectura independiente.

Lectura en voz alta: leer en voz alta es la que realiza el maestro a los alumnos y les permite experimentar grandes ejemplos de literatura, obras que no serían capaces de leer por ellos mismos en este punto de su aprendizaje, así como apreciar una variedad de formas y estilos de escritura. La lectura en voz alta les muestra a los niños el lenguaje y la forma de los libros y les permite experimentar el placer de la lectura sin tener que concentrarse en la mecánica de decodificar las palabras impresas; les da acceso a todos los estudiantes y, particularmente, apoya a aquellos que hablan un idioma diferente.

La lectura en voz alta permite que los niños quieran imitar al lector y deseen adquirir las habilidades que les permitirán sentir el placer y la satisfacción de leer por ellos mismos. Las habilidades de escuchar y pensar utilizadas durante la lectura les ayudan a desarrollar las destrezas de comprensión que se requieren al leer.

Lectura compartida: la lectura que se hace con los niños en la sala de clases se llama lectura compartida. Esta técnica fue creada para replicar la experiencia de leer cuentos en casa, donde los niños se sientan en el regazo de un adulto y siguen con la vista la lectura que este hace en voz alta. La lectura compartida se hace comúnmente con libros grandes, que permiten a todo el grupo ver la escritura y seguirla. También puede hacerse con poemas y canciones que se escriben en papelógrafos o con el apoyo de un proyector y otros productos de la escritura realizados por los niños.

En la lectura compartida el papel del maestro es:

- Escoger el material apropiado.
- Señalar el texto palabra por palabra mientras se lee.
- Leer con los estudiantes.

- Hacerlo de manera fluida y expresiva.
- Seleccionar las habilidades explícitas para la instrucción directa.
- Observar a los estudiantes en sus respuestas y conductas.

Lectura guiada: en la lectura guiada oral los estudiantes asumen más responsabilidad que en la lectura compartida. El maestro y un grupo de alumnos (o algunas veces sólo uno) tienen su propia copia del libro que van a leer. El profesor presenta el texto y luego observa a los estudiantes mientras leen en voz alta, hablan, piensan y preguntan conforme avanzan en la lectura. El texto elegido para lectura guiada debería estar en el rango instruccional y debería permitir algún aprendizaje nuevo y la oportunidad de resolver problemas por parte de los alumnos. El maestro apoya a los estudiantes en la experiencia de resolver dificultades, de manera de promover el uso futuro de estas habilidades y estrategias necesarias para que los estudiantes se conviertan en lectores expertos.

Lectura independiente: en la lectura independiente los alumnos asumen la responsabilidad de su propia lectura. Las oportunidades para que los niños lean de manera autónoma deberían ser parte del desarrollo de la lectura y escritura de cada uno. Los materiales para la lectura independiente pueden ser historias que les son familiares a los estudiantes, pues ya las han conocido a través de la lectura en voz alta, de la lectura compartida o de la lectura guiada. También podrían utilizarse libros nuevos que sean apropiados al nivel de lectura independiente de los alumnos. El maestro debe tomarse el tiempo para observar las conductas de lectura y de solución de problemas de sus alumnos y apoyarlos cuando sea necesario. Existen otros dos métodos de enseñanza en grupos pequeños y que sirven para los lectores más avanzados. Estos métodos tienen una forma muy flexible de agrupar a los alumnos, lo que permite que ellos apliquen las estrategias de leer y pensar. Hablamos de enseñanza recíproca y los clubes de libros.

Tabla 12.

Métodos de lectura propuestos por Stanley.

Lectura en voz alta	Lectura compartida	Lectura guiada	Lectura independiente
Apoyo más alto	Apoyo alto	Apoyo moderado	Apoyo bajo
El maestro lee	El maestro modela	Los alumnos leen	Los alumnos leen
Los alumnos escuchan	Todos leen juntos	El maestro escucha ya poya con algunas estrategias	El maestro observa y evalúa

Fuente: elaboración propia.

2.2.7. Definición del Cuento Fantástico.

Llegado a este punto habría que decir que según el diccionario de la Real Academia Española (DRAE) lo fantástico se define como “algo quimérico, fingido, que no tiene realidad y consiste solo en la imaginación” sin embargo esta es una de las tantas definiciones que se suman a la intención de acercarse a la verdadera traducción de lo “fantástico”, así por ejemplo Bastida (2014) señala que la anterior descripción presenta un desorden porque se considera que lo “fantástico” es Antónimo de “realidad” y por lo tanto no existe. Será preciso mostrar que este último autor argumenta que lo “fantástico” si existe, desde el preciso momento que lo consideramos lo estamos aceptando.

Todavía cabe señalar una definición certera del cuento fantástico será preciso mostrar la definición de Roger Ciallois 1970: “*El cuento fantástico comprende el mundo de las hadas, el*

cual es un universo maravilloso que se añade al mundo real sin atentar contra él ni destruir su coherencia... Allí lo sobrenatural no es espantoso, incluso no es sorprendente... está naturalmente poblado de dragones, de unicornios y de hadas, los milagros y las metamorfosis allí son continuos; la varita mágica de uso corriente”

Hecha esta salvedad, basta con puntualizar que este tipo de literatura corresponde al grupo de lectores infantiles que se encuentran en la edad de incursionar en el mundo literario y de acuerdo al acercamiento que ellos tengan con la lectura, sea a través de experiencias significativas o negativas dependerá en gran medida el gusto que desarrollarán por esta misma y en efecto el tipo de lector que serán en un futuro.

Llegando a este punto, es pertinente responder al siguiente interrogante.

¿Por qué utilizar el Cuento Fantástico en la presente propuesta y no otro tipo de textos?

Los cuentos han sido desde tiempos remotos parte del crecimiento de los seres humanos, en la medida en que permiten fantasear, conocer y crear personajes, jugar con la imaginación y creatividad, construir nuevos mundos, además, mejoran la expresión e incluyen diversos tipos de lenguajes y de formas comunicativas que enriquecen el habla, refuerzan valores teniendo como práctica el trabajo colaborativo, el juego de roles, en el proceso de aprendizaje, (Jiménez y Gordo 2014).

Cuando se les presenta un cuento a los estudiantes, inmediatamente se transportan e imaginan un mundo fantástico donde todo es posible, estableciendo relaciones con elementos de la naturaleza, los animales. El entorno del niño juega un papel fundamental en su formación integral porque le permite la identificación personajes, culturas y épocas a los cuales le encuentra significado y los vincula a su realidad. Sandoval citado en Jimenez y Gordo 214 complementa

que: “el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros aspectos. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, permite al niño (a) vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea (2005: 2).

Así, se enfatiza en la importancia de incluir los cuentos infantiles en las prácticas de aula, donde se crean ambientes que faciliten el dialogo, los interrogantes, las dudas, y lo más importante abrir un universo de posibilidades acordes a los intereses y necesidades del estudiantado.

A continuación, se menciona la importancia de reflexionar de manera crítica al momento de referirnos a la literatura infantil evitando a toda costa la concepción negativa que se tiene acerca del cuento y que por el hecho de ser un tipo de texto usado para trabajar con niños (as) pierde el carácter pragmático y científico. Así, cabe mencionar a Sánchez (1999) en su libro: *La Literatura Infantil: “Un Tesoro de Estrategias y Actividades Creadoras”* donde señala las tres condiciones que debe tener un cuento infantil según Dora Pastoriza, como lo es, la adecuación de la edad, el manejo de la lengua y el uso del argumento.

Lo anterior se soporta significativamente con lo expuesto por Sánchez (1999) al considerar que en la adecuación a la edad se debe tomar en cuenta no solamente las características del niño en cierto estado o etapa de desarrollo, sino las suyas propias dentro de ese período, y sus intereses particulares. Por ejemplo, el tema de la muerte no se recomienda para niños menores de diez años, sin embargo, hay niños que a esa edad pueden encarar este problema

en una lectura sin que les produzca trauma de índole alguna. Hay que recordar que la preparación del niño, la manera cómo se ha introducido en el tema, es el elemento básico para juzgar adecuación. Lo mismo sucede con el tema del sexo, el cual bien orientado puede ser desarrollado desde la infancia si es de interés para el niño.

Asimismo, resulta pertinente mencionar el trabajo desarrollado por M^a Ángeles Berenguer en su artículo XVIII *Desarrollo y Características del Proceso Lector en la Educación en Primaria*, en donde expone las etapas del desarrollo del proceso lector argumentando que a lo largo de la vida el niño (a) pasa por diversas fases lectoras de acuerdo a su propio desarrollo evolutivo categorizándola de la siguiente manera:

- Primera fase (etapa sorpresiva): se efectúa a partir de los 2 años.
- Segunda fase (edad simbólica): se da entre los 2 y 4 años.
- Tercera fase (edad rítmica): de los 4 a los 6 años.
- Cuarta fase (edad de la fantasía-imaginativa): comprende de los 6 a los 8 años de edad.
- Quinta fase (edad heroica): Entre los 9 y 12 años.
- Sexta fase (etapa múltiple): se efectúa durante la preadolescencia y adolescencia

Por su parte Evelyn Arispe en su libro *Cuentos Mexicanos para Grandes Chicos*, señala que los psicólogos y pedagogos dividen las edades infantiles en tres etapas, la primera es la edad rítmica y abarca desde los tres a los siete años de edad en la que los niños disfrutan de los cuentos de familias, animales u objetos cotidianos, por lo tanto, se sienten motivados por los cuentos sencillos, pero sobre todo las rimas, canciones cualquier cosa que tengan ritmos musicales.

La segunda etapa es la comprendida entre los siete y doce años, en este punto aparece en el niño la capacidad de razonamiento, intereses abstractos e interpretación; su imaginación y fantasía están trabajando al máximo, de este modo la presente etapa contiene una subdivisión en dos partes: la edad imaginativa o de fantasía y edad heroica en la primera el niño (a) puede soñar y tiene la capacidad de crear mundos ficticios interesándose sólo por los cuentos de hadas, aunque todavía se le dificulta comprender si un personaje de la historia es bueno o malo. La edad heroica le permite al niño (a) el disfrute pleno de la acción emocionándose cuando ve a sus héroes triunfar después de una gran batalla o desafío.

La tercera y última etapa es la época romántica y surge hacia los doce y quince años de edad, por tal razón comienzan a comprender los ideales de los héroes de las historias, en este periodo no hay características tan marcadas porque a partir de este momento comienzan a escoger sus propias lecturas de acuerdo a sus creencias e ideales del mundo que los rodea.

Teniendo en cuenta que el rango de edad de la población a intervenir oscila entre los 7 y 8 años, se considera pertinente analizar las características de la cuarta fase que corresponde a la edad de la fantasía e imaginativa cuya etapa se efectúa entre los 6 y 8 años, pues en esta etapa el niño ya es capaz de acercarse a la lectura de manera independiente aunque aún no domina completamente el código escrito, por lo tanto necesita de las ilustraciones para darle sentido a lo que lee, sus temáticas favoritas suelen girar en torno a: animales, magia, dragones, historias familiares, clásicos de hadas, príncipes y princesas, por esto, hay que ofrecerles para que lean:

- Libros con temáticas variadas, teniendo en cuenta el interés de esta etapa y buscando apoyo en las ilustraciones ya que son un gran soporte para la comprensión de los textos.

- Se debe tener en cuenta que en esta etapa hay grandes desniveles de competencia lectora y por lo tanto a cada niño (a) hay que ofrecerle lecturas adecuadas al nivel.

En este sentido, como un indicador preliminar se aplicó a la población objeto de estudio un cuestionario sociodemográfico que permitió recolectar datos puntuales relacionados con las temáticas de interés de cada estudiante que a su vez están muy relacionadas con la etapa del proceso lector descrito con anterioridad, esta información orienta de manera pertinente la elección del cuento fantástico como estrategia de intervención para fortalecer la comprensión lectora. **(Ver anexo 1)**

Tabla 13.

Pregunta de la encuesta sociodemográfica.

¿Qué clases de lecturas te gustan?		
4 niñas	1 niño	1 niño
Hadas, princesas	Animales	Dinosaurios

Por otro lado, se pretende ir en concordancia con lo establecido en el currículo de 1° de lengua castellana de la institución donde se desarrolla la presente propuesta de intervención, para lo cual se espera que los estudiantes en lectura y literatura al terminar el año escolar alcancen lo siguiente:

Tabla 14.

Planteamientos del currículo en el área de castellano para 1°.

LECTURA Y LITERATURA

Comprende ideas y detalles clave en textos literarios e informativos.

- Lee un cuento o texto informativo con propósito y comprensión.
- Hace y responde preguntas tales como quién, qué, dónde, cuándo, por qué y cómo demostrar la comprensión de un texto, refiriéndose explícitamente al texto como base para las respuestas.
- Recuenta historias y determina su mensaje central, lección o moraleja;
- Nombra personajes, escenarios y eventos de una historia.
- Describe cómo las razones apoyan puntos específicos que el autor hace en un texto.
- Describe cómo los personajes de una historia responden a los principales eventos y desafíos; describiendo las conexiones entre diferentes elementos de texto.
- Distingue entre información prevista por imágenes u otras ilustraciones e información prevista por las palabras en el texto.

Fuente: Elaboración propia.

Igualmente, en la página principal periódico Altablero del Ministerio de Educación Nacional se define que “Los cuentos también ayudan a orientar conductas y afianzar valores. Para narrarlos se utilizan diferentes estrategias, de manera que los niños participen activamente, creando y haciendo aportes”. Teniendo en cuenta esta premisa se puede afirmar que no basta solo una estrategia para acercar a los estudiantes al proceso de lectura de cuentos para que su imaginación vaya más allá de lo que ellos pueden observar escuchar y leer, y es en los primeros años donde se pueden acercar fácilmente al mundo de lectores.

Es importante destacar que lo abordado por los documentos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional para el grado 1° guardan coherencia con el tipo de texto escogido como estrategia para la presente propuesta de intervención y para ello se mencionara lo expuesto por los Estándares Básicos de competencias en Lenguaje (2003) los cuales están organizados de manera secuencial, atendiendo a grupos de grados con el fin de garantizar el desarrollo de las competencias en lenguaje.

Tabla 15.

Planteamiento de los Estándares Básicos de Competencias, expedidos por el MEN.

LITERATURA	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
<p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p>	<p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p>
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. • Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. • Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. • Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diferentes clases de textos: cuentos, manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. • Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. • Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. • Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis

<ul style="list-style-type: none"> • Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. • Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres. 	<p>conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. • Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.
--	--

Fuente: Elaboración propia.

Por lo que se refiere a, los Derechos Básicos de Aprendizaje (2016) suministran componentes claves para sustentar la elección estratégica del cuento como medio para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes, para ello nos referiremos específicamente a los DBA N° 4 y 6.

Tabla 16.

Derechos Básicos de Aprendizaje 4 y 6.

DBA N°4	DBA N°6
Evidencias de aprendizaje: interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.	Evidencias de aprendizaje: interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.
- Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con	- Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.

<p>situaciones que se dan en los contextos donde vive.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emplea las imágenes o ilustraciones de los textos literarios para comprenderlos. - Expresa sus opiniones e impresiones a través de dibujos, caricaturas, canciones, y los comparte con sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica las semejanzas y diferencias que encuentra entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes o ilustraciones que lo acompañan. - Lee palabras sencillas. - Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas
--	--

Es válido resaltar que cada uno de los aspectos tratados en esta fase guiarán las estrategias de la propuesta de intervención, por tal motivo es importante realizar una descripción teórica acerca del concepto de cuento fantástico.

2.2.8. Entre la Fantasía y la Realidad.

Los cuentos infantiles de tipo fantástico de acuerdo a su naturaleza, plantean siempre grandes conflictos que se resuelven de manera favorable por parte de sus principales lectores (niños y niñas). Es así como alrededor de los 4 a 6 años, algunos se consideran grandes protagonistas del cuento que están leyendo, por ejemplo: el niño que se identifica con un superhéroe y quiere personificarlo, al igual que la niña que desea ser como la princesa de su historia favorita.

Según Sanz y Gutiérrez (1991) lo anterior se debe por un lado a la imaginación del niño y por otro a la relación entre aspectos cognitivos y afectivos, es decir, la niña sabe perfectamente que la princesa es sólo un personaje del cuento, lo que sucede es que intenta depositar en ella sus

necesidades tratando de establecer una relación simbólica, atendiendo que este evento es característico de su edad.

Ahora bien, la teoría piagetiana, explica fundamentalmente el desarrollo cognitivo del niño enfatizando en la formación de estructuras mentales, donde el conocimiento aparece como un logro y no como un dato inicial. En este punto es necesario abordar los estadios del desarrollo que el autor establece en su teoría, los cuales están divididos en cuatro etapas principales:

- Etapa Sensoriomotriz: abarca de 0 a 2 años.
- Etapa Preoperacional: abarca de 2 a 7 años.
- Etapa de operaciones concretas: abarca de 7 a 12 años.
- Etapa de operaciones formales: abarca de 12 años hasta la adolescencia.

En este apartado, sólo se analizará el estadio que se ajusta a la edad de la población objeto de estudio, la cual se escribe a continuación.

Etapa de operaciones concretas (7 a 12 años): Se establece el pensamiento lógico en objetos físicos, además los niños adquieren una gran facultad de reversibilidad, es decir, tienen la capacidad de llevar a cabo un razonamiento y regresar al punto de partida sin ningún problema. Así mismo, son cada vez más conscientes de la opinión de otros e incrementa su habilidad para clasificar y ordenar los objetos de acuerdo a sus propiedades.

Por último disminuye o desaparece en su totalidad la tendencia de asignar características vivientes a objetos inanimados, en consecuencia el niño ya es capaz de diferenciar de manera clara el mundo de las imágenes, de los deseos, juegos, sueños, cuentos, objetos y personajes ficticios de la realidad objetiva en que se encuentra inmerso.

CAPÍTULO 3.

METODOLOGÍA.

3.1. Enfoque.

EL presente trabajo de intervención educativa se sustenta en el enfoque Crítico Progresista desarrollado por (Barraza, 2010) el cual se consolida metodológicamente en una práctica interventora que articula la investigación con la intervención en la que la innovación educativa se vuelve un recurso central de la práctica profesional del agente educativo, ya que a través de ellas orienta su intencionalidad de solución de problemas a un verdadero cambio educativo signado por aprendizajes auténticos.

El enfoque en mención, comparte la necesidad de transformar las prácticas educativas desde la reflexión crítica y el compromiso del profesorado para el ofrecimiento de una educación de calidad a sus estudiantes, que sea capaz de transformar situaciones de desigualdad, trabajando colectivamente en propuestas innovadoras que contribuyan a la superación de las dificultades que se presentan a diario en el proceso de enseñanza aprendizaje y por tanto la calidad educativa.

Así pues, Barraza (2010), propone que la práctica profesional del agente educativo debe consolidarse bajo las siguientes premisas.

- La práctica profesional adquiere su verdadero significado en una racionalidad comunicativa que pone el énfasis en el diálogo y la colaboración como recursos centrales para la construcción de medios y fines deseables para la educación.

- La práctica profesional del agente educativo requiere básicamente un trabajo colaborativo que permita, no solo la solución instrumental de problemas, sino el análisis y la reflexión de los fines educativos en el marco de su realidad inmediata.
- El agente educativo se ve a sí mismo como un profesional que reflexiona y actúa de manera deliberada y autónoma sobre su propia práctica profesional en colaboración con sus pares. Las técnicas, herramientas o estrategias que proporcionan los especialistas son solamente el punto de partida para el desarrollo de prácticas intencionales de adopción o recreación profesional, donde el agente educativo, en función de la realidad cotidiana que vive, marca la pauta de su propio trabajo.
- La formación del agente educativo promueve, bajo esta orientación conceptual, el desarrollo de competencias que permitan la resolución creativa de problemas, en el impactando otras áreas o ámbitos de su práctica profesional.
- La innovación educativa se vuelve un recurso central de la práctica profesional del agente educativo, ya que a través de ellas orienta su intencionalidad de solución de problemas a un verdadero cambio educativo signado por aprendizajes auténticos.

3.2. Paradigma.

El paradigma de investigación utilizado en la presente propuesta de intervención es el mixto, en la medida en que tenemos datos cualitativos y cuantitativos, la fase cualitativa consta de la aplicación de una escala diagnóstica de lectura donde se tomaron aspectos claves de los estudiantes a la hora de evaluarlos como la actitud frente a la lectura, el tipo de lectura, además,

se desarrolla una secuencia didáctica que consiste en ejecutar unas series de actividades de lectura utilizando el cuento fantástico como estrategia para fortalecer la comprensión lectora.

