



TESIS DE GRADO PROGRAMA CINE Y AUDIOVISUALES

Cortometraje

LA CENA

**Por:
Eder Martínez**



**Director:
Pacho botita**

**UNIVERSIDAD DE MAGDALENA
FACULTAD HUMANIDADES**

**2014 -2015
Santa marta**





AGRADECIMIENTOS

Le doy gracias a Dios que hizo posible todo esto que me provisióno de personas muy especiales que me rodearon personas como mis padres que siempre estuvieron pendientes con su ánimo y apoyo personas como is maestros a quienes debo el impulso a explorar nuevos horizontes y personas como mis compañeros de trabajo que trabajaron hombro a hombro bajo el fin del conocimiento

HC
00023
Ej1

CONTENIDO

Presentación del proyecto.....	5
Contexto historico geografico.....	6
Story Line.....	7
Sinopsis.....	8
Guion.....	9
Tratamiento de personajes.....	16
Antecedentes.....	19
Propuesta Narrativa y Estética.....	23
Ficha técnica.....	25
Cronograma.....	26
Plan de Rodaje.....	27
Presupuesto.....	29
Plan de Financiación.....	35g



PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Duración: 7 minutos

Técnica: Video

Genero: Drama

Formato: Digital HD

Publico objetivo: TODO PÚBLICO

LA CENA, es un cortometraje intimista, pues más allá de que, con mucho respeto, sea cine sobre el cine busco Reflexionar sobre las relaciones, sobre el cómo las personas perciben una misma realidad y sobre las situaciones por las Que pasan los actores antes de que veamos un proyecto audiovisual terminado. Una filosofía Muisca dice que nadie ve el Mismo fuego, pues según en la posición que se encuentre ya los elementos variarán. Así pues, cada persona ve las Cosas diferentes.

Todo transcurre una noche en que se filma una cena romántica en la que dos jóvenes actores de expresan sus sentimientos mas velas encendidas y las decoraciones muestran la calidez del lugar un lugar rodeado de claros oscuros que nos conllevan en medio del misterio a descubrir que realmente está pasando, la cena que esta sobre la mesa determina el tempo y juega un papel importante mientras uno de los actores desea que el tiempo transcurra en su actividad normal el otro desea no desea terminar con su cena porque sabe que la historia acabara.

Con esta historia, sencilla en sí misma, me acerco a la interacción entre dos personas, y en este caso una relación de Pareja, usando cada personaje como un elemento de reflexión.

CONTEXTO HISTÓRICO GEOGRAFICO

Esta historia transcurre en la ciudad de santa marta, en la actualidad. En uno de los edificios del centro de la ciudad donde se hospeda Cecilia Pérez una mujer viuda de 56 años de edad, que pasa mayor parte de su vida en la capital. Fue considerado como sitio apropiado por la producción debido a la cercanía de locaciones y por sus contrastes dándole un buen estilo al cortometraje también para que fuera acorde al estilo que era necesario para los actores de clase media con el fin dominar un buen acento y así se vieran como de clase alta, estos actores ya se conocían.

Lo que nos muestra en la sala la historia de la cena es que hay una conexión fuerte entre los dos personajes principales en ella se devuelve una historia de amor entre los dos personajes pero uno de los dos se ve más enamorado que el otro el manejo de los cubiertos y utensilio nos muestra su desempeño por el dominio de la situación y la decoración es la función de lo clásico y lo actual en un mundo paralelo entre lo real y lo ficticio dentro de esta ficción.

Más al fondo de la historia de estos actores de lenguaje universal, nos encontramos con diversas incomodidades debido a la falta de recursos del equipo de producción, cosas como una copa rota errores de rodaje y las diversas incomodidades que el equipo de producción intenta hacer no notar.

En la escena siguiente se encuentra la mujer y su hija notamos que le aclara a su hija que ella solo actúa, que no siente nada por el otro actor el lugar es mucho más moderno, cómodo que pero por errores de producción los actores sudan demasiado lo que muestra la incomodidad de la escena.

STORY LINE

" dos actores en una cena experimentan una historia de amor entre lo real y la ficcion"



SINOPSIS

La cena es un guión de reflexión acerca de la ficción en sí misma, a su vez es una mirada a la vida donde siempre estamos observando y siendo observados.

"La vida es una ficción en donde cada uno de nosotros podemos llegar a ser los directores de la vida de alguien más".

La cena cuenta la historia de Andrés y Mónica, una pareja que tiene una cena romántica en medio de la que Andrés toma conciencia de su realidad como personaje de ficción. Por otra parte, Mónica se enfrenta a los reproches de su hija April por su trabajo como actriz.

