

**REPÚBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Programa de Maestría en la Enseñanza del Lenguaje y la Lengua Castellana



**IMPLEMENTACIÓN DEL BLOG Y LAS REDES SOCIALES PARA FORTALECER LA
PRODUCCIÓN TEXTUAL**

**Proyecto de intervención presentado como requisito para optar al título de
Magister en la enseñanza del Lenguaje y la Lengua Castellana.**

Asesor:

Dra. Lucía Bustamante

**VARGAS ACOSTA JASSON
MOLINA NARANJO VIASNEY ROCÍO**

Santa Marta

2022

NOTA DE ACEPTACIÓN

JURADO

SANTA MARTA, JULIO DE 2022

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradecer a Dios por permitirnos alcanzar esta anhelada meta de ser magísteres en la Enseñanza del Lenguaje y la Lengua Castellana, por regalarnos la sabiduría, la perseverancia y la disciplina para lograr este sueño.

A nuestros familiares quienes estuvieron apoyándonos y acompañándonos durante el período de estudio.

A la Universidad del Magdalena, por permitirnos ser parte de su grupo selecto de maestrantes en la Enseñanza del Lenguaje y la Lengua Castellana.

A nuestros apreciados docentes quienes nos transmitieron sus conocimientos y de esta manera logramos comprender y adaptar nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje relacionadas con el estudio del lenguaje.

A nuestra apreciada asesora, Dra. Lucia Bustamante quien nos acompañó durante todo el proceso orientándonos en la construcción del proyecto de intervención llevado a cabo.

A los directivos de la Institución Educativa Distrital Técnica de Rebolo, quienes nos permitieron implementar la propuesta de intervención con los estudiantes de noveno grado de dicho centro educativo.

Jasson Vargas y Viasney Molina

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	9
ABSTRACT	10
INTRODUCCIÓN	11
1. PLANTEAMIENTO Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	13
1.1. Planteamiento del problema	13
2. OBJETIVOS	21
2.1. Objetivo General	21
2.2. Objetivos Específicos	21
3. JUSTIFICACIÓN	21
4. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	24
4.1. Estado del arte	24
4.2. Marco referencial o conceptual	32
4.2.1. La producción textual	33
4.2.2. El código escrito	40
4.2.3. La competencia enciclopédica y gramatical	43
4.3. Las estrategias pedagógicas y didácticas	44
4.3.1. Las estrategias pedagógicas	45
4.3.2. Las estrategias didácticas	46
4.3.3. Estrategias didácticas y pedagógicas en la enseñanza de la producción textual	48
4.4. El uso de las herramientas tecnológicas en la educación	49
4.4.1. Espacios web para desarrollar la producción textual	52
4.4.2. El uso del blog como estrategia didáctica para la producción textual	54
4.4.3. Importancia y uso de las redes sociales en la enseñanza de la producción textual	57
5. MARCO METODOLÓGICO	61
5.1. Tipo y nivel de investigación	61
5.2. Diseño de la intervención	62
5.3. Sujetos de la intervención	63
5.3.1. Población	63

5.3.2. Muestra	63
5.3.3. Técnicas de recolección de información	64
5.3.4 Descripción de los instrumentos de recolección de información	65
6. PROYECTO DE INTERVENCIÓN	65
6.1. Objetivo general y específicos	68
6.2. Metodología	68
6.3. procedimientos de evaluación	69
6.4. La secuencia didáctica	70
7. RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN	73
7.1. Análisis de las competencias gramatical y enciclopédica.	73
7.2. Análisis del postest	83
7.3. Conclusiones y recomendaciones	86
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	91
ANEXOS	97

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Gráfica de algunas falencias en la producción textual.	17
Figura 2. Gráfica resultado pretest.	19
Figura 3. Gráfica resultado general de la intervención.	74
Figura 4. Gráfica semanas 1 y 2.	75
Figura 5. Gráfica semanas 3 y 4	76
Figura 6. Gráfica semanas 5 y 6	78
Figura 7. Gráfica semanas 7 y 8	79
Figura 8. Gráfica semanas 9 y 10	81
Figura 9. Gráfica semana 11.	82
Figura 10. Gráfica semana 12	83
Figura 11. Análisis postest.	84

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Semanas de la intervención.

72

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1	98
Anexo 2	102
Anexo 3	106
Anexo 4	109
Anexo 5	112
Anexo 6	117
Anexo 7	121
Anexo 8	125
Anexo 9	129
Anexo 10	135
Anexo 11	136
Anexo 12	143

RESUMEN

En este proyecto se desarrolló un proceso de investigación cuasi-experimental bajo un diseño metodológico de tipo cuantitativo. Asimismo, se tomó como base el diseño inverso (Backwards Design), el cual se centra en que las estrategias didácticas se organizan a partir de la evaluación final del proceso pedagógico. El grupo de estudio estuvo conformado por cuarenta estudiantes de noveno grado de educación básica secundaria, cuyas edades oscilan entre los catorce y dieciséis años de edad. Se valoró la producción textual de los sujetos a partir de un pretest y un postest, los cuales fueron evaluados a través de un conjunto de criterios centrados en las competencias gramatical y enciclopédica. A la vez como propuesta de intervención se ejecutó una secuencia didáctica conformada por múltiples estrategias pedagógicas mediadas por la tecnología, específicamente el uso del blog y las redes sociales (Facebook), donde a su vez se requiere de las competencias TICS que han sido empleadas por docentes y estudiantes a través de aplicaciones y recursos digitales. Como resultados se evidenció un avance significativo en el desarrollo de la competencia gramatical, a través del fortalecimiento de aspectos como la coherencia, cohesión, uso de conectores lógicos, signos de puntuación, entre otros. Así mismo, se apreció un importante desarrollo de la competencia enciclopédica, por medio del análisis e interpretación de ideas, reflexiones y planteamiento de juicios. De igual manera, través de estas dos competencias, las producciones narrativas de los estudiantes reflejaron la imaginación, la creatividad y el placer por desarrollar escritos basados en su autonomía, tales como: mitos, leyendas, microcuentos, entre otros.

Palabras clave: Producción textual, competencias gramatical y enciclopédica, TICS, secuencia didáctica, textos narrativos.

ABSTRACT

In this project, it was developed a quasi-experimental research process under a quantitative methodological design. Furthermore, it was based on the Backwards Design, which focuses on the fact that the didactic strategies are organized based on the final evaluation of the pedagogical process. The study group consisted of forty students from ninth grade in high school between the ages of fourteen and sixteen. The textual production of the subjects was assessed through a pretest and a posttest, which were evaluated through a set of criteria focused on grammatical and encyclopedic competencies. At the same time, as an intervention proposal, a didactic sequence was carried out made up of multiple pedagogical strategies mediated by technology, specifically the use of the blog and social networks (Facebook), which requires ICT skills that have been used by teachers and students through applications and digital resources. As results, it was evidenced a significant advance in the development of grammatical competence, through the strengthening of aspects such as coherence, cohesion, use of logical connectors, punctuation marks, among others. Likewise, it was appreciated an important development of the encyclopedic competence, through the analysis and interpretation of ideas, reflections and judgments. In the same way, through these two competitions, the narrative productions of the students reflected the imagination, the creativity and the pleasure to develop writings based on their autonomy, such as: myths, legends, short stories, among others.

Keywords: textual production, grammatical and encyclopedic skills, ICT, didactic sequence, narrative texts.

INTRODUCCIÓN

La producción textual es una actividad que requiere de muchos elementos y aspectos fundamentales que ayudan a enunciar al individuo cada una de sus ideas, criterios y posturas sobre algún determinado tema. Sin embargo, en las aulas de clases, es sabido que, en ocasiones, a los educandos se les dificulta escribir de forma correcta aplicando procedimientos de coherencia, cohesión, y elementos propios de la gramática, tales como: los signos de puntuación, la ortografía, entre otros. En palabras de Silva (2019) “los estudiantes aún presentan falencias en la producción de textos, la calidad de los escritos elaborados es mínima o nula y no sienten gusto por plasmar de forma coherente sus ideas.” (p.52). A partir de dicho postulado, se valora el esfuerzo del docente de hoy en día por desarrollar metodologías innovadoras que permitan al estudiante fortalecer o cualificar sus producciones escritas.

Teniendo en cuenta todo lo mencionado, el presente proyecto de intervención buscó fortalecer los procesos escriturales, a través del uso de las herramientas tecnológicas, como son: el blog y las redes sociales, específicamente el Facebook. Para ello, se llevó a cabo una secuencia didáctica conformada por actividades pedagógicas amparadas en la competencia gramatical y enciclopédica, teniendo en cuenta los aportes teóricos de los autores como Bosque (1998) y Chosmky (1965) con lo concerniente a la competencia gramatical. Con respecto a la competencia enciclopédica se valoraron los aportes de los lineamientos curriculares (1998), los cuales permitieron reconocer la importancia que tienen los conocimientos previos con los que cuentan los estudiantes dentro del proceso de escritura que estos desarrollan cotidianamente.

Por otra parte, el proyecto de intervención estuvo enmarcado bajo un diseño cuantitativo, sin embargo, se reconocieron algunos aspectos cualitativos dentro del análisis de las actividades llevadas a cabo por los estudiantes objeto de investigación. Lo anterior permitió que se identificaran mejorías en la redacción de textos, la ortografía, la coherencia, entre otros aspectos propios de la competencia gramatical. Asimismo, también se reconocieron avances significativos en el orden y análisis de las ideas y planteamientos de juicios, los cuales son propios de la competencia enciclopédica, afianzando a su vez, el desarrollo del uso de las TICS, a través de las herramientas del blog y del Facebook en el

que los educandos plasmaron sus producciones escritas mostrándose motivados y satisfechos al momento de crear textos propios de su imaginación.

Es de anotar que, el proyecto de intervención se llevó a cabo teniendo en cuenta la necesidad de mejorar la producción escrita de los estudiantes, ya que estos presentaban falencias notables en sus escritos, en donde se observaron faltas ortográficas, ausencia de signos de puntuación, ideas incompletas e inconclusas, entre otros aspectos. De ahí, la importancia de llevar a cabo dicho proyecto que permitiera crear estrategias pedagógicas, con el fin de fortalecer dichas falencias y que los educandos se concientizarán de sus errores para poder cualificarlos.

La intervención se desarrolló a través de la implementación de una secuencia didáctica, en la que se focalizaron un grupo de actividades académicas destinadas al fortalecimiento de la competencia escritural de los educandos de noveno grado de la I.E.D Técnica de Rebolo, a partir de un conjunto de criterios establecidos según las competencias gramatical y enciclopédica. Con respecto a los criterios de la competencia gramatical se desarrollaron: *coherencia mediante el uso de conectores y pronominalizaciones, redacción y cohesión, estructura gramatical y coherencia de significación, escrito claro y con sentido, ortografía y signos de puntuación*. En cuanto a la competencia enciclopédica, se efectuaron los criterios: *expresar ideas, análisis de ideas, emitir juicios y vocabulario*.

La duración de dicha intervención fue de doce semanas distribuidas durante el tercer y cuarto período académico lectivo del año 2021. Se buscó impactar de forma positiva en toda la comunidad educativa donde se llevó a cabo la intervención haciendo uso de las herramientas tecnológicas, tales como el blog y el Facebook, como recursos innovadores para captar la atención de los educandos. Es de anotar que, las actividades se centraron en la producción de distintos textos narrativos, tales como mitos, leyendas, cuentos, microcuentos, entre otros. A través de lo anterior, los estudiantes manifestaron toda su imaginación y creatividad a la hora de crear historias fantásticas a partir de sus propios intereses. Asimismo, el docente orientador de la intervención cumplió con el papel de mediador, siendo un guía al momento de orientar las actividades y potencializar los conocimientos de sus estudiantes.

1. PLANTEAMIENTO Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

La educación es indispensable en la vida del ser humano, a través de esta se han podido crear grandes inventos en la sociedad y, asimismo, gracias a ella el hombre se desenvuelve de una mejor forma con los demás seres que lo rodean. Una persona educada es alguien que puede relacionarse desde las distintas dimensiones propias de la vida humana (social, laboral, personal, etc.) de manera íntegra. Ahora bien, según Morín (2001), la educación “favorece la actitud natural para hacer y resolver preguntas esenciales y correlativamente estimular el empleo total de la inteligencia general” (p. 41).

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace necesario entender que cada país tiene sus fines educativos, puesto que, si se estudia el papel de la educación en los países latinoamericanos, por ejemplo, estos apuntan al progreso; buscando en gran medida que todos sus habitantes puedan intervenir sobre los distintos factores: cultural, social, político, económico, etc., que influyen en la vida de las personas. Lo que se sustenta en Prieto (2006), cuando expone que:

La educación es también un instrumento eficaz para promover el progreso. En aquellos pueblos donde la tradición es ancla para detener la marcha, la educación suele tener sentido perennista, pero en aquellos en donde el impulso del progreso predomina, la educación hincha las velas para acelerar la marcha. (p. 3).

En este sentido, la educación es vista como el motor requerido que se necesita desarrollar con el objetivo de proyectar y generar un cambio significativo en toda sociedad. En lo que respecta a Colombia, la educación se define a través de la Ley General de Educación (Ley 115) como “un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Ministerio de Educación Nacional, 1994, p.19).

Actualmente en Colombia, a través de los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (2002), se busca a partir de la asignatura de Lengua Castellana formar estudiantes capaces de comprender textos que les permitan concebir significados, es decir, entender, discernir, interpretar, descifrar, percibir, conocer e intuir. Asimismo, interactuar con las demás personas a través de una correcta pronunciación (oralidad y un vocabulario

asertivo); adquirir nuevos saberes a través de la lectura de distintos textos, también usar el lenguaje para transmitir nuevos conocimientos a las personas con las que éstos interactúan y, además, que sean capaces de producir textos empleando de forma correcta la gramática, y a través de ello, puedan proporcionar nuevas informaciones.

Ahora bien, se comprende que el hombre ha tenido la necesidad de expresar sus pensamientos e ideas de forma clara y precisa haciendo uso del lenguaje. Es así como aparece la necesidad de desarrollar la comunicación a través de la escritura. En este orden de ideas, la escuela no ha estado lejana de lo anterior, antes, por el contrario, a través de los referentes curriculares, se ha señalado la importancia de que los niños y jóvenes en sus etapas escolares desarrollen de forma exitosa los procesos de escritura, como parte de las competencias lingüísticas (hablar, leer, escuchar y escribir). Respecto de la escritura, Ríos (2004) plantea:

La composición escrita es un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales: ideas, pensamientos, sentimientos, e impresiones en discurso escrito coherente, en función de hacerlos llegar a una audiencia de una manera comprensible y para el logro de determinados objetivos. (p. 166).

Considerando lo anterior, se comprende que el proceso de escritura implica diversos factores, tales como pensamientos y procesos intelectuales, que se deben tener en cuenta para expresar de forma correcta, clara y coherente el mensaje. Ahora bien, a lo largo de la historia, se ha evidenciado que los estudiantes en sus distintas etapas escolares presentan dificultades con respecto a la escritura, como son las falencias gramaticales, las faltas ortográficas y de coherencia y cohesión en los textos, generando lo anterior una gran preocupación en los docentes, quienes implementan distintos fundamentos pedagógicos y estrategias didácticas para cualificar el proceso escritural de los niños y jóvenes desde la etapa de educación inicial hasta finalizar sus estudios de secundaria y de formación profesional.

Sin embargo, al hablar de la producción textual también es necesario que se conciba dicho proceso como una actividad compleja y diversa en la que se requieren de distintos elementos, los cuales son extraídos de la formación de ideas que realiza el individuo a partir de su propio ejercicio mental. En este orden de ideas, Rubio (2011), concibe la producción

textual como “un proceso, ya sea de profundización en el conocimiento de sí mismo que realiza el escritor o de las operaciones mentales que pone en acción para resolver problemas de orden temático y discursivo” (p.126). A partir de este postulado, se puede concebir la escritura, como un proceso en el que sujeto al momento de producir escritos pone de manifiesto todo un bagaje de información extraída de sus procesos cognitivos, los cuales le permiten expresar sus ideas de forma clara, y, asimismo, utilizar la competencia enciclopédica.

El sujeto a la hora de escribir debe hacer uso de dos competencias básicas, estas son: 1) competencia enciclopédica, la cual se refiere a la capacidad que tiene el estudiante en manifestar sus saberes previos y que se han construido a lo largo de su experiencia en diversos ámbitos como el escolar, familiar, social y cultural y, 2) competencia gramatical, en la cual el escritor debe tener plena conciencia de las reglas fonéticas y ortográficas, así como de la morfosintaxis, y a partir de este conocimiento, escribir oraciones gramaticalmente correctas, que en conjunto conformarían un texto con sentido. Al respecto, Martos (1990), concibe que al escribir un texto el sujeto “debe tener en cuenta conceptos como la cohesión (saber conectar las distintas frases que forman un texto mediante pronominalizaciones, puntuaciones, conectores...)” (p.145). A partir de dichos aspectos se estaría construyendo un texto con sentido teniendo en cuenta elementos que hacen parte del proceso escritural como son el plan del texto, la superestructura adecuada a la intención, la coherencia, entre otros.

A la luz de lo anterior, se concibe entonces que el ejercicio de la escritura no es sencillo, antes, por el contrario, es una actividad seria, rigurosa que requiere de mucha concentración y del desarrollo de distintas competencias (como las mencionadas anteriormente) por parte del sujeto escritor. Por lo anterior, se puede considerar, que al ser la producción textual un ejercicio complejo, muchos estudiantes en todos los niveles de educación, presentan grandes falencias en dicho proceso. Ahora bien, no se trata de que los estudiantes aprendan a escribir de un momento a otro, sino que sean conscientes de lo que se requiere al momento de escribir y a partir de dicha reflexión, iniciar el proceso escritor. En esta labor, es fundamental el papel del docente como mediador del aprendizaje en lo que respecta a la escritura.

Así pues, el docente al ser consciente de su labor como guía en la enseñanza de la producción textual, debe implementar diversas estrategias y recursos didácticos que permitan que el educando asimile y desarrolle todas las competencias necesarias para escribir adecuadamente. En palabras de Martos (1990) “el profesor debe ir mostrando ejercicios generales de producción escrita de manera integrada y continua. Sobre todo, aquellos ejercicios que le hagan comprender las reglas y operaciones estructurales”. (p.146). A partir de esta concepción, se evidencia entonces, que el trabajo del docente en este aspecto es primordial y al momento de seleccionar los ejercicios académicos debe ser muy selectivo, con el fin de impactar de forma positiva en el proceso de aprendizaje del estudiante.

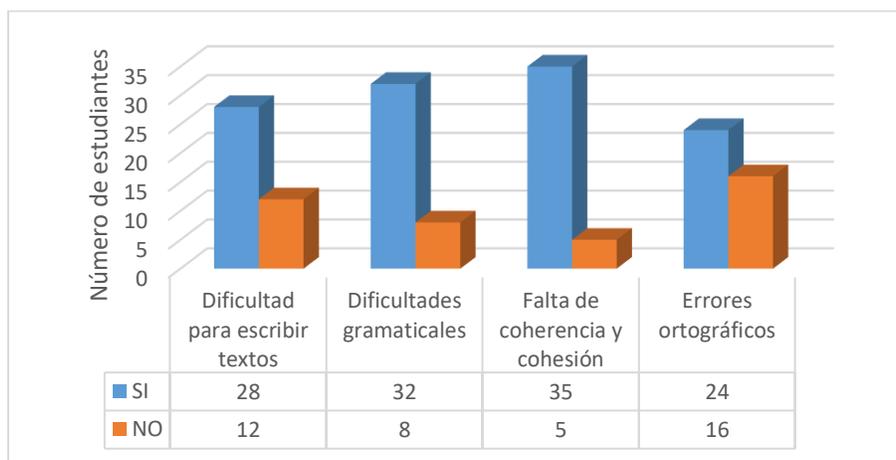
Ahora bien, teniendo en cuenta que los estudiantes se mantienen cercanos al uso de las herramientas tecnológicas, se hace indispensable reconocer la importancia del blog, como un instrumento que propicia la producción escrita, y que, a su vez, por ser innovador se convierte en un elemento del agrado de los estudiantes. Lo anterior se sustenta a partir de lo planteado por Castiblanco, Herrera y Ruiz. (2012) quienes consideran que:

El blog es en esencia una herramienta de publicación escrita que reúne dos características primordiales: de un lado, comparte afinidad con los intereses de los estudiantes, y de otro, por los aportes que su implementación puede llegar a brindar en cuanto a la mejora y perfeccionamiento de su capacidad escritural. (p. 52)

De este modo, a partir del reconocimiento del valor pedagógico y didáctico del blog, se pretende estimular la competencia escritural en los estudiantes, reconociendo que a través de este tipo de elementos, ellos desarrollan de mejor forma los ejercicios de escritura al sentirse familiarizados con dichos instrumentos, y este proceso de aprendizaje se complementaría, a su vez, con las fotos, textos publicitarios, infografías innovadoras y vídeos que se plasmarían en las redes sociales de la asignatura de Lengua Castellana; todo ello con el propósito de estimular y/o persuadir a los estudiantes para que se animen a desarrollar la producción textual, mediante las diferentes temáticas que se plasmarán en el blog, fundamentando en el trabajo del docente como mediador en dichas actividades académicas.

Por otro lado, teniendo en cuenta que la escritura es un proceso significativo en el desarrollo académico del estudiante, y al analizar los resultados de las distintas pruebas internas realizadas por los cuarenta educandos correspondientes a noveno grado de la I.E.D Técnica de Rebolo, se observa que los resultados no son los mejores como muestra la Figura 1. En dichas pruebas se valoraron los criterios de producción escrita como son la ortografía, la coherencia y cohesión, uso correcto de signos de puntuación y la expresión de ideas. Las actividades consistieron en que los estudiantes escribían distintos textos a partir de la lectura y análisis de noticias, obras literarias, artículos de opinión, poesías, entre otros.

Figura 1. Gráfica de algunas falencias en la producción textual.



Fuente: Elaboración propia.

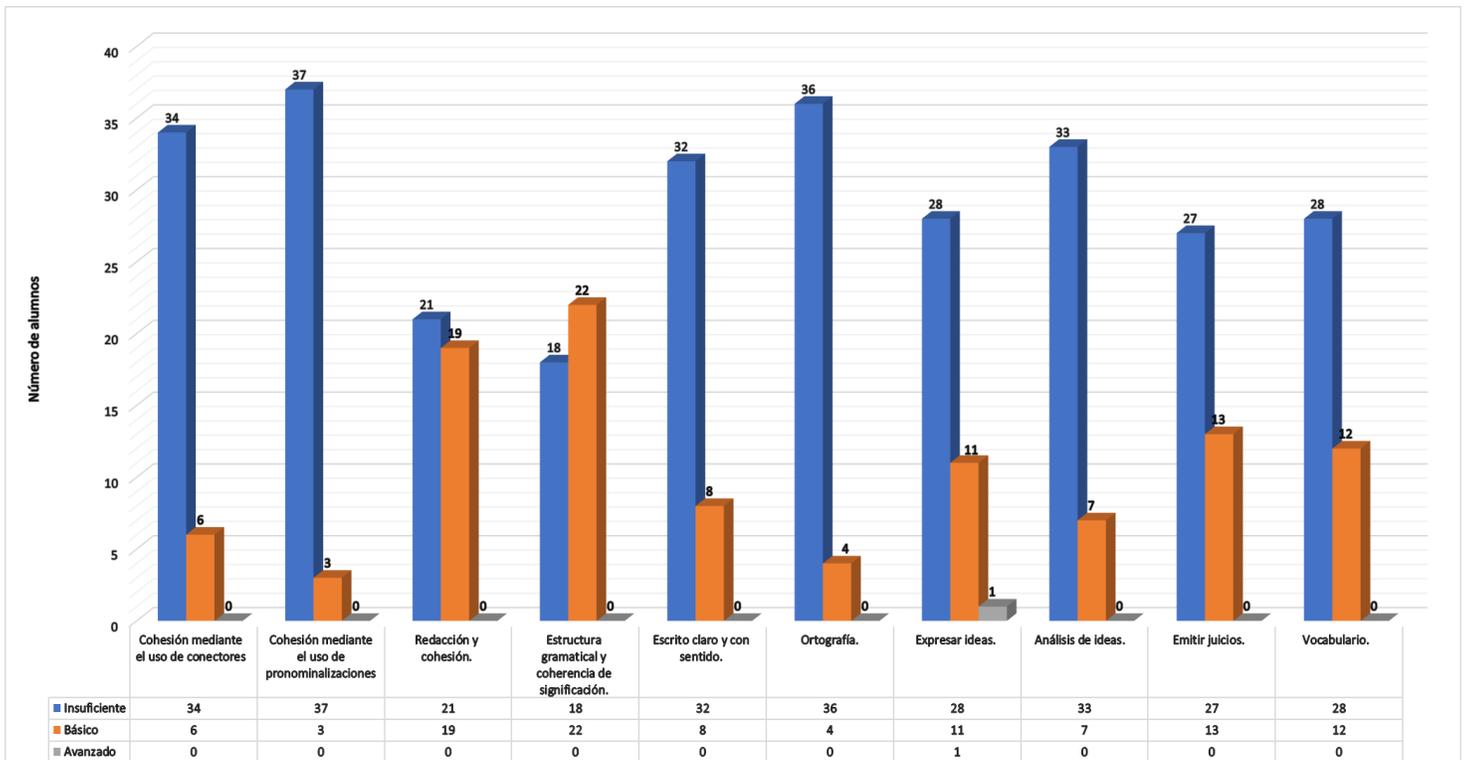
A partir de la información presentada se evidencia que a la mayoría de los estudiantes de dicho grado se les dificulta escribir textos; y sus escritos presentan dificultades gramaticales, falta de coherencia y cohesión, errores ortográficos, entre otros aspectos propios de la escritura. Igualmente, se observa que el 70% de los estudiantes tienen dificultades para redactar de manera clara y concisa ideas acerca de cualquier tema en general. Entre el 80% y 90% de los alumnos presentan dificultades al utilizar los signos de puntuación y escribir oraciones con sentido, produciendo textos carentes de coherencia y cohesión. En cuanto a la ortografía, es notorio que el 60% de los estudiantes cometen errores al escribir cualquier tipo de texto, solicitado durante las distintas pruebas internas aplicadas por los docentes de la Institución.

