



**Universidad del Magdalena**  
**Vicerrectoría Académica**  
**Microdiseño NARRATIVA**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                      |                       |                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------|---------------------------|
| <b>1 Ficha de Identificación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                      |                       |                           |
| <b>1.1 Código y Nombre del Curso</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                      |                       |                           |
| 02054201 NARRATIVA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                      |                       |                           |
| <b>1.2 Unidad Académica Responsable del Curso</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                      |                       |                           |
| PROGRAMA DE CINE Y AUDIOVISUALES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                      |                       |                           |
| <b>1.3 Ubicación curricular</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                      |                       |                           |
| <b>Componente Curricular</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                      | <b>Pre-Requisitos</b> | <b>Co-Requisitos</b>      |
| Formación Profesional                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                      | N.A.                  | N.A.                      |
| <b>1.4 Créditos Académicos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                      |                       |                           |
| <b>Créditos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>HAD</b>           | <b>HTI</b>            | <b>Proporción HAD:HTI</b> |
| 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 48                   | 96                    | 1:2                       |
| <b>1.5 Descripción resumida del curso</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                      |                       |                           |
| <p>En este curso se familiariza al estudiante con los rasgos primordiales del narrador, la historia, la trama, los acontecimientos, los personajes, el tiempo y el espacio en la literatura con relación al cine.</p> <p>Se busca entender y apropiarse de los conceptos fundamentales de la narrativa a través del estudio detallado y la creación de relatos cortos.</p> <p>Despertar las facultades representativas de la narración en el estudiante a partir de la apropiación de los principios de la estructura narrativa.</p> <p>Efectuar un estudio del cuento corto como género literario, estableciendo homologías y diferencias con el relato audiovisual.</p> |                      |                       |                           |
| <b>1.6 Elaboración, Revisión y Aprobación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |                       |                           |
| <b>Elaboró</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Revisó</b>        | <b>Aprobó</b>         |                           |
| Docente                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Director de Programa | Decano Facultad       |                           |

## 2 Justificación

La asignatura de Narrativa sirve de fundamentación para el desarrollo de habilidades discursivas de los estudiantes a nivel de construcción de relatos que conlleven un amplio sistema de significación y a su vez la dinamización de procesos de desarrollo del pensamiento crítico mediante la interpretación y el análisis de narraciones literarias y audiovisuales. Las actividades y estrategias, coherentes con los núcleos temáticos, que suministrará el profesor propenderán por el alcance de competencias literarias que redunden en la apropiación de la estructura narrativa en el relato de ficción y en el cine.

La literatura y el cine están estrechamente relacionados. A través del tiempo el cine se ha nutrido de las múltiples manifestaciones y técnicas narrativas de la literatura, pero también con frecuencia, después de la invención del séptimo arte, es la literatura la que ha adoptado varios de los métodos de composición de un film. Este programa en particular se propondrá un trabajo teórico-práctico para la escritura de cuentos porque esta modalidad de la ficción posibilita un acercamiento a las técnicas narrativas y es una base fundamental para la escritura de guiones para corto cinematográfico. La narración audiovisual tiene bases y raíces en los modos de la narrativa literaria. Es por esto que sería imposible aprender la dramaturgia audiovisual sin un acercamiento previo a la literatura. Dentro de la literatura, se escoge la modalidad narrativa del relato o cuento, como el medio más pertinente para cumplir con el objetivo trazado, no solo por su brevedad y poder de síntesis, sino por sus múltiples correlaciones y vasos comunicantes que tiene con la dramaturgia audiovisual.

## 3 Competencias a Desarrollar

### 3.1 Competencias Genéricas

Crear y escribir un relato corto

### 3.2 Competencias Específicas

- Construir personajes que reflejen las complejidades de la condición humana
- Proponer diversas narraciones a partir de una misma historia, de lo clásico a lo vanguardista.
- Analizar narratológicamente los relatos de otros proponiendo diferentes alternativas
- Reconocer los principios de la estructura narrativa en cuentos, cortos y largometrajes.