GUIÒN

1. INT. CASA. COMEDOR - NOCHE

Una joven pareja está teniendo una cena romántica. La mesa, de dos puestos, está decorada con un mantel blanco sobre el que hay un par de platos, servilletas dobladas en forma de ave, una botella de vino y un par de copas servidas con vino hasta la mitad, una vela en el centro de la mesa y unas cuantas velas más a su alrededor con pétalos de rosas.

MÓNICA (20 años, cabello ondulado y con una bella sonrisa) ríe a carcajadas mientras se intenta tomar un sorbo de vino, se escucha la voz de **ANDRÉS**

ANDRÉS (OFF)

No, es en serio... No te rías que me pasó de verdad

ANDRÉS (23 años) también toma un poco de vino (escuchamos la risa bulliciosa de **MÓNICA**) mientras intenta no reírse.

ANDRÉS corta en 2 pedazos la carne que le hace falta y se lleva uno a la boca. Mastica con gusto el pedazo de carne, pero poco a poco va frunciendo el ceño en señal de preocupación.

MÓNICA gira el tenedor dentro de las pastas, se las lleva a la boca.

MÓNICA

Ay amor, es que te pasan unas cosas.
Pero eso te pasa por desorganizado.

ANDRÉS mira hacia arriba, como queriendo entender algo, mientras mastica con menos frecuencia, notamos que está un poco nervioso y sudoroso.



MÓNICA

Yo casi no llego. La oficina hoy estuvo pesadísima. Estoy cansada de esa gente, son unos incompetentes, por qué me los tengo que soportar...

(GRITANDO)

¡AMOR!

ANDRÉS sacude la cabeza.

ANDRÉS

Perdóname Amor.

MÓNICA hace una pequeña mueca de disgusto, toma un sorbo de vino y toma más pasta. ANDRÉS le toma la mano. La angustia es evidente en su rostro.

ANDRÉS

Amor, esto se va a acabar.

MÓNICA, en manera de desaprobación, deja el tenedor sobre la mesa mientras toma un sorbo de vino

MÓNICA

Ay no, que mamera contigo ¿Por qué no puedes disfrutar de esto y ya?

ANDRÉS mira cada objeto de la mesa.

ANDRÉS

No lo entiendes. Estamos dentro de una historia o algo así. No lo se. Siento que esto no es real.

MÓNICA se ríe cariñosamente, se sirve más vino

MÓNICA

Pues claro bobis, para eso vinimos. ¿Quieres más vino Amor?



ANDRÉS niega con la cabeza, mira fijamente la mesa

ANDRÉS

Tenemos que hacer algo. Por favor.

MÓNICA toma un poco de vino, sonríe con la copa en la boca

MÓNICA

Jajajajajaja Bobis. No seas tonto, ¿esto es natural no?

ANDRÉS sigue con la mirada fija. Sus ojos se llenan de lágrimas.

ANDRÉS

No lo entiendes, esto no se puede acabar. Te amo

MÓNICA se lleva un poco de pasta a la boca

MÓNICA

dime , ¿qué quieres que hagamos?

Andrés mira el plato

ANDRÉS (OFF)

Pues si no terminamos de comer esto duraría para siempre

MÓNICA mastica con una mueca de risa en su boca

MÓNICA

Todas las historias tienen un fin. Eso lo enseñan en clase de narración... El modelo aristotélico y los 3 actos y todo eso.

ANDRÉS le pega con los puños a la mesa

ANDRÉS

No, te amo. Podemos hacer que eso no se acabe. ¡TENEMOS QUE HACER ALGO! Por favor

MÓNICA se limpia la boca con la servilleta, la deja sobre la comida y la retira

MÓNICA

Esto no es real, entiéndelo por favor. Ya me llené, estas pastas estaban deliciosas ¿Qué tal tu carne, amor?

ANDRÉS baja la cabeza

ANDRÉS

Te amo. No quiero que esto se acabe. No me dejes por favor.

MÓNICA con una copa de vino, toma con la otra mano la mano de ANDRÉS

MÓNICA

También te amo, por eso estoy aquí. Bueno, por eso y porque soy amiga de la directora y no tiene que pagarme mucho.

ANDRÉS acaricia la mano de MÓNICA

ANDRÉS

¿Entonces? ¿Qué va a pasar, ah?

MÓNICA retira la mano sujeta por Andrés y toma un poco más de vino

MÓNICA

Pues tu vas a seguir con tu vida. Eres un buen actor, tu novia es muy linda, me cae muy bien.

ANDRÉS

¿Y tu?

