

LA LECTURA: UNA ACTIVIDAD QUE NOS COMPETE A TODOS

ELKIN F. PAZ MERCADO

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACION
PROGRAMA DE LENGUAS MODERNAS
SANTA MARTA
2000**

LA LECTURA: UNA ACTIVIDAD QUE NOS COMPETE A TODOS

ELKIN F. PAZ MERCADO

**Trabajo presentado para optar al título de Licenciado en Lenguas
Modernas**

Esp. BLANCA ROA DE LINERO
Asesora

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACION
PROGRAMA DE LENGUAS MODERNAS
SANTA MARTA
2000**

024757

Nota de aceptación

Aprobado.

Boris Ros Linero
Presidente del Jurado

Emma Pacheco Mejía
Jurado ¡ Bien ! Exita

Jurado

Santa Marta, Septiembre del 2000.



A mis progenitores, congéneres y
demás seres amados que han velado y
seguirán velando por mí hasta el fin.

AGRADECIMIENTOS

Cuando elaboramos un trabajo arduo casi siempre pensamos que su realización puede ser extenuante. Y, en efecto puede serlo, pero todo nuestro contexto necesita ser indagado de modo que podamos identificar el problema y buscar soluciones al mismo. Una vez se finaliza dicho trabajo nos sentimos complacidos con todas aquellas personas que nos sirvieron de apoyo en su ejecución: asesores, los padres de familia, alumnos, orientadores... Por lo tanto agradezco a:

Dios, por permitirme culminar con una de las metas de mi vida.

Mi padres, Eduardo e Isabel, que siempre me apoyaron en los momentos extenuantes con palabras de aliento que alimentaron mi alma y mi ser.

Todos mis hermanos y en especial a aquellos que no pudieron estar junto a mí en este gran triunfo pero que espiritualmente los sentí más cerca que nunca.

Rebeca González Sanjuán por sus valiosos consejos desde el inicio, construcción, ejecución y finalización de mi proyecto.

Blanca Roa de Linero que con su paciencia y buena voluntad hizo posible la realización de este trabajo.

AUTOBIOGRAFIA

En una tarde calurosa en algún lugar de la Región Caribe se conocieron dos seres que dieron origen a una singular familia en Ciénaga, Departamento del Magdalena. Allí se gestó un hogar de ocho hijos; tres hermanas, cuatro hermanos (de los cuales tres pertenecen a la luz) y yo, a quien bautizaron con el nombre de Elkin Farith Paz Mercado; nacido el 22 de Noviembre de 1975 en Ciénaga, Magdalena. Siendo el último de tan numerable familia siempre conté con el apoyo de los mayores y la orientación de los mismos.

Realicé mis estudios primarios en el Colegio "Isaac J. Pereira" en Ciénaga, Magdalena, en 1982; al cabo de un tiempo ingresé a la secundaria en 1988 en el Colegio Nacional "San Juan del Córdoba" en la misma localidad y, posteriormente ingresé a la Universidad del Magdalena en 1995; allí estudié Licenciatura en Lenguas Modernas con la ilusión de buscar nuevos horizontes que me permitieran labrar mi propio destino.

En un inicio no estaba seguro de lo que estaba estudiando y el solo hecho de pensar en ejecutarlo me daba escalofríos. Afortunadamente siempre he sido una persona con grandes ideales; uno de ellos, por ejemplo, es hacer las cosas

bien o mejor no hacer nada. Hoy por hoy, he cambiado de parecer, sobre todo después de realizar mis prácticas pedagógicas; allí aprendí que ser maestro no es una catástrofe, ser maestro no es estar frente a un público con una tiza en la mano diciendo no sé qué cosa. Ser maestro es ayudar, orientar y tener en cuenta a aquellas personas que lo necesitan; brindando apoyo y muchísima dedicación.

Este no es el fin; por el contrario es el comienzo de un trabajo duro que sólo con el esfuerzo y la continua dedicación podrá llenarnos de satisfacción.

UM
00044

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	11
1. OBJETIVOS	14
1.1. GENERALES	14
1.2. ESPECIFICOS	14
2. JUSTIFICACION	16
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
3.1. PREPARACION DEL TRABAJO	19
3.2. TRABAJO DE CAMPO	20
3.3. ANALISIS DE LOS RESULTADOS	21
3.4. ELABORACION DEL INFORME FINAL	21
3.5. POBLACION Y MUESTRA	21
3.6. DETERMINACION DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA	22
3.7. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCION DE DATOS	22
3.8. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	23
4. MARCO TEORICO	38
4.1. ¿QUÉ ES LEER?	38

4.2. LA COMPRESION	44
4.3. LA LECTURA EN LA ESCUELA	50
4.4. MARCO LEGAL	52
4.5. CONCEPTO DE CURRICULO	54
4.6. TEORIA O ENFOQUE CURRICULAR	55
4.6.1. Stenhouse y su enfoque curricular practico – critico	55
4.7. LA NECESIDAD DE LOS MODELOS PEDAGOGICOS	57
4.8 ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA MEJORAR LA COMPRESION DE LECTURA	61
4.9 EL PROYECTO PEDAGOGICO COMO PROYECTO DE VIDA	62
4.9.1. El origen de este proyecto	63
5. PROPUESTA PEDAGOGICA	64
5.1. DINAMICA DE INICIACION	68
5.2. EVALUACION DEL PROYECTO	68
5.2.1. Autoevaluación	69
5.2.2 Coevaluación y heteroevaluación	70
5.3 ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	75
5.4. RECURSOS	76
5.5 EVALUACION DEL APRENDIZAJE	76
5.6 DINAMICA DE CIERRE	193
6. EL INFORME FINAL	194

6.1. EN LO PEDAGOGICO	194
6.2 EN LO PERSONAL	195
CONCLUSIONES	197
BIBLIOGRAFIA	199
ANEXOS	201

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Cuadro sistemático de la encuesta	30
Cuadro 2. Cuadro descriptivo en cuanto al factor lector	31
Cuadro 3. Cuadros de comprensión de lectura por medio de selección	32
Cuadro 4. Cuadro de comprensión de lectura por medio de preguntas abiertas	34

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Charla con los alumnos	202
Anexo B. Cuestionario hecho a la profesora	204
Anexo C. Evaluación de Castellano	206
Anexo D. Encuesta dirigida a los estudiantes	208
Anexo E. Lectura: "Cómo nacieron las mariposas"	211
Anexo F. Comprensión de la lectura anterior	214
Anexo G. Lectura: "Mil años de la Lengua Castellana"	216
Anexo H. Comprensión de la lectura anterior	218
Anexo I. Comprensión de las dos lecturas: "Mil años de la Lengua Castellana" y "Cómo nacieron las mariposas" (Preguntas abiertas)	220
Anexo J. Prueba de lenguaje del examen de estado del Magdalena	222
Anexo K. Técnica close	224
Anexo L. Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación	227
Anexo M. Aceptación de lo propuesto por parte de los alumnos de Séptimo Cuatro	234
Otros Anexos	240

INTRODUCCION

Los avances de la pedagogía exigen a los estudiantes y profesores una nueva forma de pensamiento, de tal manera que estos individuos necesiten ir a la par con las exigencias que la educación nos depara.

Este trabajo de investigación está proyectado hacia el mejoramiento de la lectura y su comprensión. Los alumnos de hoy en su mayoría presentan dificultades al realizar una lectura y, peor aún al intentar comprender lo que se lee. Estos alumnos no son conscientes de que la lectura es una actividad del hombre que debe ser realizada constantemente, de modo que le permita forjarse una forma propia de pensar, de actuar y de emitir juicios en cuanto a las situaciones que lo rodean.

Una vez planteado el problema sobre la lectura y su comprensión, afirmo que sí existen fallas concernientes a la lectura en el Grado Séptimo Cuatro del Colegio Nacional "Liceo Celedón", Jornada Matinal, basado en las investigaciones llevadas a cabo. Las pesquisas realizadas en el grado mencionado y los resultados obtenidos por medio de encuestas y preguntas

seleccionadas son exactas, la verificación y comprobación no presentan márgenes de error y las estadísticas son confiables.

En las concepciones teóricas del trabajo se vislumbran ideas y opiniones de diferentes autores que aportan sus conceptualizaciones sobre la lectura, su comprensión y sus ventajas; tomando además como idea básica la que manifiesta el autor Felipe Alliende acerca de la comprensión de lectura en su libro *“Teoría, evolución y desarrollo”*.

Se trata pues, de enriquecer el proyecto con diferentes opiniones sobre el tema en cuestión y sobre la argumentación que posteriormente recalco como investigador; es decir, que elaboro mis propias reflexiones a partir de las conceptualizaciones de otros investigadores. En cuanto al objetivo de este proyecto se busca estimular a los alumnos a leer textos por medio de estrategias de modo que puedan comprenderlos e interpretarlos.

Por otro lado, el trabajo esta orientado bajo el auspicio de un enfoque curricular práctico-crítico que permitirá centrar la temática que se trabaja en el aula como un proceso de investigación.

Se le suma además, a este trabajo un modelo pedagógico ecléctico de los modelos tradicional, instruccional, activista y significativo; estos se preocupan

por las fallas educativas de tal manera que convierten al alumno en un ser capaz de descubrir y establecer criterios propios ante los conocimientos presentes.

La propuesta dada en este proyecto no fue una decisión unánime, por el contrario, fue una decisión colectiva. Esta consistió en una lluvia de ideas acerca de los temas que deseaban trabajar, cada tema fue anotado en el tablero y al final se eligieron los temas relevantes, según la opinión de los alumnos del curso Séptimo Cuatro. La metodología utilizada para la elección de los temas fue hecha a través de procedimientos inductivos tales como la observación y el análisis de los mismos.

En cuanto a la construcción de competencias se puede apreciar claramente, en los anexos de este trabajo, que la categoría de procesos desarrollados por los mismos alumnos tuvo una gran significación, de tal manera que dentro de la interpretación como categoría de desempeño de la comprensión simple los alumnos fueron capaces de comprender e interpretar con sus palabras las lecturas presentadas. En cuanto a la comprensión argumentativa los mismos alumnos presentaron ejemplos claves para el desarrollo de las actividades en clase y extraclase y dentro de la improvisación como categoría de desempeño dentro de la acción propositiva los alumnos elaboran composiciones escritas con ideas originales y sentido lógico.

1. OBJETIVOS

1.1. GENERALIDADES

- Estimular la actividad lectora por medio de estrategias metodológicas que permitan a los alumnos comprender e interpretar textos.
- Ejecutar un proyecto de vida que me ayude como persona y precisamente como futuro docente a buscar soluciones a los problemas del aula y la escuela, de tal manera que puedan mejorar mi perfil profesional.

1.2 ESPECIFICOS

- Investigar en los estudiantes de Séptimo Cuatro del “Liceo Celedón” problemas relacionados con sus procesos de lectura y comprensión de textos.
- Estimular una teoría que se relacione con la temática Central del Proyecto Pedagógico como soporte básico del tema en cuestión.

- Identificar y diseñar estrategias claves para facilitar y motivar las actividades de lectura.
- Presentar una propuesta que fortalezca el proyecto, de modo que los resultados obtenidos sean determinados por las estrategias utilizadas.
- Diseñar y llevar a la práctica actividades que ayuden a los estudiantes a superar las dificultades de lectura y comprensión.
- Incentivar a los alumnos del Grado Séptimo Cuatro del Colegio Nacional Liceo Celedón a leer textos cortos de temas variados.

2. JUSTIFICACION

Si se hace un breve análisis de la educación de nuestro país, hay que afirmar que ha dado un giro; y aunque no ha sido total, se puede apreciar en una lenta transformación las concepciones pedagógicas, lo cual resulta para nosotros los colombianos como algo novedoso la asimilación de un nuevo enfoque curricular, el manejo de nuevos modelos pedagógicos y en fin, de todas las estrategias, recursos y métodos que hacen de la educación ya no un sistema tradicional sino más bien un sistema educativo en donde los elementos principales del proceso “enseñanza-aprendizaje” juegan en el mismo equipo; o sea, que el maestro deja de ser el omnipotente de la clase, para convertirse en un jugador más, en un guía, en un orientador.

Sin embargo, el maestro sólo es maestro no por su título sino por su práctica docente o por su mundo cotidiano como tal, utilizando recursos y estrategias pedagógicas.

Precisando un poco la temática central se puede asegurar que un mundo sin lectura no sería mundo; que un alumno no sería alumno si éste no leyera.

Si analizamos un poco nuestro medio inmediatamente nos damos cuenta que con el crecimiento de los medios masivos de comunicación, las actividades de lectura en nuestra sociedad han decaído considerablemente y peor aún, son pocos los estudiantes de la Básica Secundaria que se interesan por la lectura.

Atendiendo a lo anterior, existen pruebas palpables de que los alumnos del Séptimo Cuatro del Colegio Nacional Liceo Celedón, Jornada Matinal, muestran un alto grado de desidia ante las lecturas; por tal motivo este trabajo de investigación lo he realizado porque se requiere de estrategias pedagógicas para incentivar a los estudiantes a participar en las actividades de lectura; se requiere además, de materiales y recursos que ayuden a motivar a los estudiantes para que se interesen por la lectura y por ende a desarrollar la comprensión y la capacidad interpretativa.

Esta investigación se llevó a cabo con el fin de buscar mejores resultados ante los textos leídos y por supuesto ante las interpretaciones e inferencias que realicen los alumnos de los mismos. Pretendo además, que los mismos alumnos sean conscientes de que existe la necesidad de mejorar los niveles de lectura y a la vez por qué no, de desarrollar el uso de la lengua oral y escrita.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En un principio, no tenía determinado lo que deseaba investigar; aun así; decidí platicar con algunos docentes acerca de las dificultades que presentaban los alumnos del colegio Nacional Liceo Celedón. Muchos docentes me pusieron al tanto de las dificultades más comunes de los estudiantes, tales como: Poca fluidez al expresarse oralmente, la poca ortografía, la falta de comprensión de textos , poca motivación hacia el estudio...

Entonces decidí trabajar con al comprensión de textos ya que en algún momento de mi vida estuve familiarizado con el problema ; de ahí mi inquietud por buscar soluciones que pudieran mejorar la comprensión de textos en los alumnos de esa institución.

Para el desarrollo de este trabajo de investigación sobre la lectura comprensiva en los alumnos de Séptimo Cuatro del mencionado colegio se llevaron a cabo los siguientes pasos:

3.1 PREPARACION DEL TRABAJO

Este primer paso se inició en el mes de Abril de 1999 y finalizó en el mes de Mayo del mismo año. Se realizaron una serie de observaciones conducentes a la comprobación de la existencia del problema, y en efecto, muchos alumnos presentaban un alto porcentaje de dificultades en la lectura. De hecho, dialogué con la profesora de Castellano de ese curso acerca del problema tan evidente. Ella comentaba que muchos de esos alumnos vienen desde la primaria con dificultades o limitaciones en múltiples aspectos como la lectura, la ortografía,...

De allí en adelante y con un norte claro y preciso, decidí apropiarme de la problemática y hacer una investigación completa sobre el tema en cuestión: “comprensión de lectura”.

Mis intereses se fueron fortaleciendo gracias a los observado en el aula.

En todo momento, expliqué a los directivos de la Institución y a la misma profesora de Castellano del curso Siete Cuatro las intenciones del trabajo a realizar, su desarrollo e importancia en la búsqueda de soluciones.

También se diseñaron unos procedimientos para la comprobación del problema, tales como: encuesta para los alumnos, realizadas con el objeto de conocer los intereses que ellos muestran por la lectura. La encuesta tuvo gran valor porque a partir de allí se procedió a profundizar la problemática.

3.2 TRABAJO DE CAMPO

El trabajo de campo se realizó simultáneamente con las observaciones para determinar el problema. En este tiempo se aplicaron los ejercicios de lectura comprensiva y la encuesta que permitieron recoger la información necesaria del problema.

Por otro lado, entrevisté a cinco alumnos escogidos en forma aleatoria con el objeto de indagar por el interés que ellos mostraban por la clase de Castellano, la mayoría en su conjunto expresaron que no les agradaba mucho, tal vez por la falta de recursos didácticos, estrategias metodológicas, el comportamiento de la profesora (Anexo A), la poca motivación hacia las clases,... Más tarde, apliqué un pequeño cuestionario a la profesora de Castellano de ese grado, con el objeto de develar las concepciones que ella tenía de pedagogía, currículo y calidad educativa, allí pude apreciar que ella tiene una concepción de la educación bastante futurista y que además se vislumbra una mezcla de enfoques, resaltando a primera vista el técnico (Anexo B).

Sin embargo, el sistema evaluativo de la profesora no está limitado a un plano puramente memorístico, por el contrario, las evaluaciones tuvieron una finalidad clara y precisa con respecto a los resultados, y es el cómo se están dando los aprendizajes (Anexo C).

3.3 ANALISIS DE LOS RESULTADOS

Una vez recogida la información se procedió con el análisis de la misma, ordenando y sistematizando los resultados de la encuesta y los ejercicios de comprensión de lectura. De la interpretación y el análisis hecho a los resultados obtenidos surgió una propuesta de trabajo basada en la lectura de textos cortos, interesantes y amenos.

3.4 ELABORACION DEL INFORME FINAL

Dicho informe se elaboró y se presentó el día 30 de Abril de 1999.

3.5 POBLACION Y MUESTRA

La población estuvo determinada por cuarenta (40) alumnos del Colegio Nacional Liceo Celedón, Jornada Matinal.

3.6 DETERMINACION DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA

El grupo estuvo conformado por cuarenta (40) alumnos, de los cuales fueron seleccionar diez (10) al azar. Estos diez (10) alumnos representaron la población total.

3.7 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCION DE DATOS

De acuerdo a las estrategias elaboradas para la recolección de información sobre cuál es el grado de comprensión de textos de los alumnos de Séptimo Cuatro del Colegio Nacional Liceo Celedón, se realizó lo siguiente:

- La primera estrategia consistió en una encuesta que oscilaba entre preguntas y enunciados, cuyo objetivo era indagar qué tanto los alumnos de ese grado se interesan por la lectura (Anexo D).
- Se realizaron dos talleres de lectura, el primero contenía una lectura sobre los indios Chipewas, “Cómo nacieron las mariposas” (Anexo E); luego se procedió con la comprensión del texto leído, formulando diez enunciados en donde los alumnos seleccionaban con una “F” si el enunciado era falso o una “V” si era verdadero (Anexo F).

- La segunda lectura fue un resumen de un artículo de periódico tomado del Suplemento Dominical “El Colombiano” (Medellín): “Mil años de la Lengua Castellana” (Anexo G).

El procedimiento para su comprensión fue similar al anterior, consistió en seleccionar “A” si los alumnos estaban de acuerdo con el enunciado, “D” si estaban en desacuerdo e “I” si el enunciado era totalmente indiferente al texto leído (Anexo H).

- La cuarta estrategia consistió en responder a diez (10) preguntas sobre lo leído anteriormente, “Mil años de la Lengua Castellana” y “Cómo nacieron las mariposas” (Anexo I).

3.8 ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

ENCUESTA A LOS ALUMNOS

ENCUESTADOS: DIEZ (10) ALUMNOS

ANALISIS DE LA ENCUESTA

DESCRIPCION EN CUANTO AL FACTOR LECTOR

1ª pregunta:

¿Te gusta leer?

- Sí 2 = 20%
- No 2 = 20%
- Algunas veces 6 = 60%

El 60% de los encuestados lee algunas veces. Un 20% no se interesa por la lectura. El otro 20% sí se interesa por la lectura.

2ª pregunta:

¿Qué es lo que hasta ahora más has leído?

- Lecturas del libro guía 2 = 20%
- Artículos de periódicos 1 = 10%
- Cuentos 3 = 30%
- Novelas 2 = 20%
- Revistas 2 = 20%

De acuerdo con la pregunta lo más leído hasta el momento por los estudiantes han sido cuentos y los representa el 30%, lo menos leído hasta el momento son los artículos de periódicos representados por el 10%.

3ª pregunta:

¿Existe algún libro en la actualidad que estás leyendo?

- Sí 2 = 20%
- No 8 = 80%

El 80% en la actualidad no está leyendo. Sólo el 20% lo hace.

4ª pregunta:

¿Cuando lees se te dificulta identificar algunos códigos en la lectura?

- Sí 9 = 90%
- No 0 = 0%
- Algunas veces 1 = 10%

El 90% de los encuestados tiene dificultades para identificar ciertos códigos en la lectura. El 10% restante sólo algunas veces.

5ª pregunta:

Cuando lees, ¿tienes en cuenta la entonación y los signos de puntuación?

- Sí 3 = 30%
- No 4 = 40%
- Algunas veces 3 = 30%

El 40% asegura no tener en cuenta ni la entonación ni los signos de puntuación. Un 30% sí los tiene en cuenta, mientras que el otro 30% sólo algunas veces.

6ª enunciado:

Cuando lees un texto los haces porque...

- Es obligación 4 = 40%
- Te gusta 2 = 20%
- Aun cuando no te gusta leer sabes lo importante que es la lectura 4 = 40%

El 40% respondió que la lectura es muy importante aun cuando no les gusta leer. El otro 40% considera la lectura como una obligación. Sólo el 20% lee por gusto.

7° enunciado:

Cuando empiezas a leer un párrafo, un texto o algo semejante, no lo terminas porque...

- Te da pereza 3 = 30%
- Crees no hallar nada interesante 5 = 50%
- Se te irritan los ojos 2 = 20%

El 50% de los encuestados cree no hallar nada interesante en las lecturas. Al 30% le da pereza y el 20% restante tiene alguna especie de deficiencia visual.

8° enunciado:

Cuando lees te concentras...

- Mucho 3 = 30%
- Poco 6 = 60%
- Nada 1 = 10%

El 60% sólo logra concentrarse un poco mientras lee. El 30% asegura concentrarse lo suficiente. En cambio, el 10% restante tiene dificultades para concentrarse en una lectura.

9º enunciado:

Cuando inicias la lectura de un párrafo logras entender al principio, pero al terminarlo te das cuenta que no has comprendido absolutamente nada.

- Sí 2 = 20%
- Casi siempre 8 = 80%
- Nunca 0 = 0%

El 80% logra comprender el inicio de una lectura, pero al finalizarlo no comprender lo que leyó. El 20% siempre presenta las mismas dificultades que el 80%.

10º enunciado:

Una vez que has leído un párrafo, un texto o fragmento, tienes que releerlo, porque resulta que mientras leías se te venían a la mente un sinnúmero de

pensamientos e ideas lo cual no permitió que te concentraras en la lectura como debía ser.

- **Sí** **6 = 60%**
- **No** **4 = 40%**
- **Algunas veces** **0 = 0%**

El 60% asegura tener dificultades para comprender un texto debido a la falta de concentración. El 40% dice no tener esa dificultad.