Asimismo, los educandos al momento de responder preguntas en los distintos talleres y actividades pedagógicas en las que se les solicita por ejemplo, redactar resúmenes, escribir un nuevo final a la historia leída, argumentar o justificar a través de dos o tres párrafos sus puntos de vista sobre algún texto que hayan leído, o cualquier otro ejercicio relacionado con la producción textual, se evidencian grandes falencias al momento de intentar resolver dichos ejercicios, incluso muchos de ellos expresan que prefieren dar la respuesta oralmente, antes que escribirla, situaciones que corroboran la apatía ante el proceso escritural.

Todo lo anteriormente dicho se complementa con los resultados del pretest resuelto por los 40 estudiantes del grado noveno de la I.E.D Técnica de Rebolo. En dicha prueba se midieron los niveles de producción escrita relacionados con las competencias gramatical y enciclopédica, y en ella se encontraron algunas debilidades afines con la coherencia, los signos de puntuación, el uso de conectores y pronominalizaciones y la ortografía, entre otros aspectos.

A partir de dichos resultados, este instrumento arrojó que los estudiantes presentaron algunas dificultades relacionadas con la producción textual centradas en las competencias gramatical cuyos criterios valorados fueron: *cohesión mediante el uso de conectores y pronominalizaciones, redacción y cohesión, estructura gramatical y coherencia de significación, escrito claro y con sentido, ortografía y signos de puntuación*. Con respecto a la competencia enciclopédica se tuvieron en cuenta los criterios: *expresar ideas, análisis de ideas, emitir juicios y vocabulario*. Lo anterior se puede observar en el siguiente gráfico.

Figura 2. Gráfica resultado pretest.



Fuente: Elaboración propia.

Con respecto a los criterios relacionados con la competencia gramatical, se tuvo en cuenta una rúbrica (ver anexo 1 y 2) en donde cada criterio contaba con un nivel de desempeño. El nivel insuficiente corresponde a la falta de apropiación por parte del estudiante con respecto al criterio. El nivel básico alude a alcanzar medianamente el criterio. Y finalmente el desempeño avanzado se refiere a la obtención amplia del criterio por parte del educando. Asimismo, hay que señalar que cada nivel de desempeño se ajusta de acuerdo con cada criterio en específico.

De acuerdo con el anterior gráfico, en cuanto a la competencia gramatical se encontró que el 85% de los estudiantes presentaron un nivel insuficiente en el criterio de “cohesión mediante el uso de conectores”, y tan solo el 15% presentaron un nivel básico y 0% un nivel avanzado. Asimismo, con respecto al criterio de “cohesión mediante el uso de pronominalizaciones” el 92.5% de los educandos se encontraron en un nivel insuficiente, el 7.5% en básico y ningún estudiante en el nivel avanzado. Con respecto al criterio de “redacción y cohesión” el 21.5% de los estudiantes se encontraron en el nivel insuficiente,

el 47% en un nivel básico y el 0% en un nivel avanzado. En el criterio “*estructura gramatical y coherencia de significación*” que se refiere al empleo de oraciones utilizando correctamente el uso de categorías gramaticales el 45% de los estudiantes se ubicó en un nivel insuficiente, el 55% en un nivel básico y ningún educando en el nivel avanzado. Por otro lado, con respecto al criterio “*escrito claro y con sentido*” el cual hace alusión al empleo de un lenguaje acorde con el texto, el 80% de los educandos se mantuvo en un nivel insuficiente, el 20% en un nivel básico y 0% en un nivel avanzado. Ahora bien, con respecto al último criterio el de “*ortografía*” el 90% se ubicó en un nivel insuficiente, el 10% en un nivel básico y 0% en avanzado.

Por otra parte, al momento de responder las preguntas relacionadas con los criterios de la competencia enciclopédica, en el criterio de “*expresar ideas*” el 70% se encontró en un nivel insuficiente, el 27.5% en el nivel básico y el 2.5% en un nivel avanzado. Con respecto al criterio de “*análisis de ideas*” el 82.5% se mantuvo en el nivel insuficiente, el 17.5% de los educandos en un nivel básico y ninguno en un desempeño avanzado. A su vez, al responder las preguntas relacionadas con el criterio de “*emitir juicios*” el 67.5% se mantuvo en el nivel insuficiente, el 32.5% en el nivel básico y 0% en nivel avanzado. Finalmente, con respecto al criterio de “*vocabulario*” el 70% se halló en un nivel insuficiente, el 30% en un nivel básico y el 0% en un nivel avanzado.

A partir de todo lo expuesto anteriormente, se demuestra que el nivel general en el que se encontraron los estudiantes fue insuficiente. En sus producciones escritas, los criterios de ambas competencias presentaron falencias significativas que corroboraron los errores que se encontraron en la gran mayoría de los textos escritos inicialmente en las diferentes actividades o pruebas internas que el docente llevó a cabo en el aula de clases durante los distintos períodos académicos.

Ahora bien, es necesario señalar que la Institución Educativa Distrital Técnica de Rebolo es una institución del sector oficial. Se encuentra ubicada en la calle 6A #32-05 en el barrio Rebolo al sur oriente de la ciudad de Barranquilla-Atlántico. Actualmente cuenta con 535 estudiantes entre los niveles de Transición, Básica Primaria, Secundaria y Media. La comunidad educativa que acude a la Institución pertenece a los estratos 1 y 2. A su vez, el plantel educativo cuenta con un énfasis en el área técnica comercial, que se desarrolla actualmente en convenio con el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).

A partir de todo lo planteado anteriormente, y con el interés de cualificar la producción textual de los educandos de noveno grado de la I.E.D Técnica de Rebolo, surgen las siguientes preguntas problemas:

¿Puede influir de forma significativa el uso del blog y las redes sociales en el proceso escritural de los estudiantes de noveno grado de la I.E.D Técnica de Rebolo?, ¿Cuáles estrategias pedagógicas y didácticas serán pertinentes para desarrollar la producción textual?, ¿Cómo se desarrollará la producción textual en los estudiantes implementando el blog y las redes sociales? y ¿Qué impacto tendrá el uso del blog y las redes sociales en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la competencia escritural?

2. OBJETIVOS

Teniendo en cuenta la delimitación del problema y los anteriores interrogantes, en el presente proyecto de intervención se trazan los siguientes objetivos.

2.1. Objetivo General

Implementar el blog y las redes sociales como herramientas de apoyo para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de noveno grado de la I.E.D Técnica de Rebolo.

2.2. Objetivos Específicos

- Determinar el nivel de la producción textual en función de las competencias gramatical y enciclopédica en los estudiantes del grado noveno de la I.E.D. Técnica de Rebolo.
- Diseñar estrategias pedagógicas y didácticas centradas en las competencias gramatical y enciclopédica orientadas a mejorar el nivel de producción textual a través del uso del blog y las redes sociales.
- Establecer el impacto de los resultados del blog y las redes sociales como recursos pedagógicos y didácticos en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la competencia escritural.

3. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de intervención se considera un aporte significativo para la comunidad docente, en particular, para todos aquellos maestros que centran su trabajo en la enseñanza de la Lengua Castellana. Así, se desea promover propuestas que ayuden a

mejorar la competencia escritural pero también, contribuir a generar futuros proyectos de investigación en este campo fundamental en todos los niveles del sistema educativo. De la misma manera, el trabajo de intervención promueve la creación de una secuencia didáctica y el uso de recursos digitales que permitan a otros docentes de la institución o externos aplicarlas en sus procesos académicos y mejorar las habilidades escriturales de los estudiantes basándose en los Estándares Básicos de Competencias de la asignatura de Lengua Castellana.

Esta propuesta busca intervenir en los procesos de enseñanza con acciones formadoras más acordes con la concepción de que la escuela debe formar alumnos que desarrollen ampliamente sus competencias comunicativas y, específicamente, el proceso de la escritura. En este sentido, se desea con este proyecto, despertar en los estudiantes el interés y las habilidades a través de acciones relacionadas con herramientas como el blog y las redes sociales, trabajando de esta forma, aspectos importantes como la motivación y los procesos didácticos.

Asimismo, a través de este trabajo de intervención, se espera estimular en los alumnos su enriquecimiento intelectual, iniciando por las competencias básicas para que luego, sean capaces de realizar producciones textuales encaminadas al desarrollo de las competencias gramatical y enciclopédica, desde el reconocimiento de su contexto social, cultural y las situaciones concretas de la vida. Es decir, se quiere contribuir a formar estudiantes que desarrollen capacidades de análisis, interpretación, justificación y refutación para posteriormente evidenciar dichas competencias en sus escritos.

Igualmente, al mejorar las habilidades de escritura y producción textual de los estudiantes a través de los resultados de las estrategias implementadas, se favorecerán las competencias específicas de las demás asignaturas de estudio en la escuela, puesto que, como es sabido, los estudiantes deben escribir en todas las áreas del saber, no solamente en Lengua Castellana, por ende, el proceso se reflejaría de forma transversal. Si se tiene en cuenta que estos al desarrollar los criterios de las competencias gramatical y enciclopédica harán uso de ellas en todos los escritos de las distintas asignaturas. Asimismo, se le da un valor significativo al trabajo autónomo de los estudiantes para que organicen sus esquemas cognitivos y puedan juzgar y valorar sus propios trabajos y procesos de aprendizajes.

A su vez, se busca a través del presente proyecto de intervención valorar y reconocer los grandes beneficios que tiene la tecnología en medio de un momento histórico crucial por el que está atravesando el mundo, como lo es la crisis actual generada por la pandemia del COVID-19; lo que concuerda con Sanabria (2020), donde se expone que los procesos de enseñanza-aprendizaje se han llevado a la modalidad no presencial, en donde países como Colombia, establecieron decretos para aplicar estrategias virtuales y a distancia en la educación. Lo anterior corrobora, una vez más, el valor que poseen las herramientas digitales, en este caso el uso del blog, como un medio para fortalecer la producción textual de los educandos.

Por otra parte, se propone el papel del docente como un mediador con respecto a las actividades pedagógicas y didácticas encaminadas al desarrollo de la producción textual, integrándolas con las herramientas tecnológicas, tales como el blog y las redes sociales. A la luz de lo anterior, se le da un rol importante al estudiante situándolo en el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje como el protagonista de un aprendizaje significativo. Se busca, además, que el maestro intervenga de forma correcta en las deficiencias escriturales evaluadas en los estudiantes, y a partir de su experiencia y profesionalismo, iniciar un proceso transformador en la educación, el cual se evidenciará con su trabajo como agente mediador.

Asimismo, se pretende con esta propuesta generar no sólo un cambio significativo con respecto a la producción textual centrada en las competencias gramatical y enciclopédica, sino a su vez, también se plantea obtener como valor agregado de la implementación de la intervención, algunos aspectos como fortalecer el trabajo en equipo entre los alumnos y estimular en ellos la motivación por aprender, y que, además, se reconozcan como personas con grandes capacidades y potencialidades.

4. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

4.1. Estado del arte

A continuación, se presentan diferentes trabajos de investigación e intervención de carácter internacional, nacional y regional que se han llevado a cabo en el campo de la comprensión y producción textual con apoyo de tecnologías de información y la comunicación; estos trabajos permiten identificar los enfoques teóricos y conceptuales de los diferentes autores, además de los tipos de investigación, las técnicas e instrumentos utilizados para obtener la información y la población participante. Así mismo, posibilitan conocer otros aspectos que contribuyen a comprender más a fondo el proceso de investigación y, por ende, a mejorar el diseño del presente proyecto.

A nivel internacional se encontró la investigación titulada: *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado "San Luis"* (Bolivia), de Flores 2017). Éste tiene como finalidad crear el placer hacía la producción textual, por medio de la elaboración de un taller de escritura a estudiantes de primaria, partiendo de la desmotivación e incoherencia de sus ideas en el desarrollo de la producción textual. El autor se apoyó en Ausubel y Vygotsky con la teoría del aprendizaje significativo para guiar las estrategias implementadas en el taller de escritura. La propuesta desarrolló una investigación de tipo explicativa, con una muestra de 23 estudiantes del grado quinto, a quienes se les aplicó primeramente un pre-test, un taller de escritura y finalmente un post-test.

Durante el desarrollo del taller de escritura, el autor se basó en la implementación de cuatro pruebas: la de elaboración de un cuento, asociación de ideas, frases, oraciones y párrafos y, finalmente la de creación imaginaria. Como resultado de estas cuatro actividades se llegó a la conclusión de que tuvieron un buen desarrollo en la competencia escritural, puesto que los niños expresaron ideas creativas, originales y propias, lo que facilitó la producción de textos. Estos aspectos evidenciaron que hay mayor avance en unas pruebas que, en otras, esta variabilidad denotó la complejidad de la sistematización en el trabajo de aula.

A partir de la anterior investigación, se exalta la utilidad de emplear el taller de escritura propuesto por la investigación, garantizando el positivo desarrollo de la producción textual en los estudiantes, afianzando sus ideas y generando estimulación para obtener mejores resultados en sus competencias. Cabe resaltar, además, la eficacia del docente como mediador, puesto que permite abordar la enseñanza de la producción textual mediante pruebas innovadoras e interesantes para los estudiantes.

Por otra parte, se encuentra la investigación titulada: *Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho* (Perú), de Anampa (2016), cuyo objetivo fue describir el nivel de producción de textos escritos por estudiantes de quinto grado de la institución en donde se llevó el cabo. La autora implementó un instrumento de evaluación aplicado a 50 estudiantes, para determinar el nivel de producción de textos; la información se analizó mediante el software SPSS, versión 21.

El instrumento utilizado fue validado por expertos y se hizo una prueba piloto en una Institución Educativa con características similares al grupo de estudio. Posteriormente, se aplicó el instrumento de evaluación sobre la producción de textos escritos narrativos y expositivos, de la población objeto de estudio.

Como resultado de la investigación se evidenció que en la producción de textos narrativos el 66% de los estudiantes se encontró en un nivel de inicio, mientras que el 18% en un nivel de proceso, y tan solo el 16% en un nivel de logro. En cuanto a la producción de los textos expositivos se arrojó el resultado de un 74% en nivel de inicio, mientras que el 20% se encontró en un nivel de proceso y tan solo el 6% en un nivel de logro. Ante estos resultados descritos, se evidencia que se obtuvieron niveles de producción textual bajos en cuanto al desarrollo de textos narrativos y expositivos, dicho niveles fueron establecidos a través de una tabulación estadística la cual categoriza a los alumnos con características óptimas, satisfactorias y necesidad de apoyo.

Sin embargo, a la luz de esta realidad, la autora manifestó en su investigación reflexiones y estrategias pertinentes, tales como: reforzar la malla curricular en las instituciones incluyendo la enseñanza de producción textual, capacitando a los docentes de distintas asignaturas, desarrollar concursos en diferentes áreas para afianzar el aprendizaje significativo y, por último, crear un periódico escolar para plasmar producciones creativas e

innovadoras. Se considera conveniente tomar como recomendación cada una de estas propuestas con el objetivo de afianzar la producción textual de los estudiantes.

Seguidamente, el proyecto de intervención titulado: *La producción de textos escritos a través del aprendizaje colaborativo en alumnos de tercer grado de primaria*, de González (2012), el cual fue desarrollado en una escuela pública ubicada en el Estado de México, tuvo como finalidad diseñar, aplicar y evaluar un programa de intervención grupal de aprendizaje colaborativo que favorezca la producción escrita en los estudiantes a través de un grupo que involucró educandos, docentes, y un equipo de psicólogos educativos. Entre tanto, la autora se apoyó en Cabrera (2008) y Sotomayor (2010), para indicar que el trabajo colaborativo implica coordinación de actividades que genera interacción y aprendizajes significativos.

Para llevar a cabo dicha intervención, como primera medida, se realizaron 12 observaciones durante tres semanas, revisando las producciones textuales de los niños, las cuales se plasmaron en bitácoras; luego se empleó la técnica de la entrevista a la profesora para conocer la problemática del grupo. Asimismo, una vez realizada las observaciones y entrevista se procedió a utilizar dos instrumentos: el primero consistió en una lectura de forma incompleta llamada “¿a quién le toca el durazno?”, para que los alumnos escribieran el final del cuento. El segundo instrumento se basó en una lectura sobre el desierto de África, para evaluar los procesos curriculares y los aprendizajes a través de la redacción de chistes y adivinanzas grupales.

Dentro de los resultados arrojados por esta intervención se obtuvo que los estudiantes pudieron escribir, emitir juicios, expresar sus ideas y confrontar sus opiniones. Además, González (2012), evidenció las necesidades de los alumnos de tercer grado de primaria y diseñó un programa de intervención psicopedagoga a través de talleres de lectura, demostrando así que el trabajo colaborativo no solo puede ser una realidad viable dentro del aula, sino que además favorece el alcance de los propósitos curriculares.

A nivel nacional, se encontró el proyecto de investigación titulado: *Uso de las TIC en el aula para fortalecer la producción textual en el grado tercero de la Sede Educativa General Santander, del municipio de Saravena* (Colombia), de Romero (2019). En dicho proyecto, la investigadora realizó un estudio cualitativo con el propósito de fortalecer la producción textual de la asignatura de Lengua Castellana haciendo uso de las TIC en los

estudiantes de tercer grado de primaria. Para lo anterior desarrolló quince sesiones de clases cuyas actividades estaban mediadas por el uso de las TICS. Posteriormente recopiló la información teniendo en cuenta dos categorías: la producción textual y el uso de las TIC.

Romero (2019) se apoyó en Morrissey (2010) y Peñaloza (2017), con el fin de valorar los aportes relevantes con respecto al uso de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, también se basó en algunos postulados de Pombo (2015), González (2017) y Fresneda (2014), los cuales estos tres últimos basan sus estudios en el proceso de producción textual, teniendo en cuenta sus planteamientos sobre redacción, coherencia y aspectos fundamentales propios de todo proceso de escritura.

Ahora bien, dentro de las técnicas de recolección de información la investigadora utilizó la observación participativa y las actividades mediadas por el uso de las tecnologías. Además, para llevar a cabo las estrategias de producción textual, les solicitó a los estudiantes escribir distintos tipos de textos, tales como: cartas, resúmenes, cuentos, informes, textos publicitarios, entre otros. Para desarrollar este tipo de actividades, los educandos debían hacer uso de las herramientas tecnológicas: computadores, tablets y portátiles. Como resultado, se encontró que la experiencia fue novedosa y atractiva para los alumnos, quienes, por ejemplo, se sintieron muy motivados en escribir textos en Word, pintar imágenes online haciendo uso de las pantallas táctiles de las tabletas, entre otras herramientas, debido a que no estaban familiarizados con dichos instrumentos.

A su vez, Romero (2019), dentro de sus conclusiones resalta que al utilizar las TIC para el fortalecimiento de la producción textual pudo observar que dichas tecnologías también influyeron en la dimensión emocional de los alumnos, puesto que éstos se sintieron motivados al momento de escribir textos haciendo uso de tablets, computadores, etc. Así como también afirma que es necesario que el docente seleccione con mucho cuidado las TIC, puesto que, aunque la herramienta sea innovadora, no todas pueden aplicarse en cualquier aula de clase, por ello, el docente primero debe identificar las características y aspectos propios del contexto educativo en el que se encuentra.

A la luz de lo anterior, la investigación de Romero (2019), suma un valor importante para el presente proyecto de intervención, puesto que ésta evidencia cómo al usar las TIC dentro del aula de clases, los estudiantes se logran sentir un poco más atraídos y motivados, y de esta manera alcanzan producir textos de una forma mucho más fructífera.

Razón por la cual, el actual proyecto reconoce y valora la importancia de las TIC al hacer uso específicamente en este caso del blog y darle valor como una herramienta que permite fortalecer la producción textual de los estudiantes.

Por otro lado, el trabajo investigativo titulado: *El uso del blog y la producción del texto, escrito*, elaborado por Barragán (2016), buscó establecer de qué modo se relaciona el uso del blog en la producción de los textos escritos en los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Vallecito, Tolima. Para ello, desarrolló una investigación de tipo cuantitativo, utilizó un método de estudio no experimental, centrada en la relación del uso del blog en el desarrollo de la producción textual, partiendo de las exigencias del mundo globalizado y la necesidad de producir textos coherentes y significativos por parte de los estudiantes.

Como técnica de recolección de información Barragán (2016), utilizó la encuesta, que se aplicó a 150 estudiantes y posteriormente procedió a realizar el análisis cuantitativo de las mismas. El resultado arrojado fue que un 92.5% de los estudiantes posee y utiliza la herramienta del blog, mientras que un 7.5% manifestó que no tienen dicha herramienta, pero sí la usan para sus actividades o hobbies. De acuerdo con las horas empleadas a su uso se mostró que el 85% accede de tres o más horas al blog, mientras que un 12% no excede más de dos horas.

Como conclusión, la autora evidencia que a mayor desarrollo de la herramienta tecnológica “blog” en los estudiantes, es mayor la producción de textos. Además, señala que partir del nivel de significancia se observa que es altamente significativo y que la correlación no se da por azar; por lo tanto, se determina que existe una correlación entre el uso del blog y la producción de textos. Finalmente, dicha investigación corrobora que, al trabajar la producción textual relacionada con el blog, ésta genera un impacto positivo en los estudiantes, lo que representa un aporte valioso para este trabajo de intervención.

Por otro lado, la investigación nacional titulada: *Fomento de la producción textual en estudiantes de la Institución Educativa la Piedad del primer ciclo de la básica primaria mediante el empleo de diferentes estrategias lúdico-pedagógicas*, desarrollada en Medellín (Colombia) por Ospina y Yepes (2015), tuvo como objetivo fomentar en los estudiantes una correcta producción textual a través de diferentes estrategias lúdico-pedagógicas. Dicha

investigación se basó en Amaya (2012) y Carretero (2008) quienes resaltan el proceso de la construcción de la lengua escrita a través de metodologías lúdicas.