MÓNICA

Yo también voy a seguir con mi vida. Ya sabes, soy una artista consumada. jejejejeje

ANDRÉS, mirando hacia un lado y tomando un gesto de enojo, retira ambas manos de la mesa

ANDRÉS

¿O sea que esto fue una mentira? Todo, tus palabras, tus besos, las risas, los vinos...

MÓNICA lo mira con ternura, deja la copa en la mesa

MÓNICA

Claro que no. Si alguien ve este video lo nuestro será real. ¿Me entiendes?

ANDRÉS la mira de reojo, suspira y no puede contener las lágrimas. Toma el tenedor y trincha último pedazo de carne

ANDRÉS

Te amo.

ANDRÉS, aún llorando, se lleva la carne a la boca y la mastica

DIRECTORA (OFF)

¡CORTEN!

El set se muestra por completo (las luces, los técnicos, el boom) La DIRECTORA se acerca a MÓNICA (**NOS VAMOS ALEJANDO EN UN DOLLY OUT**)

DIRECTORA

Marca un poco más cuando dices lo del video, eso todos lo tienen que creer para que todo tenga sentido

2. INT. CASA. CUARTO - NOCHE

Mónica se encuentra acostada en la cama con abril, lucen un poco sudadas

MÓNICA

Mira, eso es lo que mamá hace

APRIL

¿Y él quién es?

MÓNICA

Es un actor amor

APRIL

Pero ese no es papá

MÓNICA la abraza

MÓNICA

No mi amor, él es un compañero de trabajo, no más.

APRIL

¿Y por qué le dices que lo amas?

MÓNICA

Porque eso me dijeron que le dijera. Es para la película mi amor.

APRIL

¿Pero tu lo amas?

MÓNICA

No mi amor. Yo sólo te amo a tí y a tu papá.

APRIL

¿Entonces por qué le dices que lo amas?

MÓNICA

jajajaja Era mentira amor

APRIL

¿Y tú por qué dices mentiras?

MÓNICA

Porque a eso se dedica mamá.

DIRECTOR

¡CORTEN!

MÓNICA mira a cámara, luce cansada y sudada al igual que April

FADE OUT a negro.



TRATAMIENTO DE LOS PERSONAJES

ANDRÉS

Es un hombre enamorado del personaje de Mónica, a leguas se nota que la ama, la forma como la mira, sus palabras, sus expresiones para con ella.

Al comienzo de la historia, Andrés es aparentemente una persona conforme con lo que esta viviendo en medio de la cena con Mónica, pero a medida que progresa la comida va tomando conciencia de su realidad como personaje de ficción, va descubriendo que si la cena finaliza el perderá a la única mujer que ha amado, llevando esto a una transformación notoria del personaje que va a perderlo todo, porque todo es una mentira básicamente.

El personaje cruza tres etapas a lo largo de la escena, comienza con una felicidad notoria y un amor desbordado por Mónica, luego pasa de a la angustia, la incertidumbre de saber si perderá o no a la mujer que ha amado siempre y finalmente llega a una etapa en la que la rabia y la resignación hacen lo suyo y acepta su esencia como un personaje de ficción.

Con el personaje de Andrés se trabajará desde la parte emocional, hasta la expresión física, siendo estas la base de lo que necesita del personaje que cruza por varias facetas emocionales en una etapa corta de tiempo y debe ser evidente todas y cada una de las facetas.



MONICA

Primera escena:

Mónica es una mujer como todas las mujeres del planeta tierra, no es ni agua ni aceite, es como un río que se deja llevar por las cosas que lo limitan. Mónica es aparentemente una mujer alegre, una especie de ojo del huracán, que parece muy calmado y muy apacible, pero cuando salimos de ese ojo nos encontramos con el caos total.

Al comienzo de la historia, Mónica es una mujer aparentemente enamorada de Andrés, con una risa bastante sonora y una felicidad que poco a poco se convierte en fastidio por lo cotidiano de los acontecimientos.

Como lo decía anteriormente, el personaje de Mónica es el de una mujer cambiante. Aunque no es consciente de su realidad como personaje de ficción, aparenta sabérselas todas. En pocas palabras es una mujer que como dicen vulgarmente: "Si no la gana, la empata". Por otra parte, ella es una diva sobre todas las cosas, así que parece que todo fuese insignificante para ella, por ende las muecas teatrales y la exageración serán vitales para este personaje, que nos muestra sus inseguridades por medio de su forma de comportarse.

Con Mónica será vital trabajar la expresión corporal, ya que debe reflejar lo aparentemente "intocable" que es y su espíritu de diva empedernida, aunque el personaje tenga esa esencia se intentará no cruzar el límite de lo teatral a lo vulgar.