La fase cuantitativa empelada permitió examinar los datos obtenidos de la aplicación de las escalas diagnosticas de lectura de manera numérica utilizados en el campo de la estadística, que permitió identificar el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los estudiantes involucrados en el presente trabajo.

Hernández Sampieri y Mendoza, (2009) definen que los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio.

De acuerdo con Creswell (2013a), Teddlie y Tashakkori (2012) y Hernández-Sampieri y Mendoza (2008), los métodos mixtos tienen las siguientes características:

- Eclecticismo metodológico (multiplicidad de teorías, supuestos e ideas).
- Pluralismo paradigmático.
- Aproximación iterativa y cíclica a la investigación.
- Orientación hacia el planteamiento del problema para definir los métodos a emplearse en un determinado estudio.
- Enfoque que parte de un conjunto de diseños y procesos analíticos, pero que se realizan de acuerdo con las circunstancias.
- Énfasis en la diversidad y pluralidad en todos los niveles de la indagación.

- Consideración de continuos más que dicotomías para la toma de decisiones metodológicas.
- Tendencia al equilibrio entre perspectivas.
- Fundamentación pragmática (lo que funciona, “la herramienta que necesitamos para la tarea: martillo, lija, serrucho, destornillador . . . , o una combinación de herramientas”).

3.3. Diseño

El diseño de la presente propuesta de intervención educativa está basado en el descriptivo de Tamayo y Tamayo (2007) donde se propone describir de modo sistemático las características de una población, situación o área de interés. Este tipo de estudios busca solo describir situaciones o acontecimiento; no está interesado en comprobar explicaciones ni en probar determinadas hipótesis, ni hacer predicciones. Con mucha frecuencia las descripciones se hacen por encuesta aunque éstas también pueden servir para probar hipótesis y poner a prueba explicaciones.

A su vez se sustenta en el estudio de caso el cual informa sobre un proyecto, innovación o acontecimiento durante un período prolongado de tiempo contando la evolución de un relato o historia McKernam, J. citado en Monrroy, C. 2009.

“El estudio de caso es una recogida formal de datos presentada como una opinión interpretativa de un caso único, e incluye el análisis de los datos recogidos durante el trabajo de campo y redactado en la culminación de un ciclo de acción, o la participación en la investigación”

McKernam, J. (1998: 96)

Robert, Y (1993), argumenta que el estudio de caso no tiene especificidad, pudiendo ser usado en cualquier disciplina para dar respuesta a preguntas de la investigación para la que se use.

El estudio de caso es una herramienta valiosa de investigación, y su mayor fortaleza radica en que a través del mismo se mide y registra la conducta de las personas involucradas en el fenómeno estudiado, a continuación, se describen algunas características tomadas de diversos autores referentes al estudio de caso.

- El investigador descubre hechos o procesos que pueden pasar por alto si utilizan otros métodos.
- Permite al investigador adoptar técnicas que sirvan a la tarea de distribuir, en lugar de imponerlas impidiendo dicha tarea.
- Se enfoca hacia un solo objeto de estudio, lo que permite un análisis intenso y una abundancia de datos detallados.
- Revela una diversidad y riqueza de conducta humana que sencillamente no está accesible por ningún otro método.
- No presenta un plan de muestreo.
- La observación es parte fundamental en la obtención de la información.
- Es rico en descripciones, interpretaciones, explicaciones y narraciones, trabajando más para la comprensión que para la medición, la predicción y el control científico riguroso de los entornos, las personas estudiadas, las acciones. (McKernam, J. 1987). y otros aspectos.
- No es posible establecer relaciones causa-efecto. El estudio de caso no basa su trabajo en el control de variables; sin embargo una vez finalizado el estudio su producto de trabajo

puede dejar en claro que el sistema analizado presenta una situación de causa y efecto, y puede ser tomado como puntos de partida de investigaciones posteriores.

- Informa sobre la innovación o acontecimiento durante un tiempo prolongado.
- Está orientado al proceso más que al producto.
- Busca una comprensión holística del objeto de estudio
- Los investigadores no se enfocan en el conocimiento de una verdad universal.
- Su redacción es menos erudita y formal y más parecido al discurso periodístico o crítico literario.

3.4. Técnicas e Instrumentos.

Para la realización de la presente propuesta de intervención educativa se utilizó la Escala Diagnóstica de Lectura (Diagnostic Reading Scales) de George Spache, la cual permitió identificar las problemáticas que los estudiantes presentan en cuanto a lectura.

El instrumento es conocido como La Escala Diagnóstica de Lectura (Diagnostic Reading scales) desarrollada en 1963 por George Spache, de la Universidad de Nueva York, profesor y psicólogo educacional, quien entregó una versión revisada en 1972 posteriormente se realizó una adaptación en Chile en el año 1977¹.

Las escalas diagnósticas de lectura se componen de varias pruebas, las cuales se mencionan a continuación, pero es válido aclarar que en nuestro trabajo sólo usamos los párrafos secuenciados por complejidad creciente de 1° a 8°.

- Listas de reconocimientos de palabras.
- Párrafos secuenciados por complejidad creciente de 1° a 8°.
- Pruebas de análisis fónico.

Características de La Prueba.

La prueba original consta de 11 párrafos secuenciados por complejidad creciente de 1° a 8° básico, con 2 párrafos por curso de 1° a 3°, correspondientes a 1° y 2° semestre; que fueron seleccionados de los 22 párrafos de la versión original, que cuenta con dos escalas paralelas.

Los párrafos incluyen narraciones, exposiciones y descripciones, extraídas de fuentes tales como las ciencias naturales, físicas, sociales y de la literatura infantil.

¹ La psicóloga Gabriela Sepúlveda Ramírez y la Profesora Especialista en Educación Diferencial Alicia Jofré Pérez, con el respaldo del Centro de Investigaciones del Desarrollo Integral del Niño, Departamento de Neurología-Neurocirugía, hospital Clínico Universidad de Chile; el Departamento de Psicología, facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, y la Carrera de Fonoaudiología, Facultad de Medicina, Universidad de Chile, realizaron la adaptación al idioma castellano para escolares chilenos de este material. El estudio fue publicado por la Revista de Psicología de la Universidad de Chile en 1977.

Aspectos evaluados por las pruebas

1. Niveles de lectura.

- **Nivel de instrucción:** se refiere a la lectura oral de los párrafos, la que informa acerca de la calidad de lectura, el tipo de errores lectores, la velocidad de lectura y el grado de comprensión. El nivel de instrucción alcanzado por el niño, será aquel en el cual cometa un mínimo de errores, (según normas del grupo curso), y tenga una buena comprensión (desde 55% a 70% según el curso).
- **Nivel independiente:** identifica a qué nivel escolar puede el niño leer un párrafo en forma silenciosa, con fines informativos y de recreación, obteniendo una buena comprensión. Se supone que los niños pueden leer materiales complementarios con buena comprensión en niveles lectores sobre su nivel de instrucción.
- **Nivel potencial:** es la comprensión que el niño puede obtener de párrafos que el examinador le lee y que son más difíciles que los que el alumno puede leer en forma oral o silente. Esto da información de cuáles son los niveles más altos de comprensión lectora que el niño podría lograr, lo cual tiene gran importancia en la enseñanza remedial.

1. Calidad de la lectura: Para determinar la calidad de lectura, se toman en cuenta los siguientes aspectos:

A. Tipo de lectura:

- Lectura deletreante: análisis letra por letras.
- Lectura silabeante: decodificación en base a sílabas.
- Lectura de palabras.
- Lectura por frases.

- B. **Respeto de puntuación:** se consigna si el respeto a la puntuación es frecuente, ocasional o inexistente.
- C. **Entonación:** se consigna si se da expresión a lo leído en forma frecuente, ocasional o nunca.
2. **Correcciones:** se registra si se corrigen las palabras leídas frecuentemente, ocasionalmente o nunca.
3. **Vacilaciones:** se consigna la frecuencia con que se presentan.
4. **Errores de lectura:** En el registro de errores de lectura, se consideran.
- Omisiones de letras, sílabas, palabras o frases.
 - Agregados de letras, sílabas, palabras o frases.
 - Sustituciones de letra, sílabas, palabras o frases (visuales, auditivas, indiscriminadas, por configuración global, por significado, por sonido inicial.
 - Repeticiones de dos o más palabras.
 - Inversiones de sílabas.
5. **Velocidad de lectura:** Se registra el tiempo de lectura empleado en cada párrafo.
6. **Comprensión de lectura:** Se realizan de 7 a 8 preguntas por párrafo, registrando las respuestas en forma textual.
7. **Actitud del niño:** Se registra la actitud del niño durante el examen respecto a: atención, motivación, reacciones emocionales, relaciones interpersonales y conducta.
8. **Conclusiones diagnósticas:** Se realiza un diagnóstico que implica un juicio cualitativo que integra los diferentes aspectos evaluados del proceso lector: niveles de lectura, velocidad, calidad, errores y comprensión. Al concluir se utilizan las siguientes categorías.

- **Buen lector:** si tiene una adecuada calidad lectora, velocidad y comprensión, superiores al promedio estimado para su curso y con escasos errores.
- **Lector promedio:** si tiene un desempeño aceptable en los distintos aspectos en relación al promedio de su curso.
- **Retraso lector:** si presenta un desempeño inferior al que corresponde a su grupo curso en los aspectos evaluados.
- **Con problemas específicos:** si presenta errores sistemáticos, del tipo de omisiones, agregados, inversiones, sustituciones y/o una baja comprensión lectora.

Forma de Aplicación.

La prueba es aplicada en forma individual a niños de 1° a 8° básico, pudiendo ser utilizada con jóvenes de educación media que presentan dificultades lectoras. Su tiempo aproximado de aplicación es de 30 minutos.

Materiales requeridos para la administración. Para la aplicación de la prueba es necesario contar con:

- Cuadernillo de textos para el niño.
- Manual de administración.
- Tablas de corrección.
- Cronómetro.
- Protocolo de registro, el que incluye los textos de lectura, las preguntas de comprensión y una hoja de resumen y conclusiones.

Sin embargo, es pertinente aclarar en este punto que para desarrollar nuestro trabajo se realizó una adaptación al contexto colombiano² de los textos de primer y segundo grado debido a la diferencia de significados de palabras entre ambos países, para que los estudiantes lo comprendieran de mejor manera, por otro lado, cabe aclarar que el análisis de los textos y su posterior modificación se realizó bajo la supervisión de un experto sobre validez de instrumentos atendiendo a criterios de coherencia, cohesión e intencionalidad comunicativa.

Por otra parte se utilizaron fuentes de información primaria como: revistas, libros, internet, artículos académicos y documentos oficiales e institucionales que permitieron tomar información valiosa sobre los conceptos de lectura, cuento infantil y comprensión lectora.

Al mismo tiempo, se usará un diario de campo con el cual se llevará a cabo un seguimiento de cada una de las actividades propuestas en la secuencia didáctica desarrolladas con los niños en la institución, pues aquí se consignará toda la información necesaria en cuanto al proceso de lectura con los niños 1°.

El diario de campo es un instrumento que se utiliza para la sistematización de información que en este caso concierne a la secuencia didáctica implementada que luego será analizada, en este sentido, Zabalza (2004) citado en Gonzales, V, plantea que *“Los diarios de campo constituyen narraciones realizadas por los profesores y profesoras (tanto en activo como en formación) [...] el marco espacial de la información recogida suele ser el ámbito de la clase*

² La adaptación al español se publicó entonces en 1997, mostrando un estudio psicométrico que se hizo con alumnos chilenos publicada en dos documentos: un artículo en la Revista de Psicología de la Universidad de Chile, titulado Adaptación para escolares chilenos de las escalas diagnósticas de lecturas de Spache, y un manual de aplicación.

o aula pero nada impide que otros ámbitos de la actividad docente puedan ser igualmente reflejados en el diario”

Además, es un instrumento de diagnóstico de desarrollo profesional, en el cual el docente rescata las experiencias y reflexiones acerca de su práctica educativa. Además por medio de este instrumento se puede indagar y profundizar debido a su característica de ser abiertos flexibles y sistemáticos.

3.5. Población:

La población a intervenir es el grado primero, conformado por 6 estudiantes de los cuales 4 son niñas y 2 son niños, estos se encuentran en las edades de 7 y 8 años. Es un grupo diverso en cuanto a nivel actitudinal y comportamental pues algunos se destacan por ser participativos, curiosos y dispuestos a desarrollar las actividades que se les asignen, comparten horas de juego y de socialización.

Arias (2006) citado en Aguilar X, Cañate S & Ruiz Y (2015) argumenta que “la población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio”.

3.6. Propuesta de Intervención.

Es importante mencionar que en un primer momento se diseñó la presente propuesta de intervención a fin de desarrollarla en el aula de clases de manera presencial, pero debido a la crisis producida a nivel mundial como consecuencia de la pandemia provocada por la Covid-19, la ejecución de esta propuesta de intervención se realizará de manera remota (virtual), la

pandemia trajo muchos cambios y uno de ellos es que los planteles educativos se encuentran cerrados para evitar la propagación de este, atendiendo al aislamiento preventivo obligatorio decretado por el gobierno nacional desde el pasado 13 de marzo de 2020, por lo tanto alguna de las actividades tuvieron que adaptarse y ajustarse para poder ser desarrolladas desde la virtualidad.

Ahora bien, para comenzar a exponer la presente propuesta didáctica es necesario formular el siguiente interrogante **¿En qué medida el cuento fantástico como estrategia permite fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de 1° de Smart Bilingual School?** el cual permite guiar el planteamiento de los siguientes objetivos con miras a alcanzar una verdadera innovación educativa.

3.6.1. Objetivo general:

- Implementar el cuento fantástico como estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de 1° de Smart Bilingual School.

3.6.2. Objetivos específicos:

- Diseñar estrategias lúdicas pedagógicas teniendo como eje el cuento fantástico para el fortalecimiento de la comprensión lectora.
- Propiciar espacios de lectura significativa en el que se evidencie la interacción activa entre el lector (estudiante) y el texto.
- Evaluar la efectividad del cuento fantástico como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 1° de Smart Bilingual School.

- Potenciar las habilidades y microhabilidades del pensamiento a través de los procesos de a la comprensión a partir de actividades de lectura.
- Vincular a los padres de familia como entes de apoyo durante actividades de lectura significativa.

3.6.3. *Hipótesis de acción.*

Mediante el cuento fantástico como estrategia se puede fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de 1° de Smart Bilingual School.

3.7. Descripción de la Secuencia Didáctica.



Como se mencionó en el apartado anterior el objetivo principal de este trabajo se centra en las necesidades concretas del estudiantado, que a menudo suelen manifestar en sus trabajos de lectura dificultades en la comprensión lectora y en las destrezas orales (tono de voz, entonación, pronunciación, respeto por los signos de puntuación), velocidad de lectura y calidad de la misma, pues algunos estudiantes, leen silábicamente.

Se trata entonces, de abordar todas estas dificultades de forma global e integrada, partiendo de la puesta en práctica de los métodos de instrucción de lectura propuestas por

Stanley Swartz, lectura en voz alta por parte del docente, lectura guiada (compartida) y lectura silenciosa o independiente, teniendo como guías principales los documentos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional como los Estándares Básicos de Competencia, Derechos Básicos de Aprendizaje, Mallas de aprendizaje y Matrices de referencia. Así como los postulados de Isabel Solé (2001) en los tres momentos de la lectura: prelectura, lectura y postlectura, a fin de alcanzar los objetivos propuestos.

El reto de asumir esta secuencia didáctica, radica en usar el cuento fantástico como herramienta didáctica para fortalecer la comprensión lectora a través de la ejercitación de las microhabilidades propuestas por Cassany (2001) y las habilidades del pensamiento que apoyan la comprensión propuestas por Beyer (1988) como: la observación, la clasificación, el pensamiento hipotético, la toma de decisiones, descripción, inferencia, memoria y argumentación entre otras actividades complejas, cuyo procesamiento se lleva a cabo en los niveles elemental, medio y superior, otorgando a los estudiantes las bases necesarias para comprender significativamente un texto y cuestionarlo.

Por lo tanto, se realizarán 16 sesiones en donde se emplearán un tiempo aproximado 35 y 40 minutos para cada una, atendiendo a los periodos de atención de los niños (as) de acuerdo a su rango de edad de acuerdo con lo propuesto por Caraballo, A (2017).

Durante el desarrollo y ejecución de la presente propuesta didáctica intentaremos relacionar la utilidad del trabajo realizado con la utilidad práctica que esta va a tener a futuro con los estudiantes. Si se consigue motivar a los alumnos como se pretende el resultado será muy positivo en la medida en que participen de manera activa en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje ofrecido en esta propuesta. Los recursos utilizados en primer lugar deben dividirse

en recursos personales y recursos audiovisuales. En cuanto a los personales es necesaria la presencia de las docentes que llevarán a cabo dicho proyecto y a su vez se consideró pertinente incluir a las familias en compañía de la población a intervenir (niños y niñas). Los recursos o materiales que se van a utilizar en su mayoría son tecnológicos y audiovisuales respondiendo a las características del contexto de la población de estudio y por la realidad que vive actualmente el mundo.

Por otra parte, la evaluación de cada una de las sesiones se llevará a cabo de manera permanente y se llevará un registro de todas las actividades en un diario de campo, donde se anotará detalladamente los acontecimientos de cada una de las sesiones, es pertinente mencionar que se ha seleccionado este instrumento de evaluación porque ayuda a tener un registro cuantitativo de cada uno de los aspectos que se requiera resaltar de cada momento de la intervención.

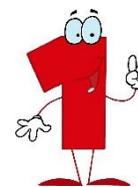
Finalmente, es importante resaltar que la presente propuesta se desarrollará en su totalidad de manera virtual, en donde las investigadoras tomarán una hora semanal de las clases de castellano para poner en marcha el proyecto.

A continuación se presenta de manera detallada cada una de las actividades diseñadas en la propuesta de intervención, en total son cuatro secuencias didácticas enfocadas a fortalecer la comprensión lectora teniendo el cuento fantástico como estrategia y siguiendo los postulados de cada uno de los referentes teóricos y conceptuales que sustentan las actividades, en especial los tres momentos de lectura

La primera secuencia didáctica está enfocada en desarrollar la comprensión a partir de la lectura en voz alta por parte del docente, en la segunda se desarrolla la lectura en voz alta

compartida por parte de los estudiantes, la tercera trabaja la lectura mental o silenciosa por parte del estudiante y en la última se trabaja la elaboración de un cuento inventado por parte de los estudiantes teniendo en cuenta los elementos de la narración

SECUENCIA DIDÁCTICA



3.7.1. “De Lector a Investigador”



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE.

- Fortalecer la comprensión lectora a través de la lectura en voz alta de un cuento.
- Fomentar el interés hacia la lectura y los libros.
- Desarrollar la capacidad de escuchar atentamente y comprender un texto.
- Fortalecer la expresión oral.
- Ejercitar la atención y memoria.
- Desarrollar la capacidad creativa y recreativa en los estudiantes a partir de la lectura.
- Participar en diálogos abiertos en el cuales los estudiantes hablen de lo que sabían y de lo que aprendieron a partir de la historia leída.
- Recrear los personajes basados en el cuento, añadiendo rasgos de sus preferencias, por ejemplo colores distintos de cabello u otra ropa.

A continuación se presentan cada uno de los elementos que se pretenden trabajar en la presente secuencia didáctica.

Tabla 17.*Elementos de la secuencia didáctica #1.*

HABILIDADES COMUNICATIVAS.	Leer, hablar, escuchar.
EJES TEMATICOS.	La amistad, el miedo, la oscuridad.
NIVEL DE INSTRUCCIÓN DE LECTURA PROPUESTA POR STANLEY SWARTZ.	Lectura en voz alta.
ACCIONES DE APRENDIZAJE	Investigar, observar, imaginar, describir, crear, recrear, contrastar.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 18.*Referentes de calidad que soportan la secuencia didáctica #1.*

REFERENTES DE CALIDAD		
<i>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: LITERATURA:</i>	<i>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:</i>	<i>MALLAS DE APRENDIZAJE, MICROHABILIDADES.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de 	4. Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.	-Usa el contexto para inferir el significado de palabras que pueden tener varios sentidos.

<p>mi capacidad creativa y lúdica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. 	<p>6. Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen</p>	<p>-Predice contenidos del texto a partir de los títulos, subtítulos e imágenes que los acompañan.</p> <p>-Reconoce el tema, los personajes, el lugar y algunas acciones que suceden en la historia.</p> <p>-Identifica información explícita en textos leídos.</p> <p>-Organiza la secuencia de eventos de una narración.</p> <p>-Identifica el orden lógico de las acciones que se enuncian en un texto instructivo.</p> <p>-Recupera información explícita de los textos que oye o que le leen.</p> <p>-Relaciona los textos que le leen con experiencias personales.</p> <p>-Sigue instrucciones orales que le permiten realizar una tarea.</p> <p>-Habla frente a sus compañeros con volumen audible y con pronunciación adecuada.</p> <p>-Participa activamente en conversaciones en las que expresa sus ideas, plantea preguntas, respeta el turno de habla y responde a lo dicho o preguntado por otros.</p>
---	--	--

Fuente: Elaboración propia.



