

**ESTRATEGIAS METODOLOGICAS EN EL AREA DE LENGUA
CASTELLANA PARA FACILITAR LA ADAPTACION DE LOS
ALUMNOS DE SEXTO GRADO DEL COLEGIO INEM SIMON
BOLIVAR SANTA MARTA D.T.C.H.**

MONICA PATRICIA MELENDEZ ACOSTA

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACION
PROGRAMA DE LENGUAS MODERNAS
SANTA MARTA D.T.C.H
1999**

023868



**ESTRATEGIAS METODOLOGICAS EN EL AREA DE LENGUA
CASTELLANA PARA FACILITAR LA ADAPTACION DE LOS
ALUMNOS DE SEXTO GRADO DEL COLEGIO INEM SIMON
BOLIVAR SANTA MARTA D.T.C.H.**

MONICA PATRICIA MELENDEZ ACOSTA

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al titulo de
LICENCIADO EN LENGUAS MODERNAS**

**REBECA GONZALEZ SANJUAN
Especialista en Metodología en la Enseñanza del Español y la
Literatura**

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACION
PROGRAMA DE LENGUAS MODERNAS
SANTA MARTA D.T.C.H
1999**

LLM
000135

NOTA DE ACEPTACION

Meritorio

Rebeca González

Presidente del Jurado

Paquíez

Jurado

Emma Pacheco Mejía

Jurado

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mis sentimientos de gratitud:

A los licenciados del Inem Simón Bolívar: Jorge Smith, Rector de la Institución; Marina Van Leenden, Directora del Programa de Lengua Castellana; Gloria Orozco de Barros, profesora facilitadora 6º-1 y en general a todos los profesores del Departamento por su acogida, disponibilidad, orientaciones y apoyo permanente durante la ejecución de este proyecto.

A los alumnos de 6º grado de la Jornada Matinal, quienes se constituyeron en el punto de partida para el diseño de la propuesta pedagógica; de una manera muy especial a los de 6º. 1, quienes fueron el “insumo” del trabajo. Ellos, con su activa participación y espontáneas muestras de camaradería, hicieron posible el desarrollo de la investigación.

A la profesora Rebeca González Sanjuan, por sus aportes desde la orientación teórica y metodológica; por su constante y amistoso seguimiento durante el diseño, preparación y ejecución de la propuesta.

A los profesores del programa de Lenguas Modernas de la Universidad del Magdalena, por sus magnificas orientaciones durante la formación académica, todas ellas de mucha importancia para la ejecución del trabajo.

A mis compañeros de estudio por su ayuda reflejada en el intercambio de experiencias que enriquecieron y facilitaron la labor de investigación.

A todas aquellas personas que de una u otra manera, hicieron posible la realidad de este trabajo.

DEDICATORIA

A Dios por ser la fuente de mi inspiración y el guía en este duro camino.

A mis padres por su amor incondicional y su apoyo constante.

A Martha quien me tendió sus manos y me motivó para hacer posible lo que hoy soy.

A mis hermanos Rosa María, Kelly y Arturo Alexander por transmitirme su luz en las horas más oscuras.

A toda mi familia por sus votos de confianza y su cariño.

A los alumnos de 6º grado del INEM "Simón Bolívar " por su colaboración y su sincera amistad.

Dedicatoria especial a la memoria de Teodoro Melendez Zapata y Dous Alfonso Seña Acosta, dos personas que creyeron en mí y me enseñaron que uno puede lograr todo lo que quiere ser y hacer, sólo debemos creer en nosotros mismos.

EPIGRAFE

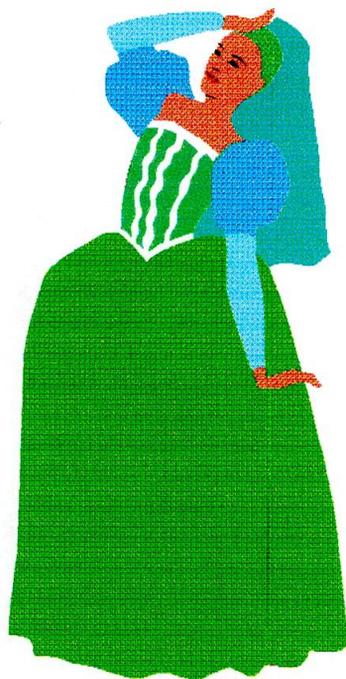
"Por medio de las lecturas de cuentos, podemos viajar en nuestra mente, transportarnos en la nave de la imaginación, jugar con sus personajes en el espacio infinito hasta llegar al fantasía y allí crear nuevos mundos de ilusión; en donde los juegos serán el único medio de expresión que permitirá sacar a flote ese niño que todos llevamos por dentro, tal vez así algún día volvamos a la ternura y vivamos con la verdad".

Mónica Patricia Meléndez Acosta



*Cada vez que un niño dice "no creo en las hadas", inmediatamente cae
muerta una de ellas.*

James Barrie (creador de Peter Pan)



“ MI YO EN MI “

AUTOBIOGRAFIA DE UNA NIÑA QUE SUBIO A LA MONTAÑA PARA CONTEMPLAR EL MAR Y ENCONTRAR SU HORIZONTE

40, 50, 60, 70. Cuenta que se vuelve regresiva; el final del milenio se acerca y comienza mi vida. Lluvia incesante cae sobre esta ciudad arenosa,. !CHEO !, mí muñeco preferido, ¿ en qué basurero estarás ?

Los días de la escuela, mi compañeras Olguita, Mireya, Roxana que me enseñaron a comprender el verdadero sentido de la amistad; la seño Divina a quien debo mi perseverancia y deseos de superación. Mi padre y mi madre en su lucha cotidiana por sacarnos adelante. Visión de un niño que aparece en mis sueños.

Tío Teo, mi primera escuela filosófica. Mis travesuras de niña con el combo de mis primas: Emileth, Martha Patricia, Ada Luz y mi hermana Rosa María por supuesto. En el sueño se repite pero esta vez tiene la figura de un hombre.

Una despedida triste: dejar mi escuela, mis compañeras, y mi profe. Debatirme entre seguir siendo niña o crecer paralelamente, con el cuerpo de mujer.

Nuevo colegio, nuevos compañeros, ¡que tiempo aquellos!. Días en San Francisco: la Caminata y un gran Bazar. Vuelve el mismo sueño. ¿Quién serás?. Un encuentro conmigo misma, con mi soledad y los comentarios deportivos con mi tío; descubrir el cine y su fantasía: Paul Newman, Shirley Temple y muchos otros. Llegar a la meta trazada y no morirme en el intento. Una película sin comentarios, la noche de la iguana, una canción que evoca otra vida: "Mi unicornio azul", un intérprete del ser "los dos Pablos"
(Neruda y Milanés).

Sobrevivir en medio de la violencia y existir de la nada como Sartre. Camino de la mano de un extraño, pero mi madre me despierta. Otro día más y no sé quién eres. Un deseo que me invade: el de construir mi propia metodología y enseñar a los niños para aprender de ellos.

Bienvenido Dous ! . Estás en tu casa, aunque no sea la mía. Acércame a la montaña como Mahoma, atravesando senderos pedregosos y tierras movedizas. Ver partir a mi tío una noche y extrañarlo el resto de mi vida. Las lecturas prohibidas no por su contenido sexual, sino por la excitación de las ideas. Lenin, Marx. Transportarme en el tiempo y vivir junto a Martin Lutter King, y a John F. Kennedy. Escalar montañas y encontrarme con gigantes de Perpel y con enanos de plomo. Pelear con la soledad en cada subida y evitar la tentación de mirar hacia abajo, para no caer.

! UNIMAG! las prácticas de baloncesto, Héctor y su camisa verde. Una amistad a prueba de sacrificios: la de Julia; ojalá nunca cambies; el Rey Arturo: "Caballero de las travesuras robadas". !No te preocupes !sigues estando en mi corazón. Otra vez el mismo sueño y la misma incertidumbre. ¿ Quién eres?

Martha: todo lo que diga o haga no será suficiente para retribuirte lo que has hecho por mí; pero con solo decirte GRACIAS sé que lo entenderás.

La paranoia, el miedo, la guerra boba en que vivimos. Hallarme en medio del triángulo amoroso : guerrilla, ejército y paramilitares, me lleva a la Construcción de un Proyecto Pedagógico. Una despedida sin un adiós.

Dous, nunca te olvidaré.

Dicen que los años son nada; pero, cinco años para mí lo fueron todo: mis compañeros de la universidad, mis profesores y mi maravillosa experiencia como docente.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág
1. INTRODUCCION	15
1.1 OBJETIVOS	18
1.1.1 Generales	18
1.1.2 Específicos	18
1.2 JUSTIFICACION	19
2. DESCRIPCION DE LA INVESTIGACION	24
2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	24
3. DISEÑO METODOLOGICO	25
3.1 TIPO DE INVESTIGACION	25
3.1.1 Población y Muestra	26
3.2 DETERMINACION DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA	27
3.3 DISEÑO DEL MODELO	27
3.4 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCION	27
3.5 ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS	28
3.5.1 Encuesta a Alumnos	28
4. REFLEXION TEORICA	35
4.1 PROYECTOS PEDAGOGICOS	35
4.1.1 ¿Qué son los Proyectos Pedagógicos? –Naturaleza-	35

4.1.2 ¿Para qué sirven, en relación con los alumnos, los proyectos Pedagógicos? – Utilidad para los Educandos-	36
4.1.3 ¿Qué función cumplen, en el plan de estudios, los Proyectos Pedagógicos? – Función en el Plan de Estudio-	36
4.1.4 ¿Hacia donde están orientados los Proyectos Pedagógicos?	36
4.2 EL PROYECTO PEDAGOGICO EN LA UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA	38
4.3 BASES LEGALES	39
4.3.1 Ley General de Educación – Sección Tercera, Educación básica-	39
4.3.2 Contextualización legal del Proyecto Pedagógico	41
4.3.3 Resolución Número 2343 de Junio 5 de 1996	41
4.4 MODELO PEDAGOGICO Y ENFOQUE CURRICULAR	44
4.4.1 Antecedentes del Modelo Constructivista	44
4.4.2 Aprendizaje Constructivista	46
4.5 TEORIA	51
4.5.1 Definición de Adaptación y Orientación	51
4.5.2 Orientación y Adaptación	52
4.5.3 Generalidades sobre el Cuento y los Juegos	54
4.5.3.1 La palabra es un cuento	54
4.5.3.2 A favor de los Cuentos de Hadas	55
4.5.3.3 El placer de la Lúdica	56
4.5.3.4 El Método de Cuentos: Su Importancia Educativa	59
4.5.3.5 Tipos de Cuentos Infantiles: Carmen Gómez Tejeda	60

4.5.3.6 El Juego como Factor Educativo	60
5. PROPUESTA PEDAGOGICA	62
5.1 PLAN DE UNIDAD	62
5.1.2 Introducción	63
5.1.2.1 Definición de Términos	64
5.1.3 Objetivos	65
5.1.3.1 Objetivo General	65
5.1.3.2 Objetivos Específicos	65
5.1.4 Contenidos	66
5.2 CRONOGRAMA DE TRABAJO	67
5.3 ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	70
5.4 EVALUACION DEL APRENDIZAJE	73
5.5 INFORME DE PRACTICA	74
5.5.1 Recursos	75
6. CONCLUSIONES	77
7. RECOMENDACIONES	79
BIBLIOGRAFIA	80
ANEXOS	

1. INTRODUCCION

Los alumnos inician al 6º grado de secundaria entre los 10 y 12 años una edad clave en el desarrollo del individuo. Ingresar al bachillerato abruptamente, sin un desprendimiento gradual de la primaria, puede ocasionar la desadaptación que genera el bajo rendimiento académico especialmente en el área de Lengua Castellana, en donde los estudiantes deben manejar correctamente la expresión oral y escrita. Los estudiantes de 6º grado son separados de su entorno, es decir, de la primaria de una forma abrupta. Ellos acostumbrados al juego, rondas y a las lecturas de cuentos ven cómo en esta nueva etapa, esas actividades son restringidas, en algunos casos sólo se realizan en el recreo o en la hora de Educación Física. Además de estos cambios significativos como son: el número de profesores, número de asignaturas, nueva metodología.

En la asignatura de Lengua Castellana los alumnos reflejan esa desadaptación a través del bajo rendimiento académico que consiste en la poca fluidez verbal y falencias en la parte escrita. Si se considera esta asignatura como fundamental para tener éxito en las demás áreas, ya que permite desarrollar la capacidad de análisis y comprensión de los educandos, entonces, es necesario crear estrategias que conduzcan a la adaptación de los alumnos de 6º grado en dicha asignatura. La nueva pedagogía proporciona tanto a los profesores como a los

estudiantes, alternativas para construir su propio plan de estudios, basado en las necesidades y sugerencias de ambas partes. De lo anterior se puede deducir que los alumnos de 6º grado requieren una atención especial como niños que todavía son. Los temas sugeridos por los alumnos de 6º grado involucran juegos, adivinanzas y lecturas de cuentos. Estas actividades constituyen un puente de comunicación entre los alumnos y los temas abordados en la asignatura durante el proceso de transición.

“Científicamente se ha comprobado que el juego bien planeado y dirigido tiende a implementar la disposición del escolar para involucrarse y a su vez, estar más preparado para hacer nuevos esfuerzos de índole mental”.¹

Abrir espacios para la realización de actividades lúdicas es abonar el terreno que servirá posteriormente para el escolar afianzarse hacia la vida adulta”.²

“ Por su parte los cuentos populares permiten crear puentes entre el niño y el adulto. La palabra “Cuento” brinda la comunicación entre sus mundos, la posibilidad ir a la distancia que los separa”.³

¹ GOMEZ, Humberto. Valor Pedagógico del Recreo. Santa Fé de Bogotá: Aula Alegre, Magisterio, s.f. pág 17.

² Ibid. p.18.

³ ALVAREZ, Iván Dario. Alegato ético a favor de los niños y los cuentos de hadas. En : Magazín Dominical, El Espectador, Bogotá, (12, junio, 1994) ; P. 4.

Bajo esta perspectiva la teoría constructivista representa una herramienta eficaz para llevar a cabo las anteriores actividades, ya que el niño a través del juego va construyendo conceptos y generando conocimientos en forma espontánea.

El propósito fundamental de este trabajo es la de crear estrategias recreativas que faciliten la adaptación de los alumnos de 6º grado, lo cual permitirá un desarrollo cognitivo gradual en el área de Lengua Castellana. La investigación se fortaleció una vez que se realizó el análisis y la interpretación de los resultados de una encuesta dirigida y aplicada a los alumnos de 6º grado (6-1) del colegio INEM "Simón Bolívar" de Santa Marta.

La reflexión teórica proporciona un apoyo fundamental durante las experiencias vividas, basada en las concepciones constructivistas y atendiendo a las etapas de desarrollo por las cuales atraviesa el niño, a los aprendizajes basados en hechos significativos, a la acomodación que de él haga en circunstancias y situaciones posteriores; ella permite hacer un recorrido que va desde el concepto de proyecto pedagógico, hasta la construcción de la propuesta pasando por las investigaciones realizadas sobre este tema, compuesta por un plan de unidad que a su vez está formada por guías entretenidas llenas de lecturas de cuentos y juegos.

1.1 OBJETIVOS

1.1.1 Objetivo General

- Facilitar la adaptación de los alumnos de 6º grado del Colegio INEM – “Simón Bolívar” en el área de Lengua Castellana.

1.1.2 Objetivos Específicos

- Promover las actividades lúdicas a través de cuentos y juegos que faciliten la adaptación de los alumnos de 6º grado al bachillerato.
- Fomentar en los alumnos de 6º grado del INEM “Simón Bolívar” el gusto por las lecturas recreativas para desarrollar su expresión oral y escrita.
- Reconocer y demostrar la importancia del profesor dentro del proceso de transición.
- Orientar procesos sociales de aprendizaje centrados en el conocimiento de los intereses del alumno y del grupo.
- Propiciar espacios de reflexión e identificación permanente que le permitan al orientador, apropiarse de su propuesta pedagógica.
- Familiarizar al orientador con las técnicas propias de una metodología lúdica que permita el seguimiento del grupo.

1.2 JUSTIFICACION

El juego se constituye en el mejor aliado para los estudiantes y una herramienta eficaz para el maestro. El juego les proporciona una metodología creativa que permite la formación docente - discente. El alumno de 6 ° grado desarrolla tanto su parte motora como la parte creativa, su visión del mundo lo hace a través de la óptica infantil. A partir de esta situación el maestro puede explotar la parte creativa y la imaginación de los alumnos para lograr un mejor aprendizaje.

Resulta más divertido y enriquecedor para los alumnos y los maestros enseñar y aprender la Lengua Castellana a través de adivinanzas, cuentos y anécdotas; los cuentos ayudan a los alumnos a mejorar su parte oral por medio de las narraciones y a ejercitar su parte escrita, elaborando unos de su propia inspiración. Los argumentos morales del niño, son los cuentos; en éstos, él establece diferencias entre los personajes destacados como buenos y como malos, determinando así un elemento de valor para emplear justicia.

“Los cuentos invitan al niño a aceptar el reto de ser él mismo, es decir, a ser autónomo. Madurar es un proceso lento; por tanto, el maestro no debe forzar la mente del niño ; los cuentos que él requiere son aquellos que enriquecen su personalidad. El no aprende con sermones o conceptos abstractos, sino con

alegorías fantásticas que estimulen su imaginación y desarrollen su capacidad para crear, recrear y re - crear".⁴

El presente trabajo se apoya en la resolución número 2343 de junio de 1996, en donde se organizan los conjuntos de grados. En el literal a, del artículo 9º de esta resolución, el grado 6 se ubica junto a los grados 4 y 5 del nivel de educación básica, cuya característica es su referencia a logros que deben ser alcanzados, a nivel nacional por todos los educandos del país. Constituyen una descripción de los indicios o señales deseables y esperados en función de los fines y objetivos de la educación formal y de las dimensiones del desarrollo humano, al cual deben contribuir todas las áreas de formación previstas en la Ley 115 de 1994.⁵ Esto indica que debe haber una linealidad curricular que va desde 4º grado hasta 6º grado, atendiendo al desarrollo cognitivo del estudiante.

Las instituciones educativas han de hacer del estudio de la Lengua Castellana un proceso continuo, dinámico y particular que requiere el empleo de una metodología práctica, en la que el estudiante se constituirá en la mejor herramienta de trabajo en el proceso enseñanza- aprendizaje, descubriendo su propio conocimiento; esto será posible con la participación activa dando aportes sencillos o profundos, apoyándose en los conocimientos adquiridos; el docente sólo será un guía en el proceso y en las actividades pedagógicas que se ejecuten

⁴ Ibid, p.5.

⁵ COLOMBIA. MINISTERIO D EDUCACION NACIONAL. Resolución Número 2343 de junio 5 de 1996.

para alcanzar los logros propuestos.