## 4 Contenido y Estimación de Créditos Académicos

| 5 Contenido y Créditos Académicos |                                                                                   |   |                                                                                                                                                                                                       |         |   |     |   |       |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---|-----|---|-------|
| N                                 | Unidades /Capítulos                                                               | N | Temas                                                                                                                                                                                                 | Tiempos |   |     |   |       |
|                                   |                                                                                   |   |                                                                                                                                                                                                       | HADD    |   | HTI |   | Total |
|                                   |                                                                                   |   |                                                                                                                                                                                                       | T       | P | T   | P |       |
| 1                                 | Introducción                                                                      | 1 | Presentación del programa.                                                                                                                                                                            | 2       | 1 | 4   | 2 | 9     |
|                                   |                                                                                   | 2 | Explicación de la guía de análisis de los elementos de la narración partiendo del género cuento.                                                                                                      |         |   |     |   |       |
|                                   |                                                                                   | 3 | Modelo de definición de narrador, historia, trama, personajes, tiempo y espacio en el cuento "El capote", de Nikolai Gogol. Homologías y diferencias con el cuento "Bartleby", de Herman Melville.    |         |   |     |   |       |
| 2                                 | Fundamentos teóricos y muestras prácticas de la Narración literaria y audiovisual | 4 | El Narrador y el discurso narrativo.                                                                                                                                                                  | 2       | 1 | 4   | 2 | 9     |
|                                   |                                                                                   | 5 | La Narrativa como sistema formal. Principios de la estructura narrativa.                                                                                                                              |         |   |     |   |       |
| 3                                 |                                                                                   | 6 | Acontecimientos, transformaciones y existentes.                                                                                                                                                       | 2       | 1 | 4   | 2 | 9     |
|                                   |                                                                                   |   | Espacio y tiempo narrativo en la literatura y en el cine.                                                                                                                                             |         |   |     |   |       |
|                                   |                                                                                   |   | Visualización del cortometraje "Curfew".                                                                                                                                                              |         |   |     |   |       |
| 4                                 |                                                                                   |   | El cuento corto latinoamericano.                                                                                                                                                                      | 2       | 1 | 4   | 2 | 9     |
|                                   |                                                                                   |   | Visualización del largometraje "Ciudad de Dios".                                                                                                                                                      |         |   |     |   |       |
| 5                                 |                                                                                   |   | Control de lectura y escritura de análisis de los cuentos "Mi vida con la ola", de Octavio Paz y "Un hombre y un perro", de Luis Fayad.                                                               | 2       | 1 | 4   | 2 | 9     |
|                                   |                                                                                   |   | El cuento corto colombiano                                                                                                                                                                            |         |   |     |   |       |
|                                   |                                                                                   |   | Visualización del largometraje "El Coronel no tiene quien le escriba".                                                                                                                                |         |   |     |   |       |
| 6                                 |                                                                                   |   | E. Hemingway y la teoría del iceberg                                                                                                                                                                  | 2       | 1 | 4   | 2 | 9     |
|                                   |                                                                                   |   | Control de lectura y escritura de análisis de los cuentos "Pluma de alquiler" y "El sol no sale para todos", de Woody Allen                                                                           |         |   |     |   |       |
|                                   |                                                                                   |   | Control de lectura y escritura de análisis de los cuentos "Los crímenes de la calle Morgue", de Edgar Allan Poe y "Una salita cerca de la calle Edgware", de Graham Greene. Homologías y diferencias. |         |   |     |   |       |
|                                   |                                                                                   |   | Visualización de la película "Annie Hall".                                                                                                                                                            |         |   |     |   |       |
| 7                                 |                                                                                   |   | Cortázar: su cuentística neofanterrorífica.                                                                                                                                                           | 2       | 1 | 4   | 2 | 9     |
| 8                                 |                                                                                   |   | La literatura de Cortázar en el cine contemporáneo.                                                                                                                                                   | 2       | 1 | 4   | 2 | 9     |
|                                   |                                                                                   |   | Cinematografía de Manuel Antín basada en cuentos de Cortázar: Visualización de las películas "La cifra impar", "Circe", "Intimidad de los parques".                                                   |         |   |     |   |       |
| 9                                 |                                                                                   |   | Síntesis y control de lectura del archivo denominado "Literatura y composición". Extraer las ideas fundamentales de cada texto para debate en clase: "Larga vida al cuento", de William Boyd          | 2       | 1 | 4   | 2 | 9     |