Este proyecto de investigación se enmarcó en el enfoque descriptivo y participaron treinta y siete estudiantes de segundo de primaria. Se implementaron cinco actividades; una de ellas consistió en una lúdica denominada “Picnic Literario”, basada en la lectura y escritura de cuentos. También desarrollaron otras actividades como: “El cuento me cuenta”, “Mis manos me cuentan”, “La miscelánea de cuentos” y finalmente una última actividad “Pescando rimas”, la cual consistió en destapar unas cajitas de regalo y descubrir en su interior una pareja de palabras que rimaran. Como resultado de las estrategias desarrolladas, se evidenció bastante motivación y participación tanto de estudiantes como padres, se logró afianzar la producción textual mediante la lúdica y se fomentó el hábito de la lectura tanto en la institución como en los hogares, lo cual muestra gran efectividad en el proceso escritor.

Uno de los trabajos en el plano regional se denomina: *El uso del blog como mediación en el aprendizaje*, de Munive y Zúñiga (2017). A través de esta investigación, los autores se enfocaron en la implementación de un blog interactivo con la finalidad de contribuir con el mejoramiento de la comprensión lectora inferencial en los estudiantes de educación superior del Instituto de Formación Técnica Profesional, de Ciénaga, Magdalena, diagnosticando mediante el uso de cuestionarios de comprensión lectora el bajo nivel de análisis inferencial y el carente dominio de la producción textual presentado por los estudiantes.

Para evaluar dicha problemática se apoyaron en los autores Calabria, Cortes, Prado y Riátiga (2006) con el fin de desarrollar los dos instrumentos (pretest y postest) para la ejecución del diseño investigativo cuasi-experimental, con dos grupos denominados control y experimental. Como primera medida realizaron un diagnóstico para el grupo de control (pretest) y la aplicación de la intervención, a través del blog al grupo experimental, luego hicieron la indagación final (postest) para comparar los grupos y llegar a las conclusiones del diagnóstico e intervención del blog.

En las conclusiones de este trabajo, se resalta la eficacia de implementar el blog como una herramienta sustentable para la práctica pedagógica docente puesto que generó motivación, participación y aprendizaje en los estudiantes. A partir de lo anterior, se

considera que esta investigación, al igual que las anteriores, es importante para el presente proyecto de intervención, puesto que se evidencia que el blog es una herramienta por medio de la cual se pueden obtener resultados satisfactorios dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Por su parte la investigación titulada: *Desarrollo del pensamiento crítico para fortalecer la producción textual*, de los autores Barrios, Contreras, Pérez y Sánchez (2018), desarrollada en Sahagún (Córdoba) tuvo como finalidad analizar la producción textual de los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Rodania para promover el desarrollo del pensamiento crítico. Para llevar a cabo dicha investigación los autores se basaron en las concepciones de los teóricos Jaimes y Callejas (2009) y Lozada (2004) quienes consideran que la actividad mental requiere de experiencias previas que todo ser humano con anticipación debe desarrollar y así poder alcanzar el nivel del pensamiento crítico.

La investigación es de tipo cualitativo con un método de estudio de caso; en un primer momento se utilizó como instrumento una lista de cotejo con dos ítems en donde el primero permitió identificar la tipología textual dentro de los cuadernos de los estudiantes y, el segundo ítem identificar toda la estructura gramatical de los textos escritos por los niños. Luego, hicieron una entrevista a los docentes. Posteriormente como implementación de la estrategia planificaron guías con actividades variadas orientadas a potencializar las prácticas del pensamiento crítico: interpretar, analizar, evaluar, inferir y explicar; con la finalidad de fortalecer los procesos de producción textual.

Dentro de uno de los factores encontrados inicialmente en la investigación fue la redacción de textos con poco sentido gramatical por parte de los estudiantes, sin embargo, los investigadores implementaron posteriormente guías que permitieron el fortalecimiento y la adecuación pertinente de la estructura gramatical y coherencia de significación. Dentro de las conclusiones arrojadas, los autores ratificaron la importancia de seguir fortaleciendo la producción textual en los estudiantes objeto de estudio de esta investigación, y de afianzar las estrategias implementadas para la búsqueda de soluciones en la producción textual.

Ahora bien, la investigación regional titulada: *Diseño de una estrategia didáctica para incentivar la producción textual a partir del desarrollo de la poesía en estudiantes del grado*

noveno de la I.E. Antonio Nariño de Morindó Santana, los Córdoba (Montería-Colombia), Pastrana (2018), tuvo como propósito diseñar una estrategia didáctica para potenciar la producción textual a través de la poesía. Para abordar dicha investigación, el autor se basó en Habermas (1980) y Cassany (1997) quienes plantean que los sujetos deben estar en condiciones de comprender, analizar y producir tipos de textos, según sus necesidades de acción y comunicación.

El tipo de investigación que se abordó en este proyecto fue cualitativo bajo el método de investigación-acción con un enfoque sistémico, que se basó en primer lugar en la aplicación de una prueba diagnóstica que arrojó como resultado que el mayor número de estudiantes realizó un escrito claro, sin embargo, fue muy limitado y hubo poca profundidad en el texto. Ante esta situación se determinó orientar la estrategia a partir del género lírico a través de un portafolio de poemas titulado: “A Través de los Poemas Fomento mi Producción Textual”, donde los estudiantes debían plasmar producciones textuales en forma de poesía.

Asimismo, la implementación de dicha estrategia pedagógica demostró un resultado positivo en la incentivación de la producción textual de los estudiantes, quienes se interesaron y cumplieron cada uno de los procesos planteados en esta estrategia didáctica. Por otra parte, ellos conocieron algunos términos o conceptos que les hicieron aumentar el conocimiento del lenguaje literario. Esta investigación dejó como evidencia que la poesía puede ser una estrategia para afianzar la producción textual con elementos, tales como: la imaginación, el análisis, los recursos metafóricos y el lenguaje literario que refuerzan el placer por la escritura.

Por último, la investigación titulada: *Estrategias didácticas para el desarrollo de la producción textual de los educandos del grado segundo de la Institución Educativa los Nogales (mega colegio) de Montería*, de Cogollo, Herazo y Vergara (2014) tuvo como propósito desarrollar, aplicar y evaluar estrategias didácticas en el aula de clases para el desarrollo de la producción textual, mediante una investigación de tipo cualitativo. Los autores se apoyaron en Wells (2004) y Martínez (1991), quienes consideran que el papel de la escuela y de los educadores tiene como objetivo crear espacios pedagógicos mediante los cuales los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas para utilizar las herramientas de su entorno.

Para la recolección de la información se utilizó como instrumento una encuesta aplicada a 40 estudiantes para identificar el nivel de producción textual de los mismos. De la misma forma, también se aplicaron talleres escritos de composición libre con un tiempo de 30 minutos para corregir, afianzar y motivar la producción textual. Como resultado de la implementación de dichos instrumentos, se obtuvo que el 50% de los alumnos escribió textos cuya extensión era un cuarto de página, el 38% produjo textos de media página y el 12% restante diseñó textos de una página, lo cual les permitió concluir a los autores que los estudiantes prefieren escribir textos cortos, evidenciando esto la apatía por la escritura. Ante esta realidad, los autores implementaron talleres de escritura para que los educandos desarrollaran ideas con sentido gramatical, coherencia y cohesión, la argumentación, ortografía y vocabulario. Como resultado final, la investigación plantea que los alumnos mejoraron sus hábitos de escritura; lo que dejó como evidencia que la persistencia y el seguimiento continuo a través de los talleres de escritura, arrojan excelentes resultados.

Finalmente, las investigaciones estudiadas le aportaron un valor significativo al presente proyecto de intervención, considerando que todas centraron su objetivo en aspectos concretos de la producción textual, teniendo en cuenta los procedimientos fundamentales de la competencia escritora como son: la coherencia, la cohesión, el uso de la ortografía, entre otros. Asimismo, se tomaron los aportes de algunas de ellas sobre las TICs, considerando que estas son herramientas importantes que permiten acercar al educando al proceso escritural. De igual modo, se valoraron algunos de los aportes de los autores en los que se basaron los investigadores estudiados en este apartado.

4.2. Marco referencial o conceptual

A continuación, se abordan las distintas definiciones y concepciones relacionadas con la producción textual, la cual está íntimamente ligada con el código escrito. A su vez se asumen las percepciones relacionadas con las competencias: gramatical y enciclopédica. Se definen de igual forma, algunas características particulares relacionadas con las estrategias pedagógicas y didácticas, al igual que la importancia de las tecnologías de la información y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje encaminadas a la producción textual.

4.2.1. La producción textual

Una de las competencias que deben desarrollar los estudiantes en la asignatura de Lengua Castellana es la producción textual, la cual es concebida por el Ministerio de Educación Nacional (2006), específicamente en los Estándares Básicos de Competencias como “el proceso mediante el cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros” (p.21). A través de dicha concepción, se percibe entonces, la relevancia que ésta tiene en la vida de todo ser humano, teniendo en cuenta que a través de la producción textual el educando puede expresar sus sentimientos, deseos o pensamientos.

A su vez, la escritura es un ejercicio que constantemente emplea el ser humano con el fin de dar a conocer sus ideas y es una actividad que se lleva a cabo de múltiples maneras, tal como lo plantea Cassany (1993) al afirmar que "la escritura tiene muchas utilidades y se utiliza en contextos muy variados" (p. 39). A partir de dicha concepción se reconoce que el escribir es una actividad que va más allá de la simplicidad y que esta se fortalece o enriquece en la medida en que el individuo hace uso de ella en diferentes contextos.

Complementando lo anterior, Vygotsky (1979) señala que:

El lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado y que, a su vez, son signos de relaciones y entidades reales. Gradualmente este vínculo intermedio que es el lenguaje hablado desaparece, y el lenguaje escrito se transforma en un sistema de signos que simbolizan directamente las relaciones y entidades entre ellos.” (p.160)

Queda sentada la importancia de reconocer que el lenguaje escrito nace como una representación que se desarrolla a partir de la relación directa que tiene el ser humano con las cosas que le rodean. Entonces, a partir de lo anterior, se vislumbra la escritura como un proceso que no está desprendido de las situaciones que experimenta el individuo en su diario vivir.

Ahora bien, la escritura se desarrolla a partir de un objetivo o una situación comunicativa específica que insta al individuo a escribir, por ejemplo, cuando se escribe un texto para un maestro, para un amigo o para algún familiar, entre otros. Sin embargo, en todos esos casos, la escritura mantiene unas características particulares. En consecuencia, Cassany (1993) sostiene que “una situación comunicativa bien entendida permite poner en marcha

y dirigir el proceso de la escritura hacia el objetivo dado” (p.55). Teniendo en cuenta dicho postulado, se comprende entonces, que cuando el individuo identifica con facilidad cuál es el objetivo que lo motiva a escribir, lleva a cabo su plan de escritura sin perder de vista su propósito primordial.

No obstante, en la escuela el proceso de escritura es visto por muchos estudiantes como una tarea ardua que a veces se les dificulta poner en práctica, además muchos de ellos no tienen el hábito de escribir. Algunos, incluso han concebido la idea de que la escritura no es otra cosa que escribir algunas palabras en una hoja, a veces sin despertar en ellos un verdadero significado. En tal sentido, Cassany (1993) apunta que “muchos y muchas estudiantes creen que escribir consiste simplemente en fijar en un papel el pensamiento huidizo o la palabra interior. Entienden la escritura solo en una sus funciones: la de guardar información” (p.61). Entonces, el estudiante en algunas ocasiones no es capaz de concebir la escritura como un ejercicio mediante el cual puede poner de manifiesto muchas de sus ideas.

Por otra parte, se necesita que el alumno reconozca que la escritura no es un proceso que se desarrolla siguiendo un solo patrón establecido, por lo que Flórez, Arias y Guzmán (2006) señalan cuando exponen que “la escritura no es una tarea que se pueda definir como una serie de pasos fijos, sino como una combinación simultánea de varias estrategias y recursos, de acuerdo con el “momento” de la redacción” (p.126). A partir de dicho postulado, se comprende que la escritura se desarrolla desde la suma de distintas estrategias que el individuo debe poner en práctica para adentrarse en el mundo de la escritura. Ahora bien, para ello se requiere de las ganas y/o estímulo por hacerlo. De acuerdo con lo dicho, Cassany (1993), sostiene que “cada persona puede cultivar la afición por la escritura, solo se trata de encontrar indiscutibles beneficios personales que puede ofrecernos esta tarea” (p.41).

En definitiva, si el educando es capaz de encontrar esos factores o estímulos que lo motiven a escribir, el proceso de la producción textual será mucho más ameno; se necesita para ello, de igual manera, el compromiso del docente en dicho ejercicio, puesto que éste debe ser un mediador en todo el proceso de escritura que desarrolla el alumno, y para que eso suceda se hace menester hacer uso de estrategias motivadoras de enseñanza, y que

sirvan de impulso para que el educando escriba y lo haga con ganas, y así, a partir de su propio ejercicio sea capaz de desarrollar sus habilidades escriturales.

Por otra parte, el acto de la escritura y redacción suelen parecer sinónimas, sin embargo, para García (2015) el aprendizaje de la escritura va más allá del mero hecho de producir grafías, es aquí donde la redacción promueve una serie de aspectos a tener en cuenta para que esta acción se convierta en un acto coherente, con sentido y con una estructura coordinada de composiciones gramaticales que permitan la funcionalidad de cada elemento de la lengua española, por lo cual García (2015) define seis dimensiones que se presentan en la escritura, como se ve a continuación.

Una de las dimensiones es la comunicativa, la cual es definida como un acto completo, reflexivo y creativo donde el individuo emplea todo un proceso lingüístico, cultural y de orden sintáctico en la escritura; también presenta la dimensión cognitiva, la cual involucra los procesos complejos mentales de operación de conocimientos que permiten transformar los saberes. Por otro lado, se encuentra la dimensión dialógica basada en la interactividad del individuo con textos que son antecedentes y elementos influyentes en la producción. Por su parte, la dimensión social y cultural, las cuales se enfocan en los conocimientos y proposiciones que se enmarcan en la escritura para satisfacer la necesidad del lector. Finalmente, la dimensión afectiva-valorativa contribuye a la motivación cuando se escribe un texto dentro de un contexto valorativo insertada en un entorno social con características determinadas (García, 2015). Es evidente, como estas dimensiones apuntan claramente a un proceso escritural eficiente, productivo e interpretativo de la interacción con el conocimiento, la cultura, el contexto y la lectura de diversos textos que aportan significación a nuevas redacciones.

Ahora bien, para García (2015), la escritura es un proceso complejo que exige desarrollar un aspecto biológico que dé respuesta a un entorno social, afectivo y cognitivo, dando lugar a los efectos deseados para narrar, informar, persuadir y argumentar, haciendo que esta actividad se vincule entre el emisor y receptor, destacando una intención del emisor enfocada en la transmisión de contenido objetivo, estimulando la imaginación a través de preguntas, generación de ideas con el propósito de entretener y divertir el acto de la escritura. Por su parte la intención del receptor también debe percibir, recibir y entender los mensajes suministrados por el emisor. Para llevar a cabo lo dicho, el autor destaca

los mecanismos de coherencia y cohesión como requisito fundamental para darle orden lógico a los contenidos.

Se concibe la coherencia como un acto comunicativo y semántico que proporciona textura al mensaje alcanzando continuidad temática, no se trata únicamente de unir oraciones sino de crear proposiciones con orden y sentido lógico. La coherencia organiza la información antes de ser comunicada. Así pues, para García (2015), la coherencia está conformada por las siguientes características:

Cantidad de información: Depende de los factores contextuales como el propósito del emisor, los conocimientos previos del receptor y el tipo de mensaje.

Estructura de la información: Cada texto desarrolla sus ideas según su esquema, por ejemplo, los textos narrativos están compuestos por un inicio, un nudo y un desenlace. En cuanto a los textos científicos se encuentran estructurados por un planteamiento, el desarrollo temático y la conclusión.

Calidad de información: Hace referencia a la calidad expresiva de las ideas siendo completa, progresiva y clara, con ejemplos pertinentes y con términos apropiados.

Coherencia motivacional: Se basa en las relaciones que existen en el texto. Dichas relaciones pueden ser descriptivas cuando las proposiciones tienen información acerca de una persona u objeto; o de afirmación cuando las proposiciones apoyan o atacan la verdad de esas afirmaciones.

Coherencia sintáctica: Une los enunciados que no constituyen una serie de oraciones arbitrarias, sino las que están en función de lo que se quiere esperar.

Según lo planteado, el autor destaca unos niveles de coherencia tomando como base las concepciones de Van Dijk (1980) establecidos de la siguiente manera:

Coherencia local: Tiene como indicadores la estructura oracional del sujeto y predicado, el modo, tiempo y aspectos de los verbos, el artículo que acompaña a los sustantivos, los pronombres que señalan al sujeto y la concordancia entre género y número.

Coherencia lineal: Es la continuidad temática del discurso por medio de conjunciones y partículas de enlace según su significado lógico estableciendo relación entre lo que se dice en el ahora y en el después.

Coherencia global: Es la organización total de la información en el nivel textual (macroestructura).

Por otro lado, García (2015) destaca las operaciones de coherencia siendo las acciones conectivas de las partes en un todo. Este proceso implica unidad de las ideas, es decir, un orden lógico en su estructura temática que le dé sentido al texto para lo cual se pone de manifiesto una serie de operaciones, las cuales el autor las plantea de la siguiente manera:

Relación temática: Es todo aquello de lo que se habla o se escribe y al que deben subordinarse todos los enunciados del texto.

Presuposición: Acción por la cual la información que contiene el emisor se considera que la conoce el receptor y a partir de ellas puede acertar en sus suposiciones.

Implicaciones: Son las informaciones adicionales contenidas en un enunciado.

No contradicción: Acción que se opone a las ideas, no afirma algo que sea contrario.

Precisión: Acción que se cumple cuando las ideas están claras, tienen una sola interpretación y no se prestan a confusiones ni ambigüedades.

Por otra parte, es necesario según García (2015) identificar los elementos que corresponden con respecto a la cohesión, entendiendo esta como la relación sintáctica entre las oraciones, palabras y frases dentro de un texto con sentido de unidad. Estas conexiones ayudan a comprender el texto de una forma más fluida, ágil y natural. Para este autor, apoyado en Halliday (1976) considera la cohesión como una relación semántica que se realiza a través de distintos procedimientos gramaticales, como son: la referencia, la elipsis, la sustitución, la reiteración y la semántica léxico-gramaticales, los cuales son planteados a continuación:

La referencia o repetición: Recurso que usa para evitar repeticiones innecesarias. Las modalidades referenciales son: la anáfora y la catáfora.

La referencia contextual: También conocida como deixis por su relación con la situación comunicativa. Se distinguen tres tipos de deixis: personal (pronombres), espacial (adverbios de lugar) y temporal (adverbios de tiempo).

Los conectores: Tiene que ver con los procedimientos de coordinación o subordinación de oraciones a nivel de párrafos.

La entonación: Marca la inflexión final de voz de una oración.

Sustitución léxica: Sirven para reiterar una determinada unidad del texto mediante el empleo de léxicos. Presentan tres formas: Hiperónimos, hipónimos y definición. Con respecto a la primera, se refiere a la sustitución la cual se produce con lexemas que poseen un significado muy general. Con respecto a los hipónimos, es un enunciado donde el término genérico es sustituido por uno más específico; y en relación con la definición esta tiene lugar cuando un lexema es reemplazado por una frase que lo define.

Sustitución anafórica: Elemento gramatical que se utiliza para referirse a algo ya mencionado previamente, evitando la repetición innecesaria.

Elipsis: Es la supresión de un enunciado o enunciados que se sobreentienden por el contexto lingüístico. Existen dos formas de elipsis, una conocida como telegráfica la cual se da en una clase determinada de textos como telegramas, periódicos, anotaciones, informes, recados etc., y la contextual la cual se basa en que la comprensión del significado depende del contexto lingüístico. Se denomina también elipsis dependiente del contexto.

Marcadores o conectores: Los conectores textuales son palabras o frases de transición que dan continuidad y coherencia a los textos. Además, dan fluidez al escrito porque conectan las oraciones y los párrafos. De esa manera el escrito lleva al lector en forma lógica y coherente a través de todo el texto para que capte su sentido y lo comprenda. También sirven para introducir una idea nueva. En algunos casos, los conectores se colocan al principio de una oración o de un párrafo. El escritor debe tener presente que es importante seleccionar la palabra o frase de transición (conector) de acuerdo con la idea que desea expresar.

Entre las principales características de orden lógico de los conectores, García (2015), destaca los siguientes:

Adecuación: Los conectores ayudan a adaptar los enunciados a las particularidades de la situación comunicativa.

Anafórica: El uso del conector está sujeto siempre a un enunciado anterior con el que debe relacionarse.

Enlaces gramaticales: El conector liga la unidad temática con las subtemáticas y los detalles asegurando la articulación global.

Marcas superficiales: Los conectores son términos que establecen relaciones lógico-semánticas entre las unidades que ligan.

Unidades léxicas invariables: Los conectores tienen un alto grado de lexicalización. Expresan una determinada relación conectiva entre dos o más enunciados.

Elementos dinámicos: Los conectores sirven para la recepción y gestión de mensajes.

Ahora bien, otros elementos de gran importancia según García (2015), con respecto a la producción textual, son los siguientes:

La redundancia: Es la repetición frecuente de una idea inútil o el empleo frecuente de un limitado vocabulario.

La monotonía: Es un vicio del lenguaje que consiste en la repetición abusiva de unas cuantas palabras de un texto, e indica pobreza léxica.

La anfibología o ambigüedad: Es la falta a las reglas de claridad semántica en la construcción de las oraciones.

Los signos de puntuación: Son elementos ortográficos que representan las pausas del discurso. Contribuyen a la construcción del texto señalando el significado de las pausas en sus distintas dimensiones. Se clasifican de la siguiente manera:

El punto: Es un signo gráfico que tiene distintos valores y grados de fuerza. Marca la pausa más pronunciada al final de un enunciado.

La coma: Marca una pausa breve dentro del enunciado facilitando la respiración del lector. Separa elementos análogos de una serie de palabras y delimita las unidades significativas.

El punto y coma: Es un punto gráfico que indica una pausa superior a la coma e inferior al punto. Se utiliza con mayor grado de fuerza que el punto, cuando el corte señala dos ideas próximas.

Los dos puntos: Es un signo gráfico de apertura que puede adoptar distintos valores y grados de fuerza. Marca un corte o pausa para unir la información que sigue, mostrando y aclarando la idea.

Los puntos suspensivos: Es un signo gráfico que marca una interrupción en la oración o un final impreciso.

Los signos de exclamación: Se utilizan para expresar cargas emotivas, (entusiasmo y sorpresa) van al principio y final de la frase y sirven de punto final.

Los paréntesis: Se utilizan cuando se interrumpe el sentido de un discurso para introducir una aclaración, sobre todo si esta no tiene mucha relación con lo anterior.

Los corchetes: Igual que los paréntesis, incorporan información complementaria, se usan dentro de un enunciado que vaya entre paréntesis para introducir una precisión.

Las comillas: Se utilizan para reproducir ideas textuales, los pensamientos de los personajes de los textos narrativos o para indicar que un término es inapropiado o vulgar.

Finalmente, lo anterior refleja una clara información para la escritura en las distintas dimensiones mencionadas por García (2015), que van desde un acto comunicativo entre emisor y receptor hasta la motivación e interactividad que desarrolla el individuo con los aspectos sociales y afectivos que distinguen la cultura del entorno. Para esto, son necesarios los conocimientos y la práctica de los procedimientos de coherencia y cohesión como dos grandes pilares que contribuyen a un orden lógico de ideas en las oraciones, frases y párrafos producidos textualmente. Es natural que un buen escrito se vaya efectuando en la manera que se conozcan estas medidas gramaticales, las cuales deben tenerse en cuenta al momento de redactar cualquier tipo de texto.

4.2.2. El código escrito

El código escrito es conocido como un conjunto de sistemas convencionales de grafías que articuladas permiten la conexión de un sinnúmero de ideas expresadas por el ser humano. Desde una perspectiva lingüística Chomsky (1965) distingue el conocimiento de la lengua desde la competencia y la actuación, siendo la competencia un conjunto de reglas y sistemas gramaticales que desarrollan las diferentes comunidades de una lengua determinada y la actuación el empleo de esas reglas gramaticales individualizado, es decir,

en el acto comunicativo empleado por cada hablante. Complementando esta postura, para Krashen (1984) la competencia es el código escrito, es decir, el conjunto de normas gramaticales que tiene en la memoria cada autor, y la actuación es la composición del texto. En otras palabras, es el conjunto de estrategias comunicativas que son utilizadas por los autores para producir un escrito. En síntesis, la competencia es el hacer y la actuación es el saber hacer. Bajo esta perspectiva se hace necesario que cada persona domine estos aspectos si desea tener excelente fluidez escritural, ceñido de sintaxis y coherencia gramatical.