Cuadro 1. Cuadro sistemático de la encuesta

Pregunta 1	No. alumnos	% calculado
Sí	2	20%
No	2	20%
Algunas veces	6	60%
TOTAL	10	100%

Enunciado 6	No. alumnos	% calculado
Es obligación	4	40%
Te gusta leer	2	20%
No te gusta leer, pero sabes lo importante que es la lectura	4	40%
TOTAL	10	100%

Pregunta 2	No. alumnos	% calculado
Lecturas del libro	2	20%
Periódicos	1	10%
Cuentos	3	30%
Novelas	2	20%
Revistas	2	20%
TOTAL	10	100%

Enunciado 7	No. alumnos	% calculado
Te da pereza	3	30%
Crees no hallar nada interesante	5	50%
Se te irritan los ojos	2	20%
TOTAL	10	100%

Pregunta 3	No. alumnos	% calculado
Sí	2	20%
No	8	80%
TOTAL	10	100%

Enunciado 8	No. alumnos	% calculado
Mucho	3	30%
Poco	6	60%
Nada	1	10%
TOTAL	10	100%

Pregunta 4	No. alumnos	% calculado
Sí	9	90%
No	0	0%
Algunas veces	1	10%
TOTAL	10	100%

Enunciado 9	No. alumnos	% calculado
Siempre	2	20%
Casi siempre	8	80%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Pregunta 5	No. alumnos	% calculado
Sí	3	30%
No	4	40%
Algunas veces	3	30%
TOTAL	10	100%

Enunciado 10	No. alumnos	% calculado
Sí	6	60%
No	4	40%
Algunas veces	0	0%
TOTAL	10	100%

Cuadro 2. Cuadro descriptivo en cuanto al factor lector

Enunciados y preguntas	Julio	Carlos	Dulmeris	Liliana	Johny	Luis Carlos	Andry	Sara	Jaider	Manuel
1. ¿Te gusta leer?	Algunas veces.	Algunas veces	Sí.	Algunas veces.	Sí.	Algunas veces.	No.	Algunas veces.	Algunas veces.	No.
2. ¿Qué es lo que hasta ahora más has leído?	Lecturas del libro guía.	Cuentos.	Cuentos.	Novelas.	Cuentos.	Revistas.	Lecturas del libro guía.	Novelas, cuentos.	Artículos de periódicos.	Revistas.
3. ¿Existe algún libro en la actualidad que estés leyendo?	No.	No.	No.	No.	Sí.	No.	No.	No.	Sí.	No.
4. ¿Cuando lees se te dificulta identificar algunos códigos en la lectura?	Sí.	Sí.	Sí.	Sí.	Sí.	Algunas veces.	Sí.	Sí.	Sí.	Sí.
5. Cuando lees, ¿tienes en cuenta la entonación y los signos de puntuación?	No.	No.	Sí.	Sí.	Algunas veces.	Algunas veces.	No.	Sí.	Algunas veces.	No.
6. Cuando lees un texto lo haces porque...	Aun cuando no me gusta leer sé lo importante que es la lectura.	Es obligación.	Me gusta.	Aun cuando no me gusta leer sé lo importante que es la lectura.	Me gusta.	Aun cuando no me gusta leer sé lo importante que es la lectura.	Es obligación.	Aun cuando no me gusta leer sé lo importante que es la lectura.	Es obligación.	Es obligación.
7. Cuando empiezas a leer un párrafo, un texto o algo semejante, no lo terminas porque...	Me da pereza.	Me da pereza.	Se me irritan los ojos.	No hallo nada interesante.	Se me irritan los ojos.	No hallo nada interesante.	No hallo nada interesante.	No hallo nada interesante.	No hallo nada interesante.	Me da pereza.
8. Cuando lees te concentras...	Mucho.	Poco.	Mucho.	Poco.	Poco.	Mucho.	Nada.	Poco.	Poco.	Poco.
9. Cuando inicias la lectura de un párrafo logras entender el principio, pero al terminarlo te das cuenta que no has entendido absolutamente nada...	Casi siempre.	Casi siempre.	Casi siempre.	Casi siempre.	Siempre.	Casi siempre.	Casi siempre.	Casi siempre.	Casi siempre.	Siempre.
10. Una vez que has leído un párrafo o un texto tienes que releerlo porque resulta que mientras lees se te van a la mente un sinnúmero de pensamientos e ideas, lo cual no permitió que te concentraras en la lectura...	Sí.	Algunas veces.	Sí.	Sí.	Sí.	Algunas veces.	Algunas veces.	Sí.	Algunas veces.	Sí.



Cuadro 3. Cuadros de comprensión de lectura por medio de selección

Lectura: "Mil Años de la Lengua Castellana"					
ALUMNO	RESPIRACION	ENTONACION	PUNTUACION	PRONUNCIACION	COMPRESION
1. Julio	R	I	R	I	R
2. Carlos	I	I	I	I	I
3. Dulmeris	B	B	B	R	R
4. Liliana	R	R	I	R	R
5. Johny	B	R	R	I	B
6. Luis	R	R	R	I	B
7. Andry	R	I	I	R	R
8. Sara	R	R	R	R	R
9. Jaider	I	R	R	R	R
10. Manuel	I	I	I	I	R

Lectura: "Cómo Nacieron las Mariposas"					
ALUMNO	RESPIRACION	ENTONACION	PUNTUACION	PRONUNCIACION	COMPRESION
1. Julio	R	I	R	I	B
2. Carlos	I	I	I	I	I
3. Dulmeris	B	B	B	R	B
4. Liliana	R	R	I	R	R
5. Johny	B	R	R	I	B
6. Luis	R	R	R	I	E
7. Andry	R	I	I	R	R
8. Sara	R	R	R	R	R
9. Jaider	I	R	R	R	B
10. Manuel	I	I	I	I	B

Estos fueron los dos talleres de selección, aplicados al Grado Séptimo Cuatro.

Las letras observadas en ambos cuadros son representaciones de los resultados obtenidos de la comprensión de los textos; la letra "I" representa las dificultades de los alumnos en cuanto a la comprensión de los textos; "R" representa las pocas respuestas acertadas y "B" se identifica con las respuestas

acertadas en su totalidad. En lo que a mí concierne, este tipo de comprensión de lectura por medio de selección no es ciento por ciento confiable; así que me permití elaborar una cuarta estrategia -teniendo en cuenta las lecturas "Mil Años de la Lengua Castellana" y "Cómo Nacieron las Mariposas"- que consistió en la elaboración de diez (10) preguntas abiertas (Ver Cuadro 4).

La letra "T" la tomó para representar las insuficiencias o dificultades que mostraron los alumnos del Grado Séptimo Cuatro del Colegio Nacional Liceo Celedón y la letra "B" representa las pocas respuestas acertadas.

Como se puede apreciar en el Cuadro 4, el grado de comprensión ante la pregunta abierta se diferencia de la comprensión por selección porque en este tipo de preguntas los márgenes de error no se dan; es decir, que esta clase de preguntas son más confiables y menos falibles que la comprensión por selección.

Por lo tanto, de lo anterior, se deduce que los alumnos del Grado Séptimo Cuatro del Colegio Nacional "Liceo Celedón", Jornada Matinal, presentan dificultades al leer y al comprender textos; por tal motivo, se requiere de elementos motivantes para mejorar sus niveles de comprensión, elementos tales como: fragmentos, textos cortos, cuentos agradables...

Cuadro 4. Cuadro de comprensión de lectura por medio de preguntas abiertas

PREGUNTAS	RESPUESTAS									
	Julio	Carlos	Dulmeris	Liliana	Johny	Luis	Andry	Sara	Jaider	Manuel
1. ¿Por qué motivo los agustinos recoletos ocuparon el Monasterio de Suso y Yuso, siendo que éste perteneció a los frailes benedictinos?	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
2. ¿Con qué objeto eran escritas las glosas en los márgenes de los folios de papiro en el Siglo X?	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
3. ¿Por qué crees tú que nuestro idioma tomó la denominación de Castellano?	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
4. En 1973 los agustinos recoletos y la Real Academia hallaron una lápida. ¿A quién fue dedicada esta lápida?	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
5. ¿Por qué razón estaba contento el Gran Espíritu?	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
6. ¿Qué se ideó el Gran Espíritu para que el hombre subiera a las montañas?	I	I	I	I	B	B	I	I	B	I
7. ¿Qué hizo el Viento del Sur al ver el comportamiento del Gran Espíritu?	I	I	I	I	I	I	I	I	B	I
8. ¿Cuál fue el obsequio que el Gran Espíritu le dio al Viento del Sur para que lo entregara a los niños?	I	I	I	I	I	B	I	I	I	I
9. ¿Qué sucedió cuando el Gran Espíritu dirigió su aliento sobre las piedras que tenía en las manos?	I	I	I	I	I	I	I	I	B	I
10. ¿A qué zonas el viento llevó a las mariposas?	I	I	I	I	I	B	I	I	I	I

Si analizamos que desde hace mucho tiempo hasta el presente se ha hecho alusión a la lectura y su importancia; tanto así que el hombre de alguna manera ha sido motivado hacia esta forma de "autodidactismo", adquisición de información y de comunicación; estas motivaciones se han hecho a través de comerciales, ferias, exposiciones de libros, etc.; lo cual incentiva al hombre para que éste se interese por la lectura -ya sea de cuentos, revistas, periódicos, obras literarias, entre otros materiales de lectura- no para que la convierta en un hábito, sino en una parte esencial de su vida y, por lo tanto, debe hacer parte de las actividades de cada persona.

A nivel mundial los índices de lectura son muy altos, tanto así, que en muchos países, los estudiantes toman la lectura no como una tarea, ni como una obligación, sino más bien como una forma de distracción y diversión, logrando a través de ella buenos resultados. Por ejemplo, en Japón un niño de doce años puede llegar a conocer aproximadamente unas 3.000 palabras; en otros países como Suiza, Inglaterra y Francia un niño de esa misma edad puede conocer unas 1.500 a 2.000 palabras¹.

En Latinoamérica, los pequeños lectores de esa edad enfrentan problemas con su vocabulario, ya que no alcanza a igualar por lo menos a los niños de los países europeos. Es evidente que esa falta de vocabulario se debe a la poca

¹ SUPLEMENTO DOMINICAL. EL TIEMPO. Feria Internacional del Libro. Santafé de Bogotá. Abril 20 de 1997. p. 9

lectura que realizan. Además, hay que tener en cuenta que este problema no afecta sólo a los niños sino también a jóvenes y adultos que hoy día muestran algún grado de negligencia en cuanto a lectura se refiere.

A nivel nacional la actividad lectora se reduce considerablemente, tanto así, que Colombia es considerado como uno de los países latinoamericanos que menos se interesan por la lectura; según ciertas encuestas los colombianos sólo leemos un libro por año, y eso es triste; pero lo que sí es realmente penoso e inconcebible es cuando un alumno logra avanzar a la secundaria con dificultades para identificar ciertos códigos de la Lengua Castellana en una lectura.

Para ser más preciso, a nivel departamental, el Magdalena presenta altos índices de "insuficiencia lectora" en comparación con otros departamentos del país. Pero, ¿qué sucede con aquellos pocos alumnos que leen? ¿Lo hacen por gusto o por obligación? Cual fuere el caso los índices de lectura en nuestro departamento siguen siendo bajos. (Anexo J)

Interpretando los datos obtenidos del Grado Séptimo Cuatro del Colegio Nacional "Liceo Celedón", se asegura que los hechos referidos a la lectura resultan bastante complejos, es decir que existen muchas dificultades al leer textos tales como: la mala identificación de códigos, determinado por un 90%

de los encuestados; la mala entonación, representada por el 40% de los encuestados; en fin, son aspectos que los alumnos del Grado Séptimo Cuatro no tienen en cuenta para realizar una buena lectura ya que no son conscientes de que si se lee mal se comprende mal; pero el mayor problema que con seguridad enfrentan los alumnos durante una lectura es la falta de concentración; el 60% de los encuestados presenta dificultades; ya que mientras leen los alumnos evocan pensamientos e ideas que se presentan durante la lectura, siendo ajenas con respecto a lo leído, no permitiendo así una adecuada concentración y por ende una buena comprensión.

Atendiendo a las mismas circunstancias, un 50% de los encuestados asegura no hallar nada interesante en los textos. Por tal motivo se requiere utilizar textos interesantes, cortos y sencillos para que puedan ser del agrado de los estudiantes.

Teniendo en cuenta que sólo el 20% lee por gusto propio se busca incrementar a unos niveles más altos el gusto por la lectura.

Todo este caudal de información desemboca en un interrogante:

¿Cómo estimular la lectura y la comprensión de textos en alumnos del Séptimo Cuatro del Colegio Nacional “Liceo Celedón”?

4. MARCO TEORICO

4.1 ¿QUÉ ES LEER?

Durante mucho tiempo la lectura ha sido considerada como un gran vehículo de información, de cultura y de entretenimiento; la lectura como tal posee el privilegio de ser el medio cultural exclusivo de la información. Además, cabe anotar que a través de la lectura el lenguaje se enriquece y se hace más fértil a medida que se ejercita esta actividad.

Resulta algo paradójico, pero en los países desarrollados, los medios de lectura se incrementan, en cambio en los países subdesarrollados la lectura entra en una terrible crisis. En los países desarrollados se eleva cada vez más el número de personas que dedican una o más horas al día a la lectura, mientras que en los países subdesarrollados, la lectura se convierte en una crisis tanto fuera de la escuela como dentro de ella. Fuera de la escuela la actividad lectora decrece en forma notable y en el interior de la escuela la lectura se torna más difícil, es decir, que aumenta el número de estudiantes que no saben leer.²

² ALLIENDE, Felipe. Teoría, evolución y desarrollo. Chile: A. Bello, 1982. p. 3

La razón de esa crisis lectora, considero que puede ser la influencia de los medios de comunicación y de información.

La mayoría de los jóvenes no se motivan a leer un periódico, porque esa información que necesitan la encuentran condensada en un programa televisivo o radial, y mucho menos se dedican a leer una carta por el simple hecho de que existe un instrumento que permite que las personas puedan dialogar directamente: el teléfono.

Muchos estudiantes, hoy por hoy, se hallan en un letargo mental, es decir, estos jóvenes, la mayoría en nuestro país, presentan un alto grado de desidia y flojedad ante cualquier tipo de lectura; de alguna forma, el cerebro de esos estudiantes, que no leen, se ha ido anquilosando y por ende, las consecuencias se hacen notables en la forma como se expresan.

Estos jóvenes ven la lectura no como un medio para la adquisición de nuevos conocimientos, sino más bien como algo que les causa animadversión.

Por otro lado, se puede asegurar que los aspectos sociales, económicos y culturales constituyen factores que afectan el aprendizaje en general, en sus etapas iniciales y a lo largo de toda la escolaridad.

Tanto el hogar como la comunicad determinan el nivel de estimulación ante la lectura, o sea, que las actividades frente a las lecturas y los medios de imitación de las conductas lectoras brindan un incentivo a los jóvenes que se inician en la lectura. Estos jóvenes que presentan una disposición a favor de la lectura son los que provienen de hogares en donde los padres les leen cuentos y les comentan hechos periodísticos, esos jóvenes son aquellos que ven a los adultos leyendo, hojeando libros y revistas, consultando bibliografías...

En cuanto a las lecturas, se dice que todo texto para ser interpretado, exige una activa participación del lector, es decir, que la lectura dista mucho de ser un proceso pasivo y, que por lo contrario, el acto lector implica mucho esfuerzo.

Sin embargo, a medida que el lector va leyendo no sólo escucha las palabras, sino también les da una entonación y a la vez una interpretación, es decir, que al leer se crean ciertas imágenes en la mente del lector, estimulando a la vez los procesos de pensamiento y creatividad.³

El lector interpreta lo que halla en la lectura, lo cual le permite extraer un significado de acuerdo al manejo previo que ese lector tenga de su lenguaje, en cambio, el que mira las imágenes de la televisión, cine o historietas ilustradas,

³ IBID, p. 5

tiene que aceptar las imágenes impuestas, sin elaborar sobre ellas transformaciones de tipo creativo.

La información oral típica de la radio, el cine o la televisión, permite una captación aproximada de sesenta palabras por minuto. Un lector diestro en cambio, puede asimilar trescientas palabras por minuto. Esta mayor asimilación, permite almacenar y recuperar gran cantidad de información sobre temas muy variados, concretos y abstractos, sin ningún tipo de limitación.⁴

En la actualidad existen muchas definiciones de lo que es lectura y han sido muchos los autores que han tratado de dar una definición concisa de ella.

“La lectura es uno de los mayores incentivos que encuentra el pensamiento humano para su enriquecimiento cultural y la creación imaginativa”⁵.

Esta consideración, muestra en esencia una de las tareas fundamentales del acto lector. La lectura en un estudiante le desarrollaría no sólo las inquietudes por adquirir nuevos conocimientos, sino también le forjaría la mente de tal forma que su pensamiento y su expresión oral serían un ideal perfecto causado por la lectura.

⁴ IBID, p. 6

⁵ PULPILLO R., A.J. Enseñanza de la lectura. En: Didáctica de la lengua en la E.G.B. Madrid: Magisterio, 1975. p. 137

Otros autores sostienen que la lectura es sólo una gimnasia en la que se da una percepción visual (gimnasia fisiológica) y una percepción mental (gimnasia mental).⁶

Este otro concepto visto desde una perspectiva científica, también es válido, pero considero que es algo escueto, necesita fundamentos más precisos, así como el anterior.

El acto lector no sólo permite asimilar mayor cantidad de información verbal, sino también permite una máxima organización de la información. Sin duda alguna la televisión es un medio de transmisión de cultura, pero no se entra de lleno como la lectura, es decir, que la lectura presenta una flexibilidad a la hora de ser interpretada desde su comienzo hasta su fin, además ésta ofrece una gran riqueza analítica.

La lectura a diferencia de los medios masivos que se desvanecen rápidamente, se caracteriza por su permanencia y por su ámbito cognoscitivo. Aquellas personas que no leen tienden a ser rígidas en sus ideas, inflexibles y guían sus vidas de acuerdo a lo que los demás les transmiten directamente. En cambio, las personas que leen abren nuevos mundos, recibiendo informaciones y

⁶ PACHON, L.E. Cómo leer un libro. Andes. 1975. p. 26

conocimientos elaborados por otras personas en otras partes del mundo, sintetizándolos, abstrayéndolos y emitiendo juicios acerca de esa nueva información adquirida.

La lectura es un acto maravilloso, a través de ella se abren nuevos horizontes y se conocen nuevos hechos y situaciones. Nada mejor que un libro para trasladar la imaginación a lugares distintos del universo, para conocer lo que piensan otras personas, para enterarse de los avances de la ciencia o simplemente para divertirse.

La lectura es un acto de comunicación que permite un encuentro personal entre el lector y el escritor y propicia el cambio de estados internos del lector.⁷

A través de la lectura, es posible llegar a experimentar variadas emociones o compartir las experiencias de otros y a confrontar puntos de vista.

Sin embargo, una persona puede tener una percepción visual de una lectura asegurando que sabe leer, pero la decodificación de un texto no indica que esa persona sepa leer, muchas veces, la percepción mental queda relegada a una retención efímera, es decir, que quien decodifica un texto no está leyendo.

Esto es sólo una lectura mecánica y no una verdadera lectura, es como leer un

⁷ CHARRIA, H., María E. y GONZALEZ G., Ana. Hacia una nueva pedagogía de la lectura. Tomo VIII. Bogotá: Procultura, S.A., 1993. p. 15

texto en un idioma extranjero que uno no conoce. La lectura es mucho más que pasar los ojos sobre un escrito. Es pensar en su mensaje y descifrarlo, es hacerlo parte de nuestras propias vivencias. La lectura es un proceso que va mucho más allá del simple desciframiento de signos. El lector con toda su carga de experiencia previa, reconstruye el sentido del texto y lo incorpora a su propia realidad.

Hago tanto énfasis en el anterior acápite porque la lectura no se trata de la descripción de códigos, más bien de conjugar la parte decodificadora con la parte mental, ya que la comprensión de lo leído no puede quedar aislado.

4.2 LA COMPRESION

Comprender es la captación de la información escrita, la recepción, por parte del lector, del pensamiento del autor del escrito.

Comprender lo leído es tomar conciencia del pensamiento ajeno, es poder decir de qué trata la lectura en cuestión. Comprender lo leído es estar en capacidad de reproducir la esencia del mensaje.⁸

⁸ GOMEZ, S.M. Didáctica de la lengua española. Universidad de Santo Tomás. p. 264

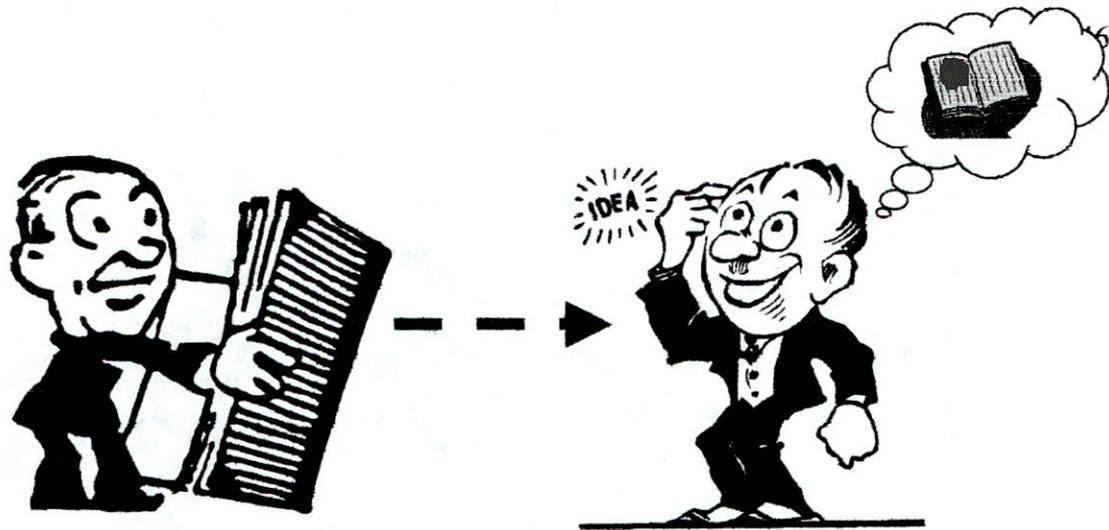
Aprender a leer es aprender a comprender textos escritos (la decodificación es sólo una base inicial).

De acuerdo con lo anterior, dentro del sistema escolar el aprendizaje de la lectura no termina cuando los alumnos dominan la decodificación al finalizar el primer año de enseñanza básica, o poco después. En realidad, en ese momento comienza el aprendizaje de la lectura que debe prolongarse en forma sistemática a lo largo de toda la escolaridad y la vida.

Aprender a leer, entonces, significa dominar progresivamente textos cada vez más complejos captando su significado.

Sintetizando este aspecto, se puede decir que comprender es toda aquella captación de un contenido que más tarde va a permitir que se pueda realizar una interpretación de esa comprensión.

Más de una vez, el problema de la comprensión se ha determinado como la reconstrucción por parte del lector del sentido dado por el autor a un determinado texto.



LECTURA

COMPRESION



INTERPRETACION

Según Felipe Alliende, el fenómeno de la comprensión es bastante complejo, sobre todo en el caso de las comunicaciones escritas. “El emisor” (autor o escritor en nuestro caso), apelando a un conjunto de códigos que él maneja y al patrimonio de sus conocimientos, produce un mensaje en un determinado

contexto que se podría denominar “circunstancias de la emisión” (en nuestro caso: de la escritura).