MICROHABILIDADES PROPUESTAS POR CASSANY.

Predicción, inferencias, memoria, anticipación, ideas principales.



HABILIDADES DEL PENSAMIENTO PROPUESTAS POR BEYER.

Observar, escuchar atentamente, formular hipótesis, describir, buscar y dar razones, razonar hipotéticamente, interpretar, resumir, improvisar.



TIEMPO EMPELADO PARA DESARROLLAR CADA ACTIVIDAD.

De 35 a 40 minutos aproximadamente.



EVALUACIÓN.

Se consignarán los datos relevantes de la sesión en un diario de campo.

FASE DE APERTURA O PRELECTURA

Sesión 1. “Lectura de Imágenes”



Para el desarrollo de esta sesión se les proyectará a los estudiantes imágenes del cuento “*Un Monstruo Escondido en el Armario*” de Pedro Pablo Sacristán, para que las observen detalladamente y formulen sus hipótesis acerca de lo que creen e imaginan de lo que creen que va a tratar la historia, a continuación se muestran las imágenes que se usarán en este primer momento de lectura.

Tabla 19.

Imágenes que se usarán en la etapa de prelectura de la secuencia didáctica #1.





Después que los estudiantes observen las anteriores imágenes las docentes les formularán las siguientes preguntas orientadoras a fin de conocer las opiniones y percepciones de los estudiantes:

¿Qué crees que nos quieren contar las imágenes?, ¿qué es lo que más te gusta de estas imágenes?, ¿podemos crear alguna historia con ellas?, ¿quiénes crees tú que serán los personajes principales de esta historia?, ¿cómo crees que empezará y terminará este cuento?, ¿cómo crees que podemos organizar estas imágenes de tal manera que pueda contar una historia lógica y coherente?

Con estas preguntas orientadoras el estudiante puede autorregular su propio aprendizaje en la medida en que se cuestiona así mismo si las respuestas que dio son coherentes con lo que piensa y observa, también desarrolla su pensamiento colocando en orden sus ideas. Luego que los estudiantes respondan los anteriores interrogantes los invitamos a que verifiquen si sus hipótesis, contrasten sus ideas, identifiquen los personajes con el texto original.

FASE DE DESARROLLO O LECURA



Sesión 2. “El Kamishibai Digital”

En esta sesión la docente leerá el cuento titulado “*Un Monstruo Escondido en el Armario*” de Pedro Pablo Sacristán, en voz alta (los estudiantes ya conocen las imágenes porque se trabajaron en la fase anterior) con apoyo de un Kamishibai³, a medida que avance la lectura las imágenes van cambiando y la docente irá realizando preguntas como ¿lo que pensaste que sucedía en esta imagen corresponde a lo que nos cuenta el autor? ¿Qué crees que sucederá ahora?, ¿crees que lo que hizo tal personaje es correcto? ¿Has pasado alguna situación similar a la que se menciona en el texto?, también, los estudiantes en medio de la lectura pueden realizar preguntas para aclarar dudas, dar opiniones, buscar significado a palabras desconocidas, y la docente irá realizando preguntas de tipo literales e inferenciales para corroborar que los estudiantes estén atentos y comprendiendo lo que se está leyendo.

Así mismo se consignará en un diario de campo todas las observaciones que se obtengan durante el desarrollo de esta sesión, la información que se consigne en el diario de campo va a estar enfocada en el desempeño que tienen los estudiantes frente a la lectura al momento responder las preguntas literales, inferenciales, de dudas y su actitud frente a la misma.

³ Es una forma de contar cuentos muy populares en Japón. Suele estar dirigido a niñas y niños pequeños que van a disfrutar de él en grupo. También es utilizado como recurso didáctico. Está formado por un conjunto de láminas que tiene un dibujo en una cara y texto en la otra. Su contenido, generalmente en forma narrativa, puede referirse a un cuento o a algún contenido de aprendizaje

FASE DE CIERRE O POSTLECTURA



Sesión 3. “Nuevos Personajes”

Para el desarrollo de esta sesión se les propone a los estudiantes imaginar que es un nuevo personaje que va a ingresar a la historia ¿Cómo sería su atuendo? ¿Cuál sería su nombre? ¿Qué acciones realizarías para resolver el problema del cuento?

Para finalizar la sesión cada estudiante expondrá sus respuestas.

Sesión 4. “Presentación”

Cada niño (a) debe preparar una presentación, para ello, tendrán que elaborar un atuendo y disfrazarse como el personaje nuevo que incluyeron en el cuento, dicho disfraz puede estar hecho con materiales reciclables, los padres de familia pueden ayudar a los estudiantes en la confección. Una vez esté listo el vestuario cada estudiante contará lo que investigó de los personajes y el autor del cuento con una descripción detallada donde se incluyan las características físicas y actitudinales de cada uno, terminando con la descripción del paso a paso que tuvieron en cuenta para crear y diseñar su disfraz, donde reflexionarán a preguntas como: ¿En qué fue lo primero que pensaste cuando confeccionaste tu atuendo?, ¿Qué materiales usaste?, ¿Tú personaje podría ser parte de otro cuento? ¿Por qué?

Finalmente entre todos tendrán la posibilidad de valorar sus trabajos dando sus apreciaciones sobre las creaciones hechas por cada uno.

SECUENCIA DIDÁCTICA



3.7.2. “De Mi Cuento, Una Noticia Presento”



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Fortalecer la comprensión lectora a través de la Lectura guiada (Compartida) de un texto.
- Fortalecer las destrezas orales.
- Identificar las situaciones más relevantes de la historia y el desarrollo de las mismas.
Además de sus personajes principales y su papel en la historia.
- Utilizar su imaginación y lo que conocen o han escuchado sobre el tema del cuento, para representarlo.
- Predecir el tema de la historia a través de la observación de las imágenes de la portada o del título del cuento.
- Anticipar las acciones de los personajes y predecir sus consecuencias a medida que escuchan la historia.
- Verificar sus hipótesis.

Tabla 20.*Elementos de la secuencia didáctica #2.*

HABILIDADES COMUNICATIVAS.	Leer, hablar, escuchar.
EJES TEMATICOS.	La noticia, la magia, los valores.
NIVEL DE INSTRUCCIÓN DE LECTURA PROPUESTA POR STANLEY SWARTZ.	Lectura guiada compartida.
ACCIONES DE APRENDIZAJE	Crear, recrear, comprender, proponer, presentar.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 21.*Referentes de calidad que sustentan la secuencia didáctica #2.*

REFERENTES DE CALIDAD		
<i>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: LITERATURA:</i>	<i>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:</i>	<i>MALLAS DE APRENDIZAJE, MICROHABILIDADES.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de 	4. Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.	-Usa el contexto para inferir el significado de palabras que pueden tener varios sentidos. -Lee textos en voz alta para adquirir

<p>mi capacidad creativa y lúdica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. 	<p>6. Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen</p>	<p>progresivamente fluidez, atendiendo al ritmo, la entonación y las pausas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Predice contenidos del texto a partir de los títulos, subtítulos e imágenes que los acompañan. -Reconoce el tema, los personajes, el lugar y algunas acciones que suceden en la historia. -Identifica información explícita en textos narrativos, descriptivos, informativos, instructivos, argumentativos y expositivos. -Organiza la secuencia de eventos de una narración. -Identifica las características de personas, personajes, animales y situaciones en textos descriptivos y narrativos. -Reconoce, diferencia y recuerda al autor y al ilustrador de un texto. -Reconoce la estructura de los textos que lee. -Identifica la intención comunicativa que tiene el autor de un texto. -Describe roles de personas de su vida cotidiana y de personajes de textos
---	--	---

		<p>literarios.</p> <p>-Describe lugares, situaciones, animales y objetos, atendiendo a sus características y elementos que los componen.</p> <p>-Recupera información explícita de los textos que oye o que le leen.</p> <p>-Participa activamente en conversaciones en las que expresa sus ideas, plantea preguntas, respeta el turno de habla y responde a lo dicho o preguntado por otros.</p>
--	--	---

Fuente: Elaboración propia.



MICROHABILIDADES PROPUESTAS POR CASSANY.

Predicción, memoria, anticipación, inferencia, ideas principales, lectura rápida y atenta.

MICROHABILIDADES PROPUESTAS POR BEYER.



Observar, escuchar atentamente, formular hipótesis, describir, buscar y dar razones, razonar hipotéticamente, interpretar, resumir, improvisar.



TIEMPO EMPLEADO PARA DESARROLLAR CADA ACTIVIDAD.

De 35 a 40 minutos aproximadamente.



EVALUACIÓN

Se consignarán los datos relevantes de la sesión en un diario de campo.

FASE DE APERTURA O PRELECTURA



Sesión 1. “Indagando Saberes Previos”

La docente compartirá pantalla con los niños para que ellos puedan observar imágenes de televisores, grabadoras, cámaras de video, micrófonos, grabadoras, periódicos, vestuarios formales y hará las siguientes preguntas a fin de motivar a los estudiantes. ¿En nuestra vida cotidiana, en donde podemos encontrar estos elementos?, ¿Para qué sirven las herramientas que ves?

Luego de haber hecho la presentación de cada uno de los elementos presentados y de responder las preguntas orientadoras, la docente propondrá a los estudiantes leer o ver una noticia. Seguido se anuncia a los niños que vamos a utilizar más adelante estas herramientas.

Sesión 2: “Leamos juntos de forma virtual”

Para ello se proyectará el cuento titulado “*La Brujita Dulce*” escrito por Pedro Pablo Sacristán, para que los niños lo observen e interactúen con él, después que los estudiantes hayan observado las imágenes del cuento, la profesora formulará los siguientes interrogantes: ¿De qué crees que se trata el cuento?, ¿Quién crees que lo escribió?, ¿Quiénes serán los personajes?, ¿Te atreverías a contar la historia sin haberla leído?, ¿Cuándo crees que sucedió esta historia?

De acuerdo a las respuestas de los estudiantes, los invitaremos a contrastar sus opiniones con la historia que nos cuenta el libro que será leído en la siguiente sesión.

FASE DE DESARROLLO O LECTURA



Sesión 3. “**Leamos Juntos**”

La docente explicará a los estudiantes que en esta sesión se realizará la lectura del cuento de manera distinta a la que siempre se utiliza, que esta vez se hará de forma compartida, es decir, que cada uno va a tener la oportunidad de leer un fragmento o párrafo.

Para ello se le pide que sienten cómodamente en un lugar sin ruidos ni distracciones y según se establezca, cada niño leerá en voz alta partes de la historia, mientras los demás escuchan atentos, por su parte, la docente como guía orientadora realiza pausas en la lectura para emitir preguntas que permitan apoyar la comprensión efectiva del texto, ¿Qué ha pasado hasta el momento en la historia?, ¿Qué personajes han aparecido?, ¿Cómo crees que terminará el cuento?, ¿Qué hubieras hecho tú en lugar de tal personaje?, ¿Qué piensas de la actitud del protagonista?

A medida que los estudiantes van leyendo la docente utilizará el cronómetro para saber cuántos segundos o minutos demora cada estudiante al leer el fragmento o párrafo asignado e irá anotando en el diario de campo el tiempo empleado por cada estudiante, para determinar la velocidad de lectura, así mismo, se consignará el tipo de lectura que realiza el niño si es una lectura deletreante, silabeante, por palabras o por frases, así como el respeto por los signos de

puntuación, la entonación, las correcciones y vacilaciones empleada al momento de realizar su lectura.

Además, se registrarán los errores de lectura por parte del estudiante, es decir, si hizo omisiones de letras, sílabas, palabras o frases, agregados de letras, sílabas, palabras o frases, sustituciones de letra, sílabas, palabras o frases (visuales, auditivas, indiscriminadas, por configuración global, por significado, por sonido inicial), repeticiones de dos o más palabras, inversiones de sílabas, y por último se consigna la actitud frente a la actividad.

FASE DE CIERRE O POSTLECTURA



Sesión 4: “Mapa del Cuento”

Una vez se termine la lectura compartida del texto, la docente presentará un “mapa del cuento” pero con datos incorrectos de la historia, es decir:

- Personajes y escenarios de otra historia
- Secuencia de las escenas en desorden
- Título diferente al original

Lo anterior, con el fin que los estudiantes recuerden los puntos claves y determinantes del cuento y sean capaces de corregir a partir de su comprensión los errores presentes en los datos que muestra la profesora.

Sesión 5: “Presento Noticias del cuento”.

Como trabajo final se propone a los niños (as) presentar lo que más le llamó la atención del cuento a modo de noticia sobre:

- Algún personaje, dato o hecho relevante del cuento.
- Algún evento de la historia que se relaciona con su vida cotidiana.
- Información del autor del libro.

Para presentar la noticia, los niños deben hacer previamente una investigación de lo que desea dar a conocer, con apoyo de la maestra organizarán la estructura de su noticia teniendo en cuenta los siguientes puntos:

- Infórmate bien sobre lo que vas a presentar, si puedes, pregunta a otras personas que hayan leído el cuento.
- Piensa en un titular que sea llamativo para tus espectadores.
- Cuando presentes tu noticia intenta ir respondiendo a estas preguntas: ¿Quién? ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo? (puedes usar fichas para guiarte durante la presentación)
- Empieza narrando lo más importante y termina presentado los detalles con menos importancia.

Cada estudiante tendrá la opción de usar vestuario formal, utilizar micrófono mientras la maestra graba un video de su presentación. Finalmente los vídeos serán proyectados a toda la comunidad estudiantil a través de un evento cuyos principales invitados son los estudiantes que participaron en la actividad donde compartirán sobre sus experiencias con la actividad.

SECUENCIA DIDÁCTICA

3.7.3. “Comparto Lo Que Leo”



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Fortalecer la comprensión lectora a través de la lectura silenciosa o mental de un texto narrativo.
- Desarrollar la creatividad y autonomía a partir de actividades que involucran la puesta en escena del estudiante.
- Opinar de manera crítica sobre el contenido del texto presentado.
- Argumentar sus ideas.

Tabla 22.

Elementos de la secuencia didáctica #3

HABILIDADES COMUNICATIVAS.	Leer, hablar, escuchar.
EJES TEMATICOS.	Contenidos variados.

NIVEL DE INSTRUCCIÓN DE LECTURA PROPUESTA POR STANLEY SWARTZ.	Lectura silenciosa por parte del estudiante.
ACCIONES DE APRENDIZAJE	Crear, recrear, comprender, proponer, presentar, argumentar, opinar, recontar.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 23.

Referentes de calidad que sustentan la secuencia didáctica # 3.

<i>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: LITERATURA:</i>	<i>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:</i>	<i>MALLAS DE APRENDIZAJE, MICROHABILIDADES.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. • Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. 	<p>4. Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.</p> <p>6. Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y lee textos literarios de diversos entornos culturales. - Usa el contexto para inferir el significado de palabras que pueden tener varios sentidos. - Predice contenidos del texto a partir de los títulos, subtítulos e imágenes que los acompañan. - Reconoce el tema, los personajes, el lugar y algunas acciones que suceden en la historia. - Identifica información explícita en

textos narrativos, descriptivos, informativos, instructivos, argumentativos y expositivos.

- Organiza la secuencia de eventos de una narración.
- Identifica las características de personas, personajes, animales y situaciones en textos descriptivos y narrativos.
- Reconoce, diferencia y recuerda al autor y al ilustrador de un texto.
- Reconoce la estructura de los textos que lee.
- Identifica la intención comunicativa que tiene el autor de un texto.
- Recupera información explícita de los textos que oye o que le leen.
- Describe lugares, situaciones, animales y objetos, atendiendo a sus características y elementos que los componen.
- Participa activamente en conversaciones en las que expresa sus ideas, plantea preguntas, respeta el turno de habla y responde a lo dicho o preguntado por otros.



MICROHABILIDADES PROPUESTAS POR CASSANY.

Predicción, memoria, anticipación, inferencia, ideas principales, lectura rápida y



MICROHABILIDADES PROPUESTAS POR BEYER.

Observar, escuchar atentamente, formular hipótesis, describir, buscar y dar razones, razonar hipotéticamente, interpretar, resumir, improvisar.



TIEMPO EMPELADO PARA DESARROLLAR CADA ACTIVIDAD.

De 35 a 40 minutos aproximadamente.



EVALUACIÓN

Se consignarán los datos relevantes de cada sesión en un diario de campo.

FASE DE APERTURA O PRELECURA



Sesión 1. “Escojo mi Cuento”.

Para el desarrollo de esta sesión se les proyectará a los estudiantes una serie de libros de cuentos que han sido seleccionados previamente por las docentes con características de cuentos fantásticos para que cada niño escoja el que más les guste o llame su interés con solo leer el nombre y observar las imágenes.

Luego, cada estudiante debe presentar su texto escogido haciendo una corta presentación del mismo sin ser leído, es decir, sobre lo que considera que trata el libro teniendo en cuenta elementos como la portada, título e imágenes, dicha presentación debe responder a interrogantes como: ¿Por qué escogiste este libro y no otro?, ¿De qué crees que trate este texto?, ¿Qué es lo que más te llama la atención de tu libro?, ¿Crees que tu texto le gustará a tus amigos?, ¿Cómo te gustaría leer este cuento?, para tal presentación los estudiantes tendrán un tiempo máximo de tres minutos.

FASE DE DESARROLLO O LECTURA

Sesión 2. “Leamos Individualmente y en Silencio”



Propondremos a los estudiantes sentarse en el lugar favorito de su cuarto para leer su libro de manera silenciosa o mental siguiendo las siguientes instrucciones: Para la lectura del texto tendrán un tiempo aproximado de 30 minutos, intenta buscar significado a las palabras desconocidas y continuar con la lectura. Cuando termines de leer tu texto levanta la mano para que tu profesora sepa y así no interrumpas a los compañeros.

Una vez los estudiantes inicien su lectura la docente programará el cronómetro a fin de conocer el tiempo empleado por cada estudiante en la lectura de su texto para posteriormente consignar la información en el diario de campo.

FASE DE CIERRE O POSTLECTURA



Sesión 3. “Preparo mi Presentación”

Cada estudiante debe escoger la forma más creativa con la que desea re contar la historia que leyó y presentarlo ante sus compañeros, cualquier forma es válida (dibujos, marionetas, mandil de historias, imágenes, recreación de personajes, video, etc.)

Para dicha presentación los estudiantes deberán tener en cuenta que su cuento contenga los siguientes aspectos.

Tabla 23.

Elementos del cuento.

Protagonistas: ¿Quién?

Lugar:	¿Dónde?
Tiempo:	¿Cuándo?
Situación:	¿En qué situación se encuentran los protagonistas al comienzo de la historia? Antecedentes. ¿Qué pasó antes del comienzo de la historia?
Complicación:	¿Qué acontecimiento hace que la situación inicial cambie?
Acciones:	¿Cómo reaccionan los protagonistas?
Resolución:	¿Qué acción de los protagonistas permite hacer desaparecer la complicación?

Situación final:	¿En qué situación se encuentran los protagonistas al final de la historia?
Dar su opinión	Si el cuento fue de su gusto o no y por qué.

Fuente: Elaboración propia.

Sesión 4. “Picnic Literario”

Los estudiante debe presentar su cuento de la forma que ha escogido previamente, por ello sus compañeros deben estar en silencio y atentos a la presentación del participante, para poder realizar preguntas relacionadas con el texto.

Una vez terminen las presentaciones, invitaremos a los estudiantes a realizar un análisis detallado de cada uno de los cuentos presentados en donde tendrán que responder a preguntas planteadas argumentando su respuesta de forma oral. ¿Qué cuento se pareció al que presentaste? ¿Qué cosas o elementos eran parecidas?, ¿Cuál presentación te gustó más? ¿Por qué?, ¿le cambiarías el título a alguno de los textos presentados? ¿Qué título propones?

Como instrumento evaluativo de esta sesión se usará un diario de campo donde se consignarán los datos más relevantes en el desarrollo de esta sesión, allí se colocaran las observaciones y conclusiones a las que ha n llegado las investigadoras luego de haber ejecutado la actividad.

SECUENCIA DIDÁCTICA



3.7.4 “Somos Autores de un Cuento”



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Crear un texto narrativo colectivamente.
- Desarrollar la creatividad y autonomía.
- Opinar de manera libre sobre un cuento.
- Argumentar sus ideas.

