



Universidad del Magdalena
Vicerrectoría Académica
Microdiseño Apreciación de la Música

1 Ficha de Identificación

1.1 Código y Nombre del Curso

OPT_0029 - Análisis del Sonido en el Cine

1.2 Unidad Académica Responsable del Curso

PROGRAMA DE CINE Y AUDIOVISUALES

1.3 Ubicación curricular

Componente Curricular	Pre-Requisitos	Co-Requisitos
Formación disciplinar		

1.4 Créditos Académicos

Créditos	HAD	HTI	Proporción HAD:HTI
2	34	68	1:2

1.5 Descripción resumida del curso

En esta asignatura los realizadores comprenderán la función del sonido en el cine desde una perspectiva analítica ligada al disfrute de la experiencia audiovisual por medio del estudio de las películas, personajes y contextos sociales que han marcado un antes y un después en la historia del cine, al igual que propuestas que aunque no estén en los radares del “cine comercial” han contribuido a la exploración y evolución del sonido en el campo audiovisual.

Por medio de películas, lecturas, Pod casts, debates y exposiciones, los estudiantes reflexionaran, despertaran y ejercitaran su capacidad de análisis de lo sonoro en el cine y llevarse en lo posible a responder la pregunta: ¿Qué hace que el sonido de una Película sea bueno o malo?

1.6 Elaboración, Revisión y Aprobación

Elaboró	Revisó	Aprobó
Felipe Andrés Bolaño Pinedo		

2 Justificación

En la palabra audiovisual se empieza claramente por lo sonoro, luego viene lo visual, el simple pero olvidado hecho de escuchar lo que una palabra tiene para decir abre las posibilidades de comprender el significado de eso que se dice.

Es entonces necesario un espacio donde escuchar para reflexionar, comprender y utilizar el significado de esas palabras y elementos que hacen parte del discurso sonoro de una película para que entonces lo visual cobre vida.

De lograr lo anterior, Se orientara al estudiante a que tenga con que pensar y ojalá responder a la pregunta ¿Qué hace que el sonido de una Película sea bueno o malo?

3 Competencias a Desarrollar

3.1 Competencias Genéricas

- Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle sentido global
- Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes.
- Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido
- Desarrollar la escritura con una estructura básica con un inicio, un desarrollo y un cierre.
- Comprender textos cortos redactados en ingles

3.2 Competencias Específicas

- Analizar, comprender, expresar y evaluar una experiencia audiovisual, desde el sonido y su inherencia en las emociones
- Desarrollar la habilidad de escuchar objetiva y subjetivamente el sonido en el cine
- Conocer e identificar a los directores y diseñadores de sonido que marcaron gracias a sus innovaciones, estilos que definirían periodos en el cine.
- Identificar los argumentos que soportan un análisis del sonido en el cine

4 Contenido y Estimación de Créditos Académicos

5 Contenido y Créditos Académicos

N	Unidades /Capítulos	N	Temas	Tiempos				Total
				HADD		HTI		
				T	P	T	P	
1	INTRODUCCION	1.1	Justificación y sensibilización	2		4		6

		1.3		2		4		6
2	Bases de Análisis	2.1	¿Qué hace que el sonido de una película sea bueno o malo?	2		4		6
		2.2	Debate	2		4		6
3	Breve historia del sonido en el cine	3.1	Historia del sonido en el cine	2		4		6
		3.2	La tecnología en el cine	2		4		6
4	Herramienta de análisis 1	4.1	La literatura y Borges para analizar	2		4		6
		4.2	Elemento de análisis 1, el Foley y los efectos	2		4		6
		4.3	Pautas para un buen escrito	2		4		6
5	Herramienta de análisis 2	5.1	Michel Chion y el las 3 áreas	2		4		6
		5.3	Elemento de análisis 2, el continuum, ambientes	2		4		6
		5.6	Debate	2		4		6
		5.8	Análisis del sonido de Videosferas y	2		4		6
6	Herramienta de análisis 3 y la Transmedia	6.1	Robert Bresson y sus postulados	2		4		6
		6.2	El ensayo transmedia	2		4		6
		6.3	Podacasting	2		4		6
		6.4	Blogging	2		4		6
Total				34				102
Créditos Académicos				2				

6 Propuesta Metodológica

Se utilizará la plataforma MIRO en donde reposa la ruta de los temas de análisis que se recorrerán durante el curso, se utilizarán distintas películas para analizar efectos, diálogos y música.

<https://miro.com/app/board/uXjVOKLRpLo=/>

Se propone desarrollar el criterio y responder a la pregunta ¿Qué hace que el sonido de una película sea bueno o mala?

Los postulados sobre el sonido de Robert Bresson, el texto la audiovisión de Michel Chion son estructura base del curso para conducir debates y ensayos.

7 Estrategias y Criterios de Evaluación

Se evaluará el proceso de formación en cada uno de los capítulos de estudio, teniendo en cuenta las rubricas de los 4 trabajos propuestos para la evaluación cualitativa y cuantitativa: Aprobado (350 –400), Aprobado Sobresaliente (420-500) y no Aprobado (0-300)

PRIMER SEGUIMIENTO

- Quiz # 1 (Análisis articulado a lectura crítica)25
- Quiz # 2 (Análisis articulado a lectura crítica)25
- Podcast 01 y escritura..... 100
- **Total 150 puntos**

SEGUNDO SEGUIMIENTO

- Quiz # 3 (Análisis articulado a lectura crítica)25
- Quiz # 4 (Análisis articulado a lectura crítica)25
- Podcast 02 y escritura..... 100
- **Total 150 puntos**

TERCER SEGUIMIENTO

- Quiz # 5 (Reconocimiento auditivo articulado a lectura crítica)25
- Quiz # 6 (Reconocimiento auditivo articulado a lectura crítica)25
- Podcast 03 y escritura..... 100
- Evaluación escrita, reconocimiento auditivo y articulación de todos los temas tratados durante el semestre.
.....50 puntos
- **Total 200 puntos**

8 Recursos Educativos

N	Nombre	Justificación
1	Proyector de Video y Parlantes	Proyección de Videos, slides y los trabajos de los estudiantes
2	Computadora portátil	Proyección de Videos, slides y reproducción de música

9 Referencias Bibliográficas

9.1 Libros y materiales impresos disponibles en la Biblioteca y Centros de Documentación de la Universidad
Jullier, Laurent, El Sonido en el Cine CAGE, John. Silence: Lectures and writings. (1961). Hanover, USA, Wesleyan University press WEIS, Elizabeth & Belton John: Film Sound- Theory and practice (1985) Columbia University Press CHION, Michel, La Audiovisión Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido, 1993, 1ª edición. Estados Unidos
9.2 Libros y materiales digitales disponibles en la Biblioteca y Centros de Documentación de la Universidad
9.3 Documentos y Sitios Web de acceso abierto a través de Internet
<ul style="list-style-type: none">• http://www.filmsound.org• http://www.imdb.com/• http://designingsound.org
9.4 Otros Libros, Materiales y Documentos Digitales
<ul style="list-style-type: none">•