|                            |                |                                                                                          |           |           |           |           |            |
|----------------------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
|                            |                | "Construcción de un cuento", de Eutiquio Cabrerizo.                                      | 2         | 1         | 4         | 2         | 9          |
|                            |                | Tesis sobre el cuento. Los dos hilos: análisis de las dos historias", de Ricardo Piglia. | 2         | 1         | 4         | 2         | 9          |
| 10,11                      |                | "Cómo nace un cuento". Jorge Luis Borges.                                                | 2         | 1         | 4         | 2         | 9          |
| 12,13                      |                | "Varios consejos". Ernest Hemingway                                                      | 2         | 1         | 4         | 2         | 9          |
| 14                         |                | "El dato escondido". Mario Vargas Llosa                                                  | 2         | 1         | 4         | 2         | 9          |
| 15                         |                | Revisión de cuentos originales.                                                          | 2         | 1         | 4         | 2         | 9          |
| 16                         |                | Revisión de cuentos originales y últimas reflexiones.                                    | 2         | 1         | 4         | 2         | 9          |
| 17                         | Autoevaluación |                                                                                          |           |           |           |           |            |
| <b>Total</b>               |                |                                                                                          | <b>32</b> | <b>16</b> | <b>64</b> | <b>32</b> | <b>144</b> |
| <b>Créditos Académicos</b> |                |                                                                                          | <b>3</b>  |           |           |           |            |

## 6 Propuesta Metodológica

Narrativa funcionará sobre la base de lecturas preasignadas. Con este material, cada sesión se dividirá en varios segmentos: una presentación macro por parte del profesor y una conversación en pleno con los estudiantes. El profesor hará una exposición general de los núcleos temáticos y guiará a los estudiantes en las discusiones acerca de los textos. Cada sesión será el lugar de encuentro en el que se llegará a compartir y debatir ideas sobre las lecturas previamente asignadas para cada sesión. Los debates estarán encaminados a socializar los contenidos, a interiorizar conceptos fundamentales para el desarrollo del programa y a valorizar los aportes de los textos leídos. Así pues, se privilegiarán la lectura y el análisis individual y la participación meritoria en las sesiones presenciales. Por lo tanto, todos los estudiantes deben comprometerse a leer los materiales teóricos y los textos literarios. Se espera alta participación del estudiantado, pues se busca crear un clima crítico y participativo. El trabajo dentro y fuera del aula exige leer previamente los textos propuestos para cada sesión y algunos de los documentos complementarios propuestos en la bibliografía que se encuentra al final del programa.

El carácter de las clases es fundamentalmente teórico; sin embargo, a través de las actividades prácticas el estudiante afianza los componentes cognoscitivos y procedimentales. Las sesiones se apoyarán en:

- Lectura y análisis de cuentos.
- Síntesis o esquemas de lectura sobre textos expositivos y argumentativos.
- Visualización de cortos y largometrajes.
- Teoría literaria.
- Realización de ejercicios.
- Debate en clase sobre las lecturas y los cortos y largometrajes.

Los estudiantes podrán desarrollar creativamente su potencial narrativo, apoyándose en la teoría y en relatos literarios y cinematográficos.

## 7 Estrategias y Criterios de Evaluación

A los estudiantes se les asignarán materiales para lectura, análisis y composición, que serán regulados en las clases. Estas actividades serán la base de un intercambio de ideas serio y respetuoso acerca de los temas que conforman la asignatura.

Se evaluarán dos instancias fundamentales: el trabajo intelectual de los estudiantes con base en las lecturas asignadas y un examen escrito al final de cada seguimiento. También se evaluará la redacción original y definitiva de un cuento individualmente al final del semestre, en el tercer seguimiento.

El estudiante deberá efectuar esquemas de lectura con base en los textos expositivos y argumentativos asignados, fundamentalmente como técnica de estudio para el examen escrito a realizarse al final de cada seguimiento.

### Pautas a tener en cuenta para la presentación de los trabajos

Los trabajos escritos deberán ser escritos en letra Times New Roman en 12 puntos, justificados y con interlineado de 1.5. Los márgenes serán de 2.5 en cada uno de los cuatro lados de la página.

Los trabajos no deben tener errores de ortografía ni errores gramaticales. La estructura del texto debe ser clara y concisa.