A veces el autor sólo se propone expresarse y no tiene en cuenta ningún tipo de receptor. En este caso, el sentido solamente es claro para el mismo autor (emisor). Normalmente el emisor tiene en cuenta varios tipos de receptores y maneja sus códigos y conocimientos para que el mensaje pueda ser claramente interpretado por ellos.⁹

“Un escritor de cuentos infantiles toma todas las medidas pertinentes para que lo entiendan los niños. El que escribe un artículo para una revista científica no se preocupa por los niños ni del grueso público; escribe para que lo entiendan lectores de esa revista, supuestamente científica”¹⁰.

Supongamos que un niño escribe un cuento de un enorme monstruo que destruye una ciudad en un astro recién colonizado por los hombres del planeta Tierra. Otros niños pueden leer el cuento y entenderlo como una aventura; es decir, que entienden el cuento del mismo modo que su autor. Pero si el cuento es leído por un psiquiatra que está tratando al autor a causa de unos temores que lo angustian, este nuevo lector puede entender el relato al menos de dos

⁹ ALLIENDE, Op. Cit., p. 160

¹⁰ IBID

maneras: como un cuento de aventuras y como expresión de los temores que angustian al niño.¹¹

Como puede apreciarse cada tipo de texto tiene un lector específico; y también una fuerte influencia en la comprensión por parte del lector.

En otras circunstancias, el mismo F. Allende menciona una técnica de complementación (supuestamente basada en la comprensión) denominada CLOZE (palabras omitidas), dicha técnica es un test que consiste en pedirle al joven que restituya ciertas palabras omitidas del texto. Las omisiones se hacen a manera de intervalos regulares, que suelen variar entre cinco y once palabras. De manera normal se hacen omisiones cada cinco palabras: se dejan cuatro palabras del texto y se omite la quinta. La primera y última oración se dejan intactas. Primeramente el alumno lee la selección entera; luego escribe las palabras omitidas.¹² (Anexo K).

Esta técnica o estrategia puede ser buena en cuanto se ejercita la mente paulatinamente. Sin embargo, puede conducir a un desarrollo puramente memorístico. Además, pienso que no hay que obligar al alumno a escribir el sustantivo o adjetivo perteneciente al espacio en blanco según la mencionada

¹¹ IBID, p. 163

¹² IBID, p. 187

técnica, el joven perfectamente puede utilizar otros sinónimos que vayan acorde con el texto en cuestión, además así se observará su capacidad creadora.

Creo sinceramente que el problema de la comprensión debe ser tenido en cuenta en el aula de dos maneras: la una sería determinar el tipo de lectura que les agrada a los alumnos de un curso, la otra sería la complejidad de los textos, es decir, que a medida que se progresa en las lecturas estas deben ser incrementadas tanto en el volumen como en los términos usados en las lecturas.

De qué me sirve a mí como docente preguntarle a mis alumnos: ¿De qué color era la bata que usaba la abuelita de Caperucita Roja cuando se la comió el lobo? o ¿De qué material estaba hecha la espada de Alejandro Magno? ¿Será esto comprensión? Y si así lo fuera, ¿dónde queda la interpretación o la inferencia? Cabría mejor preguntar: ¿Qué razones tuvo Caperucita Roja para visitar a su abuelita al otro extremo del bosque?... y muchas otras preguntas similares.

Es evidente que la comprensión no debe estar limitada simplemente a lo mismo que está en el texto escrito. La verdadera comprensión va ligada a la interpretación, de modo tal que el mismo alumno pueda inferir situaciones,

formular preguntas, hacer comentarios o simplemente entender y explicar con sus propias palabras lo que leyó.

4.3 LA LECTURA EN LA ESCUELA

En muchos textos se mencionan dos tipos de lecturas: una oral y otra mental. La lectura oral o socializada trata de las formas de expresión oral y consiste en averiguar las deficiencias lectoras que presentan los alumnos de cualquier grado en un momento determinado en el proceso “enseñanza-aprendizaje”.¹³

En pocas palabras, la lectura oral es aquella que realiza un individuo frente a otras personas.¹⁴

Esta lectura llega a la fase comprensiva, es decir, la que respeta las palabras escritas y el sentido de los signos ortográficos, pero muchos jóvenes no son conscientes de ello y enuncian todo un párrafo sin punto y sin coma alguna.

La lectura oral juega un papel importante en la vida del estudiante ya que se desarrolla su comunicación y su personalidad.

¹³ SANCHEZ, Benjamín. Lectura: diagnóstico, enseñanza y recuperación. Buenos Aires: Kapelusz, 1972. p. 21

¹⁴ IBID, p. 45

Este tipo de lectura es más difícil que la lectura silenciosa: el lector debe reconocer todas las palabras, expresarlas verbalmente, usar el fraseo adecuado dado por los signos de puntuación, dar la entonación adecuada, la altura de la voz y la velocidad al ritmo de los auditores para ser escuchado y comprendido por ellos.

En cuanto a la lectura mental o silenciosa se dice que es un diálogo interno entre el lector y el escritor.¹⁵

Pero, cómo puede llegar a ser un diálogo, si nuestro propio diccionario define el diálogo como una **plática entre dos o más personas**, que alternativamente manifiestan sus ideas.

No obstante, no estoy de acuerdo con la anterior definición, creo que puede tratarse de una abstracción mental donde se comprende lo leído por medio de la visualización, pero no por medio de la articulación.

En resumen, la lectura tiene características y ventajas únicas y distintivas que la diferencian evidentemente de otros medios de información audiovisual, por su capacidad de transmisión de gran cantidad de información, por su poder de

¹⁵ GOMEZ, Op. Cit., p. 26

estimulación de la imaginación, por su flexibilidad y, en especial por ser controlada personalmente por el individuo.

Los motivos que me llevaron a la realización de este trabajo fueron tan contundentes que al observar las distintas situaciones en el aula, me di cuenta que podía tomar parte en ella y presentar soluciones a los problemas de los estudiantes en cuanto a lectura y comprensión se refiere.

Cada vez son menos los jóvenes que se interesan por la lectura y creo que una de las mejores formas de incentivar a los jóvenes a que lean es a través de textos cortos, agradables, interesantes... en los cuales los estudiantes se muestren interesados en los mismos. De esta manera, ellos podrán disfrutar de esta actividad a la que se considera inherente del hombre. Además esta es una forma de estimular la imaginación y creatividad de los estudiantes, a guisa de ejemplo, son los textos, fragmentos y cuentos presentados en la propuesta de programa de este trabajo.

4.4 MARCO LEGAL

La realización de este trabajo no fue hecha a través de ideas sin razones y sin parámetros establecidos. Este proyecto está fundamentado bajo el auspicio de algunos artículos de la Ley General de Educación, artículos tales como el 36

del Decreto 1860 de 1994, en el cual se establece la creación de proyectos pedagógicos como una actividad dentro del plan de estudios, que de alguna manera ayudan al educando en la solución de problemas cotidianos y a promover su espíritu investigativo.

Por otro lado, con la Resolución 0134 la Universidad del Magdalena institucionalizó a partir del primer semestre de 1994 el Proyecto Pedagógico como estrategia curricular para la formación pedagógica de los estudiantes de la Facultad de Educación.

Otro artículo tomado como base legal es el Artículo 22 de la Ley 115 de 1994, más precisamente lo que se plantea en el literal a., que expresa los objetivos específicos de la Educación Básica en el Ciclo de la Secundaria: “El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua”¹⁶.

Como puede apreciarse, el artículo anterior no solamente es un soporte contundente para el desarrollo de este proyecto, sino que además está

¹⁶ LEY GENERAL DE EDUCACION O LEY 115 DE 1994. Artículo 22, Literal a.

estrictamente relacionado con el tema central de este trabajo: “comprensión de lectura”.

4.5 CONCEPTO DE CURRÍCULO

La Ley General de Educación define el currículo como “el conjunto de criterios, planes de estudios, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el Proyecto Educativo Institucional¹⁷”.

Pienso que esta es una forma pobre de considerar al currículo, este va mucho más allá del simple vocablo.

El currículo no debe entenderse solamente como una etapa inicial, operativa, instrumental, de repetir contenidos a lo largo de los distintos grados (La falta de contenidos específicos no es tan grave como la formación ética, de disciplina, de trabajo, de seriedad, de capacidad, de argumentación y debate, de lectura comprensiva o de apreciación artística. Estas metas difícilmente se logran con el proceso curricular práctico que ocurre en las instituciones.) sino

¹⁷ IBID.

como un proceso que se va generando de lo simple hasta la elaboración de criterios propios. El currículo debe ser entendido como una investigación, con procesos de evaluación permanente que lleve a la toma de decisiones enriquecedoras del proceso pedagógico.

El currículo es un proceso educativo y permanente que sigue una secuencialización de la filosofía de los conocimientos y valores de una institución.¹⁸

El currículo tiene necesariamente que ser considerado como un proceso formativo global que produce una institución y que influye sobre todos los alumnos –la manera de saludar, de portarse unos con otros, de castigar o de premiar, etc. Este proceso global es el que va a formar al individuo como persona responsable tanto en su proceso de desarrollo individual como en el comunicativo.¹⁹

4.6 TEORIA O ENFOQUE CURRICULAR

4.6.1 Stenhouse y su enfoque curricular práctico-crítico. En cuanto al enfoque curricular de trabajo, este está orientado hacia el enfoque práctico-

¹⁸ VASCO U., Carlos E. Currículo, pedagogía y calidad de la educación. Universidad Nacional de Colombia. Seminario Nacional sobre la Reforma de la Enseñanza y el Currículo organizado por el CEID. FECODE. Bogotá. Marzo 2-5 de 1997. p. 84-87

¹⁹ IBID, p. 83

crítico del británico Laurence Stenhouse. Este es un enfoque novedoso para los colombianos y, por lo tanto es un logro que indica que, tanto la mentalidad colombiana como la educación han estado cambiando en forma paulatina.

Este nuevo enfoque curricular permitirá centrar la temática que se trabaja en el aula: tomándose como instrumento permanente la evaluación, no como elemento para juzgar, sino para interpretar los procesos de desarrollo y resultados presentes en el aula.

Además de la continua reflexión, este enfoque asegurará en mí nuevos métodos para descubrir e indagar los problemas que se presenten en el aula semejantes a la temática en cuestión. Así, por medio de este nuevo enfoque, se tendrá la responsabilidad de estudiar los casos que se presenten en el aula, no delimitando las necesidades planteadas de los alumnos, sino investigando que sus necesidades y sus deseos de aprender los convierta en sujetos de autoformación, o sea que su orientación debe estar fundamentada en buscar la autodeterminación del grupo, atendiendo a la vez no a las normas, sino a los lineamientos establecidos en el aula (respeto mutuo, colaboración entre sí, disciplina,...).

Por otro lado, el papel del alumno debe ser investigativo y activo con el fin de que él mismo pueda construir su propio conocimiento. Lo que se pretende

entonces, es dejar a un lado el paternalismo y lanzar al alumno a una nueva perspectiva.

Teniendo en cuenta este enfoque curricular planteo que los alumnos del Séptimo Cuatro del Colegio Nacional "Liceo Celedón" deben ser incentivados por medio de un trabajo de investigación, basado en una encuesta formulada a los alumnos del Sexto y Séptimo Grados del mencionado colegio, con el objeto de sembrar en ellos "la semilla de la investigación", o sea, despertar en los estudiantes su espíritu investigativo, y por qué no desarrollar el mismo en futuras investigaciones. (Ver Anexo 5 de la Clase No. 2)

4.7 LA NECESIDAD DE LOS MODELOS PEDAGOGICOS

Se entiende por modelo pedagógico a los lineamientos y pautas que orientan al quehacer docente, es decir, cada una de las impresiones, rastros o huellas que el docente utiliza para mejorar su concepción pedagógica.

Teniendo en cuenta este concepto y valorando la opinión de algunos docentes, se puede asegurar que dentro del acto pedagógico difícilmente puede haber identificación con un solo modelo pedagógico. Antes por el contrario, considero que cada uno de los modelos pedagógicos tiene sus características

óptimas, las cuales pueden servir de gran ayuda para fundamentar una particular relación entre el maestro, el saber y el alumno.

Obviamente, muchos de estos modelos presentan dificultades a la hora de llevarlos a la práctica; no obstante, he decidido tomar lo mejor de cada modelo pedagógico. Este procedimiento ecléctico incluye a la escuela tradicional, que aunque estaba basado en la férula y el castigo como métodos únicos de “enseñanza” y que el maestro era la única autoridad actuando de manera severa e imparcial, no se le puede acusar ni difamar como absurdo, en realidad se cree que este modelo sí favorece en algo: la disciplina (omitiendo claro está la férula).

Hoy por hoy, los jóvenes son difíciles de tratar, y sobrellevarlos es una tarea ardua y a veces caótica.

Por otro lado, el modelo instruccional presenta algunas características similares a la Escuela Tradicional, como la transmisión de saberes específicos, pasividad por parte de los alumnos, indagación por la presencia o ausencia de los **conocimientos transmitidos...**

Pero este modelo también aporta algo muy importante a la historia de la educación: los recursos didácticos o las ayudas educativas, que vienen a

constituir el material auxiliar que va a facilitar la percepción del estudio en el alumno.

En cuanto al modelo activista, este también presenta sus ventajas, tales como la concepción que se tiene sobre la Escuela, asegurando que el fin de la Escuela no debe estar limitado sólo al aprendizaje: la Escuela debe conocer y promover los intereses del alumno (autoconstrucción del conocimiento, autoeducación y libertad de palabra) y en la evaluación se valoran los conocimientos de tipo espontáneo, no mecánicos.

Este modelo convierte al alumno en un ser capaz de descubrir y establecer su propio criterio ante un nuevo conocimiento. En dicho modelo el alumno no puede quedar como un elemento relegado, debe desempeñarse como un ser activo, capaz de pensar y analizar las diferentes situaciones presentes en el aula.

Este modelo no sólo permitirá que el alumno elabore su propio conocimiento, él también observará, analizará, trabajará y experimentará los acontecimientos dentro del aula.

Los conocimientos dentro del aula tendrán un carácter significativo y no sistemático –como en la pedagogía tradicional-, se trata pues, de que el alumno descubra qué debe o no aprender.

Con respecto a la Teoría del Aprendizaje Significativo, cabe resaltar la significación del aprendizaje y la recepción del mismo, en el primero, los nuevos conocimientos se vinculan con los anteriores, presentándose una forma de aprendizaje combinatoria. En el segundo, el estudiante asimila conceptos a través de la diferenciación conceptual que se genera en su estructura cognitiva.

En síntesis, la fusión de estos modelos representa la optimización de la educación, hoy una clase puede ser activista, mañana significativa, pasado instruccional...

Se piensa que el ceñirse a un solo modelo pedagógico limitaría y restringiría el quehacer docente de cualquier maestro y por ende, su espíritu investigativo se vería afectado.

La fusión de estos modelos se aplica a este trabajo en la medida en que las lecciones se desarrollen (ver Propuesta) a través de los recursos didácticos, las ayudas educativas, la disciplina, el criterio que tengan los alumnos ante el conocimiento presente y los análisis que estos hagan de ese conocimiento de

modo que se conviertan en seres activos capaces de pensar y actuar por si solos y al vinculación de conocimientos nuevos con los anteriores, la asimilación de conceptos y las diferenciación de los mismos.

4.8. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA MEJORAR LA COMPRESION DE LECTURA.

Dentro de las estrategias utilizadas para mejorar la comprensión de lectura tenemos:

- Comentarios de aspectos generales de la lectura como el título , los subtítulos, ilustraciones, propósito de la lectura, planes, etc.
- Construcción e identificación del significado del texto. Por ejemplo: el conocimiento previo ante lo leído, la inferencia, la identificación de ideas principales...
- Tener en cuenta la complejidad de los textos escogidos.
- La relectura del texto en caso de que no se haya entendido alguna parte del mismo.

4.9 EL PROYECTO PEDAGOGICO COMO PROYECTO DE VIDA

El Proyecto Pedagógico es un proyecto formativo constituido por el conjunto de principios, teorías, intereses, metas, motivaciones, valores, experiencias, aciertos, desaciertos, procedimientos y actitudes educativas, integradas de tal forma que faciliten la comprensión e identidad del maestro en su quehacer docente.

El Proyecto Pedagógico es un proceso de construcción permanente a través del cual el maestro va formándose automáticamente como profesional de la pedagogía y como persona.

El punto de partida del proyecto, es en realidad el mundo cotidiano del maestro. Por lo tanto, sólo él puede saber quién es, qué quiere, cómo hacerlo y hasta dónde llegar en su profesión de maestro.

Partiendo del concepto anterior, se afirma que este proyecto pedagógico es un trabajo realizado con esfuerzo que abarca los problemas de la lectura y la comprensión, que viene siendo en la actualidad el problema por el que pasan muchos estudiantes de hoy; también puede asegurarse que se trata de una estrategia curricular que facilita la formación pedagógica de los alumnos.

Es una actividad valiosa que será ejercitada en el aula con el objeto de buscar soluciones.

4.9.1 El origen de este proyecto pedagógico. Este proyecto pedagógico sale de las mismas necesidades de crear motivaciones que incentiven a los estudiantes al acto lector, que al parecer, como había manifestado antes, ha decaído considerablemente.

A su vez, este trabajo, está dirigido a los alumnos del Séptimo Cuatro del Colegio Nacional “Liceo Celedón”, Jornada Matinal, cuyas dificultades más notorias son la lectura y la comprensión.

Este proyecto de vida no sólo ayudará a los estudiantes a crear una nueva concepción de lo que es la lectura y sus beneficios, sino también me ayudará a mí como persona y precisamente como futuro docente; es decir, este trabajo de investigación forjará mi perfil profesional.

5. PROPUESTA PEDAGOGICA

Desde hace poco tiempo en nuestro país se vive una nueva concepción educativa que va acorde con las necesidades de la comunidad estudiantil. Es de suponer que esa concepción de la educación se halla en un proceso embrionario que se desarrolla paulatinamente, con miras a realizar un vuelco en las nuevas conciencias (futuros docentes) que se perfilan como elementos del proceso "enseñanza-aprendizaje".

El docente de hoy, no debe mirar sólo lo que "enseña", sino a quién, para qué y cómo lo "enseña", es decir, cómo piensa llevar ese conocimiento a los estudiantes para que sea asimilado, ese docente no puede pretender brindar un conocimiento crudo sin cocción alguna, sino que debe buscar estrategias que le permitan llegar a los objetivos planteados. Se trata de que el docente salga de la monotonía y se convierta en un investigador.

Teniendo en cuenta los mecanismos de construcción seleccionados por los alumnos del Grado Séptimo Cuatro del Colegio Nacional "Liceo Celedón" Jornada Matinal, este momento es tomado como un punto de partida para buscar la autodeterminación social del grupo, o sea, este trabajo se basa en un

enfoque práctico-crítico adoptado por las mismas necesidades de los estudiantes de dicho grado.

Dentro de este enfoque curricular se plantea que los alumnos de esa institución deben ser incentivados hacia la investigación, con el objeto de depositar en ellos las inquietudes del caso. Se cree que de esta manera se despertará el espíritu investigativo de cada uno para investigaciones posteriores.

Tal enfoque busca un mejoramiento de las condiciones que presentan los alumnos del Séptimo Cuatro.

Se hace énfasis en que no se pretende solucionar todos los problemas de ese grado, pero sí mejorar la calidad de lectura.

Con este trabajo, se propone romper con las orientaciones tradicionales con las que han venido trabajando algunos docentes. En esta propuesta se pone en manifiesto que estos alumnos necesitan aprender a leer, es decir, a comprender lo que se lee.

A los alumnos del Séptimo Grado se le estimulará por medio de lecturas sencillas, a manera de cuentos o fragmentos de éstos, de modo que se despierte el interés por la lectura. Luego las lecturas se irán incrementando de modo que

ya no se limiten a leer solamente textos cortos, sino textos más extensos como cuentos largos.

Se trata entonces, de empezar de lo simple a lo complejo para adiestrar a los alumnos con los textos que se vayan a utilizar. Los textos se presentarán en los talleres y se trabajarán en forma grupal e individual. Dichos textos serán leídos de manera socializada de modo tal que se puedan corregir los errores presentes como: la mala identificación de códigos, la mala utilización de los signos de puntuación, la entonación.

En términos competitivos los alumnos estarán en capacidad de interpretar, analizar, argumentar y establecer acciones propositivas, elaborando sus propias ideas originales, diseños, conjeturas... teniendo en cuenta los conocimientos proporcionados.

Estas mencionadas competencias constituyen unos horizontes que permiten visualizar la información significativa de esta propuesta pedagógica.

Dentro de las competencias asociadas con el campo del lenguaje sobresalieron las siguientes:

- Competencia textual: entendida como la capacidad de comprender y producir diversos tipos de textos (descriptivos, argumentativos, narrativos, historietas,...). Esta competencia también se refiere a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados.
- Competencia comunicativa: referida a la capacidad de una persona para explicar los porqués de una proposición y articular conceptos y teorías con el ánimo de justificar una afirmación.

Este trabajo está orientado bajo una serie de modelos pedagógicos que hasta hoy se han preocupado por las fallas educativas. Estos modelos pedagógicos son: tradicional, instruccional, activista y significativo. No puede negarse que cada uno de estos modelos presentan características únicas como la disciplina, en el caso del modelo tradicional; los recursos utilizados en el aula, hablando en términos instruccionales; la capacidad del estudiante por descubrir y establecer su propio criterio ante un nuevo conocimiento, enfocándonos en lo activista y la vinculación de los conocimientos anteriores con los presentes, dándose así una forma de aprendizaje combinatorio.

Los conocimientos que sean asimilados por los alumnos deben ser de carácter significativo y no sistemático como el de la pedagogía tradicional. El mismo alumno descubrirá qué debe o no aprender.

En resumen, con todo esto se busca que los mismos alumnos del Grado Séptimo Cuarto sean más partícipes de las clases, más activos y dinámicos y que no se muestren como elementos pasivos ni como receptores de conocimiento.

5.1 DINAMICA DE INICIACION

En primer lugar los alumnos se ubicaron en el patio haciendo un círculo, luego me presenté ante mis alumnos como el profesor Elkin Farith Paz Mercado, con todos mis datos oficiales y mis ocupaciones, después los alumnos, uno por uno, dijo que hacía aparte de estudiar, como se llamaba, edad, lugar donde vive, etc, luego se procedió con unos juegos recreativos: “Póngale la cola al burro” y “Ensalada de refranes”, por último se repartieron refrigerios. Todo esto con el fin de conocernos un poco más, saber quienes somos, qué queremos y para dónde vamos.

5.2 EVALUACION DEL PROYECTO

El proyecto se evaluará en la medida en que las clases se vayan desarrollando, es decir, que se evaluará desde el mismo instante en que se realice la primera presentación con los alumnos. Se tendrá en cuenta los logros y los resultados

obtenidos de los cognoscitivos y lo actitudinal. Todo lo anterior para verificar que los pasos que se den sean los adecuados y por ende los resultados sean los deseados.