Conocer la esencia del código de una lengua implica el recopilado de un sistema lingüístico, tal como: la morfosintaxis, ortografía, signos de puntuación, mecanismos de cohesión y coherencia gramatical que por ende deben ser efectuados con precisión por cada individuo, para corroborar satisfactoriamente la adquisición del código escrito.

Según Cassany (1987) se deben dominar muchas más habilidades en el acto de la escritura: discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes, estructurarlas en un orden cronológico y comprensible, escoger las palabras adecuadas, conectar las frases entre sí, construir un párrafo, entre otros. Las reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas que permiten formar oraciones aceptables sólo son una parte del conjunto de conocimientos que domina el usuario de la lengua. La otra parte, es la formada por las reglas que permiten elaborar textos: las reglas de adecuación, coherencia y cohesión. Consecuente a lo anteriormente dicho, para Vygotsky (1934) la construcción del lenguaje escrito pasa por una interiorización del control global de la actividad lingüística.

Existe una diferencia marcada entre el lenguaje escrito y el oral que asume Vygotsky (1934) dándole sentido al primero como una acción involuntaria e inconsciente, y al segundo como una acción meramente voluntaria y consciente, de construcciones de frases, de una recreación voluntaria e intencionada de la palabra sonora a partir de letras aisladas, de un trabajo voluntario sobre los significados de las palabras y su disposición en un cierto orden de sucesión. En este orden de ideas, se esclarece el fundamento de la escritura como un amplio sistema gramatical, que implica la sucesión organizada de significación en cada palabra, al ser procesada mediante un orden sintáctico.

Por otro lado, al utilizar el proceso escritural como un sistema significativo mediante un orden y secuencia, es propicio destacar que toda actividad lingüística nace de una

necesidad, vinculada a las emociones, a las expectativas, a las intuiciones y pensamientos de los seres humanos, subyacente a la motivación y estimulación del querer o desear escribir. Este acto lleva consigo la ausencia de comprensión e interpretación, señalado por Vygotsky (1934) quien promueve la dificultad del aprendizaje de la escritura. En el mismo sentido, el mencionado autor enfatiza que es necesario poner en funcionamiento la actividad de escribir, pero haciendo oportuno la acción del niño en comprender y analizar la significación de cada palabra que escribe. Asimismo, el autor señala que “la escritura se convierte a sus ojos en una ocupación sensata e indispensable” (p. 98), por lo cual sostiene que aprender a escribir significa el paso del lenguaje en palabras de las representaciones de las grafías. (Vygotsky 1934). En este sentido, las representaciones de las palabras se convierten en el fundamento para determinar la comprensión, interpretación y la síntesis del significado, que poseen detrás de sí, un sinnúmero de ideologías propias que individualmente se van caracterizando con una connotación propia del contexto de cada individuo.

En la intimidad del ser humano, Vygotsky (1934) destaca el lenguaje interior, que da paso a ser procesado lingüísticamente. Este lenguaje es predicativo, es decir, contiene información nueva, tiene sentido, pues aparece en la conciencia y domina la relación con los significados, por lo cual, el lenguaje interior se convierte en un verdadero lenguaje para sí mismo. Este lenguaje alimenta al pensamiento, y, por ende, transforma de lo no lingüístico a lo lingüístico.

Con todo lo anteriormente destacado del código escrito, es importante mencionar la complejidad que la lengua escrita desarrolla en sus procesos lingüísticos. La gramática de la lengua española es tan extensa y compleja que ciertos lingüistas solo determinan el estudio de ciertas reglas gramaticales y los profesores no enseñan todo lo relacionado con la lingüística y por ende los estudiantes solo aprenden o conocen cierta parte de la gramática de la lengua y aquellos que sí llegan a conocer todas las reglas no las memorizan al momento de emplearlas. (Krashen 1984).

Bajo la anterior hipótesis es indispensable enseñar a cabalidad la gramática de la lengua castellana, no incompleta ni ciertas reglas que solamente nutren una parte de la lingüística, sino tratar en lo posible de profundizar cada regla y enfoque que se le da a la ortografía, a

la sintaxis y a la morfología de las palabras, acompañado de ejercicios de coherencia y cohesión en el empleo de las categorías gramaticales.

4.2.3. La competencia enciclopédica y gramatical

El Diccionario de la Real Academia Española (2014, definición 2) especifica la palabra competencia, como: “La pericia, aptitud o idoneidad para hacer algo”. A partir de esta concepción, se entiende que la competencia es la capacidad que tiene el ser humano para desarrollar algo con habilidad o destreza. En este orden de ideas, con lo que respecta a la competencia enciclopédica, esta es definida por el Ministerio de Educación Nacional (1998), específicamente a través de los Lineamientos Curriculares, como “la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar” (p.28).

A partir de esta concepción, se percibe que esta es fundamental y debe ser desarrollada por todos los estudiantes, para que así estos a la hora de producir textos estén en la capacidad de poner en manifiesto todo ese bagaje de conocimientos previos que han ido adquiriendo y desarrollando a lo largo de su vida, teniendo en cuenta los múltiples contextos en los que estos se relacionan: social, cultural, académico, entre otros. Asimismo, entendiendo que todos esos conocimientos con los que cuenta el sujeto están relacionados con el entorno en donde éste se desenvuelve cotidianamente y, que estos a su vez, son reconocidos en la sociedad. En este sentido, Fernández (2003) señala que “la competencia enciclopédica se basa en datos aceptados socialmente” (p.6). Entonces, es así como el escritor puede integrar todos esos datos en la medida que va adquiriendo nuevos conocimientos.

Por otra parte, es necesario señalar que no es suficiente que el individuo desarrolle su competencia enciclopédica, sino que esta a su vez, debe complementarse con la competencia gramatical, también conocida como competencia lingüística, la cual es definida por CVC (2020) como “la capacidad de una persona para producir enunciados gramaticales en una lengua, es decir, enunciados que respeten las reglas de la gramática de dicha lengua en todos sus niveles (vocabulario, formación de palabras y oraciones, pronunciación y semántica)”. En este orden de ideas, se comprende que el sujeto cuando

desarrolla su competencia gramatical o lingüística, ha interiorizado todas las reglas gramaticales de la lengua que usa para desenvolverse de manera eficaz.

Lo anterior, se complementa con la noción de Bosque (1998), quien señala que “a ese conocimiento interiorizado que el hablante tiene del sistema gramatical de su lengua, a la vez versátil y restrictivo, se le suele llamar competencia gramatical” (p.28). Asimismo, se reconoce que la competencia gramatical representa de una u otra manera un tipo de conocimiento, en el cual el individuo va cualificando a lo largo de su existencia. Según Chomsky (1965), la competencia lingüística es un compendio de normas asimiladas por el individuo, las cuales están conformadas por sus conocimientos verbales, y que estos a su vez, le permiten entender una comprensión amplia de infinitos términos lingüísticos. Ahora bien, la competencia gramatical en una lengua natural “representa un tipo de conocimiento inconsciente e inmanente que forma parte de nuestra propia naturaleza humana” (Bosque, 1998, p. 32).

En definitiva, al comprender la importancia que tiene la competencia gramatical al igual que la enciclopédica, se puede considerar que ambas son necesarias cuando el estudiante produce diferentes textos. A partir de las competencias en mención, el individuo es capaz de poner en juego todos esos conocimientos ya adquiridos sobre cómo funciona su lengua y esto se ve reflejado en sus escritos, de ahí que se considere la relevancia de que el maestro emplee estrategias didácticas y pedagógicas innovadoras que propicien al alumnado destrezas para cualificar sus competencias y por ende sus escritos sean correctos.

4.3. Las estrategias pedagógicas y didácticas

La enseñanza es concebida como una actividad plenamente organizada que integra la planificación masiva por parte de los docentes, dando forma y estilo a las actividades que son propicias en el marco de la Educación. Los contenidos de aprendizaje que soslayan las dificultades de aprendizaje a través de la interactividad y modelos pedagógicos representan la efectividad de las estrategias metodológicas que se activan para procesar los aprendizajes en ellos, por supuesto, la comunicación también se hace protagonista en todo este engranaje de aplicabilidad en la enseñanza.

A su vez, el proceso de organización y empleo de metodologías didácticas y pedagógicas son esas herramientas útiles y óptimas que conviven con el docente desde su uso diario para su ejecución; logrando la comprensión y adquisición de saberes en los educandos, hasta llegar a ser el enfoque de la esencia misma en el acto vocacional de la enseñanza. En concordancia, son las estrategias pedagógicas y didácticas las que mejoran los aprendizajes de los estudiantes, fomentando el desarrollo cognoscitivo y las competencias metacognitivas, teniendo en cuenta a su vez el contexto en el que se encuentran los educandos.

De acuerdo con lo planteado, para Gamboa (2009) la planeación educativa, activa la formación científica de los estudiantes a través de las acciones pedagógicas y didácticas. Asimismo, como la unificación de planes de curso por área y la investigación, favoreciendo los procesos de aprendizaje. En consecuencia, lo que se pretende es que el docente reorganice un plan de trabajo pasando de lo convencional a lo meramente estratégico. Bajo este orden de ideas, el docente de hoy tiene la necesidad de organizar y dirigir el proceso de construcción del conocimiento en el cual se convertirá en orientador y acompañante del proceso (Gamboa, 2004). En definitiva, el rol del docente juega un papel preponderante en el transcurso que ejercen los estudiantes en su acontecer escolar. Las estrategias didácticas y pedagógicas forjan el carácter del estudiante en sus múltiples convicciones de aprehender no solo temáticas conceptualizadas, sino también el ser integral, desde la personalidad hasta su desarrollo íntegro en la sociedad.

4.3.1. Las estrategias pedagógicas

El término pedagogía ha evolucionado a pasos agigantados hasta nuestros días, sin duda alguna ha trascendido la estandarización que se tenía de un modelo tradicional y ordinario de enseñanza, por lo cual cabe notar que su esencia ha transformado el ámbito educativo a fines de que los estudiantes obtengan los conocimientos precisos para cada grado. Por consiguiente, las estrategias pedagógicas son dirigidas por el docente para facilitar la aprehensión de los conocimientos de los estudiantes.

En este orden de ideas, las estrategias pedagógicas “componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación” (Bravo 2008, p.52).

Concerniente a lo dicho por el autor mencionado, es importante resaltar que, en el aula de clases se interactúan no solo saberes de una disciplina determinada, sino también el ejercicio de involucrar los valores y prácticas culturales que de una u otra forma caracterizan a los individuos, es entonces en este ámbito donde las estrategias pedagógicas garantizan la articulación en la planeación de la formación de conocimientos, destrezas, habilidades y valores.

Afianzando lo dicho, Ferriere (1953) opta por proponer una actitud innovadora con respecto a las necesidades e intereses de los estudiantes que van despertando su interés. Estrategias didácticas y pedagógicas en la enseñanza de la producción textual en el ejercicio cooperativo y crítico. Es en síntesis que el estudiante es el constituyente de toda actividad educativa, generando un ambiente reflexivo, investigativo y propicio para adquirir sus conocimientos. Así pues, la escuela nueva se ha definido como iniciadora de una educación por medio de la cual se fomenta la libertad, teniendo en cuenta la individualidad más la colectividad (Dewey, 1960). De acuerdo con lo planteado, es precisamente la escuela nueva, la generadora de un ambiente y espacio libre, en donde el docente es facilitador de sus saberes y tiene el papel preponderante de guiar los procesos que se emergen en el aula, siendo el alumno consecuente con sus principios e ideales, apoyado de conocimientos nuevos para enfatizar su cognición. Sin embargo, las prácticas y estrategias pedagógicas necesitan cada día ser reforzadas y retroalimentadas desde un aspecto más profundo y cargado de innovaciones actualizadas, como apoyo para la adquisición de conocimientos de los estudiantes.

4.3.2. Las estrategias didácticas

Notablemente, la didáctica otorga recursos que permiten adentrar a la significación de obtención de aprendizajes, mediante estrategias procedimentales que conlleven al avance progresivo, tal como lo define Díaz (1998) “las estrategias didácticas son procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p.19). Cabe destacar bajo el lente puesto en la anterior cita que la didáctica tiene un sentido extenso que garantiza un resultado significativo siempre y cuando la manera de concretar las estrategias sean coherentes y afinadas al objetivo de los aprendizajes de los estudiantes.

Debe señalarse que etimológicamente el término didáctica proviene del griego διδακτικός que significa: el que enseña y concierne a la instrucción. Amós (2000), a su vez identifica que el objetivo de la didáctica está asociado a dos enfoques: el primero se relaciona con el ámbito teórico que profundiza en los conocimientos que los individuos desarrollan en un contexto determinado de enseñanza-aprendizaje; y el segundo enfocado al ámbito que emerge a la regulación de la práctica con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje.

En función de lo planteado se observa que tanto teoría como práctica son perspectivas que adopta la didáctica como presuntos entes valorativos del proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, en un contexto donde cada día se requiere de un esfuerzo mayor por parte de la comunidad educativa, involucrando actualizadas estrategias que mejoren y modifiquen las orientaciones de una pedagogía tradicional en función de paradigmas lineales y pocos fructuosas en el ámbito educativo.

Por otro lado, Flórez (1994) destaca tres tipos de didácticas, las cuales son: la general, la diferencial y la específica. En cuanto a la general la define como “el conjunto de normas y/o principios, de manera general, en los cuales se fundamenta el proceso de enseñanza y aprendizaje, sin considerar un ámbito o contenido específico” (p.35). Es decir, se fundamentan en la orientación de la enseñanza y sus componentes, tomando como referente la teoría como determinante de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Por otro lado, la didáctica diferencial se enfoca más en un ámbito específico que involucra niveles cognitivos y socioafectivos en un contexto donde se reflejan aspectos como la personalidad, la edad, escolaridad, habilidades cognitivas y demás. En cuanto a la didáctica específica, esta hace alusión al estudio de métodos y prácticas para cada área específica del saber, concibiendo importante y necesario que cada disciplina como las ciencias, el lenguaje o las matemáticas opten por desarrollar sus propias estrategias, considerando que cada una tiene un saber específico (Flórez, 1994).

Ahora bien, resumiendo, los contenidos de los tres tipos de didácticas mencionadas anteriormente, se precisa destacar cuatro palabras clave, las cuales son: estudiantes, docentes, conocimiento y contexto; cada una hacen de estos enfoques didácticos un precedente para crear alternativas novedosas y fundamentadas en el inicio del progreso cognitivo y socioafectivo donde se desenvuelve diariamente el estudiante.

Por otra parte, otra perspectiva de estrategia didáctica la presenta Tebar (2003) al afirmar que la didáctica consiste en “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (p.7). Bajo esta definición, se deja claro que el momento para estructurar las estrategias didácticas se fundamenta en la planeación, es este el comienzo de todo el seguimiento y conducto para lograr los objetivos trazados con respecto a una buena clase. El plan de clases constituye la ruta más coherente llevando implícito las metodologías y estrategias didácticas más adecuadas para los estudiantes.

Finalmente, la didáctica está constituida por tres elementos fundamentales: alumno, docente y conocimiento, los cuales conforman el contrato didáctico que destaca la interacción comunicativa entre el docente y los estudiantes y genera expectativas de enseñanza-aprendizaje (Przesmycki, 2000). A través del triángulo anteriormente mencionado entre docentes, estudiantes y conocimiento se permite conocer comportamientos, estilos y hábitos de vida, interacciones e ideologías de los estudiantes, en un ámbito más cercano y sutil al simple hecho de enseñar en un aula de clases.

4.3.3. Estrategias didácticas y pedagógicas en la enseñanza de la producción textual

Actualmente se observan en las aulas de clases un índice elevado de estudiantes apáticos al desarrollo de la escritura o producción textual; se hace evidente que en algunas ocasiones se encuentran estudiantes que se inclinan más por el acto de leer que de escribir. La escritura se concibe como un ejercicio profundo y que representa un acto de concentración de las ideas. Es notable esta dicotomía en el sentido del ejercicio que enmarca el acto de leer con el acto de escribir, donde se emplean prácticas sintácticas y de orden lógico de ideas. Es posible inferir que se hace urgente y necesario llegar a condicionar estrategias didácticas y pedagógicas que impartan nuevas tendencias para el aprendizaje y fundamento de la escritura partiendo por reconocer las limitaciones o circunstancias, tales como: el contexto, la crianza o trastornos del lenguaje los cuales no permiten la evolución por el placer de la escritura.

En efecto, Ferreiro (1997) afirma que el lenguaje escrito se da en distintos contextos donde se desarrolla el niño, puesto que no solo debe relacionarse con la grafía sino también con su funcionalidad para que haga juicios, compare, realice hipótesis y categorice, es

decir, que el niño debe estar a menudo en constante uso con el lenguaje independiente de no hacer uso de las grafías convencionales. Se reconoce, entonces, el papel fundamental que tienen los diferentes contextos en el que se desenvuelve el individuo y la influencia que éstos tienen al momento en que se inicia el ejercicio de la producción textual. De ahí que el docente debe ser alguien con suficiente creatividad para crear y/o utilizar diferentes estrategias didácticas y pedagógicas que sean innovadoras, y que, a su vez, incentiven la escritura en el alumnado, teniendo en cuenta los múltiples contextos en el que éstos se encuentren.

Por otra parte, es necesario reconocer que la escritura no impone un proceso estático, antes, al contrario, forja la facultad de aumentar en el individuo sus ideales hacia múltiples acciones que propicien la motivación concerniente a todas las fases escriturales. De acuerdo con ello, el docente al momento de desarrollar estrategias pedagógicas encaminadas al fortalecimiento de la producción textual de los educandos requiere implementar bases sólidas que estimulen procesos cognitivos en el estudiante, que generen situaciones que busquen crear impacto de transformaciones, y que este a su vez, se asuma como un escritor, reconociendo que sus producciones textuales pueden ser recibidas por un sinnúmero de lectores donde cada uno tiene perspectivas e ideales singulares (Tovar, Ortega, Camero, Alezones, Frantzis y García, 2005).

Finalmente, cabe destacar que en todo proceso de enseñanza-aprendizaje, es necesario que el docente implemente estrategias pedagógicas innovadoras, que fortalezcan la producción textual de los estudiantes; para ello es necesario que el maestro se reconozca como un mediador eficaz y productivo de nuevas alternativas didácticas, que promuevan estilos de aprendizajes óptimos y que estas vayan en pro de obtener un fortalecimiento en la dimensión cognitiva cada vez más significativa.

4.4. El uso de las herramientas tecnológicas en la educación

La educación, como cualquier otro campo en el que se desenvuelve el ser humano, se ha visto beneficiada por la tecnología. Hablar de tecnología, es hacer hincapié sobre todos esos mecanismos actualizados que el hombre utiliza para desarrollar conocimientos, expresar sus ideas y/o comunicarse con los demás individuos. Según el Diccionario de la Real Academia Española (2014, definición 1) la tecnología es el “conjunto de teorías y de técnicas que permiten el aprovechamiento práctico del conocimiento científico”. A partir de

dicha concepción, se comprende que a través de la tecnología el hombre puede acercarse a distintas fuentes y así enriquecer sus conocimientos.

Por su parte, Loveless y Williamson (2017) sostienen que:

Cuando hablamos de nuevas tecnologías normalmente nos referimos a las herramientas, al hardware, a los dispositivos y a un surtido de ítems materiales, junto a los sistemas operativos, el software, las interfaces gráficas y otros monitores sensoriales que median en el encuentro del usuario con la información y sus contenidos (p. 18).

De acuerdo con la posición de los autores, se percibe, que la tecnología encierra por sí misma un sinnúmero de herramientas, de las cuales el ser humano se beneficia. Asimismo, dichas herramientas están cercanas al individuo y éste debe contar con las destrezas y habilidades necesarias para hacer uso de ellas. De ahí, la importancia que tiene que en la actualidad se le enseñe al estudiante a hacer uso de la tecnología de forma adecuada y responsable y, de esta manera pueda consultar, leer, observar y analizar distintos tipos de informaciones que les permitan ampliar sus conocimientos. Del mismo modo, señala Suárez (2017) que “el empleo de las TIC para el proceso educativo en las aulas de clase y fuera de ellas permite que estudiantes y docentes compartan un lenguaje, que el estudiantado se interese más en aprender” (p.15)

Ahora bien, la tecnología en el proceso educativo ha generado oportunidades de cambio y adaptación, lo que ha permitido que los estudiantes puedan acercarse a múltiples herramientas digitales y a través de ellas extraer distintos tipos de información. En este sentido, Hernández (2017), señala que “es en la actualidad donde la “información” que se dispone puede catalogarse de acceso ilimitado e inmediato; donde la transmisión, de ésta, confluye en todos los ámbitos del individuo, desde la política, economía, educación, ocio, entre otras” (p.327). De acuerdo con dicha concepción, se estima que es infinita la información que se ofrece en estos tiempos a través de la tecnología y es casi imposible que, en la actualidad, el ser humano ignore los medios tecnológicos existentes por medio de los cuales puede extraer cualquier tipo de información.

Complementando lo anterior, Torres y Cobo (2017), sostienen que:

El uso de las nuevas tecnologías en el aula de clases debe hacerse considerando el manejo eficiente y ético de las nuevas tecnologías por parte de los estudiantes, porque obedece a una de las finalidades de la educación actual; al considerarse una competencia imprescindible para

los ciudadanos inmersos en la sociedad y en la economía del conocimiento (p. 38).

A partir de lo anterior, se resalta que en la actualidad ninguna escuela puede desconocer el papel relevante de la tecnología en todo proceso académico, de ahí que el maestro busque la forma de impactar en sus procesos de enseñanza-aprendizaje haciendo uso de herramientas tecnológicas, las cuales sean de gran interés para los estudiantes, y a partir del uso de las mismas, los educandos puedan acercarse a distintas fuentes de información y de esta manera aprender distintos temas.

En tal sentido, Godoy y Calero (2018), reconocen que el uso de la tecnología como estrategia de aprendizaje trae consigo grandes ventajas, puesto que las tecnologías de la información y comunicación hoy por hoy funcionan también como herramientas didácticas, las cuales representan grandes beneficios en el proceso de aprendizaje de los educandos. Es decir, si el docente realmente es consciente de los beneficios que tiene el usar la tecnología en sus clases, podrá impactar en el proceso académico y por ende sus metodologías de clases serán asimiladas por parte del alumnado de una forma mucho más amena.

En este orden de ideas, Loveless y Williamson (2017), coinciden en afirmar que:

La educación en la era digital se está convirtiendo en un dominio cada vez más híbrido en el que se ensamblan artefactos tecnológicos, acción humana físicamente encarnada, relaciones e instituciones sociales y una variada gama de nuevas y emergentes teorías y prácticas que atañen al aprendizaje, al currículo y a la pedagogía (p. 14).

De acuerdo con lo señalado, se entiende entonces, el papel fundamental que ejercen los recursos digitales en todo proceso pedagógico, y por ende, el currículo de una institución debería incluir en sus prácticas educativas este tipo de herramientas pedagógicas con el fin de fomentar competencias digitales en sus alumnos en medio de una sociedad que así lo requiere. Es necesario, a su vez, el compromiso que se les debe impregnar a los niños y jóvenes al momento de hacer uso de la tecnología, para que éstos sean conscientes y de forma responsable sean protagonistas del cambio en medio de la era de la información.

4.4.1. Espacios web para desarrollar la producción textual

A lo largo de la historia, se ha concebido que el lenguaje escrito a diferencia del lenguaje oral, tiene una gran ventaja y es que lo escrito permanece intacto y se conserva a lo largo del tiempo. En este orden de ideas, gracias a la escritura el hombre ha dejado precedentes en el mundo. Así, al individuo hacer uso de la producción textual se comunica y transmite información haciendo uso del lenguaje; constituyéndose este último como una práctica social. No obstante, la escritura puede darse a través de múltiples formas. Por ejemplo, por mucho tiempo se mantuvo solo la escritura manual, sin embargo, al transcurrir las décadas el individuo fue evolucionando y por ende los medios o herramientas para escribir empezaron a surgir. En la actualidad son muchas las herramientas digitales que el hombre utiliza para representar a través del código escrito sus pensamientos, ideas y opiniones.