La importancia que tiene la propuesta desde el punto de vista educativo radica en que atiende a los referentes del currículo ajustado a fines y objetivos establecidos en la Constitución Política, en la Ley General de Educación, en factores pedagógicos, culturales, étnicos, sociales y normativos de la institución, que inciden y propenden por el desarrollo humano, por la evaluación del rendimiento escolar y en consecuencia corresponden al diagnóstico para la promoción escolar.

Para el Instituto Nacional de Enseñanza Media (INEM), Simón Bolívar de Santa Marta, la ejecución de la presente propuesta, representa el fruto de un proceso de investigación, en la que cuenta mucho la experiencia de algunos docentes del Departamento de Lengua Castellana, la colaboración del director de grupo, de los estudiantes y del trabajo disciplinado del estudiante de la Facultad de Lenguas Modernas de la Universidad del Magdalena que compartieron la idea de responder a las expectativas de la institución, forjando a partir del aula en la clase de Castellano, un ambiente propicio y motivante para hacer más agradable, creativa y divertida la transición de los nuevos y menores estudiantes que continuando su nivel de escolaridad básica, inician en éste, su bachillerato.

A los estudiantes se les brinda la oportunidad de iniciarse en el desarrollo de sus capacidades de liderazgo, respeto, creatividad, tolerancia, de la convivencia

diaria en un ambiente que fomenta el aprender y trabajar a partir de actividades lúdicas en las que se orienta constantemente a la participación en la vida de grupo con espíritu crítico y autocrítico, capaz de corregir y transformar su realidad.

En el campo personal para el estudiante de la Universidad del Magdalena, se constituyó el trabajo en un elemento de su cotidianidad, que le representó grandes aportes en su formación y desempeño profesional en el que pudo poner de presente sus conocimientos de formación académica, su espíritu de investigación, se acrecentó el trabajo social a través del deseo que de manera frecuente se despertaba con las nuevas expectativas que iban surgiendo en el encuentro con los niños, por los trabajos y motivaciones que tenían con las dinámicas y sugerencias que daban los procesos constructivistas. Se despertó en él un profundo sentido de pertenencia a la institución, que se puede comprobar por la continuidad del proceso, en el que muy a pesar de haber finalizado el cronograma de actividades al cual debía ceñirse de acuerdo con las normas y reglamentos de su Alma Mater, que permite la realización de actividades posteriores con el mismo grupo de estudiantes con los que se llevó a cabo la propuesta. Esto colma de satisfacciones en el campo afectivo y social debido a que se crearon vínculos de amistad recíproca que se reflejan la ayuda y crecimiento personal entre los participantes y beneficiarios.

Fueron sembradas inquietudes para que en la institución se continúen reforzando

2. DESCRIPCION DE LA INVESTIGACION

2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Al finalizar la primaria, los alumnos de 6º grado se enfrentan a una nueva vida escolar; la mayoría de ellos presenta dificultad para adaptarse y la desadaptación es evidente en todas las asignaturas, especialmente en Lengua Castellana, en donde los estudiantes muestran deficiencias en la expresión oral y escrita; pero fundamentalmente en la lectura. A todo esto se le suman los cambios bruscos que el niño encuentra en la secundaria: cambios metodológicos, el número de profesores, intensidad horaria, espacio físico y en general todo lo que el niño considere desconocido. Es así como este proyecto pedagógico se construye del anterior planteamiento, de donde se extraen los siguientes cuestionamientos :

- a. ¿Cómo sería ese proceso de transición en los alumnos de 6º grado en el área de Lengua Castellana?
- b. ¿Cuánto tiempo duraría ese proceso?
- c. ¿Qué puede hacer el docente para ayudar a los alumnos de 6º grado a adaptarse con facilidad y rapidez en el área de Lengua Castellana?
- d. ¿Cuál sería la metodología más adecuada?
- e. ¿Qué estrategias se deben utilizar con los alumnos que no se adaptan?

3. DISEÑO METODOLOGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACION

El presente trabajo “ Estrategias recreativas que facilitan la adaptación de los alumnos de 6º grado para mejorar su parte oral y escrita” en el colegio INEM Simón Bolívar, implicó de una investigación de tipo descriptivo, orientado al análisis para determinar necesidades y precisar recomendaciones para alcanzar los logros propuestos a nivel nacional y a nivel institucional en el área y grado objetos de estudio.

PREPARACION

Esta etapa se inició a partir del mes de abril de 1998 y finalizó en julio del mismo año; en el transcurso de ella se identificó el problema y la temática a investigar, así mismo se determinó en la institución y el grado para desarrollar la investigación. La parte bibliográfica fue un soporte fundamental para la credibilidad de este trabajo.

Otra de las actividades, la constituyó el trazar ó un plan de trabajo con el fin de utilizar los instrumentos apropiados y adecuados para la obtención de la información requerida.

1. Encuesta dirigida a los estudiantes de la sección 6-1 de colegio INEM de Santa Marta para identificar los factores que influyen en su desadaptación.
2. Realización de lecturas de cuentos, dinámicas y juegos que ayudaron a detectar el problema y las posibles soluciones.

TRABAJO DE CAMPO

Esta etapa estuvo comprendida entre los meses de mayo a septiembre de 1999. Durante este tiempo se llevó a cabo la puesta en marcha de la propuesta pedagógica a través de guías recreativas, juegos, dinámicas y concursos; a su vez los niños propusieron la lectura y dramatización de sus cuentos preferidos y elaboraron cuentos propios.

3.1.1 Población y Muestra

La población esta comprendida por los alumnos de 6-1 jornada diurna (matinal) del INEM Simón Bolívar de Santa Marta, constituida por 41 alumnos.

3.2 DETERMINACION DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA

Esta investigación tiene como punto de apoyo a los estudiantes de 6-1, la población la componen 41 alumnos, 17 niñas y 23 niños, de los cuales se escogieron 11 en forma estratificada y de manera intencional. Los niños se enumeraron de 1 al 41; los que tenían números que fueran múltiplos de 3 se les escogió para la encuesta.

3.3 DISEÑO DEL MODELO

El presente trabajo es una investigación cualitativa de tipo etnográfico por que se trata de analizar e interpretar objetivamente los factores que influyen en la desadaptación de los niños de 6º grado y al mismo tiempo desarrollar las estrategias que permitan una adaptación adecuada.

Los elementos que sirvieron de apoyo para este trabajo fueron la observación y la realización de talleres y guías que permitieron detectar los avances y dificultades de los estudiantes de 6º grado en la parte oral y escrita.

3.4 PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

Teniendo en cuenta los objetivos de esta investigación, se elaboró una encuesta dirigida a los alumnos de la sección 6-1. Esta se constituyó en el instrumento

utilizado para la recolección de los datos; para su aplicación se hizo una pequeña orientación a los estudiantes escogidos. Además de la encuesta se utilizó el sondeo de opinión a los alumnos, maestros y directivos, con el propósito de tener una visión más amplia del problema.

3.5 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

3.5.1 Encuesta a Alumnos. La encuesta fue realizada entre 11 alumnos del presente colegio.

Pregunta N° 1

SI	6 Alumnos	54.5%
NO	5 Alumnos	45.4%
Total	11	100%

El 54.5 % respondió que conocía el colegio ante de estudiar en él. El 45.4% respondió que no lo conocía.

Pregunta N° 2

Padres	2 alumnos	18.1%
Amigos	1 alumno	9 %
Familiares	3 alumnos	27.2%
Total	6	50%

El 27% conocía el colegio por intermedio de un familiar, el 8% contestó que por intermedio de sus padres y sólo el 9% lo conocía por sugerencia de un amigo.

Pregunta N° 3

Padres	3 alumnos	27.2%
Iniciativa propia	7 alumnos	63.6%
Sin alternativa	1 alumno	9%
Total	11	100%

El 63% de los encuestados en el INEM ingresaron a la institución por iniciativa propia, un 27% estudian allí por medio de sus padres y el 9% no tenía otra alternativa que estudiar allí.

Pregunta N° 4

Agropecuaria	3 alumnos	27.2%
Biblioteca	3 alumnos	27.2%
El patio	1 alumno	9%
Lengua Castellana	2 alumnos	18.1%
Coliseo	1 alumno	9%
Ciencias	1 alumno	9%
Total	11	100%

Cuando se les preguntó que lugar del colegio les gustaba más el 27% respondió Agropecuaria, por que está decorado con imágenes de animales; el otro 27% escogió la biblioteca por su comodidad y amplitud; el 18% el salón de Lengua Castellana por que es fresco y grande; el 9% el patio por que en él pueden recrearse; el otro 9% el coliseo por la canchas donde pueden practicar deporte y el restante 9% el salón de Ciencias por poseer laboratorio e implementos para ejecutar sus experimentos.

Pregunta N° 5

Si	7 alumnos	63.6%
No	4 alumnos	36.3%
Total	11	100%

El 63% expresó que le gustaba el salón de Lengua Castellana por que es grande y fresco y un 36% respondió que no le gustaba por que le faltaba decoración.

Pregunta N° 6

No respondió	3 alumnos	27.2%
Adj - sustantivos	3 alumnos	27.2%
Cuentos	3 alumnos	27.2%
Ortografía	2 alumnos	18.%
Total	11	100%

Los temas que más recuerdan los niños de 6ª son los cuentos; esto, equivalente al 27%, por sus historias y personajes ; el otro 27% adjetivos y sustantivos por el vocabulario que pueden aprender en este tema ; el restante 27% no respondió y un 18% contestó que la ortografía.

Pregunta N° 7

No respondió	3 alumnos	27.2%
Comunicación	1 alumno	9%
Sinón - Antónimos	2 alumnos	18.1%
Cuentos	4 alumnos	36.3%
Poesías	1 alumno	9%
Total	11	100%

Los temas que más sugieren los niños de 6º son las lecturas de cuentos un equivalente a 36%, un 27% no respondió, 18% pidieron temas como sinónimos y antónimos, un 9% respondió que le gustaba la poesía y el otro 9% restante el tema de la comunicación.



Pregunta N° 8

Rondas	1 alumno	9%
Poesía	1 alumno	9%
Cuentos	4 alumnos	36.3%
Juegos	3 alumnos	27.2%
No respondió	1 alumno	9%
Videos	1 alumno	9%
Total	11	100%

Las actividades preferidas por los estudiantes son: lectura de cuentos 36%, juegos 27%, rondas 9%, lo mismo que las poesías y el otro 9% se inclina por los videos, argumentando que son lúdicas y divertidas para su aprendizaje.

Pregunta N° 9

Dinámicas	9 alumnos	81.8%
Juegos	9 alumnos	81.8%
Talleres	4 alumnos	36.3%
Guías	4 alumnos	36.3%
Cuentos	10 alumnos	90.9%
Total	11	100%

Los porcentajes aquí presentados alternan debido a que gran parte de los alumnos marcaron o escogieron varias de las opciones, las cuales respondían a sus gustos o preferencias. Los 3 porcentajes más altos indican que los estudiantes tienen gran preferencia por los cuentos, los juegos y las dinámicas; un 36% de ellos las guías y los talleres.

Con base en el análisis anterior se interpreta que los estudiantes que ingresan a la secundaria desconocen la metodología que se emplea en ésta. Las sugerencias que dieron a través de la encuesta nos indican las necesidades que tienen los alumnos de 6° de expresar por medio de las actividades lúdicas, a las cuales estaban acostumbrados en primaria.

Como lo expresa Sandra Florian en su libro titulado *Juegos Ingeniosos para Adolescentes*, "las actividades de juegos también puede proporcionar conocimientos sobre los esfuerzos de un estudiante(niño o adolescente), para adaptarse a la realidad y comprobar su propia visión de sí mismo".

Humberto Gómez en su libro *Valor Pedagógico del Recreo*, también señala "las actividades lúdicas estimulan el pensamiento crítico, propiciando el desarrollo de habilidades, tanto físicas como mentales que permiten a los escolares la adaptación social, favoreciendo su higiene mental".

Por su parte Ivan Darío Alvarez en su artículo *Alegato Ético a favor de los niños y los cuentos de hadas* dice: " es gratificante saber que gracias al poder mágico

de la palabra, los pueblos con su oralidad fantástica, han inventado para nuestros hijos los cuentos de hadas. Hay que volver a escarbar en esa beta, para extraer tan delicadas joyas, por que los niños agradecen su encantador brillo”.

Los alumnos de 6º grado no dejan de ser niños por pasar a secundaria. Sus gustos y preferencias todavía están enmarcados por el juego y la fantasía; tratar de cambiar esta situación bruscamente sin un proceso gradual, afectaría su desarrollo cognoscitivo y motor; por consiguiente generaría en su desadaptación. Por tal razón es necesario que el maestro diseñe estrategias metodológicas que conduzcan a una adaptación gradual y espontanea de los alumnos a través de las actividades que más les gustan como son los juegos y los cuentos.

4. REFLEXION TEORICA

En la actualidad los proyectos pedagógicos constituyen el elemento fundamental para la puesta en marcha de cualquier investigación por parte de docentes y alumnos. Entonces, es conveniente tener una visión más amplia de lo que es el proyecto pedagógico a nivel general y lo que representa para cada Universidad.

4.1 PROYECTOS PEDAGOGICOS

Los proyectos pedagógicos que conforma el plan de estudios de los establecimientos educativos, deben ser formulados a partir de los lineamientos propuestos en el Art.36 del decreto 1860 del 3 de agosto de 1994. Al seguir dichos lineamientos podemos guiar el análisis de los proyectos pedagógicos a partir de estos interrogantes:

4.1.1 ¿Qué son los proyectos pedagógicos? – Naturaleza -. Los proyectos pedagógicos constituyen actividades planificadas dentro de un plan de estudios, con miras a formar al educando en la búsqueda de soluciones y a solucionar los problemas cotidianos de su entorno social, en el campo cultural, saber científico, técnico y tecnológico.

4.1.2 ¿Para qué sirven, los proyectos pedagógicos a los alumnos? - Utilidad para los educandos -. Los proyectos pedagógicos sirven para que de manera planificada, los educandos sean ejercitados en la solución de problemas relacionados con su entorno social, cultural, científico y tecnológico.

4.1.3 ¿Qué función cumplen, en el plan de estudios, los proyectos pedagógicos? - Función en el plan de estudios -. Los proyectos pedagógicos cumplen dentro del plan de estudio la función de correlacionar, integrar y hacer que los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores a lograr en el desarrollo de las diversas áreas, lo mismo que la experiencia acumulada, sean vivenciales y activos.

4.1.4 ¿Hacia donde están orientados los proyectos pedagógicos? Los proyectos pedagógicos de un plan de estudios pueden estar orientados hacia:

- a. El desarrollo de la enseñanza obligatoria prevista en el Art. 14 de la Ley 115 de 1994, esto es, hacia:
- “El estudio, la comprensión y la práctica de la constitución y la instrucción cívica, de conformidad con el artículo 41 de la Constitución Política.
 - El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo.

- La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales, de conformidad con lo establecido en el Art. 67 de la Constitución Política.
 - La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos.
 - La educación sexual, impartida en cada caso de acuerdo con las necesidades psíquicas, físicas y afectivas de los educandos según su edad.
- b.** El diseño y elaboración de un producto.
- c.** El aprovechamiento de un material o equipo.
- d.** La adquisición de dominio sobre una técnica o tecnología.
- e.** La solución de un caso de la vida académica, social, política o económica.
- f.** El desarrollo de intereses y el espíritu investigativo de los educandos.
- g.** Los fines y objetivos del Proyecto Educativo Institucional.⁶

⁶ BUSTOS, Félix.. Los Proyectos Pedagógicos y el PEI. Santafé de Bogotá: Edición in -Vitro, Diseño Gráfico Ltda.s.f, págs. 99, 100 y 101.

4.2 EL PROYECTO PEDAGÓGICO EN LA UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA.

La Universidad del Magdalena por intermedio del Departamento de Pedagogía establece las pautas necesarias para el desarrollo investigativo de los estudiantes de la Facultad de Educación a través del Proyecto Pedagógico como nueva estrategia para la formación de los mismos.

Para la Universidad del Magdalena el Proyecto Pedagógico parte desde su misma naturaleza. La resolución 01, en el capítulo 1º, establece:

Artículo 1ª. Se considera como Proyecto Pedagógico al conjunto de principios, teorías, procedimientos y actividades educativas tendientes a la formación. Dicho Proyecto lo iniciaran los estudiantes de manera individual a partir del segundo semestre de su carrera y podrá irse elaborando en la medida en que se avance en los siguientes semestres.

Artículo 2º. El Proyecto Pedagógico tendrá tres componentes: investigación pedagógica, teoría pedagógica y práctica pedagógica, los cuales serán desarrollados a lo largo de los estudios de Licenciatura.

Artículo 3º. La construcción del Proyecto Pedagógico permitirá el establecimiento y la institucionalización de los espacios de reflexión pedagógica para docentes y estudiantes. En cuanto a los docentes el Seminario Pedagógico para profesores

será la estrategia más apropiada, mientras que para los estudiantes sería la actividad en clase como los demás eventos que se organicen alrededor de las temáticas.”⁷

4.3 BASES LEGALES

4.3.1 Ley General de Educación - Sección Tercera -: Educación Básica.

Artículo 23.” Areas obligatorias y fundamentales para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo de 80% del plan estudios, son los siguientes:

- Ciencias naturales y educación ambiental.
- Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
- Educación artística.
- Educación ética y en valores humanos.
- Educación física, recreación y deportes.
- Educación religiosa.
- Humanidades, Lengua Castellana e idiomas extranjeros.
- Matemáticas.

⁷ UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA. Resolución 01. Capítulo 1º, para la naturaleza del Proyecto Pedagógico. 1993

- Tecnología e informática.

En la sección tercera artículo 20.-: Objetivos Generales de la educación básica extraemos los objetivos generales que conciernen a la Lengua Castellana.

- Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir escuchar, hablar y expresarse correctamente. Sin estas habilidades comunicativas, las demás áreas se dificultan tanto en su contenido como en su desarrollo.

Artículo 21.- Objetivos Específicos de la Educación Básica en el ciclo de secundaria.

- El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en Lengua Castellana, así como para entender mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.
- La valoración y utilización de la Lengua Castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo”.⁸

⁸ Colombia. Ley General de Educación(Ley 115 de 1994 y Ley 60 de 1993),Santa Marta. Págs. 15, 16-20,21.

4.3.2 Contextualización Legal del Proyecto Pedagógico. “En el contexto de la actual legislación observamos que según los Artículos 36 y 38 del Decreto 1860 de 1994, los Artículos 13 y el 16 (numeral 2) de la Resolución 2343 de 1996, los Proyectos Pedagógicos constituyen parte esencial de los actuales planes de estudios.

Desde esta nueva legislación se dice que “el plan de estudios debe relacionar las diferentes áreas con las asignaturas y con los Proyectos Pedagógicos” (Artículo 38 de este mismo decreto). El plan de estudios debe contener entre sus aspectos “la identificación de los contenidos, temas y problemas de cada asignatura y Proyecto Pedagógico, así como el señalamiento de las diferentes actividades pedagógicas”. (Art. 38 del decreto).

El mismo artículo 38 del decreto que el plan de estudios contenga entre sus aspectos” la metodología aplicable a cada una de las asignaturas y proyectos pedagógicos, señalando el uso del material didáctico, de textos escolares, laboratorios, ayudas, audiovisuales, la informática educativa o cualquier otro medio o técnica que oriente o soporte la acción pedagógica.”⁹

4.3.3 Resolución Número 2343 de junio 5 de 1996“ Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio

⁹ BUSTOS, Felix. Los Proyectos Pedagógicos y el P. E. I. Santafé de Bogotá. Diseño Gráfico Ltda, s.f. P.99-101.

público educativo, y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal.

- Artículo 10o. Conjuntos de grados.

Para efectos de lo dispuesto en el literal a. del artículo 9o. de esta resolución, los grados de la educación formal se estructuran así:

- a. Conjuntos de grados del nivel de preescolar.
- b. Conjunto de los grados 1o., 2o. y 3o. del nivel de la educación básica.
- c. Conjunto de los grados 4o., 5o. y 6o. del nivel de la educación básica.
- d. Conjunto de grados 7o., 8o. y 9o. del nivel de la educación básica.
- e. Conjunto de los grados 110o. y 11o. del nivel de educación media.

- Artículo 11o. Indicadores de logros por conjuntos de grados.

Atendiendo a lo dispuesto en la presente resolución, se establecen los indicadores de logros por conjuntos de grados, en el texto se incorpora como parte integral de este acto administrativo, con el título "INDICADORES DE LOGROS CURRICULARES POR CONJUNTOS DE GRADOS PARA LOS DISTINTOS NIVELES DE LA EDUCACIÓN FORMAL, ESTABLECIDOS DE ACUERDO CON LO DISPUESTO EN LA LEY 115 DE 1994.

Los indicadores de logros aquí establecidos, se formulan desde las dimensiones del desarrollo humano para el nivel preescolar. Para los demás niveles de la educación formal, estos indicadores se formulan desde las áreas obligatorias y fundamentales y desde las intensificaciones y adiciones definidas en los artículos 23o. y 31o. de la Ley 115 de 1994. No obstante, ello debe entenderse sin perjuicio de la organización formal que de los mismos haga el Proyecto Educativo Institucional”.

- Artículo 13o. Indicadores de logros de Proyectos Pedagógicos.

Para la formulación de indicadores de logros desde los proyectos pedagógicos definidos en el correspondiente proyecto educativo institucional, de acuerdo con lo establecido en el artículo 14o. de la Ley 115 de 1994 y en armonía con el artículo 36o. del decreto 1860 de 1994, las instituciones educativas deberán tener en cuenta los indicadores de logros por conjunto de grados, formulados para aquellas áreas fundamentales y obligatorias relacionadas con el respectivo proyecto. Además atenderán las bases señaladas en el artículo 17o. de esta resolución y las disposiciones y orientaciones que sobre dichos proyectos expida y otorgue el Ministerio de Educación Nacional.

Los indicadores de logros de los proyectos pedagógicos deben hacer especial énfasis en la integración, estructuración síntesis y aplicación de conocimientos,

saberes, actitudes y valores construidos en la familia, en el establecimiento educativo, en el ambiente y en la sociedad. ¹⁰

4.4 MODELO PEDAGÓGICO Y ENFOQUE CURRICULAR

4.4.1 Antecedentes del modelo constructivista. “El constructivismo es un movimiento pedagógico que se desarrollo en la cultura occidental hacia 1930 a partir de los estudios de Piaget en Suiza y de Vigotsky en Rusia. En aquella época surgió una inquietud entre los educadores acerca de como construye el niño su conocimiento. Buscar la respuesta a esta pregunta marcó el inicio de lo que hoy conocemos como el constructivismo.

La primera conclusión a la que llegaron los estudiosos de la sicología infantil como Freud y Piaget, fue descubrir que mucho antes de llegar a la educación primaria, el niño ya posee y domina el sentido de la lengua oral y escrita, la cual utiliza a su manera con fines comunicativos.

De acuerdo con las premisas constructivistas, el aprendizaje debe concebirse como un proceso de construcción, el cual surge a partir de los desequilibrios entre las hipótesis (o pre - teorías) que el niño ha adquirido acerca del mundo y lo que le plantea el maestro. La construcción del conocimiento se da cuando el niño afirma, modifica, o complementa su hipótesis y elabora sus propias conclusiones

¹⁰ Colombia. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Resolución Número 2343 de junio 5 de 1996

según el nivel de desarrollo en el que se encuentre. Para alcanzar este objetivo, es necesario comprender que el niño aprende usando lo que sabe con fines funcionales y significativos, y no por mera repetición de modelos desprovistos de sentido.

El constructivismo no es un método de enseñanza, sino más bien una propuesta o estrategia didáctica para motivar el aprendizaje en el niño, sea dentro o fuera de él. Esta propuesta se apoya en el proceso cognoscitivo del niño (es decir, en la manera natural como el niño aprende todo lo que sabe a través del contacto que tiene con el mundo que lo rodea), el cual opera de adentro hacia afuera, y de lo complejo a lo simple. En efecto, al interactuar con la realidad circundante, el niño utiliza todo el conocimiento que él posee para apropiarse de ella y comunicarse con los demás.

El constructivismo concibe al niño como un ser único y radicalmente distinto del adulto. En este sentido propone, que los educadores entablen una relación muy cercana con sus estudiantes con el fin de descubrir los procesos cognoscitivos innatos de los niños y de entender la psicología infantil. Para alcanzar este objetivo, el constructivismo sugiere que el maestro y el niño fundamenten su relación en el diálogo en el que ambos interlocutores entregarán lo que saben al otro para construir su propio conocimiento de la realidad.

Más que una propuesta pedagógica, el constructivismo refleja una nueva

concepción de la vida en la que se piensa que todos tenemos y que todos debemos aprender de lo que sabe el otro, sea este niño o adulto. En verdad, los niños no son la generación del futuro, sino la del presente con la que debemos contar desde hoy. Preocupado por encontrar una formación adecuada a la naturaleza intrínseca de los pequeños que sea también acorde con sus intereses y necesidades, el constructivismo ha concebido esta nueva propuesta didáctica que busca generar en ellos una actitud hacia la investigación, el desarrollo de la autonomía (dejar de depender del libro y del maestro), el respeto en la confrontación de ideas, la cooperación, la tolerancia y la valoración de la diferencia. Es una propuesta profundamente humana, llena de retos pero también de incalculables logros, que enseñará a niños y adultos a interactuar para conocer y respetar el mundo del otro.”¹¹

4.4.2 Aprendizaje Constructivista. “Con respecto a la lecto - escritura, por ejemplo, podemos decir que el niño es letrado cuando relata un cuento que ha escuchado y recupera su contenido. Al hacerlo, demuestra que domina la gramática de su lengua, tiene la capacidad de organizar secuencial y lógicamente un discurso alrededor de un tema específico y que sabe que la función principal del lenguaje es expresarse. Aunque desconozca las pautas normativas de la lengua de los adultos, maneja su idioma como un sistema de escritura y entiende perfectamente que se escribe de distintos modos de acuerdo con las

¹¹ OROZCO, Mariela. Piaget y la Educación. En: Educación y Cultura, Revista Fecode. Bogotá, julio de 1989. Pág. 11-15.

circunstancias, así como él emplea diferentes palabras según pide permiso para ir a jugar o saluda a sus padres por la mañana.

Desde temprana edad, el niño distingue el lenguaje de las cartas, del de las noticias o de un cuento, y eso mucho antes de poder escribirlos y leerlos alfabéticamente. Por eso, Vigotsky afirma que “el aprendizaje escolar jamás parte de cero; todo aprendizaje del niño en la escuela tiene una historia”. Este descubrimiento o toma de conciencia, llevo a reconsiderar las bases de la enseñanza tradicional y a crear un movimiento pedagógico que tuviera en cuenta las formas como el niño aprende.”¹²

Esta propuesta se basa en el enfoque curricular de Stenhouse (práctico - crítica) porque tiene en cuenta las necesidades de aprendizaje de los alumnos; además éste, como el profesor participan en común acuerdo para la formación de ambos. Aquí la investigación juega un papel decisivo donde maestro y alumno se convierten en investigadores de sus propias experiencias dentro del aula.

En cuanto al modelo pedagógico, esta propuesta se ajusta o toma partes de dos modelos pedagógicos como son: el constructivismo y los modelos conceptuales. Siendo el modelo conque más se identifica. De ambas se extrae las ideas que alimentaron este proyecto:

¹² Ibid pág 16-19

Constructivismo:

La validez de los conocimientos previos que el alumno posee.

La falsación de las ideas y explicaciones erróneas.

El manejo didáctico del error.

La participación en clase.

El manejo de procedimientos de auto-evaluación, co-evaluación y hetero-evaluación.

Modelos Conceptuales

■ Dinámicas de grupo

Presentación de preguntas.

Proponer que los estudiantes realicen definiciones, inventen categorías y especulen en relación con las experiencias de aprendizajes desarrolladas.

CONCEPTOS

- **“Cultura:** es el entorno humanizado por un grupo, es la forma de comprender el mundo, de percibir el hombre y su destino, de trabajar, de divertirse, de expresarse mediante las artes. Es el producto del genio del hombre, entendido en su sentido más amplio; es la matriz psicosocial que se crea, consciente e inconscientemente, una colectividad; es el marco de referencia para la interpretación de la vida y el universo; en su representación del pasado y de su proyecto de futuro, sus instituciones y sus creaciones típicas, sus hábitos y sus creencias, sus actitudes y comportamientos característicos, su manera original

de comunicar, de celebrar, de crear obras reveladoras de su alma y de sus valores íntimos.

- **Educación** : la educación se concibe como un proceso permanente de carácter social y personal. En cuanto proceso social hace referencia a la condición histórica de lo educativo y por lo tanto a su carácter complejo, determinado por múltiples factores que desbordan lo puramente estatal para confundirse con otros aspectos que le confieren la dimensión social. En cuanto proceso personal hace referencia a que se genera interiormente en cada sujeto, de manera irrepetible, formándolo potencialmente responsable, autónomo y tolerante, siempre en actitud de búsqueda, en medio del conflicto consigo mismo y con el medio social y natural.
- **Pedagogía** : es el saber propio de las maestras y los maestros, ese saber que les permite orientar los procesos de formación de los y las estudiantes. La pedagogía lleva al maestro a percibir los procesos que suceden a su alrededor y a buscar los mejores procedimientos para intervenir crítica e innovativamente en ellos.
- **Currículo**: el currículo comprende todos los elementos que intervienen en la elaboración de una experiencia. El currículo agrupa las materias, experiencias y actividades de una manera progresiva o concéntrica, y se extiende a todas a

todas las escuelas de la nación, con absoluta libertad para adaptar sus orientaciones a las necesidades de cada escuela.

- **Metodología:** En el estudio de los problemas educativos, se ha denominado metodología aquella rama que se ocupa de la acción educadora sistematizada. La palabra metodología, que tiene su origen en la lógica, no implica la existencia de una enseñanza. En cambio, al hablar de didáctica damos por existente un educador, un educando y un contenido de la acción educativa; sin olvidar el método como instrumento de que se sirve el educador para obtener sus fines.
- **Aprendizaje :** es un cambio progresivo en la conducta provocado por las respuestas efectivas del individuo a determinadas situaciones. Estos cambios se producen cuando el sujeto encuentra que sus modos de respuesta son inadecuados para satisfacer una necesidad consciente o sentida.
- **Enseñanza :** La práctica de la enseñanza consiste en hacer efectiva la información y formación del alumno a través del proceso del aprendizaje y por medio de la aplicación de la teoría pedagógica a la realidad escolar.
- **Evaluación :** la evaluación es la acción permanente por medio de la cual se busca apreciar, estimar, y emitir juicios sobre los procesos del desarrollo del

alumno sobre los procesos pedagógicos o administrativos, así como sobre sus resultados con el fin de elevar y mantener la calidad de los mismos

- **Logros e indicadores de logros:** los logros son los avances que se consideran deseables, valiosos, necesarios, buenos en los procesos de desarrollo de los alumnos. Los logros comprenden los conocimientos, las habilidades, los comportamientos, las actitudes y demás capacidades que deben alcanzar los alumnos de un nivel o grado en un área determinada en su proceso de formación. Por su parte, los indicadores de logros son las señales, los indicios, los síntomas, los signos de que el alumno o la alumna sabe o conoce algo. Los indicadores son medios para constatar hasta dónde o en qué proporción se alcanzo el logro propuesto o esperado.
- **Plan de estudios:** el plan de estudios es una estrategia para desarrollar intencionalmente el currículo de la educación formal. Debe dar respuesta en cuanto al qué, al cómo, al para qué y al cuándo del quehacer educativo con miras a satisfacer las necesidades y expectativas que la comunidad y cada estudiante tienen con respecto a la institución.”¹³

4.5 TEORÍA

4.5.1 Definición de Adaptar y Orientar. Es necesario dentro de este trabajo definir claramente la palabra adaptación, la cual implica definir también el termino orientación. Para que exista una adaptación rápida y eficaz es conveniente una



orientación adecuada, es decir, un guía que ayude a los alumnos a amoldarse a la vida escolar; este guía debe tener en cuenta las necesidades de los estudiantes pero sobre todo las dificultades. Este tema es de vital importancia para la construcción de la propuesta, ya que muestra una visión más amplia del proceso de adaptación y sus dificultades.

4.5.2 Orientación y Adaptación. “La orientación puede definirse como la fase del proceso educativo que consiste en el cálculo de las capacidades, intereses y necesidades del individuo, para aconsejarle acerca de sus problemas, asistirle en la formulación de planes para aprovechar al máximo sus facultades y ayudarle a tomar las decisiones y realizar las actividades que sirvan para conocer y promover su bienestar en la escuela, en la vida y en la eternidad. Así como proceso destinado a ayudar al individuo en su adaptación presente y su planificación de la vida posterior, la orientación no puede ser un aspecto independiente de la educación; más bien es una función de toda educación y como tal función consiste en instruir, aconsejar y ayudar a los alumnos en el proceso de formular, elegir y alcanzar objetivos que sean significativos, aconsejables y dignos en lo moral, en lo pedagógica y en lo social.

Estos objetivos deben ser necesariamente posibles y estar dentro del alcance de las capacidades, el interés y el desarrollo del niño. La finalidad de este proceso y la medida de su éxito es el logro de una auto dirección completa. Por ello la orientación consta de los métodos y medios a través de los cuales la educación

¹³ Colombia . MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Generales de Procesos

fomenta la finalidad de ayudar de ayudar a cada alumno a lograr su más pleno desarrollo, particularmente por medio de la utilización inteligente de las experiencias que proporciona la escuela

El término escolar o trabajo personal del alumno se emplea frecuentemente para designar el programa global de servicios de orientación. La aplicación de este término ha sido explicada del siguiente modo: el trabajo personal tiene como objetivo primario el desarrollo óptimo personal del alumno para ayudar a éste a conseguir su objetivo, el orientador debe ayudarlo a comprenderse a sí mismo y sus problemas, haciendo buen uso de sus recursos personales y de los que le proporciona su medio ambiente a elegir y proyectar adecuadamente para que pueda enfrentarse con sus problemas y a realizar adaptaciones satisfactorias, actualmente y en el futuro.

La adaptación escolar incluye el apoyo, la asistencia y el consejo dados a los alumnos para ayudarles a adaptarse a las demandas y al medio ambiente de la escuela ; la ayuda que se les preste para que elijan inteligentemente y sigan, con idea de finalidad, un programa educativo adaptado a sus capacidades y necesidades.”¹⁴

4.5.3 GENERALIDAD SOBRE LOS CUENTOS Y LOS JUEGOS.

4.5.3.1 La palabra es un cuento. "En el principio fue la palabra y al final y también. Desde que el ser humano comprendió que es un privilegio de la naturaleza por su posibilidad de hablar y pensar, se ha tratado de explicar a sí mismo y al mundo que le rodea. ¿Quién fue el primer hombre?, ¿Cómo se creó?, ¿Cómo se formaron el sol, la luna y las estrellas?, ¿Qué leyes rigen el ciclo de la vida, ¿Por qué la alegría y el dolor?, etc. Para responder estos y muchos interrogantes se crearon los primeros mitos, las primeras leyendas, la literatura de fogata, la poesía del pueblo, la memoria de la humanidad. (Entonces encomendó a las divinidades que construyeran el mundo y que se hicieran cargo del fuego, la niebla, la lluvia y el viento, y les entregó la música y las palabras del himno sagrado, para que dieran vida a las mujeres y a los hombres)"Leyenda de la tradición Guaraní".¹⁵

La palabra como instrumento de conocimiento, de poder y sabiduría, la palabra mito y rito que en los comienzos de nuestra cultura era detentada por el sacerdote Shamán o el médico - brujo, pasó de ser un arcano secreto a convertirse en el "Vox Populi", en el saber del pueblo. Al calor mágico y ritual del fuego sagrado, el Shamán solía dar comienzo a la ceremonia. Allí en derredor suyo, expectantes y dispuestos a luchar la palabra mágica, se encontraban los abuelos y sus hijos y

¹⁴ KELLY, W.A. *Sicología de la Educación*. Ediciones Moratas. S.A. Madrid, 1972. Págs.440-443.

¹⁵ LIEVANO, Luis. *Abrapalabra, cuento con todos*. En : *Magazín Domonical, El Espectador, Bogotá*, (Noviembre 20 de 11988) ; págs. 18,19.

todo el pueblo. De boca en boca pasando la voz se fueron enriqueciendo las arcas de la tradición oral popular.

Los trovadores y juglares en las plazas de los pueblos, los abuelos medievales al calor de la fogata, tenían la palabra. Cuentos y cantas, romances y gestas, relatos de genios y magos y abrapalabras, se perpetuaron y se popularizaron en compendios como "Las mil y una noches" que fue una de las primeras recopilaciones de la tradición oral oriental conocidas en Europa.

4.5.3.2 A favor de los Cuentos de Hadas "Los cuentos populares permiten crear puentes entre el niño y el adulto. La palabra "cuento" brinda a la comunicación entre sus mundos, la posibilidad de reducir la distancia que los separa. El niño con su devota atención nos gratifica. Calladamente él sabe, que un hermoso cuento es un remanso par su alma. En su espíritu bullen los deseos que dan cuenta de su naturaleza ambigua. Por los senderos del cuento se pasa el monstruo que todos llevamos por dentro. En este "yo" confuso, se agitan perversiones y deformaciones caprichosas e irracionales, que a todos nos habitan. El cuento nos ofrece una mirada simbólica que nos delata. Hay personajes que ponen en evidencia tanto la bondad como la crueldad del espíritu infantil.

Los argumentos morales del niño, son los de los cuentos de hadas. Emocionalmente, necesita diferenciar de forma tajante, los buenos de los malos,

para satisfacer su elemental deseo de justicia. Es preciso observar que las excesivas contradicciones de los personajes o la intrincada trama de las situaciones lo perturban y lo dejan insatisfecho. Para sentirse pleno, necesita proyectar mucho de sí mismo y eso lo colma. El niño, con su deseo omnipotente, quiere tocar el cielo con las manos, volar hacia el sol como Icaro. Por tal motivo, las mayores virtudes pedagógicas deben ser la comprensión y la paciencia.. Acompañarlo en esta aventura interior, en la que él pone a prueba sus propias fuerzas. Lo hermoso entonces, de los cuentos de hadas, es que no mutilan sus sueños y al saberlo el adulto, la fantasía de ser el abismo que los separa, para convertirse en el puente que los une.¹⁶

4.5.3.3 El Placer de la Lúdica. “El juego como experiencia cultural, constituye un factor determinante en la integridad de lo humano. Cuando se encuentra ligado al amor, potencia la creatividad humana; cuando se vincula sólo a lo cognitivo o a lo lógico, potencia la inteligencia. Desde este último punto de vista, retomando algunos aspectos de la teoría psicogenética de Jean Piaget, el juego par este autor constituye un verdadero revelador de la evolución mental del niño.

El juego debería verse desde un plano convergente que vincule el desarrollo y aprendizaje, desde una óptica sociocultural, y no como lo hacen muchas

¹⁶ ALVAREZ, op. Cit. P. 4,5.

investigaciones hoy en día que solo lo contemplan desde un plano (interno - externo o zona intermedia).

El amor y el juego, como emociones básicas en la configuración de lo humano, en gran medida permitieron ayudar al desarrollo del lenguaje y, por consiguiente, al de las culturas. Todas aquellas prácticas de relaciones y de tolerancia de los primeros bipedos, como los que se refieren a la convivencia en pequeños grupos en los cuales se compartían alimentos, caricias, gestos, juegos, intimidad, vida sexual e, incluso, la participación de los machos en la crianza de los niños... Lo anterior combinado con el desarrollo de su historia y de su cultura en el perfeccionamiento de los instrumentos para cazar y los medios para comunicarse, hicieron que el cerebro se desarrollara para poder producir el lenguaje que hoy conocemos (el lenguaje depende del cerebro y el cerebro depende del lenguaje).

Cuando el niño no supe sus demandas afectivas, lo logra por medio de los juegos imaginarios, en los cuales él opera únicamente con el presente, es decir, se involucra con el flujo de lo lúdico, sin importarle las acciones futuras del mismo o las perspectivas del juego; el niño juega a supermán porque se siente y es supermán, tiene la capacidad cognitiva de aislar fantasía de la realidad, pero no lo hace, para permitirse disfrutar su mundo imaginario y poderse potenciar sinérgicamente con él, es decir, vive y actúa en el presente con el goce creativo - estético que le permite aceptar o violar reglas. El juego, de esta forma, es pleno y

satisfactorio porque encuentra allí otro mundo donde puede resolver conflictos sin angustias en un plano humano eminentemente afectivo y creativo.

En Alicia en el país de las maravillas, Lewis Carroll no sólo inventa nuevos juegos o transforma las reglas de los existentes (tenis, croquet), sino que es de los pocos que tiene la capacidad de acercarse a la noción de juego ideal: "así, en Alicia, la carrera de conjurados, en la que se empieza cuando se quiere y se termina a voluntad ; y la partida de croquet, en la que las bolas son erizos, los mazos flamencos rosa, los aros soldados que no dejan de desplazarse de un lugar a otro de la partida. Estos juegos tienen esto en común: son muy movidos, parecen no tener ninguna regla precisa y no implican ni vencedor ni vencido.

Los anteriores planteamientos son nuevas formas de leer una obra literaria que para muchos y, en especial, para Miguel Morey : "tiene todo para complacer al lector actual, libros para niños, especialmente para niños, palabras espléndidas, insólitas, exotéricas ; claves, códigos y desciframientos, dibujos y fotos ; un contenido psicoanalítico profundo, un formalismo lógico y lingüístico ejemplar y más allá del placer actual, algo otro, un juego del sentido y del sin sentido, un caos -cosmos."

El mundo complejo de Carroll, al igual que el mundo lúdico de los niños, es un mundo en que las acciones humanas están ligadas a la vida y al arte. En este mundo, el niño además de estar sujeto a las restricciones del orden institucional -

cultural y a su interioridad instintiva, tiene la capacidad de construir mundos posibles, paralelos o mágicos, que funcionan con una lógica muy diferente a la clásica. Esta nueva lógica es una nueva forma de adaptarse a la complejidad del mundo de comienzos de siglo (mecánica cuántica - relatividad, psicoanálisis, caos y desorden, en la que la verdad se relativiza desde el punto de vista epistemológico, según el cual no podemos afirmar si esto es verdadero o aquello es falso.”¹⁷

4.5.3.4 El método de cuentos: su importancia educativa. “El cuento tiene un extraordinario valor educativo, pero es necesario adaptarlo a la mentalidad infantil, reducir su extensión, contarlos con naturalidad y dramatizar su tema; afectación, con voz adecuada, agradable y clara, que despierte la simpatía infantil y desarrolle la creación artística en juegos, dibujos y dramatizaciones.

Así como en los colores no es el mero colorido lo que seduce al muchacho - expresa Froebel-, sino más bien la esencia intelectual e invisible que aquellos ocultan en sí mismos, así también en los relatos, en las fábulas, las circunstancias que se narran no cautivan tanto al muchacho como esta esencia intelectual, la vida, que en este caso se revela a él como término de comparación para su espíritu y para su vida propia, al mismo tiempo también, que intuición de la vida sin obstáculos, de la fuerza que obra espontáneamente según las leyes

¹⁷ JIMENEZ, Carlos Alberto. *Pedagogía de la creatividad y de la lúdica. (Emociones, inteligencia y de habilidades secretas)*. Santafé de Bogotá. Mesa Redonda Magisterio, 1998. Págs. 32,41,47, 48,50,57,58.

encerradas en ellas misma. El relato presenta otras relaciones, otros tiempos, otros espacios, otras formas que las que el niño conoce; el joven auditor busca y halla en los relatos su propia imagen.

4.5.3.5 Tipos de cuentos infantiles: Carmen Gómez Tejera. Carmen Gómez Tejera recomienda que se tengan en cuenta la evolución y características de los cuentos y establece una clasificación de los cuentos escolares que nos parece adecuada.

Los cuentos infantiles, según la distinguida educadora, comprenden cuatro tipos :

- a. Rítmicos, de tres a seis años.
- b. Imaginativos, de siete a nueve años.
- c. Heroicos, de diez a doce años.
- d. Románticos, de trece años en adelante.

4.5.3.6 El juego como factor educativo. El juego es para Claparede un fenómeno biológico importantísimo desde el punto de vista teórico y práctico. El concepto de valor educativo del juego ha sufrido a través de la historia alteraciones profundas. En la edad antigua se consideraba inútil, con excepción de griegos y romanos. En la Edad Media se desterró la escuela por la influencia religiosa, que proscribía el placer por ser pecaminoso. En la Edad Moderna se aceptó el juego como descanso o diversión. En los tiempos actuales se acepta plenamente el juego en la escuela, por su valor educativo.

Se ha escrito mucho sobre el valor pedagógico del juego y modernamente se utiliza en el aprendizaje como un factor funcional de la enseñanza. Juego y trabajo no son términos contrapuestos. Sólo existe una diferencia de actitud mental. En el juego hay una autoilusión consciente, mientras que el educando ve el trabajo como una coacción. La Escuela Nueva armoniza los términos juego y trabajo, aprovechando el juego con el objeto de impulsar el aprendizaje de los alumnos.”¹⁸

A partir de las reflexiones anteriores, la propuesta pedagógica se enriqueció para argumentar sólidamente su valor. . En ella se rescata la importancia de la tradición oral y la eficacia del juego en el aprendizaje de los alumnos de 6^a, como estrategia para facilitar su adaptación. Aquí los cuentos ayudan a los alumnos a desarrollar su expresión oral y escrita por medio de las lecturas de cuentos y la elaboración de cuentos propios; sumado a esto la realización de juegos y dinámicas que promuevan el trabajo en grupo, es decir, la comunicación y socialización entre alumno- profesor. Cuando el estudiante lee cuentos su imaginación se echa a volar y crea mundos fantásticos; todo eso lo expresa a través del juego, al final se desarrolla y estimula la creatividad que todo niño tiene. La lectura de cuentos ligados al juego bien dirigido ayuda a los estudiantes a mejorar las habilidades antes mencionadas de una manera divertida.

¹⁸ IBARRA, Oscar. *Didáctica Moderna (El aprendizaje y la Enseñanza)*. Madrid, Aguilar S. A. 1970.

5. PROPUESTA

5.1 PLAN DE UNIDAD

- **Asignatura:** Lengua Castellana **Grado:** 6 - 1
- **Colegio:** I. N. E. M. Simón Bolívar **Jornada:** Matinal
- **Unidad Didáctica:** 01 **Título:** Leer, jugar, sonar y algo más.
- **Duración:** 4 meses **Intensidad horaria semanal:** 7 horas.

5.1.2 Introducción

Debido a la etapa en que se desarrolla la vida del estudiante de 6º grado, es necesario tener en cuenta la edad tanto física como mental, ya que en su mayoría se encuentra en la plenitud de etapa infantil y una minoría en transición a la pubertad.

Las condiciones para que este período sea rápido y eficaz consiste en que el alumno trabaje en grupo, para una mejor socialización, empleando talleres creativos en que los proponga ideas, puntos claves para que sea artífice de su formación. No limitarse al salón de clases como único escenario para la ejecución de trabajo, sino aprovechar espacios abiertos y más naturales; emplear el juego como medio de aprendizaje, intensificar actividades recreativas y artísticas como la dramatización, la recitación, la pintura, elaboración de cuentos propios, dinámicas, y en general todo lo que el niño y el maestro propongan.

Las actividades de esta propuesta fueron orientadas con los principios constructivistas; los estudiantes con ayuda del profesor elaboraron sus propias conclusiones a partir de su experiencia en el transcurso de las clases, estuvieron en contacto permanente con su realidad; esta realidad se refleja y se pone de manifiesto en las lecturas de cuentos y juegos, que tanto el maestro como los alumnos proponen para un aprendizaje creativo y significativo. Aquí los niños interactúan con el mundo que les rodea.

El aprendizaje se logra a partir de proyectos y actividades que cobran sentido en situaciones reales y funcionales para el niño. La evaluación es personal y sólo depende de los progresos que cada niño ha logrado. El maestro es quien proporciona situaciones significativas y funcionales del aprendizaje, sacando provecho de lo que los niños ya saben para ampliar y reevaluar su pre - conocimiento. Es el tutor de los niños, dialoga con ellos y juntos escogen lo que van a realizar cada día en clase.

La lengua escrita es un medio de expresión que sólo tiene sentido para el alumno si le permite comunicarse, es así como la lectura de cuentos se expresa a través de resúmenes orales y escritos; juegos creativos que estimulan y desarrollan el lenguaje convencional y también corporal.

Una vez que los estudiantes construyen su conocimiento por medio de las experiencias mencionadas, proponen definiciones, inventando categorías y especulando con relación a las experiencias de aprendizajes, es decir, que toman elementos de los modelos conceptuales para construir su conocimiento, realizar la reflexión sobre lo que se acaba de conocer y asimilarlo para una futura acomodación en su vida cotidiana

5.1.2.1 Definición de términos.

- **Lúdica** : Pertenciente o relativo a juego. La lúdica en el área de Castellano consiste en la utilización de dinámicas, cuentos, rondas y lecturas.

- **Recrear** : Divertir, alegrar o deleitar. Los temas propuestos por los estudiantes tendrán un espacio recreativo, en donde los alumnos y el profesor entren en una socialización permanente por medio de dinámicas, y juegos.
- **Re - crear**: Crear algo diferente con base en elementos dados. A partir de cuentos, lecturas y videos, los estudiantes tienen la posibilidad de contar, resumir y sintetizar con sus palabras e ideas lo que han visto, leído o escuchado.

Crear : Producir algo de la nada. Los estudiantes tienen condiciones y cuentan con la posibilidad de plasmar sus propias ideas en las producciones que deseen, ya sean cuentos, ensayos, juegos, dibujos u otros.

5.1.3 OBJETIVOS

5.1.3.1 Objetivo General

- Relacionar los elementos de la cotidianidad y de la actividad escolar con el divertido trabajo lúdico de leer y escribir.

5.1.3.2 Objetivos Específicos

- Descubrir en el cuento una forma divertida de leer, recrearse y aprender
- Establecer relaciones entre los personajes del cuento y la trama.

- Disfrutar la lectura de cuentos propios.
- Crear y narrar cuentos.
- Elaborar y desarrollar un plan de ideas.
- Identificar las palabras que designen objetos, personas y animales.
- Establecer relación entre el objeto y su acción.
- Emplear la descripción en forma oral y escrita.
- Reconocer dentro de la descripción palabras sinónimas y antónimas.

5.1.4 Contenidos

⇒ Promoción a la lectura

- Leer, sonar y algo más
- Leer - lector - lectura
- Uso de las mayúsculas

⇒ Literatura

- El cuento
- Partes del cuento
- Elementos del cuento

⇒ Lingüística

- El sustantivo
- Sustantivos comunes y propios

- El verbo
- Clasificación de los verbos

⇒ **Ortografía**

- Sinónimos
- Antónimos

⇒ **Habidades comunicativas**

- La descripción
- Concepto
- Clases de descripción

5.2 CRONOGRAMA DE TRABAJO

Duración : 4 meses (16 semanas)

Fecha de iniciación: Lunes 10 de Mayo de 1999.

Fecha de culminación: Jueves 10 de Septiembre de 1999.

⇒ **Ambientación:** Duración 2 semanas (desde el 10 de mayo hasta el 21 de mayo) Presentación del profesor y saludo a los estudiantes.

Dinámica de conocimiento el nombre de él y el de sus estudiantes..

Con el fin de revalidar la propuesta, la encuesta que inicialmente había sido dirigida a los estudiantes de 6 -3, se aplicó a los estudiantes de 6- 1. (Ver anexo).

Dinámica de grupo en donde los alumnos se formaron en grupos de 5 integrantes. Cada grupo para identificarse con una letra del alfabeto. El grupo (A) la actividad; ellos escogieron un tema, y luego lo escribieron en un papel, al mismo tiempo dibujaron un muñeco en el tablero y los espacios vacíos en donde iban las letras de la frase propuesta por el grupo (A), a esta dinámica la llamaron el ahogado. los demás grupos debían adivinar las pistas que proporcionaba los estudiantes del grupo en mención. El grupo que descubrió la frase de primero, fue el ganador y el encargado continuar el juego.

Desarrollo

Tema 1

- Promoción a la lectura
- Leer, sonar y algo más
- Lectura : Pinocho
- Uso de las mayúsculas

Duración 3 semanas (desde el 24 de mayo hasta el 4 de junio)

Tema 2

- El cuento
- Partes del cuento
- Elementos del cuento

Duración: 3 semanas (desde el 7 de junio hasta el 25 de junio)

Tema 3

- El sustantivo
- Clases de sustantivo
- El verbo
- Clasificación de los verbos

Duración: 3 semanas (desde el 28 de junio hasta el 16 de julio)

Tema 4

- Sinónimos
- Antónimos

Duración : 2 semanas (desde el 19 de julio hasta el 30 de julio)

Tema 5

- La descripción
- Clases de descripción

Duración: 2 semanas (desde eel 2 de agosto hasta el 13 de agosto)

Evaluación

- Auto-evaluación
- Coevaluación
- Heteroevaluación

Duración: 1 semana (desde el 16 de agosto hasta el 20 de agosto)

Actividad Final

- Los estudiantes sugirieron juegos, dinámicas, cuentos: propusieron empleo de ciertos recursos, manejo de temas y aspectos metodológicos.
- Representación de la evaluación a través de dibujos sencillos ideogramas y pictogramas acerca de cómo vivenciaron los aprendizajes durante la ejecución del proyecto.

Duración : 3 semanas (desde el 23 de agosto hasta el 10 de septiembre)

5.3 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

☺ Reconstrucción de un Cuento.

- Sentados los estudiantes conforman un círculo. Uno de ellos se coloca en el centro y uno de los otros le formula preguntas sobre el cuento Pinocho; él debe responder acertadamente para cambiar de sitio con el que le preguntó; de lo contrario el que se encuentre ubicado a la derecha del interrogador, debe responder; si éste acierta el del centro continúa en sus puesto; de lo contrario, intercambian de lugar. La dinámica finaliza cuando entre todos se logre reconstruir el cuento
- Realización de la lectura: Pinocho.

☺ Construcción de un cuento a partir de la interpretación de imágenes.

- Formación de grupos de 6 cada uno.

- Preparación y distribución del material: cartulina, revistas, goma, marcadores, colores, reglas.
- Elaboración de un cartel mudo en donde aparece una de las imágenes del cuento seleccionado por anterioridad por el profesor.
- Lecturas propuestas: Cada estudiante elige un cuento.

😊 **Dinámica : el paseo.**

- Todos los participantes quieren ir al paseo, pero necesitan comida, bebidas y objetos.
- Conformación de grupos de 6 alumnos.
- Elaborar una lista con el mayor número de sustantivos, durante un tiempo de 5 minutos; al presentarla cada grupo explica qué hacer con los objetos o las comidas que hay en la lista.
- Lectura propuesta: La infancia de la bruja Cleofe.

😊 **Stop o pare.**

- Formación de grupos de 6 integrantes.
- Cada grupo en su respectiva hoja anota los sinónimos de las palabras que el otro grupo sugiera. El grupo que primero las resuelva dice: pare y es el ganador.

😊 **Cómo soy y cómo me ven los otros.**

- Cada grupo elige un representante.
- A medida que salga o pase el representante el resto del grupo deben ir haciendo una lista de las cualidades de éste.

Los otros grupos deben colocar al lado de cada una de las cualidades, el antónimo correspondiente..

- Lectura : El flautista Flaco.

😊 **El regalo del rey.**

- El rey va a dar una fiesta en honor a su princesa; quiere que todos disfruten de ella; el único requisito para poder entrar es adivinar el regalo que el rey le promete a la princesa.
- Conformación de grupos.
- El grupo uno, hace las veces del rey y es el único que dice las pistas; los otros, se limitan a escucharlas, para más adelante adivinarlas.
- El grupo que las adivine todas se constituye en el grupo del rey y tiene derecho a dar nuevas pistas, después de haber entonado la copla:

El rey dará una fiesta muy linda y popular

Para que su princesa la pueda disfrutar;

llevaremos regalos de mucha variedad

Y sólo entra a la fiesta el que pueda adivinar.

- Lectura Mi mascota preferida

☺ **Actividades Complementarias.**

- Proyección de películas propuestas por los alumnos.
- Realización de actividades recreativas : dinámicas, concursos, rondas y dramatizaciones.
- Conformación de comités para la organización y mejor presentación del aula.
- Canalización de recursos para las actividades que impliquen movilización.

5.4. Evaluación del Aprendizaje.

☺ **Aspectos considerados para la evaluación.**

- Participación en las actividades propuestas tanto por el profesor como por los compañeros.
- Puntualidad y asistencia a las actividades.
- Responsabilidad en la entrega de trabajos y presentación de los mismos.
- Esfuerzo y superación constante.
- Respeto hacia los compañeros y hacia el maestro.
- Creatividad, expresión oral y escrita.
- Aspectos cognitivos a través de ejercicios y trabajos consignados en cada una de las guías. (Ver guías en documentos anexos).

☺ **Auto-evaluación , co-evaluación y hetero-evaluación.**

Para la realización de estas se hace necesario que cada uno de los estudiantes diligencie su guía y la socialice con sus compañeros y profesor para sacar conclusiones generales sobre su trabajo. Esto es con la intención de irlos acostumbrando a ser muy objetivos en sus apreciaciones al reconocer sus aciertos y aceptar sus limitaciones. (Ver anexos).

5.5. INFORME DE PRACTICA.

El período de ejecución para la Práctica fue de 16 semanas. Durante él se realizaron todas las actividades propuestas así:

La primera semana se desatinó a la aplicación de la encuesta a los estudiantes de 6-1.

- Etapa de ambientación, cuyo propósito fue el conocimiento entre alumnos y profesor, para establecer un clima de mayor confianza. (Mediante la realización de dinámicas grupales y la observación del comportamiento de los alumnos).

- Los contenidos abordados fueron tratados por un común acuerdo entre el facilitador, el titular de la materia y los alumnos. Cabe resaltar que cada una de las guías comprendía una actividad lúdica en la que los alumnos se recreaban plasmando lo leído o escuchado. La aceptación de ese tipo de trabajo fue total y por tanto gratificante.
- La participación activa de los alumnos en cada una de las actividades sugeridas y propuestas dejó ver cómo existe desde ya una disposición hacia el cambio metodológico en el área y en general, para mejorar la permanencia en la institución.
- La vivencia de la emocionalidad impregnada por el desarrollo de la fantasía, se hizo presente en la actitud asumida por alumnos y maestro, cuando al hacer la narración de los distintos cuentos, lograban transportarse a ese mundo del relato.
- La riqueza literaria se pudo apreciar en la elaboración y presentación de trabajos que al ser socializados despertaban la admiración y mayores deseos por continuar utilizando estas formas de trabajo lúdico

5.5.1 Recursos

Los recursos utilizados en la presente unidad fueron los siguientes:

- Texto guía: Español Dinámico. Serie de Castellano y Literatura nivel 6.
- Textos de consulta: Procesos del lenguaje 6o grado, Lengua Viva 6o grado y Español activo 6o.
- Carteleras donde se presentaron cuadros sinópticos de los temas de la unidad.
- Periódicos y tiras cómicas.
- Fotocopias de talleres individuales y/o grupales realizados en clase.
- Diccionario de Lengua Castellana.
- Revistas, enciclopedias y magazines.
- Libros seleccionados de cuentos animados.

6. CONCLUSIONES

En el Instituto Nacional de Enseñanza Media (INEM) no se había llevado a cabo una metodología lúdica en el Área de Lengua Castellana que le permitiera a los alumnos realizar trabajos divertidos, creativos que atendieran a su situación, a su entorno y simultáneamente se avanzara en los conocimientos señalados en el plan de estudios.

Leer cuentos y jugar van de la mano. Constituyen un binomio perfecto para motivar y lograr el aprendizaje significativo en los niños. Aunque los alumnos de sexto grado cursen el nivel de bachillerato, siguen siendo niños que desarrollan la fantasía, gozan con la ilusión. Estos van tomando mayores contenidos de madurez, a medida que exploran y socializan situaciones alegres y placenteras en el trabajo narrativo.

- La transición al nivel de secundaria debe hacerse de una manera gradual, sin toparse abruptamente con la creatividad que tienen y pueden desarrollar los niños.

- El área de Lengua Castellana es un área instrumental e interdisciplinaria, que si se desarrolla con acierto a partir de los intereses y necesidades de los educandos garantizará la facilidad para el logro exitoso de las otras.

- La actitud positiva que se desarrolla a partir de la metodología de la lengua, permitirá el desarrollo de intereses de carácter científico, tecnológico y de avanzada en los alumnos de esta época que se aprestan a un cambio de era.

-- Es importante que los alumnos sientan su participación directa y que son atendidos en la postulación de temas para el estudio de sus asignaturas o áreas.

- La formación que en cultura general adquiere un estudiante, tiene como bases fundamentales los aspectos de hablar, escuchar, leer y escribir en cualquiera de sus manifestaciones y estilos.

Se espera que esta investigación realizada con dedicación, estudio y esfuerzos, tenga la aceptación que merece por parte de los estamentos encargados de emitir sus juicios de valor y permitan de esta manera ofrecer nuevas oportunidades, perspectivas y bases para otras investigaciones.

7. RECOMENDACIONES

A manera de recomendaciones considero necesario:

1. Antes de iniciar las clases en el grado sexto, realizar una reunión con los estudiantes, para que se les haga una inducción en las diferentes áreas y así cuando se integren con el resto de la comunidad, no se sientan tan extraños porque han sido informados acerca de la vida en la escuela.
- 2- La institución debe gestar acciones que lleven a los estudiantes al uso correcto, elegante y creativo del habla. Inducirlos a una actitud crítica que facilite el ejercicio de la socialización y favorezca el fortalecimiento de la autoestima.
3. La interdisciplinariedad debe ser un elemento fundamental para identificar dificultades y problemas, e igualmente facilitar la solución de los problemas que a nivel académico y de convivencia se puedan presentar por el uso poco adecuado o deficiente de la lengua y las técnicas de expresión.
4. Si se quiere tener una pedagogía personalizada, necesariamente hay que atender a la situación real y concreta del estamento estudiantil.
5. Conformar grupos de estudio y trabajo que favorezcan el intercambio de experiencias y la confrontación de saberes.

BIBLIOGRAFIA

ALVAREZ , Ivàn David. Alegato ético a favor de los niños y los cuentos de hadas.

En :Magazín Dominical. El Espectador. Bogotá, Junio 12 de 1994.

BIERMAN, Enrique. Metodología de la Investigación y del trabajo científico.

Bogotá. Colombia. 1990. Unidad Universitaria del Sur.

BIBLIOTECA FANTASTICA. Educación y Cultura recreativa. Santa Fe de Bogotá,

1991.

BUSTOS, Felix. Los Proyectos Pedagógicos y el PEI. Santa Fe de Bogotá.

Edición In Vitro. Diseño Gráfico Ltda.

Florián, Sandra. Juegos ingeniosos para adolescentes. Aula Alegre. Magisterio.

Santa Fe de Bogotá.

GOMEZ, Humberto. Valor pedagógico del recreo.

Aula Alegre. Magisterio. Santa Fe de Bogotá.

IBARRA, Oscar. Didáctica Moderna. Aguilar. Madrid 1990.

JIMENEZ, Carlos Alberto. Pedagogía de la creatividad y de la lúdica. Mesa Redonda. Santa Fe de Bogotá.

KELLY, William. Psicología de la educación. Ediciones Morata. S. A. Madrid 1972.

LIEVANO, Luis. Abra Palabra. Cuento con todos. En : Magazín Dominical El Espectador. Bogotá, Noviembre 20 de 1998.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Generales de los procesos curriculares. Documento 1. Santa Fe de Bogotá. D. C. Enero de 1998.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. La evaluación en el aula y más allá de ella. Santa Fe de Bogotá. Abril de 1998.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Resolución 2343 de Junio de 1996. Santa Fe de Bogotá, Junio de 1996.

NORMAS INTERNACIONALES Y DEL ICONTEC. 4ª Edición Uninorte. 1999

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA. Resolución 01. Capítulo I. Para la naturaleza del Proyecto Pedagógico.

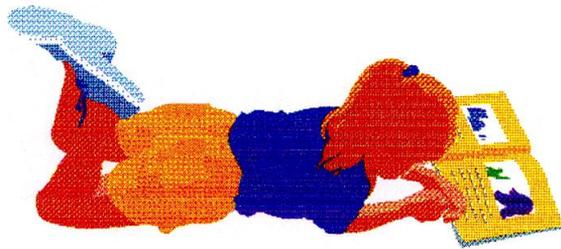
PEREZ de Pardo Iveth. ¿ Qué es lo que hace que un cuento sea un cuento? En :
Heraldo Dominical. Barranquilla, 17 de Abril de 1998. N° 893.

RESTREPO, Félix. El Castellano en los clásicos. Librería Voluntad. Bogotá, 1954.

SALVAT EDITORES. El mundo de los niños. Cuentos y fábulas. Volumen II.
Editores Barcelona. 1985.

VASCO, Eloísa. Maestros, alumnos y saberes. Investigación y docencia en el
aula. Mesa Redonda. Magisterio. Santa Fe de Bogotá. 1996-

ANEXOS



ANEXOS

- ANEXO A Carta de solicitud para realizar la observación
- ANEXO B Carta de autorización para la realización de la Práctica.
- ANEXO C Lista de estudiantes 6º 1
- ANEXO D Encuesta dirigida a estudiantes.
- ANEXO E Carta del Día la Amistad.
- ANEXO F Guía de trabajo Nª 1.
- ANEXO G Guía de trabajo Nª 2.
- ANEXO H Guía de trabajo Nª 3.
- ANEXO I Guía de trabajo Nª 4.
- ANEXO J Guía de trabajo Nª 5.
- ANEXO K Guía de auto-evaluación. Guía de co-evaluación.
- ANEXO L Guía de hetero-evaluación.
- ANEXO M Gráfico interpretativo de la dinámica.
- ANEXO N Catálogo de cuentos propuestos por los alumnos.
- ANEXO O Catálogo de cuentos elaborados por los alumnos.
- ANEXO P Formato de acompañamiento para la validación de la propuesta.
- ANEXO R Fotos que muestran las actividades realizadas durante la práctica pedagógica.
- ANEXO S Cuento Los Niños Mentirosos – Tatiana Ceballos
- ANEXO T Algunos Trabajos realizados por los Alumnos

ANEXO A

Santa Marta, 6 de mayo de 1998

Doctor
Jorge Smith Motta
Rector
INEM Simón Bolívar
Santa Marta

Apreciado señor Rector :

En atención a su oficio del 17 de Abril de los corrientes, comunicamos a usted que el Programa de Lenguas Modernas en sus Seminario de Proyecto Pedagógico :Didáctica de la Lengua Materna y Didáctica de Lengua Extranjera tiene programados unas actividades centradas en observaciones en las aulas de clase de esa, nuestra institución hermana.

Por tanto, para mayor claridad a sus requerimientos le especificamos lo siguiente :

1. Un grupo de estudiantes realizará una reunión previa con los profesores y directivos de los departamentos afines para contarles :
 - 1.1 Que están haciendo en su formación pedagógica.
 - 1.2 Cuáles son sus expectativas-necesidades.
 - 1.3 Cómo articulan esas expectativas con su quehacer pedagógico.
2. Ese mismo grupo de estudiantes llevará a cabo unas actividades en las áreas específicas según planes anexos.
3. Un segundo grupo de estudiantes, abajo enunciado y perteneciente a un plan de estudios anterior, solamente realizará las actividades de observación que ya le son familiares a su institución.

Felipe Mattos

Verónica Beltrán

Wilfrido Vargas

Arllys Loaiza

Luz Omaira Osorio

Ricardo Santodomingo *Castellano*

Mónica Meléndez

✓ Castellano

Olga Henríquez

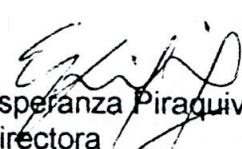
✓ Castellano

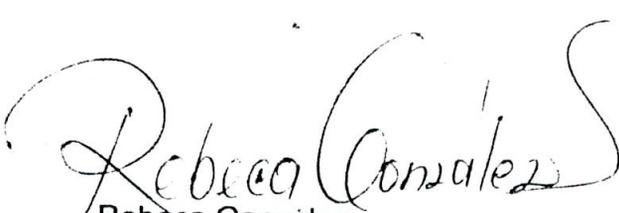
Loreima Melchor

✓ Castellano

Agradecidos con su amable deferencia para con el programa de Lenguas Modernas y siempre dispuestos a atender a sus inquietudes.

Atentamente,


Esperanza Piraguive C.
Directora
Programa de Lenguas Modernas


Rebeca González
Profesora
Didáctica del Español


Clara Villamizar
Profesora
Didáctica del Inglés


Claudia Martínez
Profesora
Didáctica del Francés



18/05/98
Prof

ANEXO B



UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

DEPENDENCIA: _____

OFICIO: _____

Santa Marta, 1º de abril de 1998

Licenciado

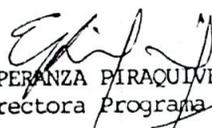
Profesor Castellano
E. S. M.

INSTITUTO NACIONAL DE ENSEÑANZA MEDIA
INEM SIMON BOLIVAR

Estimado Profesor:

El trabajo de observación de práctica profesional docente de los estudiantes de VI Semestre de Licenciatura en Lenguas Modernas, va dirigido esencialmente a observar los procesos didácticos alrededor de la clase de Castellano y Literatura, tal como se manifiesta en su Plan de Trabajo; por tanto, hacemos a usted claridad al respecto en aras de su comprensión y total colaboración a nuestra labor de orientación y guía de los futuros docentes. Por todo ello le estaremos profundamente agradecidos.

Atentamente,


ESPERANZA PIRAQUIVE
Directora Programa Lenguas Modernas


REBECA GONZALEZ
Profesora Proyecto Pedagógico

*Recibido
17/4/98
de la U.M.*



Santa Marta, 5 de Mayo 1999

Licenciado

Jorge Smith

Rector

I.N.E.M. Santa Marta

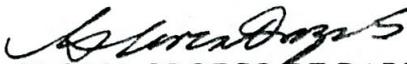
Distinguido Licenciado

A través de esta presentamos a usted al Estudiante Mónica Meléndez Acosta
Identificado con el carné N°94232009 quien cursa PROYECTO PEDAGOGICO en
El Programa de Lenguas Modernas de la Facultad de Ciencias de la
Educación de la Universidad del Magdalena.

Por lo anterior le solicitamos permita al joven en mención la realización de una serie de
actividades conducentes al enriquecimiento de su formación pedagógica, según documento
que con tal propósito han de presentarle.

Agradecidos por su amable deferencia.

Atentamente,


GLORIA OROZCO DE BARROS
Dir. Departamento de Pedagogia

ABELARDO PINEDA RODRIGUEZ
Coordinador General Proyecto Pedagógico

Pl. de la U. del M.

ANEXO C

ANEXO D

ENCUESTA
PROYECTO PEDAGOGICO
UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

Fecha: Mayo 19 de 1999

Nombre:

Curso: 601

Edad:

Colegio: INEM(Santa Marta)

Sexo:

OBJETIVO:

Detectar los factores que influyen en la poca adaptación en los alumnos de 6º en el área de Lengua Castellana.

-Lee detenidamente cada pregunta Y escoge la respuesta de acuerdo a tu punto de vista.

¡Gracias por tu colaboración!

1. ¿Conocías este Colegio antes de ingresar a estudiar en él?

- Si
- No

2. Si lo conocías, ¿por medio de quién?

- ✓Padres
- Amigos
- Familiares

3. ¿Porqué escogistes éste Colegio para estudiar?

- Tus padres te lo sugirieron
- Tu lo sugeriste
- No tenías otro colegio donde estudiar

4. ¿Cuál es el lugar del colegio que más te gusta y el lugar que menos te gusta?

5. ¿Te gusta el salón de Lengua Castellana?

- ✓Si
- No

¿Porqué?

-Si no te gusta ¿qué le cambiarías?

6. ¿Qué temas recuerdas de Lengua Castellana?

-----,-----,-----

7. ¿Qué temas te gustan o prefieres?

-----,-----,-----

8. ¿Qué actividades te gustaría que se realizarán en clase?

9. Aparte del salón de clases ¿qué otro lugar escogerías para realizar las actividades de Lengua Castellana?

10. ¿Qué incluirías o agregarías a las clases de Lengua Castellana?

-Dinámicas -Juegos -Más talleres -Más guías -Paseos o salidas.

ENCUESTA
PROYECTO PEDAGOGICO
UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

Fecha: Mayo 19 de 1999

Nombre: Darson Alberto

Curso: 601

Edad: 10 años

Colegio: INEM (Santa Marta)

Sexo: masculino

OBJETIVO:

Detectar los factores que influyen en la poca adaptación en los alumnos de 6º en el área de Lengua Castellana.

-Lee detenidamente cada pregunta Y escoge la respuesta de acuerdo a tu punto de vista.

¡Gracias por tu colaboración!

1. ¿Conocías este Colegio antes de ingresar a estudiar en él?

- Si
 No

2. Si lo conocías, ¿por medio de quién?

- Padres
-Amigos
 Familiares

3. ¿Por qué escogistes este Colegio para estudiar?

- Tus padres te lo sugirieron
 -Tu lo sugeriste
-No tenías otro colegio donde estudiar

4. ¿Cuál es el lugar del colegio que más te gusta y el lugar que menos te gusta? Coliseo, la Cafeteria no me gusta

5. ¿Te gusta el salón de Lengua Castellana?

- Si
 -No

¿Por qué? Por que no esta decorado

-Si no te gusta ¿qué le cambiarías? de dibujaria personajes de cuentos

6. ¿Qué temas recuerdas de Lengua Castellana?

el guía, de Cuentos, Literatura

7. ¿Qué temas te gustan o prefieres?

El barbero, El Cangrejo, los Dioses del Luz

8. ¿Qué actividades te gustaría que se realizarán en clase?

Me gustaria que se realizaran con cursos, lecturas de Cuentos y Poemas

9. Aparte del salón de glases ¿qué otro lugar escogerías para realizar las actividades de Lengua Castellana? Ciudad

10. ¿Qué incluirías o agregarías a las clases de Lengua Castellana?

Dinamicas Juegos -Más talleres -Más guías Paseos o salidas.

ANEXO E

Seño Monica

Encuentro con Aternura...

Peluches

199

Seño le doy esta carta Para de seaite un dia Feliz de Amor y Amistad. aunque todos los dias. Son. Seño gracias por todo lo que nos a enseñado. Seño a la base todos sus estudios. y se Gradua de Profesora. osalo nos siga dando clases siempre. Gracias Por su "Atencion"



Afortunadamente

su alumna

Soy bierry di el rol estar en familia

Jenifer garzon

Jenifer garzon

6-1



fatys



pinky

Siempre estoy con mis amigos los Peluches



mechis

Soy el lider de mi grupo y me gusta la diversion



Siempre estoy con mis amigos los peluches

pin

ANEXO F

1. OBJETIVOS

- 1.1 Descubrir en el cuento "Pinocho" una forma divertida de leer, recrearse y aprender.
- 1.2 Identificar en el cuento "Pinocho": la trama, los personajes y el espacio.
- 1.3 Practicar las reglas ortográficas: Uso de las Mayúsculas.

2. LOGROS

- 2.1 Disfruta la lectura del cuento.
- 2.2 Identifica dentro del cuento: El tema, los personajes y el espacio.
- 2.3 Identifica dentro del cuento el uso de las Mayúsculas.

3. TEMÁTICA

- 3.1 Uso de las Mayúsculas

4. INTRODUCCION

- 4.1 Lee silenciosamente el siguiente texto:

LEER-LECTOR-LECTURA

Leer es esencialmente un proceso mental. Como lo dijo E.D. Thorndike "Leer es pensar". Y puesto que es así, si vas a leer bien, deberás pensar bien. Cuando tú lees, piensas. Mantienes tu pensamiento en lo que el autor está diciendo. Pero al mismo tiempo en tu mente aparece una serie de interrogantes que reflejan la posición inquietante del lector.

- ¿Qué quiere expresar el autor con el texto?
- ¿Por qué escribió sobre ese tema?
- ¿Qué papel desempeñan los personajes?
- ¿Cuál es su enseñanza?

El lector tiene que estar pensando con el autor. Llegará un momento en el cual el lector prevee lo que el autor va a decir y tome la delantera, esperando a que el autor lo alcance. Esto quiso decir Thorndike cuando expresó que leer es pensar.

"Por medio de la lectura podemos viajar por nuestra mente, transportarnos en la nave de la imaginación, jugar con sus personajes en el espacio infinito hasta llegar a la fantasía y allí crear nuevos mundos de ilusión.

-M.N.A-

Anexo

PIÑOCHO

1ª parte

En cierto apartado pueblecito, vivía un bondadoso anciano, llamado Gepeto, que fabricaba muñecos y marionetas de madera, tenía un gran corazón y quería muchísimo a los niños.

Su mayor deseo era tener un hijo, un niño que se pareciera a Pinocho, su muñeco de madera preferido.

Una noche, mientras dormía, el Hada de los Deseos convirtió en realidad sus sueños.

-¡Como premio a tu bondadoso corazón, Pinocho tendrá vida, se moverá y hablará como un niño!

A un grillo, que miraba asombrado le preguntó:

-¿Cómo te llamas?

-¡Pepito Grillo, señora hada!

-¡Pues bien, como los muñecos no pueden tener conciencia, tú serás la de Pinocho! ¡Cúidalo!

Imagínense la sorpresa del señor Gepeto, cuando, a la mañana siguiente, vio que Pinocho se movía solo.

-¡Esto es maravilloso, ahora ya soy feliz, tengo un hijo...!

y tomados de la mano bailaron de alegría. Pinocho iba todos los días a la escuela y una vez...

-¿Has visto, amigo Gato?

-¡Qué prodigio, amigo Zorro! -¡Este muñeco vale una fortuna!

-¡El titiritero Stromboli nos daría un montón de dinero por él...!

Y los pillos se dedicaron a convencer a Pinocho:

-¡No necesitas estudiar! -¡Serás famoso! -¡Ganarás una fortuna!

-Te aplaudirán! Y Pinocho, halagado con esas promesas, decidió irse con ellos. Cuando el titiritero lo ve queda entusiasmado.

-¡Asombroso, magnífico, sensacional...! Y sin que nuestro pobre amigo se dé cuenta, les da una buena suma a Zorro y Gato para que se lo vendan. Las ilusiones del inocente Pinocho no tardan en desaparecer. Stromboli lo encierra en una jaula para que no pueda escapar.

-¡Ja, ja! ¡Ganaré una fortuna gracias a ti, todos querrán ver a un muñeco que habla! Cuando Pinocho queda solo, Pepito Grillo, encarándose a la jaula, intenta abrir el candado.

-¡Debes arrepentirte de haberte portado tan mal. Tenías que ir a la escuela y no creer en todas esas promesas!

El Hada se presenta ante ellos y pregunta a Pinocho:

-¿Quién te ha encerrado...? -¡Unos ladrones me asaltaron...!

¡Oh, mi nariz! -Sí, cada vez que miente su nariz crece! Y entre más mentiras dice, más larga va volviéndose su nariz.

-¡Por favor, señora Hada perdóneme, y comprendo que no he obrado bien, pero prometo que nunca más dejaré de ir a la escuela, na

4.2 Elabora tus propias preguntas relacionadas con la lectura y respóndelas en tu cuaderno.

5. RECURSOS

5.1 Texto de Lengua Castellana nivel VI

5.2 Enciclopedias

5.3 Cuaderno de trabajo, guía de ejercicios y diccionario.

6. TRABAJO INDIVIDUAL

6.1 Al recibir la xerocopia del cuento "Pinocho", trato de comprender el título. Puedo preguntarme, ¿qué me dice el título? y ¿De qué tratará la lectura?

6.2 Leo a continuación el cuento, en forma silenciosa

6.3 Me entero del tema; para ello me pregunto, ¿De qué trata el cuento?, ¿A qué se refiere?

6.4 Copio en mi cuaderno, las palabras desconocidas. Busco su significado en el diccionario.

6.5 Vuelvo a leer el cuento en voz alta.

6.6 Elaboro preguntas acerca del cuento.

7. TRABAJO EN GRUPO

Los estudiantes se sentarán conformando un círculo. Un alumno se ubicará en el centro del círculo. Un compañero que está en el círculo le hará preguntas sobre el cuento; el estudiante ubicado en el centro debe responder acertadamente. Si no lo hace, el estudiante que está en el centro tomará su puesto y éste irá al círculo; pero, si el alumno del centro acierta, el siguiente alumno del círculo deberá responder la misma pregunta. Si acierta, el alumno del centro seguirá en ese puesto y el que sigue del círculo continuará formulando preguntas. La dinámica continua hasta que todos los participantes reconstruyan el cuento.

8. EVALUACION

8.1 Con base en el cuento, extraigo 3 oraciones donde se utilice las mayúsculas.

Dox mi propio concepto sobre ¿Qué es leer?

9. TRABAJO EXTRA-CLASE

9.1 En mi cuaderno, elaboro un dibujo, teniendo como base el cuento "Pinocho".

veré a mentir...!

-Como estás arrepentido, te perdono. Y tocando con su varita la nariz de Pinocho, ésta recobró su tamaño normal y la puerta de la jaula quedó abierta.

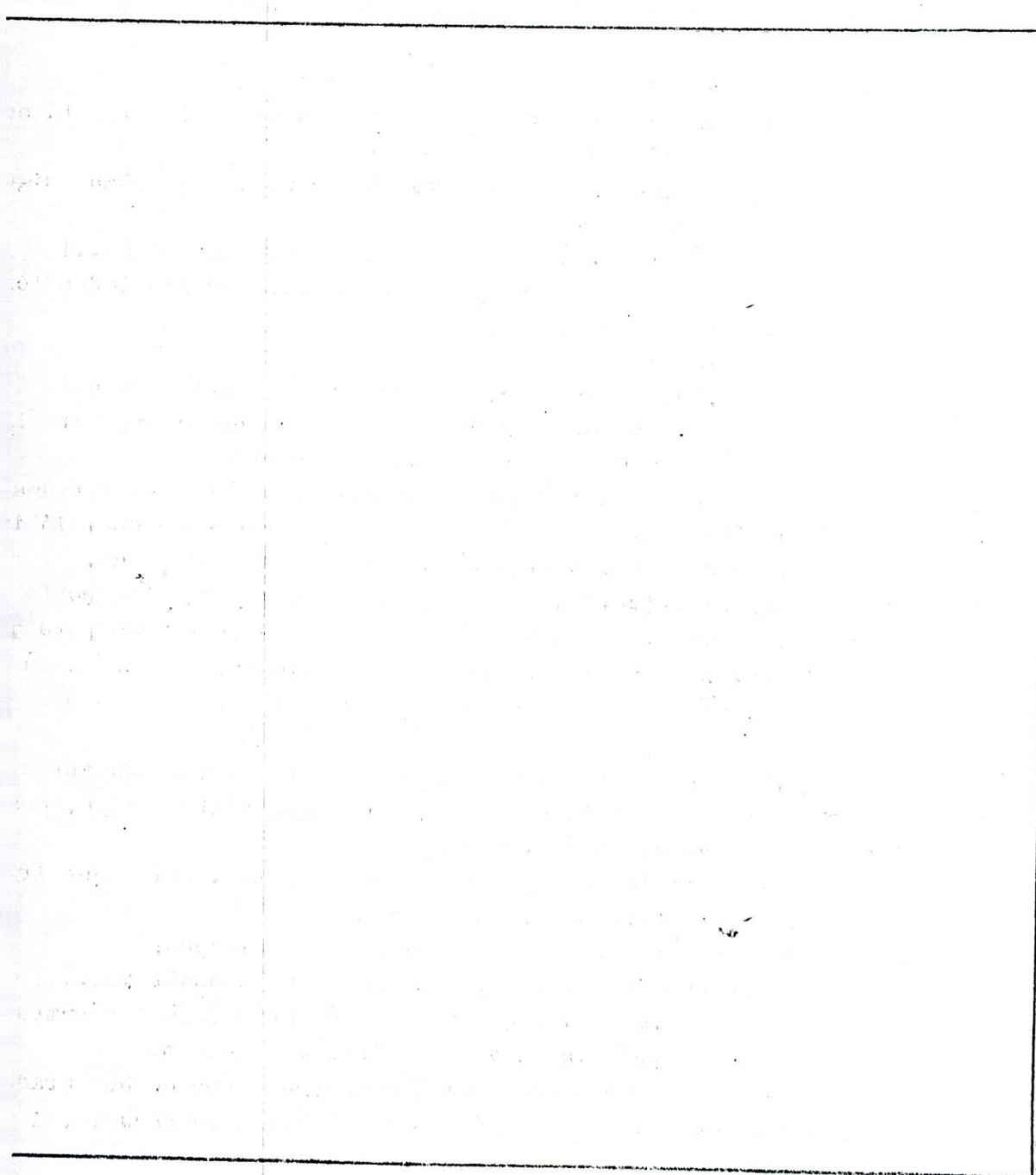
Pinocho y Pepito Grillo huyeron de la carreta del titiritero y corrieron a casa del señor Gepeto, quien, desconsolado, creía que había perdido a Pinocho para siempre.

¡Qué alegría sintieron al reunirse de nuevo! Pinocho contó al anciano todas sus aventuras y cómo le había salvado el hada...

-¡Te prometo papá Gepeto que nunca más me portaré mal, ni mentiré!

Elabora, mediante imágenes tu propio cuento.

Utiliza el espacio en blanco.



ANEXO G

CUENTA TU CUENTO

1.OBJETIVOS

- 1.1.Crear cuentos cortos, en forma oral y escrita.
- 1.2.Elaborar y desarrollar un plan de ideas.
- 1.3.Identificar las partes del cuento.
- 1.4.Identificar los elementos del cuento.
- 1.5.Disfrutar la lectura de cuentos propios.

2.LOGROS

- 2.1.Crea cuentos en forma oral y escrita.
- 2.2.Elabora y desarrolla un plan de ideas.
- 2.3.Identifica las partes del cuento.
- 2.4.Establece diferencia entre : narrador, tema, personajes, lugar y tiempo.
- 2.5.Participa y disfruta de la lectura de sus propios cuentos.

3.TEMATICA

- 3.1.Introducción general al cuento.
- 3.2.Partes del cuento.
- 3.3.Elementos del cuento.

4.RECURSOS

- 4.1.Textos de Lengua Castellana nivel 6.
- 4.2.Enciclopedias.
- 4.3.Cuaderno de trabajo y guía de ejercicios.

5.INFORMACIÓN TEÓRICA

La narración es una forma de comunicación donde el autor cuenta hechos, reales o imaginarios. Por ejemplo : en Las Mil y Una Noche (hechos reales) y en Pinocho (hechos imaginarios). Estos hechos le suceden al autor o alguien durante un tiempo y un espacio determinado. Dentro del género narrativo encontramos el cuento. Por su parte, éste es una narración donde participan personajes reales o imaginarios. Por ejemplo, son cuentos las siguientes narraciones

CUENTO

AUTOR

- Bella Durmiente ————— Carlos Perrault
- El Gato con Botas —————
- Blancanieves y los Siete Enanos ————— Jacobo y Guillermo Grimm
- Pulgarcito —————
- El Renacuajo Paseador ————— Rafael Pombo
- La Pobre Viejecita —————

El cuento consta de tres partes principales las cuales están estructuradas así :

-Introducción : es la iniciación del cuento. En esta parte se describen los lugares, los momentos y los personajes. Ejemplo en el cuento "Pinocho" la introducción va desde "En cierto apartado pueblecito hasta bailaron de alegría." (párrafo 1).

-Nudo : muestra los hechos, las dificultades que se les puede presentar a los personajes y las formas como intentan resolverlas. Por ejemplo en "Pinocho" el nudo va desde "Pinocho iba todos los días a la escuela hasta y la puerta de la jaula quedó abierta." (párrafo 2).

- Desenlace :es la parte final de la narración.En el cuento "Pinocho" va desde : Pinocho y Pepito Grillo huyeron hasta ¡Te prometo Papá Gepeto que nunca más me portaré mal,ni mentiré ! (párrafo 3).
- Además de las partes del cuento,podemos encontrar en él,los elementos que lo conforman como :

- **Narrador** : persona que narra o cuenta los hechos
 En Pinocho el narrador es.....

-Tema :asunto de que se trata el cuento.
 En Pinocho el tema es.....

-Los Personajes :son los que intervienen en el relato.
 En Pinocho los personajes son.....

-El lugar :espacio; donde ocurren los hechos.
 En Pinocho los lugares son.....

-El Tiempo :momento específico dentro del cuento.
 En Pinocho destacamos los siguientes momentos.....

(Copia tus respuestas en el cuaderno)

6.TRABAJO INDIVIDUAL

6.1.Para afianzar lo tratado,escoge uno de los seis : cuentos de la página 1 y léelo.

6.1.2.Según el cuento leído responde en tu cuaderno :

- ¿De qué trata el cuento ?
- ¿Cuáles son los personajes ?
- ¿Cómo inicia el cuento ?
- ¿Cuáles inconvenientes o contratiempos sufren los personajes ?
- ¿Cuáles son los lugares en donde se desarrolla los hechos ?
- ¿Cuál es el final del cuento ? Escríbelo.
- ¿Cuáles son las principales situaciones que presenta el cuento ? Enuméralas :

-
-
-
-
-
-

6.1.3.Basándote en el cuento, completa en tu cuaderno el siguiente cuadro :

Narrador	Tema	Personajes	Lugar	Tiempo

6.2.Para elaborar y desarrollar mi propio cuento.

6.2.1.Pienso y escribo en dos líneas una situación que haya vivido o un hecho que haya observado.

6.2.2.Teniendo en cuenta lo anterior y las siguientes orientaciones,creo mi propio cuento :

-Inicio mi narración con oraciones que nombren y describan objetos,lugares y personas de la situación escogida.

-Cuento los hechos ;tengo en cuenta las dificultades que se le presenten a los personajes y como los resuelven.

-Termino mi narración.En esta parte debo escribir cómo desec terminar mi relato.

6.2.3.Elaboro o ilustro con imágenes mi propio cuento.

6.2.4.Leo el cuento a los demás compañeros.

7. TRABAJO EN GRUPO

7.1. Forma grupos de 6 integrantes cada uno. Ponte de acuerdo con tus compañeros y recorta, pega o dibuja imágenes en donde haya personajes, lugares o cosas. Cada grupo mostrará a sus compañeros su trabajo y narrará los hechos o situaciones que en ella se encuentren.

Al final con la ayuda de los grupos y teniendo en cuenta la narración anterior se *reconstruirá el cuento.*

8. EVALUACION

8.1. Escribo y respondo en el cuaderno 10 preguntas relacionadas con el cuento que creamos en grupo.

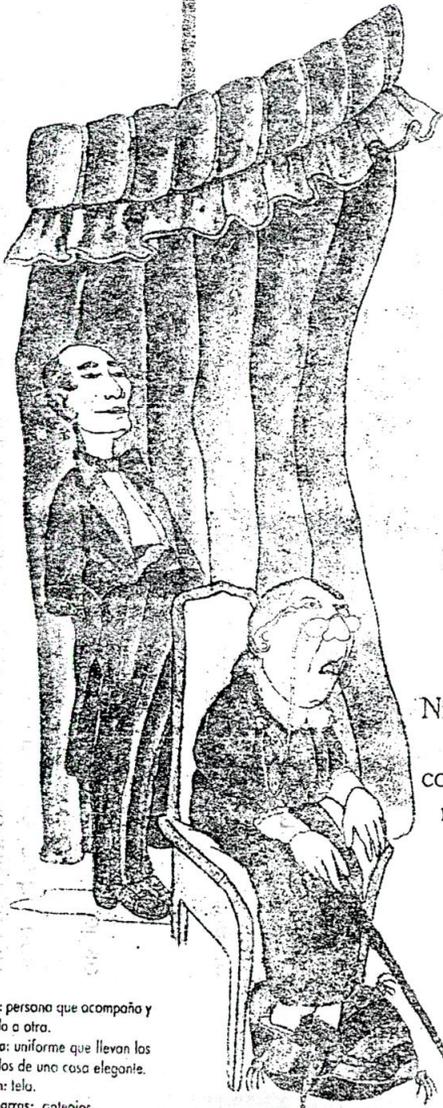
8.2. En grupos diseñamos un concurso con el cual re-creamos la temática estudiada en esta guía ;por ejemplo :dramatizaciones de los cuentos, representación de personaje...

9. TRABAJO EXTRA CLASE

9.1. Consulta las diferentes clases de cuentos y los diferentes tipo de narradores. Apoyate en el libro :Lengua Viva 6 ,Español Dinámico 6

9.2. Después de haber leído lo anterior. Elabora dos mapas conceptuales :uno para las clases de cuento y otro para los diferentes tipos de narradores.





paje: persona que acompaña y ayuda a otra.
librea: uniforme que llevan los criados de una casa elegante.
holán: tela.
antiparras: anteojos.

La pobre viejecita. (Fragmento)

Erase una viejecita sin nadita qué comer, sino carnes, frutas, dulces, tortas, huevos, pan y pez.

Bebía caldo, chocolate, leche, vino, té y café, y la pobre no encontraba qué comer ni qué beber.

Y esta vieja no tenía ni un ranchito en qué vivir, fuera de una casa grande, con su huerta y su jardín.

Nadie, nadie la cuidaba, sino Andrés y Juan y Gil, y ocho criadas y dos pajes de librea y corbatín.

Nunca tuvo en qué sentarse, sino sillas y sofás, con banquitos y cojines y resorte al espaldar.

Ni otra cama que una grande, más dorada que un altar, con colchón de blanca pluma, mucha seda y mucho holán.

Y esta pobre viejecita, cada año, hasta su fin, tuvo un año más de vieja y uno menos qué vivir.

Y al mirarse en el espejo, la espantaba siempre allí, otra vieja de antiparras, papalina y peluquín.

Y esta pobre viejecita no tenía qué vestir, sino trajes de mil cortes y de telas mil y mil.

Y a no ser por sus zapatos, chancas, botas y escarpín, descalcita por el suelo, anduviera la infeliz.

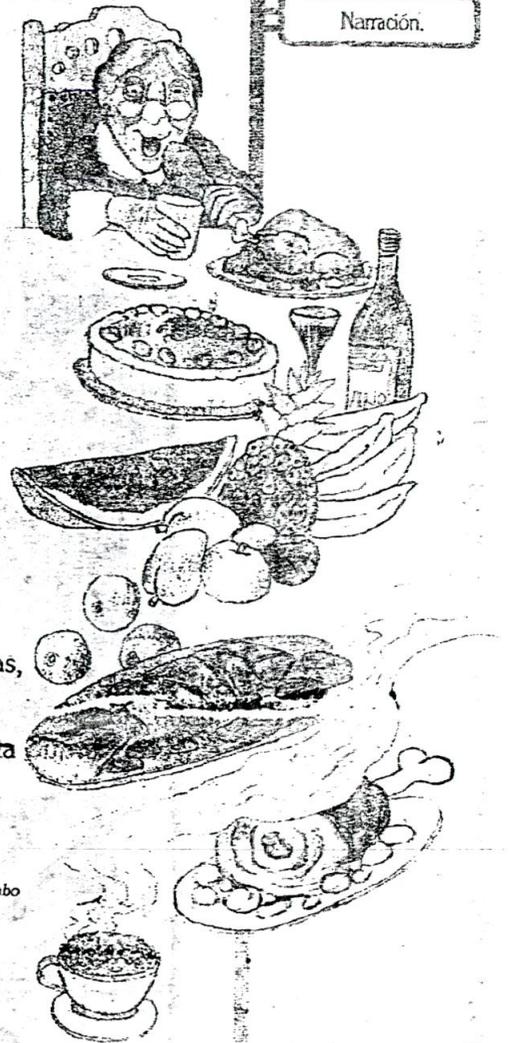
Apetito nunca tuvo, acabando de comer, ni gozó salud completa, cuando no se hallaba bien.

Se murió de mal de arrugas, y encorvada como un tres, y jamás volvió a quejarse ni de hambre ni de sed.

Y esta pobre viejecita al morir no dejó más, que onzas, joyas, tierras, casas, ocho gatos y un turpial.

Duenna en paz y DIOS permita que logremos disfrutar las pobrezas de esa pobre y morir del mismo mal.

Rafael Pombo



¿Cuánto entendí?

1. ¿Será cierto que la viejecita era muy pobre? ¿Por qué?
2. ¿De qué murió la viejecita?
3. ¿Qué dejó la viejecita al morir?
4. ¿Cómo termina la narración?

papalina: gorro que cubre los oídos.
peluquín: peluca pequeña.
escarpín: zapato descubierto y de suela de goma.
onza: moneda de oro antigua.

ANEXO H

1.OBJETIVOS

- 1.1. Identificar las palabras que designen objetos, personas y animales.
- 1.2. Identificar las palabras que designen eventos.
- 1.3. Establecer relación entre el objeto y su acción.

2.LOGROS

- 2.1. Participa con entusiasmo en las actividades.
- 2.2. Nombra acciones y cualidades propias de los objetos.
- 2.3. Identifica dentro de oraciones específicas los verbos, y las diferencia de los nombres y de las cualidades.

3.TEMATICA

- 3.1. El sustantivo, adjetivo y verbo.

4.INTRODUCCION

Todos los objetos, personas y animales poseen un nombre, el cual llamamos sustantivo, estos a su vez están acompañados de características o cualidades a las que llamamos adjetivos. La acción que realizan los sustantivos son designadas con el nombre de verbos.

- La llave abre la puerta
- Juan colorea su cuento
- El perro salta el muro

-SUSTANTIVOS : Cuando hablamos de un objeto, nos referimos a una cosa o aun ser. Ejemplos ; Cosa : tablero - silla.
Ser : Niño - Gato.

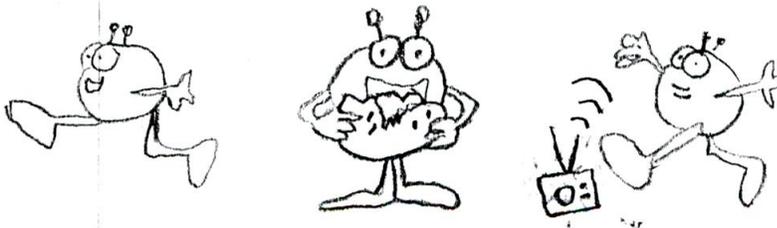
Las palabras que designan objetos reciben el nombre de sustantivos.

Para diferenciar un sujeto de otro de la misma clase, utilizamos unas palabras especiales que escribimos con mayúscula. Ejemplo :

- Un niño : cualquier niño.
- Tomas : un niño en particular.

Las palabras que se refieren a una clase de objetos (niño, pupitre, maestro), en general se llaman sustantivos comunes. Las palabras que distinguen a un objeto de los de su misma clase se llaman sustantivos propios. Ejemplo : Santa Marta, Laura, Carlos, e.t.c.

Las palabras que indican eventos se encuentran en el diccionario en su forma más general que denominamos infinitivos ; al lado de ellas aparece la abreviatura v., que significa verbo. Ejemplo : Cantar - bailar - correr - comer - reír - vivir.



LA INFANCIA DE LA BRUJA CLEOFE

Cleofe es una bruja de pequeña estatura y con buen sentido del humor, pero siempre está sola. Nació en Irlanda en 1315. En su niñez fue muy inteligente. Viajó a muchas partes del mundo: a la tira de los duendes, donde consiguió una pulsera de corazón que le sirve para aliviar su soledad, a la tierra "Del Nunca Jamas", donde consiguió un zapato de color verde para cuidar la naturaleza.

Una noche se divirtió tanto que le cogió la madrugada y por irse a esconder rápido a la casa, se estrelló y quebró la escoba. Intento arreglarla, pero como había hecho tantos maleficios, su fuerza se había acabado y no pudo encontrar el otro pedazo. Entonces le pidió el favor a la madre que le preparara una sopa de murciélagos con ancas de sapo para recuperar sus encantos.

Años después, ahora, después de hacer sus pilatunas, la vemos sacar su libro "Romance Eterno, escrito por Malévola, y lo lee y lo relee (pero a escondidas, en su closet)" porque tiene la esperanza de que alguna madrugada salga el príncipe de la primera página y se case con ella.

James René Martínez (Colombiano)

- Después de haber leído el anterior texto, busca los adjetivos y verbos que se encuentren en el cuento "La infancia de la Bruja Cleofe".

Según las terminaciones de su forma en infinitivo, las palabras que indican acciones se clasifican en tres grupos :

- Primer grupo : palabras terminadas en **ar**. Cantar - jugar.
- Segundo grupo : palabras terminadas en **er**. Comer - crecer.
- Tercer grupo : palabras terminadas en **ir**. Vivir - reír.

5.RECURSOS

- 5.1.Texto de Lengua Castellana nivel 6.
- 5.2.Enciclopedias.
- 5.3.Cuaderno de trabajo, guía de ejercicios y diccionario.

6.TRABAJO INDIVIDUAL

- 6.1.Lee atentamente el cuento "La infancia de la bruja Cleofe".
- 6.2.Despues de leer el cuento, escribe por lo menos cinco seres y cinco cosas que allí aparezcan.
- 6.3.Escribe en tu cuaderno las actividades que más te gusten hacer. Elabora cinco oraciones con ellas.

7.TRABAJO EN GRUPO

7.1.Realizaremos una dinámica llamada "El paseo". Todos queremos ir al paseo, pero necesitamos comida y objetos. En grupo de 6 alumnos hacer una lista con el mayor número de sustantivos. Tienen 5 minutos para elaborar la lista, luego cada grupo explica los objetos o las comidas de la lista. Ejemplo :

Objeto	explicación
La nevera de icopor	Para refrigerar las bebidas
El cuchillo	Para cortar algunas comidas

8.EVALUACION

8.1.Con tus compañeros y compañeras realiza un juego con acciones. En papelitos se escriben diferentes acciones y cada alumno escoge uno. La acción que aparezca escrita tiene que ser realizada solo por medio de mímicas para que los demás sepan de que se trata.

9.TRABAJO EXTRA-CLASE

9.1.Relaciona los siguiente sustantivos con sus respectivos verbos.

Organiza los sustantivos teniendo en cuenta si son propios o comunes, cosa o seres.

Caballo	Nadar
Pelota	Comer
Juan	Estudiar
Cuchillo	Cortar
Pez	Volar
Laura	Patear
Maestro	Manejar
Piloto	Gritar
Montoya	Saltar

9.2. Elabora oraciones con cada uno de los verbos anteriores.

ANEXO I

IGUALES Y OPUESTOS

L.C.VI 04-01

1.OBJETIVOS

- 1.1.Reconocer dentro de los cuentos las palabras sinónimas y antónimas.
- 1.2.Establecer diferencia entre antónimos y sinónimos.
- 1.3.Enriquecer el vocabulario a partir de los sinónimos y antónimos.

2.LOGROS

- 2.1.Identifica los sinónimos y antónimos en los cuentos leídos.
- 2.2.Elabora escritos utilizando las palabras sinónimas y antónimas.
- 2.3.Enriquece su vocabulario con el uso de sinónimos y antónimos.

3.TEMATICA

- 3.1.Sinónimos
- 3.2.Antónimos

4.INTRODUCCION

- 4.1.Para leer y aprender :

■ **Sinónimos** : palabras con significado similar a otras. Muchas veces reemplazar una palabra o expresión por su sinónimo nos permite comprenderla mejor.

Ejemplo : Juan es un niño **bueno** y **obediente**.

Juan es un niño **bondadoso** y **juicioso**.

Aquí vemos como **bueno** y **bondadoso**, **obediente** y **juicioso** son palabras con el mismo significado.

Antónimos : las palabras antónimas por su parte son aquellas cuyo significado se oponen a otras. Ejemplo : La **fría** noche de **invierno**

La **calurosa** noche de **verano**

Las palabras : **fría** y **calurosa**, **invierno** y **verano** poseen significados contrarios.

5.RECURSOS

- 5.1.Texto de Lengua Castellana nivel VI.
- 5.2.Diccionario de Lengua Castellana, enciclopedias.
- 5.3.Guía y cuaderno de trabajo.

6.TRABAJO INDIVIDUAL

- 6.1.En tu cuaderno modifica el texto "El Flautista Flaco", cambiando las palabras subrayadas por sus sinónimos.
- 6.2.Basandotee en la siguiente imagen, descríbela utilizando las palabras antónimas.



7. TRABAJO EN GRUPO

7.1. Realizaremos el juego del "stop" (pare). Se formarán grupos de 6 estudiantes, cada grupo con su respectiva hoja anotará los sinónimos de las palabras que el grupo 1 sugiera. El grupo que primero las resuelva dirá: stop y ganará.

7.2. Después, cada grupo elegirá a un representante, los demás harán una lista de las cualidades del escogido, al lado de cada cualidad los estudiantes anotarán los antónimos de cada una de ellas.

8. EVALUACION

8.1. Escoge en el diccionario 20 palabras, búscalas sus sinónimos y antónimos.

9. TRABAJO EXTRA-CLASE

9.1. Busquemos antónimos. Relaciona cada palabra con una imagen:

Grande ~~Arbol~~

niño

Salado

mujer

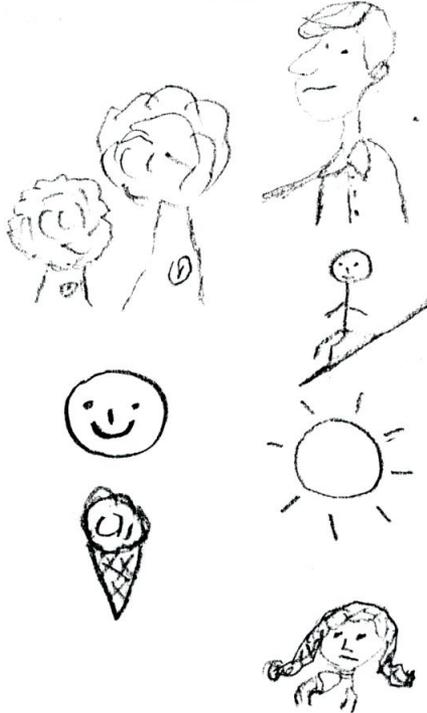
subir

llorar

noche

horrible

lejos



9.2. Elabora tu propio dibujo, empleando sinónimos y antónimos

EL FLAUTISTA FLACO

Un Flautista más flaco que un fleco, con pantuflas de flores llegó.
NO cargaba ni flechas ni rifles, sólo su flauta y sonaba flu, flo.
No era flojo, tampoco un chiflado, si no un flaco flechado de amor.

Four horizontal lines for writing.

Principios y terminación de la obra...

...de la obra...

ANEXO J

INEM "SIMÓN BOLIVAR" SANTA MARTA
DEPARTAMENTO DE LENGUANCASTELLANA

OBSERVANDO MI MUNDO

L.C.VI 05-01

1.OBJETIVOS

- 1.1. Emplear la descripción en forma oral y escrita.
- 1.2. Establecer diferencias entre la descripción literaria y la descripción técnica.
- 1.3. Identificar en los cuentos y adivinanzas la forma como se describen los objetos o seres.

2.LOGROS

- 2.1. Describe situaciones de la vida cotidiana en forma oral y escrita.
- 2.2. Diferencia dentro de un texto las formas de descripción.
- 2.3. Practica la descripción utilizando adivinanzas.
- 2.4. Sigue con atención las instrucciones del profesor.

3.TEMATICA

- 3.1. La descripción.
- 3.2. Clases de descripción.

4.INTRODUCCION

Descripción: representación con palabras de los objetos y procesos de la realidad.

- Objetiva o técnica: aquella en la cual presentamos los objetos o procesos tal como existen en la realidad.
- Literaria: cuando expresamos, con nuestras palabras, la imagen de un fragmento de la realidad interior o exterior y, para ello, usamos un lenguaje embellecido con adjetivos, metáforas, símiles, etc.

En nuestra actividad diaria, necesitamos con frecuencia hacer uso de descripciones, tanto en forma oral como escrita.

Podemos describir animales, personas, paisajes, objetos, procesos, etc.

5.RECURSOS

- 5.1. Textos de Lengua Castellana nivel 6.
- 5.2. Enciclopedias y diccionarios.
- 5.3. Guía y cuaderno de trabajo.

MI MASCOTA PREFERIDA

Natasha es mi tortuga, ella es tan pequeña que cabe en mi mano, camina muy rápido a pesar de ser tortuga; su caparazón es negro con rombos amarillos, sus patas largas le permiten subir bordillos no muy altos, su cabeza alargada le facilita comer y tomar agua. Ella come mucho, pero cuando quiere estar sola; se refugia en un rincón, se esconde dentro de su caparazón, dando la impresión de estar muerta. Sus momentos de soledad terminan cuando le llega el hambre.

- En tu cuaderno, copia las características físicas de Natasha.

6. TRABAJO INDIVIDUAL

6.1. Escoge un elemento de la naturaleza o un compañero y aplica la descripción que prefieras.

6.2. Recuerda los cuentos leídos en clase : escoge 3 personajes o 3 objetos y descríbelos.

7. TRABAJO EN GRUPO

7.1. En grupos de 6 integrantes se realizará la dinámica "El Regalo Prometido".

El Rey dará una fiesta en honor a su hija, la princesa; él quiere que todos asistan y disfruten. El único requisito para entrar a la fiesta es adivinar el regalo que el Rey prometió a la princesa.

El grupo uno hará las veces del Rey y los demás, escucharán las pistas que el grupo mencione; son 6 pistas, el grupo que adivine gana, entra a la fiesta y tiene el turno de lanzar otra adivinanza.

El grupo de las adivinanzas debe cantar una pequeña copla:

"El Rey dará una fiesta muy linda y popular para que su princesa la pueda disfrutar. Llevaremos regalos de mucha variedad y solo entra a la fiesta el que pueda adivinar."

8. EVALUACION

8.1. La descripción realizada en el trabajo individual será leída en voz alta para corregirla con ayuda de los compañeros. Además se evaluará la participación de los alumnos en las actividades.

9. TRABAJO EXTRA-CLASE

9.1. Escoge tu personaje favorito (deportista, actor, cantante, político, pintor, etc.) y hazle una descripción.

9.2. Busca en los libros de Lengua Castellana las clases de descripción. Escríbelas en tu cuaderno.

9.3. Describe la siguiente situación:



ANEXO K

GUIA DE AUTO-EVALUACION Y CO-EVALUACION.

1) ¿ Asisto puntualmente a la clase de Lengua Castellana ?

Siempre	a veces	Pocas veces	nunca
----------------	----------------	--------------------	--------------

2) ¿ Soy responsable en la presentación de mis tarea y guías resueltas ?

Siempre	a veces	Pocas veces	nunca
----------------	----------------	--------------------	--------------

3) ¿ Respeto el trabajo, la opinión de mis compañeros y los llamados de atención de la profesora?

Siempre	a veces	pocas veces	nunca
----------------	----------------	--------------------	--------------

4) ¿ Participo activamente en las dinámicas, juegos y levctura de cuentos ?

Siempre	a veces	pocas	nunca
----------------	----------------	--------------	--------------

5) ¿ Me esfuerzo por corregir mis errores y mejorar en la asignatura ?

Siempre	a veces	pocas veces	nunca
----------------	----------------	--------------------	--------------

6) ¿ Cómo me siento con lo que aprendí?

bien	Regular	mal
-------------	----------------	------------

7) ¿ Qué aprendí?

8) ¿ En qué debo mejorar?

ANEXO I

GUIA DE HETERO-EVALUACION.

1) ¿ Te gustaron las actividades que realizó la profesora?

SI _____ NO _____

Porqué ? _____

2) ¿ Cómo te parecieron los temas?

SI _____ NO _____

Porqué ? _____

3) ¿ La profesora compartió contigo ratos de diversión?

SIEMPRE _____ CASI SIEMPRE _____ POCO _____ NUNCA _____

Porqué ? _____

4) Señala las actividades que más te gustaron.

*Lectura de cuentos. * Las guías. *Las dinámicas.

5) ¿ Que actividades te gustaría se realizarán?

6) ¿ Te gustó la manera de calificar?

SI _____ NO _____

Porqué? _____

7) ¿ Que concepto te merece la profesora?

¿gustaba la actividad que desarrollaste con la profesora?
¿por qué? trabajamos en forma divertida con los
compañeros y las profesoras

¿no te parecieron los temas?

¿por qué? tiene cosas divertidas Preguntas
y muchos temas como pinocho

¿en las clases la profesora comparte con típicos momentos de
diversión?

¿por qué? con ellos podemos aprender muchas
cosas y diversiones

¿qué actividades te gustaron más?

La de autoevaluación y la de coevaluación
otras como cuenta tu cuento pinocho
guía de las matemáticas
¿qué actividades te gustaría realizar?

¿de quién te acordaste?

¿cómo te evalúa la profesora?

¿por qué? ella evalúa con comprensión y respeto
por nosotros no nos grita y nos da consejos

ANEXO M

EL-AHOGADO.



- Lobo
- Canasta
- Flores
- copa roja
- Alcega

C a p e r v e c i t a
R e j a

Yenifer GARRÓN
Eliana CASTILLO
Wilma CASTILLO
Paola TORREZ

ANEXO N

Danny Deleon
Cuento

- 1 La pobre viejecita,
- 2 La Bella Durmiente
- 3 El Gato con Botas
- 4 Blanca Nieve y los 7 enanos
- 5 Pulgarcito
- 6 El renacuajo paseador
- 7 El viento y el sol
- 8 Dos amigos
- 9 El cucaracha guiador
- 10 La nariz de payaso Bomba
- 11 La Mosca y la Estrella
- 12 El hijo del lucero
- 13 El niño desmemoriado
- 14 El congreso de los ratones
- 15 La canchita consejera
- 16 Campesinas
- 17 El cuerpo
- 18 Un patito sepiato asimismo
- 19 Las Flores
- 20 Tropicico
- 21 La flor del camino
- 22 El sol es un globo de fuego
- 23 El canto de las ranas
- 24 La torera
- 25 Don Paylan Puma
- 26 Mi buquesito
- 27 El agua corriente

^{año}
OCT 21 1999
AUTOR

- RAFAEL POMBO
CARLOS PERRAUIT
CARLOS PERRAUIT
LOS HERMANOS GRIM
JACOBO Y GILHERMO GRIM
RAFAEL POMBO
ESOPPO
JUAN DE LA FONTAINE
VIVIANA CADAVID
VIVIANA CADAVID
JAIME SANTI ETCHEVERRY
FERNANDO SOLANTE LINDO
LEON TOLSTOI
FELIX JOPE DE VEGA
RAFAEL POMBO
JAIME PAREDES PARDO
AMADO NEVUE
JOSE MANUEL MARROGUIN
CARLOS CASTRO SAAVEDRA
RUVEN DAVID GARCIA
JUAN RAMON SIMENEZ
ANTONIO MACHADO
TOMAS CALDERON
FEDERICO BERCIA LOPEZ
EDUARDO CARRANZA
VICTOR EDUARDO CARRANZA
JUANA DE IBARBOURON

Cuento	Autor
28 Elección del mundo	George ROSAS
29 Oda al otoño	Pablo Neruda
30 Amanecer	Juan Ramón SIMENES
31 La rosa	Han tan shum
32 Fonito el invisible	Bioni RODARI
33 El gato guardián	Rafael Pombo
34 Filemon arrojado	Michael ENDE
35 La zarra y el mono	Rafael pombo
36 El natsabo de la luna	Graciana EL DREBRE
37 Pen'pin	Jean Tolstói
38 El chico que camina hacia atrás	Sean De Fontaine
39 El verso caballo	Jean Tolstói
40 Baylo nento	Nicolas BOILLEN
41 El pizón y la uvraca	Rafael Pombo
42 Sueños	Claudia LARS
43 Por una limonada	Geraldo Andrade
44 Como fue esto estornuda y perdura	Carlos Colodri
45 El jarro lleno de muñecos	JANOSCH
46 Las vocaciones del pequeño	Nicolas Benpe BOSSCINI
47 El gigante de Zevardo	Atomi Ungerer
48 Los tres cosmonautas	Humberto ECO
49 La cola del sapo	Miguel Szelagowski
50 Peripucas del onnito	Ruth Mehl
51 Calle de Fantasma	Javier Villafañe
52 El campesino y el diablo	de los hermanos Grimm
53 Bolita	Leon Tolstói
54 La niña del mar	Rafael alverti
55 Pirata	Rafael alverti
56 Pobre caballito	Rafael Villafañe



Cuentos

autores

57 Miedos	Laura Restrepo
58 echaron las campanas	Amira dela Rosa
59 uvaldino y la cafetera	Mara Jairo animal niño
60 acuarela	clariza Ruiz
61 Los muchachos	Avaro medina
62 y ami que me importa	Jairo aniba Niño
63 el general en sus laberintos	Gabriel garcia Marquez
64 La casa vieja	Hans cristian Andersen
65 Avamar	Jairo anibal Niño
66 yo queria Inventar	aristobulo Eche Saray
67 la varita magica	Eduardo caballero Calderon
68 El tiempo y la historia	alois gilermo Vasco
69 Natalia y la luna	RICARDO ALCANTARA OYAS Barrio
70 el Pueblito Viejo	Jose marales
71 la araña tejedora y la mosca y la musica	300 Guin Gansales
72 La bruja POP	SUDITH maria chico
73 Baile	francisca queveda
74 Oficio De Poeta	trifunfo AR CINEGAS
75 Pregon	Rafael ALBERTI
76 Los amigos del hombre	elso roman
77 las jamas vista y oída	miguel cervantes
78 las cartas de las islas vagabundas	Jacques Prevert
79 el hijo del locero	Fernando Solarte
80 el caracter de los llaneros	Jose manuel restrepo
81 Caroffi	Edmundo Ampsis
82 historia de tortola	Es Piziano mejia
83 caricia	Gabriela Mistral
84 Dulzoro	Gabriela Mistral
85 tuno eres sol	Saulo toron

Cuentos

autores

86	la Parábola del leproso	Ricardo Nieto
87	los Peses van a la escuela	Gloria Fuerte
88	Fantasía	Gloria cecilia Diaz
89	Los sentidos	amado Nervo
90	Niño estudioso	Felix Raffagan Gomez
91	la gallina Ponedora	German Berdiales
92	El escondi.º	ernesto diaz
93	La mona jacinta	Maria elena walsh
94	la rana y la gallina	tomas de priarte
95	Rafaga	Federico Garcia
96	La vieja candelero	Fernando solartelindo
97	el Paisaje	Federico garcia lorca
98	la Historia de la tortuga	epifanio mejia
99	amanecer	Juan ramon jimenez
100	a.	

ANEXO 0

Nuestras Producciones

Sección 601

Nombre del cuento
bruja malbada
Rei triste
perdido en el bosque
cositos Ber
Princesa solitaria
tia amargada
is forateles
- aventuras de los Hermanos Lobo
+ Pato huleso
de P rose
Dinosaurio perdido
- NIÑA ESTUDIOSA
2 Princesa y el Rey
los niños mentirosos
~~5550~~ el oso Bonito
obre rpo
ño en La Selva
perdido en el mar
reina "la mas hermosa"
~~4444~~ ~~4444~~
52 niña gorda
Reina y el Rey
~~Agua~~
JOAN Y EL INDIO

AUTOR(A)

- 1o. Irina Cervante,
- 2o. Jesus David
- 3o. Japson Itreacio.
- 4o. Yesid Del Prado
- 5o. Paola Torres B.
- 6o. YEINIFER PEREZ
- 7o. Carlos A. Gonzalez R.
- 8o. Ruben Alfonso J.C.
- 9o. HARLI DAVID CAJILLO
- 10o. Bragan Medina
- 11o. Gustavo Acosta
- 12o. YERLIS DITTO.
- 13o. Rosa Pineda
- 14o. Tatiana P. Ceballos
- 15o. BOSSIO POLO
- 16o. Jaimes Martinez B.
- 17o. Bracho rada
- 18o. Yoramis Rodriguez
- 19o. YELENS FONTANO.
- 20o. Nayelli Mendez
- 21o. Yubidis Diaz Maldonado
- 22o. Carlos Alberto Garcia V.
- 23o. HOLMAN GÓMEZ

{PÁGINA # "Página: #
" }[A1]
{PÁGINA # "Página: #
" }[r2]

autor

Nombre del cuento
Escoba de oro y la Señora
Princesa del Cabello Largo
Princesa y el Guisante
Gato y el Ratón
Gato el perro y el ratón
Bella y la bestia
Rey triste
Princesa calva
Niño triste
El Ocho
Reinas de Oro
Valdo ~~antonio~~ Salgado Ochoa
Rey y la Reina

24 Yennifer Garzon 6-
Daniela Deleon 6-
Bertha Montero 6-
Eliana castillo
Zulma celis castillo
Jhonatan Troncoso
GLEYDER Carranza
KELLY Rodriguez
faiyori Rodriguez
KATHARINE MONTANA
Cynthia Sierra
oswaldo antonio

ANEXO P

**PROYECTO PEDAGOGICO
ACOMPAÑAMIENTO PARA LA VALIDACION DE LA PROPUESTA**

ALUMNO Mónica Malandier A. PROFESOR TUTOR Rebeca González PROFESOR FACILITADOR Gloria Orzco
 COLEGIO INEM ASIGNATURA Lengua Castellana GRADO _____ FECHA DE OBSERVACION _____ SEMANA DE TRABAJO No. 3
 NOMBRE DEL PROYECTO Estrategias Metodológicas NOMBRE DE LA PROPUESTA Leer, escribir, jugar y algo más
 NOMBRE DEL TEMA O ACTIVIDAD El cuento, partes del cuento.

NOTA : La ausencia injustificada del alumno - maestro sera causal de cancelacion de la ejecucion de la propuesta.

REFERENTES PARA LA OBSERVACION DIRECTA	ANOTACIONES DE		
	X ALUMNO - MAESTRO	PROFESOR FACILITADOR	PROFESOR TUTOR
1. Correspondencia entre lo propuesto y lo ejecutado (en relación con su proyecto; en relación con el tema tratado).	Si existe correspondencia entre lo propuesto y ejecutado, ya los temas sugeridos unido a las lecturas de cuentos y juegos ayudan a que la estancia de los alumnos de 6° grado sea más agradable, y así se pueda lograr una adaptación.		
2. Pertinencia y pertinencia (vivencia, identificación, apropiación del trabajo).	Los cuentos y los juegos constituyen para el niño una experiencia enriquecedora en todos los sentidos. La metodología propuesta ayudara a adaptarse de una forma gradual a los alumnos de 6° grado.		
3. Desarrollo y evaluación permanentes de procesos de aprendizaje acordes con la propuesta.	Todas las evaluaciones en el trabajo de Práctica fueron más que cognitivas, valorativas, es decir, se tomar en cuenta participación, que se involucra en las actividades y la creatividad.		

4. Fomento de la motivación, creatividad, reflexión, curiosidad y crítica en los alumnos.	La creación de cada guía se hizo de común acuerdo entre alumnos y profesores, en donde todos aportaban sus ideas y puntos de vista para elaborar actividades divertidas.
5. Apropiación de la temática por parte de alumno – maestro y de los Estudiantes.	La apropiación por parte de los estudiantes fue muy buena y provechosa para corregir ciertas deficiencias mostradas por los alumnos, como uso de Mayuseñis, organización de las cosas, etc.
6. Empleo de dinámicas acordes con la situación presentada.	Las dinámicas realizadas se escogieron por solicitud de los estudiantes y orientación del profesor, cada una de ellas se relacionaba directamente con los temas.
7. Dominio de lo ejecutado (temática) en la relación docente – alumno.	Las explicaciones dadas por el profesor van de la mano con la temática expuesta, siendo el punto de apoyo fundamental los alumnos.
8. Control sobre lo ejecutado (dominio de sí mismo y del grupo).	Mediante los intercambios de ideas y opiniones tanto el maestro como el alumno no solo crecen en conocimiento sino también se estrechan los lazos de amistad y confianza.
9. Preparación y uso de los recursos seleccionados (talleres, guías, ayudas audiovisuales, otros).	La participación activa de los estudiantes en todas las actividades permitió evaluarlos continuamente de forma constructiva.

10. Justificación de las acciones adelantadas.	Socialización de todos los trabajos realizados por los alumnos tanto escritos como orales y la puesta en práctica de las dinámicas y juegos para divertimos al aprendiendo y al mismo tiempo adaptandose gradualmente.
11. Autocriticidad (superación profesional).	El proceso de adaptación requiere tiempo y paciencia para se hace más llevadero y divertido con las estrategias antes mencionadas y con una buena orientación del profesor, que al final también termina adaptandose a sus alumnos.
12. Análisis de sugerencias y recomendaciones.	Trabajar la adaptación de una manera natural disciplinaria, es decir, en conjunto con todos los profesores de las demás asignaturas.
13. Aceptación del proyecto en el aula.	Los estudiantes a partir de las actividades realizadas, propusieron nuevas lecturas de cuentos, juegos y dinámicas, además organización interna del aula.
14. Empatía con los alumnos y con la comunidad escolar.	Todos participaron y propusieron ideas para mejorar las dinámicas y para mejorar las lecturas de cuentos.
15. Otros aspectos.	El manejo de la disciplina es un grupo tan numeroso crea ciertas dificultades a la hora de realizar las actividades lúdicas, es posible hacerlas en un ambiente disciplinado.

16. Observaciones generales.

Las mismas alumnas a medida que exploran las lecturas de cuentos y las dinámicas, sugieren temas más avanzados, cuentos más maduros y dinámicas más complejas, esto es espontáneo y gradual.

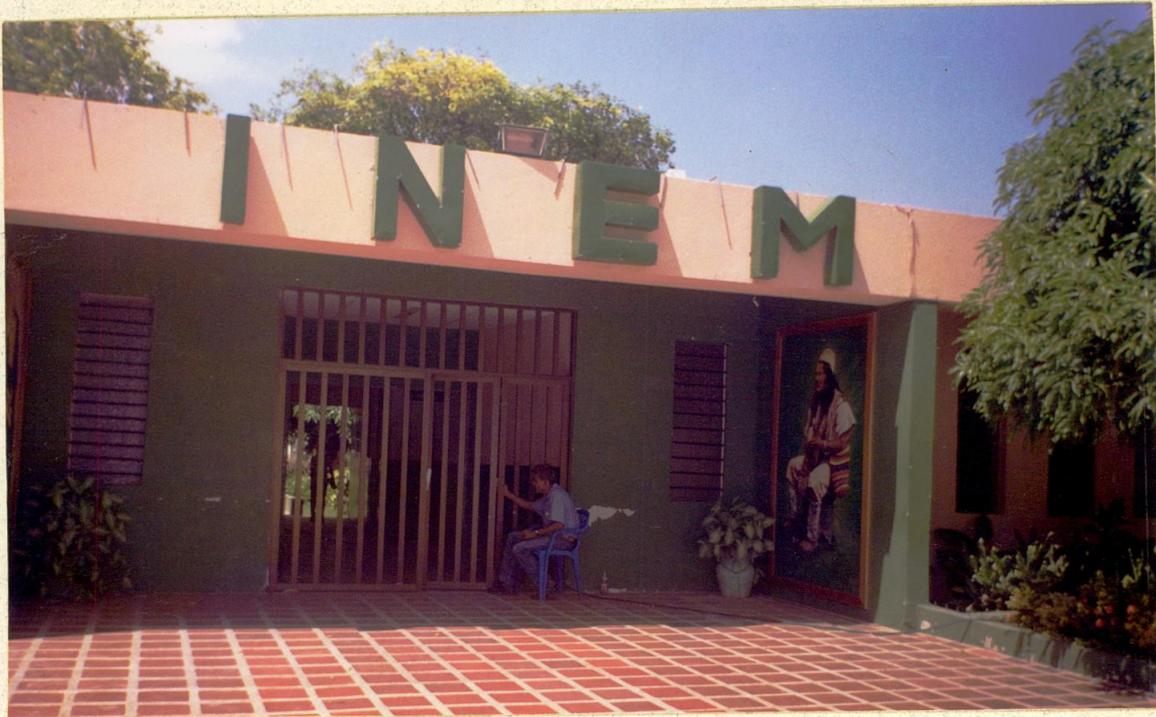
FIRMAS

Mónica Medina A.
ALUMNO - MAESTRO

PROFESOR TUTOR

PROFESOR FACILITADOR

ANEXO R



**FACHADA DEL COLEGIO INEM
SIMON BOLIVAR DE SANTA MARTA**



**ALUMNOS DE LA SECCION 6-1 REALIZANDO
LA GUIA CUENTA TU CUENTO**



TRABAJO EN GRUPO "GUIA INVENTA TU CUENTO"



**ESTUDIANTES REALIZANDO LA DINAMICA
"RECONSTRUYAMOS EL CUENTO"**

ANEXO S

"Los Niños Mentirosos"

Errose una vez un niño llamado Juanito, el tenia un amigo muy mentiroso llamado Jose.

Un dia Juanito le dijo a su mamá que iba a la escuela hacer un trabajo con sus amigos pero, todo era mentira.

Ella iba a robarle al señor de la frutería, días despues el señor de la frutería se dio cuenta de que se le robaban las frutas, entonces les monto una trampa de tal forma que el cuando viniera algunos niños se escondían pero todo le salió mal por lo que los niños en esos días no fueron.

Pasaron otros días y le siguieron robando al señor, el les pregunto a sus hijos que si ellos se cogían las frutas y sus hijos le respondieron que si pero lo que el le daban entonces el le conto lo que estaba pasando con las frutas y sus hijos le respondieron que lo habían ayudado.

novedamente le mentaron otra trampa pero claro ~~esa~~ hay si tuvieron suerte y con la ayuda de los hijos pudieron coger los ladrones y saber quienes eran.

Cuando se dieron cuenta de quienes eran los niños llamaron a sus mamá de inmediato para que le dieran un buen castigo no solo por mentiras si no también por que estaban cogiendo malas mañas.

La mamá de Juanito le pegó y lo castigó por más de 7 días y lo sacó de la escuela y la mamá de José lo puso a trabajar para mantenerse el por^{que} él no le iba a dar nada de lo que él quisiera.

Así que cuando ellos se recuperaron y no robaban más la mamá los quería un como antes.

Tatiana Ceballos 6-1

Los niños

mentirosos
siempre
están solos



Los niños mentirosos siempre están solos.

ANEXO T

* Dinámica *

La pasé muy divertido

En la Dinámica, haciendo

Preguntas Respondiendo.

muy divertido ese día

La pasé muy feliz

mis amigas también

Divertido fue esa

Dinámica.

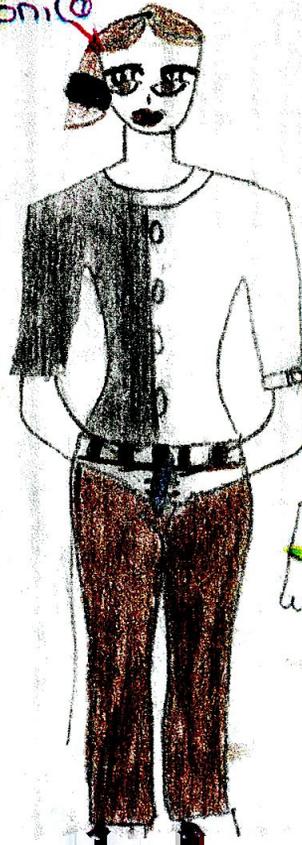
Yennifer Paola

Dora Serrano



paola

S. monico



Yennifer Paola



Fajuris R.

Dinámica
aprendamos a formar La Dinámica
del Prado 6
Bossio
Simenes
Carriensa



¿quien soy yo

me gusta mucho
castellano es
muy bueno
Porque le
enseña a
Escribir
bien y me
gusta por
las señas
gloria y
monedas
que son
muy amables.



Pescado
Papa
Carnes

escuchas
muñecos
hefi
escuchas
lo que
dicen

Los muñecos
El colegio
Todo lo demás





ME Gustan las
dinámicas porque me
divierten.

Seño mónica usted ha
sido la mejor profesora
que he tenido.
Gracias por su ayuda