Tabla 24.

Elementos de la secuencia didáctica #4.

HABILIDADES COMUNICATIVAS.	Leer, hablar, escuchar.
EJES TEMATICOS.	Contenidos variados.
ACCIONES DE APRENDIZAJE	Crear, comprender, proponer, argumentar, opinar.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 25.

Referentes de calidad que sustentan la secuencia didáctica #4.

REFERENTES DE CALIDAD		
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: LITERATURA:	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	MALLAS DE APRENDIZAJE, MICROHABILIDADES.
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. • Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. 	<p>4. Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.</p> <p>6. Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen</p>	<p>-Produce textos orales atendiendo a las características de la situación comunicativa.</p> <p>-Habla frente a sus compañeros con volumen audible y con pronunciación adecuada.</p> <p>-Ordena lo que quiere decir para expresar sus ideas.</p> <p>-Organiza la secuencia de eventos de una narración.</p>

Fuente: Elaboración propia



MICROHABILIDADES PROPUESTAS POR CASSANY

Predicción, memoria, anticipación, inferencia, ideas principales, lectura rápida y atenta.



MICROHABILIDADES PROPUESTAS POR BEYER.

Observar, escuchar atentamente, formular hipótesis, describir, buscar y dar razones, razonar hipotéticamente, interpretar, resumir, improvisar.



TIEMPO EMPLEADO PARA DESARROLLAR CADA ACTIVIDAD.

De 35 a 40 minutos aproximadamente.



EVALUACIÓN

Se consignarán los datos relevantes de cada sesión en un diario de campo.



FASE DE APERTURA O PRELECTURA

Se explicará a los niños (as) que a partir de cada personaje, evento, dato o suceso de los textos trabajados durante la sesión, entre todos construyamos un cuento.

Para ello se solicita que organicen un círculo y que cada uno diga el tema sobre el cual le gustaría crear el cuento a manera de votación la docente escribirá en el tablero los temas propuestos, gana el tema que más puntos tenga.

Luego de tener el tema se procede entonces a asignar por grupos los elementos del cuento, como: inicio, tiempo, espacio, personajes, problema y solución, cada estudiante debe aportar sus ideas para construir el episodio correspondiente donde se determinen las características de cada elemento.

FASE DE DESARROLLO O LECTURA



De acuerdo a la distribución de los elementos del cuento el grupo del inicio será quien dará los cimientos de la historia para que los compañeros continúe con la secuencia, logrando una historia lógica y coherente. A medida que cada estudiante presenta su aporte la docente irá escribiendo las ideas para que al final, entre todos puedan leer y releer el trabajo que hicieron colectivamente y hacerle los ajustes necesarios de modo que la estructura sea la deseada.

FASE DE CIERRE O POSTLECTURA



Una vez que todos estén de acuerdo con la versión final del cuento, se propondrán dos aplicaciones digitales que sirven para crear, narrar y publicar cuentos como Story jumper⁴ y Story bird⁵, para que por turnos graben sus voces mientras narran el cuento y con la ayuda de la maestra ir transcribiendo el texto. Finalmente se publicará el cuento en la página web de la institución para que pueda ser leído y escuchado por los niños (as) de otros salones y toda la comunidad educativa.3.38 **Actividades a desarrollar.**

Tabla 26.

Cronograma de actividades

⁴ Story Jumper es un excelente sitio web que ofrece a los estudiantes la oportunidad de escribir, crear y publicar sus propias historias. Este sitio ofrece herramientas de creación simples que se aseguran de involucrar las habilidades de creatividad de los niños y demostrar sus habilidades para escribir libros de cuentos. Los estudiantes pueden ilustrar y escribir un libro, ya sea imaginativo, informativo o narrativo.

⁵ Story bird es una útil herramienta tecnológica que nos permite crear divertidas historias por medio de diferentes dibujos o ilustraciones ya sean proporcionadas por esta herramienta, así como por medio de imágenes que el usuario haya descargado y quiera utilizar.

Actividad	<i>Cronograma por meses.</i>								
	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sept	Oct
Revisión bibliográfica Revisión bibliográfica preliminar para la selección del tema	x	x	x	x					
Consulta a expertos sobre el tema de investigación		x	x	x					
Selección o diseño de instrumentos para identificar un problema asociado tema de investigación			x	x	x				
Aplicación de instrumentos							X	x	
Procesamiento y Análisis de los datos								x	x
Completar la construcción del estado del arte				x	x	x	x		

CAPITULO 4.

RESULTADOS, ANALISIS Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en la aplicación de cada una de las actividades desarrolladas en la propuesta de intervención con su respectivo análisis, estos, se presentan en un formato de diario de campo, en el que se describe detalladamente el proceso realizado y los resultados obtenidos en cada una de las sesiones ejecutadas.

Por otro lado, cabe mencionar, que algunas de las actividades descritas en el capítulo anterior fueron modificadas al momento de ejecutarlas en la práctica de aula, esto, debido a la modalidad de educación remota adoptado por la institución donde se desarrolla la presente intervención, dada por la emergencia mundial generada por el Covid 19.

Se decidió hacer un diario de campo por cada secuencia didáctica, donde se trabaja una modalidad de lectura, es decir, que el lector no va a encontrar un diario de campo por sesión realizada como se hace en la descripción, sino, un diario de campo con la secuencia didáctica completa donde se describen los sucesos en cada uno de los momentos de la lectura.

4.1. Resultados secuencia didáctica #1.

Fecha/ hora:	27 de agosto de 2020 / 9:15 am	Relación con los referentes teóricos
Nombre del observador:	Sandra Romero – Yina Florian	No aplica
Nombre de la actividad:	Secuencia didáctica # 1 <i>“De Lector a Investigador”</i>	No aplica
Objetivo de la actividad:	<ul style="list-style-type: none"> ● Fortalecer la comprensión lectora a través de la lectura en voz alta de un cuento. ● Fomentar el interés hacia la lectura y los libros. ● Desarrollar la capacidad de escuchar atentamente y comprender un texto. ● Fortalecer la expresión oral. ● Ejercitar la atención y memoria. ● Participar en diálogos abiertos en el cuales los estudiantes hablen de lo que sabían y de lo que aprendieron a partir de la historia leída. 	No aplica

	<ul style="list-style-type: none"> ● Predecir el tema de la historia a través de la observación de las imágenes de la portada o del título del cuento. 	
Modalidad de lectura:	Lectura en voz alta	<p>✓ Sugerida por Stanley Swartz (2000)</p> <p>Permite que los niños quieran imitar al lector y deseen adquirir las habilidades que les permitirán sentir el placer y la satisfacción de leer por ellos mismos. Las habilidades de escuchar y pensar utilizadas durante la lectura les ayudan a desarrollar las destrezas de comprensión que se requieren al leer.</p>
Descripción de la actividad:	<p>En la etapa de prelectura:</p> <p>Se mostró a los niños la portada e imágenes de las escenas del cuento “<i>Un Monstruo Escondido en el Armario</i>” de Pedro Pablo Sacristán, éstos realizaron una observación detallada y a través de las preguntas orientadoras planteadas por las docentes, formularon</p>	<p>3 momentos que se deben dar en el proceso de lectura propuestos por Isabel solé (2001) tomando como bases algunos elementos claves como el autor del texto, la portada del libro,</p>

	<p>sus hipótesis acerca de lo que creían de lo que trataría la historia haciendo incluso la descripción de cada escena.</p> <p>¿Qué crees que nos quieren contar las imágenes?</p> <p>¿Qué es lo que más te gusta de estas imágenes?</p> <p>¿Podemos crear alguna historia con estas imágenes?</p> <p>¿Quiénes serán los personajes que aparecen en esta historia?</p> <p>¿Cómo empezará y terminará esta historia?</p> <p>¿Cómo te imaginas al autor de este cuento?</p> <p>Las voces de los niños:</p> <p>Uno de los estudiantes manifestó: “Miss a mí me parece que el niño se encuentra asustado porque si pueden todos observar en la mesita de noche que está al lado de su cama hay una revista seguramente es de algún comics de terror”</p>	<p>el título de la historia, las letras, imágenes, etc.</p> <p>En la prelectura el estudiante hace uso de algunas de las microhabilidades propuestas por Cassany (2002, p 202) y habilidades del pensamiento propuestas por Beyer (1988)</p> <p>✓ Memoria (distinguir y recordar hechos)</p> <p>Los estudiantes pudieron recordar y asociar eventos de su vida cotidiana con lo expuesto en las escenas del cuento.</p> <p>✓ Anticipación (Pronosticar eventos)</p> <p>Los estudiantes lograron predecir el contenido del texto a partir de los</p>
--	---	--



Otro participante señaló: “ Posiblemente es un niño que se comporta muy mal y por eso le daba miedo ir a dormir solo en su cuarto, el que escribió la historia es un joven a quien le pasó algo parecido”

El tercer estudiante dijo: “Creo que esta historia terminará muy mal, puede ser que en el closet de su cuarto se esconde un monstruo horrible que quiera hacerle daño al niño... yo me moriría del miedo”

títulos e imágenes que acompañan al cuento.



El último participante expresó: “Pero quizá el monstruo sea amoroso y solo esté buscando un amigo con quien jugar, posiblemente se sienta muy solo en ese lugar tan oscuro”.



	<p>“Profe podemos organizar las imágenes y contarla a nuestra manera para ayudar a que el cuento cambie y el niño ya deje de sentir miedo”.</p> <p>En la etapa de lectura</p> <p>Se proyectó el “Kamishibai digital” donde una de las docentes inició con la lectura en voz alta del cuento y a medida que el cuento avanzaba se mostraban las imágenes correspondientes a cada escena.</p> <p>De esta forma los niños pudieran corroborar las hipótesis que plantearon al inicio de la sesión y expresaron sus opiniones respondiendo a las preguntas orientadoras de las docentes.</p> <p>¿Lo que pensaste que sucedía en cada escena corresponde a lo que nos cuenta el autor?</p> <p>Estudiante: “ Profe algunas cosas del cuento son diferentes a lo que todos dijimos en un principio, el monstruo no era malo y tampoco quería hacerle daño al niño”</p>	<p>En el momento de lectura Solé (2001) afirma que es importante generar preguntas problematizadoras sobre lo que se ha leído.</p> <p>Los postulados de Cassany, Beyer y las Mallas de aprendizaje que intervienen son:</p> <p>✓ Ideas principales</p> <p>Los estudiantes pudieron reconocer los personajes, lugares y algunas acciones que sucedieron en la historia, logrando identificar la intención comunicativa del texto.</p>
--	--	--

	<p>“ Miss te diste cuenta que antes que empezaras a leer el cuento con las imágenes de cada escena logramos crear una historia diferente”</p> <p>“Profe a medida que ibas leyendo el cuento me imaginaba en mi cabeza que estaba dentro del cuarto del niño”</p> <p>¿Has pasado alguna situación similar a la que se menciona en el texto?</p> <p>Algunos estudiantes respondieron:</p> <p>“ A veces siento miedo de dormir solo en mi cuarto, por eso siempre le doy un abrazo a mi mamá para sentirme seguro”</p> <p>“ Los monstruos no existen, solo hacen parte de nuestra imaginación, el niño veía el monstruo porque lo imaginaba, solo existía en su cabeza”</p> <p>“Profe, la próxima vez que sienta temor de algo intentaré escribir un cuento sobre eso, de pronto se vuelva famoso como este que usted nos leyó.”</p>	
--	---	--

	<p>Etapa de postlectura:</p> <p>Se le pidió a los niños que imaginaran un personaje nuevo para ingresarlo a la historia leída con anterioridad “<i>Un Monstruo Escondido en el Armario</i>” atendiendo a los siguientes interrogantes:</p> <p>¿Cuál sería su nombre? ¿Qué acciones realizarías para resolver el problema del cuento?, ¿Cómo luce físicamente?</p> <p>Después se les pidió que dibujaran el personaje que pensaron y lo colorearan para presentarlo ante los demás compañeros de clase.</p> <p>Luego de presentar dicho personaje se propusieron las siguientes preguntas.</p> <p>¿Cómo describirías a tu personaje?</p> <p>¿en que fue lo primero que pensaste cuando lo escogiste?</p> <p>¿Tu personaje podría ser parte de otro cuento? ¿Por qué?</p> <p>Las voces de los niños en la presentación del nuevo personaje.</p>	<p>En el proceso de lectura, el momento después de leer o postlectura propuesto por Isabel solé (2001) se da al concluir la lectura con la clarificación del contenido, a través de las relecturas y la recapitulación.</p> <p>En este apartado el estudiante fortalece o desarrolla las siguientes microhabilidades propuestas por Cassany (2002, p 202), habilidades del pensamiento propuestas por Beyer (1988) y las Mallas de Aprendizaje por el MEN</p> <p>✓ Memoria (distinguir y recordar hechos)</p> <p>Los estudiantes pudieron recordar y asociar eventos de su vida cotidiana</p>
--	---	--

	<p>El primer estudiante dijo “mi nuevo personaje era un monstruo ninja de colores, todo su cuerpo está lleno de pintura que se esparce, el ayudaría al niño de la historia a resolver el problema del miedo hacia los monstruos y lo entrenaría por si en algún momento pasa algo malo”.</p> <p>Un segundo estudiante presentó su trabajo con el nombre de Marinnet, argumentando que lo llamó así porque es un personaje de una serie que le gusta y “entraría en la historia como la hermana del niño quien va a asustar al monstruo poniéndose un disfraz de un pulpo”.</p> <p>Otro estudiante nombró a su personaje José Rafel describiendo de la siguiente manera: “tiene una enfermedad llamada deficiencia de hormona de crecimiento, lo que le ocasiona un hueco en el pecho que no lo deja crecer, tiene brackets, la misión de este nuevo personaje es hablar con el niño de la historia y para ello hacen una pijamada donde conversan sobre el monstruo, entonces cogieron una sábana y fueron al armario y lo ayudaron para que no llorara más”</p>	<p>con el nuevo personaje que ingresaron en el cuento.</p> <p>✓ Ideas principales (Describir y argumentar)</p> <p>Los estudiantes describieron su nuevo personaje y argumentan sus acciones en la historia.</p> <p>✓ Inferencia (resolver problemas)</p> <p>El nuevo personaje llegó para buscar solución al problema sobre el miedo.</p>
--	--	--

Otro estudiante inició describiendo su personaje de la siguiente manera “es fuerte, valiente, gordo, tiene un ojo, tiene cuernos, es pequeño y verde. Su nombre es Mike como el de la película de Monster y va a abrazar a su amigo monstruo para que no sienta miedo”.

Otra estudiante dijo que “el personaje soy yo misma, con el nombre de Súper Helena, le ayudaría a superar el miedo al monstruo, porque cuando el niño abra la puerta el monstruo va a estar acompañado conmigo que soy una superheroína y por eso no sentirá miedo”



Otro estudiante dijo que “mi personaje se llama Goku super sayen god quien va a lanzar un super hame hame ha para mandar el monstruo al cielo”.



Otra estudiante dijo: “mi personaje es una superheroína llamada Agente Isa (AI) quien tiene alas en sus zapatos y va a ayudar al niño a no tener miedo y va a investigar de dónde vienen los monstruos”.



El siguiente estudiante dijo: “mi personaje se llama Orbi quien le va a ayudar a superar el miedo al monstruo del cuento mostrándole que él también es un monstruo”, argumentando que sacó al personaje y el color de una momia.

Datos relevantes:

En la etapa de prelectura.

✓ **Ideas principales**

Los niños (as) lograron observar detalles de las imágenes que aunque no se mencionaban en el texto se consideraron interpretaciones lógicas y relevantes las cuales eran coherentemente y argumentadas por ellos mismos, por ejemplo: El porqué del cambio de ropa del protagonista de la historia y el cambio abrupto del escenario entre una escena y otra, lo anterior generó un debate donde todos asumieron una posición crítica ante los sucesos que analizaba.



Los participantes pudieron identificar información relevante, argumentar y determinar la fuerza de sus argumentos.



En la etapa de postlectura.

Los niños (as) estaban muy motivados al momento de presentarles la actividad, e inclusive pensaron su nuevo personaje muy rápido y justificaron su elección.

Cuando estaban haciendo el dibujo preguntaron insistentemente si debían escribir algún título, a lo que la docente aclaró que debían colocarle un nombre simplemente. Se evidenció en la presentación de los personajes que los estudiantes relacionaban experiencias de sus vidas cotidianas como personajes de sus series o programas favoritos, videojuegos y vivencias personales. Los estudiantes

Otra de las microhabilidades propuesta por Beyer (1988) es Leer y escuchar atentamente, aquí se fortaleció en la medida en que los estudiantes fueron capaces de escuchar las intervenciones de sus compañeros y hacer comparaciones entre sus personajes

	escucharon las intervenciones de sus compañeros atentamente y realizaron algunas comparaciones entre sus personajes.	
Observaciones:	<p>Esta sesión inicialmente estaba pensada para realizar la lectura con apoyo de un kamishibai real, pero debido a las circunstancias de la emergencia sanitaria mundial por el COVID-19, tuvo que ser adaptada al contexto virtual y para ello se usó la herramienta de power point para presentar las imágenes del cuento.</p> <p>También se había pensado para que los estudiantes diseñaran el atuendo del nuevo personaje que ingresaron a la historia donde pudieran describir el paso a paso de la confección del mismo así como sus características físicas e intelectuales, haciendo una presentación completa, pero debido a la pandemia tuvimos que ajustarla a la modalidad virtual.</p>	
Conclusiones:	Lo evidenciado en esta sesión permitió a las docentes investigadoras determinar que los niños y niñas a través del diálogo abierto pusieron en práctica su imaginación, creatividad, atención y comprensión de los eventos que se expusieron en el cuento.	

	<p>Se puede concluir que esta sesión fue un espacio de goce por la literatura donde los niños (as) se sintieron libres de presiones académicas dándole paso a un escenario enriquecido donde tuvo lugar el fortalecimiento de la expresión oral, la capacidad de escuchar y respetar los puntos de vista del otro.</p> <p>De igual forma, cada proceso evidenciado durante el desarrollo de cada una de las sesiones de esta secuencia didáctica guarda coherencia con los planteamientos otorgados por los referentes teóricos que guían las actividades.</p>	
--	--	--

Tabla 26.

Diario de campo secuencia didáctica #1.

Fuente: elaboración propia.

Cabe mencionar, que esta primera secuencia didáctica se desarrolló en cuatro sesiones, en cada una se trabajó las diferentes etapas de lectura propuestas por Solé, en la primera la prelectura donde los estudiantes observaron las imágenes del cuento trabajado, la segunda la lectura en voz alta por parte de la docente, en la tercera, los estudiantes imaginaron y crearon el nuevo personaje que ingresaron a la historia, la cuarta y última fue la presentación o socialización de los nuevos personajes del cuento.

4.2. Resultados secuencia didáctica #2.

Tabla 27.

Diario de campo secuencia didáctica #2.