Lo anterior se sustenta en Jaén (2020), quien señala que “los procesos del lenguaje y, en particular de la escritura, se han visto notoriamente influenciados por el fenómeno de la virtualidad, tanto en el desarrollo de las competencias inherentes a este, como en la producción, difusión y recepción de textos” (p.3). Asimismo, Cassany (1993) sostiene que “el desarrollo tecnológico ha sacudido también a la escritura, como a tantas otras actividades” (p. 42). A partir de lo mencionado, se comprende entonces, que la escritura no ha estado ajena a la evolución de la tecnología, antes por el contrario, se ha visto beneficiada de estas herramientas digitales, las cuales propician de una u otra manera que el individuo tenga acceso a distintas informaciones, y a través de esos mismos instrumentos pueda desarrollar la escritura de una forma ágil y práctica, puesto que en muchas ocasiones solo es tener cercano un artefacto tecnológico, ya sea un celular, tablet, portátil, entre otros, para iniciar un escrito digital.

Ahora bien, a partir de la variedad de espacios web existentes, los maestros pueden desarrollar múltiples estrategias de aprendizaje encaminadas a la producción textual haciendo uso de espacios tecnológicos, los cuales pueden generar un impacto positivo en el proceso pedagógico. En este sentido, Becerra, Álvarez y Rodríguez (2019), consideran que una forma de hacer uso de la tecnología durante el proceso pedagógico es desarrollar la narración digital, puesto que a través de esta actividad se pueden emplear distintos formatos, ya sean imágenes, vídeos, podcasts e incluso redactar libros digitales, y a través

de esas estrategias el estudiante puede construir diferentes narraciones, generando lo anterior un aprendizaje sensorial y visual.

Por otra parte, si el maestro a la hora de diseñar sus actividades de producción textual utiliza espacios web, de esta manera contribuye a fortalecer en los educandos las destrezas para que éstos cualifiquen sus competencias comunicativas a través del uso de herramientas digitales. Complementando lo dicho, Guevera y Rodríguez (2015), afirman que:

Involucrar las tecnologías de la información al aula, es encarar su uso, para así reflexionar sobre lo que se puede llegar a hacer con estas, es además potenciar la relación de los docentes con las tecnologías de la información, para pensar cuál es el uso que los estudiantes pueden dar a estas y cómo esto se puede convertir para nosotros en un espacio de importancia para potencializar las competencias comunicativas y una posición crítica de la realidad, para que los estudiantes avancen y se potencien en ellos habilidades que son ocultas en el diario vivir en el aula. (p. 26).

Lo anterior corrobora que en el proceso pedagógico cuando se hace uso de las herramientas digitales se impacta positivamente en las destrezas de los estudiantes, y sobre todo, se cultiva en ellos la criticidad, puesto que a través del uso de la tecnología, al momento de escribir pueden expresar sus puntos de vista con respecto a diferentes temáticas y situaciones propias de la sociedad en la que se desenvuelven diariamente. De ahí que se busque que el docente sea un agente innovador, el cual logre identificar todos esos espacios web que les fortalecerían las destrezas a sus estudiantes a partir de la producción textual desarrollada en dichos medios tecnológicos.

Por su parte, el maestro no puede olvidar que la escritura aún en los medios digitales debe cumplir con una serie de requisitos que le permitan ser lo más convencional posible, para ello, se debe tener en cuenta que el escrito sea claro y coherente, evitar ideas que generen confusión en el lector, tener cuidado con el uso exagerado de algunos sustantivos y otras categorías gramaticales, entre otros aspectos. Todo lo mencionado propiciaría una producción textual interesante y que cumple a cabalidad con los aspectos de un buen producto textual desarrollado en un ambiente virtual (Jaén, 2020). Es decir, producir textos aún en espacios web, sigue siendo una actividad sumamente seria de la cual el alumno no puede perder de vista, puesto que, en algunos casos, para algunos de ellos se tiende a

pensar que por ser un escrito digital no se requiere de la rigurosidad que implica la escritura y por ende se omiten en muchos casos signos de puntuación, se emplean ahorros lingüísticos, entre otros tantos aspectos.

Ahora bien, al estudiante redactar diferentes tipos de textos haciendo uso de las herramientas tecnológicas a través de los espacios web podría poner en práctica lo que se conoce como cibertexto. Esto último es definido por Riascos (2015), como “el discurso generado en espacios virtuales en el que confluyen el texto, la imagen, el sonido y, la infografía; todos como elementos que se articulan para dar paso a una unidad con sentido completo” (p.35). En este orden de ideas, a partir de la producción de cibertextos, el alumno estaría en la capacidad de desarrollar todas sus habilidades y destrezas para hacer uso de su imaginación y redactar textos empleando imágenes, sonidos y demás elementos; lo que generaría una experiencia novedosa y atractiva en sus actividades pedagógicas.

4.4.2. El uso del blog como estrategia didáctica para la producción textual

Son muchas las estrategias didácticas que el maestro puede emplear diariamente durante sus actividades pedagógicas para fortalecer la producción textual en los educandos, el blog es una de ellas, el cual permite que el estudiante pueda a través de una herramienta digital expresar sus ideas, opiniones y puntos de vista, así como mantener una participación activa en dicho espacio. En este sentido, Salinas y Viticcioni (2008) reconocen que los blogs generan la inclusión de un modelo didáctico que toma como protagonista al alumno, puesto que permite que éste desarrolle su participación permanente, teniendo en cuenta que el blog es un espacio en donde fluye el aprendizaje colaborativo.

Por otra parte, al usar el blog el estudiante puede organizar su propio tiempo y a través del aprendizaje autónomo puede hacer uso de dicha estrategia didáctica en los espacios que considere pertinente; es decir, no necesita contar con la presencia del docente permanentemente para poder plasmar sus escritos en el blog. En palabras de Mendoza (2018) el blog “permite llegar hasta el hogar de cada alumno, lo busca y lo incentiva a seguir trabajando en casa, nos pueden enviar sus respuestas, comentarios, opiniones sin límite de horarios, en el momento que pueda” (p. 11). A partir de lo dicho, se concibe entonces que el alumno se convierte en el protagonista de su propio proceso de aprendizaje, sin desconocer el papel del docente como un agente mediador en dichas actividades

pedagógicas, el cual debe orientar, corregir y/o retroalimentar las producciones escritas plasmadas en los blogs de cada uno de ellos.

Ahora bien, al estar los jóvenes de la actualidad muy relacionados con la tecnología, al momento de trabajar con el blog esto hace que el proceso sea de gran interés para ellos, además que es una herramienta digital muy fácil de usar y en el que ellos rápidamente pueden adaptarse. En palabras de Bohórquez (2008) “un blog es una página Web de sencillo manejo, gratuita y que sirve para que el autor cuelgue las impresiones sobre sus experiencias que luego pueden ser comentadas por otros visitantes” (p. 2). Se corrobora entonces, que, al ser una herramienta de fácil manipulación, el docente puede recurrir a ella para trabajar distintos tipos de actividades relacionadas con la producción textual.

Entre tanto, es necesario reconocer que un blog cuenta con distintas funcionalidades, lo que genera que sea una herramienta amplia, es decir, al utilizar dicha página web el maestro puede propiciar que se realicen múltiples actividades, y de esta manera favorecer que el educando desarrolle sus habilidades escriturales a partir de distintos ejercicios plasmados en el blog. Además, según Dellepiane (2011), “los blogs permiten una rápida escritura y puesta en línea de los contenidos sin que se necesiten demasiados conocimientos tecnológicos” (p. 4). Es decir, que, al escribir en los blogs, el alumno lo podrá hacer desde los conocimientos previos con los que cuenta con respecto a la tecnología, ya que por ser el blog un instrumento muy sencillo y práctico de usar no requiere que la persona cuente con demasiada información para poder tener acceso a él.

Por otra parte, el blog al ser una herramienta digital, hoy por hoy teniendo en cuenta las situaciones de estudio virtual a causa de la pandemia que atraviesa actualmente el mundo, generada por el Covid-19, esta herramienta se convierte en una fortaleza, puesto que, con la modalidad de estudio en casa, el maestro puede recurrir a ella y plasmar sus actividades de producción textual, de tal manera que el alumno desde casa pueda contribuir al buen uso de ésta. En palabras de Salinas y Viticcioni (2008) “los blogs se presentan como una herramienta muy útil y valiosa para la configuración de un aula virtualizada” (p. 5). Dicho de otra manera, el blog es ese recurso del cual el docente en la actualidad puede apoyarse en él para desarrollar sus actividades de enseñanza-aprendizaje en medio de la modalidad de clases remota que hoy en día se están llevando a cabo.

Ahora bien, a partir de las producciones escritas planteadas en los blogs, el maestro puede tener un seguimiento permanente del trabajo que realiza el alumno, así podrá tener acceso a distintas informaciones como las fechas en las que los estudiantes han desarrollado sus escritos, al igual que la hora, los comentarios recibidos por parte de sus compañeros, entre otros aspectos. Con respecto a esto, Medina (2019), asevera que “un blog está diseñado para que cada artículo tenga fecha de publicación, de modo que el escritor y los lectores tengan un seguimiento de lo publicado y archivado”. A partir de lo dicho, se considera entonces que, al emplear este tipo de estrategias didácticas, tanto el maestro como los alumnos se verán beneficiados, teniendo en cuenta que todos podrán tener acceso en tiempo real sobre las publicaciones y comentarios que se plasman en dicha herramienta digital.

Entre tanto, el blog como herramienta digital proporciona que los estudiantes que suelen sentirse atraídos por las distintas fuentes tecnológicas, saquen provecho del blog y puedan expresar por este medio todas sus ideas y pensamientos al redactar distintos tipos de textos y de esta manera sentirse autónomos y libres. De acuerdo con lo mencionado, Bohórquez (2008), asegura que “el blog se convierte por tanto en un foro de diálogo abierto al aula, donde nuestros alumnos van a poder interactuar digitalmente, expresándose libremente, lo que reporta un enriquecimiento personal y colectivo de gran magnitud” (p.9). Entonces, a partir de dicho enriquecimiento, la institución no solo le estaría apuntando al mejoramiento de las competencias escriturales; sino a su vez, le propicia estrategias para que los alumnos puedan fortalecer sus destrezas comunicativas mediante el uso del blog, y así puedan expresarse libremente a través de sus producciones textuales.

En este orden de ideas, también se hace menester reconocer que las actividades de producción textual propias de la asignatura de Lengua Castellana, se pueden fortalecer al hacer uso de herramientas digitales. Lo anterior se sustenta en Orihuela y Santos (2005), quienes consideran que “la publicación en línea de las tareas de clase es especialmente relevante en materias abocadas al estudio de la escritura y el diseño de navegación en Internet, disciplinas en la que resulta básico que los estudiantes desarrollen las destrezas asociadas a la lectura y escritura” (p.6). A partir de lo plasmado, se considera entonces que la asignatura de Lengua Castellana, puede propiciar actividades de escrituras y que éstas, a su vez, sean desarrolladas haciendo uso de las tecnologías.

Por otra parte, si se tiene en cuenta la importancia de hacer uso de la tecnología durante las actividades académicas y el impacto positivo que éstas tienen en los estudiantes, se podría reconocer cómo gracias a ello, hoy en día es más frecuente hacer uso de distintas herramientas como son los blogs o edublogs. Según Jaramillo (2015) “el uso de blogs en el ámbito educativo es una realidad que ha propiciado el desarrollo de un género reciente: el edublog. Su uso en la praxis escolar ha generado una verdadera transformación de los paradigmas”. (p.48). En este sentido, se puede corroborar que gracias a las nuevas herramientas como los edublogs, los docentes pueden recurrir a ellas con el firme propósito de innovar en sus prácticas pedagógicas y por ende generar una mayor motivación en cada uno de sus educandos a la hora de propiciar actividades académicas.

Lo anterior se complementa con el postulado de Álvarez y Bassa (2013) quienes señalan que “los blogs de aula, por sus características técnicas de fácil actualización e interactividad, se convierten en productivos al funcionar como espacios dinámicos” (p.16). De acuerdo con lo planteado, se concibe que este tipo de herramientas al usarse en el aula de clases propicia espacios en los que los educandos pueden interactuar con sus compañeros de una manera fluida y dinámica. Asimismo, a través de dicha plataforma el docente puede monitorear las actividades que realizan de forma individual cada uno de sus estudiantes y a su vez entre ellos pueden leer y realizar comentarios sobre las producciones desarrolladas en el blog generando todo lo dicho una interacción dinámica.

4.4.3. Importancia y uso de las redes sociales en la enseñanza de la producción textual

Hoy en día el ser humano se comunica y/o relaciona con otros individuos a partir de múltiples formas, y para ello, en muchas ocasiones recurre a distintas herramientas o plataformas digitales. Una de las formas de comunicarse en la actualidad es a través de las redes sociales. Según el Diccionario de la Real Academia Española (2014, definición 1), la red social es una “plataforma digital de comunicación global que pone en contacto a gran número de usuarios”. Teniendo en cuenta dicha concepción, se reconoce que las redes sociales propician una interacción simultánea entre los individuos, y estos se comunican mediante diferentes formas, por ejemplo, a través de mensajes, imágenes, emoticones entre otros.

Complementando lo anterior, Espinoza, Cruz y Espinoza. (2018), sostienen que “las redes sociales son un medio de comunicación a través del cual las personas se comunican e interrelacionan con un fin común” (p.40). Se estima, entonces, que a través de las redes sociales los individuos también dan a conocer sus puntos de vistas a partir de los intereses comunes que comparten entre sí; sin importar el lugar o el espacio donde se encuentre cada persona, puesto que el medio que los unirá en este caso son dichas redes sociales.

En este orden de ideas, teniendo en cuenta la facilidad con la que en la actualidad se comunican los individuos a través de las redes sociales, éstas según Corella y Torres (2020) “han sido objeto de estudio en distintos entornos como el antropológico, pedagógico, sociológico, e incluso matemático” (p.32). Sin embargo, el campo de la educación tampoco ha sido ajeno al uso de las redes sociales. Por ello, en este sentido Espinoza, Cruz y Espinoza (2018), consideran que “las redes sociales cobran cada día mayor importancia para los procesos educativos; existe diversidad de criterios de su uso en este contexto” (p.39). A partir de lo planteado, se valoran los múltiples usos que el individuo le ha dado a las redes sociales, sobre todo con lo respecta a la educación.

Ahora bien, es necesario resaltar que las redes sociales son usadas por muchos de los estudiantes jóvenes o adolescentes, si se tiene en cuenta que éstos se mantienen actualizados y/o a la vanguardia de la tecnología. En tal sentido, Araujo (2014), señala que “al igual que sucede con los blogs, las redes sociales son algo frecuente y habitual en la vida cotidiana de los alumnos, especialmente en el caso de los más jóvenes, probablemente mucho más que los blogs” (p.15). Lo anterior corrobora que este tipo de herramientas digitales al ser utilizadas por el docente con el propósito de realizar sus actividades de enseñanza-aprendizaje encaminadas, por ejemplo, a la producción textual, serán bien acogidas por parte de los alumnos, debido a que ellos están en constante relación con ellas.

En este orden de ideas, son muchas los beneficios que puede extraer el docente a la hora de emplear las redes sociales en sus actividades relacionadas con la producción textual dentro del área de Humanidades, específicamente en la asignatura de Lengua Castellana. Según Buxarrais (2016), “el uso de las redes sociales en las aulas posee una serie de ventajas que deben hacernos plantear su introducción en asignaturas de las ciencias humanas” (p.18). Así pues, siendo la asignatura de Lengua Castellana una de las

que pertenece a las ciencias humanas, entonces se puede sacar provecho de las redes sociales al utilizar este tipo de herramientas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por su parte, teniendo en cuenta las grandes ventajas de las redes sociales en el campo de la educación, es que éstas “motivan a los estudiantes a la hora de tratar temáticas relacionadas con la asignatura, porque promueven su participación activa y les proporciona oportunidades para desarrollar competencias” (Buxarrais, 2016, p.19). A partir de lo planteado, se complementa que, al momento de emplear las redes sociales en la asignatura de Lengua Castellana, el docente puede despertar en sus educandos las destrezas y/o habilidades para fortalecer las distintas competencias, entre ellas, las relacionadas con las producciones textuales.

Ahora bien, al hablar de redes sociales se hace necesario reconocer que son muchas las que son utilizadas por el hombre en la actualidad, algunas de ellas, por ejemplo, son: WhatsApp, Instagram, Facebook, entre otras. Con respecto al Facebook, Mendoza, Ruiz, Rivera y Sánchez (2018), plantean que:

Esta red social también es una de las más utilizadas actualmente en el ámbito mundial, y entre sus usos más comunes está la publicación de noticias, intercambio de fotos y videos entre amigos, y de igual modo para comunicarse con habitantes de todo el mundo (p.31).

De acuerdo con la percepción de los autores, se resalta el valor que tiene el Facebook en la sociedad contemporánea, siendo que a través de dicha herramienta las personas se pueden comunicar con cualquier habitante del mundo, demostrando esto que gracias a la tecnología no existen las barreras para que el ser humano exprese sus ideas. A partir de lo anterior, se valora que Facebook al utilizarse en el campo de la educación más específicamente en las actividades pedagógicas relacionadas con la producción textual, arrojaría benéficos resultados si se considera que en dicha plataforma el estudiante puede escribir, y a través de sus escritos el maestro realizaría una valoración sobre las competencias escriturales de los mismos.

Complementando lo anterior, Corella y Torres (2020) afirman que:

Las redes sociales ofrecen espacios de interacción en los que estudiantes hacen uso del lenguaje y lo van cambiando acorde a la situación en la que se encuentren. Por ejemplo, si un estudiante se comunica con su docente, este utilizará un lenguaje formal haciendo uso correcto de las normas gramaticales y el léxico. Por otro lado, si este se comunica con un amigo o primo, este usará una forma más coloquial (p. 104).

Al respecto se puede afirmar que gracias al uso que el estudiante le da a las redes sociales al momento de escribir puede adecuar su lenguaje según la intención comunicativa que éste tenga y, teniendo en cuenta a su vez, el tipo de receptor que leerá sus escritos, de ahí que al momento de emplear el lenguaje formal se apropie de las normas gramaticales y el buen uso del léxico, lo que confirmaría una vez más que a través de este tipo de herramientas, el docente puede fortalecer la producción textual de sus educandos.

Por otra parte, Carvajal (2020) sostiene que “para quienes se comunican a través de Facebook y Twitter, recibir comentarios sobre sus escritos hace parte de un acuerdo comunicativo implícito, inherente a la interacción a través de estas redes” (p. 7). Con lo anterior confirma la importancia que tiene el proceso interactivo en dichas redes, sobre todo las cuales al ser abiertas o públicas permiten que las interacciones se desarrollen de una forma muchas veces espontánea y en la que los usuarios propician un proceso comunicativo fluido e interactivo.

Finalmente, es fundamental precisar que todos los aportes de los autores estudiados durante este apartado fueron indispensables para el estudio de la presente investigación. Se resaltan las contribuciones de Cassany (1993) y García (2015) quienes centran sus postulados sobre los procedimientos de la escritura como son la coherencia, la cohesión, entre otros; los cuales son tenidos en cuenta a su vez, en la competencia gramatical presentada por Chomsky (1965) y Bosque (1998). Asimismo, se resaltan los aportes de los Lineamientos Curriculares (1998), sobre la competencia enciclopédica teniendo en cuenta que estos señalan la importancia de los conocimientos adquiridos previos con los que cuenta cada individuo.

5. MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo de la investigación se enmarcó el diseño metodológico centrándose en el paradigma cuantitativo. Asimismo, se lleva a cabo un proceso de investigación cuasi-experimental. De la misma forma, se aplicó un diseño inverso que corresponde a la intervención. Además, se determinó la población, la muestra y la descripción de las herramientas que se utilizaron para cumplir con los objetivos planteados en la intervención.

5.1. Tipo y nivel de investigación

Este proyecto de intervención tuvo como objetivo implementar el blog y las redes sociales como herramientas de apoyo para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de noveno grado de la I.E.D Técnica de Rebolo. Por tal motivo, se estableció este estudio desde el tipo cuantitativo debido a que, al aplicarse los instrumentos de investigación, en ellos se recogieron datos del fenómeno de estudio que permitieron medir con datos estadísticos los desempeños en los cuales se encontraron los educandos al momento de poner en práctica los criterios de las competencias gramatical y enciclopédica en sus producciones escritas. Con respecto a la investigación cuantitativa Sambrano (2020) señala que esta pretende la mayor objetividad para identificar las características, procesos y fenómenos que se dan en un grupo de sujetos aplicando mediciones sistemáticas e incluyéndose un análisis estadístico. Además, “busca medir variables con referencia a magnitudes” (Niño, 2019, p.28), lo cual se consiguió al establecer los niveles de desempeño que tuvieron los estudiantes al finalizar este proyecto de intervención.

También este trabajo adoptó el diseño cuasi-experimental apoyándose en que las variables no serán intervenidas ni manipuladas para obtener unos resultados de alto nivel de seguridad o confiabilidad. Hernández, Fernández y Baptista (2010) exponen que “en los diseños cuasi-experimentales los sujetos no se asignan al azar a los grupos, ni se emparejan; sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento: son grupos intactos” (p. 148). Lo anterior concuerda con las investigaciones de tipo experimental donde “se refiere a la manipulación de una o más variables independientes no comprobadas, sometidas a condiciones de control riguroso, con el propósito de describir de qué forma o por qué causa ocurre una situación o acontecimiento en particular” (Sambrano, 2020, p. 96).

5.2. Diseño de la intervención

La intervención tomó como base el diseño inverso, también conocido como Backwards Design, el cual fue desarrollado por Wiggins & McTighe (1998). Este básicamente se centra en que las técnicas de aprendizaje deben organizarse a partir de la evaluación final. Es decir, el maestro debe tener en cuenta cuál es la meta que desea alcanzar con respecto al aprendizaje de sus estudiantes al momento de definir sus actividades pedagógicas. Entonces, a partir de dicha meta, el docente debe diseñar distintas estrategias pedagógicas que le permitan conseguir lo establecido.

Ahora bien, el diseño inverso se centra en el desarrollo de tres etapas: *Identificar los resultados deseados; determinar la evidencia aceptable de aprendizaje; y diseñar experiencias de instrucción de aprendizaje* (Wiggins y McTighe, 1998). A partir del desarrollo de las etapas se busca que las experiencias de aprendizaje sean innovadoras, y a su vez, el docente con anterioridad pueda reflexionar en torno a qué actividades debe desarrollar a plenitud con el fin de que sus educandos alcancen la meta proyectada.

Con respecto a la primera etapa *determinar la evidencia aceptable de aprendizaje*, aquí es fundamental que el maestro tenga en cuenta los objetivos de la asignatura que imparte y que, asimismo, revise el plan de estudio y/o currículo, también los demás documentos institucionales y a partir de dicha lectura priorice cuáles son esos contenidos que él desea que sus educandos alcancen y que estos sean perdurables (Wiggins y McTighe, 1998). Entonces, para lo lograr lo planteado, se requiere del compromiso y profesionalismo del maestro para seleccionar dichos contenidos de aprendizaje y cumplir a cabalidad con lo estipulado.

En relación con la segunda etapa *determinar la evidencia aceptable de aprendizaje*, en esta se hace hincapié en que el maestro posteriormente de haber determinado la meta a alcanzar, establezca las evidencias de aprendizaje, es decir, cuáles son esos desempeños que demostrarán o confirmarán que los educandos han alcanzado el aprendizaje o los aprendizajes planteado(s) con anterioridad por el maestro al establecer el objetivo, propósito o meta. Se pretende entonces que el docente establezca tareas o actividades las cuales estén en concordancia con lo planteado en la etapa uno, es decir, que estén coherentes con la meta u objetivo a alcanzar.

Finalmente, con respecto a la tercera etapa *diseñar experiencias de instrucción de aprendizaje*, aquí se centra básicamente en que el maestro establezca cuáles son los recursos, herramientas, metodologías, entre otros aspectos a utilizarse para desarrollar las actividades y así el estudiante pueda alcanzar la meta plasmada por el docente la cual fue establecida en la fase inicial. Así, se reconoce que el diseño inverso genera que el docente sea estratégico a la hora de establecer los recursos con los que va a trabajar y de esta manera propiciar que los estudiantes adquieran nuevos conocimientos y que no sean superficiales. Esto coincide con Chávez (2015) al señalar que “la planificación Backwards Design va de la mano con la intención de trabajar con metodologías activas pues su objetivo incluye obtener comprensiones duraderas mediante el saber hacer” (p. 29).

5.3. Sujetos de la intervención

A lo largo de la intervención fue fundamental identificar los sujetos que conformaron el estudio, los cuales propiciaron información necesaria sobre la situación que se intervino. Además, a través de la muestra seleccionada, se recopiló información la cual posteriormente fue procesada y analizada estadísticamente con el fin de obtener conclusiones o consideraciones finales teniendo en cuenta la población de la institución donde se llevó a cabo dicho proyecto de intervención.

5.3.1. Población

Al momento de definir el objeto de estudio, es necesario partir de la identificación de la población que se va a tener en cuenta, la cual está conformada por una totalidad de unidades que pueden constituir el ámbito de una investigación (Niño, 2019). En concordancia con lo anterior, el presente proyecto de intervención se llevó a cabo en la Institución Educativa Distrital Técnica de Rebolo, en la cual se encontraron matriculados 268 estudiantes en la educación básica y media. Esta institución tiene la particularidad de estar conformada por dos grupos en los grados sexto, séptimo y octavo; y cuenta con un solo grupo en los grados noveno, décimo y once.

5.3.2. Muestra

Niño (2020) define que la muestra “es una porción de un colectivo o de una población determinada que se selecciona con el fin de estudiar o medir las propiedades que caracterizan a la totalidad de dicha población” (p.55). Para este estudio se consideró intervenir a los

cuarenta estudiantes pertenecientes al grado noveno de educación básica de la I.E.D Técnica de Rebolo, los cuales tenían entre 14 y 16 años de edad, conformados por 17 sujetos de sexo femenino y 23 sujetos de sexo masculino. Se seleccionó dicho grupo teniendo en cuenta que en las pruebas internas de la institución presentaron deficiencias con lo que respecta a la producción textual. Asimismo, se especifica que los estudiantes seleccionados contaron con herramientas tecnológicas, como son celulares y/o computadores con acceso a internet, medios que usaron para desarrollar las distintas actividades académicas en forma remota, mediadas por la tecnología debido a la emergencia sanitaria a nivel mundial que fue causada por la pandemia del Covid-19.

5.3.3. Técnicas de recolección de información

Teniendo en cuenta que fue fundamental diseñar un plan para obtener información veraz y confiable acerca de la situación problema, se hizo indispensable reconocer y validar las técnicas que permitieran recabar información. Según Navarro (2017) “la decisión de emplear una técnica de recogida de información u otra deberá decidirse previamente a su aplicación” (p. 190). A partir de esto, el presente estudio se planteó como fin utilizar la técnica del test, también conocida como prueba, puesto que se realizó una pre-prueba y una post-prueba para validar el nivel de producción textual centrado en la competencia gramatical y enciclopédica en el que se encontraron los sujetos de estudio.

En este orden de ideas, es necesario señalar que el test o prueba tiene como finalidad que el investigador pueda hacer predicciones o inferencias de diferentes elementos, tales como: los aspectos cognitivos, las aptitudes o las distintas capacidades de los sujetos de la investigación, las cuales no son percibidas directamente por el investigador (Navarro, 2017, p.191). Teniendo en cuenta lo planteado, se valora el test o prueba como una técnica de recolección de información muy valiosa la cual le propicia al investigador identificar las variables que les permitirán ahondar en su problema de investigación.

Ahora bien, no se puede perder de vista que los datos arrojados a través de las técnicas de recolección de información se convirtieron en un producto indispensable en el actual proyecto de intervención. En este sentido, Niño (2020) afirma que “los datos que se buscan y obtienen en el desarrollo de un proyecto constituyen el cuerpo de la información sobre los hechos, objetos o fenómenos en estudio y configuran la materia prima de la investigación” (p. 88). De ahí, que se valoró como un aspecto fundamental la implementación de la pre-prueba

y post-prueba con el firme propósito de extraer información sobre la producción textual de los sujetos protagonistas en el presente estudio.

5.3.4 Descripción de los instrumentos de recolección de información

Un instrumento confiable es aquel que mantiene datos veraces, los cuales representan efectivamente los conceptos o variables que el investigador desea comprobar. Es decir, éste registra la información que le interesa capturar o mantener (Báez y Sequeira, 2006). Teniendo en cuenta dicha percepción, se reconoce entonces, que una de las principales funciones de los instrumentos de recolección es medir la información.

En consonancia con lo anterior, la intervención implementó una pre-prueba que tuvo como objetivo comprobar cómo se encontraba la producción textual de los sujetos de la intervención a partir de las competencias gramatical y enciclopédica. Dicha pre-prueba estuvo conformada por cinco preguntas abiertas, las cuales buscaron evaluar el desempeño que tienen los estudiantes con respecto a dichas competencias.

Por otra parte, la post-prueba estuvo compuesta por cuatro preguntas abiertas, y en una de ellas, los educandos debieron redactar un texto narrativo a partir del uso de unas imágenes suministradas relacionadas con la pandemia del Covid-19. Se buscó a partir de la post-prueba evaluar las habilidades y competencias escriturales, específicamente las competencias gramatical y enciclopédica desarrolladas por los alumnos después de haberse implementado algunas estrategias pedagógicas, y al hacerse uso del blog y las redes sociales como herramientas de apoyo para fortalecer la producción textual de los mismos.

6. PROYECTO DE INTERVENCIÓN

IMAGINANDO, PLANIFICANDO Y ESCRIBIENDO EN LÍNEA

A través del presente proyecto de intervención se buscó implementar múltiples estrategias pedagógicas y didácticas encaminadas a incentivar la producción de texto, por medio de ellas, se intentó impactar de forma positiva en el proceso escritural, específicamente en el desarrollo de las competencias gramatical y enciclopédica de los estudiantes de noveno grado de la I.E.D Técnica de Rebolo. Para llevar a cabo lo expuesto, los educandos hicieron uso de herramientas tecnológicas, tales como: celulares, portátiles, tablets, entre otras. Al

implementar esos recursos resolvieron distintas actividades pedagógicas que son detalladas más adelante a través de las secuencias didácticas.

Se valora, entonces, la importancia de este proyecto de intervención teniendo en cuenta la coyuntura de la situación provocada por la pandemia causada por el Covid-19, en la que las clases fueron desarrolladas a través de las clases remotas también bajo la perspectiva denominada estudio en casa o modelo híbrido. Debido a esta circunstancia, el estudiante se convirtió en el principal protagonista de su propio proceso de aprendizaje, es así como el maestro implementó distintos talleres que fueron explicados y socializados durante las clases en línea y presenciales con los estudiantes de la intervención. Sin embargo, son ellos quienes posteriormente plasmaron sus escritos en el blog, después de un proceso de planificación, organización y redacción. Este proyecto se llevó a cabo durante el tercer y cuarto período académico del año lectivo 2021, el cual estuvo conformado por veinte semanas académicas.

Ahora bien, se consideró crear espacios tecnológicos, propicios y de interés para los estudiantes, a través de talleres y actividades para lograr un significativo progreso en la escritura, teniendo en cuenta que estos presentaron dificultades en sus producciones escritas. El acto del código escrito es un ejercicio que implica un análisis cognitivo, socioafectivo y cultural que permite desarrollar diferentes puntos de vista, contrargumentos, conceptualizaciones, juicios, posturas y reflexiones logrando así un conjunto de ideas e interpretaciones que le permiten al escritor desarrollar las competencias gramatical y enciclopédica. A su vez, teniendo en cuenta que en la competencia gramatical el educando debe hacer uso correcto de las categorías gramaticales, pronombres, pronominalizaciones, ortografía, conectores, etc., en sus escritos. Y con respecto a la competencia enciclopédica, utilizar el orden lógico de las ideas, las posturas sobre las temáticas, el empleo de vocabulario, entre otros.

La presente intervención recurrió a la innovación, la cual buscó estimular el deseo de la escritura en los estudiantes, utilizando como medios el blog y las redes sociales. Se buscó relacionar las ideas y los conocimientos previos de cada uno de ellos en las producciones escritas que plasmaron a través de las herramientas tecnológicas. Lo anterior, a su vez, propició la comunicación entre pares, teniendo en cuenta el apoyo que brinda la tecnología como es la libertad para programar eventos, chats, fotos, videos, enlaces online y un

sinnúmero de aspectos que pueden lograr captar la atención de los educandos para vincularse en las actividades de escritura.

Como es sabido, desde hace muchos años, ha crecido la preocupación por formar escritores, desde la formalidad de lo pedagógico hasta precisamente la informalidad de espacios y abordajes no convencionales. Algunas personas hablan de la producción textual, otras prefieren hablar de la animación de la escritura. Ambos términos han sido utilizados para referirse a un conjunto de actividades que entusiasman y cohesionan a un colectivo alrededor de los textos. Lo importante aquí es lograr que el estudiante se sienta satisfecho con lo que escribe, le dé un valor significativo al cohesionar las partes que integran los párrafos, tales como oraciones, frases y expresiones para que comprenda el fundamento de una práctica eficaz.

Por otra parte, las instituciones se basan en las orientaciones ofrecidas por los Lineamientos Curriculares para desarrollar los procesos de producción textual, siendo este un acto que emerge en todas las áreas del conocimiento. Saber escribir comprende un sistema riguroso y complejo que proporciona ejercitar el pensamiento, los saberes previos y activar procesos mentales de orden lógico y preciso para una determinada idea.

Ahora bien, el rol del docente como guía o mediador es lograr encaminar las estrategias sugeridas desde este proyecto de intervención. Asimismo, hay que señalar que durante los tres momentos de una buena clase (motivación, desarrollo y retroalimentación o cierre) el docente debe crear actividades innovadoras encaminadas a la producción textual. Dichas actividades deben evaluar las categorías gramaticales, la aplicación de procedimientos de coherencia y cohesión en los párrafos, el buen uso de signos de puntuación y ortográficos, entre otros, en cada uno de sus escritos. Así pues, con la presente intervención se buscó mejorar la escritura y proyectar una mirada al esfuerzo por alcanzar la producción de textos con significación y sentido para quienes lo escriben y lo leen.

En este orden de ideas, se determina el siguiente objetivo general y los objetivos específicos los cuales orientaron el actual proyecto de intervención.

6.1. OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS

- Producir textos escritos que evidencian el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones variadas de comunicación y el uso de estrategias de producción textual.

Para alcanzar lo anterior, esta intervención se trazó los siguientes objetivos específicos:

- Emplear actividades pedagógicas de producción textual para escribir textos narrativos haciendo uso de su imaginación.
- Utilizar el blog y las redes sociales para producir textos narrativos coherentes.
- Realizar producciones textuales a partir del desarrollo de los criterios de las competencias gramatical y enciclopédica.

6.2. METODOLOGÍA

La presente intervención se enfocó en actividades de producción textual basadas en los textos narrativos. Para ello, se implementaron talleres y actividades pedagógicas que permitieron la planificación y reestructuración de escritos por parte de los educandos, con la finalidad de abordar aspectos relacionados con las competencias gramatical y enciclopédica. Asimismo, los contenidos de dichos talleres fueron diseñados de forma práctica, lo que permitió una mejor redacción y fluidez en el desarrollo de los mismos. Es necesario reconocer la importancia de los talleres, los cuales, si bien están encaminados a que los educandos produzcan distintos textos narrativos, también deben generar que ellos desarrollen la reflexión y análisis de sus producciones textuales.

Las actividades estuvieron proyectadas a ejercicios de producción textual donde los estudiantes interactuaron dando sus puntos de vista con respecto a sus producciones escritas y a la de sus compañeros en cuanto a la temática, la trama de los textos narrativos, los tipos de narradores, entre otros aspectos, a través de distintas estrategias didácticas escritas. Sin embargo, también se presentaron algunas actividades propias de la oralidad, tales como: mesas redondas, foros y debates, las cuales permitieron que se desarrollara la competencia oral de los mismos. Entre tanto, se llevaron a cabo actividades que evaluaron los criterios de la competencia gramatical, tales como: *la cohesión mediante el uso de conectores y pronominalizaciones, redacción y coherencia gramatical, estructura gramatical y coherencia*

de significación, escrito claro y con sentido, ortografía y signos de puntuación. Asimismo, con respecto a la competencia enciclopédica, los talleres estuvieron enfocados en los criterios como son: *expresar ideas, análisis de ideas, emitir juicios y uso del vocabulario.*

Por otra parte, en la metodología se reconoce el valor del uso de herramientas tecnológicas como lo son el blog y las redes sociales, a través de ellas se busca que los estudiantes sean estimulados en un espacio interactivo donde tengan la libertad de desarrollar su imaginación y mundo interior. Además, en dichos espacios tienen la oportunidad de escribir distintos textos narrativos con el fin de que estos sean leídos y retroalimentados por sus compañeros y docente, así pues, reconociendo el valor de la tecnología, los estudiantes se sienten atraídos y motivados por realizar actividades en un espacio innovador y diferente a los utilizados convencionalmente como son los cuadernos, block, etc.

Cabe destacar que la metodología de la intervención fue llevada a cabo a través de las clases remotas y presenciales, en la que 12 estudiantes se encontraban de forma presencial y 28 en virtualidad. Los educandos que se encontraban de forma presencial desarrollaron sus producciones escritas dentro del salón de clases haciendo uso de herramientas tecnológicas como son los celulares, tablets y computadores portátiles. Con respecto a los estudiantes que se encontraban de forma virtual se conectaban a las clases a través de las mismas herramientas tecnológicas y se les asignaba un tiempo determinado para desarrollar sus producciones escritas a través de las redes sociales y el blog. Es importante destacar que en ambas modalidades los estudiantes podían leer los escritos de sus compañeros; es decir, los que se encontraban desde casa en tiempo real leían a través del blog y el Facebook los escritos de los compañeros que se encontraban en el salón de clases y viceversa.

6.3. procedimientos de evaluación

Los instrumentos de evaluación (pretest y postest) fueron diseñados a partir de las categorías de análisis relacionadas con las competencias gramatical y enciclopédica (ver anexos 1 y 2). Dichos instrumentos fueron enviados a expertos para que fueran valorados, una vez recibida la validación, el pretest fue implementado entre los días 5 al 9 de julio del 2021. Los 40 estudiantes del grado noveno de la I.E.D. Técnica de Rebolo realizaron el pretest, quienes se encontraban en modalidad presencial recibieron la evaluación en el aula de clases y tuvieron un tiempo de 60 minutos para resolverlo. Los que se encontraban en

clases remota se les hizo entrega del instrumento por medio del grupo de WhatsApp y se les asignó el mismo tiempo para resolver la prueba. Finalmente, una vez que se obtuvieron los resultados del pretest se inició el proceso de llevar a cabo la secuencia didáctica.

Ahora bien, en cuanto al instrumento del pretest, se diseñó a través de actividades vinculadas con la temática del medio ambiente, mediante una infografía que los educandos analizaron y luego a partir del análisis escribieron un texto narrativo teniendo en cuenta algunos aspectos claves de dicho texto. Además, extrajeron las ideas principales y secundarias de la misma, definieron con sus palabras algunos términos de la infografía, y redactaron oraciones haciendo uso de conectores, entre otros.

Con respecto al postest se implementaron actividades vinculadas con el texto narrativo a través de imágenes alusivas a superhéroes bajo la temática del Covid-19. Para ello, los educandos escribieron un texto narrativo imaginando una posible solución que le darían los superhéroes a la problemática causada por la emergencia sanitaria. Además, en el instrumento se encuentran preguntas relacionadas con las ideas principales y secundarias de los textos elaborados por los estudiantes, el desarrollo de oraciones utilizando las categorías gramaticales (sustantivos, adjetivos, pronombres, etc.). Por otra parte, desarrollaron aspectos vinculados con el correcto uso de los signos de puntuación y la ortografía.

Luego, se dio inicio al proceso de la intervención, para ello se llevó a cabo la implementación de las secuencias didácticas las cuales fueron ejecutadas a partir del 19 de julio al 22 de octubre del año 2021. Fueron en total 12 semanas en las que cada secuencia se desarrolló mediante 3 sesiones semanales: los días lunes, miércoles y viernes. Las secuencias estuvieron conformadas por talleres relacionados con temáticas que permiten la fluidez en el desarrollo de la producción textual, lo cual generó que los estudiantes se apropiaran de los criterios relacionados con la competencia gramatical y enciclopédica. Además, se propiciaron espacios interactivos en los cuales los educandos se convirtieron en protagonistas de su propio proceso de aprendizaje.

6.4. La secuencia didáctica

Teniendo en cuenta la importancia que tienen la secuencia didáctica en todo proceso pedagógico, se reconoce como un instrumento valioso en el quehacer docente. Estas permiten una mayor planeación en cada una de las temáticas y/o competencias que el

maestro espera desarrollar en los estudiantes. En palabras de Barriga (2013), una secuencia “constituye una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo.” (p.1). Asimismo, es necesario que se reconozca que toda secuencia didáctica cuenta con una estructura la cual permite que se organicen las actividades por etapas.

En la presente intervención se propuso una secuencia didáctica la cual se divide en tres etapas fundamentales: *exploración, confrontación y reelaboración de saberes y evaluación*. En la etapa de exploración, se realizaron actividades introductorias que les permitieron a los estudiantes activar sus conocimientos previos con respecto al tema a estudiar. En cuanto a la etapa de confrontación, en esta parte se buscó que el estudiante se apropiara del tema y realizara actividades metacognitivas que le permitieran reestructurar y reflexionar sobre lo que aprendió y ser protagonista de su propio proceso de aprendizaje. Finalmente, en la etapa de reelaboración de saberes y evaluación, los educandos demostraron las habilidades y destrezas aprendidas durante las dos etapas previas al cierre.

Por otra parte, cabe destacar que con respecto a las actividades que se proponen en los tres momentos de la secuencia didáctica, fueron llevadas a cabo a través de diferentes alternativas que propiciaron el desarrollo de la producción textual. En la exploración, se efectuaron actividades dinámicas, tales como la observación de vídeos, juegos en los cuales los educandos relacionaron el tema a estudiar. En la confrontación se realizaron conceptualizaciones relacionadas con las temáticas orientadas a la competencia gramatical y enciclopédica en la producción textual. Finalmente, en la reelaboración de saberes y evaluación se propusieron actividades reflexivas a modo de cierre en el que los estudiantes demostraron qué tanto aprendieron durante la exploración y confrontación.

En las semanas 1 y 2 (ver anexo 3) se propusieron actividades relacionadas con los conectores lógicos y las pronominalizaciones, los cuales son criterios de la competencia gramatical. Se busca que el estudiante reconozca y/o recuerde dichos temas y haga uso de ellos en los distintos textos narrativos que se les sugieren realizar en dicha secuencia. Ahora bien, con respecto a las semanas 3 y 4 (ver anexo 4) se propusieron actividades relacionadas con los criterios de la competencia enciclopédica exactamente al abordar el tema de las ideas principales y secundarias. Posteriormente en las semanas 5 y 6 (ver anexo 5) se hizo un

repasso de las categorías gramaticales, las cuales pertenecen a uno de los criterios de la competencia gramatical, con el fin de que los estudiantes escribieran textos narrativos haciendo buen uso de dichas categorías. Luego en las semanas 7 y 8 (ver anexo 6) se propusieron actividades para afianzar la expresión de ideas en los textos narrativos producidos por los estudiantes. A continuación, las semanas 9 y 10 (ver anexo 7) presentó actividades relacionadas con el buen uso de los signos de puntuación y la ortografía para tenerlos en cuenta en los textos narrativos creados por ellos. Finalmente, en las semanas 11 y 12 (ver anexo 8) se estudió el tema de la coherencia, los tipos de párrafos y clases de lenguaje; todo encaminados a la producción de textos narrativos. Ver a continuación cuadro con la información mencionada.

Tabla 1. Semanas de la intervención.

SEMANAS	COMPETENCIAS	CRITERIOS
1 y 2	Competencia gramatical	Cohesión mediante el uso de conectores y pronominalizaciones.
3 y 4	Competencia enciclopédica	Análisis de ideas.
5 y 6	Competencia gramatical	Estructura gramatical y coherencia de significación
7 y 8	Competencia enciclopédica	Expresión de ideas
9 y 10	Competencia gramatical	Ortografía y signos de puntuación.
11 y 12	Competencias gramatical y enciclopédica	Vocabulario, redacción y coherencia gramatical escrito claro y profundidad en el texto.

Fuente: Elaboración propia

7. RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN

El proceso de intervención se desarrolló con una duración de doce semanas, en las cuales los educandos resolvieron distintos talleres a partir de la secuencia didáctica que fue diseñada con anticipación. En dicho proceso, los talleres y actividades pedagógicas se desarrollaron de forma intercaladas en las que en siete semanas se evaluó la competencia gramatical y en seis semanas la competencia enciclopédica en la producción textual de los estudiantes.

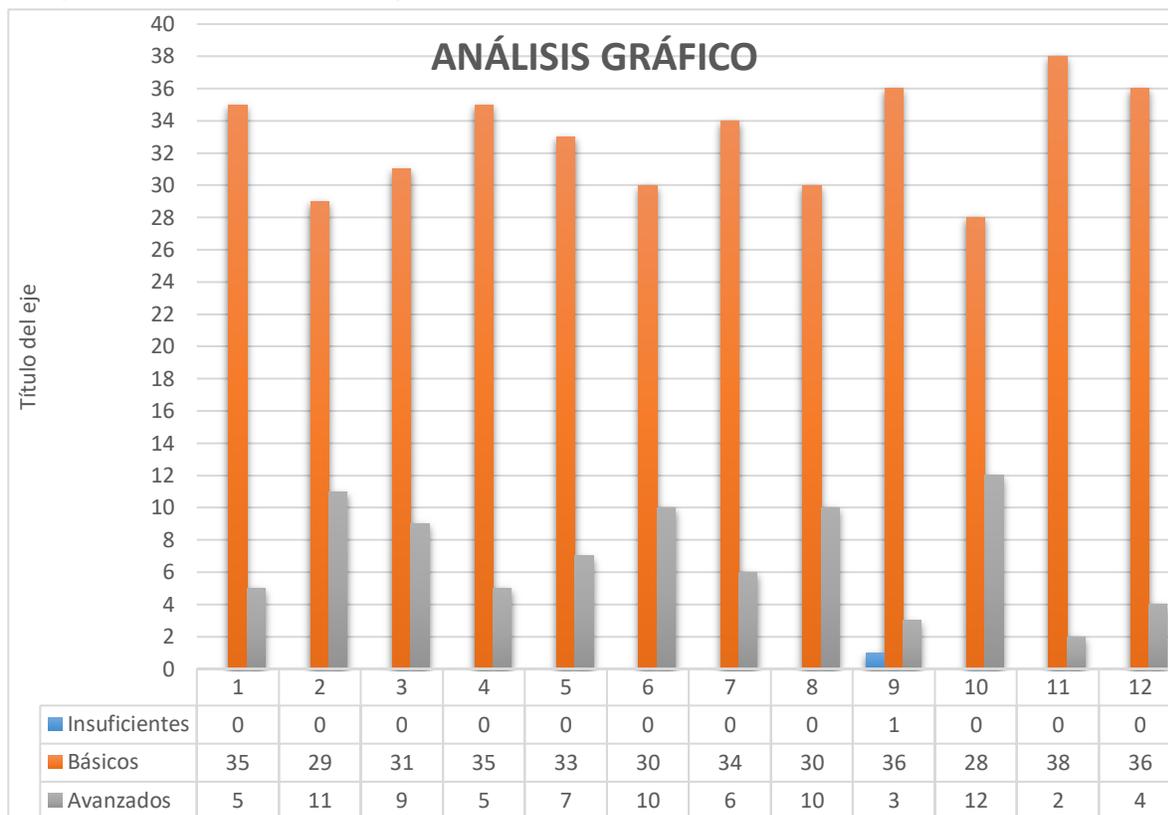
Entre tanto, los talleres de la intervención fueron valorados teniendo en cuenta los desempeños: *avanzado*, *básico* e *insuficiente* para los cuales se le atribuyó unos rangos numéricos que permitieron poder establecer el análisis estadístico de los mismos, en donde el desempeño avanzado se valoró entre los niveles 3,0 a 3,9. El desempeño mínimo entre 2,0 a 2,9 y el nivel insuficiente entre 1,0 a 1,9. Es de anotar que de acuerdo con el número de respuestas correctas de los talleres se le asignó la valoración numérica a cada estudiante, y a su vez, teniendo en cuenta los aspectos concretos según cada criterio de las competencias gramatical y enciclopédica evaluadas.