Segunda escena:

Es esta escena el naturalismo será ideal para el desarrollo de la escena en la que Mónica se encuentra con su hija. La mirada fija a la pantalla y el cruce ocasional de miradas con su hija serán la clave de la conversación de madre e hija que miran la televisión.

APRIL

April de una u otra forma no es ningún personaje, ya que ella es la inocencia de un niño de seis años en general que se cuestiona el hecho de que su madre le diga "te amo" a un hombre que no es su papá.

Para este personaje será necesario encontrar una niña que inspire toda esta inocencia. Más que una pequeña actriz, es necesario que este personaje refleje lo que es en su esencia, obligándonos a buscar a una niña que sea preguntona por naturaleza y que se lo cuestione todo con facilidad.

ANTECEDENTES FILMICOS

VERLONG

Foo Fighters

DURACIÓN: 4:10 min

AÑO: 1997

DIRECTOR: Michel Gondry

Traigo a referencia este video musical, ya que fue

insignes de la época. Michael Gondry hace del cine dentro del cine un vídeo musical y una obra maestra de una canción. Por el tema que trata y por la forma como nos la muestran es este uno de mis referentes artísticos.



realizado por uno de los directores

LA NOCHE AMERICANA

DIRECTOR: François Truffaut

AÑO: 1973

DURACIÓN: 115 MINUTOS

En este film podemos apreciar con más detalle

cena, ya que su argumento se basa en lo que sin duda esto un punto importante en la cena.

la parte actoral una de mis mas marcadas

sabemos que son actores representando la realidad, sin embargo son tan atrapantes que absorben nuestra atención .



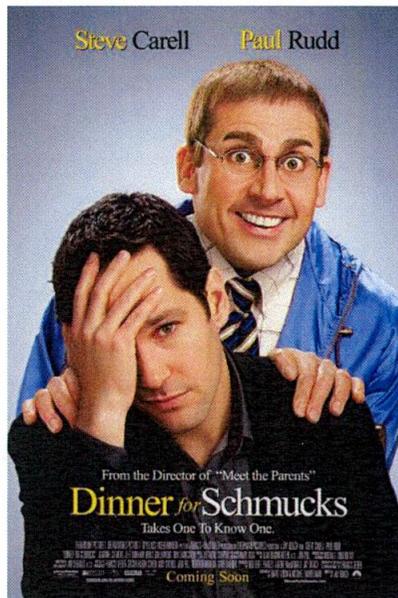
lo que se pretende contar de la ocurre dentro del cine, siendo Aparte de la forma narrativa es referencias, ya que aunque

TODO SOBRE MI MADRE
DIRECCIÓN: Pedro Almodóvar
AÑO: 1999
DUREACIÓN: 105 MINUTOS

Tomo esta película como referente debido a la nueva forma de ver como hay una persona que debe ser consciente o inconsciente, convirtiéndose así en la



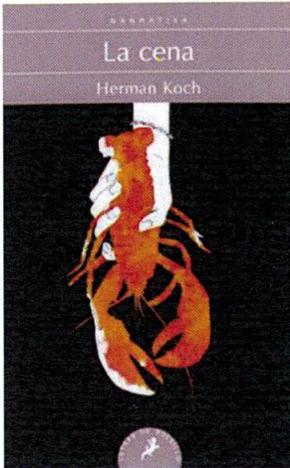
importancia de la actuación, de interpretar un papel de forma ficción dentro de ella misma.



CENA DE LOS IDIOTAS
DIRECCIÓN: Francis Veber
AÑO: 1998
DUREACIÓN: 77 minutos

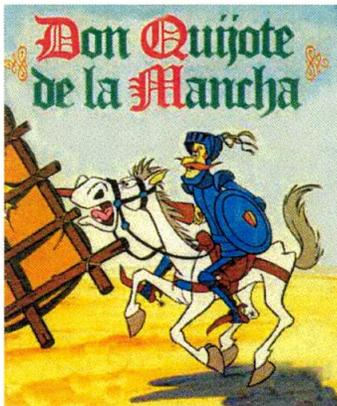
Tomo esta película como referente debido a lo que vemos como a través de una cena se lleva a cabo una decisión importante y los riesgos que puede llevar el no saber tomar una buena decisión en este caso ver como Pierre Brochant y sus amigos citan para el miércoles que es el día de los idiotas. A los idiotas más grandes posible y ver como esa broma les salió cara.