Fecha/ hora:	08 de septiembre 2020 / 9:15 am	Relación con los referentes teóricos
Nombre del observador:	Sandra Romero – Yina Florian	No aplica
Nombre de la actividad:	Secuencia didáctica # 2. <i>“De Mi Cuento, Una Noticia Presento”</i>	No aplica
Objetivo de la actividad:	<ul style="list-style-type: none"> ● Fortalecer la comprensión lectora a través de la Lectura guiada (Compartida) de un texto. ● Fortalecer las destrezas orales. ● Identificar las situaciones más relevantes de la historia y el desarrollo de las mismas. Además de sus personajes principales y su papel en la historia. ● Anticipar las acciones de los personajes y predecir sus consecuencias a medida que escuchan la historia. 	No aplica

	<ul style="list-style-type: none"> ● Fortalecer las destrezas orales. ● Verificar sus hipótesis 	
Modalidad de lectura:	Lectura guiada compartida.	<p>Sugerida por Stanley Swartz (2000)</p> <p>La lectura compartida se hace comúnmente con libros grandes, que permiten a todo el grupo ver la escritura y seguirla. También puede hacerse con poemas y canciones que se escriben en papelógrafos o con el apoyo de un proyector y otros productos de la escritura realizados por los niños.</p>
Descripción de la actividad:	<p>En la etapa de prelectura:</p> <p>En un primer momento, se les prestó a los estudiantes imágenes de medios de comunicación como televisor, radio, computadores, celular periódico y demás, para que ellos dieran sus opiniones sobre lo que conocían de ello.</p>	<p>Isabel solé (2001), Momento Antes de la lectura o prelectura: se hace un acercamiento al texto a partir de los saberes previos o de las ideas que tenga el lector, tomando como bases algunos elementos claves como el</p>

	<p>Se llegó a la conclusión que todos estos medios nos permiten informarnos de todo lo que pasa a nuestro alrededor y nos mantenemos informados, del mismo modo, estos medios nos permiten mantenernos comunicados con los demás. Luego la docente argumentó que esos medios de comunicación que se les presentó con anterioridad van a ser usados después de leer atentamente un cuento.</p> <p>Después se les proyectó la portada del cuento de la bruja dulce a los estudiantes para que ellos dieran sus hipótesis de lo que creían o imaginaban que trataba la historia.</p> <p>Las voces de los estudiantes en la presentación de las imágenes de los medios de comunicación</p> <p>“Es un televisor que sirve para saber lo que pasa en Argentina por ejemplo y nosotros lo sabemos acá por medio del televisor y también podemos ver muñequitos y divertirnos”.</p> <p>“Los radios y los micrófonos lo usan más que todo son los reporteros.”</p>	<p>autor del texto, la portada del libro, el título de la historia, las letras, imágenes, etc.</p> <p>En este apartado el estudiante fortalece las siguientes microhabilidades propuestas por Cassany (2002, p 202) y habilidades del pensamiento propuestas por Beyer (1988)</p> <p>✓ Anticipación. (pronosticar eventos)</p> <p>Los estudiantes fortalecieron esta habilidad a la hora de prever el contenido del texto a partir de los datos que les ofrecía la imagen de la portada y el título del cuento.</p> <p>✓ Inferencia (Sacar conclusiones, interpretar)</p>
--	--	---

	<p>“Los cantantes también se graban con esos aparatos y nosotros podemos escuchar su música y ver los videos”</p> <p>“Los celulares sirven para jugar juegos, llamar o escribir mensajes”.</p> <p>“El computador sirve para chatear con los amigos jugar videojuegos, hacer tareas y en estos momentos de la pandemia para tomar las clases”</p> <p>Me he dado cuenta que todos estos medios que nos mostraste Ms. Tienen que ver con las noticias.</p> <p>Las voces de los niños sobre lo que creían que iba a tratar el cuento de la brujita dulce.</p> <p>“La historia va a tratar de una bruja dulce que va ayudar a las personas”.</p> <p>“Este cuento es de la época medieval donde las casas eran de rocas, de paja, de los castillos”.</p> <p>“Los personajes serán la mamá de la bruja y sus hermanos”</p>	<p>Los estudiantes indagaron sobre palabras desconocidas dentro del cuento y buscaron la relación causa y efecto de algunas situaciones.</p>
--	--	--

	<p>“El cuento va a tratar de la bruja y los espaguetis porque está montada en una escoba de espaguetis”</p> <p>“La bruja está montada en una escoba mágica”.</p> <p>En la etapa de lectura.</p> <p>Se dio una pequeña explicación a los niños que en esta sesión se realizará la lectura del cuento de manera distinta a la que siempre se utiliza, que esta vez se hará de forma compartida, es decir, que cada uno va a tener la oportunidad de leer un fragmento o párrafo. Posteriormente iniciamos con la lectura compartida del cuento “La brujita dulce” de Pedro Pablo Sacristán, cada niño leyó en voz alta, mientras los demás escuchaban atentos, por su parte, la docente como guía orientadora realizó pausas en la lectura para emitir preguntas que permitieron apoyar la comprensión efectiva del texto.</p> <p>¿Qué ha pasado hasta el momento en la historia?</p> <p>¿Cómo crees que terminará el cuento?</p> <p>¿Qué hubieras hecho tú en lugar de tal personaje?</p>	<p>En este ejercicio de lectura Solé (2001) afirma que es importante generar preguntas problematizadoras sobre lo que se ha leído.</p> <p>Así mismo los postulados de Cassany, Beyer y las Mallas de aprendizaje que intervienen en este proceso son los siguientes:</p> <p>✓ Memoria (distinguir y recordar hechos) Los estudiantes pudieron recordar y</p>
--	---	--

	<p>¿Qué piensas de la actitud de los personajes?</p> <p>Las voces de los niños...</p> <p>En este momento los niños dieron sus aportes de lo que habían conocido del cuento hasta el momento:</p> <p>Uno de los participantes dijo: “ La historia se trata de una brujita que no quería ser mala, solo quería jugar y ser feliz pero tenía unas compañeras muy malas”</p> <p>Otro estudiante completó “Miss al compañero le faltó decir que a la brujita no le funcionaba ningún hechizo y que todas las cosas le salían al revés, además yo creo que esa historia es de la época medieval por que las casas del pueblo son como de rocas y además hay castillos”</p> <p>Otro niño aportó “ Miss a mí me parece que las compañeras de la brujita son personas malas que no respetan ni se preocupan por lo que sienten las demás personas”</p> <p>“ yo creo que si tuviera amigos como las brujas malas del cuento no me dieran ganas de jugar con ellos aunque yo creo que la brujita</p>	<p>asociar eventos de su vida cotidiana con lo expuesto en las escenas del cuento.</p> <p>✓ Lectura atenta (Leer y escuchar)</p> <p>Cada participante leer entre líneas y escuchar atentamente la lectura del cuento.</p> <p>✓ Inferencias</p> <p>Los estudiantes lograron formular y probar hipótesis, dar sus puntos de vista, interpretar, sacar conclusiones, reconocer hechos y ponderar aseveraciones.</p> <p>✓ Recapitulación</p> <p>Los participantes lograron reconstruir el texto para tener una idea global del</p>
--	--	---

	<p>va a tener un final feliz porque es una persona buena, mi mamá me dice que a los buenos siempre les va bien”</p> <p>El siguiente participante señaló “ya comprendo que el cuento se llama la brujita dulce no porque sea buena sino porque el único hechizo que le salió bien fue hacer que un volcán votara caramelos, profe un volcán en la vida real no puede votar caramelos”.</p> <p>Etapas de postlectura:</p> <p>Para esta sesión se les pidió a los estudiantes que escogieran algún personaje, escenario o evento del cuento para presentarla ante los compañeros a manera de noticia.</p> <p>Para que pudieran organizar sus ideas y siguiera una estructura se les dio la opción de escribir la noticia en el medio que lo desearan (cuaderno, hoja de block, documento de Word) guiados por los siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué ocurrió?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Cómo?, ¿Quién o quiénes?</p> <p>Posteriormente cada estudiante realizó una presentación formal de su noticia ante sus compañeros de forma elegante y usando algunos de</p>	<p>contenido y tomar de él partes que le sirvan para apoyar la comprensión.</p> <p>✓ Ideas principales</p> <p>Los estudiantes detectaron información explícita y relevante tales como personajes, lugares que aparecen en la historia además, lograron resumir, comparar y argumentar situaciones claves del cuento.</p> <p>Isabel solé (2001), Momento después de leer o poslectura: durante el proceso de la lectura se realizan una serie de actividades que generalmente se dan de forma inconsciente permitiendo al lector jugar e interactuar con el texto para posteriormente llegar a comprenderlo de manera significativa tales como: verificación de hipótesis, predicciones</p>
--	--	--

	<p>los aparatos tecnológicos de los que conversamos en la sesión 1 de esta secuencia como: micrófonos, diademas, grabadoras.</p> <p>Las voces de los niños en la presentación de su noticia.</p> <p>A continuación se presentan algunas fotos de las noticias presentadas por los estudiantes.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Noticia <u>10</u> en el canal me gusta no me gusta.</p> <hr style="border: 2px solid green;"/> <p style="text-align: center;"><u>Una nueva noticia en el canal me gusta no me gustaa!</u></p> <p>Acaba de llegar una noticia del barrio barro, una brujita a sido avistada en el barrio barro la bruja <u>maliante</u> dice que es una bruja buena y que su amigo <u>pikachu</u> iba a lanzar un <u>pikatrueño</u> a un volcán para arrasar con el barrio barro,3 horas después, hemos contemplado la verdad de la brujita justa mente el <u>animo pikachu</u> acaba de lanzar un <u>pikatrueño</u> al volcán y la estaba empezando a subir la lava pero la brujita no iba a dejar que eso pasara y acaba de hacer algo impresionante acaba de convertir la lava en dulces y caramelos. Esta noticia a sido serrada nos vemos en el canal me gusta no me gusta.</p> <hr/>	<p>o anticipaciones, clarificar dudas, interrogar al texto y recapitular.</p> <p>Además, en este apartado el estudiante fortalece o desarrolla las siguientes microhabilidades propuestas por Cassany (2002, p 202) y habilidades del pensamiento propuestas por Beyer (1988)</p> <p>Verificación de predicciones e hipótesis.</p> <p>Este proceso tuvo lugar en el momento en que los estudiantes verificaron y lograron sustituir información que les aportò el cuento para comprenderla y construir la noticia.</p> <p>Inferencia (Sacar conclusiones, interpretar)</p>
--	--	--



La brujita dulce es un cuento pero conbirtir en una notisia infantil

una brujita era buena pero las otras brujas se reían de eya porque todas las brujitas eran malas. unas brujas mayores una día en la mañana iban a conbirtir una montaña en un volcán para destruir un pueblo de gente mui pobre con un echiso que solo las brujas pueden usar pero gracias a dios que la brujita dulce pudo conbirtir la lava en dulces y caramelos.

Los estudiantes indagaron sobre palabras desconocidas dentro del cuento.

Recapitulaciòn

Al escribir la noticia realizaron la recapitulaciòn para dar soporte a la compresiòn de los eventos del cuento.

Ideas principales

Al momento de construir la noticia los estudiantes lograron realizar procesos complejos como: detectar la informaciòn relevante de los personajes, sucesos o escenario del cuento. Así mismo ordenar una secuencia lógica de principio a fin de los datos presentados en su noticia y por último mostrar los argumentos que permitieron que la estructura de su

	<p style="text-align: center;"><i>BRUJAS INTENTAN PRETER UN VOLCAN</i></p> <p><i>El 10 de junio de 2019 un grupo de brujas malas se reunieron en un <u>pueblo</u> llamado <u>helena</u> y planearon un macabro hacer que el volcán hiciera <u>erupción</u> pero una bruja que no sabía de magia realizó un hechizo y frustró el macabro plan de las otras brujas. El señor <u>pedro pablo jarstam</u> <u>allado</u> a que todos los niños del mundo <u>conosieran</u> lo que <u>pasava</u> con estas malvadas brujas.</i></p> <p><i>GASIAS NOTISIAS CARACOL</i></p> <p><i>Reportera= <u>helena.R.G</u></i></p>	<p>noticia fuera comprensible para el lector.</p>
<p>Datos relevantes:</p>	<p>En la etapa de prelectura.</p> <p>Los alumnos estaban muy atentos a los opiniones de sus compañeros y en la etapa de pre lectura dónde debían hacer inferencia sobre la portada del libro, algunos estudiantes decían que era una bruja joven porque sus características físicas así lo demostraban, mientras otros decían que cómo iba a existir una bruja tan pequeña de edad que entonces no iba a saber nada, que tal vez se veía pequeña porque era enana.</p>	<p>Atendiendo a las microhabilidades propuestas en las mallas de aprendizaje expedidas por el Ministerio de Educación Nacional encontramos que en esta actividad se desarrollaron las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce el tema, los personajes, el lugar y algunas

	<p>También se notó que al momento de hacer el ejercicio de lectura en voz alta los estudiantes estaban desmotivados, algunos preguntaban insistentemente cuando se iba a acabar la clase, otros estaban pendientes de los errores que cometían lo compañeros, lo que permitió corregirse entre ellos, otros no estaban atentos y cuando llegaba su turno no sabía lo que debía leer, también preguntaban por palabras desconocidas dentro del texto.</p> <p>En la etapa de postlectura.</p> <p>Esta actividad resultó muy divertida y entretenida para los estudiantes, puesto que con anterioridad habían escrito su noticia en su cuaderno bajo la guía de las docentes investigadoras, se les facilitó hacer la presentación oral, algunos estudiantes hicieron las voces y mímicas al momento de presentar su noticia.</p> <p>Otros estudiantes relacionaron hechos de la vida real con partes del cuento como por ejemplo en la tragedia nuclear de Chernobyl con la erupción del volcán del cuento como también la articulación del contenido presentado en la historia con sus videojuegos favoritos.</p>	<p>acciones que suceden en la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Organiza la secuencia de eventos de una narración. ● Identifica la intención comunicativa que tiene el autor de un texto.
--	---	--

Observaciones:	Algunos estudiantes presentaron la noticia y al mismo tiempo hicieron un recuento de la historia, mientras que otros escogieron la parte que más les gustó del cuento leído y la presentaron en forma de noticia y lo relacionaron con hechos de la vida real.	
Conclusiones:	<p>El desarrollo de esta sesión permitió determinar que cuando el estudiante hace el ejercicio de leer en voz alta donde otros tienen que escucharlo desarrollan un temor a equivocarse o de no hacerlo bien.</p> <p>Además, se logró fortalecer la comprensión lectora y el pensamiento crítico de los estudiantes porque las actividades propuestas no se limitaron solamente a repetir contenido explícito del texto sino a crear, relacionar hechos presentes en el texto con los de su vida cotidiana, argumentar, describir, exponer sus puntos de vista permitiendo que en esta sesión la intertextualidad fuera la protagonista.</p>	

Como en la secuencia didáctica anterior, esta también se desarrolló en cuatro sesiones manteniendo los momentos de lectura propuestos por Isabel Solé y las dos últimas sesiones estuvieron enfocadas a la creación de la noticia y su socialización.

4.3. Resultados secuencia didáctica #3.

Tabla 28.

Diario de campo, secuencia didáctica #3.

Fecha/ hora:	15 de octubre del 2020 / 9:15 am	Relación con los referentes teóricos
Nombre del observador:	Sandra Romero – Yina Florian	No aplica
Nombre de la actividad:	Secuencia didáctica # 3 <i>“Comparto Lo Que Leo”</i> ”	No aplica
Objetivo de la actividad:	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer la comprensión lectora a través de la lectura silenciosa o mental de un texto narrativo. • Desarrollar la creatividad y autonomía a partir de actividades que involucren la puesta en escena de los estudiantes. • Opinar de manera crítica sobre el contenido del texto presentado. • Predecir el contenido de un texto a partir de su portada y título. • Organiza la secuencia de eventos de una narración. 	No aplica

	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta textos narrativos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. 	
Modalidad de lectura.	Lectura silenciosa por parte del estudiante	<p>Sugerida por Stanley Swartz (2000)</p> <p>Permite que los niños quieran imitar al lector y deseen adquirir las habilidades que les permitirán sentir el placer y la satisfacción de leer por ellos mismos. Las habilidades de escuchar y pensar utilizadas durante la lectura les ayudan a desarrollar las destrezas de comprensión que se requieren al leer.</p>
Descripción de la actividad:	<p>En la etapa de prelectura:</p> <p>Se Mostró a los estudiantes una serie de portada de libros para que ellos a partir de sus imágenes y título pudieran escoger uno, el que más llamara su atención.</p> <p>Las opciones de libros eran:</p>	<p>3 momentos que se deben dar en el proceso de lectura propuestos por Isabel solé (2001) tomando como bases algunos elementos claves como el autor del texto, la portada del libro,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Ceniciento. • El Diminutario. • El dragón en el armario. • Los 5 hermanos. • Haroldo, la planta hambrienta. • La prometida y el hacendado. • Ana y el abrigo mágico. • Collen y el duende. • El sueño del colibrí. • El plumaje del múcaro. • La flor del amor eterno. • Nuberú el mago. <p>Después de haber visto cada una de la portada de los libros, cada estudiante debía argumentar porqué lo escogió, de que cree que va a tratar y como le gustaría leerlo.</p> <p>La voz de los estudiantes en la etapa de prelectura.</p> <p>Un estudiante escogió el cuento de <i>“los 5 hermanos”</i></p>	<p>el título de la historia, las letras, imágenes, etc.</p> <p>Solé plantea además, que algunos elementos intervienen en el momento ejecutar la lectura, como lo es la activación de los conocimientos previos, la interacción entre lector, discurso del autor y el contexto social, Por otro lado, propone la lectura independiente donde el sujeto es capaz de leer solo, ya sea para satisfacer sus necesidades, por placer o por obligación pero buscando siempre la cercanía a la lectura autónoma.</p> <p>Por otro lado, la postlectura se da al concluir la lectura con la clarificación del contenido, a través de las relecturas y la recapitulación.</p>
--	---	---

	<p>“Creo que va a tratar de que los hermanos son muy traviesos, en el cuento hicieron una travesura muy mala y se me metieron en un gran problema, aunque la portada del libro se ve como una mano volando yo creo que los hermanos tienen poderes mágicos me gustaría leerlo mentalmente para descubrir si tienen poderes o no”.</p> <p>Un segundo estudiante escogió “ceniciento”</p> <p>“Lo escogí porque creo que me puede gustar igual que cenicienta, cuando vi el título pensé en un capítulo de una serie que veo en la televisión que se llama Dinodana y puede ser una historia parecida y quiero comprobarlo leyendo este cuento”.</p> <p>Un tercer estudiante escogió “ceniciento”</p> <p>“Siento que me va a hacer reír mucho creo que una versión hombre de cenicienta no estaría mal, creo que hablará de la misma historia de cenicienta pero con un hombre, me gustaría leerlo silenciosamente porque cuando alguien me lee no comprendo tanto como cuando lo leo yo misma”.</p> <p>Un cuarto estudiante escogió “El dragón en el armario”</p>	<p>Además, en este apartado se cumple a cabalidad lo propuesto en las Microhabilidades de las mallas de aprendizaje porque los estudiantes lograron predecir contenido del texto a partir de los títulos, subtítulos e imágenes que los acompañan.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Memoria: en el momento en que pudieron distinguir y recordar hechos importantes del cuento. ✓ Ideas principales: esto fue posible cuando los participantes lograron comparar, ordenar en secuencia, resumir, argumentar
--	--	---

	<p>“Escogí este porque a mí me gustan mucho las historias de dragones y también hay muchas cosas en un armario y me pareció interesante un dragón en el armario, creo que va a tratar de un niño que le gustan mucho las historias de los dragones, él no cree que existen pero hay un dragón que ha vivido toda la vida en su armario y el niño lo descubre.</p> <p>Otro estudiante dijo: “creo que va a tratar de un dragón que se fue a la ciudad y se metió en el armario de un niño y desde ahí el armario se convirtió en su casa, me gustaría leerlo con mis compañeros”.</p> <p>Alguien más dijo: “El dragón no tenía donde vivir y convirtió un armario en su casa, me gusta leerlo silenciosamente, me gustan los cuentos de dragones por eso lo escogí”.</p> <p>Una niña dijo; “este cuento me parece interesante y a mí me gustan los dragones porque ellos salen en los cuentos de las princesas”.</p> <p>Otra estudiante dijo: “yo me identifico con ese libro porque puede tratar de un dragón que vive en un armario y que es flojo y perezoso como yo que no me gusta hacer nada”.</p>	<p>y detectar información relevante.</p> <p>✓ Recapitular: Al leer se construye el significado del texto. La recapitulación permite tener una idea global del contenido y tomar de él las partes que sirvan al propósito de la lectura.</p> <p>Así mismo, durante el ejercicio de lectura pudieron usar el contexto para inferir el significado de palabras que pueden tener varios sentidos.</p>
--	---	--

	<p>Momento durante la lectura</p> <p>Se solicitó a los estudiantes iniciar con la lectura mental o silenciosa del cuento escogido por lo cual se les pidió estar en un espacio tranquilo, libre de ruido y distractores, en la medida en que cada uno avanzaba y culminaba con su lectura se registraba el tiempo en que se tardaron para efectuarla obteniendo los siguientes resultados:</p> <p>Estudiante 1: 3 min 27 segundos</p> <p>Estudiante 2: 3 min 57 segundos</p> <p>Estudiante 3: 4 minutos 11 segundos</p> <p>Estudiante 4: 4 minutos 35 segundos</p> <p>Estudiante 5: 5 minutos 3 segundos</p> <p>Estudiante 6: 7 minutos 11 segundos</p> <p>Las voces de los niños durante la lectura silenciosa.</p> <p>Tres del total de los estudiantes manifestaron que se sentían más cómodos leyendo silenciosamente y 2 estudiantes manifestaron que</p>	<p>El seguimiento a los tiempos de los estudiantes al momento de efectuar la lectura y la observación a las dificultades que verbalizaron van en coherencia con lo expresado por Swartz (2000) el maestro debe tomarse el tiempo para observar las conductas de lectura y de solución de problemas de sus alumnos y apoyarlos cuando sea necesario.</p>
--	--	---