5.2.1. Autoevaluación. La autoevaluación es una forma de evaluación que se halla inmersa dentro de la evaluación cualitativa. Por eso, esta está diseñada con el objeto de que el estudiante mire su propia realidad, conozca, acepte y valore su trabajo, su rendimiento académico, su desarrollo y que se valore a sí mismo en su formación como persona.

Se hizo un trabajo grupal enfocado en los estudiantes así:

- Preguntas:

1. ¿Cómo fue mi comportamiento durante el desarrollo de las clases de Castellano? ¡Explíquese!
2. ¿Mis actitudes ante mis compañeros de clases fue la mejor? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?
3. ¿Cuáles fueron las dificultades más notorias que tuve durante este primer trimestre?.

4. ¿Cómo fue mi rendimiento académico durante este período? ¿Por qué?
5. ¿Cómo puedo mejorar mis logros para el próximo periodo o para el resto del año?. (Anexo L)

5.2.2. Coevaluación y heteroevaluación. Se entiende por coevaluación a la evaluación con otros, esta puede ser entre alumnos, también puede haber una conciliación entre alumno y profesor, entre alumnos y padre de familia, o entre profesor y padre de familia. En un sentido, la participación de varios evaluadores constituye la heteroevaluación (alumno-profesor). Se establecerá una coevaluación entre alumno-profesor y una heteroevaluación hecha por parte de los alumnos hacia el profesor.

- Preguntas:

1. ¿Cómo creen ustedes que haya sido el comportamiento del salón de clases?
2. ¿Será que el rendimiento académico del curso Séptimo Cuatro fue bueno, excelente o no tan bueno? ¿Por qué?

3. ¿De qué manera piensan ustedes que se pueda mejorar el rendimiento académico del salón?
4. ¿Cómo piensan ustedes que se pueda hacer más agradable la clase de Castellano?
5. ¿Qué creen ustedes que deba mejorar el profesor de Castellano?
6. ¿Los recursos que el profesor de Castellano utiliza son los apropiados?
7. ¿Qué otros recursos crees tú que el profesor deba utilizar?
8. ¿Fue el profesor de Castellano tolerante con los alumnos durante todo este primer trimestre?
9. ¿Cuál es tu opinión de la metodología empleada por el profesor? (Anexo L)

En definitiva, este punto se constituye como la forma en que los alumnos del Séptimo Cuatro del “Liceo Celedón” pudieron expresar sus opiniones acerca del trabajo presentado. Cada uno de ellos evaluó de manera significativa el trabajo realizado, el comportamiento del profesor, el comportamiento de ellos

mismos, los recursos, el desarrollo de las clases, la metodología y los resultados obtenidos.

En la evaluación de este trabajo se observan los logros alcanzados y la aceptación del mismo. (Anexo M)

COLEGIO NACIONAL "LICEO CELEDON"**PLAN DE UNIDAD**

ASIGNATURA: Castellano GRADO: 7° 4 JORNADA: Matinal

UNIDAD DIDACTICA No: 1 TITULO: Descubramos cuán rico es leer

DURACION: 14 semanas INTENSIDAD HORARIA: 5

INTRODUCCION

La lectura es una actividad que el hombre va adquiriendo poco a poco; a medida que el hombre realiza esta actividad su mente se aleja por completo de los procesos que lo podrían llevar al anquilosamiento. El hombre utiliza los procesos mentales de muchas maneras; él narra situaciones, memoriza textos o simplemente describe lo que siente o ve. Estas capacidades mentales sólo se logran ejercitando la mente por medio de lecturas.

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD

- Mejorar la expresión oral por medio de lecturas y narraciones.

- Desarrollar habilidades de lectura comprensiva.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA UNIDAD

- Crear párrafos con sentido lógico.
- Leer correctamente teniendo en cuenta los signos de puntuación.
- Describir situaciones con estilo personal.
- Narrar situaciones reales o imaginarias.
- Inventar cuentos con estilo propio.
- Reconocer las clases de poemas.
- Hacer uso correcto de la biblioteca.

5.3 ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS

Las estrategias pedagógicas tenidas en cuenta en la unidad giran en torno a los procedimientos inductivos en los cuales los mismos alumnos elaborarán sus propias conceptualizaciones (proceso argumentativo) por medio de análisis, observaciones, comparaciones de los temas a tratar (proceso de comprensión simple, desempeño interpretativo). Las estrategias pedagógicas se tornan también hacia los procedimientos deductivos, aunque en menor escala, en este aspecto el profesor orientará cualquier duda existente. Los temas de esta unidad serán tratados a través de guías grupales e individuales, de modo que se pueda facilitar la asimilación de los contenidos.

Además, en un principio, se procederá con textos cortos a modo de párrafos, fragmentos de cuentos, etc., luego el tamaño y contenido de los textos se irá incrementando en la medida en que los estudiantes sean capaces de trabajar lo propuesto. Los diferentes textos serán trabajados en forma grupal e individual y se leerán de manera socializada y/o silenciosa. También de acuerdo al tipo de lectura los alumnos participarán en clases tomando el rol de los personajes presentados en los textos con el fin de facilitar la comprensión de los mismos.

(Ver Clase 2, Punto 2, Literal b)

5.4 RECURSOS

Fotocopias de textos literarios, fragmentos escogidos, narraciones, carteles, fichas, marcadores, tablero, lecturas, guías, entre otros materiales.

5.5 EVALUACION DEL APRENDIZAJE

La evaluación del aprendizaje se dará a lo largo de todo el desarrollo de la unidad, o sea, que la evaluación será constante desde el inicio de la unidad hasta su final. No solamente se evaluará en los exámenes, como prueba de la asimilación de los temas, sino también la participación en clases, así como la realización de los trabajos extra-clase.

Se evaluará la elaboración de párrafos (acción propositiva), el concepto del mismo, la identificación de textos dialogados y narrados y los conceptos que los alumnos tienen de diálogo y narración (análisis), la realización de descripciones (retrato, topografía y prosopografía) y de la identificación de las descripciones (interpretativo), la narración de situaciones observadas (propositivo), la identificación (interpretativo) de las clases de narración y los elementos narrativos y la invención de cuentos (propositivo), las clases de poemas, la importancia de los sentimientos en los poemas y la creación de poemas, la consulta en biblioteca y la clasificación numérica de materiales.

En cuanto a la lectura se evaluará la lectura oral teniendo en cuenta la entonación, los signos de puntuación... y la comprensión e interpretación de los textos leídos en clase.

Después de la realización de cada trabajo grupal o individual se procederá con la socialización de los mismos con el objeto de que los estudiantes expresen sus opiniones acerca del trabajo realizado por sus compañeros. Además la evaluación no estará limitada en lo memorístico, al contrario, esta tiene una finalidad precisa con respecto a los resultados obtenidos, evaluando cómo se dan los aprendizajes.

PROPUESTA DE PROGRAMA

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO: COLEGIO NACIONAL "LICEO CELEDON"

ASIGNATURA: CASTELLANO : GRADO: SEPTIMO CUATRO PROFESOR: ELKIN F. PAZ M.

UNIDAD No. 1: DESCUBRAMOS CUAN RICO ES LEER

- OBJETIVOS DE LA UNIDAD:
1. Narrar hechos a partir de situaciones observadas.
 2. Leer en forma correcta teniendo en cuenta los signos de puntuación
 3. Desarrollar habilidades de lectura comprensiva

LOGROS	OBJETIVOS ESPERADOS	CONTENIDOS	ACT. PROFESOR-ALUMNO	RECURSOS	INDICADOR	H.R.
<ul style="list-style-type: none">• Construye párrafos coherentemente.• Localiza la idea principal de un párrafo.	<ul style="list-style-type: none">• Construir párrafos en forma coherente.• Localizar la idea principal de los párrafos.	1. El párrafo 1.1 Concepto 1.1.1 Elementos de enlace.	<ul style="list-style-type: none">• Actividades grupales e individuales.• Participación de los alumnos en la clase.	<ul style="list-style-type: none">• Fotocopias de textos.• Párrafos seleccionados.	<ul style="list-style-type: none">• El alumno muestra destreza para la construcción de párrafos.• El alumno localiza la idea principal de un párrafo.	6

LOGROS	OBJETIVOS ESPERADOS	CONTENIDOS	ACT. PROFESOR-ALUMNO	RECURSOS	INDICADOR	H.R.
<ul style="list-style-type: none"> Diferencia un texto dialogado de un texto narrativo. Lee teniendo en cuenta los signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciar los textos narrativos de los textos dialogados. Leer los textos teniendo en cuenta los signos de puntuación. 	2. La lectura oral 2.1 Lectura de diálogos 2.2 Lecturas de textos narrativos	<ul style="list-style-type: none"> Talleres Fotocopias Los alumnos participan con preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de textos 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia los textos narrativos de los textos dialogados. El alumno lee teniendo en cuenta los signos de puntuación. 	6
<ul style="list-style-type: none"> Diferencia las clases de descripciones. Realiza descripciones de manera oral y escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciar las clases de descripciones. Realizar descripciones en forma oral y escrita. 	3. La descripción 3.1 Concepto 3.2 Clases de descripción 3.3 Topografía 3.4 Descripción de objetos 3.5 Etopeya 3.6 Retrato	<ul style="list-style-type: none"> Trabajos grupales Trabajos individuales Respuestas a preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> Guías de trabajo Talleres Textos cortos 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia las clases de descripción. El alumno realiza descripciones en forma oral y escrita. 	6
<ul style="list-style-type: none"> Identifica claramente los elementos de la narración. Narra hechos a partir de situaciones observadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los elementos de la narración. Narrar hechos a partir de situaciones observadas. 	4. La narración 4.1 Concepto 4.1.1 Elementos 4.1.2 Clases 4.1.3 Principales obras narrativas 4.1.4 Fábula 4.1.5 Retrato 4.1.6 Cuento 4.1.7 Leyenda 4.1.8 Novela	<ul style="list-style-type: none"> Lecturas grupales Ejercicios Narración de imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> Fotocopias de textos Narraciones cortas 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno identifica los elementos de la narración. El alumno narra hechos a partir de situaciones observadas. 	8
<ul style="list-style-type: none"> Analiza el cuento y lo diferencia de otros textos narrativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Analizar el cuento para diferenciarlo de otros textos 	5. El cuento 5.1. Concepto 5.1.1. Elementos 5.1.2. Argumento	<ul style="list-style-type: none"> Lecturas de cuentos. Actividades grupales. 	<ul style="list-style-type: none"> Fotocopias de textos. Talleres. 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno analiza el cuento y lo diferencia de otros textos narrativos. 	8

LOGROS	OBJETIVOS ESPERADOS	CONTENIDOS	ACT. PROFESOR-ALUMNO	RECURSOS	INDICADOR	H.R.
<ul style="list-style-type: none"> • Inventa cuentos reales e imaginarios. 	narrativos. <ul style="list-style-type: none"> • Inventa cuentos reales o ficticios. 	5.1.3. Tiempo 5.1.4. Lugar 5.1.5. Partes de cuento 5.1.6. Desarrollo 5.1.7. Clímax 5.1.8. Desenlace 5.1.9. Clases de cuentos 5.2. Maravilloso 5.2.1. Ciencia ficción 5.2.2. Cuentos realistas 5.2.3. Naturalista 5.2.4. Costumbrista 5.2.5. Social 5.2.6. Mágico	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades individuales. • Respuestas a preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> • Guías de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno inventa cuentos reales e imaginarios. 	8
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las clases de poemas. • Diferencia el ritmo de la rima en los poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las clases de poemas. • Diferenciar el ritmo de la rima. 	6. La poesía 6.1. Concepto 6.1.1. Clases de poemas 6.1.2. Poemas líricos 6.1.3. Poemas narrativos 6.1.4. Poemas dramáticos 6.1.5. La musicalidad en los poemas 6.1.6. La rima 6.1.7. El ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de poemas • Actividades individuales • Respuestas a preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopias de algunos textos • Guías de trabajo • Talleres 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno identifica los diferentes poemas. • El alumno diferencia el ritmo de la rima. 	6

COLEGIO NACIONAL "LICEO CELEDON"**CLASE No. 1****PROFESOR PRACTICANTE:** ELKIN FARITH PAZ MERCADO**PROFESOR TUTOR:****JORNADA:** MATINAL**ASIGNATURA:** CASTELLANO**FECHA:** 13-03-00**GRADO:** SEPTIMO CUATRO**TEMA:** EL PARRAFO**OBJETIVOS:** Escribir párrafos con estilo personal y sentido lógico.**LOGROS:** - Conceptualizo el término párrafo

- Identifico los elementos de enlace en un párrafo

- Localizo la idea principal de un párrafo

- Escribo párrafos con estilo personal y sentido lógico

- **Contenido del aprendizaje.** Un párrafo es cada una de las divisiones de un escrito, limitado por punto y aparte y que desarrolla una idea determinada.

Debe este considerarse como una verdadera unidad dentro del escrito.

- **Elementos de enlace.** Son partículas o expresiones que ayudan a lograr la continuidad en el enlace de ideas dentro de los párrafos, o para relacionar unos con otros. Estas son:

- Las que indican sucesión. Ejemplo: a continuación.
- Las que indican limitación. Ejemplo: sin embargo.
- Las que indican exclusión. Ejemplo: por el contrario.
- Las que indican concesión. Ejemplo: aunque.
- Las que indican distribución. Ejemplo: bien... bien, unos.
- Las que indican consecuencia. Ejemplo: por lo tanto.
- Las que indican continuidad. Ejemplo: pues bien.

- **Indicadores de logros.**

Competencia textual.

- Establezco los elementos de enlace del párrafo en mis propios escritos.
- Construyo párrafos en forma coherente.

COLEGIO NACIONAL "LICEO CELEDON"**FORMATO DE PLAN DE LECCION****CLASE No. 1**

PROCESO DIDACTICO: Saludo amigable y respetuoso con los alumnos, organización de las sillas del salón de clase. Control de asistencia.

Se estimulará la participación de los alumnos por medio de una experiencia vivencial, de cualquier alumno, los datos serán anotados en el tablero, luego se establecerán las oraciones que hacen parte de los datos anotados en el tablero, a modo de selección. Los mismos alumnos a partir de sus experiencias conceptualizarán el término párrafo. Una vez que los alumnos hayan intervenido con sus conceptos el profesor hará una explicación general del tema en cuestión. Luego, los alumnos se organizarán en grupos de cuatro (4) estudiantes para realizar una guía de trabajo (Guía 1, Clase 1); más tarde la guía será socializada por los alumnos, pero con la ayuda del profesor.

EVALUACION: Se tendrá en cuenta la participación de los alumnos en el salón de clases, así como su comportamiento, del tema se evaluará la elaboración de párrafos y el concepto del mismo (Anexo 1, Clase 1). Se

evaluará a partir de un enunciado, allí los alumnos desarrollarán ideas secuenciales de acuerdo al enunciado planteado. La evaluación será constante en cada clase, se evaluarán los trabajos grupales, así como los individuales. De la lectura se evaluará un cuento popular referente a la venta de los pobres en el mundo, allí los alumnos ordenarán los párrafos y le inventarán un título. La lectura de párrafos también será evaluada, al igual que su comprensión.

TAREA: Se dejará una tarea para estimular el ingenio y creatividad del alumno de acuerdo al tema visto (Anexo 2, Clase 1).

RECURSOS: Lecturas, fragmentos de escritos, talleres grupales, marcador, tablero y carteles (Anexo 3, Clase 1).

(Guía 1)

GUIA DE TRABAJO**GUIA No. 1****DEPARTAMENTO: HUMANIDADES****UNIDAD: 1****ASIGNATURA: CASTELLANO****GRADO:****ALUMNO: _____****TEMA: EL PARRAFO**

- EL PÁRRAFO COMO UNIDAD DENTRO DE UN ESCRITO.

- OBJETIVOS:**
- Analizar el comienzo y el final de un párrafo.
 - Elaborar párrafos con sentido lógico.
 - Identificar la ideas principal de un párrafo.

ACTIVIDAD GRUPAL:

Duración: 25 minutos.

1. Analiza el texto siguiente y ordena los párrafos encontrados. ¿Cuál será el primero, el segundo, ...?

No tardó mucho el mundo entero en llenarse de pobres. Eran paquetes de pobres. Se anunciaban pobres en los periódicos. Se exportaban... Se publicaron cientos de libros. Nadie habló de pobreza, únicamente de pobres. Demasiado tarde. Se remataban pobres en Africa, en Pakistán, en los Estados Unidos, en la Argentina.

Al poco tiempo los demás hombres se enteraron de la noticia y no tardó la casa en llenarse de compradores. Cada quien salía con su respectivo pobre bajo el brazo. Algunos llevaban hasta tres y cinco pobres sobre las espaldas.

Otro hombre que pasaba se acercó a preguntar el precio. "Depende", dijo el primer hombre, tendría usted que elegir qué quiere. Entraron los dos hombres en la casa y no tardó en salir el comprador con un pobre bajo el brazo –sin explicarse aún para qué realmente necesitaba un pobre.

Un hombre puso el siguiente aviso frente a la puerta de su casa:

SE VENDEN POBRES

EVELIO ROSERO DIAGO

CUENTOS PARA MATAR UN PERRO

2. Colócale un título al texto anterior.

3. Responde:
 - ¿Cuántos párrafos hay? ¿Cuáles son?
 - Menciona una oración por cada párrafo.

4. Escribe otro párrafo continuando la historia. Léelo ante tus compañeros.

5. Lee e identifica el lugar donde puede hallarse la idea principal de los párrafos. La idea principal se hallará ¿al principio?, ¿al final? o ¿diluída dentro del párrafo?

La cometa es un juguete que se eleva por el aire con la fuerza del viento.

- a. Sin su cola, daría vueltas y muy pronto se estrellaría contra el suelo. La cola de cordel y papel equilibra la cometa que sube majestuosamente hacia el cielo.

(José Díaz Garcés).

Actualmente se destruyen, en América, bosques inmensos que nadie se preocupa por replantar.

- b. Tan brutal destrucción de lo que en sentido físico representa los

pulmones de la tierra, merece de vuestra benevolencia juvenil el calificativo de "industria forestal". Una industria como la de los indios cuando trocaban oro por vistosos collares de cuentas de vidrio. Hoy entregáis el oro de vuestros bosques por el vidrio coloreado, tan bonito, de los derechos fiscales.

(Constancio C. Vigil).

C. Cada año, cuando a vuelta de los exámenes, llegábamos a las casas de los Sauces, nuestra primera visita era a la Andrea, que suspendía el jabonado de la ropa para lanzar un par de gritos de sorpresa y llorar después como una chica consentida. Siempre nos encontraba más altos, más gordos, más buenos mozos (con perdón) y concluía por ofrecernos el obsequio de siempre: harina tostada con miel de abejas.

(Joaquín Díaz Garcés).

6. Teniendo en cuenta las palabras que sirven como enlace, elabora un párrafo a partir del siguiente enunciado:

El hombre ha dominado la naturaleza pero...

7. La idea principal de una noticia de periódico generalmente aparece en el título. Colócale un título al siguiente párrafo:

El Sol se ha puesto, y sobre la selva desciende rápidamente la oscuridad de la noche. Muchos animales se preparan para el reposo y se apresuran a recogerse en sus guaridas antes que los animales de presa nocturna den comienzo a la caza. En la selva todo parece detenerse por unos instantes, casi como en temerosa espera. Una temible forma se desliza furtivamente por un sendero; el animal avanza sin hacer ruido. De pronto se detiene y queda inmóvil; levanta la cabeza como para oír mejor. Un rebaño de ciervos busca agua cerca. De repente la tierra parece temblar; la sombra salta como un rayo sobre su desgraciada víctima, y un zarpazo asesino quiebra la espina dorsal del ciervo. El tigre ha ganado una nueva batalla.

DIARIO DE LAS ONIC.

- a. Identifica los elementos de enlace en el siguiente párrafo y di de qué clase son:

El ladrón corría por las calles blandiendo una enorme navaja y sembrando el pánico entre los transeúntes. Por consiguiente, la gente se apartaba al paso del enfurecido y peligroso delincuente. Por el contrario, la policía corría tras él y varias veces estuvo a punto de darle alcance. Por lo tanto, hubo personas que se sumaban a la policía en esta accidentada persecución.

(Anexo 1)

COLEGIO NACIONAL "LICEO CELEDON"**CLASE 1****EVALUACION**

1. ¿Qué es un párrafo?

2. Elabora un párrafo con sentido lógico a partir de la siguiente frase:

“De los árboles se saca la pulpa del papel, sin embargo...”

CARTEL

(Anexo 3)

EL PARRAFO

El párrafo está formado generalmente por un conjunto de oraciones en las que se expresan unas o varias ideas de un tema central.

LA IDEA PRINCIPAL

La idea principal resume el tema central; esta aparece en una oración llamada temática y puede encontrarse al comienzo del párrafo a manera de anuncio de lo que en él se va a tratar.

ELEMENTOS DE ENLACE

- a. sucesión
- b. limitación
- c. exclusión
- d. concesión
- e. distribución
- f. consecuencia
- g. continuidad

COLEGIO NACIONAL "LICEO CELEDON"**CLASE No. 2****PROFESOR PRACTICANTE:** ELKIN FARITH PAZ MERCADO**PROFESOR TUTOR:****JORNADA:** MATINAL**ASIGNATURA:** CASTELLANO**FECHA:** 04-04-00**GRADO:** SEPTIMO CUATRO**TEMA: LA LECTURA ORAL: LECTURA DE TEXTOS
DIALOGADOS Y TEXTOS NARRATIVOS****OBJETIVOS:** Identificar los textos narrativos y dialogados.**LOGROS:** - Leo teniendo en cuenta los signos de puntuación.

- Vocalizo correctamente durante una lectura.

- Diferencio un texto narrado de uno dialogado.

- Escribo párrafos con estilo personal y sentido lógico

- **Contenido del aprendizaje.** El diálogo es la comunicación entre dos o más personas. Cuando dialogamos hacemos pausas, variamos el tono de la voz,

éste naturalmente es un proceso inconsciente. Al leer un diálogo debemos tener en cuenta los mismos elementos anteriores. La lectura de diálogos debe parecer una conversación donde los oyentes puedan diferenciar cada uno de los personajes que dialogan. Los signos de puntuación son de gran ayuda en la lectura, ellos nos permiten saber si los personajes que dialogan están hablando pausadamente, o están gritando, o están sorprendidos, etc. Los textos narrativos refieren un hecho real o imaginario. Aquí se tienen en cuenta las normas generales de la lectura oral: buena entonación, uso de pausas, vocalización correcta. Si hay situaciones dramáticas en dicho texto se puede hacer énfasis en ellos.

- **Indicadores de logros.**

Competencia textual.

- Leo teniendo en cuenta los signos de puntuación.
- Diferencio un texto narrado de un texto dialogado.

Competencia comunicativa.

- Leo con buena entonación.

COLEGIO NACIONAL "LICEO CELEDON"**FORMATO DE PLAN DE LECCION****CLASE No. 2**

PROCESO DIDACTICO: Saludo respetuoso profesor-alumno.