ANTECEDENTES LITERARIOS



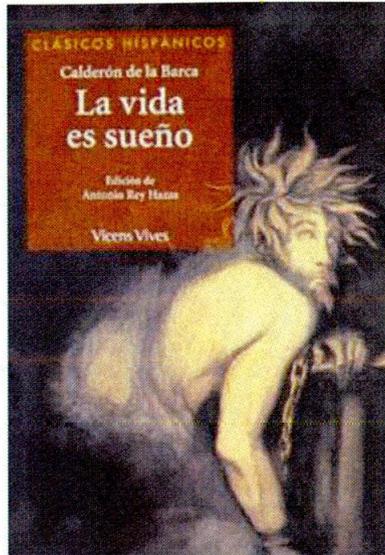
LA CENA
ESCRITOR: Herman Koch
AÑO: 2010
TRADUCCIÓN POR: Marta Arguilé Bernal
PÁGINAS: 284

Dos parejas se han citado a cenar en un moderno y exclusivo restaurante de Ámsterdam. Mientras saborean el aperitivo y charlan con aparente despreocupación sobre la última película de moda y sus planes para las vacaciones, son conscientes de que, tarde o temprano, deberán abordar el incierto y acuciante asunto que los ha llevado a reunirse: el futuro de Michel y Rick, sus hijos de quince años, que según algunos indicios podrían estar envueltos en un caso de violencia grave. Así pues, tras los postres, cuando la cena llegue a sus últimos compases, la tensión entre los comensales habrá alcanzado su punto culminante y la cadena de secretos y revelaciones confluirán en un final dramático en el que nadie podrá esgrimir su inocencia.



DON QUIJOTE DE LA MANCHA
ESCRITOR: Miguel de Cervantes Saavedra.
AÑO: 1605
PÁGINAS: 1250

Me encanta esta historia lleva de tramas y ficción en la que el famoso hidalgo ha leído muchos libros sobre historias de caballeros y nobles y el decide recorrer el mundo en busca de aventuras pero lo interesante de esto s que nada es lo que parece el personaje toma las cosas cotidianas para convertirlas en grandes hazañas



LA VIDA ES SUEÑO

ESCRITOR: Pedro Calderon de la Barca

AÑO: 1635

PAGINAS: 232

en esta historia el protagonista es enerrado durante toda su vida en una torre y se confunde entre la realidad y la fantacia y piensa que su vida es un sueño



PROPUESTA NARRATIVA Y ESTÈTICA

La cena es un cortometraje que tiene como fin reflexionar acerca de la ficción, mostrar su lado humano no solo desde la mano de obra y la parte creativa, si no desde la delgada línea que divide lo real de lo irreal. Es un proyecto que nace de la necesidad de mostrarle al público lo cambiante que puede ser la realidad o la ficción o la realidad ficticia que vivimos a diario, partiendo de la teoría de Bazin en donde el cine no es más que un fragmento de la realidad, siendo entonces la realidad un fragmento de ficción continua y aburrida que se hace dinámica y divertida por medio del cine.

El corto está dividido en dos escenas que hablan del cine dentro del cine, pero que también nos muestran lo compleja que puede ser la vida de los actores (que en este caso simbolizan la humanidad en general) dentro y fuera del aire, observaremos en ambas escenas como los actores en medio del trabajo que pensamos fácil o sin mayores complicaciones sufren en medio de la grabación al sentir el calor de la locación que en medio de luces y encierro se intensifica pero aún así deben continuar para darnos lo mejor. En la primera escena se muestra a una pareja que cena plácidamente, todo parece normal hasta que él, Andrés, toma conciencia de su estado de personaje de ficción, dándose cuenta que la cena se va a acabar y si se acaba, la escena y él finalizan con ella, pero Andrés no quiere que se acabe, lo que comenzó siendo ficción para él se convierte en realidad, la realidad que supera la ficción a cualquier precio, involucrando con ello los sentimientos del implicado y de las personas que le rodean. Con esta primera parte del corto, no solo quiero resaltar los niveles de mentira que se maneja en la ficción, sino poner en paralelo la realidad a ella, la realidad que también miente, la realidad que también es ficción, que no se aleja de ella, que técnicamente es una línea del imaginario colectivo la que los separa. Pero no solo quiero resaltar esto, también quiero recalcar el hecho de ser observados. Todos observamos a los actores, sus gestos, movimientos, peinados, todo el tiempo ellos están siendo vistos por un colectivo que se encarga de juzgarlos, de aceptarlos o de rechazarlos y es lo mismo que ocurre en la realidad, cada uno de nosotros como actores principales de nuestra vida entramos en un juego de observar y ser observados, de ser jueces y juzgados al tiempo, de hacer parte de esta ficción a los que todos llaman libremente realidad.

La segunda escena es un complemento de la primera, pero en este caso es la inocencia lo atrayente de la situación. Mónica (La figura femenina de la escena anterior) está viendo la televisión con su hija, quien se cuestiona el hecho de que su madre le diga "Te amo" a una persona que no es su padre, sin embargo en esta escena también nos damos cuenta como la "inocencia" es consiente e inconsciente en la vida real, siendo esta no una escena "real" si no otra escena de la escena, donde la realidad está siendo manipulada por otros, o por nosotros mismos.

La cena es un cortometraje intimista, por esto los puntos de atención van a estar en la acción, pocas veces fuera de ella. En la primera escena la acción se encuentra en la mesa, es por ello que la atención estará allí, quitándole importancia al arte, que aunque es digno de ella se vuelve insignificadamente al momento de narrar la historia.

La comida de Andrés es un factor clave en el desarrollo del film, ya que lleva el proceso narrativo del corto, comenzando con tres pedazos de carne que simbolizan los tres actos y los marca, mostrándonos que la escena finaliza con el último pedazo de carne que hay sobre la mesa. El lugar estará mayormente iluminado con velas, ya que esto le dará más intimidad al evento y la decoración tendrá sin duda la mano femenina necesaria que respaldará la figura de la mujer en el cortometraje y apoyará la importancia de la cena. La escena será realizada en un interior reforzando la tan necesitada intimidad en el que se desarrolla el acontecimiento que será contado con plano contra plano en su mayoría, teniendo a los personajes algunas veces en off yéndonos así a donde este la acción o la expresión que impere en el momento dramático en el que se encuentre la historia, sin embargo el uso de primeros planos, planos cenitales y planos generales, serán vitales para contar la historia y contextualizarla. Los diálogos serán vitales para interpretar de forma eficaz el desarrollo del corto, por ende solo se usará diálogos y ambientes para el universo sonoro de ella.

En lo que a la segunda escena compete, la habitación será acorde al nivel socio-económico de Mónica, quien es presentada en la primera escena como una actriz, sin embargo el arte de este lugar será conservador y suficientemente cómodo para tres personas, aunque en la escena solo aparezcan dos de ellas. La escena falseará una habitación de noche, dándole intimidad por el hecho de ser una habitación y no la sala o cualquier otro lugar de la casa. Las fuentes de luz serán el televisor y una lámpara para leer situada a un lado de la cama.

En cuanto al vestuario se buscará un toque de informalidad que contraste con la elegancia de la actriz, aunque estará en pijama la elegancia de ella será obvia, en contraste con la niña que interpretará a su hija, que no solo estará confundida, si no que le reprochará el hecho de mentir.

La voz de la directora estará presente en los dos momentos, ya que será ella la encargada de romper el lazo entre la "ficción" y la "realidad" que se están representando en esta obra.

FICHA TECNICA

PELICULA: LA CENA

GUIÓN	DIRECCION	PRODUCCION	DIRECCIÓN DE ARTE	DIRECCION DE FOTO	SONIDO	EDICION
GUIONISTA: Cristian Vargas	DIRECTOR: Eder martínez	PRODUCTORA: Karen Gutiérrez	DIR. ARTE: Yeiner Valdez	DIR. FOTO : Eduar Hortúa	SONIDISTA: Cristian Vargas	MONTAJE Y EDICION: Cristian Vargas
TUTOR: Carlos Franco	ASIST. DE DIRECCION: Evila Rojas	PRODUCTOR DE CAMPO: César Gómez		CÁMARA: Kelly reyes	SONORIZACION: Cristian vargas	
	SCRIPT : Luis Barraza			AS. DE FOTO: Yosimar Ospino y Andrés Garcia		
	ACTORES					
	Leandro Vinicio, Narayana Diaz y Mariana Correa					



LA CENA- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2014

ACTIVIDADES-PRE-PRODUCCIÓN	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
	1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S
AJUSTES DEL GUIÓN	S											
AJUSTES DEL PRESUPUESTO		S										
GESTIÓN DE EQUIPOS			S									
CONTRATACIÓN DE LOCACIÓN			S									
CASTING				S								
CONTRATACIÓN DE EQUIPO TÉCNICO					S							
ENSAYO DE ACTORES						S						
CONTRATACIÓN DE ALIMENTACIÓN Y TRANSPORTE					S							
PRODUCCIÓN												
RODAJE							S					
POST-PRODUCCIÓN												
MONTAJE Y CORRECCIÓN DE COLOR								S				
MUSICALIZACIÓN								S				
ENTREGA									S			
SUSTENTACIÓN										S		



PLAN DE RODAJE
LA CENA

LLAMADO
CENA
FIN DE JORNADA
ALMUERZO
REFRIGERIO

LLAMADO DEL EQUIPO A LAS 5:00 P.M										
LOCACION	DIA	FECHA	HORA INICIO	SEC No.	DESCRIPCION	DECORADO	I/E	EF.	No PL.	PERSONAJES
CASA	1	23/11/2014	07:00 p.m.	1	UNA PAREJA CONVERSA MIENTRAS TIENEN UNA CENA ROMANTICA	COMEDOR	I	N	3(6)	ANDRES Y MONICA
CENA 10:00 P.M										
CASA	1	23/11/2014	11:00 p.m.	1	UNA PAREJA CONVERSA MIENTRAS TIENEN UNA CENA ROMANTICA	COMEDOR	I	N	3(6)	ANDRES Y MONICA
FIN DE JORNADA 02:30 A.M										

LLAMADO DEL EQUIPO 09:00 a.m.										
CASA	2	24/11/2014	11:00 a.m.	2	MONICA CONVERSA CON APRIL ACERCA DE SU TRABAJO	HABITACION	I	N	2(5)	MONICA Y APRIL
ALMUERZO 01:00 P.M.										
CASA	2	24/11/2014	02:00 p.m.	2	MONICA CONVERSA CON APRIL ACERCA DE SU TRABAJO	HABITACION	I	N	3(5)	MONICA Y APRIL
REFRIGERIO 05:00 P.M.										
FIN DE JORNADA 05:30 P.M.										



**FORMATO DE PRESUPUESTO
CORTOMETRAJE FICCIÓN - LA CENA**

ETAPAS	
1. GUIÓN	\$ 678.000,00
2. PREPRODUCCIÓN	\$ 1.968.400,00
3. PRODUCCIÓN Y RODAJE	\$ 8.735.000,00
4. POSTPRODUCCIÓN	\$ 400.000,00
5. PROMOCIÓN Y LANZAMIENTO	\$ 1.140.000,00
6. IMPREVISTOS	600.000
TOTAL	\$ 13.521.400,00

COD	1. DESARROLLO-GUIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1.1	GUIÓN			
1.1.1	Honorario Guionista	1	500.000	500000
1.1.2	Fotocopias uión/Encuadernación	100	100	10000
1.2	LOGÍSTICA			
1.2.1	Transporte Terrestre	120	1.400	168000
	TOTAL DESARROLLO			\$ 678.000,00

COD	2 PREPRODUCCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
21	PRODUCCIÓN			
2.1.1	Productor General	1	400.000	\$ 400.000,00
2.1.2	Productor de campo	1	200.000	\$ 200.000,00
	TOTAL PRODUCCIÓN			\$ 600.000,00
22	HONORARIOS			
2.2.1	Director	1	400.000	\$ 400.000,00
2.2.2	Director de fotografía	1	300.000	\$ 300.000,00
2.2.3	Director de Arte	1	300.000	\$ 300.000,00
2.2.4	Sonidista	1	250.000	\$ 250.000,00
	TOTAL HONORARIOS			\$ 1.250.000,00
23	TALLER DE ACTORES			
2.3.1	Papelería	30	100	\$ 3.000,00
2.3.2	Comunicaciones	1	20.000	\$ 20.000,00
2.3.3	Transportes	36	1.400	\$ 50.400,00
2.3.4	Refrigerios	18	2.500	\$ 45.000,00
	TOTAL TALLER ACTORES			\$ 118.400,00
	TOTAL PREPRODUCCIÓN			\$ 1.968.400,00

COD	3.PRODUCCIÓN Y RODAJE	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
3.1	HONORARIOS			
3.1.1	PRODUCCIÓN			
3.1.1.1	Prooductor General	1	500.000	\$ 500.000,00
3.1.1.2	Prooductor de campo	1	300.000	\$ 300.000,00
	TOTAL HONORARIOS PRODUCCIÓN			\$ 800.000,00
3.1.2	DIRECCIÓN			
3.1.2.1	Director	1	600.000	\$ 600.000,00
3.1.2.2	Asistente de Dirección	1	500.000	\$ 500.000,00
3.1.2.3	Script	1	300.000	\$ 300.000,00
	TOTAL HONORARIOS DIRECCIÓN			\$ 1.400.000,00
3.1.3	FOTOGRAFÍA			
3.1.3.1	Director de Fotografía	1	400.000	\$ 400.000,00
3.1.3.2	Asistente de Fotografía	2	350.000	\$ 700.000,00
3.1.3.3	Camarógrafo	1	500.000	\$ 500.000,00
	TOTAL FOTOGRAFÍA			\$ 1.600.000,00
3.1.4	ARTE			
3.1.4.1	Director de Arte	1	300.000	\$ 300.000,00
3.1.4.2	vestuario y Maquillaje	1	300.000	\$ 300.000,00
	TOTAL HONORARIOS ARTE			\$ 600.000,00
3.1.5	SONIDO			
3.1.5.1	Sonidista	1	350.000	\$ 350.000,00
	TOTAL HONORARIOS SONIDO			\$ 350.000,00
	TOTAL HONORARIOS			\$ 4.750.000,00