	<p>sentían que comprendían mejor los textos cuando otras personas les leían.</p> <p>Un último estudiante manifestó no sentirse a gusto con el ejercicio de lectura silenciosa puesto que no lograba comprender lo que leía del texto, por lo que tuvo que efectuar su lectura en varias oportunidades, este evento se vio reflejada en el tiempo que duró leyendo porque fue el que más se tardó.</p> <p>Momento después de la lectura o postlectura</p> <p>Se solicitó a cada estudiante escoger la forma más creativa con la que desea re contar o recapitular la historia que leyó y presentarlo ante sus compañeros, cualquier forma es válida (dibujos, escrito, uso de aplicaciones tecnológicas, video, dramatizado, marionetas, imágenes, recreación de personajes)</p> <p>Para dicha presentación los estudiantes deberán tener presente los siguientes aspectos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Lugar• Tiempo• Situación	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none">• Acciones• Resolución• Situación final• Opinión <p>Picnic literario: Durante este espacio los estudiantes hicieron su presentación en el siguiente orden.</p> <p>El primer estudiante presentó el cuento “ El dragón en el armario” a través del uso de las herramientas de Power Point mostró a sus compañeros elementos importantes de la historias, tales como: personajes principales, escenario, conflicto, resolución terminando con su opinión acerca del texto “Considero que este cuento me ha permitido comprender nosotros somos los que decidimos que cosas nos dan miedo o no, me encanto este cuento”</p> <p>En segundo lugar: una estudiante recontó el cuento “Ceniciento” a través de una presentación oral, igualmente nombrando cada uno de los elementos del cuento finalizando con su opinión sobre la trama de la historia “ Compañeros, yo les quiero compartir el mensaje que me dejó este cuento y es que nada ni nadie puede</p>	
--	---	--

	<p>detenemos cuando queremos luchar por un sueño y aunque aparezcan cosas y personas malas nunca nos demos por vencidos”</p> <p>El tercer participante: decidió hacer un video donde al estilo de un Youtubers hizo lo que el mismo llamó una reacción del cuento, en esta presentación se evidenció más que un recuento una crítica al cuento donde mencionó “ Mi opinión sobre el libro es que no me gustó porque le colocaron el título (El dragón en el armario) y nunca en ninguna parte de la historia apareció ningún dragón, entonces me parece que así el autor engaña a las personas, porque el título dice una cosa y la historia otra y ese mismo título fue lo que hizo que yo quisiera leerlo, así que mi enseñanza es que no puedo juzgar a un libro por su portada o título”</p> <p>El siguiente estudiantes: Decidió realizar un dramatizado siguiendo la secuencia de las escenas del cuento, al finalizar su presentación comentó “ He decidido combinar el cuento con el drama porque me parece que las dos cosas son arte, me parece que leyendo y dramatizando uno comprende mejor los cuentos”</p> <p>El quinto estudiante: Realizó un recuento de la historia “Los cinco hermanos” a través de imágenes, mencionado los protagonistas,</p>	
--	--	--

	<p>escenarios, conflicto y solución sin embargo al momento presentó dificultades al momento de exponer su opinión entorno al cuento.</p> <p>El ultimo participante: Efectuó su presentación exponiendo el cuento “Los cinco hermanos” comentando que a ella le parecía muy importante decir su punto de vista porque hay este cuento le enseñó que todo el mundo es bueno en algo y por eso no hay que menospreciar a los demás</p>	
<p>Datos relevantes:</p>	<p>Esta actividad resultó gratificantes y significativa para los estudiantes puesto que el expresar su opinión sobre el contenido del cuento les permitió asumir una posición crítica y dejando a un lado lo literal para exponer libremente lo que pensaban sobre el texto leído.</p> <p>Además lograron sustentar sus acuerdos y desacuerdos, así como contrastar sus puntos de vistas con los del autor, rescatando los mensajes o enseñanzas obtenidos con el ejercicio de la lectura y recuento.</p>	

	Finalmente pudieron comparar el texto leído con los de sus compañeros en la medida en que analizaban en que se parecía o diferenciaba su cuento con el de los demás.	
Observaciones:	Solo un estudiante presentó dificultad al momento de asumir una postura crítica y dar su punto de vista sobre el cuento que leyó quedándose solo en lo literal.	
Conclusiones:	<p>En la etapa de pre lectura se evidenció que el libro que tuvo mayor acogida por los estudiantes fue “el dragón escondido en el armario” y “ceniciento”.</p> <p>Al primero le atribuimos el hecho de haber leído un cuento en sesiones anteriores con el título similar, solo cambia el personaje, también que los dragones es un tema que es de sus preferencias y el segundo fue escogido solo por niñas argumentando que como les gustaba cenicienta querían comprobar si esta vez la misma versión la protagonizaba un hombre.</p> <p>También coincidieron en que les gusta leer más de manera silenciosa o mental porque así comprenden más los contenidos.</p>	

	<p>El desarrollo de esta sesión permitió fortalecer la comprensión lectora y el pensamiento crítico de los estudiantes porque las actividades propuestas no se limitaron solamente a repetir contenido explícito del texto sino a crear, relacionar hechos presentes en el texto con los de su vida cotidiana, argumentar, describir, recontar, exponer su puntos de vistas permitiendo que en esta secuencia didáctica la intertextualidad fuera el protagonista.</p> <p>Así mismo se puede resaltar el uso adecuado de las herramientas tecnológicas empleadas por los estudiantes, lo anterior permite que tengan más recursos para ponerlos en práctica y potenciar sus habilidades y destrezas de la mano con las novedades de su entorno.</p>	
--	---	--

Esta secuencia se desarrolló en tres sesiones, una para cada momento de lectura.

4.4. Resultados secuencia didáctica #4.

Tabla 29.

Diario de campo secuencia didáctica #4

Fecha/ hora:	15 de octubre del 2020 / 9:15 am	Relación con los referentes teóricos
Nombre del observador:	Sandra Romero – Yina Florian	No aplica
Nombre de la actividad:	Secuencia didáctica # 4 <i>“Somos autores de un cuento”</i> .	No aplica
Objetivo de la actividad:	<ul style="list-style-type: none"> • Crear un texto narrativo individualmente a partir de su experiencia e intereses. • Desarrollar la creatividad y autonomía. • Organiza la secuencia de eventos en la creación de un texto narrativo. • Produce textos orales y escritos atendiendo a las características de la situación comunicativa. 	No aplica
	Inicialmente se les propuso a los estudiantes crear o inventar un cuento de manera colectiva donde podían escoger la temática de su	En esta secuencia se fortalecieron las siguientes microhabilidades

<p>Descripción de la actividad:</p>	<p>interés, y cada uno podía aportar sus ideas en cada uno de elementos característicos del cuento como inicio, espacio, personajes, problema y solución, pero ellos sugirieron que les gustaría mejor trabajar de forma individual porque cada uno tiene gustos diferentes y después no se pondrían de acuerdo en cuanto al tema y sugirieron además que les gustaría escribirlo para que las ideas no se les olvidara.</p> <p>Después se les dio la opción de escribir su texto usando el medio o herramienta informática de su interés, una vez los estudiantes definieron su temática iniciaron su narración, algunos usaron PowerPoint, Microsoft Word, Story jumper y otros decidieron simplemente escribirlo con su puño y letra en su cuaderno.</p> <p>Después de haber terminado su trabajo, todos los estudiantes compartieron su cuento al resto de la clase, algunos expresaron en que se inspiraron para escribir su cuento:</p> <p>Uno de los estudiantes manifestó que había decidido escribir sobre princesas y hadas porque eran los personajes de cuentos que más le gustaban.</p>	<p>propuestas en las mallas de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha textos literarios de diversos entornos culturales. ✓ Usa el contexto para inferir el significado de palabras que pueden tener varios sentidos. ✓ Reconoce el tema, los personajes, el lugar y algunas acciones que suceden en la historia. ✓ Identifica información explícita en textos narrativos, descriptivos, informativos, instructivos, argumentativos y expositivos.
--	--	--

Otro estudiante dijo que escribió sobre un mundo mágico porque en ese lugar pasaban cosas bonitas y maravillosas que no suceden en el mundo real.

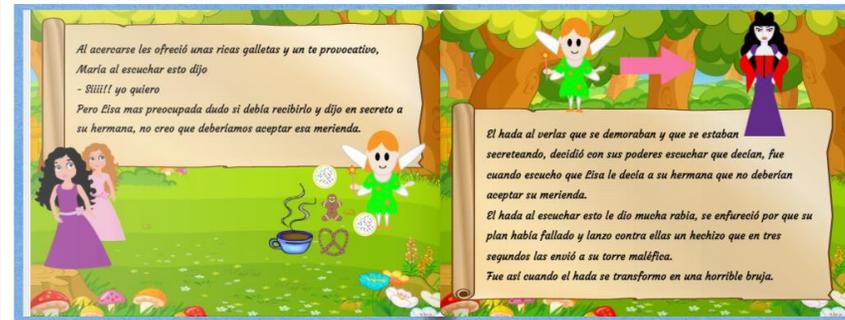
Otra estudiante escribió sobre la época del año que más le gusta “la navidad” incluyendo además un suceso de su vida.

Un último estudiante escribió inspirado en un superhéroe que con sus poderes salvaba a todas las personas de un ataque de extraterrestres.

A continuación se muestra un cuento creado por una estudiante en la aplicación Storyjumper.



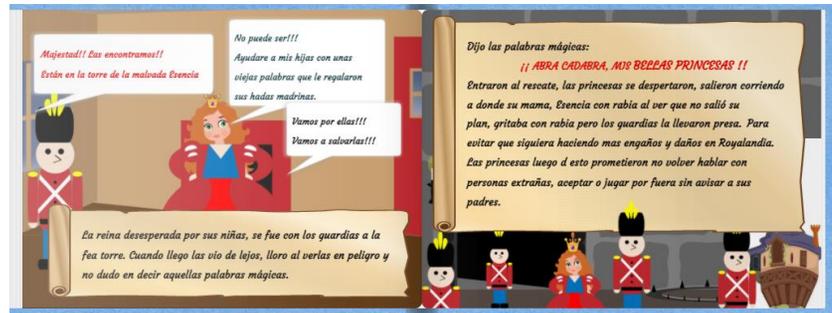
- ✓ Identifica las características de personas, personajes, animales y situaciones en textos descriptivos y narrativos.
- ✓ Reconoce la estructura de los textos que lee.
- ✓ Recupera información explícita de los textos que oye o que le leen.
- ✓ Describe lugares, situaciones, animales y objetos, atendiendo a sus características y elementos que los componen.
- ✓ Participa activamente



en conversaciones en las que expresa sus ideas, plantea preguntas, respeta el turno de habla y responde a lo dicho o preguntado por otros.

- ✓ Habla frente a sus compañeros con volumen audible y con pronunciación adecuada.





<p>Datos relevantes:</p>	<p>Se pudo determinar que la temática de interés de los estudiantes para escribir su cuento tuvo que ver con princesas, dragones, acontecimientos de la vida real y superhéroes, estos temas se ajustan de manera directa en lo concerniente al cuento fantástico, además, estos temas son los que más llaman su interés.</p>	
<p>Observaciones:</p>	<p>Inicialmente esta secuencia estaba pensada en escribir un cuento colectivamente y la profesora sería la encargada de escribir las ideas dadas por los estudiantes, pero ellos mismos decidieron escribir los cuentos de manera individual.</p>	
<p>Conclusiones:</p>	<p>El desarrollo de esta secuencia permitió a los estudiantes potenciar algunas microhabilidades y habilidades del pensamiento en el medida en que pudieron observar el trabajo de sus compañeros, escuchar atentamente sus textos, formular hipótesis, describir los personajes, el lugar donde se desarrolló la historia, interpretar sus propios textos y el de sus compañeros, resumir, improvisar.</p>	

Fuente: Elaboración propia.

Después de haber ejecutado cada una de las actividades propuesta en la secuencia didáctica se aplicó nuevamente las escalas diagnósticas de lectura de Spache a fin de conocer la incidencia de la presente propuesta de intervención educativa en cuanto a la comprensión lectora de los estudiantes del grado 1.

La prueba se aplicó de forma virtual debido a la emergencia sanitaria mundial producida por el COVID-19, para ello, se programó un espacio personalizado con cada estudiante para poder evaluar individualmente su desempeño, así los estudiantes leyeron el párrafo que correspondía a su nivel de escolaridad o párrafos de cursos superiores o inferiores, en las tres modalidades de lectura a fin de conocer su desempeño en cuanto a comprensión lectora.

Como se hizo en la prueba diagnóstica, inicialmente a los participantes se les dieron las siguientes instrucciones: “Lee el párrafo en voz alta lo mejor que puedas, si encuentras alguna palabra desconocida trata de leerla y continua, al finalizar te realizaré una preguntas” así mismo se registró la actitud del niño (a) frente al examen la calidad de lectura, velocidad, tipo de errores y comprensión.

De acuerdo al desempeño obtenido por el estudiante leía el mismo texto de manera silenciosa y responder las misma preguntas, luego la docente leía el mismo párrafo y luego le hacía las mismas preguntas, si el estudiante no cometía muchos errores continuaba con el texto superior a fin de conocer su desempeño.

A continuación, se muestran los textos desde la versión original y adaptación al contexto colombiano:

Tabla 30

Texto uno de 3° usado en la prueba final.

PRUEBA ORIGINAL	ADAPTACIÓN AL CONTEXTO COLOMBIANO
<p>Roberto has a brown and white dog named “Manchitas”. Its name comes from the brown spots on its nose.</p>	<p>Roberto tiene un perro café con blanco llamado “Manchitas”. Su nombre se debe a las manchas cafés que tiene en su nariz.</p>
<p>Roberto always takes his dog on walks in the woods. The dog helps scare away the rabbits. Roberto walks slowly, but his dog sneaks through the leaves.</p>	<p>Roberto siempre lleva a su perro en paseos al bosque. El perro ayuda a espantar a los conejos. Roberto camina lentamente, pero su perro se escabulle a través de las hojas.</p>
<p>One day Manchitas abandoned Roberto and went alone. Roberto called him and whistled, but the dog did not return.</p>	<p>Un día Manchitas abandonó a Roberto y se fue solo. Roberto lo llamó y silbó, pero el perro no volvió.</p>
<p>After a while Roberto heard his dog barking in the distance. Roberto walked towards where the barking was coming from, until he found his dog. Manchitas thought he had captured a white cat with a black one, but it wasn't a cat, it was a skunk. That night the dog had to sleep outside.</p>	<p>Después de un rato Roberto escuchó a su perro ladrar a lo lejos. Roberto caminó hacia donde salía el ladrido, hasta que encontró a su perro. Manchitas pensó que había capturado a un gato blanco con negro, pero no era un gato, era un zorrillo. Esa noche el perro tuvo que dormir afuera.</p>

Tabla 31.

Texto dos de 3º usado en la prueba final.

PRUEBA ORIGINAL	ADAPTACIÓN AL CONTEXTO COLOMBIANO
<p>One day Rodrigo went on a trip to the zoo. First he went to the huge lion cage. He got a little scared when the lions started to roar.</p> <p>The cages were clean, but the lions didn't seem to like it, as they paced back and forth roaring and wagging their tails. Rodrigo was glad that there was a firm fence around the lions.</p> <p>On the way out of the zoo, Rodrigo stopped to look at other animals. Saw a black wolf and a gray fox in their cages. The keeper was feeding the wolf, but he did not enter the cage, he pushed the food towards the wolf through the bars.</p>	<p>Un día Rodrigo fue de paseo al zoológico. Primero fue a la inmensa jaula de los leones. Se asustó un poco cuando los leones empezaron a rugir.</p> <p>Las jaulas estaban limpias, pero parecía que a los leones no les gustaba, debido a que caminaban de un lado a otro rugiendo y moviendo las colas. Rodrigo estaba contento de que hubiera una reja firme alrededor de los leones.</p> <p>En el camino de salida del zoológico Rodrigo se paró a mirar a otros animales. Vio un lobo negro y un zorro gris en sus jaulas. El cuidador estaba dándole de comer al lobo, pero no entró a la jaula, empujó la comida hacia el lobo a través de los barrotes.</p>

Tabla 32.

Texto uno de 4° usado en la prueba final.

PRUEBA ORIGINAL	ADAPTACIÓN AL CONTEXTO COLOMBIANO
<p>One sunny day last week, Maria's teacher took her class for a walk to observe nature. Each time the group approached a new plant they stopped and examined it while the teacher explained its parts.</p>	<p>Un día de sol, de la semana pasada, la profesora de María llevó a su clase de paseo para observar la naturaleza. Cada vez que el grupo se acercaba a una nueva planta paraban y la examinaban mientras la profesora explicaba sus partes.</p>
<p>She showed them how a bee gets honey from flowers and how an insect had eaten part of the leaves of some plants.</p>	<p>Ella les mostró como una abeja obtiene la miel de las flores y como un insecto se había comido parte de las hojas de algunas plantas.</p>
<p>In some plants the flowers had fallen and seeds had begun to form. Later while they were looking at some buds a boy found a nest hidden in a tree.</p>	<p>En algunas plantas las flores se habían caído y las semillas habían empezado a formarse. Más tarde mientras estaban mirando algunos capullos un niño encontró un nido escondido en un árbol.</p>
<p>They were very still waiting for the mother to feed her little ones again. They were right, as it quickly came back with a fat, juicy worm in its beak.</p>	<p>Estaban muy quietos esperando que la mamá volviera a alimentar a sus pequeños. Tenían razón, ya que rápidamente volvió con un gusano gordo y jugoso en su pico.</p>
<p>She fed her little ones, chirped a bit, and then flew off in search of more worms. Maria's teacher said that the birds ate quite a bit every day. They help us by eating insects that could</p>	<p>Ella alimentó a sus pequeñuelos, gorjeó un poco y luego voló en busca de más gusanos. La profesora de María dijo que los pájaros</p>

destroy our plants and by eating weed seeds.	comían bastante cada día. Nos ayudan comiendo insectos que podrían destruir nuestras plantas y comiendo semillas de maleza.
--	---

Fuente: Elaboración propia.

4.5. Análisis de los resultados:

Después de haber aplicado la prueba, los resultados arrojados fueron consignados en hojas de cálculo del programa informático Excel para su posterior análisis y verificación. A continuación se explica de forma detallada cada uno de los hallazgos en todos los aspectos evaluados, sin embargo se enfatizará en la categoría de comprensión siendo ésta el objeto de estudio del presente trabajo.

Actitud frente a la lectura

De acuerdo con los datos registrados se determinó que el total de los estudiantes examinados presentaron una actitud estable frente a la lectura debido a que se mostraron motivados, contentos, con buena atención y controlados.

Tabla 33.

Actitud de los niños frente a la prueba final.

ACTITUD AL EXAMEN				
Atención	Interés Motivación	Reacciones emocionales	Relaciones Interpersonales	Conducta
0	a. Motivado	a. Alegría, contento, agrado	a. Satisfactorias	b. Controlado, adecuado
a. Estable	a. Motivado	a. Alegría, contento, agrado	a. Satisfactorias	b. Controlado, adecuado
a. Estable	a. Motivado	a. Alegría, contento, agrado	a. Satisfactorias	b. Controlado, adecuado
a. Estable	a. Motivado	a. Alegría, contento, agrado	a. Satisfactorias	b. Controlado, adecuado
a. Estable	a. Motivado	a. Alegría, contento, agrado	a. Satisfactorias	b. Controlado, adecuado
a. Estable	a. Motivado	a. Alegría, contento, agrado	a. Satisfactorias	b. Controlado, adecuado

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 34.

Calidad de lectura de los estudiantes en la prueba final.

Identificación	Tipo de lectura	Respeto de puntuación	Expresión y entonación	Correcciones	Vacilaciones
Estudiante 1	Por frases	Frecuente	Frecuente	Nunca	Nunca
Estudiante 2	Por frases	Ocasional	Ocasional	Nunca	Nunca
Estudiante 3	Por palabras	Ocasional	Ocasional	Ocasional	Ocasional
Estudiante 4	Por frases	Frecuente	Frecuente	Nunca	Nunca
Estudiante 5	Por frases	Frecuente	Frecuente	Nunca	Nunca
Estudiante 6	Por frases	Frecuente	Frecuente	Nunca	Nunca

Fuente: Elaboración propia.

F. **Tipo de Lectura:** En términos generales cinco estudiantes realizaron un tipo de lectura por frases y un estudiante leyó el texto por palabras.

G. **Puntuación:** Del total de los participantes se observó que de manera frecuente cuatro estudiantes tienen en cuenta los signos de puntuación por lo que su lectura fue de mejor calidad, a diferencia de dos estudiantes que ocasionalmente respetaron los signos de puntuación.