Organización del salón de clases, limpieza del tablero. Llamado a lista.

Los alumnos serán motivados por medio de una charla sobre la lectura, cuán importante es la lectura, lo indispensable que resulta, qué sucede con aquellas personas que no leen...

El profesor hará una explicación del tema en cuestión, luego se mostrará un cartel que contiene un texto el cual carece de signos de puntuación y de letras mayúsculas (Anexo 1, Clase 2). Los alumnos leerán el texto y mencionarán lo que acontece. Más tarde el texto original será presentado (Anexo 2, Clase 2) y se comparará con el texto carente de los signos de puntuación. Más adelante se procederá con una guía para desarrollar en clase (Guía 1, Clase 2). Por último se solicitará el trabajo grupal.

EVALUACION: Se tendrá en cuenta la participación en clase, lo axiológico, y del tema de la clase se evaluará la identificación de textos narrados y dialogados, al igual que la idea que se tiene de diálogo y narración (Anexo 3, Clase 2). Además se evaluará la opinión personal que los alumnos tienen de la lectura. Se evaluará por medio de preguntas sobre la idea que se tiene de las lecturas narradas y dialogadas, como también la importancia de la lectura. De la lectura se evaluará un fragmento de la obra “El amor en los tiempos del cólera” de Gabriel García Márquez. Los alumnos identificarán si éste es narrado o dialogado. También se evaluarán lecturas como: “El ciervo herido”, “Una historieta de ciencia ficción”, “El hombre invisible” y algunos párrafos. Todos con su respectiva comprensión e interpretación en particular.

TAREA: Se dejará una tarea para investigar (Anexo 5, Clase 2) y otra para aclarar lo visto (Anexo 4, Clase 2).

RECURSOS: Lecturas, fotocopias de textos, talleres, tablero, marcador, borrador y carteles (Anexo 6, Clase 2).

1. Lee el siguiente texto narrativo:

UNA HISTORIA DE CIENCIA FICCION

La nave espacial voló varias veces alrededor del nuevo planeta. El planeta era azul y verde. Ellos no podían ver la superficie porque había muchas nubes. La nave descendió lentamente a través de las nubes y aterrizó en medio de un bosque. Los dos astronautas se pusieron sus trajes espaciales, abrieron la puerta, bajaron cuidadosamente las escaleras y empezaron a caminar sobre el planeta.

La mujer giró una pequeña unidad de control en su brazo. – Todo está bien, le dijo al hombre. Podemos respirar el aire... Es una mezcla de oxígeno y nitrógeno.

Ambos se quitaron sus cascos y respiraron profundamente.

Miraron todo con cuidado. Todas las plantas y animales parecían nuevos y extraños. Ellos no veían rastro de vida inteligente.

Después de varias horas, regresaron a la nave. Todo parecía normal. El hombre encendió los controles, pero nada pasó, – Algo anda mal, dijo.

- Yo no entiendo... Las máquinas no están trabajando. El accionó el computador, pero tampoco funcionó.

- Adán dijo: Nosotros estamos varados... No podemos seguir.

- No te preocupes Adán, dijo Eva. Pronto nos rescatarán.

STREAMLINE, ENGLISH OXFORD UNIVERSITY PRESS.

2. Interpretación del texto:

a. En qué te hace pensar:

- El nombre de los personajes.
- El hecho de ser los primeros habitantes de un planeta.

b. Realiza una lectura oral dramatizada:

- Un estudiante será el narrador, otro será Adán y otro Eva.

3. Lee con atención el siguiente texto y responde si será narrativo, dialogado o tal vez ambos.

EL HOMBRE INVISIBLE

- Los que se hospedan en esta casa entran por las puertas. Esta es la regla de mi casa y eso es lo que usted no ha hecho; y lo que quiero es saber cómo consiguió entrar. Y quiero saber...

De pronto, el forastero levantó sus contraídas y

enguantadas manos; golpeó el suelo con el pie y dijo: "¡Basta!", con tan extraordinaria violencia que la redujo al silencio casi inmediatamente.

- Usted no comprende —dijo— quien soy yo o lo que soy. Yo se lo demostraré. ¡Vive el cielo que se lo demostraré!

Entonces se llevó la mano a la cara y retiró las vendas. El centro de su cara se convirtió en una cavidad oscura.

- Tome -dijo-

Dio un paso hacia delante y entregó algo a mistress Hall, que ella, contemplando fijamente la metamorfosis ocurrida en su rostro, aceptó de un modo automático. Pero al ver lo que era, dio un terrible grito, lo dejó caer al suelo y se echó hacia atrás. La nariz (se trataba de la rosada nariz del desconocido) cayó al suelo produciendo el sonido de un cartón hueco. Seguidamente se quitó las gafas y todos lo que estaban en el bar contuvieron la respiración. Se despojó del sombrero y, con un movimiento violento, se arrancó los bigotes y los vendajes.

Durante unos instantes, los espectadores de esta escena se negaron a creer lo que tenían ante la vista. Un escalofrío recorrió a todo el grupo.

Habían esperado ver cicatrices, desfiguraciones, horrores tangibles, pero... ¡nada! Los vendajes y la peluca volaron por el pasillo y llegaron hasta el mostrador obligando a un muchacho a dar un salto para evitarlos. Todos tropezaron unos contra otros al bajar los escalones. Porque el hombre, que permanecía en pie, dando a gritos una incoherente explicación, era una figura sólida y gesticulante hasta el cuello y, después... ¡el vacío, la nada!

Herbert George Wells

(Fragmento)

4. Con base en la lectura responde:

- a. ¿Por qué crees que se volvió invisible este señor?
- b. ¿Qué sucedería después? Imagínatelo y cuéntalo oralmente.
- c. Elabora un dibujo que ilustre la situación que se presenta en esta narración.

5. Señala si los siguientes enunciados son falsos o verdaderos:

- a. El diálogo se emplea en forma oral ()
- b. Para la comprensión en el diálogo es indispensable saber escuchar ()
- c. El diálogo será mejor si el tema es conocido por los dos hablantes ()
- d. En un diálogo se deben olvidar las ideas a medias y las expresiones ambiguas ()

6. Lee el texto a continuación teniendo en cuenta los signos de puntuación:

EL CIERVO HERIDO

solitario, y por eso, cada día acudían a visitarlo más y más amigos.

En lo más profundo del sombrío bosque y sintiéndose a salvo, tras un espeso matorral de zarzas, yacía un ciervo. Lo había herido un cazador y, después de internarse en el bosque, se instaló sobre una tupida capa de tierna hierba, para reponerse. Pero un conejo descubrió su escondite y, como le inspiraba piedad, lo visitó a menudo. Hasta habló a los demás habitantes del bosque, del ciervo tendido en la tierna hierba..., herido y

Esto era delicioso, porque el ciervo era muy sociable y gustaba de ver a sus amistades del bosque. Pero, desgraciadamente sólo venían a verlo los amantes de la hierba tierna. Por fin, se acabó el alimento del ciervo, ya que los mordisqueantes conejos y la hambrienta cabra habían devorado toda la hierba que había al alcance del ciervo herido.

Mientras el pobre animal yacía sobre el pelado suelo, muriéndose de hambre, pasó casualmente el granjero y oyó sus gemidos. Separó las zarzas y halló al hambriento animal estirado sobre su lecho.

- ¡Así suele ocurrir! – exclamó el granjero. Ten siempre cuidado con los amigos cuyo afecto está ubicado en el estómago. Y fue en busca de varias brazadas de la más tierna hierba del bosque y se la trajo a su amigo.

- ¿Qué te pasa, pobrecito? - le preguntó.

- Come hasta hartarte, reponte – le dijo.

- ¡Tengo hambre! - replicó el ciervo-.

Los amigos que vinieron a expresarme su condolencia se han comido todo mi alimento.



Anónimo.

7. Basado en la lectura anterior responde:

- ¿Cuáles son los personajes de este cuento?
- ¿Dónde se desarrolla la acción?
- ¿Qué enseñanza crees tú pretende dar el autor?
- ¿Qué quiere decir autor anónimo?
- Señala en qué parte del cuento hay diálogo.
- Señala un fragmento donde haya narración.

8. El siguiente párrafo está copiado sin mayúsculas, ni signos de interrogación, ni puntuación. Complétalo.

“desde hace muchos años los hombres están interesados en determinar lo que podríamos llamar “nuestros comienzos” cuándo comenzó a existir el planeta tierras se desprendió el sol vino desde muy lejos y fue atraído por el sol desde cuánto existe la vida en la tierra y desde cuándo existen hombres sobre este planeta cuándo apareció el hombre dónde apareció primero”

Cartel

(Anexo 1)

LEE EL SIGUIENTE PÁRRAFO:

"Donde hay demasiado material para que lo maneje la mente del lector donde hay peatones verbales ciertas palabras que se atraviesan en la vía donde hay necesidad de desviarse al rededor de otras ideas allí deben aparecer los signos de puntuación las señales de tráfico en la lectura de suerte tal que el lector pueda sin demora encontrar su camino a través del tumulto de palabras manteniendo así un tráfico ágil de pensamiento".

Cartel

El párrafo original tiene la siguiente puntuación: (Anexo 2)

"Donde hay demasiado material para que lo maneje la mente del lector, donde hay "peatones verbales" (ciertas palabras) que se atraviesan en la vía. Donde hay necesidad de desviarse alrededor de otras ideas, allí deben aparecer los signos de puntuación -las señales de tráfico en la lectura - de suerte tal que el lector pueda sin demora encontrar su camino a través del tumulto de palabras, manteniendo así un tráfico ágil de pensamiento".

(Anexo 3)

COLEGIO NACIONAL "LICEO CELEDON"**CLASE 2****EVALUACION**

1. ¿Consideras la lectura como actividad importante? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?

2. ¿Qué entiendes por lectura dialogada y narrada?

3. Lee el siguiente fragmento y menciona si éste es dialogado o narrado.

Para esta época Florentino Ariza decidió rescatar para Fermina Daza el tesoro del galeón sumergido.

Era cierto y se le había ocurrido como un soplo de inspiración, una tarde de luz en que el mar parecía empedrado de aluminio por la cantidad de peces sacados a flote por el barbasco. Todas las aves del cielo se habían alborotado con la matanza, y los pescadores tenían que

espantarlas con los remos para que no les disputaran los frutos de aquel milagro prohibido.

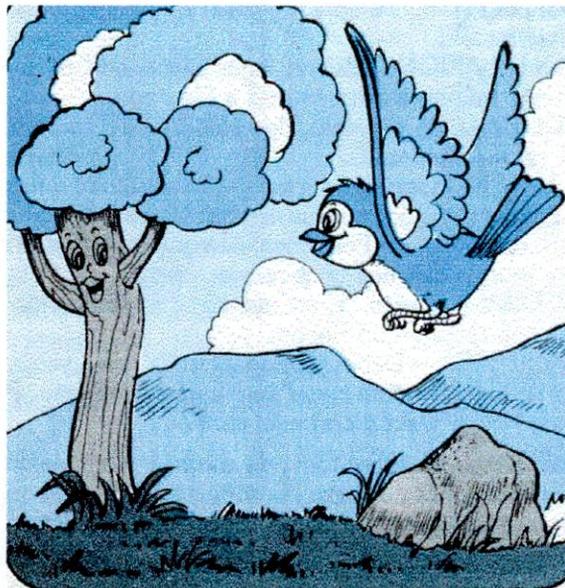
Gabriel García Márquez "El amor en los tiempos del cólera".

(Anexo 4)

COLEGIO NACIONAL "LICEO CELEDON"**CLASE 2****TAREA**

1. Realiza una encuesta acerca del interés que tienen los alumnos del "Liceo Celedón" por la lectura. Solamente se encuestará a los alumnos de Sexto y Séptimo Grado de la Jornada Matinal. (Ver página siguiente)

2. Observa éstos dos personajes:



- Imagínate un diálogo entre ellos y escríbelo.

(Anexo 5)

COLEGIO NACIONAL LICEO CELEDON**Integrante del Grupo:** _____**ENCUESTA PARA LOS ALUMNOS DE SEXTO Y SEPTIMO GRADO
DE LA JORNADA MATINAL**

Nombre: _____ Curso: ___ Edad: ___ Sexo: ___

OBJETIVOS: Indagar qué tanto se interesan por la lectura los alumnos de Sexto y Séptimo Grado del Colegio Nacional “Liceo Celedón”, Jornada Matinal.

Nota: Selecciona solamente una respuesta.

1. ¿Te gusta leer?

SI NO ALGUNAS VECES

2. Cuándo lees lo haces porque...

TE GUSTA ES OBLIGACION

3. ¿Qué te gusta leer más?

CUENTOS

REVISTAS

NOVELAS

HISTORIETAS

PERIODICOS

4. ¿Qué lees actualmente?

5. ¿Cuántos libros en total has leído?

6. ¿Al leer tienes en cuenta la entonación y los signos de puntuación?

SI

NO

ALGUNAS VECES

7. ¿Qué temas te gusta encontrar en los libros o textos?

MECANICA O TECNICOS

ROMANCE

ACCION

BIOGRAFIA (DE ALGUN FAMOSO)

CIENCIA FICCION

DEPORTIVOS

GEOGRAFICOS

HISTORICOS

8. ¿Cuándo lees te concentras?

MUCHO

POCO

NADA

9. ¿Mientras lees no puedes concentrarte porque piensas en cosas distintas a las que estás leyendo?

SI

NO

ALGUNAS VECES

10. ¿Visita usted la biblioteca del Colegio?

SI

NO

ALGUNAS VECES

(Anexo 6)

Cartel

LA LECTURA ORAL:

Textos dialogados y textos narrados.

LECTURA DE TEXTOS DIÁLOGADOS

El diálogo es la comunicación entre dos o más personas. Cuando dialogamos hacemos pausas, variamos el tono de la voz ;este naturalmente es un proceso inconsciente.

LECTURA DE TEXTOS NARRATIVOS

Los textos narrativos cuentan o refieren hechos reales o imaginarios. En estas lecturas hay que tener en cuenta lo siguiente:

- a. una buena entonación.
- b. Uso de pausas(signos de puntuación)
- c. Vocalización correcta.

COLEGIO NACIONAL "LICEO CELEDON"**CLASE No. 3****PROFESOR PRACTICANTE:** ELKIN FARITH PAZ MERCADO**PROFESOR TUTOR:****JORNADA:** MATINAL**ASIGNATURA:** CASTELLANO**FECHA:** 11-04-00**GRADO:** SEPTIMO CUATRO**TEMA:** LA DESCRIPCION

OBJETIVO: Desarrollar habilidades para hacer descripciones en forma oral y en forma escrita.

- LOGROS:**
- Conceptualizo el término descripción.
 - Diferencio las clases de descripciones.
 - Identifico las clases de descripciones en un texto.
 - Realizo descripciones en forma oral y en forma escrita.

CONTENIDO DEL APRENDIZAJE:

La descripción: Describir es contar con palabras lo que se observa o se siente. Para describir hay que ser buen observador, la precisión, claridad y vivacidad son elementos fundamentales de una descripción.

CLASES DE DESCRIPCION:

- Topografía: Descripción de lugar.
- Descripción de objeto.
- Descripción de persona.
 - * Prosopografía: Descripción física.
 - * Etopeya: Descripción psicológica.
 - * Retrato: Descripción psicológica y física.

INDICADORES DE LOGROS:**COMPETENCIA TEXTUAL:**

- Describo personajes, animales, objetos y lugares.
- Diferencio las clases de descripciones.

COLEGIO NACIONAL "LICEO CELEDON"**FORMATO DE PLAN DE LECCION****CLASE No. 3**

PROCESO DIDACTICO: Saludo profesor-alumno, organización de las sillas del aula. Se motivará a los alumnos a participar en clases por medio de una descripción física y psicológica del compañero contiguo. Luego se preguntará por el tipo de actividad que se realizó.

La introducción en el tema lo harán los mismos alumnos a través de la motivación para la participación en clases. El profesor explicará algunos aspectos del tema en cuestión. Más tarde se entregará una guía muy amena para desarrollar y aclarar los conceptos del tema expuesto (Guía 1, Clase 3). Finalmente se socializará el trabajo hecho y se confrontarán las opiniones dadas.

EVALUACION: Se evaluará lo axiológico y lo afectivo, así como la participación en clases. Del tema de la clase se evaluará la elaboración de descripciones (retrato, etopeya y prosopografía). Se realizará una topografía del lugar donde vive cada alumno, se elaborará un retrato de las personas que

ellos más admiren y, por medio de un texto identificarán que clase de descripción es a la que pertenece (Anexo 1, Clase 3). La evaluación es constante desde los trabajos grupales e individuales hasta el final de las clases. De la lectura se evaluará un cuento llamado “Tilo”, un párrafo titulado “La agricultura” e igualmente otros párrafos, comprendiendo e interpretando cada uno de ellos.

TAREA: Se dejará una tarea con el propósito de reforzar lo visto (Anexo 2, Clase 2).

RECURSOS: Guías, fotocopias, tablero, marcador, borrador y carteles (Anexo 3, Clase 3).

(Guía 1)

GUIA DE TRABAJO**GUIA No. 1****DEPARTAMENTO: HUMANIDADES****UNIDAD: 1****ASIGNATURA: CASTELLANO****GRADO:****ALUMNO(S): _____****TEMA: LA DESCRIPCION**

- LA DESCRIPCION COMO TECNICA LITERARIA

- OBJETIVOS:**
- Identificar las clases de descripción.
 - Desarrollar habilidades descriptivas.
 - Analizar situaciones para describir en forma escrita u oral.

ACTIVIDAD GRUPAL:

Duración: 20 minutos.

1. A continuación encuentras cuatro modelos de descripciones. ¿A qué clase de descripción corresponde cada una? ¿Por qué?

“Fue mi primer maestro, mi maestro de primeras letras, un viejecillo que olía a incienso y alcanfor, cubierto con gorrilla de borla que le colgaba a un lado de la cabeza, narigudo con largo levitón de grandes bolsillos... Repartía cañazos en sus momentos de justicia, que era una bendición. Cuando se atufaba cerraba los ojos para ser más justiciero...”

MIGUEL DE UNAMUNO

“Tenía Aquilino la cara apelmazada, redonda y amarilla como una mogolla. Los ojos negros y vivos se le perdían entre los grandes párpados y las orejas mofletudas de hombre que padece de los riñones. Tenía el rostro lampiño. Apenas se le correaba una sombra de bigote enteco a lado y lado de la boca, que era grande, de dientes desportillados y amarillos”...

EDUARDO CABALLERO CALDERON
“Por qué mató el zapatero”.

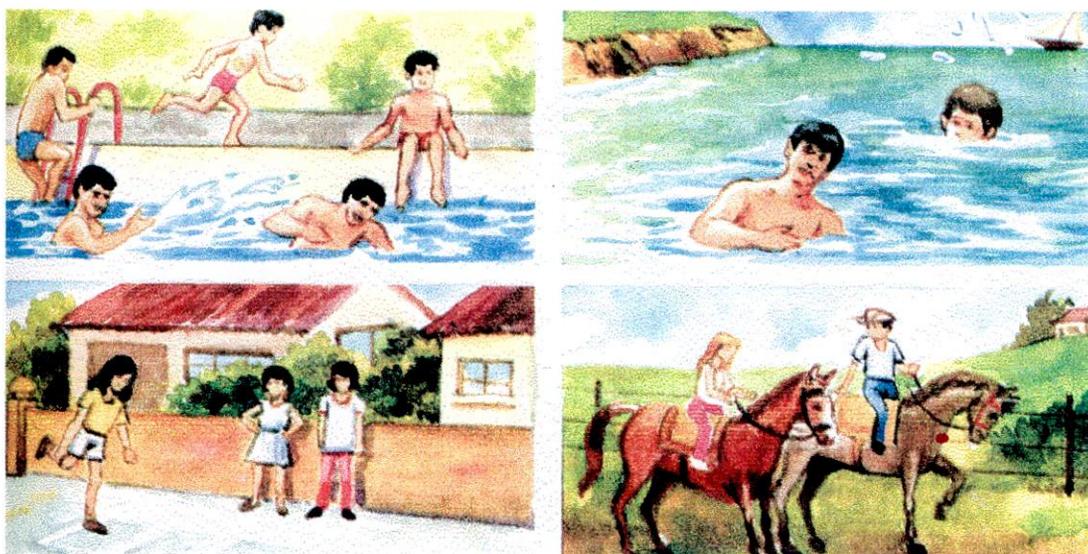
“Entre lomas herbosas y laderas pobladas de cafetales, en torno a una iglesia pequeñita levantada sobre un altozano de humildes muros de bahareque enlucido, espadaña a su costado y atrio de ladrillos musgosos, está acurrucado el pueblecito: unos cuantos ranchos, unas tantas casas, una sola calle de pronto vuelve a convertirse en camino y se va serpenteando por lomas y laderas, entre setos de pomarrosas...”

ROMULO GALLEGOS

“La variedad de sus talentos –de José Eusebio Caro-, la universalidad de su genio, la gravedad de su juicio, el vigor de su razón, la vehemencia de su imaginación, la profundidad y extensión de su saber, son prendas admirables y méritos personales reunidos en José Eusebio Caro”.

MARCO FIDEL SUAREZ

2. Observa las siguientes ilustraciones:



3. Resuelve:

- a. Cuéntanos cómo era el lugar donde transcurrieron tus vacaciones más interesantes.
- b. Escribe un breve retrato de tu mamá, tu papá, tu hermano o de un

amigo.

c. ¿Qué entiendes tú por descripción?

4. Lee el siguiente fragmento:

TILO

“En el umbral de mis recuerdos de infancia, guardián y fiel hasta más allá de la vida, está Tilo, mi perro. Con sus orejas puntiagudas, el negro hocico, el pelaje amarillo, las cortas patas, la festiva cola, tan vivo está a través de los años, que un ladrido que se pareciese al suyo, unos hoyuelos como los suyos, los distinguiría ahora mismo entre mil. No sé cómo llegó a mi casa. Alguien debió de dármelo pequeñito. Lo veo ya andando a mi lado, con sus saltos, su mirada llena de amistad, su sombra menuda siempre confundiéndose con la mía, un poco más grande.

Goloso como un niño, me enseñó a ser dadivosa a fuerza de quererlo. La incorregible “manoabierta” de hoy hizo con él su aprendizaje de generosidad. La mitad de mis provisiones dulces era para ti. A veces él, sin conciencia de su glotonería, miraba de un modo tan lleno de codicia mi último pedazo de biscocho o el postrer terrón de azúcar que tenía en la mano que dejaba yo de comerlo para dárselo, lo que no era obstáculo para que más de una vez las lágrimas se agolparan a los ojos y un tirón de la cola del pobrecillo fuera el corolario de mi manganimidad”.

JUANA DE IBARBOROU

- Una vez leído y comprendido el fragmento responde:
 - a. ¿De dónde crees tú que salió Tilo?
 - b. ¿Qué virtud despertó Tilo en su dueña?
 - c. ¿Qué cosas le daba para comer?
 - d. ¿Qué maldad le hacía su dueña cuando no deseaba participarle de sus dulces?
 - e. Dibuja un perro con las mismas características de Tilo.