3.2	ACTORES			
3.2.1	Protagonicos	2	150.000	\$ 300.000,00
3.2.2	Figurantes	1	50.000	\$ 50.000,00
3.2.3	Extras(UN PAQUETE-VARIOS)	5	20.000	\$ 100.000,00
	TOTAL ACTORES			\$ 450.000,00

3.3	EQUIPO DE RODAJE-ACCESORIOS-MATERIALES			
3.3.1	Alquiler cámara y accesorios	1	500000	\$ 500.000,00
3.3.2	Alquiler paquete de luces	1	1.600.000	\$ 1.600.000,00
	TOTAL EQUIPO DE RODAJE-ACCESORIOS Y MATERIALES			\$ 2.100.000,00
3.4	MATERIALES-ARTE-ESC-UTILERÍA-MAQ Y VEST			
3.4.1	Compra y alquileres ambientación y utilería	1	200.000	\$ 200.000,00
3.4.2	Compras y alquileres vestuario y Maquillaje	1	45.000	\$ 45.000,00
	TOTAL MATERIALES ARTE-ESC-UTH-MAQ Y VEST			\$ 245.000,00
3.5	MATERIALES DE SONIDO			
3.5.1	Alquiler paquete de sonido	1	300000	\$ 300.000,00
	TOTAL MATERIALES DE SONIDO			\$ 300.000,00



3.6	LOCACIONES Y LOGÍSTICA			
3.6.1	LOCACIONES			
3.6.1.1	CASA(Habitación y Comedor)	1	200.000	\$ 200.000,00
	TOTAL ALQUILER DE LOCACIONES			\$ 200.000,00
3.6.2	LOGÍSTICA			
3.6.2.1	TRANSPORTE TERRESTRE	20	10.000	\$ 200.000,00
3.6.2.2	ALIMENTACIÓN	20	12.000	\$ 240.000,00
3.6.2.3	CAFETERÍA	20	7.000	\$ 140.000,00
3.6.2.4	COMUNICACIONES	1	40.000	\$ 40.000,00
3.6.2.5	CAJA MENOR	1	70.000	\$ 70.000,00
	TOTAL LOGÍSTICA			\$ 690.000,00
	TOTAL PRODUCCIÓN Y RODAJE			\$ 8.735.000,00

COD	4. POSTPRODUCCIÓN			
4.1	Edición y Montaje	1	400.000	\$ 400.000,00
	TOTAL POSTPRODUCCIÓN			\$ 400.000,00

COD	5. PROMOCIÓN Y LANZAMIENTO			
5.1.1.	Copias para exhibición	20	5.000	\$ 100.000,00
5.1.2	impresión material promocional	30	8.000	\$ 240.000,00
5.1.3	Diseñador	1	350.000	\$ 350.000,00
5.1.4	Premier	1	300.000	\$ 300.000,00
5.1.5	Transporte Terrestre	1	150.000	\$ 150.000,00
	TOTAL PROMOCIÓN Y LANZAMIENTO			\$ 1.140.000,00
COD	6. IMPREVISTOS			
6.1	VALOR IMPREVITO 5% APROXIMADAMENTE	1	600.000	\$ 600.000,00
	TOTAL PROMOCIÓN Y LANZAMIENTO			\$ 600.000,00



NOMBRE DEL PROYECTO: LA CENA
PLAN DE FINANCIACION DE LA PELÍCULA: 13.521.400

	VALOR TOTAL EN PESOS	APORTES EN ESPECIE	ESTADO EN QUE SE ENCUENTRA EL APOORTE	OBSERVACIONES
PRODUCTORES COLOMBIANOS	2.850.000		ASEGURADO	EDER MARTINEZ Y KAREN GUTIERREZ
COPRODUCTOR		2.400.000	ASEGURADO	UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
INVERSIONISTAS	1.100.000		ASEGURADO	OCTAVIO RAMÍREZ E INÉS VEGA
DONANTES		8.400.000	ASEGURADO	ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
OTROS	771.400		EN ESPERA	PLAN DE RECUPERACIÓN
TOTAL	4.721.400	8.800.000		
VALOR TOTAL PROYECTO	13.521.400			