Por otro lado, se hizo el análisis de dichas semanas de intervención a partir de los aspectos cuantitativos y cualitativos, teniendo en cuenta la importancia de valorar no solo lo numérico en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, sino a su vez otros aspectos, tales como la reflexión, el análisis, los juicios personales, la expresión de ideas propias de los educandos, entre otros elementos fundamentales en cada una de los talleres ejecutados durante el pleno desarrollo de la intervención.

7.1. Análisis de las competencias gramatical y enciclopédica.

A continuación, se presenta la gráfica en la que se encuentran los datos generales del resultado de las doce semanas de la intervención llevada a cabo en los 40 estudiantes de noveno grado de la I.E.D Técnica de Rebolo.

Figura 3. Gráfica resultado general de la intervención.

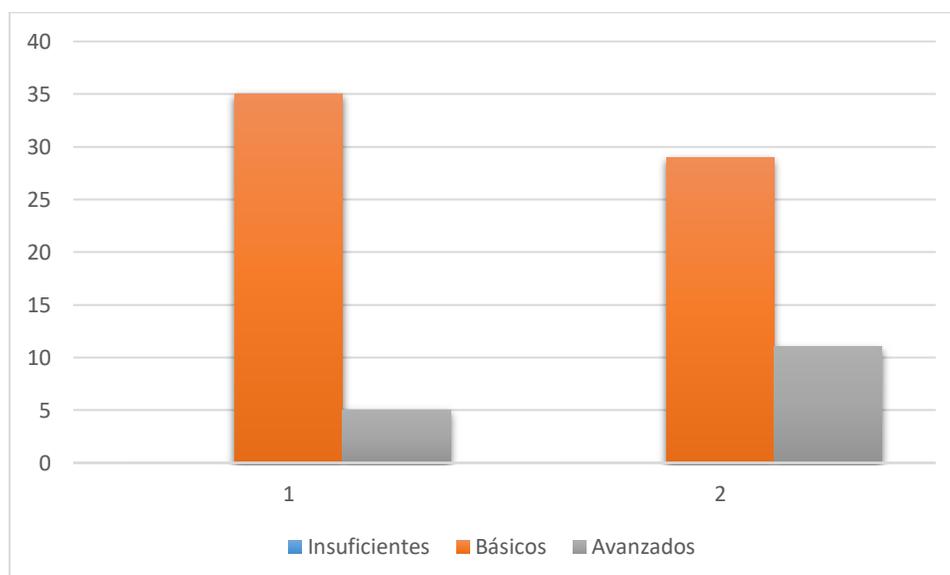


A través de la anterior gráfica se pudo establecer el resultado de cada una de las semanas ejecutadas por los estudiantes con respecto a los talleres de las competencias gramatical y enciclopédica. Como se puede observar en la semana N. 1, treinta y cinco estudiantes se mantuvieron en el nivel básico, los cuales desarrollaron actividades y talleres relacionados con el criterio: *cohesión mediante el uso de conectores y pronominalizaciones*, de la competencia gramatical. En dichos talleres los educandos realizaron ejercicios con oraciones aplicando el uso correcto de los conectores lógicos, a su vez clasificaron los mismos en distintos párrafos de textos narrativos y remplazaron algunos conectores por otros. Finalmente, todo lo anterior lo tuvieron presente a la hora de redactar textos narrativos como la elaboración de cuentos.

Ahora bien, con respecto a la semana número dos veintinueve estudiantes se mantuvieron en el nivel básico, mientras que once educandos permanecieron en un nivel avanzado, en dicha semana se siguió evaluando el criterio antes mencionado de la

competencia gramatical. En esta semana los talleres se centraron en la identificación y el uso de las pronominalizaciones en los distintos textos que escribieron. Además, leyeron fragmentos reemplazando las palabras que se repetían constantemente por pronombres. Por otra parte, redactaron un texto narrativo incluyendo correctamente al menos cinco pronombres demostrativos. Entre tanto, la presente gráfica detalla el número de estudiantes ubicados en los niveles antes mencionados en las dos primeras semanas de la intervención.

Figura 4. Gráfica semanas 1 y 2.



Fuente: Elaboración propia.

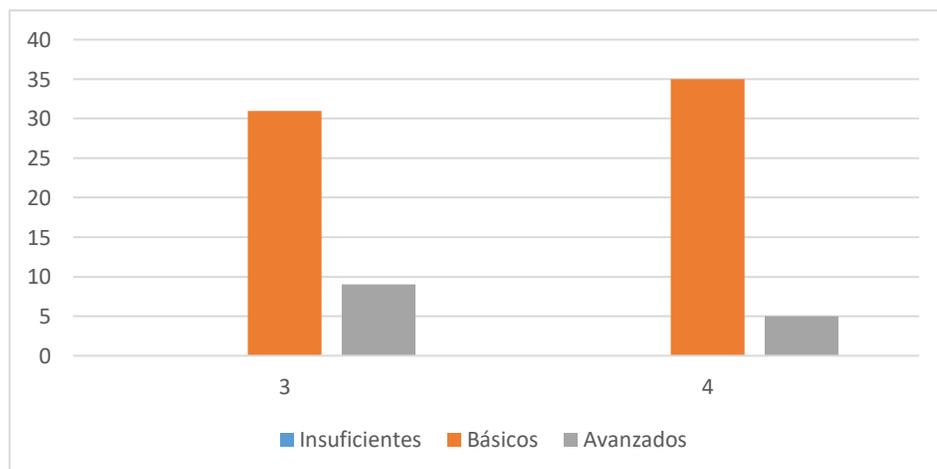
Por otra parte, con respecto a la semana N. 3 se abordó *el criterio expresar y analizar ideas*, relacionado con la competencia enciclopédica. Durante dicha semana se abordaron talleres y actividades centrados en primer lugar en el análisis de letras de canciones, fragmentos de cuentos y de novelas en donde los estudiantes debían extraer las ideas principales de dichos textos. Seguido, realizaron ejercicios, tales como escribir párrafos en donde expresaron su opinión con respecto al valor de la obediencia y, posteriormente, subrayaron la idea principal presente en el texto producido por ellos. Con respecto a lo dicho, treinta y un estudiantes obtuvieron una valoración en el nivel básico y nueve educandos en el nivel avanzado. Es de aclarar, que estos al momento de realizar

sus escritos fueron capaces de reconocer sus errores al momento en que el docente les presentó la retroalimentación, posteriormente mejoraron en sus producciones escritas.

Con respecto a la semana N. 4 se abordó el mismo criterio de la semana anterior, pero en este caso se enfatizó en el desarrollo de las ideas secundarias, para ello los educandos resolvieron ejercicios, tales como: Leer en primer lugar un microcuento y extraer del mismo las ideas principales y secundarias, y luego ellos redactaron otro final diferente al de la historia del microcuento haciendo uso de las ideas principales y secundarias. Es de anotar que, dicha actividad fue desarrollada en el blog “imaginando, construyendo y produciendo escritos en línea”. En dicha herramienta, se desarrolló el trabajo colectivo, puesto que todos los estudiantes tenían acceso a los textos escritos por sus demás compañeros y podían comentarlos, llevando a cabo un proceso de retroalimentación. Allí fueron capaces de reconocer, en algunos casos, falencias gramaticales en sus escritos, tales como: falta de coherencia, algunos errores ortográficos y signos de puntuación y esto permitió que los educandos que presentaron dichos problemas pudieran avanzar y corregir sus falencias.

En dicha semana, treinta y cinco estudiantes se mantuvieron en el nivel básico y cinco en el nivel avanzado después de realizar las actividades mencionadas en el párrafo anterior. A continuación, se puede detallar en el siguiente gráfico el resultado de las semanas N. 3 y 4.

Figura 5. Gráfica semanas 3 y 4



Fuente: Elaboración propia.

Siguiendo el orden desarrollado durante la intervención en la semana N. 5 se llevó a cabo el criterio: *estructura gramatical y coherencia de significación* propio de la competencia gramatical, en la cual treinta y tres estudiantes obtuvieron un desempeño básico y siete en un nivel avanzado. En dichos talleres se realizaron diversas actividades en sus cuadernos, cartulinas y en el blog y el Facebook. Por ejemplo, emplear los artículos definidos e indefinidos y redactar un texto narrativo de su imaginación, teniendo en cuenta que el escrito debía tener personajes y lugares que le dieran sentido a la historia. La cual fue publicada en el blog.

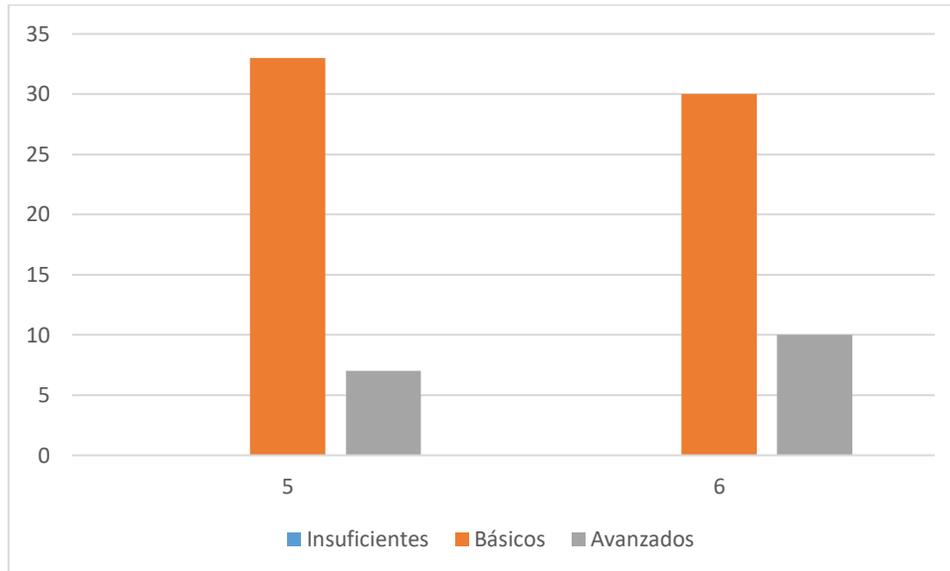
Por otra parte, en la misma semana se desarrollaron ejercicios relacionados con la identificación y uso correcto de las categorías gramaticales: el sustantivo y el adjetivo. Para lo anterior desarrollaron escritos en el blog empleando correctamente los tipos de sustantivos y adjetivos sin olvidar el uso de los artículos. Las actividades fueron de gran impacto e interés para los educandos puesto que demostraron toda su creatividad al crear historias llamativas e innovadoras para ellos y así todos pudieron leerlas y debatirlas en clase.

Ahora bien, con respecto a la semana número seis se continuó fortaleciendo la competencia gramatical y el criterio trabajado en la semana N.5. En dicha semana treinta estudiantes obtuvieron el desempeño básico, en ella resolvieron igualmente actividades enfocadas en las categorías gramaticales pero esta vez centradas en las temáticas del adverbio y del verbo. Los educandos escribieron en el blog una leyenda haciendo uso de los adverbios y además redactaron en dicha herramienta tecnológica un microcuento haciendo uso de la imaginación de ellos utilizando los verbos de sus preferencias en el tiempo y modo que se adecuara al texto.

Es de anotar que, diez estudiantes alcanzaron el nivel avanzado en dichas actividades académicas, puesto que sus escritos cumplieron a cabalidad con los aspectos establecidos previamente en la rúbrica, en los cuales sus producciones fueron innovadoras cargadas de ideas reflexivas, utilizaron de forma correcta las categorías gramaticales como adverbios y verbos, y a su vez, el buen uso de la ortografía, la coherencia y cohesión. Además, se mostraron motivados a la hora de escribir sus textos en el blog y expresaron su agrado frente a las historias imaginadas y creadas por cada uno de ellos. A continuación, se puede

vislumbrar en la gráfica el número de estudiantes en básico y avanzado de ambas semanas (5 y 6).

Figura 6. Gráfica semanas 5 y 6



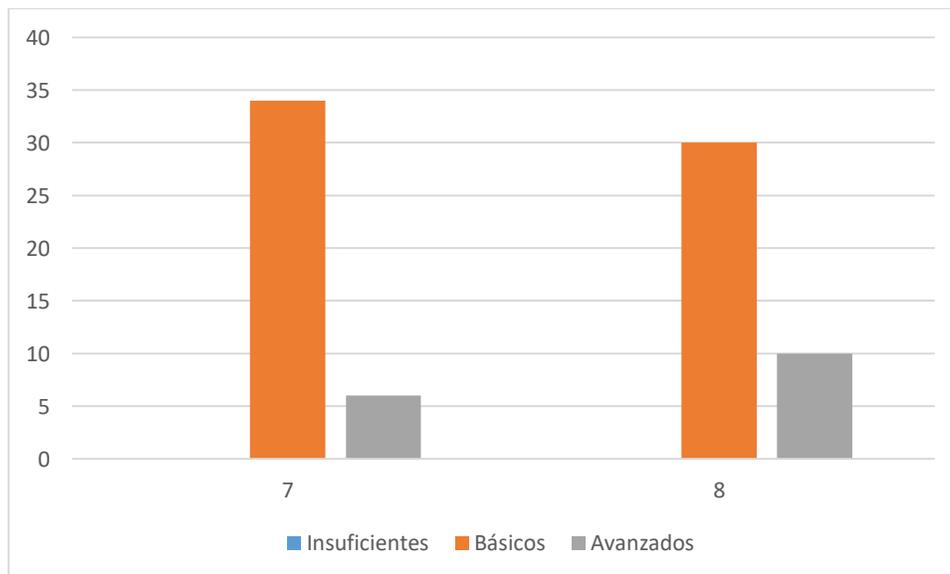
Fuente: Elaboración propia.

Entre tanto, en la semana N. 7 se asignaron actividades relacionadas con la competencia enciclopédica con el criterio: *emitir juicios y expresar ideas*. En dicha semana, treinta y cuatro estudiantes se mantuvieron en el nivel básico, mientras que seis educandos en el desempeño avanzado. En ella se desarrollaron actividades, tales como: leer el cuento: “un día de estos” del escritor colombiano Gabriel García Márquez, y luego transformaron el final de la historia redactando otro desenlace. También leyeron un mito y luego extrajeron los principales personajes, lugares y acontecimientos de la historia y a partir de dichos elementos escribieron su propio texto. A partir de dichas estrategias expresaron sus ideas y emitieron juicios sobre las lecturas realizadas de los textos narrativos leídos. A su vez, es necesario aclarar que en las producciones realizadas tuvieron en cuenta los criterios ya trabajados en las semanas anteriores como fue el empleo de ideas principales y secundarias, el buen uso de las categorías gramaticales, entre otros. Asimismo, los educandos reflexionaron en torno a los errores obtenidos en sus producciones los cuales fueron mencionados por el docente durante las

retroalimentaciones, y a partir de eso, los estudiantes posteriormente mejoraron sus escritos.

Con respecto a la semana N. 8 se continuó desarrollando el criterio *emitir juicios y expresar ideas*. En esta ocasión, los educandos seleccionaron una canción de su interés, la cual se titula “Amarte más no pude” de Diomedes Díaz, posteriormente de escucharla se hizo un debate en el que ellos expresaron sus ideas y emitieron juicios con respecto a la letra de la canción, relacionando dichas ideas con sus propias experiencias vividas. Luego, se llevó a cabo la producción de cuentos en el blog, basados en el tema de la canción el cual fue el desamor. En dichos escritos los educandos pudieron hacer uso de su imaginación y crearon historias fantásticas, las cuales fueron publicadas en la herramienta tecnológica para ser leídas por cada uno de sus compañeros y de esta manera ellos pudieron escribir sus apreciaciones en el blog sobre los cuentos leídos. A continuación, en la gráfica se puede observar que treinta estudiantes obtuvieron el desempeño de básico en dichas actividades y diez se mantuvieron en el nivel avanzado. Asimismo, se detalla el resultado de los desempeños obtenidos por los estudiantes durante la semana 7, la cual fue analizada anteriormente.

Figura 7. Gráfica semanas 7 y 8



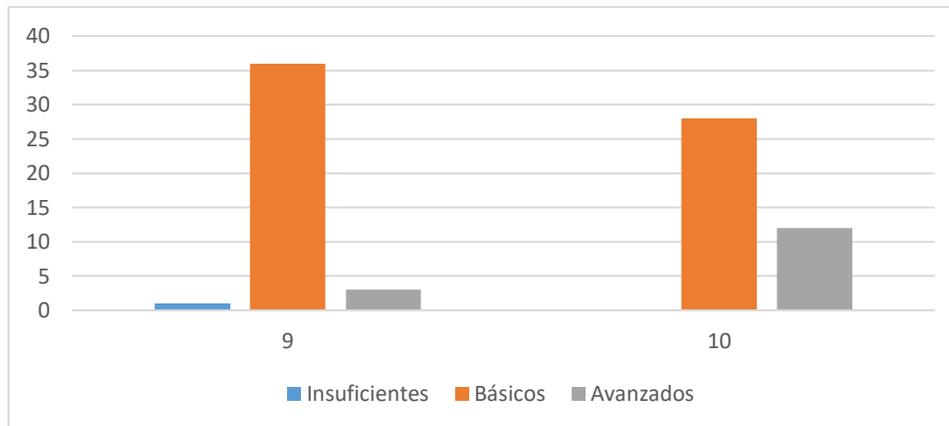
Fuente: Elaboración propia.

Ahora bien, en la semana N. 9 se abordó la competencia gramatical, específicamente el criterio de *ortografía y signos de puntuación*. Durante esta semana se llevaron a cabo actividades de refuerzo sobre algunos aspectos de ortografía que los mismos estudiantes consideraron que debían mejorar, tales como el uso de la v y b; palabras con h, diferenciar las palabras que se escriben con c, s y z, entre otros aspectos. Para lo anterior, se recurrió al desarrollo de microcuentos, aplicando en su escrito las normas ortográficas correspondientes a c, s, y z. Los educandos escribieron sus historias en la página de Facebook. Muchos de ellos se mostraron motivados por escribir sus microcuentos ya que sabían que serían leídos y comentados por sus demás compañeros en dicha red social. Después de lo anterior, un solo estudiante obtuvo un desempeño insuficiente, mientras que treinta y seis alcanzaron un nivel básico, y tres un nivel avanzado.

Entre tanto, con respecto a la semana N. 10 se continuó abordando el criterio *ortografía y signos de puntuación*, pero se especificó en el aspecto de los signos de puntuación. Durante esta semana, los educandos escribieron distintos tipos de textos narrativos, entre ellos el cuento, haciendo uso correcto de los signos de puntuación, tales como: la coma, el punto seguido, el punto aparte, los puntos suspensivos, el uso del corchete y del paréntesis, entre otros. Luego de realizar sus producciones en la página de Facebook, el docente hizo una reflexión junto con los educandos, interactuando con ellos sobre la importancia de emplear adecuadamente los signos de puntuación en sus escritos.

Después de llevar a cabo dicho ejercicio, los estudiantes reconocieron el valor de emplear correctamente los signos de puntuación en sus publicaciones que redactan cotidianamente en sus redes sociales. En la gráfica que se presenta a continuación, se puede observar que veintiocho estudiantes obtuvieron un desempeño básico y doce un nivel avanzado. Estos últimos alcanzaron dicha valoración porque sus escritos cumplieron a cabalidad con el buen uso de la ortografía y de los signos de puntuación, además fueron coherentes.

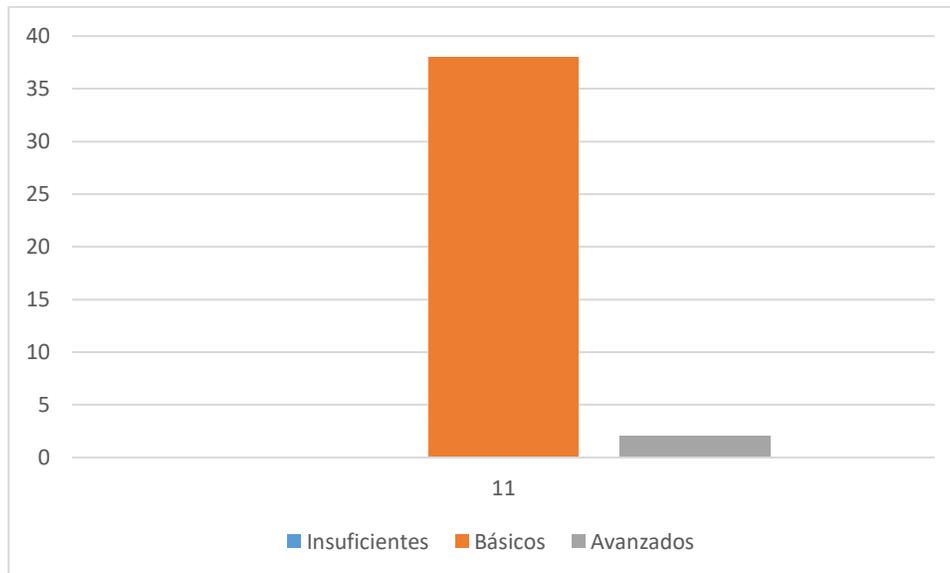
Figura 8. Gráfica semanas 9 y 10



Fuente: Elaboración propia.

Por otra parte, es de anotar que durante la semana 11, se desarrolló la competencia enciclopédica, enfocada en el criterio de *vocabulario*. Para este criterio se desarrollaron actividades enfocadas en el uso adecuado del por qué, porque, por que, porqué, y el sino y si no, y las palabras compuestas. Teniendo en cuenta que los estudiantes reconocieron tener falencias en la diferenciación de estas palabras y consideraron que en su vocabulario debían tener claridad y precisión al momento de emplearlas. Para lo anterior, los educandos redactaron distintos textos narrativos de su preferencia haciendo uso correcto de las palabras por qué, porque, por que, porqué, sino y si no. Posteriormente, llevaron a cabo procesos reflexivos sobre el uso de estas palabras en su vocabulario. Se obtuvo un resultado en el que treinta y ocho estudiantes se mantuvieron en un desempeño básico, y dos estudiantes en un nivel avanzado. El compromiso por parte de ellos fue seguir fortaleciendo el aprendizaje y uso de las palabras estudiadas para dichas normas para cualificar y/o mejorar en este criterio. A continuación, en la gráfica se observa el resultado ya mencionado.

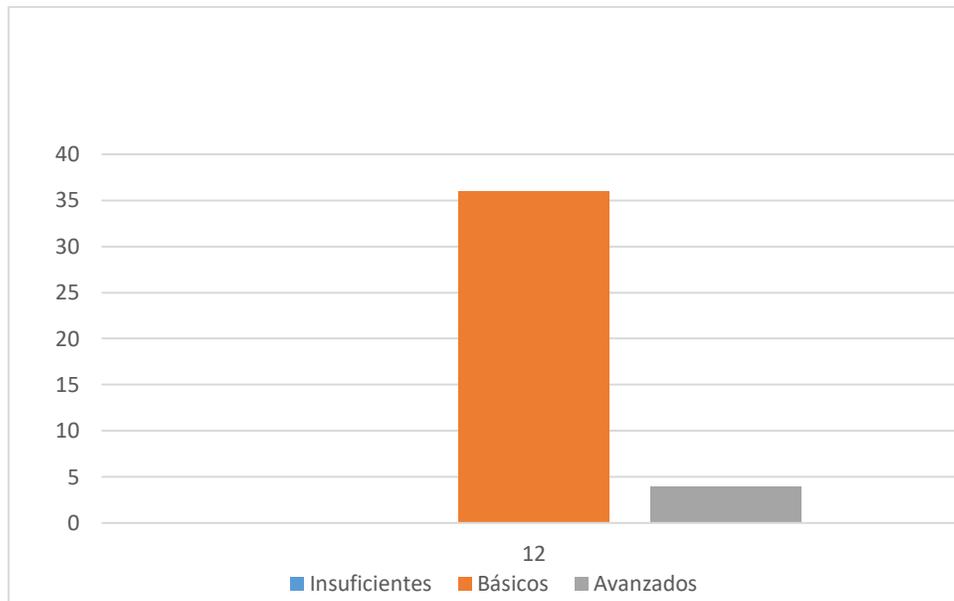
Figura 9. Gráfica semana 11.