5. Lee el siguiente texto y di la clase de descripción a la que pertenece:

“La agricultura”

“Ahora vamos a cerrar los ojos y a pensar en la agricultura. En esta forma podemos ver el campo reflejado en la sangre: todo es verde. Menos donde los surcos recién abiertos reciben la semilla. Allí se alcanza a ver la tierra levantada, herida por la reja del arado. El cielo es ancho arriba y los pájaros dejan caer su sombra sobre los rostros de los agricultores, sobre las frentes sudorosas. Abajo brotan, se alargan los tallos, con suave impulso de las raíces y las abejas vuelan sobre frutas maduras. El viento estrecha las cosechas contra ellas mismas y confirma la hermandad de los racimos. Un fuerte olor a musgo se desliza hasta el alma, y parece que fuéramos a florecer y a llenarnos por dentro de luces vegetales”.

Carlos Castro Saavedra
“El elogio de los oficios”

• Según el texto “La agricultura” anota:

- a. ¿Qué hiera la tierra para recibir la semilla?
- b. ¿Qué se refleja en las frentes sudorosas de los agricultores?
- c. ¿Cómo logran sus crecimientos los tallos de las plantas?
- d. ¿Por dónde vuelan las abejas?
- e. ¿Qué hace estrechar las cosechas?

6. Realiza una prosopografía de los personajes de las siguientes tiras cómicas:



7. Analiza las siguientes características y menciona la clase de objeto a las que pertenece.

- a. Redondo, algunos están hechos de plástico, otros de cuerina... Además sirve para jugar. ¿De qué objeto se trata? _____

b. Es cuadrado, transmite imágenes y sonidos. Se utiliza como elemento cultural, informativo y divertido. ¿De qué objeto se trata? _____

c. Es de metal, se utiliza en puertas, tapas de cofres, cajones, puertas de seguridad, etc. Sirve para proteger objetos valiosos, papeles importantes e inclusive para salvaguardar las casas contra los ladrones. ¿De qué objeto se trata? _____

d. Mueble compuesto de una tabla grande y lisa sostenida sobre una pata o cuatro. ¿De qué objeto se trata? _____

e. Artefacto de madera, hierro u otro material, que puede flotar, moverse en el agua por el impulso de algún artificio y conducir en su interior personas y cosas. ¿De qué objeto se trata? _____

f. Aeronave más pesada que el aire, que se desplaza por medio de la propulsión producida por uno o más motores. ¿De qué objeto se trata?

g. Serie de carruajes enlazados que conducen viajeros y mercancías por los caminos de hierro. ¿De qué objeto se trata? _____

h. Instrumento de cuerda, compuesto de una caja sonora, a modo de óvalo estrecho cerca del medio, con dos aberturas a los lados. Tiene cuatro cuerdas que se hacen tocar con un arco. Este instrumento se coloca en el hombro izquierdo para poderlo tocar o ejecutar. ¿De qué objeto se trata?

i. Instrumento para medir la temperatura. Consta de un tubo cilíndrico, números y rayas y su interior está lleno de mercurio. ¿De qué objeto se trata?

j. Figura de cartón, tela, porcela, etc., conque una persona se cubre el rostro. Algunos lo utilizan para disfrazarse, otros para impedir la entrada de gases nocivos a las vías respiratorias. ¿De qué objeto se trata?

(Anexo 1)

COLEGIO NACIONAL "LICEO CELEDON"**CLASE 3****EVALUACION**

1. Realiza una topografía del lugar donde vives.

2. Elabora un retrato de la persona que más admiras.

3. Identifica la clase de descripción que hay en el siguiente texto:

"Juanito del Casal era un joven lleno de ideas de grandeza. No le faltaban capacidades para los negocios, tenía inventiva y ánimo emprendedor, pero los empleaba mal y a desatiempo, en innovaciones desavenidad con el medio y empresas poco seguras, persiguiendo fantásticas ganancias de millones".

Rómulo Gallegos "La trepadora"

(Anexo 2)

COLEGIO NACIONAL "LICEO CELEDON"**CLASE 3****TAREA**

1. Elabora una corta prosopografía tuya, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: tamaño, color de piel, forma de las facciones y expresión.

2. Haz una pequeña etopeya de un amigo o amiga según estos puntos: temperamento, principales cualidades y defectos.

Cartel

LA DESCRIPCIÓN

Esta es una técnica literaria que se utiliza cuando se quiere plasmar aquello que se ve. También se dice que describir es contar con palabras lo que se observa, se siente o imaginamos.

PASOS PARA DESCRIBIR:

1. observar.
2. Seleccionar los rasgos más importantes.
3. Enumerar los rasgos.
4. Reflexionar.

Clases de descripción:

- a. topografía
- b. prosopografía
- c. etopeya
- d. retrato

COLEGIO NACIONAL "LICEO CELEDON"**CLASE No. 4****PROFESOR PRACTICANTE:** ELKIN FARITH PAZ MERCADO**PROFESOR TUTOR:****JORNADA:** MATINAL**ASIGNATURA:** CASTELLANO**FECHA:** 09-05-00**GRADO:** SEPTIMO CUATRO**TEMA:** LA NARRACION**OBJETIVOS:** Narrar hechos a partir de situaciones observadas.**LOGROS:** - Conceptualizo con mis propias palabras el término narración.

- Identifico claramente los elementos de la narración.

- Narro hechos a partir de situaciones observadas.

CONTENIDO DEL APRENDIZAJE: La narración consiste en contar o relatar de manera oral o escrita hechos o acontecimientos personales o sociales.

- Elementos de la narración:

- Personajes
- Tiempo
- Espacio
- Acción: Etapas de la acción:
 - a. Equilibrio
 - b. Desequilibrio
 - c. Nuevo equilibrio

- Clases de narradores:
 - Narración objetiva (tercera persona)
 - Narración subjetiva (primera persona)

- Principales obras narrativas:
 - Fábula
 - Relato
 - Cuento
 - Leyenda
 - Novela...

INDICADORES DE LOGROS:**COMPETENCIA TEXTUAL:**

- Narro situaciones observadas reales o ficticias.
- Armo estructuras para narraciones sencillas.
- Desarrollo mis ideas en forma coherente.



COLEGIO NACIONAL "LICEO CELEDON"**FORMATO DE PLAN DE LECCION****CLASE No. 4**

PROCESO DIDACTICO: Saludo entre profesor-alumno. Organización de los alumnos en círculo. Los alumnos serán motivados por medio de la narración de un hecho ficticio. Luego se hará una exposición del tema tratado. Después los alumnos se organizarán para trabajar grupalmente, allí se entregará una guía para desarrollar (Guía 1, Clase 4), una vez desarrollada la guía se procederá con la socialización de la misma. Para una mayor comprensión del tema se trabajará una segunda guía en parejas (Guía 2, Clase 4) socializando ésta al final. Por último, se realizará un trabajo individual en clases con el objeto de identificar las clases de narración en un texto, completando también unas ideas con relación al tema (Guía 3, Clase 4).

EVALUACION: Durante toda la clase se evaluará lo afectivo y lo axiológico. Del tema de la clase se evaluará la narración de situaciones observadas, se evaluará por medio de unas ilustraciones, allí los alumnos seleccionarán la que más les guste para luego narrar (Anexo 1, Clase 4). Se evaluará desde el

comienzo de la clase hasta su final. De la lectura se evaluará “La maldición de los enanos”, “El niño con corazón de cristal” (fragmento) y algunos párrafos.

TAREA: Se dejará con el propósito de que se incentive la creatividad del alumno (Anexo 2, Clase 4).

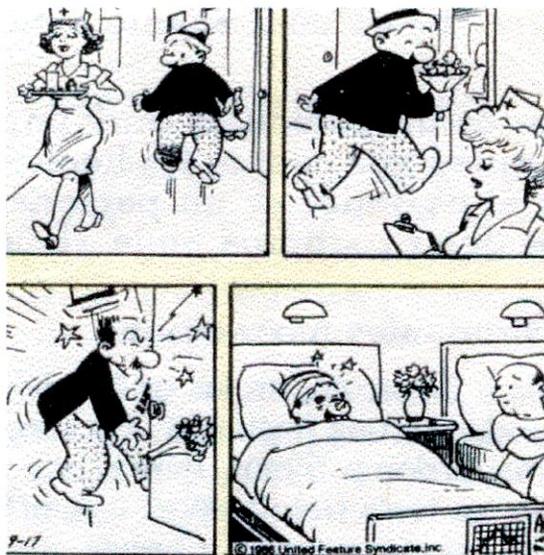
RECURSOS: Fotocopia de textos, lecturas, guías, marcadores, tablero, carteles (Anexo 3, Clase 4).



Responde:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

2. Narra a continuación lo que se observa en los dibujos:



3. Los chistes también son formas breves de narración. Cuenta un chiste a tus compañeros de grupo.

4. Lee la siguiente lectura:

LA MALDICION DE LOS ENANOS

Leyenda Medieval

Los enanos son criaturas muy pequeñas que viven bajo tierra o en las madrigueras de los ratones. Cierta día, una tribu de estos elementales espíritus, quiso celebrar una boda en el castillo de Eilemburg en Sajonia. Para ello, al llegar la noche se metieron por el agujero de la cerradura y por las rendijas de las ventanas en la sala principal del castillo, saltando al suelo reluciente como granos de trigo en la era de una granja. El rumor despertó al viejo conde que dormía solo en la sala bajo un rico dosel de seda y oro. ¡Imaginense hasta qué punto quedaría estupefacto al ver toda aquella multitud de hombrecillos y

mujercitas en miniatura! Entonces uno de los enanos que iba vestido de heraldo, se destacó de entre los demás y avanzando hacia el conde, le invitó con los más exquisitos modales a tomar parte en la fiesta.



- A cambio de ello, sólo te pedimos –dijo el heraldo- que nos prometas formalmente que ningún otro ser como tú, asistirá a la fiesta, ni nadie de tu familia nos verá.

El viejo conde respondió con benevolencia:

- Está bien; lo prometo. Y ya que habéis interrumpido mi sueño... ¿por qué no?... también yo tomaré parte en vuestra fiesta.

Entonces, le buscaron pareja: una mujercita pequeñita, pequeñita, y el conde tenía que ir con gran cuidado durante la danza para no perder a la pequeña bailarina que se le escabullía fácilmente entre los pies.

Cuando he aquí que, de pronto, el baile se interrumpió, cesó la música, y las parejas que bailaban huyeron por todas las rendijas de las puertas, por todas las rendijas de los muros, por todos los agujeros del pavimento que en su apresuramiento lograron hallar. Pero los novios, los heraldos y otros enanos que hallándose en medio de la sala no tuvieron tiempo de escapar tan aprisa, alzando los ojos a una ventanita que acababa de abrirse en el techo, vieron el rostro de la vieja condesa que desde allí, espiaba indiscreta la alegre danza. Los enanitos hicieron entonces una cumplida reverencia al señor

conde y el heraldo que le había invitado a la boda, avanzó de nuevo para agradecerle su cortés hospitalidad.

- Únicamente –añadió-, como nuestra fiesta se ha visto turbada y otros ojos humanos nos han mirado, a pesar de tu formal promesa, de ahora en adelante tu familia no podrá nunca contar con más de siete miembros a la vez.

Y esto diciendo, desapareció en unión de los otros enanos.

La maldición de los enanos se cumplió: cada vez que en la familia iba a nacer un octavo caballero, moría uno de los otros siete.

Adaptación de José María Valverde.

5. Con base en la lectura responde:

- ¿Qué acontecimiento nos narra el autor; un hecho real o ficticio?
- ¿Qué clase de narrador cuenta la lectura?
- Identifica:
 - * Los personajes
 - * El orden en que están presentadas las acciones
- Identifica en la lectura el equilibrio, desequilibrio, nuevo equilibrio.

(Guía 2)

GUIA DE TRABAJO**GUIA No. 2****DEPARTAMENTO: HUMANIDADES****UNIDAD: 1****ASIGNATURA: CASTELLANO****GRADO:****ALUMNO: _____****TEMA: LA NARRACION**

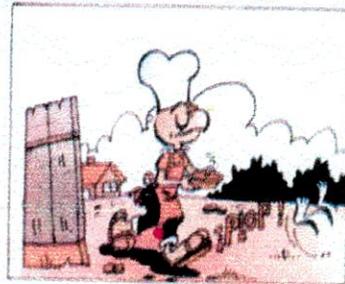
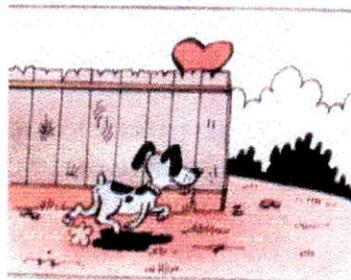
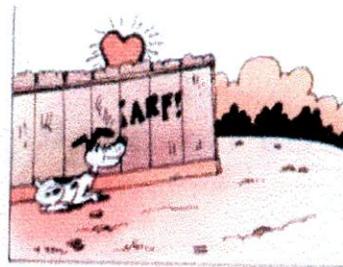
- LA NARRACION COMO TECNICA LITERARIA

- OBJETIVOS:**
- Relatar acontecimientos ocurridos de los estudiantes
Previamente.
 - Narrar relatos breves en forma escrita.

ACTIVIDAD GRUPAL:

Recordar y contar. Una persona realiza muchas actividades en el día. Un estudiante, por ejemplo, se levanta, se baña y sale para el colegio. En el colegio asiste a clase y comparte con sus amigos las experiencias del día.

1. Trata de recordar lo que hiciste ayer y cuéntales a un compañero qué fue lo más interesante que te sucedió.
2. Fíjate en la siguiente historieta y cuéntanos qué hace el perro en cada uno de los cuadros:

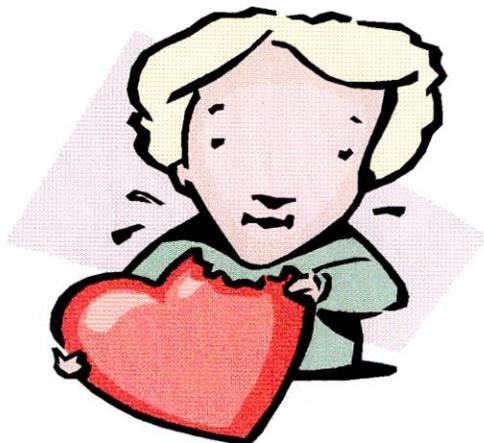


Si dijiste que el perro está durmiendo, soñando o que se levanta y camina, estás pensando en las acciones que realiza. Para indicar las acciones de una persona o un animal generalmente utilizamos los verbos.

Lee el párrafo que aparece a continuación y señala los verbos que encuentres.

También identifica cuáles de ellos marcan las acciones más importantes.

EL NIÑO CON CORAZON DE CRISTAL



Había una vez un niño que tenía un corazón de cristal. Todos los demás tenemos el corazón con venas, vasos sanguíneos, músculos y arterias..., pero él lo tenía de cristal. Y a través de su pecho, que resultaba transparente, podían adivinarse sus sentimientos; podían verse los movimientos del corazón en ascenso, en descenso, retrayéndose o adelantándose; y los humores y vahos que en él vertían las pasiones desde las distintas partes del cuerpo.

- Ahora utiliza los verbos que señalaste para crear una historia en donde tú seas el personaje.

(Guía 3)

GUIA DE TRABAJO**GUIA No. 3****DEPARTAMENTO: HUMANIDADES****UNIDAD: 1****ASIGNATURA: CASTELLANO****GRADO:****ALUMNO: _____****TEMA: LA NARRACION**

- LA NARRACION COMO TECNICA LITERARIA

- OBJETIVOS:**
- Recalcar ideas del tema la narración.
 - Identificar las clases de narración en un texto.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL:

1. Lee los siguientes fragmentos y señala qué clase de narrador aparece en cada uno de ellos. Qué texto es narrado objetivamente (narrado en tercera persona) o qué texto se narra en forma subjetiva (narrado en primera persona).

- a. Yo nunca me había creído guapo. Ni siquiera cuando vivía allá, en Africa, sin que hubiera una persona que me mirara y diera su opinión sobre mí.

Pero no me importaba, estábamos tan contentos chapoteando en el agua durante el día y saliendo por la noche a comer la rica hierba de la orilla.

CARMEN VASQUEZ V.

- b. En cuanto el niño salió al prado con la cometa en la mano, el viento que lo vio desde el cielo, comprendió que aquella cosa multicolor que resaltaba sobre el verdor de la hierba era un juguete para él e inmediatamente se lanzó a arrebatarla de la mano.

OSWALDO DIAZ.

2. Completa las siguientes ideas:

- a. La narración consiste en ...
- b. En una narración se distinguen dos clases de personajes ...
- c. En la acción generalmente se presentan tres etapas ...
- d. En una narración además de los personajes se tienen en cuenta otros elementos como ...

(Anexo 1)

COLEGIO NACIONAL "LICEO CELEDON"**CLASE 4****EVALUACION**

Observa las siguientes ilustraciones. Elige al personaje que más te agrade y narra un hecho a partir de la situación observada.



(Anexo 2)

COLEGIO NACIONAL "LICEO CELEDON"**CLASE 4****TAREA**

Narra un hecho real o ficticio en el cual tú seas el protagonista, además, establece la clase de narración y sus respectivos elementos.

Cartel

(Anexo 3)

LA NARRACIÓN

En sentido general narrar es referir acontecimientos ocurridos en un determinado período de tiempo.

En sentido literario, la narración constituye uno de los principales procedimientos utilizados en obras narrativas como : novela, cuento leyenda, mito, fábula...

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN.

- ◆ Personajes
- ◆ Tiempo
- ◆ Espacio
- ◆ Acción

Estructura de la obra:

- ◆ Equilibrio
- ◆ Desequilibrio
- ◆ Nuevo equilibrio

Clases de narradores

- ◆ Narración subjetiva
- ◆ Narración objetiva

Principales obras narrativas:

- ◆ Fábula
- ◆ Relato
- ◆ Cuento
- ◆ Leyenda
- ◆ Novela
- ◆ Mito

COLEGIO NACIONAL "LICEO CELEDON"**CLASE No. 5****PROFESOR PRACTICANTE:** ELKIN FARITH PAZ MERCADO**PROFESOR TUTOR:****JORNADA:** MATINAL**ASIGNATURA:** CASTELLANO**FECHA:** 25-05-00**GRADO:** SEPTIMO CUATRO**TEMA:** EL CUENTO**OBJETIVO:** Inventar cuentos con estilo propio.

- LOGROS:**
- Diferencio el cuento de otros elementos narrativos.
-
- Identifico las partes del cuento.
-
- Invento cuentos reales o imaginarios con estilo propio.

CONTENIDO DEL APRENDIZAJE: El cuento es una forma de narración donde se cuentan hechos que giran en torno a un personaje. El cuento es breve y de trama sencilla y lineal.

- Estructura del cuento:
 - Introducción: Presenta el ambiente y el protagonista.
 - Equilibrio: Se conforma la acción.
 - Desequilibrio: Punto culminante de la acción.
 - Nuevo equilibrio: Cambio que determina el final de la acción.

- Elementos del cuento: Tema, personajes, acción, tiempo y lugar.

- Clases de cuento: Maravillosos, ciencia ficción, realista, naturalista, costumbrista, social, mágico.

INDICADORES DE LOGROS:

COMPETENCIA TEXTUAL:

- Narro hechos imaginarios.
- Desarrollo mis narraciones en forma coherente.
- Invento cuentos ficticios o basados en la realidad.

COLEGIO NACIONAL "LICEO CELEDON"**FORMATO DE PLAN DE LECCION****CLASE No. 5**

PROCESO DIDACTICO: Saludo profesor-alumno. Organización del salón para una mesa redonda. Los alumnos serán introducidos en el tema por medio de una charla de acuerdo al tema visto previamente: "La narración", de allí los mismos alumnos intervendrán de acuerdo con los conocimientos previos del tema en cuestión. En última instancia el profesora hará una explicación del tema para resolver cualquier duda existente. Luego se presentará una guía para desarrollar individualmente (Guía 1, Clase 5), dicha guía contiene un cuento para ser leído en forma socializada, al final se socializará el trabajo completo. Para mayor claridad en el tema se presentará una segunda guía para analizar y determinar su clase (Guía 2, Clase 5).

EVALUACION: Durante toda la clase se evaluará lo aptitudinal, lo afectivo, lo axiológico y del tema de la clase se evaluará la invención de cuentos (Anexo 1, Clase 5), éste se dará por medio de un cuento al cual se le suprimieron algunos sustantivos, quedando el cuento con espacios en blanco. Los alumnos lo completarán con los sustantivos que ellos crean convenientes, agregándole

además un título al cuento creado. De la lectura se evaluará “El gigante egoísta”, “Una historia de ciencia ficción” y “El cuarto de los trastos”, todas con sus respectivas comprensión e interpretación.

TAREA: Se dejará una tarea para motivar la creatividad de los alumnos (Anexo 2, Clase 5).

RECURSOS: Lecturas, fotocopias, fichas, talleres, marcador, tablero, borrador y carteles (Anexo 3, Clase 5).

GUIA DE TRABAJO**GUIA No. 1****DEPARTAMENTO: HUMANIDADES****UNIDAD: 1****ASIGNATURA: CASTELLANO****GRADO:****ALUMNO: _____****TEMA: EL CUENTO**

- EL CUENTO COMO HECHO NARRATIVO

OBJETIVOS: • Identificar los elementos del cuento.**ACTIVIDAD INDIVIDUAL:**

1. Lee con atención el siguiente cuento:

EL GIGANTE EGOISTA

Todas las tardes, al volver del colegio, tenían los niños la costumbre de ir a jugar al jardín del gigante.

Era un amplio y hermoso jardín, con un suave y verde césped. Brillaban aquí y allá lindas flores entre la hierba, como estrellas. había doce melocotones que, en primavera.

se cubrían con una deliciosa floración blanquirrosada y que, en otoño, daban hermoso fruto.

Los pájaros posados sobre los árboles cantaban tan hechiceramente, que los niños interrumpían habitualmente sus juegos para escucharlos.

- ¡Qué dichosos somos aquí! – se gritaban unos a otros.

Un día volvió el gigante. Había ido a visitar a su amigo el ogro de Cornualles, y vivido siete años con él. Al cabo de los siete años dijo todo lo que tenía que decir, pues su conversación era limitada, y decidió regresar a su castillo. Al llegar vio a los niños jugando en su jardín.

- ¿Qué hacéis aquí? -les gritó con voz agria. Y los niños huyeron corriendo.

- Mi jardín es mi jardín –dijo el gigante-. Todos debemos entenderlo así y no permitiré que nadie más que yo juegue en él.

Lo cercó entonces, con un alto muro, y puso este cartel:



Era un gigante egoísta. Los pobres niños no tenían ahora sitio donde jugar. Intentaron hacerlo ahora en la carretera, pero la carretera estaba muy polvorienta, toda llena de agua, piedras y no les gustó.

Tomaron la costumbre de pasearse, una vez terminadas sus lecciones, alrededor del alto muro, para hablar del hermoso jardín que había al otro lado.

- ¡Qué felices éramos ah! –se decían unos a otros.