## 8 Recursos Educativos

| N | Nombre                                                                                                                                                                      | Justificación                                                                               |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Proyector de Video y Parlantes                                                                                                                                              | Proyección de Videos y los trabajos de los estudiantes                                      |
| 2 | Computadores para cada estudiante con programas de animación <b>Flash</b> , <b>Photoshop</b> , <b>Premiere</b> , <b>Aftereffects</b> y <b>Blender</b> y conexión a internet | Prácticas de animación digital y desarrollo de los ejercicios y proyecto final del semestre |
| 3 | Computadora portátil                                                                                                                                                        | Proyección de Videos y los trabajos de los estudiantes                                      |

## 9 Referencias Bibliográficas

### 9.1 Libros y materiales impresos disponibles en la Biblioteca y Centros de Documentación de la Universidad

- Allen, W. (2007). *Pura anarquía*. Barcelona: Tusquets.
- Barthes, R. (2009). *La aventura semiológica*. Barcelona: Paidós.
- Bioy Casares, A. & Borges, J. L. (1988). (Comps.). *Los mejores cuentos policiales*. Madrid: Alianza/Emecé.
- Bordwell, D. (1996). *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Paidós.
- Bordwell, D. y Thompson, K. (2001). *Arte cinematográfico*. México: McGraw Hill.
- Caillouis, R. (1967). *Antología del cuento fantástico*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Campra, R. (1991). Los silencios del texto en la literatura fantástica. En E. Morillas Ventura. (Ed.), *El relato fantástico en España e Hispanoamérica* (pp. 49-73). Madrid: Sociedad Estatal Quinto Centenario.
- Casetti, F. y Di Chio, F. (1998). *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós.
- Chatman, S. (1990). *Historia y discurso*. Madrid: Taurus.
- Chéjov, A. (2000). *La Dama del Perito y otros cuentos*. Buenos Aires: Longseller.
- Cortázar, J. (1974). *Final del juego*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Cortázar, J. (1983). Del cuento breve y sus alrededores. En J. Cortázar. *Último Round. Tomo I* (pp. 59-82). México: Siglo XXI.
- Cortázar, J. (2006). Algunos aspectos del cuento. En J. Cortázar. *Obra crítica* (pp. 370-386). Barcelona: Galaxia Gutenberg; Círculo de Lectores.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>9.1 Libros y materiales impresos disponibles en la Biblioteca y Centros de Documentación de la Universidad</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Eco, U. (2006). <i>Apocalípticos e integrados</i> . Barcelona: Tusquets.<br>Escobar Mesa, A. (2003). (Comp.). <i>Literatura y Cine. Una tradición de pasiones encontradas</i> . Medellín: Comfama.<br>García Márquez, G. (1995). <i>Cómo se cuenta un cuento</i> . Bogotá: Voluntad.<br>Garrido Domínguez, A. (1996). <i>El texto narrativo</i> . Madrid: Síntesis.<br>Giardinelli, M. (2003). <i>Así se escribe un cuento</i> . Madrid: Ediciones B.<br>Gogol, N. (1970). <i>Cuentos completos</i> . Barcelona: Bruguera.<br>Hemingway, E. (1990). <i>Relatos</i> . Barcelona: Grupo libro 88.<br>King, S. (1981). <i>Danza macabra</i> . Recuperado de: <a href="http://www.filecrop.com/libros-stephenkingpdf.html">http://www.filecrop.com/libros-stephenkingpdf.html</a><br>Kipling, R. (1999). <i>La marca de la bestia y otros relatos fantásticos</i> . Madrid: Valdemar.<br>Melville, H. (2000). <i>Bartleby y otros cuentos</i> . Buenos Aires: Longseller.<br>Peleato, F. (2000). <i>La trama escrita. Mirada del guionista</i> . Bogotá: Ceja.<br>Poe, E. A. (1968). <i>Historias extraordinarias</i> . Barcelona: Bruguera.<br>Sabouraud, F. (2010). <i>La adaptación. El cine necesita historias</i> . Barcelona: Paidós.<br>Todorov, T. (1972). <i>Introducción a la literatura fantástica</i> . Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.<br>Vilches, L. (2001). <i>Taller de escritura para cine</i> . Barcelona: Gedisa.<br>Viñas Piquer, D. (2002). <i>Historia de la crítica literaria</i> . Barcelona: Ariel.<br>Vogler, C. (2002). <i>El viaje del escritor</i> . Barcelona: Robinbook. |
| <b>9.2 Libros y materiales digitales disponibles en la Biblioteca y Centros de Documentación de la Universidad</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>9.3 Documentos y Sitios Web de acceso abierto a través de Internet</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>9.4 Otros Libros, Materiales y Documentos Digitales</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |