



Vicerrectoría Académica
Dirección Curricular y de Docencia
Microdiseño Expresión Teatral 2022_I

1 Identificación del Curso			
1.1 Código	1.2 Nombre del Curso	1.3 Pre-Requisito	1.4 Co-Requisito
02016509	Expresión Teatral		
1.5 No. Créditos	1.6 HAD	1.7 HTI	1.8 HAD:HTI
2	48	96	1:2
1.9 Horas presenciales aula clase	1.10 Horas presenciales laboratorio/Salida campo	1.11 Horas Virtuales Espacios	1.12 Total Horas HAD
2		1	3
Obligatorio	<input checked="" type="checkbox"/>	Optativo	<input type="checkbox"/>
Teórico	<input type="checkbox"/>	Practico	<input type="checkbox"/>
Libre	<input type="checkbox"/>	Teórico/Practico	<input checked="" type="checkbox"/>
1.13 Unidad Académica Responsable del Curso			
Programa de Licenciatura en Educación Infantil			
1.14 Área de Formación			
Profesional			
1.15 Componente	No aplica		
Saberes específicos y disciplinares			

2 Justificación del Curso
<p>La asignatura busca ofrecer a las y los estudiantes bases teóricas y prácticas para que reconozcan la importancia que tiene la educación artística para el aprendizaje significativo. Teniendo en cuenta que cada ser humano desarrolla sus capacidades a un ritmo distinto desde lo cognitivo, psíquico y físico, dando lugar a sus experiencias y motivaciones.</p> <p>La expresión Teatral representa una herramienta pedagógica para el desarrollo de estas competencias involucrando diversos actores del proceso educativo logrando una vinculación directa. Permite desarrollar diferentes formas de expresión en la niña y el niño, desde el lenguaje hasta el movimiento corporal. La implementación de esta área de los lenguajes artísticos ayuda a estimular el placer por la lectura y la expresión oral, afianzando en los más pequeños la habilidad comunicativa y el reconocimiento de sus emociones. El teatro fomenta la confianza en sí mismo y aporta una mayor autonomía personal al perder el miedo a hablar en público.</p> <p>La materia de expresión Teatral permite el libre tránsito entre diversos mundos no solo para apropiarse de ellos sino también para darle forma y proporción a sus sentimientos y de esta manera satisfacer las necesidades de expresión en el niño y la niña de forma plena. El teatro en el aula se convierte en un recurso interactivo que nos adentra en el mundo escénico integrando a través del juego diferentes elementos del espacio, el tiempo, dando forma a diferentes niveles de la imaginación, clave para transformar el espacio escénico.</p>

Formato para la Elaboración de Microdiseños de Cursos

La educación artística debe proporcionar un autoreconocimiento de su corporalidad para que sea posible llevar a la niña y al niño a comprender su propio cuerpo en relación al medio que él habita para que este desarrolle su capacidad para situarse como ser individual y ser social. El arte en la educación inicial incluye el disfrute y el conocimiento a través de sus experiencias teatrales, plásticas, literarias, musicales, dancísticas, expresión corporal, sombras chinescas, entre otras. De esta manera se hace necesario que la docente de Licenciatura en educación Inicial despierte sensibilidad por el arte y se convierta en agente transformador que permita el desarrollo libre y creativo de los estudiantes.

3 Competencias por Desarrollar

3.1 Competencias Genéricas

- Posee habilidades y destrezas que promueven el desarrollo integral de las y los estudiantes a partir del Teatro como herramienta pedagógica, desde el juego simbólico, roles, posibilitando el afianzamiento sistemático desde una modalidad reflexivo-expresiva que soporte a la acción creadora por medio de la improvisación, reconocimiento de los géneros y tipos de teatro, el guion, la puesta en escena, que pueden concretar a través de sus potencialidades, su quehacer metodológico en la incorporación de nuevas estrategias y herramientas didácticas que posibilita el desarrollo de sujetos participativos protagonistas de su vida.

3.2 Competencias Específicas

- Reflexiona de forma crítica sobre los fundamentos teóricos e históricos del teatro como un medio de intervención y transformación de las realidades y de la conciencia social.
 - Reconoce los diferentes géneros teatrales la importancia de los mismos en el aula.
 - Muestra disposición ante la implementación del juego dramático en las nuevas experiencias de aprendizaje para una mayor conciencia de las emociones en las nuevas pedagogías.
 - Reconoce como se fomenta el desarrollo de las competencias comunicativas y la importancia de la dimensión simbólica del lenguaje en el proceso creativo.
 - Facilita desde el juego dramático el conocimiento y aplicabilidad de los diferentes tipos de teatro y la división de una obra escénica para incentivar la formación de público.
 - Propicia desde el juego como método de enseñanza, la capacidad de desarrollar reglas que estructuren actividades de una manera clara y natural que lleve a al niño y la niña a liberar su expresión creadora que los ayude a concretizar su acción dramática.

4 Resultados de Aprendizaje del Curso

- **Aplica** los principios básicos del teatro, el juego simbólico, la improvisación para fortalecer su capacidad creadora, conciencia psicofísica teniendo en cuenta el manejo de sus emociones, la sensopercepción, los elementos del lenguaje corporal para estimular la capacidad imaginativa del niño y la niña.
- **Crea** obras con diversos enfoques y modalidades del teatro con contenido infantil para ser expuestas en diversos ambientes.
- **Creación** de una obra de teatro infantil inédita, entorno a una propuesta grupal para ser presentada en espacio público.

5 Programación del Curso

Unidad Temática	Semana	Contenido de Aprendizaje	Evidencias	Actividades de Aprendizaje	HAD		HTI		Total Horas
					Aula Clase	Espacio Virtual	Trabajo dirigido	Trabajo Independiente	
¿Qué es el teatro? Y su importancia en la educación infantil	1,2,3 y 4	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del teatro. • La dramatización • La improvisación en el aula • El juego creativo como recurso de expresión corporal en la dramatización • Herramientas didácticas no estructuradas en la expresión dramática. • Plano motórico y afectivo en la sensibilización de la 	<p>Realiza una improvisación desde el juego simbólico individual.</p> <p>Elabora ficha técnica grupal a partir de las dinámicas de improvisación.</p> <p>Presenta análisis de lectura” La expresión Teatral”</p> <p>Taller individual: la comunicación no verbal.</p>	<p>Clases magistrales.</p> <p>Lectura del libro:</p> <p>Práctica individual para fortalecer el tono corporal, la voz y la respiración.</p> <p>Ejercicios de improvisación.</p> <p>Laboratorio de improvisación en el aula.</p> <p>Análisis de documentos y videos.</p>	2			4	6

Formato para la Elaboración de Microdiseños de Cursos

		<p>unidad corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> Esquema corporal, espacial y temporal. 							
El teatro como herramienta pedagógica	5,6 ,7 y 8	<ul style="list-style-type: none"> Géneros teatrales y tipos de teatro la educación inicial. El guion teatral en la educación inicial El Juego dramático y los elementos que lo conforman. Materiales y técnicas de teatro en la educación infantil. Técnicas de voz escénica Principios básicos de la dirección escénica 	<p>Expone con claridad y realiza ejercicios de representación desde los géneros teatrales a partir de letras de canciones infantiles.</p> <p>Realiza análisis del libro escuelas creativas y expone a través de mapa mental las ideas más destacadas.</p> <p>Crea un guion para obra desde los géneros teatrales para primera infancia.</p>	<p>Clases magistrales.</p> <p>Lectura del libro:</p> <p>Práctica individual para fortalecer el tono corporal, la voz y la respiración.</p> <p>Ejercicios de improvisación.</p> <p>Laboratorio de improvisación en el aula.</p> <p>Análisis de documentos y videos.</p> <p>Elaboración de guiones para teatro individual y grupal.</p>	2			4	6
Elementos fundamentales del lenguaje corporal	9, 10,11 y 12	<p>Las cuatro fases del proceso creativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> La Dimensión Educativa de la Educación Teatral. El juego y la estimulación del aprendizaje. 	<p>Crea obras con contenido para la primera infancia desde las modalidades del teatro.</p> <p>Realiza ficha técnica enfocada a los tipos de teatro.</p> <p>Elabora escenografía grupal para montaje escénico.</p>	<p>Clases magistrales.</p> <p>Lectura del libro:</p> <p>Práctica individual para fortalecer el tono corporal, la voz y la respiración.</p> <p>Ejercicios de improvisación.</p> <p>Laboratorio de improvisación en el aula.</p>	2			4	6

Formato para la Elaboración de Microdiseños de Cursos

		<p>La respiración, el ejercicio y el masaje como forma de descargar tensiones y desbloques.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>La representación teatral desde los mitos, cuentos y leyendas.</p>	<p>Elabora distintas voces para personajes en el teatro de escena.</p> <p>Reconoce la importancia de los saberes y prácticas pedagógicas desde los territorios.</p>	<p>Análisis de documentos y videos.</p> <p>Elaboración de mapas mentales y ejercicios de representación corporal.</p>					
El montaje escénico desde los distintos tipos de teatro y	13,14,15, 16 y 17	El público, componente creador del teatro	Crea montaje escénico, escenografía desde distintos tipos de teatro con elementos que hacen parte de la identidad de los pueblos.		2			4	6
Total									
Créditos Académicos									

6 Prácticas de campo (Laboratorios y Salida de Campo)

Unidad Temática	Fundamentación Teórica	Evidencias	Actividades Aprendizaje	Recursos	Tiempo (h)	Semana
Los elementos fundamentales del lenguaje corporal	El teatro sensorial. Estimulación sensorial desde el teatro de sombras	La provocación desde el arte	Laboratorio de creación en el aula.	Cortinas negras luces, espacio, música.	2	7
¿Cómo hacer teatro escolar?	Estimulación sensorial desde la exploración del medio.	La provocación desde el arte	Laboratorio de improvisación en espacio abierto.	Agua, arena, hojas etc.	2	10

7 Mecanismos de Evaluación del Aprendizaje

Resultado de Aprendizaje	Mediación de Evaluación	Mecanismos, Criterios y/o Rúbricas	Semana de Evaluación
Aplica los principios básicos del teatro, el juego simbólico, la improvisación para fortalecer su capacidad creadora, conciencia psicofísica teniendo en cuenta el manejo de sus emociones, la sensoripercepción, los elementos del	<p>Realiza una improvisación desde el juego simbólico individual.</p> <p>Elabora ficha técnica grupal a partir de las dinámicas de improvisación.</p>	Rúbrica	1,2,3 y 4

Formato para la Elaboración de Microdiseños de Cursos

lenguaje corporal para estimular la capacidad imaginativa del niño y la niña.	Presenta análisis de lectura” La expresión Teatral” Taller individual: la comunicación no verbal		
Crea obras con diversos enfoques y modalidades del teatro con contenido infantil para ser expuestas en diversos ambientes.	Expone con claridad y realiza ejercicios de representación desde los géneros teatrales a partir de letras de canciones infantiles. Maneja con propiedad el método Stokoe, Schinca y los conceptos de Dallal en la creación escénica. Realiza análisis del libro escuelas creativas y expone a través de mapa mental las ideas más destacadas. Crea un guion para obra desde los géneros teatrales para primera infancia.	Rúbrica	5,6,7 y 8
Creación de una obra de teatro infantil inédito entorno a una propuesta grupal para ser presentada en espacio público.	Crea obras con contenido para la primera infancia desde las modalidades del teatro. Realiza ficha técnica enfocada a los tipos de teatro. Elabora escenografía grupal para montaje escénico. Elabora distintas voces para personajes en el teatro de escena. Reconoce la importancia de los saberes y prácticas pedagógicas desde los territorios. Crea montaje escénico, escenografía desde distintos tipos de teatro con elementos que hacen parte de la identidad de los pueblos.	Rúbrica	9, 10,11 y 12 13,14,15,16 y 17

8 Valoración de los Resultados de Aprendizaje

Valoración	Sobresaliente	Destacado	Satisfactorio	Básico	No Cumplimiento
Fundamentos Cualitativos Resultado 1 Aplica los principios básicos del teatro, el juego simbólico, la improvisación para fortalecer su capacidad creadora, conciencia psicofísica teniendo en cuenta el manejo de sus emociones, la sensopercepción, los elementos del lenguaje corporal para estimular la capacidad imaginativa del niño y la niña.	Realiza un excelente ejercicio de improvisación desde el juego simbólico con contenido infantil y entrega informe escrito desde una ficha técnica con valoración asertiva de su objetivo. Reconoce y demuestra con propiedad el concepto de dramatización y	Se destaca en la realización de ejercicio de improvisación desde el juego simbólico con contenido infantil y entrega informe escrito desde la elaboración de ficha técnica con valoración pertinente de su objetivo. Reconoce y demuestra con propiedad el	Es satisfactoria su ejercicio de improvisación en el aula desde el juego simbólico con contenido infantil y entrega informe escrito desde una ficha técnica con valoración satisfactoria frente al objetivo. Reconoce el concepto de dramatización y	Realiza ejercicio de improvisación básico desde el juego simbólico, el contenido infantil no es muy preciso. Entrega informe escrito desde una ficha técnica con valoración básica frente al objetivo. Reconoce el concepto de dramatización y los elementos que lo conforman.	Presenta un manejo insuficiente o no realiza ejercicio de improvisación desde el juego simbólico, no presenta ejercicio con contenido infantil y no entrega informe escrito desde la ficha técnica no presenta valoración asertiva de su objetivo. No reconoce el concepto de

Formato para la Elaboración de Microdiseños de Cursos

	<p>los elementos que lo conforman. Integra los recursos expresivos en el juego dramático de forma excelente y creativo como medio de expresión corporal. Elabora e integra las herramientas didácticas con materiales no estructurados para la expresión dramática en el juego creativo e integra su plano motórico y afectivo en la sensibilización de la unidad corporal, esquema corporal, espacial y temporal.</p>	<p>concepto de dramatización y los elementos que lo conforman. Tiene en cuenta los recursos expresivos en el juego dramático y creativo como medio de expresión corporal. Elabora herramientas didácticas con materiales no estructurados para la expresión dramática en el juego creativo e integra su plano motórico y afectivo en la sensibilización de la unidad corporal, esquema corporal, espacial y temporal.</p>	<p>los elementos que lo conforman. Tiene en cuenta algunos recursos expresivos en el juego dramático y creativo como medio de expresión corporal. Integra herramientas didácticas en la expresión dramática, el juego creativo, su plano motórico y afectivo en la sensibilización de la unidad corporal, esquema corporal, espacial y temporal.</p>	<p>Tiene en cuenta algunos recursos expresivos en el juego dramático y creativo como medio de expresión corporal. Integra herramientas didácticas en la expresión dramática, el juego creativo, pero el manejo de su plano motórico y afectivo en la sensibilización le falta más claridad frente a la unidad corporal, esquema corporal, espacial y temporal.</p>	<p>dramatización y los elementos que lo conforman. No integra los recursos expresivos en el juego dramático. No elabora e integra las herramientas didácticas en el juego creativo, No se evidencia avances desde su plano motórico y afectivo en la sensibilización de la unidad corporal, esquema corporal, espacial y temporal.</p>
<p>Resultado 2 Crea obras con diversos enfoques y modalidades del teatro con contenido infantil para ser expuestas en diversos ambientes.</p>	<p>Expone de forma excelente los géneros teatrales y presenta con pertinencia ejercicios de representación desde los géneros teatrales a partir de letras de canciones infantiles. Expresa con claridad la importancia del teatro como herramienta pedagógica y como expresión literaria y artística.</p> <p>Realiza mapa mental excelente teniendo en cuenta su nodo central, el libro escuelas creativas y expone de forma óptima sus hallazgos. Crea un guion para obra desde los géneros teatrales para primera infancia de forma excelente.</p>	<p>Expone de forma destacada los géneros teatrales y presenta con interés ejercicios de representación desde los géneros teatrales a partir de letras de canciones infantiles. S destaca a la hora de abordar la importancia del teatro como herramienta pedagógica y como expresión literaria y artística.</p> <p>Realiza mapa mental del libro escuelas creativas destacándose por la forma de abordarlos y exponer sus hallazgos. Crea guion para obra desde los géneros teatrales para primera infancia de forma destacada.</p>	<p>Expone de forma excelente los géneros teatrales y presenta con pertinencia ejercicios de representación desde los géneros teatrales a partir de letras de canciones infantiles. Expresa con claridad la importancia del teatro como herramienta pedagógica y como expresión literaria y artística.</p> <p>Realiza mapa mental excelente teniendo en cuenta su nodo central, el libro escuelas creativas y expone de forma óptima sus hallazgos. Crea un guion para obra desde los géneros teatrales para primera infancia.</p>	<p>Expone los géneros teatrales sin profundizar y con poca pertinencia en su contenido desde la representación los géneros teatrales a partir de letras de canciones infantiles. Expresa de forma básica la importancia del teatro como herramienta pedagógica, expresión literaria y artística.</p> <p>Realiza mapa mental básico del libro escuelas creativas y expone sin profundizar en el tema. Crea un guion para obra desde los géneros teatrales para primera infancia.</p>	<p>Presenta manejo insuficiente de los géneros teatrales y no muestra claridad o avance frente a los ejercicios de representación los géneros teatrales a partir de letras de canciones infantiles. No profundiza ni argumenta con claridad la importancia del teatro como herramienta pedagógica y como expresión literaria y artística en el aula.</p> <p>No realiza mapa mental de los avances del texto ni tiene en cuenta su nodo central para argumentar frente al texto escuelas creativas y sus hallazgos. No crea guion para obra desde los géneros teatrales para primera infancia.</p>

Formato para la Elaboración de Microdiseños de Cursos

<p>Resultado 3 Creación de una obra de teatro infantil inédito entorno a una propuesta grupal para ser presentada en espacio público.</p>	<p>Crea montaje escénico excelente de forma grupal y elabora su escenografía desde el tipo de teatro que investiga y plantea elementos excelentes e innovadores que propician un mayor acercamiento al territorio para hacer partícipes la identidad de los pueblos en el proceso creativo.</p>	<p>Crea montaje escénico destacado de forma grupal y elabora su escenografía desde el tipo de teatro que investiga, plantea elementos innovadores del territorio para hacer partícipes la identidad de los pueblos en el proceso creativo</p>	<p>Crea montaje escénico satisfactorio de forma grupal y elabora su escenografía desde el tipo de teatro que investiga y del territorio para hacer partícipes la identidad de los pueblos en el proceso creativo.</p>	<p>Crea montaje escénico básico de forma grupal, pero sin profundizar, elabora su escenografía desde el tipo de teatro que investiga. Falta mayor acople de los elementos del territorio en el proceso creativo para hacer partícipes.</p>	<p>No crea montaje escénico o no participa de él. No alcanza el objetivo, no elabora escenografía desde el tipo de teatro que investiga no integra los elementos tradicionales del territorio.</p>
--	---	---	---	--	--

9 Recursos Educativos y Herramientas TIC

N	Nombre	Justificación	Contenido de Aprendizaje
1	Video Beam3	Uso de las tic	Historia del teatro.
2	Sonido	Actividades de movimiento	Plano motórico y afectivo en la sensibilización de la unidad corporal.
3	Salón amplio con sillas móviles	Trabajo físico	El Juego dramático y los elementos que lo conforman.
4	Tablero	Clases magistral	Materiales y técnicas de teatro en la educación infantil.

10 Referencias Bibliográficas

Stanislasvki, Constantín. Un actor se prepara: Editorial Skala.2007.Bogotá
Ideas Propias Editorial, Expresión corporal: Aproximación teórica y técnica aplicable en el aula. España 2004
Garzon, Nelson. Didáctica del teatro escolar cómo desarrollar las artes escénicas en la escuela: Ediciones Madriguera. Venezuela 2015
Gompertz, Will. Piensa como un Artista: Taurus. Bogotá 2016
Hernández, Rolando. Fundamentos teóricos e históricos de la dirección y la actuación escénicas: Las leyes teatrales de Stanislavski.Universidad de Antioquia. Bogotá. 2020
Rebel, Günther. El lenguaje corporal Lo que expresan las actitudes, las posturas, los gestos y su interpretación: Editorial EDAF.S.A, Alemania 2002
Robinson, Ken. Escuelas creativas: La revolución que está cambiando la educación. Grijalbo. Colombia 2016.
Silva, Fabio Palabras, palabrijas, palabrejas. Cómo crear poemas, cuentos, historias, mitos y leyendas: Gente nueva Editorial. Bogotá 2009
Kesselman, Susana, el pensamiento corporal: De la inteligencia emocional a la inteligencia sensorial: Grupo Editorial Lumier. Buenos Aires 2005
Trozzos, Ester. Sampedro. DIDÁCTICA DEL TEATRO I Una Didáctica para la enseñanza del Teatro en los diez, años de escolaridad obligatoria: Mendoza. 2004

Formato para la Elaboración de Microdiseños de Cursos

Velásquez, Ana. Encontrar el propio Clown: ejercicios prácticos para la búsqueda de su payaso. Ed. Universidad de Antioquia. Medellín 2019

Director de Programa

Decano Facultad