- H. **Expresión y entonación:** cuatro de los estudiantes realizaron la entonación correspondiente de los textos leídos frecuentemente, así mismo dos del total de los participantes lo hicieron de forma ocasional.
- I. **Correcciones:** Cinco estudiantes nunca hicieron correcciones al leer sin embargo un estudiante al momento de efectuar su lectura hizo correcciones de forma ocasional.
- J. **Vacilaciones:** Cinco estudiantes leyeron sin hacer vacilaciones por el contrario uno lo hizo de forma ocasional.

Es importante comparar estos resultados con los arrojados en la prueba diagnóstica inicial en la que se evidencia un avance evidente donde la mayoría de estudiantes pasó de leer por palabras a realizar una lectura por frases, así como la frecuencia al respetar los signos de puntuación y la entonación. De acuerdo a los datos obtenidos ningún estudiante omitió o agregó letras, sílabas o palabras durante su lectura, sólo un estudiante invirtió y realizó repeticiones.

Comprensión de lectura.

Tabla 35.

Contraste entre los Resultados finales e iniciales en cuanto a comprensión lectora.

<i>Resultados prueba final.</i>			<i>Resultados prueba diagnóstica.</i>		
IDENTIFICACIÓN	COMPRENSIÓN	NIVEL DE LECTURA	IDENTIFICACIÓN	COMPRENSIÓN	NIVEL DE LECTURA
Estudiante 1	Buena	Potencial	Estudiante 1	Promedio	Instrucción
Estudiante 2	Promedio	Independiente	Estudiante 2	Promedio	Independiente
Estudiante 3	Buena	Potencial	Estudiante 3	Mala	Instrucción
Estudiante 4	Buena	Potencial	Estudiante 4	Mala	Instrucción
Estudiante 5	Promedio	Independiente	Estudiante 5	Promedio	Independiente
Estudiante 6	Promedio	Independiente	Estudiante 6	Mala	Instrucción

De acuerdo con la información de la tabla de los resultados finales se observa que tres del total de los estudiantes se encuentran en una comprensión promedio y los tres restantes se ubican en la categoría de comprensión buena, lo anterior permite determinar que después de la intervención de las actividades de la secuencia didáctica hubo un avance significativo en cuanto a comprensión lectora, por lo tanto es importante comparar los resultados iniciales con los actuales.

A partir del contraste y análisis de las tablas de resultados finales y resultados diagnósticos se puede concluir que:

- Del total de estudiantes, tres pasaron de una comprensión **mala y promedio** a la categoría **buena**.
- Tres estudiantes se mantuvieron en la categoría de comprensión **promedio**.

Estos datos permiten determinar que las actividades aplicadas a los participantes tuvieron un impacto positivo de manera tal que el objetivo principal del trabajo se cumplió en la medida en que los estudiantes que se encontraban en la casilla de comprensión **mala** lograron escalar a la siguiente categoría propuesta por la prueba.

En este orden de ideas, es pertinente resaltar que durante la aplicación de las actividades de intervención los estudiantes lograron potenciar las competencias comunicativas en la medida en que enriquecieron su repertorio lingüístico y su visión de mundo, pues cada una de las sesiones no sólo fortalecieron procesos de comprensión sino también se brindaron herramientas pedagógicas para que desarrollaran la necesidad de indagar, cuestionar, proponer, describir y evaluar. Además, les ayudó a leer su realidad y comprenderla, utilizando sus saberes previos, haciendo relaciones, comparaciones y dando significado a lo que leían.

Lo descrito anteriormente va en concordancia con lo expuesto en los Lineamientos curriculares propuestos por el MEN (Ministerio de Educación Nacional) donde se afirma que leer es un proceso en el que se da la interacción entre el contexto el texto y el lector, dando como resultado la construcción de significados que a su vez genera la comprensión como resultado.

Acorde a las evidencias de aprendizaje de cada una de las sesiones se obtuvo como resultado que los participantes lograron no solo leer entre líneas, imágenes y palabras sino que desarrollaron acciones requeridas de un análisis o una interpretación profunda que se logra a partir de las inferencias, comparaciones, clasificaciones produciendo nuevos conocimientos, en este sentido, Cassany (2001) concuerda con los resultados del presente trabajo cuando plantea que la lectura es uno de los procesos de aprendizaje que tiene más significado en el ser humano porque permite potenciar habilidades cognitivas y propiciar diferentes tipos de pensamiento que se desarrollan con la comprensión lectora.

Así mismo, en el banco de comentarios consignados en los diarios de campo (Instrumento de evaluación seleccionado para hacer seguimiento a cada una de las sesiones) se puede observar que los estudiantes en cada una de sus actuaciones demostraron la puesta en práctica de las microhabilidades para apoyar la comprensión propuestas por Cassany (2001) que además van articuladas con las presentadas en el documento de mallas de aprendizaje expedido por el Ministerio de Educación Nacional y las habilidades del pensamiento planteadas por Beyer (1988) en la medida en que pudieron distinguir y recordar hechos, pronosticando eventos, proponer hipótesis, sacar conclusiones, comparar, determinar y determinar la fuerza de un argumento llegando incluso a realizar intertextualidad en el momento en que relacionaron el texto leído con sus experiencias reales,

así como la capacidad de pensar, crear, redactar, presentar una noticia e incursionar hacia el lenguaje escrito siendo autores de un cuento.

Por su parte, Solé (2001) soporta lo mencionado anteriormente cuando plantea que los lectores ejecutan el acto de la lectura a través de un cúmulo de experiencias y conocimientos que se ponen en juego al interactuar con un texto determinado. Por lo tanto, los estudiantes pudieron ser partícipes de este proceso enfrentándose además, con los momentos antes, durante y después de la lectura que esta misma autora propone para fortalecer sus habilidades de comprensión.

CAPITULO 5.

DISCUSIONES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

3.7. Discusiones.

Teniendo en cuenta el proceso de investigación e intervención realizado y tomando como insumo fundamental los resultados arrojados en cada una de las actividades se puede comentar lo siguiente:

El objetivo planteado con respecto a fortalecer el nivel de comprensión lectora en el que se encontraban los estudiantes se logró, de acuerdo a las categorías establecidas por la prueba aplicada (comprensión mala, promedio y buena) mediante un análisis y contraste de los resultados diagnósticos y finales se determinó que hubo avances y cambios significativos con relación a los procesos de comprensión, lo que permite afirmar que la aplicación de las estrategias didácticas haciendo uso de la metodología planteada fue viable.

En concordancia con lo anterior, la comprensión lectora debe entenderse como un proceso de interacción entre el lector, texto y contexto que no solo se limita a términos lingüísticos, sino también motivacionales, cognitivos y experienciales dirigidos a la búsqueda de significados siendo el estudiante el sujeto activo, en la medida en que establece conexiones entre lo leído y los saberes adquiridos en los diferentes escenarios que ha participado. Los aspectos anteriormente mencionados sirven como guía para la adquisición de una riqueza textual, esta hallazgo se sustenta con el punto de vista de Solé (1999) donde afirma que “Hacer lectores autónomos significa también hacer lectores capaces de aprender a partir de los textos. Para ello, quien lee debe ser capaz de interrogarse acerca de su propia

comprensión, establecer relaciones entre lo que lee y lo que forma parte de su acervo personal, cuestionar su conocimiento y modificarlo, establecer generalizaciones que permitan transferir lo aprendido a otros contextos distintos”.

Así mismos, un ambiente enriquecido acompañado de estrategias pedagógicas ajustadas a la realidad y cotidianidad del sujeto incrementan la posibilidades de reflexionar, analizar y establecer criterios únicos entorno al valor que tiene la lectura no solo para su vida académica sino personal. En este sentido, el ejercicio lector se convierte en un pilar fundamental en el desarrollo de los individuos, tal como lo hace notar Isabel Solé (2001) cuando argumenta que: “Enseñar a leer no es una tarea fácil. La lectura es un proceso complejo que requiere una intervención antes, durante y después además de plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender”.

En este sentido, enseñar a leer en comprensión es un reto que tiene el profesorado, este es un proceso que diariamente exige investigación, compromiso, coherencia e intervención a partir de actividades que permitan potenciar el pensamiento crítico y que promuevan la significación. En este caso en particular los estudiantes fueron conscientes del verdadero concepto de lectura en la medida en que fueron más allá de la decodificación de signos lingüísticos partiendo de sus saberes previos hasta llegar a construir nuevos conocimientos a través de la puesta práctica de la intertextualidad, dicho con palabras de Cassany (2001) la comprensión lectora puede considerarse como algo global que al mismo tiempo se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema.

Así mismo, uno de los alcances más significativos es que los estudiantes hayan podido partir desde los aspectos más superficiales de la lectura siguiendo los momentos para apoyar

la comprensión tal como lo plantea Solé (2001) y poniendo en práctica habilidades y microhabilidades del pensamiento mencionadas por Cassany (2001) y Beyer (1988) hasta llegar al campo de la escritura no como un acto impuesto sino como un ejercicio placentero y necesario para expresar sus pensamientos, sentimientos e ideales.

Por otro lado, se trabajó la oralidad debido a la naturaleza de las actividades desarrolladas en cada una de las sesiones, donde los estudiantes debían exponer sus pensamientos, sentimientos e ideas, generando un clima de confianza y seguridad. Los estudiantes crearon sus propios cuentos, lo que evidenció un fortalecimiento en su fluidez verbal y una ampliación de su vocabulario, lo descrito anteriormente se sustenta con lo expuesto en los Estándares Básicos de Competencia de Lengua Castellana donde se afirma que:

“De allí que se propenda por una pedagogía de la literatura centrada básicamente en la apropiación lúdica, crítica y creativa de la obra literaria por parte del estudiante; es decir, se espera que conozca el texto, lo lea, lo disfrute, haga inferencias, predicciones, relaciones y, finalmente, interpretaciones. Pero también se espera que ese contacto con la literatura le permita explorar, enriquecer y expresar la dimensión estética de su propio lenguaje”.

Además, se evidenció que los estudiantes lograron establecer un límite entre los aspectos, hechos o datos reales e imaginarios que se mencionaba en cada uno de los textos que leyeron este hallazgo se puede explicar bajo la teoría Piagetiana (1942), donde se explica fundamentalmente el desarrollo cognitivo del niño enfatizando en la formación de estructuras mentales esto es posible debido a que la población de estudio se encuentra ubicada en la etapa de operaciones concreta en la cual se establece el pensamiento lógico en objetos físicos,

además los niños adquieren una gran facultad de reversibilidad, es decir, tienen la capacidad de llevar a cabo un razonamiento y regresar al punto de partida sin ningún problema.

Por último, tal como lo plantea Barraza (2010) la presente secuencia didáctica demuestra la necesidad de transformar las prácticas de lectura y la enseñanza de la misma, profundizando no solo en desarrollar la lectura literal sino en confrontar a los estudiantes con la construcción de inferencias, hipótesis y anticipaciones.

3.8. Conclusiones.

Por la importancia que tiene la lectura en la vida de las personas es necesario saber las características que deben cumplirse para comprobar que esa competencia lectora de la que tanto hablamos se ha adquirido, decimos entonces, que hemos adquirido dicha competencia cuando además de decodificar un texto escrito lo entendemos o comprendemos, En este sentido, cobra importancia el tema de nuestro trabajo teniendo en cuenta el proceso de investigación e intervención realizado y tomando como insumo fundamental los resultados arrojados en cada una de las actividades se puede concluir lo siguiente:

El lenguaje es el vehículo que facilita el desarrollo del pensamiento, con las actividades propuestas en el presente trabajo éste fue fortalecido, en la medida en que se promovió en los estudiantes el uso correcto de las habilidades comunicativas, hablar, escuchar, leer e incluso escribir.

El cuento fantástico ha sido una herramienta de aprendizaje acertada para trabajar en lo estudiantes la comprensión y expresión oral en el aula debido a que como podemos ver en los resultados consignados en los diarios de campo del presente trabajo, se pudo evidenciar

que los estudiantes, se interesaban más por el contenido del cuento, fortalecían su oralidad en la medida en que expresaban sus opiniones, sentimientos e ideas sobre lo que observaban y escuchaban en cada una de las sesiones trabajadas, lo que permitía que la comprensión cada vez fuera mejor, es así, como hablar, leer, escribir y escuchar se convierten en acciones privilegiadas para guiar la puesta en marcha de un buen lector.

La escuela tiene una responsabilidad grande e importante en cuanto a su compromiso de establecer estrategias eficaces para que el disfrute por la lectura y literatura se mantengan en cada uno de los estudiantes y perduren para toda la vida aprendizajes significativos. Esto, argumenta de manera efectiva el cumplimiento del objetivo específico número tres de la presente propuesta de intervención donde se hace necesario motivar dentro de la práctica pedagógica las estrategias de comprensión lectora con cuentos de literatura fantástica donde los beneficiados no sean solo los estudiantes participantes sino, la comunidad educativa en general y de igual manera se beneficien las diferentes instituciones de carácter público y privado del departamento.

En este sentido, el cuento como herramienta literaria ayuda a mejorar no solo las competencias lectoras en los estudiantes sino también las competencias escritas, favorece además la capacidad de imaginación que de una u otra manera potencian el aprendizaje y las competencias comunicativas. Por ello, es indispensable que al momento de diseñar y ejecutar cualquier actividad pedagógica que involucre el desarrollo lector y escritural tener como guía lo expuesto en las mallas de aprendizaje expedidas por el Ministerio de Educación Nacional.

Los momentos de lectura (prelectura, lectura y postlectura) empleados en el presente trabajo para narrar los cuentos, es un ejemplo claro que aumenta en los estudiantes su interés por la lectura, conocer y expresarse, partiendo del simple hecho de imaginar el contenido del cuento y contrastar las ideas del autor con las propias, permite que el estudiante trabaje y desarrolle procesos cognitivos, como la anticipación, predicción, comparación, etc. Todo esto, permitió potenciar la expresión y comprensión oral, quedando demostrado que los cuentos son una estrategia primordial que puede ser utilizada en el aula de clases para fortalecer y desarrollar múltiples habilidades y competencias en el estudiantado.

La actividad cooperativa generada durante el desarrollo de cada una de las sesiones mediante el trabajo en equipo, logró de manera directa que los alumnos se involucraran y aprendieran a escuchar a sus compañeros con respeto y tolerancia, las actividades exigían una interacción libre con el texto al momento de opinar, lo que fortaleció sus competencias comunicativas y valores. Queda claro entonces que los cuentos dejan muy buenas enseñanzas en los niños como alcanzar metas y sueños, la convivencia, el amor, luchar por los sueños, las diferencias, etc. Estas enseñanzas quedan para varios aspectos de su vida.

Se logró vincular a los padres de familia en todo el proceso, lo que propició el establecimiento de un canal directo de comunicación entre la escuela, el conocimiento y la familia, lo que generó una mejor convivencia con amor, respeto, cooperación y los más beneficiados fueron los alumnos quienes pudieron desarrollar todas las actividades propuestas con el apoyo requerido de ambas partes.

Por otro lado, cabe mencionar que si partimos de los gustos e intereses o en este caso de género literario preferido por los niños, los resultados de cualquier propuesta de

intervención serán muy positivos, y dependiendo de la edad en que estén se trabajará las habilidades y competencias requeridas.

3.9. Recomendaciones.

Se recomienda a cualquier colega que al momento de implementar una estrategia de intervención educativa en el aula tenga en cuenta que.

- Es necesario que las actividades a implementar estén bien planificadas, teniendo como punto de partida, el gusto, los intereses y el contexto de los estudiantes, además, estas actividades deben ser permanentes, además los directivos permitan y contribuyan a la continuación de los procesos.
- Se haga aprovechamiento de todas las fuentes de información que se tiene al alcance, para adquirir y desarrollar conocimientos que luego pueden ser transformados con el pensamiento crítico y analítico, es decir, que todas las prácticas de aula vayan acompañadas con rutinas o actividades de pensamiento para que se vuelvan hábitos en los estudiantes que les permita dar su punto de vista sobre cualquier hecho o tema, cuestionar los acontecimientos de su alrededor.
- Hacer un diseño metodológico enfocado a cualquier modalidad de aprendizaje donde se incluyan el uso de herramientas audiovisuales, teniendo en cuenta las etapas de desarrollo en el que se encuentren los estudiantes.
- Tener en cuenta lo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) que los contenidos de la educación infantil debe girar en torno a generar oportunidades y espacios para jugar, explorar, experimentar, recrear, leer historias y cuentos, con la finalidad de promover un desarrollo en el área motora y de lenguaje que haga de los

niños seres sensibles, creativos, autónomos, independientes, críticos, reflexivos y solidarios. (MEN, 2014). Por lo tanto, se hace indispensable aprovechar el gusto de los escolares por los cuentos.

- El cuento es una estrategia bastante eficiente a la hora de desarrollar la comprensión lectora, porque permite la transversalidad con las demás áreas del saber, además, se puede trabajar con los niños desde los primeros grados, este proyecto hace extensiva la invitación a que desde la escuela se promueva la lectura como un espacio de diversión en donde prime el interés del niño y sus ganas de aprender.
- Utilizar cuentos acorde a las edades, necesidades e intereses de los estudiantes que garanticen el disfrute por la lectura, evitando caer en actividades rutinarias e impuestas que no obstaculicen en los alumnos el desarrollo de sus competencias comunicativas.
- El cuento puede ser utilizado de manera transversal en las diferentes áreas del conocimiento con el fin de ejercitar habilidades de comprensión para la adquisición de nuevos conceptos.

ANEXOS.**ANEXO 1****ENCUESTA SOCIODEMOGRÁFICA
DATOS GENERALES Y SOCIODEMOGRÁFICOS****INSTRUCCIONES**

Por favor, proporcione la información que a continuación se solicita. Marque con una “X” o completa adecuadamente, según sea el caso.

I DATOS GENERALES

EDAD _____

GRADO QUE CURSA _____

II DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS**1. ¿Qué tipos de textos tienen en tu casa?**

- () Libros de texto
- () Otros libros
- () Novelas
- () Revistas científicas
- () Revistas de entretenimiento
- () Periódicos
- () Cuentos, comics, dibujos animados

2. ¿Quiénes en tu casa leen generalmente?

- () Papá
- () Mamá
- () Hermanos
- () Abuela
- () Abuelo
- () Otros parientes
- () Ninguno

3. ¿Qué tipos de lectura suelen hacer?

	Tu madre	Tu padre	Tú
Libros			
Otros libros			
Novelas			
Revistas científicas			
Revistas de entretenimiento			
Periódicos			
Cuentos, comics...			
Otros			

4. ¿Qué clases de lecturas te gustan?

- () Literarias
- () Científicas
- () Académicas
- () De crecimiento personal
- () De entretenimiento
- () Noticias
- () Otras Cuáles?_____

5. ¿Te gusta leer?

- () Sí () No Por qué?_____

Anexo 2.

Cuentos trabajados en las sesiones.

Cuento 1.

El monstruo escondido en el armario



Había un niño que tenía mucho miedo de dormir a oscuras, porque pensaba que la habitación se llenaría de monstruos. Pero llegó un día en que era tan mayor que ya no podía dormir con luz. Esa noche estaba muerto de miedo, pensando en los monstruos; tanto, que fue a su armario por una linterna. Pero al abrir la puerta, se encontró un monstruo frente a frente, y dio el grito más grande del mundo. Entonces el monstruo dio un paso atrás, agarró sus pelos de colores con sus tentáculos y... ¡se puso a llorar! y lloró tanto y tanto tiempo que al niño se le pasaron el susto y el miedo. Como pudo calmó al monstruo y empezó a hablar con él, preguntándole por qué lloraba y qué hacía allí.

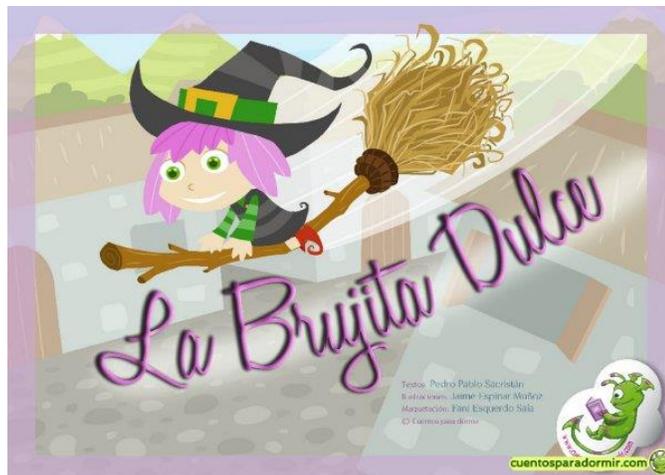
El monstruo le contó que vivía en el armario, pero que casi nunca salía de allí por miedo al niño. Cuando le preguntó por qué, resultó que la cara del niño le parecía lo más horrible que había visto nunca, con ojos, orejas y nariz. Lo mismo pensaba el niño del monstruo, que tenía una enorme cabeza llena de bocas y pelo. Hablaron tanto que se hicieron bastante amigos, y entonces comprendieron que ambos tenían miedo de lo mismo: aquello

que no conocían. Para no tener miedo, ¡sólo tenían que conocer a los demás! Así que juntos fueron por el mundo viendo leones, tigres, cocodrilos, dragones... y a todos los conocían primero, y a todos los convertían en sus amigos sin sentir miedo alguno. Y aunque sus papás están contentos porque piensan que su hijo ya es mayor para pensar que los monstruos existen, lo que de verdad ocurre es que el niño habla y se hace amigo de todas las criaturas que visitan de noche su habitación.