Entonces llegó la primavera, y en todo el país hubo pajaritos y florecitas.

Sólo en el jardín del gigante egoísta continuaba siendo invierno. Los pájaros, desde que no había niños, no tenían interés en cantar, y los árboles olvidábanse de florecer.

En cierta ocasión una bonita flor levantó la cabeza sobre el césped: pero al ver el cartelón se entristeció tanto pensando en los niños, que se dejó caer de nuevo a tierra, volviéndose a dormir. Los únicos que se alegraron fueron el hielo y la nieve.

“La primavera se ha olvidado de este jardín –exclamaban-, gracias a esto viviremos en él todo el año”.

La nieve extendió su manto blanco sobre el césped y el hielo pintó de plata todos los árboles. Entonces invitaron al viento del Norte a que viniese a pasar una temporada con ellos, y él vino.

Estaba envuelto en pieles, bramaba durante todo el día por el jardín, derribando chimeneas.

- Este es un sitio delicioso - . Diremos al granizo que nos haga una visita.

Y llegó el granizo. Todos los días durante tres horas, tocaba el tambor sobre la techumbre del castillo, hasta que rompió muchas pizarras, y entonces se puso a dar vueltas alrededor del jardín, corriendo lo más de prisa que pudo. Iba vestido de gris, y su aliento era como el hielo.

- No comprendo por qué la primavera tarda tanto en llegar -decía el gigante egoísta cuando se asomaba a la ventana y veía su jardín blanco y frío -.

- ¡Espero que cambie el tiempo!

Pero la primavera no llegaba nunca, ni el verano tampoco.

El otoño trajo frutos dorados a todos los jardines; pero no dio ninguno al del gigante.

- Es demasiado egoísta – dijo.

Y era siempre invierno en casa del gigante, y el viento del Norte, el granizo, el hielo y la nieve danzaban en medio de los árboles.

Una mañana, el gigante acostado en su lecho, pero despierto ya, oyó una música deliciosa. Sonaba tan dulcemente en sus oídos, que le hizo imaginarse que el rey de los músicos pasaba por allí. En realidad era un jilguerillo que cantaba ante su ventana, pero como había oído a un pájaro en su jardín hacía tanto tiempo, le pareció la música más bella del mundo. Entonces el granizo dejó de bailar sobre su cabeza, el viento del Norte de rugir, y un perfume delicioso llegó hasta él por la ventana abierta.

- ¡Creo que ha llegado, al fin, la primavera! –dijo el gigante; y saltando del lecho, se asomó y miró afuera.

¿Qué fue lo que vio?

Vio un espectáculo maravilloso. Por una brecha abierta en el muro los niños habíanse deslizado en el jardín, encaramándose a los árboles. Sobre todos los árboles que alcanzaba él a ver había un niño. Y los árboles sentíanse dichosos de sostener nuevamente a los niños, que se habían cubierto de flores, y agitaban graciosamente sus brazos sobre las cabezas infantiles. Los pájaros revoloteaban de unos para otros, cantando con delicia, y las flores reían irguiendo sus cabezas sobre el césped. Era como un bello cuadro; solo en un rincón seguía siendo invierno. Era el rincón más apartado del jardín y allí se encontraba un niño muy pequeño. Tan pequeño era que no había podido llegar a las ramas del árbol y daba vueltas a su alrededor llorando amargamente. El pobre árbol estaba aún cubierto por completo de hielo y de nieve y el viento del Norte soplabla y rugía por encima de él.

- ¡Sube, pequeño! –decía el árbol, y le tendía sus ramas, inclinándolas todo cuanto podía; pero el niño era demasiado pequeño. El corazón del gigante se enterneció al mirar hacia fuera.

“¡Qué egoísta he sido! –se dijo-. Ya sé por qué la primavera no ha querido venir aquí. Voy a colocar a ese pobre pequeñuelo sobre la copa del árbol, y luego tiraré el muro, y mi jardín será ya siempre el sitio de recreo de los niños”.

Estaba verdaderamente arrepentido de lo que había hecho. Bajó las escaleras, abrió nuevamente las puertas con toda suavidad y entró en el jardín.

Pero cuando los niños lo vieron se quedaron tan aterrorizados, que huyeron y el jardín se quedó otra vez como en invierno.

Unicamente el niño pequeñito no había huido, porque sus ojos estaban tan llenos de lágrimas que no vio venir al gigante.

Y el gigante se deslizó por su espalda, le cogió cariñosamente con sus manos y le depositó sobre el árbol. Y el árbol inmediatamente floreció, los pájaros vinieron a posarse y a cantar sobre él, y el niño extendió sus brazos, rodeó con ellos el cuello del gigante y le besó.

Y los otros niños, viendo que ya no era malo el gigante, se acercaron corriendo, y la primavera volvió con ellos.

Desde ahora este es vuestro jardín, pequeñuelos –dijo el gigante y cogiendo un hacha muy grande echó abajo el muro. Y cuando las gentes pasaron a medio día hacia el mercado vieron al gigante jugando con los niños en el jardín más hermoso que no habían visto nunca.

Estuvieron jugando durante todo el día, y al caer la noche fueron a decir adiós al gigante.

- Pero... ¿dónde está vuestro compañerito –les preguntó, ese chiquillo que subió al árbol?

A él era a quien quería más el gigante porque le había besado.

- No sabemos –respondieron los niños-; se ha ido.

- Decidle que venga mañana sin falta –repuso el gigante. Pero los niños contestaron que no sabían donde vivía y que no le habían visto nunca hasta entonces; y el gigante se quedó muy triste.

Todas las tardes a la salida del colegio, venían los niños a jugar con el gigante. Pero ya no se volvió a ver al

pequeñuelo a quien quería tanto.

El gigante era muy bondadoso con todos los niños; pero echaba de menos a su primer amiguito y hablaba de él con frecuencia.

- ¡Cuánto me gustaría verlo!... Solía decir.

Pasaron los años y el gigante envejeció mucho y fue debilitándose. Ya no podía tomar parte en los juegos; permanecía sentado en un gran señor viendo jugar a los niños y admirando su jardín.

- Tengo muchas flores bellas –decía-; pero los niños son las flores más bellas de todas.

Una mañana de invierno, mientras se vestía, miró por la ventana. Ya no detestaba el invierno; sabía que no es sino la primavera adormecida y el reposo de las flores. De pronto se frotó los ojos atónito y miró y miró.

Realmente era una visión maravillosa. En el rincón más apartado del jardín había un árbol cubierto de flores blancas. Sus ramas eran todas y colgaban de ellas frutos de plata, y debajo estaba en pie el pequeñuelo a quien quiso tanto.

El gigante se precipitó por las escaleras con gran alegría, y entró en el jardín. Corrió por el césped y se acercó al niño. Y cuando estuvo junto a él, su cara enrojeció de cólera y exclamó:

- ¿Quién se ha atrevido a herirte?

Pues en las palmas de las manos del niño y en sus piecitos veíanse las señales de los clavos.

- ¿Quién se ha atrevido a herirte? –gritó el gigante-. Dímelo. Iré a recoger mi gran espada y le mataré.

- No, respondió el niño –estas son las heridas del amor.

- ¿Quién eres? –dijo el gigante y un extraño temor le invadió, haciéndole caer de rodillas ante el pequeñuelo. El niño sonrió al gigante y le dijo:

- Me dejaste jugar una vez en tu jardín; hoy vendrás conmigo a mi jardín que es el Paraíso.

Y cuando llegaron los niños aquella tarde, encontraron al gigante tendido muerto bajo el árbol, todo cubierto de flores blancas.

OSCAR WILDE

2. Una vez que hayas leído el cuento menciona:

I. Los elementos narrativos de este cuento.

3. Contesta:

- a. ¿Qué crees tú que motivó al autor para escribir este cuento?
- b. ¿Este cuento tiene fantasía? ¿Sí o no? ¿Por qué?
- c. ¿Qué aspecto del cuento te llamó más la atención?
- d. ¿Cuál crees tú que sea el lenguaje empleado en este cuento? ¿Será un lenguaje de la vida cotidiana? ¿Un lenguaje científico? O ¿demasiado elevado? O ¿técnico? Menciona una frase u oración del cuento como ejemplo.
- e. Haz un comentario del nuevo equilibrio del cuento. ¿Te parece trágico? ¿Triste? ¿Interesante? ¿Por qué?

(Guía 2)

GUIA DE TRABAJO**GUIA No. 2****DEPARTAMENTO: HUMANIDADES****UNIDAD: 1****ASIGNATURA: CASTELLANO****GRADO:****ALUMNO: _____****TEMA: EL CUENTO**

- EL CUENTO COMO HECHO NARRATIVO

OBJETIVO: • Analizar textos para determinar sus clases.

ACTIVIDAD GRUPAL:

1. Lee con atención el siguiente cuento:

UNA HISTORIA DE CIENCIA FICCION

La nave espacial voló varias veces alrededor del nuevo planeta. El planeta era azul y verde. Ellos no podían ver la superficie porque había muchas nubes. La nave descendió lentamente a través de las nubes y aterrizó en medio de un bosque. Los dos astronautas

se pusieron sus trajes espaciales, abrieron la puerta, bajaron cuidadosamente las escaleras y empezaron a caminar sobre el planeta.

La mujer giró una pequeña unidad de control en su brazo. – Todo está bien, le dijo al hombre. Podemos respirar el aire... Es una mezcla de oxígeno y nitrógeno.

Ambos se quitaron sus cascos y respiraron profundamente.

Miraron todo con cuidado. Todas las plantas y animales parecían nuevos y extraños. Ellos no veían rastro de vida inteligente.

Después de varias horas, regresaron a la nave. Todo parecía normal. El hombre encendió los controles, pero nada pasó, - Algo anda mal, dijo.

- Yo no entiendo... Las máquinas no están trabajando. El accionó el computador, pero tampoco funcionó.

- Adán dijo: Nosotros estamos varados... No podemos seguir.

- No te preocupes Adán, dijo Eva. Pronto nos rescatarán...

STREAMLINE
ENGLISH OXFORD
UNIVERSITY PRESS.

2. Una vez leído el cuento responde:

- a. ¿Qué clase de cuento es?
- b. ¿Cuál es el tema de la historia?
- c. ¿Cómo era el nuevo planeta?
- d. ¿Por qué no podían ver la superficie?
- e. ¿Por qué se pusieron trajes espaciales para salir de la nave?
- f. ¿Cuándo se quitaron los cascos?
- g. ¿Cómo eran las plantas y animales del nuevo planeta?
- h. ¿Cómo se llamaban los astronautas?
- i. ¿Qué clase de datos lo caracterizan como cuento de ciencia ficción?
- j. Los astronautas no se preocuparon a pesar de las fallas de la nave. ¿Tú crees que los rescataron? O... ¿qué sucedió después?

3. Lee y analiza cuidadosamente el siguiente cuento:

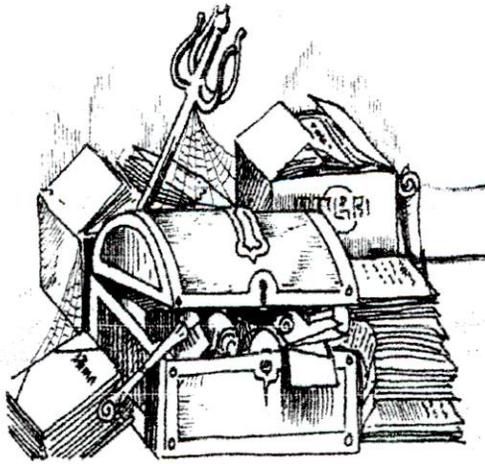
EL CUARTO DE LOS TRASTOS

El cuarto de los trastos, que no faltaba en ninguna de las casas a la antigua, era un depósito, casi siempre situado en el piso bajo, en que, siglo tras siglo, se iban acumulando en desorden y confusión aquellas cosas que no sirven, pero de las cuales se dice que cuando menos se piensa pueden llegar a ser de utilidad. La importancia de estas cosas que se arrinconaban y consiguientemente de la pieza en que se las aglomeraba, estriba en que daban idea de la condición, de la cultura, de la riqueza, de las aficiones y de las circunstancias todas de la familia a quien pertenecían, o por lo menos de las de algunos de sus individuos.

Esa pieza no solía estar enteramente inhabitada: puede asegurarse que todos los gatos que no nacían en los desvanes, veían la primera oscuridad en el cuarto de los trastos.

Yo conozco un hombre que nació, fue criado y pasó su juventud en una casa donde había cuarto de los trastos, y que entretuvo muchos ocios, retraído en ese cuarto, trasegando y hurgando los heterogéneos maritales y baratijas de que estaba atestado, y le sucedió lo que al que visita muchas veces a San Pedro de Roma y al que lee frecuentemente el Quijote, esto es, que siempre encontró algo nuevo, algo en que antes no había parado mientes.

A los más aplomados rimeros de trastos servían de base cajas, arcones y baúles de diversos tamaños y formas, en que originariamente se habían guardado, con orden y arreglo, los papeles de familia que se habían resuelto conservar, por si acaso; escrituras y obligaciones canceladas; recibos que no importaría que se perdiesen porque, en todo caso, ahí estaba la prescripción, libros de cuentas y copiadores, correspondencia íntima y de negocios; borradores de memoriales y de exposiciones hechas a alguna superioridad; pedacitos de papeles en que por un lado se veía un sobrescrito, por otro operaciones aritméticas, y en la orilla la oblea colorada; inventario de cosas que ya no existían y otros papeles pertenecientes a mortuorias de antepasados y a expedientes de pleitos que, a pesar de ser pleitos, se habían acabado hacía muchísimos años.



Confundidos con los manuscritos, roídos por insectos y también por roedores que habían dejado hartas señales de haber habitado entre ellos, se hallaban impresos de todas las épocas; números sueltos de periódicos, manifiestos, alocuciones; folletos de aquellos que sólo son leídos por el autor y por el corrector de la imprenta. En que los particulares pretenden enterar al público, para que les haga justicia, de los pormenores de sus negocios privados; opúsculos sobre asuntos de interés público; bulas de las Santas Cruzadas; patentes de hermandades; composiciones en prosa y en verso, hechas para celebrar sucesos o personajes políticos.

¡Cuánto no daría actualmente aquel hombre por haber sabido a tiempo apreciar los tesoros que tuvo en las manos y que en mala hora destruyó o dejó perder! ¡Cuántos documentos históricos! ¡Cuántos papeles curiosos, llenos de datos relativos a nuestras antigüedades! Cuando él fue capaz de conocer el valor de esos papeles injuriados por el tiempo y por la incuria, muchos, quizás los más de ellos, habían perecido.

Entre las arcas que se veían ocupadas por papeles, había varias fabricadas de maderas consistentes y pesadas, provistas de doble cerradura, y tan grandes y macizas, que bien pudieran suplir por nuestras modernas cajas de hierro.

JOSE MANUEL MARROQUIN.

4. Una vez leída la lectura anterior realiza lo siguiente:

- a. Busca en el diccionario las palabras que desconozcas del fragmento anterior y apréndelas para que enriquezcas tu vocabulario.

- b. ¿Qué clase de cuento es?
- c. ¿Qué reflejan los objetos acumulados en el cuarto de los trastos?
- d. ¿Qué costumbre presenta el autor en este cuadro?

- ¿Sabías tú que...

- José Manuel Marroquín nació en Bogotá en 1827 y murió en 1908?
- Fue Presidente de la República en 1900?
- Es autor costumbrista como lo demuestran sus obras y algunos cuadros de costumbres?
- Es además autor de la ortografía en verso?
- Fue fundador del grupo literario “El mosaico” con otras personalidades de la Academia Colombiana de la Lengua?

(Anexo 1)

COLEGIO NACIONAL "LICEO CELEDON"

CLASE No. 5

EVALUACION

Al siguiente cuento le hacen falta algunos sustantivos. Usa tu imaginación y creatividad para completarlo. Además invéntale un título.

Estos eran un _____, un _____ y un _____ que salieron a una _____ y, para comer en el _____, llevaban una _____ como alimento, ya _____.

El _____ y el _____ le dicen al _____:

- El que sueñe el _____ más bonito se come la _____.

Se _____ a _____: se duermen el _____ y el _____; y el _____ se levanta y se come la _____.

Se levantan después el _____ y el _____.

El _____ pregunta:

- ¿Qué soñó usted, _____?

- Yo soñé que estaba en la _____.

- ¿Y usted señor _____?

- Yo soñé que subía al _____ y me reuní con todos los _____.

- Bueno, ¿y tú qué soñaste? –le preguntaron ellos.

- Yo como sabía que ustedes estaban en el _____, me levanté y me comí _____.

(Anexo 2)

COLEGIO NACIONAL "LICEO CELEDON"**CLASE No. 5****TAREA**

Elabora un cuento de ciencia ficción, en él tú puedes ser el protagonista o el narrador. No olvides los elementos del cuento.

Cartel

(Anexo 3)

EL CUENTO

Es una forma de narración donde se cuentan hechos que giran en torno a un personaje. El cuento es breve y de trama sencilla y lineal. En el cuento se combina la realidad con la fantasía.

ESTRUCTURA DEL CUENTO

- ◆ Equilibrio inicial
- ◆ Desequilibrio
- ◆ Nuevo equilibrio

Elementos del cuento:

- ◆ Tema
- ◆ Personajes
- ◆ Acción
- ◆ Espacio

Clases de cuento:

- a. cuento apólogo
- b. cuento maravilloso: misterio
- c. cuento de ciencia - ficción
- d. cuento realista: costumbrista
 - naturalista
 - social
 - mágico

COLEGIO NACIONAL "LICEO CELEDON"**CLASE No. 6****PROFESOR PRACTICANTE:** ELKIN FARITH PAZ MERCADO**PROFESOR TUTOR:****JORNADA:** MATINAL**ASIGNATURA:** CASTELLANO**FECHA:****GRADO:** SEPTIMO CUATRO**TEMA:** LA POESIA**OBJETIVO:** Inventar poemas teniendo en cuenta sus características.**LOGROS:** - Conceptualizo la poesía.

- Identifico las clases de poemas.

- Diferencio la musicalidad de un poema.

- Escribo poemas teniendo en cuenta sus características.

CONTENIDO DEL APRENDIZAJE: La poesía lírica es un género literario en el cual el autor expresa sus sentimientos acerca de paisajes, personas,

recuerdos,... Generalmente la poesía lírica se escribe en verso. Una composición escrita en verso es un poema.

Las principales características que distinguen un poema son:

- Está escrito en renglones cortos.
- Cada renglón se llama verso.
- El conjunto de versos se llama estrofa.
- Las palabras están combinadas de tal manera que tienen ritmo y musicalidad.

- Clases de poemas:

- Poemas líricos: cuando expresan sentimientos.
- Poemas narrativos: cuando cuentan una historia.
- Poemas dramáticos (teatro): cuando los personajes de una obra se expresan en verso.

- Musicalidad del poema: ritmo y rima.

INDICADORES DE LOGROS:**COMPETENCIA TEXTUAL:**

- Conceptualizo el término poesía.
- Identifico las clases de poemas.
- Diferencio el ritmo de la rima.

COLEGIO NACIONAL "LICEO CELEDON"**FORMATO DE PLAN DE LECCION****CLASE No. 6**

PROCESO DIDACTICO: Saludo profesor-alumno. Organización de las sillas del aula, control de asistencia.

Para motivar a los alumnos el profesor les pedirá que saquen una hoja de papel y en ella escriban un pensamiento referido a cualquier tema: el amor, la amistad, la vida,... Algunos de estos pensamientos serán anotados en el tablero y posteriormente leídos. Luego serán introducidos en el tema por medio de la lectura de un poema en forma individual, titulado "En tren" (Guía 1, Clase 6). Luego se procederá con un segundo taller con el objeto de profundizar más el tema (Guía 2, Clase 6), por último la guía de trabajo será socializada.

EVALUACION: Del tema de la clase se evaluará la construcción de un poema, la importancia de los sentimientos en los poemas y las clases de poemas (Anexo 1, Clase 6). La evaluación se dará a lo largo del desarrollo de las clases. Se evaluará por medio de un soneto al cual le hacen falta algunas palabras finales, las cuales tienen que ser completadas. De la lectura se

evaluará la lectura socializada del poema “En tren”, el poema “El dulce milagro” y por último el poema “Bailarina de oro”, más sus respectivas interpretaciones.

TAREA: Se dejará una tarea con el propósito de que los alumnos puedan crear poemas (Anexo 2, Clase 6).

RECURSOS: Fotocopias de poemas, lecturas, talleres, guías, tablero, borrador, tiza y carteles (Anexo 3, Clase 6).

(Guía 1)

GUIA DE TRABAJO**GUIA No. 1****DEPARTAMENTO: HUMANIDADES****UNIDAD: 1****ASIGNATURA: CASTELLANO****GRADO:****ALUMNO: _____****TEMA: LA POESIA**

- LA POESIA COMO GENERO LITERARIO

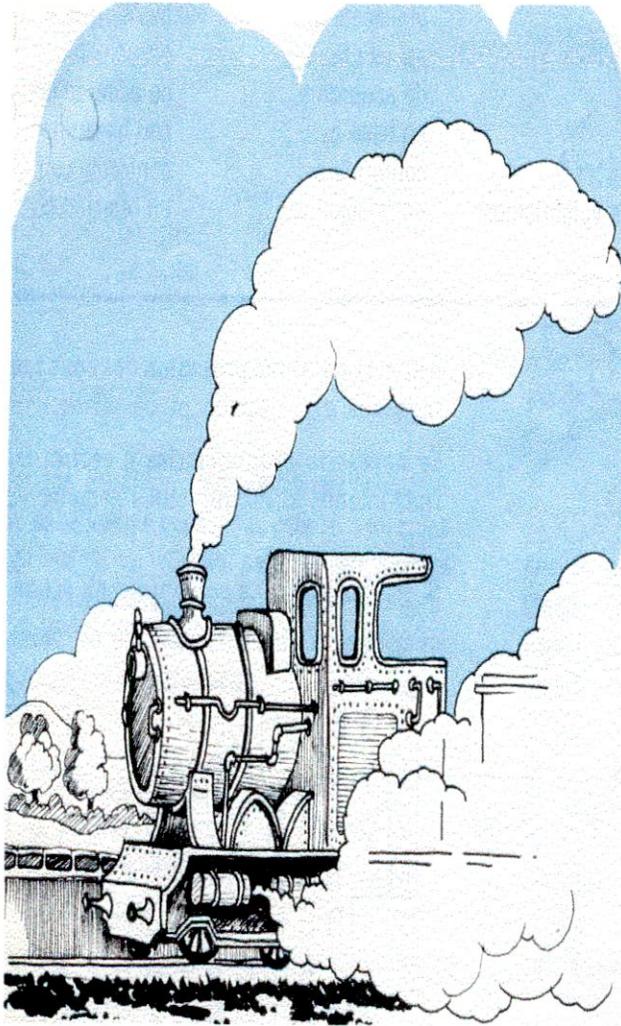
OBJETIVO: • Leer el poema para instruir a los alumnos en el tema.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL:

Duración: 10 minutos.