Fuente: <http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-monstruo-escondido-en-el-armario>

Cuento 2.

La brujita dulce.



Había una vez una brujita muy especial, porque era una brujita buena, pero no tenía ni idea de cómo ser buena. Desde pequeña había aguantado los rezongones de las brujas, que le decían que tenía que ser mala como todas, y había sufrido mucho porque no quería serlo. Todos los hechizos eran un fracaso, y además, no encontraba a nadie que quisiera enseñarle a ser buena así que casi siempre estaba triste.



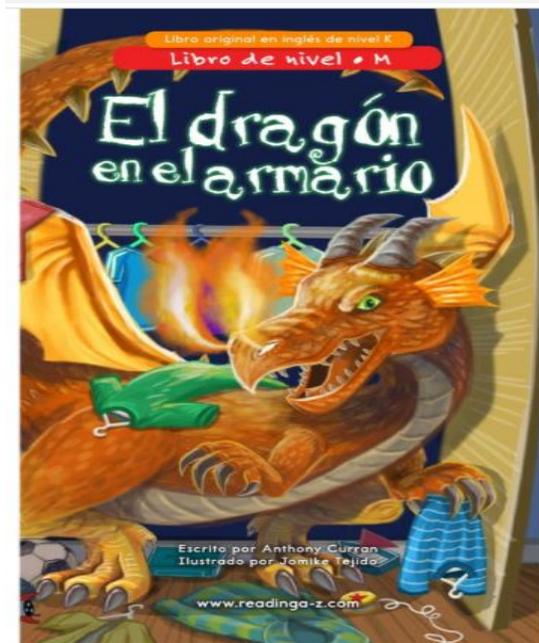
Un día se enteró de que las brujas viejas planeaban hechizar una gran montaña y convertirla en volcán para arrasar un pequeño pueblo. La brujita buena pensó en evitar aquella maldad, pero no sabía cómo y en cuanto se acercó al pueblo tratando de avisar a la gente, todos se echaron a la calle y la ahuyentaron tirando piedras al grito de ¡largo de aquí, bruja!. La brujita huyó del lugar corriendo, y se sentó a llorar junto al camino. Al rato llegaron unos niños, que al verla llorar trataron de consolarla. Ella les contó que era una bruja buena, pero que no sabía cómo serlo, y que todo el mundo la trataba mal. Entonces los niños le contaron que ser bueno era muy fácil que lo único que había que hacer era ayudar a los demás y hacer cosas por ellos. – ¿Y qué puedo hacer por ustedes?– dijo la bruja. – ¡Podrías darnos unos caramelos!–, le dijeron alegres.

La bruja se apenó mucho, porque no llevaba caramelos y no sabía ningún hechizo, pero los niños no le dieron importancia, y enseguida se fueron jugando. La brujita animada, volvió a su cueva dispuesta a ayudar a todo el mundo, pero cuando iba de camino encontró a las brujas viejas hechizando la montaña, que ya se había convertido en un enorme volcán y empezaba a arrojar fuego. Quería evitarlo, pero no sabía cómo, y entonces le vinieron a la cabeza un montón de palabras mágicas, y cuando quiso darse cuenta, el fuego se convirtió en caramelos, y la montaña arrojaba una gran lluvia de caramelos y dulces que cayó sobre el pueblo. Así fue como la brujita aprendió a ser buena, deseando de verdad ayudar a los demás. Los niños se dieron cuenta de que aquello había sido gracias a ella, se lo contaron a todo el mundo, y a partir de que aquel día nadie más en el pueblo la consideró una bruja mala. Se hizo amiga de todo el mundo ayudando siempre a todos, y en recuerdo de su primer hechizo, desde entonces la llamaron La brujita dulce.

Fuente: <http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-monstruo-escondido-en-el-armario>

Cuentos de lectura silenciosa.

El dragón en el armario.



Simón odiaba la hora de irse a dormir, le picaba la pijama y la pasta dental tenía un sabor horrible. Sobre todo Simón odiaba cuando su papa lo arropaba y apagaba la luz.

Ese era el momento en el que el dragón que vivía en el armario venía. Durante el día, el dragón nunca aparecía. Solo venía después que se oscurecía.

Una noche la puerta del armario chirrió alto después de que Simón se había acostado. ¡El dragón está allí! Estaba seguro.

Simón respiró hondo, se bajó de la cama y se fue corriendo por el pasillo.

-¡Papá!- susurró-¡Papá despierta!

-¿Qué pasa?- le preguntó su papá.

-Quiero mostrarte algo. Le dijo Simón.

En cuanto volvieron al dormitorio de Simón el papá prendió las luces.

-¡Oh, no!- se quejó Simón- , Ahora no te puedo mostrar al dragón. Solo viene cuando está oscuro.

-¿El dragón?- El papá se sentó en la punta de la cama de Simón-. ¿Qué dragón?

- Tiene unos grandes ojos verdes- dijo Simón- Su aliento huele a humo y tiene la cola cubierta de pinchos. Vive en el armario. Un día, va a salir ¡y me va a devorar!

Mientras describía al dragón, a Simón le comenzó a latir el corazón más rápido. Pero con su papá cerca no tenía nada que temer. Por lo menos eso pensaba él.

-Oh, ahora entiendo- dijo su papá finalmente mientras se paraba para irse.

-¿No vas a revisar el armario?- dijo Simón con un suspiro.

-No es necesario- le dijo el papá- Estoy seguro de que tienes razón, que había un dragón allí dentro.

-¿Cómo lo sabes?- Le preguntó Simón.

-Oh, tuve el mismo problema con un león que había debajo de mi cama cuando era niño- Le dijo su papá.

-¿Qué hiciste?- Le preguntó Simón con los ojos bien abiertos.

-¿Sabes por qué tantas bestias y monstruos escalofriantes viven en los armarios de los niños y debajo de sus camas?- Le preguntó el papá.

-No- dijo Simón- ¿Por qué?

-Porque se sienten solos- le explicó su papá-, en realidad solo necesitan un amigo con quien jugar.

- Cuando me di cuenta que el león se sentía solo, nos hicimos amigos.

Tuvimos un montón de aventuras juntas.

.Le dijo su papá mientras lo volvía a arropar.

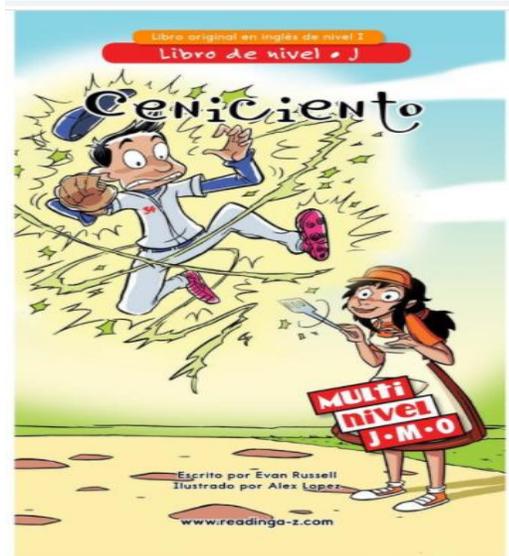
Simón le echó un vistazo a la puerta del armario. Le seguía latiendo rápido el corazón. Pero en ese momento era por la emoción.

El papá le dio a Simón un apretoncito en los hombros, -sabes, el león todavía me visita de vez en cuando- dijo- Le voy a pedir le diga al dragón que te gustaría ser su amigo.

Simón sonrió.

-Gracias papá- le dijo- ¡Buenas noches! ¡No te olvides de apagar la luz!

Ceniciento.



Un niño llamado Mateo vivía en un pueblo pequeño. Su papá le enseñó a Mateo a lanzar bolas de béisbol.

Lamentablemente el papá de Mateo murió. Más adelante la mamá de Mateo se casó con un hombre rico. ¡Mateo y su mamá estaban encantados! El hombre tenía dos hijos gemelos llamados Primo y Guapo.

Mateo le pidió a los gemelos jugar al béisbol. –No contigo- dijo Primo.

Mateo tenía que hacer todos los quehaceres. Los gemelos podían jugar.

-Igual que Cenicienta- dijo Primo.

-¡Llamémoslo Ceniciento!- dijo Guapo.

Un día, el entrenador del equipo de la pequeña Liga nacional llegó al pueblo. Iba a tomar pruebas.

Mateo quería ir. –No puedes ir- ríó Primo.

-¡No tienes uniforme!- le dijo Guapo.

El padre estuvo de acuerdo.

Mateo observaba a los demás niños jugar. Luego alguien dijo su nombre, era la señora de los tacos.

-Soy tu hada madrina. ¿Por qué no juegas?- le preguntó ella.

-No tengo uniforme- le dijo él.

¡Ella sacudió la espátula mágica! Mateo se miró el uniforme nuevo sonriendo.

-Nadie sabrá que eres tú- le dijo el hada madrina-.

Pero debes volver ni bien terminen las pruebas-agregó ella.

El día de las pruebas Mateo fue el lanzador y ponchó a todos los niños.

Más tarde ese día hubo más pruebas, Mateo eliminó a todos los niños otra vez.

Cuando terminó el equipo se juntó a su alrededor.

Mateo corrió a su casa pero perdió una zapatilla. Miró hacia abajo y el uniforme nuevo había desaparecido.

El entrenador buscó al lanzador estrella por todos lados.

Todos los niños del pueblo se probaron la zapatilla.

En la casa de Mateo, los gemelos se probaron la zapatilla.

Pero no les entraba.

Luego, Mateo lo intentó Mateo.

La zapatilla le quedó bien.

-Mateo será nuestro lanzador estrella- dijo el entrenador.

¡Y los gemelos serán los encargados de las toallas!

Fuente: <https://www.raz-kids.com/>

Anexo 3.**Cuentos creados por los niños en la secuencia #4.**

- **Helena y su mundo mágico.**
- <https://www.storyjumper.com/book/read/91387116/5fac99917854d>
- **La gran aventura de las princesas.**
- <https://www.storyjumper.com/book/read/91711856/5fac5ff7283ad>
- **El misterio de las gemelas.**
- <https://drive.google.com/file/d/1zPvI4G16tqu3BopStCvWSZyS2CZsd0Qy/view?usp=sharing>
- **El niño y el Robot.**
- <https://docs.google.com/document/d/1jveHxBdF7888tCHPZJT6fJdoc4uKpA7J/edit#heading=h.gjdgxs>
- Los regalos perdidos.
- <https://drive.google.com/file/d/1D3jeAWVWU3iaq0sP7f34K-q7EROEmrUp/view?usp=sharing>

EL REGALO DE CAMPESINOS

Habia una vez un niño que cuando tenía dos años escogió entre siete perros un lindo cachorro de manchas negras al que cariñosamente llamo coco. Este perro crecía día a día con su pequeño amo, jugaban y saltaban y eran muy felices. Un día coco salió a la calle a dar un paseo con su pequeño amigo y su familia, coco era juguetón y se salió de la correa y empezó a correr como una cabra loca y en pocos minutos se perdió de vista de toda la familia que desesperada la buscaba. Pasaron varios días y coco no aparecía. El niño cada día estaba mas

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Aguilar X, Cañate S & Ruiz Y (2015) *titulado el cuento como herramienta para la comprensión lectora en preescolar y básica primaria.*
- Arnedo Treviño. (2014) *propuesta de intervención para el desarrollo de la lectura en la educación primaria.*
- Barraza, A. (2010). *Elaboración de Propuestas de Intervención Educativa*, Universidad Pedagógica de Durango, primera edición.
- Beyer, R (1998). *Enseñar a pensar*. Buenos Aires: Editorial Troquel.
- Bolaños, B. Castañeda, S. Muñoz, S (2017) *Secuencia didáctica para la creación de cuentos: “una alternativa literaria para niños de grado segundo de la I. E. D Porfirio Barba Jacob.*
- Berenguer, M. (2014) *Desarrollo y características del proceso lector en la educación primaria. Técnicas y estrategias de comprensión lectora en diferentes situaciones de comunicación y con diferentes tipos de textos. La lectura: planes de fomento y estrategias de intervención.*
- *Boletín estadístico y análisis sectorial (2018) secretaria de educación del Magdalena. Tomado de*
http://www.sedmagdalena.gov.co/link_transparencia/2019/BOLETIN_ESTADISTICO_GENERAL_2018_Ultima.pdf
- Cabra Huerta & Castillo Gonzales. (2016) *el cuento fantástico una estrategia didáctica para fortalecer la competencia interpretativa y la producción textual en los estudiantes del grado 4 de la Institución Educativa Escuela Normal Superior sede 4 Dosquebradas Icononzo Tolima.*

- Caraballo, A. (s.f.). El tiempo de concentración de los niños según su edad [En línea].
- Cassany, D. Luna, M. Sanz, G. (2003). Enseñar Lengua. Editorial Graó, Barcelona, 32-34.
- Cerchiaro, E., Sánchez, L., Herrera, J., Arbeláez, M.C., & Gil, H. (2011). *Un acercamiento a la actividad metacognitiva y comprensión lectora en estudiantes universitarios de México y Colombia*. Santa Marta: Editorial Unimagdalena.
- Centrángolo O, Curcio J, Calligaro F. (2017) *Evolución reciente del sector educativo en la región de América latina y el Caribe los casos de Chile, Colombia y México*.
- Forero Campo, Restrepo González & Villa Arena (1997) *propuesta de intervención pedagógica para superar las dificultades de aprendizaje de la lectura y escritura en niños institucionalizados en hogares de protección del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar de la ciudad de Medellín*.
- Gonzales, V. El diario como instrumento de diagnóstico y estimulación del desarrollo profesional del profesorado. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Guillermo RR. Plan de choque para mejorar la calidad educativa: Se focalizará en 3.000 colegios con los más bajos resultados en las pruebas saber. 3.000 tutores capacitarán a 70.000 docentes. *El Tiempo*. May 30 2012. Available from: <https://search-proquest-com.biblioteca.unimagdalena.edu.co/docview/1017607227?accountid=43960>.
- Hernández, D (2017) Bogotá, Colombia: las 2 orillas, Recuperado de: <https://www.las2orillas.co/la-calidad-la-educacion-colombia-una-mirada-critica/>
- Icfes (2017) Resultados nacionales saber 3° 5° y 9° 2012-2017. Consultado el 7 de junio de 2019. En línea en

<http://www.icfes.gov.co/documents/20143/180323/Informe%20nacional%20saber%20569%202012%202017.pdf>

- Jiménez J, Castro J & Rodríguez F. (2016) *El cuento fantástico como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de educación media.*
- Jimenez, J; Castro, J; Rodriguez, F. (2016). El cuento fantástico como estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de educación media.
- Jimenez, M. Gordo, A (2014). “El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica”. Praxis & Saber, vol. 5, núm. 10, pp. 151-170.
- Jiménez. M, Gordo. A. (2014) El cuento infantil: facilitador de pensamientos desde una experiencia pedagógica. Revista de investigación y pedagogía: praxis & saber.
- Mackernan, J (1989). “El estudio de casos” en Investigación – acción y currículum. Madrid: Morata.
- Marín, J. Aristizábal, D. (2017) Narrar es un cuento, secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora mediante cuentos cortos colombianos.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). Lineamiento curriculares. Bogotá : Ministerio de Educación Nacional recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf.

- Ministerio de Educación Nacional. (2006). Mallas de aprendizaje. Bogotá :
Ministerio de Educación Nacional recuperado de
http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/LENGUAJE-GRADO-1_.pdf.
- Monroy, S. (2009) El Estudio De Caso: ¿Método o Técnica de Investigación?
Revista de la Asociación Mexicana de Metodología de la Ciencia y de la
Investigación.
- Monroy, S. (2009). El Estudio De Caso; ¿Método o Técnica de Investigación?.
*Revista de la Asociación Mexicana de Metodología de la Ciencia y de la
Investigación*. Volumen 1 Número 1. México, D. F.
- Montes Salas, Rangel Bohorquez & Reyes Angulo. (2014) Comprensión lectora,
noción de lectura y uso de macrorreglas: en línea (frcha de consulta 1 de diciembre
de 2019) Disponible en : <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46132134018>.
- Morales, N. (2020), Diseño de una secuencia didáctica para la enseñanza de la
comprensión lectora inferencial en libro álbum con estudiantes de grados iniciales
en la institución educativa Sagrado Corazón.
- Myriam SR. El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la
lectoescritura. *Zona Próxima*. 2017(27). [https://search-proquest-
com.biblioteca.unimagdalena.edu.co/docview/2021779345?accountid=43960](https://search-proquest-com.biblioteca.unimagdalena.edu.co/docview/2021779345?accountid=43960).
- Olivera, D. Fernández, K. Mejía, M. (2015) *El cuento infantil como estrategia
didáctica para el desarrollo de competencias lectoras en los estudiantes del grado*

2° de la Institución Educativa Normal Superior de Sincelejo durante el año de 2015.

- (Página principal periódico Altablero N°40, marzo-mayo 2007)
<http://www.mineduccion.gov.co/1621/article-122251.html>
- Pérez, A (2019) Bogotá, Colombia: Dinero Recuperado de:
<https://www.dinero.com/opinion/columnistas/articulo/por-que-la-calidad-de-la-educacion-en-colombia-no-es-buena-por-angel-perez-martinez/268998>
- Ponce H, López M, Labra J, Brugerolles J & Tirad C. (2007) *Evaluación experimental de un programa virtual de entrenamiento en lectura significativa (e-PELS)*.
- Porto K & Caballero M. (2016) *El Cuento: Fuente Para el Aprendizaje de la Lectura y Escritura de los Estudiantes del Grado 1° de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial Republica de Colombia, Arjona – Bolívar*.
- Robles González (2015) *Estrategias de intervención para desarrollar la competencia lectora*.
- Rodero J. Sobre los ángeles: Evolución del cuento fantástico latinoamericano en el siglo XX. *Bulletin of Hispanic Studies*. 2005;82(1):85-101. <https://search-proquest-com.biblioteca.unimagdalena.edu.co/docview/232628080?accountid=43960>.
- Sánchez, M. (2002). La investigación sobre el desarrollo y la enseñanza de las habilidades de pensamiento. *Revista Electrónica de Investigación Educativa* 4, (1). Consultado el día de mes de año en: <http://redie.uabc.mx/vol4no1/contenido-amestoy.html>

- Sepúlveda G., Jofré A. (1991) *Adaptación para escolares chilenos de las escalas diagnósticas de lecturas de Spache*.
- Sofía L,M.Karina, De Jesús, Chimá López Fradit, Rafael PPA. Efectos de la lectura en voz alta en la comprensión lectora de estudiantes de primaria. *Encuentros*. 2018; 16(1):11-22:<http://dx.doi.org.biblioteca.unimagdalena.edu.co:2048/10.15665/.v16i01.945>.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de Lectura*. Editorial Graó, Barcelona.
- Solís, Zañartu, María Cristina, and Sone, Emy Suzuki. *Niños lectores y productores de textos: un desafío para los educadores*, Editorial ebooks Patagonia - Ediciones Universidad Católica de Chile, 2010. ProQuest Ebook Central, <https://ebookcentral-proquestcom.biblioteca.unimagdalena.edu.co/lib/bibliotecaunimagsp/detail.action?d ocID=3198856>.
- Spache, George D. (1972) *Diagnostic Reading scales, California Test Bureau, Mc. Graw Hill Company. Monterrey, California, U.S.A.*
- Swartz, S. (2000) *Investigación y práctica en el aprendizaje de la lectura y escritura*. California State University.
- Tamayo & Tamayo, M. (1987) *La investigación*. Editorial ARFO, Santa Fe de Bogotá.
- Yin, R. *Investigación Sobre Estudio De Casos Diseño Y Métodos*, Applied Social Research Methods Series, Volume 5.
- (Hernández Sampieri y Mendoza, 2009) en Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, P. (2010) *Metodología de la Investigación*. Quinta edición. México, México. Editorial Mcgraw-Hill.