Lee con atención el siguiente poema:

EN TREN



Yo, para todo viaje
 -siempre sobre la madera
 de mi vagón de tercera-,
 voy ligero de equipaje.
 Si es de noche, porque no
 acostumbro a dormir yo,
 y de día, por mirar,
 los arbolitos pasar,
 yo nunca duermo en el tren
 y, sin embargo, voy bien.
 ¡Este placer de alejarse!
 Londres, Madrid, Ponferrada,
 tan lindos... para marcharse.
 Lo molesto es la llegada.
 Luego, el tren, al caminar,
 siempre nos hace soñar;
 y casi, casi olvidamos
 el jamelgo que montamos.
 ¡Oh, el pollino
 que sabe bien el camino!
 ¿Dónde estamos?
 ¿Dónde todos nos bajamos?

.....
 El tren camina y camina
 y la máquina resuella,
 y tose con tos ferina.
 ¡Vamos en una centella!

ANTONIO MACHADO

(Guía 2)

GUIA DE TRABAJO**GUIA No. 2****DEPARTAMENTO: HUMANIDADES****UNIDAD: 1****ASIGNATURA: CASTELLANO****GRADO:****ALUMNO: _____****TEMA: LA POESIA**

- LA POESIA COMO GENERO LITERARIO.

- OBJETIVOS:**
- Analizar el poema a continuación.
 - Diferenciar la musicalidad de los poemas.
 - Analizar los poemas y distinguir su clase.

ACTIVIDAD GRUPAL:

Duración: 30 minutos.

Lee con atención el siguiente poema:

El dulce milagro

¿Qué es esto? ¡Prodigio! Mis manos florecen.
Rosas, rosas, rosas a mis dedos crecen.
Mi amante besome las manos y en ellas,
¡Oh gracia!, brotaron rosas como estrellas.

Y voy por la senda voceando el encanto
y de dicha alterno la risa con llanto
y bajo el milagro de mi encantamiento
se aroman de rosas las alas del viento.

Y murmura al verme la gente que pasa:
- ¡No veis que está loca? Tornadla a su casa.
¡Dice que en sus manos le han nacido rosas
y las va agitando como mariposas!

¡Ah, pobre la gente que nunca comprende
un milagro de estos y que sólo entiende
que no nacen rosas más que en los rosales
y que no hay más trigo que el de los trigales.

Que requiere líneas y color y forma
y que sólo admite realidad por norma.
Que cuando uno dice: "Voy con la dulzura",
de inmediato buscan a la criatura.

Que me digan loca, que en celda me encierren
que con siete llaves la puerta me cierren,
que junto a la puerta pongan un lebré,
carcelero rudo, carcelero fiel.

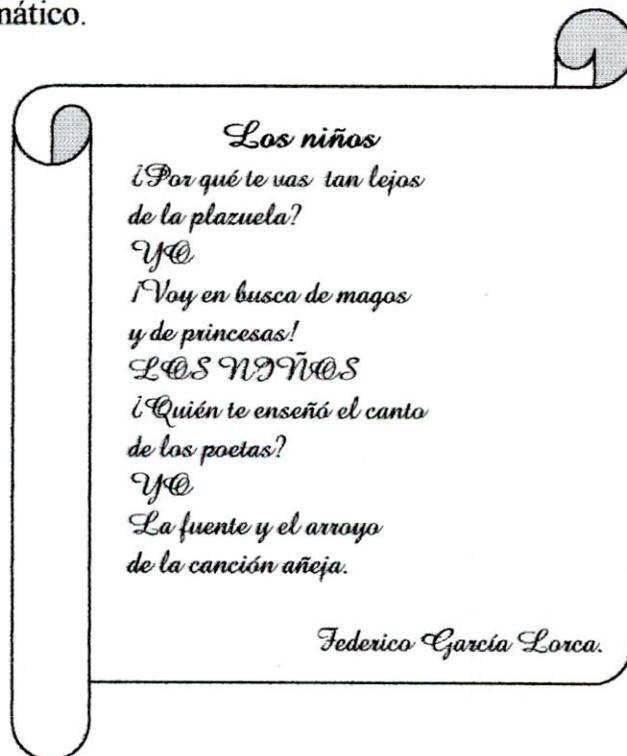
Cantaré lo mismo: - Mis manos florecen,
rosas, rosas, rosas a mis dedos crecen.
¡Y toda mi celda tendrá la fragancia
de un inmenso ramo de rosas de Francia!

Juana de Ibarborou

2. Una vez leído el poema responde:

- ¿Cuál es el tema?
- ¿Quién es la autora de la poesía “El dulce milagro”?
- ¿De qué milagro habla?
- ¿Este milagro ocurre en la realidad?
- ¿Qué dice la gente cuando la oye decir que le han nacido rosas en las manos?
- ¿Por qué calificarías a esta poetisa como “una persona muy emotiva”?
- ¿Cuál es el mensaje que ella quiere comunicar a los lectores?

3. Lee los siguientes poemas y menciona cuál de ellos es lírico, narrativo o dramático.



*Viendo que estaba ahogándose
una abejita,
una paloma tierna
se precipita
y en una rosa
que le lleva en el pico
sálvala airosa.*

Rafael Pombo

*Para que duermas, hijo mío,
el ocaso no arde más
no hay más brillo que el rocío,
más blancura que mi faz.*

Gabriela Mistral

4. Lee cuidadosamente el siguiente poema:

BAILARINA DE ORO

Como una diminuta
bailarina de oro
venida por milagro
desde un país remoto
la abeja cruza el aire

soñoliento de agosto;
se posa en las corolas
cual un beso mimoso;
penetra en las entrañas
de lirios y gladiolos
y luego, ebria de polen;
de perfume y de gozo,
se pierde tras la fronda
virgen de los heliotropos.

Fernando Soto Aparicio

5. Una vez leído el poema responde:

- a. ¿A quién va dirigido este poema?
- b. ¿Qué idea da el poeta a través de los últimos cuatro versos?
- c. El anterior es un fragmento: indica cuántos versos tiene este fragmento.
- d. En cada verso está señalada la sílaba acentuada. Observa e identifica qué clase de rima tiene el poema.

(Anexo 1)

COLEGIO NACIONAL "LICEO CELEDON"**CLASE No. 6****EVALUACION**

1. ¿Qué importancia tienen los sentimientos en los poemas?
2. Menciona las clases de poemas.
3. Al siguiente poema le hacen falta algunas palabras para completar la rima.

Completa los espacios en blanco con las palabras que aparecen en el recuadro.

SONETO ENAMORADO

Dulce como el arroyo soñoliento,
 Mansa como la lluvia distraída,
 Pura como la rosa _____
 Y próxima y lejana como el _____.

Esta mujer que siente lo que _____
 Y está sangrando por mi propia herida
 Tiene la forma justa de mi _____
 Y la medida de mi pensamiento.

Cuando me quejo es ella mi querella,
 Y cuando callo mi silencio es _____,
 Y cuando canto es ella mi _____.

Cuando confío es ella la confianza,
 Y cuando espero es ella la _____,
 Y cuando vivo es ella el corazón.

FRANCISO LUIS BERMUDEZ (Argentino)

Florecida ella viento canción

Siento esperanza vida

(Anexo 2)

COLEGIO NACIONAL "LICEO CELEDON"**CLASE No. 6****TAREA**

Elabora un poema en el cual se expresen tus sentimientos hacia la vida, la naturaleza, el mar, el cielo o el amor.

COLEGIO NACIONAL "LICEO CELEDON"**CLASE No. 7****PROFESOR PRACTICANTE:** ELKIN FARITH PAZ MERCADO**PROFESOR TUTOR:****JORNADA:** MATINAL**ASIGNATURA:** CASTELLANO**FECHA:****GRADO:** SEPTIMO CUATRO**TEMA:** LA BIBLIOTECA**OBJETIVO:** Utilizar apropiadamente la biblioteca.

- LOGROS:**
- Identifica los modelos de fichas catalográficas.
 - Reconoce la forma como están clasificados los libros.
 - Utiliza en forma adecuada la biblioteca.

CONTENIDO DEL APRENDIZAJE: El uso de la biblioteca es necesario no sólo para los estudiantes que buscan informarse, sino para todas las personas que deseen valerse de la lectura como una forma de recreación. En la biblioteca puedes hallar información, diversión, cultura,... La biblioteca tiene

su propia organización para facilitar la consulta de libros. Este sistema se llama catalogación. Los libros de la biblioteca se hayan clasificados por medio de fichas, cada una describe una obra en especial. Hay tres clases de fichas: autor, título y materia.

- Clasificación de los libros:

Los libros están organizados de acuerdo al sistema decimal Dewey. Este sistema divide las obras en diez categorías, según la clase de contenido. Cada categoría está identificada con unos números así:

000	:	Obras generales
300	:	Ciencias Sociales
600	:	Tecnología
100	:	Filosofía
400	:	Lingüística
700	:	Artes y recreación
200	:	Religión
500	:	Ciencias Puras
800	:	Literatura
900	:	Historia, Geografía y Biología

INDICADORES DE LOGROS:**COMPETENCIA TEXTUAL:**

- Identifico las fichas bibliográficas.
- Uso correctamente la biblioteca.

COLEGIO NACIONAL "LICEO CELEDON"**FORMATO DE PLAN DE LECCION****CLASE No. 7**

PROCESO DIDACTICO: Saludo profesor-alumno y llamado a lista.

Los alumnos serán incentivados a través de una visita a la biblioteca de la Institución, allí el profesor le comentará a los estudiantes para qué sirve la biblioteca, de qué consta... El profesor exhibirá un cartel el cual contiene los datos que aparecen en una ficha (Anexo 1, Clase 7). Posteriormente los alumnos desarrollarán una guía individual para profundizar el tema visto (Guía 1, Clase 7). Una vez finalizada la guía se procederá con la socialización de los trabajos.

EVALUACION: Se evaluará la participación de los estudiantes, lo axiológico y lo afectivo, del tema de la clase se evaluará las ideas que ellos manejen de la biblioteca, para qué sirve, el por qué debe guardarse silencio, qué se halla en las fichas y cómo están organizados los ficheros, además se evaluará la clasificación numérica por materias y la llenada de una papeleta (Anexo 2,

Clase 7). La evaluación será individual y por medio de un test. La evaluación será permanente, desde el comienzo del tema hasta su final.

TAREA: Se dejará una tarea para consultar en la biblioteca y también para afianzar lo visto (Anexo 3, Clase 7).

RECURSOS: Biblioteca, fichas, ilustraciones, tablero, marcador, guías y carteles (Anexo 4, Clase 5).

(Guía 1)

GUIA DE TRABAJO**GUIA No. 1****DEPARTAMENTO: HUMANIDADES****UNIDAD: 1****ASIGNATURA: CASTELLANO****GRADO:****ALUMNO: _____****TEMA: LA BIBLIOTECA**

- LA BIBLIOTECA COMO USO NECESARIO PARA LA ADQUISICION
DE INFORMACION

OBJETIVO: • Identificar las clases de fichas en una biblioteca.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL:

Duración: 15 minutos.

1. Identifica las siguientes fichas y di de qué clase son:

860.5 LITERATURA COLOMBIANA
ROJAS Herazo, Héctor

Señales y Garabatos del Habitante
Bogotá. Instituto Colombiano de Cultura.
1976. 345 págs.

860.5 ROJAS Herazo, Héctor

Señales y Garabatos del Habitante
Bogotá. Instituto Colombiano de Cultura.
1976. 345 págs.

860.5 Señales y Garabatos del Habitante
ROJAS Herazo, Héctor

Señales y Garabatos del Habitante
Bogotá. Instituto Colombiano de Cultura.
1976. 345 págs.

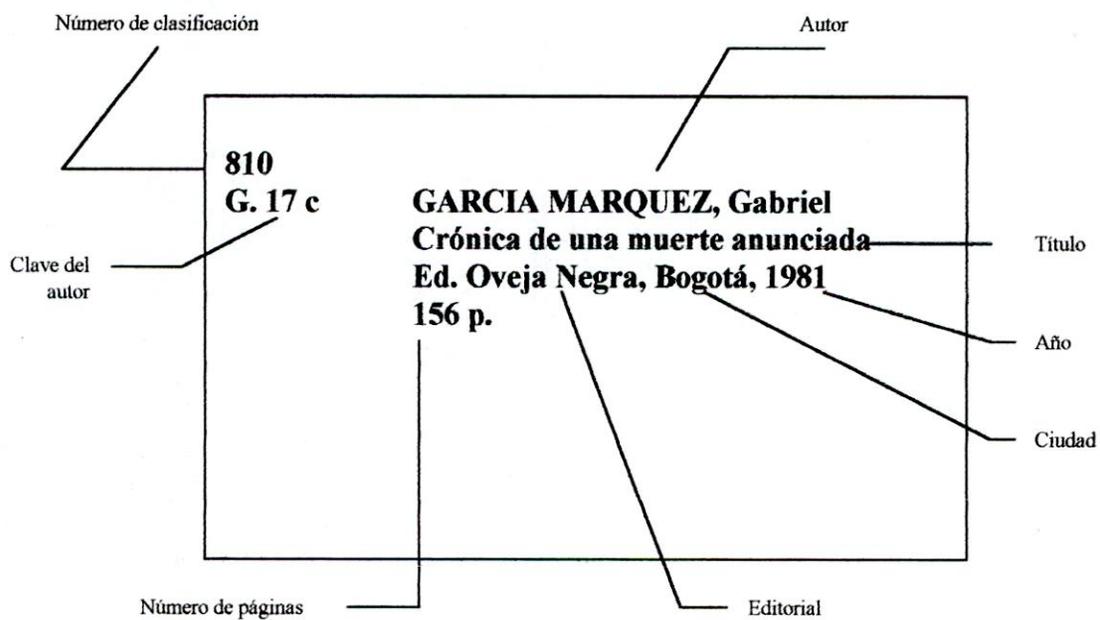
¿Cuáles son los datos comunes a todas las
fichas?

2. Observa las siguientes caricaturas:



Ayúdale a estos personajes a resolver sus dudas. Señala en cuál fichero encontrará cada uno sus respuestas.

(Anexo 1)

COLEGIO NACIONAL "LICEO CELEDON"**CLASE No. 7****CARTEL**

(Anexo 2)

COLEGIO "LICEO CELEDON"**CLASE No. 7****EVALUACION**

1. Completa los siguientes enunciados:

- a. La biblioteca sirve para...
- b. En la biblioteca se guarda silencio porque...
- c. En los ficheros se encuentran las...
- d. Los ficheros está organizados por...

2. De acuerdo con la clasificación numérica por materias, qué números asignarías a las siguientes obras:

- a. Español usual.
- b. Matemáticas práctica.
- c. Investigación.
- d. Introducción a las Ciencias.
- e. Artes plásticas.
- f. Evangelio y vida.

3. Consulta en una biblioteca el fichero y copia una ficha de cualquier materia.

Ejemplo de papeleta:

BIBLIOTECA PUBLICA		
No. _____	FECHA: _____	CÓD. O T.I.: _____
AUTOR: _____	TITULO: _____	
NOMBRE DEL USUARIO: _____		
COLEGIO: _____	GRADO: _____	JORNADA: _____

(Anexo 3)

COLEGIO NACIONAL "LICEO CELEDON"**CLASE No. 7****TAREA**

1. Visita la biblioteca del Colegio o la que encuentres a tu disposición.
2. Busca en el fichero la tarjeta de cualquier obra que vayas a consultar. Ten en cuenta que los ficheros en una biblioteca tienen organizadas las fichas de tres maneras: fichas por materias, por autor y por título. Además cada forma está por orden alfabético.
3. Luego de encontrar la ficha del libro que vas a consultar, llena una papeleta de consulta.

5.6 DINAMICA DE CIERRE

Para finalizar la práctica docente con los alumnos del Séptimo Cuatro del Colegio Nacional “Liceo Celedón”, Jornada Matinal, se realizaron unas actividades en el patio de la Institución, hubo juegos como: “El teléfono roto” y “No le hagas a los demás lo que no quieres que te hagan a ti”; por último se repartieron golosinas.

6. EL INFORME FINAL

6.1 EN LO PEDAGOGICO

En el inicio de las investigaciones se observó que los alumnos del Séptimo Cuatro del Colegio Nacional “Liceo Celedón”, Jornada Matinal, no presentaban ningún interés por la lectura; fue entonces cuando se decidió establecer unos objetivos los cuales fueron alcanzados.

Aunque no se puede abogar por todos los estudiantes se puede afirmar que los resultados fueron muy buenos; hubo apropiación de los temas por parte de los alumnos; ellos mostraron mucho interés por las lecturas grupales e individuales, comprendiendo e interpretando los textos presentados en el aula. Este fue uno de los objetivos generales del trabajo: Estimular la actividad lectora por medio de estrategias que permitan mejorar la comprensión e interpretación de textos.

Por otro lado, los mismos alumnos crearon sus propios escritos a partir de situaciones observadas y de lecturas analizadas como párrafos, descripciones, narraciones, cuentos, etc., los cuales fueron leídos en forma socializada, esto se

hizo con dos intenciones: primero había que ejercitar la lectura oral; allí se tuvo en cuenta la entonación, los signos de puntuación, etc.; la segunda se hizo con la intención de que los demás compañeros pudieran apreciar los trabajos realizados y dieran su opinión al respecto. Por lo que se pudo apreciar, hay cierto grupo de alumnos que tienen un gran potencial para narrar situaciones, inventar cuentos, etc.; se cree que esta es una cualidad que hay que desarrollar por medio de la estimulación para poderla perfeccionar.

En este punto se concluye que al confrontar los resultados obtenidos con uno de los objetivos generales se afirma que la actividad lectora se estimuló considerablemente.

6.2 EN LO PERSONAL

Confieso que el primer día que se inició la práctica docente estuve muy nervioso; nunca antes había estado frente a un grupo a hacer clases, ni mucho menos había realizado ningún tipo de trabajo personalizado. Sin embargo, ese temor fue controlado poco a poco y superado; pero el temor no era por hacer el ridículo, sino porque como docente formo personas y se necesita precisión para poder hacer una buena clase.

En el fondo, estoy complacido por esta nueva experiencia que me da la vida; jamás pensé que esta labor estuviera llena de méritos y satisfacciones.

Dentro de los resultados obtenidos aprendí que nadie es perfecto, que tenemos falencias y, estoy seguro que se pueden superar con la práctica diaria.

En resumen, estoy complacido por el éxito logrado; por el aporte que hago a una Institución, por los logros obtenidos, por ese apócope que gané: "PROFE".

CONCLUSIONES

Al finalizar un trabajo de investigación se observa que los resultados pudieron ser o no los deseados. En este caso los resultados fueron los esperados ya que se trabajó teniendo en cuenta una serie de aspectos que contribuyeron a su culminación. Entre estos aspectos sobresalieron el planteamiento del problema en donde se dio a conocer la situación problemática; el análisis e interpretación de resultados en donde se hizo un estudio minucioso de la situación del grupo; se establecieron unos objetivos que sirvieron para orientar el trabajo; una justificación que estuvo llena de razones válidas para la creación y ejecución de este trabajo, unas teorías para contrastar y otras para acatar; un modelo pedagógico ecléctico (tradicional, instruccional, activista y significativo) que sirvió para hacer más activa la clase; un enfoque curricular práctico-crítico destinado a la auto-determinación del grupo y por último una propuesta que fortaleció este proyecto pedagógico.

En términos más generales la elaboración de este proyecto pedagógico tuvo un gran desenvolvimiento en el aula de tal manera que los mismos alumnos se interesaron en su ejecución contribuyendo de manera parcial y activa ante el mismo.

En la escuela la creación de este proyecto contó con la orientación de algunos docentes que contribuyeron a juzgar el trabajo realizado.

BIBLIOGRAFIA

ALLIENDE, Felipe. Teoría, evolución y desarrollo. Chile: A. Bello, 1982. p. 3, 5-6, 160, 163, 187

CELY, Victoria y REY, Nelly. Español Sin Fronteras 7. Bogotá: Voluntad, 1989. p. 50-51, 54, 77, 96-97, 124

CELY, Victoria; REY, Nelly y DE HENRIQUEZ, Carmen. Español Sin Fronteras 6. Bogotá: Voluntad, 1989. p. 29-30, 38, 45, 55-56, 85, 91, 144, 156-157

CHARRIA H., María E. y GONZALEZ G., Ana. Hacia una nueva pedagogía de la lectura. Tomo VIII. Bogotá: Procultura, S.A., 1993. p. 15

EL TIEMPO. Suplemento Dominical. Feria Internacional del Libro. Santafé de Bogotá. Abril 20 de 1997. p. 9

GOMEZ, S.M. Didáctica de la lengua española. Universidad de Santo Tomás. p. 264, 268

LEY GENERAL DE EDUCACION. 1994. Santafé de Bogotá.

PACHON, L.E. Cómo leer un libro. Andes. 1975. p. 26

PULPILLO R., A.J. Enseñanza de la lectura. En didáctica de la lengua en la E.G.B. Madrid: Magisterio, 1975. p. 137

SANCHEZ, Benjamín. Lectura: diagnóstico, enseñanza y recuperación. Buenos Aires: Kapelusz, 1972. p. 21, 45

SALVADOR LAVADO, Joaquín (Quino). Mafalda 7. Buenos Aires, Argentina: Oveja Negra. P. 34

SANCHEZ, Luis Manuel. Curso de lectura y español. Medellín: Bedout, S.A., 1974. p. 64

SILVA, Fabiola y Otros. Lengua Viva 7. Santafé de Bogotá: Libros y Libres, S.A. p. 30, 44, 79, 80 y 248

VASCO U., Carlos E. Currículo, pedagogía y calidad de la educación. Universidad Nacional de Colombia. Seminario Nacional sobre la reforma de la enseñanza y el currículo organizado por el C.E.I.D. FECODE del 2 al 5 de Marzo. Bogotá. 1997. p. 83-87

**ANEXO A. CHARLA CON LOS
ALUMNOS**

. Charla con los alumnos (5) del grado sexto cuatro del colegio Nacional Liceo Celedón.

- ¿Te gusta la metodología utilizada por la profesora de castellano? ¿Por qué?

Lia, Loraine, Davis, Johnny y Yuleidys: No nos gusta; ella siempre se la pasa hablando, gritando y regañando todo el tiempo. Además nos aburrimos mucho con su forma de "enseñar".

- Desearías que ella fuera más dinámica, activa y recursiva? ¿Por qué?

Lia, Loraine, Davis, Johnny y Yuleidys: la verdad que sí nos gustaría; pero ella siempre anda con lo mismo...

Lia: yo creo que esas son cosas de la edad como ella está tan... La pobre ni puede subir las escaleras.

- ¿Qué opinas de la pedagogía tradicional? ¿Te gustaría cambiar esto?

Davis: ¿Cómo así profe? ...pedagogía tradicional?

- Explicación de pedagogía tradicional-

Davis, Loraine, Lia y Johnny: ¡Ay sí profe... nos parece bueno que se cambie todo.

Yuleidys: ...tengo a mí me da mucho miedo a hablar en clase; me tiemblan las piernas. Mejor que ella siga enseñando así.

Firma de los estudiantes Lia Martínez, Johnny Cavillo,
Yuleidis Murga, Davis Savalza, Loraine Jimenez