Fuente: elaboración propia.

Finalmente, con respecto a la última semana de la intervención (N.12), se desarrolló la competencia enciclopédica, a través del criterio *redacción y coherencia gramatical*. Para esto se recurrió a actividades focalizadas en los tipos de párrafos, y las clases de oraciones, con el propósito de que los educandos fortalecieran la coherencia en sus escritos. Se desarrollaron actividades, tales como: leer algunas frases del cuento “El Rayo” de Khall Gilbran, y luego los educandos debieron ubicar cada frase en el texto original para colocarlas en orden y de esta forma el cuento obtuviera coherencia. También, se les solicitó a los estudiantes que eligieran un tema libre de su preferencia y a partir de ello redactaran un cuento de su imaginación en la página de Facebook. Después de llevarse a cabo lo anterior, treinta y seis alumnos obtuvieron un desempeño básico, ya que debieron fortalecer algunos aspectos propios de la coherencia y cuatro estudiantes se mantuvieron en un nivel avanzado. Lo anterior se corrobora en la siguiente gráfica.

Figura 10. Gráfica semana 12



Fuente: elaboración propia.

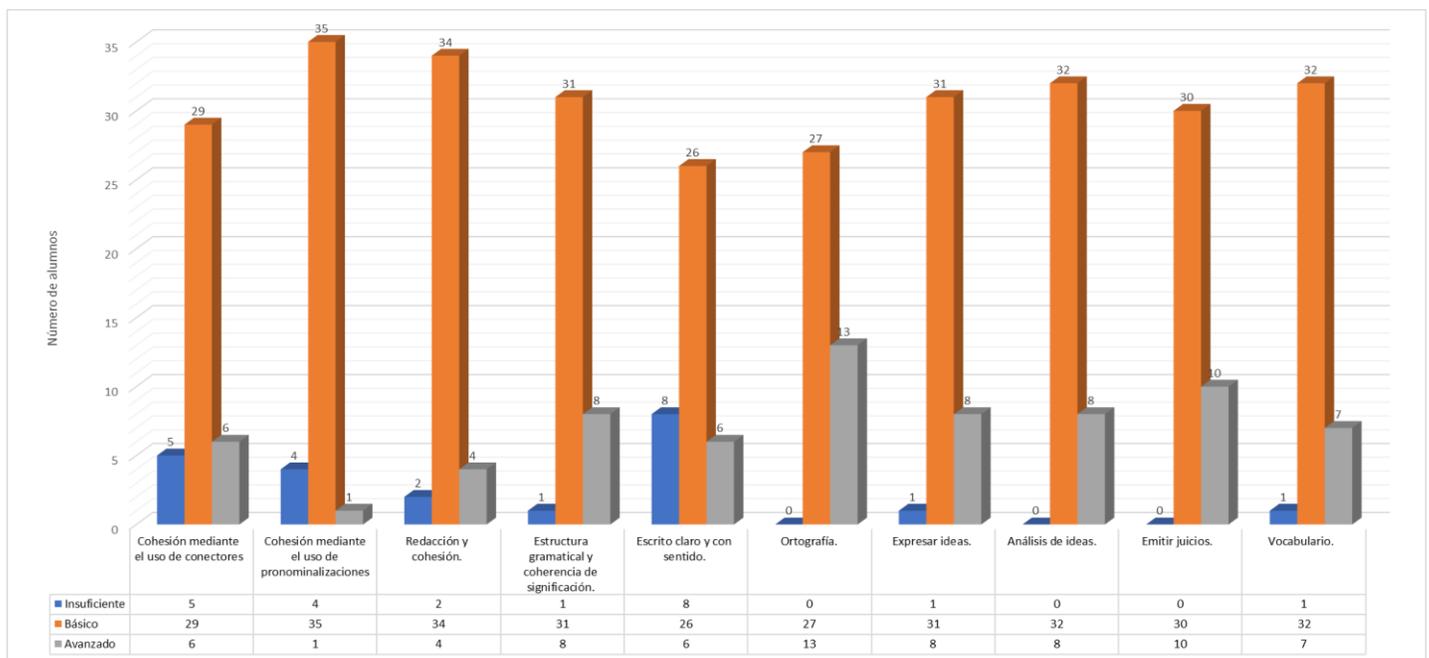
Después de llevarse a cabo todo el proceso de intervención en el que los estudiantes pudieron desarrollar distintas y variadas actividades encaminadas a la producción textual, centradas en la competencia gramatical y enciclopédica, hay que destacar que los educandos expresaron su motivación y entusiasmo a la hora de realizar las actividades, ya que al momento de escribir en el blog y en el Facebook, se sintieron atraídos por dichas herramientas tecnológicas, sobre todo por el Facebook, el cual nunca lo habían utilizado antes con un fin académico; solo lo usaban en sus momentos libres para ver fotos de sus amigos y comentar estados y publicaciones y hacer ellos sus publicaciones de fotos y vídeos. No obstante, a partir de las estrategias dadas comprendieron sobre la importancia de escribir respetando las normas ortográficas y, asimismo, le encontraron placer a redactar distintos textos a través de dichos recursos tecnológicos. Finalmente, en el siguiente apartado se analizarán los resultados del posttest, el cual fue llevado a cabo al terminar el proceso de intervención.

7.2. Análisis del postest

Al terminar de desarrollar las actividades de la intervención, se llevó a cabo el instrumento del posttest el día 16 de noviembre del año 2021, realizado por los cuarenta

educandos del grado Noveno de la I.E.D Técnica de Rebolo. En dicha prueba los sujetos objeto de investigación observaron cuatro imágenes relacionadas con el Covid-19 y cuatro ilustraciones de superhéroes. A partir de ello, escribieron en el blog un texto narrativo en el que debían narrar las posibles soluciones que le darían los héroes a la pandemia causada por el coronavirus. Luego de redactar la narración extrajeron el listado de conectores que utilizaron. A su vez, identificaron la idea principal e ideas secundarias de sus textos, con la finalidad de analizar la coherencia en cada uno de los párrafos, entre otros aspectos evaluados. A continuación, se presenta la siguiente gráfica con los resultados del instrumento según cada criterio de las competencias enciclopédica y gramatical.

Figura 11. Análisis postest.



Fuente: Elaboración propia.

Como se puede observar, en los dos primeros criterios: “cohesión mediante el uso de conectores” y “cohesión mediante el uso de pronominalizaciones”, veintinueve estudiantes obtuvieron un desempeño básico, cinco insuficiente y seis avanzados en el primer criterio, mientras que en el segundo criterio treinta y cuatro educandos estuvieron en el nivel insuficiente, treinta y cinco en el básico y un estudiante en el avanzado. Para el desarrollo de estos criterios, se tuvo en cuenta que los alumnos en la historia que

desarrollaron en el blog utilizaran los conectores de forma correcta, al igual que las pronominalizaciones y que a su vez fueran capaces de clasificarlos según sus funciones.

Por otro lado, con respecto a los criterios “redacción y cohesión” y “estructura gramatical y coherencia de significación”, los educandos profundizaron en el análisis de sus ideas con respecto al desarrollo de frases, oraciones y párrafos con un sentido lógico y coherente que emplearon en la historia que desarrollaron, y al momento de responder otros tipos de preguntas como escribir frases relacionadas con el autocuidado durante la pandemia. De lo anterior, en el criterio “redacción y cohesión” treinta y cuatro educandos obtuvieron un nivel básico, dos estudiantes se mantuvieron en el nivel insuficiente y cuatro en el nivel avanzado. Mientras que, en el siguiente criterio, treinta y un estudiantes estuvieron en un nivel básico, uno se encontró en insuficiente y ocho en avanzado.

Ahora bien, en la evaluación de los criterios “escrito claro y con sentido” y “ortografía”, los estudiantes crearon una imagen relacionada con la pandemia, y en ella escribieron sus puntos de vista con respecto al manejo que se le ha dado a la emergencia sanitaria en Colombia. Luego de redactar sus ideas señalaron los signos de puntuación que emplearon en el escrito identificando cuáles eran las funciones que estos presentaron. Entre tanto, también se evaluó que los escritos cumplieran con las normas básicas de ortografía, y a su vez los aspectos estudiados con respecto a los diferentes usos ortográficos que aprendieron durante los talleres de la intervención.

Por otro lado, al evaluar los criterios “expresas ideas” y “análisis de ideas”, los estudiantes en la realización del postest, hicieron uso de su imaginación al momento de expresar y analizar sus planteamientos, tuvieron en cuenta elementos propios de la coherencia y cohesión y redactaron distintos textos narrativos teniendo en cuenta su estructura y características particulares de dichos textos. En los criterios evaluados, treinta y uno y treinta y dos estudiantes respectivamente, se mantuvieron en el desempeño básico, mientras que ocho estudiantes obtuvieron un nivel avanzado en ambos criterios, y un solo educando en el nivel insuficiente del criterio “expresar ideas”.

Por último, en la evaluación de los dos últimos criterios: “emitir juicios” y “vocabulario”, en ellos los alumnos escribieron sus planteamientos con respecto a la temática general del postest, la cual era redactar un texto narrativo empleando sus reflexiones, ideas y juicios con respecto a la problemática de la emergencia sanitaria

haciendo uso de su creatividad al darle vida a personajes heroicos de los comics, los cuales llegarían a darle fin a la pandemia. Por otro lado, definieron con sus palabras el concepto de los términos: confinamiento, autocuidado y prevención. Al conceptualizar dichas palabras desarrollaron la competencia enciclopédica puesto que ellos debían hacer uso del bagaje de conocimientos con los que ya cuentan, ampliando así su léxico para otros tipos de actividades y producciones escritas. En dichos criterios, treinta y treinta y dos estudiantes respectivamente obtuvieron un desempeño básico, mientras que diez y siete, respectivamente obtuvieron un nivel avanzado y finalmente, un solo estudiante se mantuvo en el nivel insuficiente del último criterio.

Finalmente, con la puesta en marcha del postest, se deja en evidencia el desarrollo de las competencias enciclopédica y gramatical, teniendo en cuenta cada uno de sus criterios, por parte de los cuarenta educandos de noveno grado de la I.E.D Técnica de Rebolo. En dicho instrumento, los estudiantes analizaron, reflexionaron y evaluaron los aspectos puntuales de los criterios que fueron desarrollados previamente durante la intervención, enfatizando particularmente en la producción textual y todos los aspectos que la conforman, como son: coherencia, cohesión, ortografía, vocabulario, análisis de ideas entre otros aspectos, a través de las herramientas tecnológicas como lo son el Facebook y el uso del blog, las cuales fueron de gran provecho y utilidad al momento de llevar a cabo la intervención.

7.3. Conclusiones y recomendaciones

Es indiscutible que todos los estudiantes se enfrentan al desarrollo de la producción textual en todas las asignaturas que estudian durante su etapa escolar. Sin embargo, es importante señalar que la asignatura de Lenguaje es la que profundiza en aspectos relevantes propios de la escritura, de ahí la importancia de valorar los criterios de las competencias enciclopédica y gramatical, los cuales permiten ahondar en todos esos elementos escriturales que cualquier persona debe dominar al momento de escribir cualquier tipo de texto. En ese orden de ideas, el anterior proyecto de intervención arrojó las siguientes conclusiones.

- ❖ Al analizar los datos arrojados en el pretest, se evidenció que la mayoría de los estudiantes en los criterios evaluados de las competencias gramatical y enciclopédica, se encontraron en un nivel de desempeño insuficiente (73,5%). Tan

solo el 26,5% de los estudiantes en un nivel básico. Mientras que el 0,25% se encontró en un nivel avanzado. Posteriormente al ejecutarse el posttest, se presentó un avance significativo, puesto que un alto número de estudiantes (76,5%) se encontró en el nivel básico y algunos en el desempeño avanzado (17,7%), y tan solo el 5,5% permanecieron en el nivel insuficiente.

- ❖ En cuanto al criterio “expresar ideas” de la competencia enciclopédica fue el que mayor avance presentó, puesto que en las dos semanas ejecutadas el 82.5% de los estudiantes alcanzaron un nivel básico. Seguido del criterio “cohesión mediante el uso de pronombres y pronominalizaciones” de la competencia gramatical, en donde el 80% de los educandos se encontraron en el nivel básico. Con respecto al criterio que menor avance tuvo fue el de “estructura gramatical y coherencia de significación” de la competencia gramatical en el que 78,5% se mantuvieron en el nivel de desempeño básico.
- ❖ En la competencia enciclopédica se evidenció un incremento favorable, puesto que el 85% de los educandos obtuvo un nivel básico, mientras que en la competencia gramatical el 81% de los estudiantes se mantuvo en el nivel básico. Se concluye que en las actividades relacionadas con la competencia enciclopédica en donde los estudiantes debían expresar y analizar ideas, emplear un lenguaje acorde con su vocabulario, entre otros aspectos, lo hicieron de una forma positiva.
- ❖ Las estrategias didácticas que mejores resultados arrojaron fueron las actividades relacionadas con la escritura de textos de su imaginación en donde los educandos debían redactar en el blog y en el Facebook textos narrativos, tales como mitos, cuentos, leyendas, entre otros, a partir de su creatividad.
- ❖ Otra de las estrategias implementadas, cuyos resultados fueron favorables, fue redactar en las herramientas tecnológicas empleadas, nuevos finales a microcuentos y demás textos narrativos. Asimismo, desarrollar oraciones y frases teniendo en cuenta los procedimientos de coherencia y cohesión entre otros criterios de las competencia gramatical y enciclopédica.

- ❖ El impacto de la intervención arrojó un resultado positivo en la producción textual de los estudiantes, puesto que sus escritos mejoraron significativamente, estos reconocieron la importancia de utilizar correctamente las categorías gramaticales, los procedimientos de coherencia y cohesión, las reglas ortográficas y de signos de puntuación, entre otros aspectos, al momento de expresar ideas en sus producciones escritas.
- ❖ En cuanto a la escritura se evidenció que tanto los estudiantes que se encontraron en clases presenciales, como los que recibían las clases remotas, presentaron una mejoría en sus escritos, ya que en ambas modalidades se implementó el blog y las redes sociales, las cuales fueron utilizadas adecuadamente con el objetivo propuesto para redactar los diferentes textos desarrollados por cada uno de ellos.
- ❖ Con respecto al área de Humanidades, específicamente en la asignatura de Lengua Castellana, el anterior proyecto evidenció de forma favorable que, al trabajar de manera unificada con las TICS, se pueden extraer buenos resultados para la asignatura, ya que se comprobó que de forma motivada los estudiantes escribían en el Facebook y en el Blog sus producciones narrativas y además interactuaban entre sí haciendo uso de dichos recursos.
- ❖ Con respecto a la competencia gramatical, los alumnos reconocieron la importancia de emplear la coherencia, cohesión, signos de puntuación, conectores y pronominalizaciones de forma correcta en cada uno de sus escritos físicos y virtuales.
- ❖ En cuanto a la competencia enciclopédica, los educandos se sintieron amenos y seguros al momento de expresar, analizar e interpretar sus ideas, reflexiones y juicios a partir de los conocimientos previos con los que cuentan cada uno de ellos, los cuales fueron adquiridos a lo largo de su vida académica y personal.
- ❖ La motivación al momento de escribir por parte de los alumnos fue evidenciada, puesto que, ellos expresaron sus ganas de participar en el blog y en el Facebook,

escribiendo distintos textos narrativos que se les solicitaba en los talleres durante la intervención y también el texto final requerido en el posttest.

- ❖ Se pudo evidenciar el trabajo en equipo por parte de los educandos, quienes, al momento de leer los escritos en línea de sus compañeros, planteaban sus retroalimentaciones y puntos de vista sobre los mismos, logrando así llevarse a cabo un trabajo mancomunado entre pares y docente.
- ❖ Durante la intervención se llevaron a cabo actividades complementarias, tales como: mesas redondas, debates, foros, entre otras; las cuales permitieron que ellos pudieran expresar libremente sus apreciaciones con respecto a las producciones escritas que leían de sus compañeros haciendo uso del blog y del Facebook.
- ❖ Inicialmente la intervención fue diseñada para aplicarla en un entorno totalmente presencial, sin embargo, a partir de la emergencia sanitaria causada por la pandemia del Covid-19, esta se ajustó a las nuevas realidades virtuales. De tal manera se destaca la importancia de la misma, como un proceso indispensable para los docentes y estudiantes de la actualidad. Asimismo, se afirma que la experiencia fue innovadora tanto para los docentes de la institución como para los estudiantes quienes participaron en cada una de las actividades propuestas en dicho proyecto.

Recomendaciones

- ❖ La secuencia didáctica empleada en este proyecto de intervención se convierte en una herramienta importante para docentes de la asignatura de Lengua Castellana, quienes busquen cualificar la producción textual de sus educandos. Sin embargo, se señala que son propicias para las modificaciones que el docente considere pertinente teniendo en cuenta el contexto en el que se desarrollen.
- ❖ Se recomienda a los docentes que orientan procesos escriturales que se animen a emplear en sus clases actividades que estén centradas en la

producción textual utilizando como medio algunas herramientas tecnológicas, puesto que, los estudiantes de la actualidad se encuentran muy familiarizados con este tipo de recursos.

- ❖ Teniendo en cuenta la importancia que tienen las estrategias pedagógicas, se le propone al docente de Lengua Castellana que, al momento de activar los conocimientos previos en sus clases de producción textual, haga uso de distintas estrategias que le permitan al estudiante acercarse al tema de forma motivada, tales como: proyección de videos, audios, videoclips, entre otras, sobre el tema a desarrollar.

- ❖ Se le sugiere a los docentes interesados en llevar a cabo el anterior proyecto de intervención, transmitirle con claridad a los educandos el objetivo en particular que se tendrá al utilizar el Facebook y el blog, los cuales serán empleados solo con fines académicos, para así evitar el mal uso de los mismos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, G., & Bassa, L. (2013). TIC y aprendizaje colaborativo: el caso de un blog de aula para mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes preuniversitarios. RUSC. Universities and Knowledge Society Journal, 10(2), 5-19., ISO 690
- Amós, J. (2000). Didáctica Magna. México. Porrúa.
- Anampa, I. (2016). Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho. Perú.
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17518/Anampa_SIG.pdf?sequence=1
- Araujo, J. (2014). El uso de blogs, wikis y redes sociales en la enseñanza de lenguas. Edutec-e, (49), 1-27. <https://edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/227>
- Báez, R., & Sequeira, V. (2006). Métodos y técnicas de investigación. Universidad Nacional Autónoma De Nicaragua. Centro de Investigaciones Socioeducativas.
<https://es.scribd.com/document/329823220/Metodos-Tecnicas-Investigacion-pdf>
- Barragán, N. (2016). El uso del blog y la producción del texto escrito en los estudiantes del grado octavo de la institución educativa vallecitos. Universidad privada Norbert Wiener. Tolima-Colombia. <http://repositorio.uwiener.edu.pe/handle/123456789/1439>
- Barriga, A. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Barrios, W., Contreras, E., Pérez, E. & Sánchez, W. (2018). Desarrollo del pensamiento crítico para fortalecer la producción textual. Montería Córdoba.
<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4773/Desarrollo%20del%20pensamiento%20cr%C3%ADtico.pdf?sequence=1>
- Becerra, S., Álvarez, W., Rodríguez, A. (2019). Competencias comunicativas para la vida a través del uso de la multimedia. Espacios, 40(20), 17. <https://n9.cl/ui0ip>
- Bohórquez, E. (2008). El blog como recurso educativo. EDUTEC, 26, 1-10.
<http://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/viewFile/468/201>
- Bosque, J. (1998). Filosofía del lenguaje I. Semántica. Trotta, S.A. <https://n9.cl/imjsz>
- Bravo, H. (2008). Estrategias pedagógicas. Córdoba: Universidad del Sinú.
- Buxarrais, M. (2016). Redes sociales y educación. Education in the Knowledge Society, 17(2), 15-20. <http://dx.doi.org/10.14201/eks20161721520>

- Carvajal Barrios, G. (2020). Leer y escribir en el chat y las redes sociales: entre el canon de la escritura y la cultura escrita del ciberespacio.
- Cassany, D. (1987). Describir el escribir. Titivillus.
- Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura. Anagrama.
- Castiblanco, M., Herrera, S., & Ruiz, M. (2012). Innovar la enseñanza. Estrategias derivadas de la investigación. Capítulo 3: El uso del blog como estrategia didáctica para el acompañamiento en la escritura de ensayos. <https://n9.cl/uwpt5>
- Centro Virtual Cervantes. (2021). Competencia Gramatical. <https://n9.cl/49b2h>
- Chavez, M. (2015). El uso del backwards design para introducir la metodología de aprendizaje basado en problemas en las planificaciones de docentes de nivel secundaria. Universidad Casa Grande. <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/768/1/Tesis1021RUGu.pdf>
- Chomsky, N. (1965). Aspects of the theory of syntax. Cambridge, MA: MIT Press.
- Cogollo, V., Herazo, S. & Vergara, D. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la producción textual de los educandos del grado segundo de la Institución Educativa los Nogales (mega colegio) de Montería. Corporación Universitaria del Caribe-Cesar. Montería. <https://n9.cl/c7c4>
- Corella, M., Torres, T. (2020). El uso de las redes sociales en la producción escrita del idioma. Universidad central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22897/1/T-UCE-0010-FIL-1140.pdf>
- Dellepiane, P. (2011). Blogs en Educación Superior: una experiencia en Medios III
- Dewey, J. (1960). La ciencia de la educación. Buenos Aires: Losada.
- Díaz, F. (1998). Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato. Distrito Federal México.
- Espinoza, E., Cruz, L., & Espinoza, E. (2018). Las redes sociales y rendimiento académico. Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas, 1(3), 38-44. <http://remca.umet.edu.ec/index.php/>
- Fernández, F. (2003). Configuraciones de la enciclopedia y el lector modelo en un texto escolar de misiones, Argentina. Didasc@lia: Didáctica y Educación, IV(3). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6623712.pdf>

- Ferreire, A. (1953). La escuela sobre medida, a la medida del maestro. Buenos Aires. Kapelusz.
- Ferreiro, E. (1997). Familia y alfabetización, teoría y práctica. Argentina: Sudamericana.
- Flores, R. (2017). Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado "San Luis". Universidad Mayor de San Andrés. La Paz Bolivia, 2017. <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/14858>
- Flórez, R. (1994). Hacia una pedagogía del conocimiento. Santafé de Bogotá: McGraw-Hill.
- Flórez, R., Arias, N., Guzmán, R. (2006). El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura, 9(1), 118-133. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2099208.pdf>
- Gamboa, M, Sánchez, D y Briceño J. (2009). La planeación pedagógica como estrategia de investigación para fortalecer la formación científica de los estudiantes en las áreas de Ciencias Básicas de la Universidad Manuela Beltrán. Episteme y Didaxis.
- Gamboa, M. (2004). Diagnóstico sobre las concepciones que tienen los profesores y estudiantes de las Facultades de Salud e Ingeniería de la Fundación Universitaria Manuela Beltrán acerca de las prácticas de Laboratorio de Química. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá-Colombia.
- García, F. (2015). Comprensión lectora y producción textual. Bogotá Ediciones de la U.
- González, L. (2012). La producción de textos escritos a través del aprendizaje colaborativo en alumnos de tercer grado de primaria. Universidad pedagógica Nacional. México. <http://200.23.113.51/pdf/28835.pdf>
- Hernández, R. (2017). Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas. Propósitos y representaciones, 5(1), 325-347. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5904762>
- Hernández, R., Fernández C., & Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. 5ta edición. México: McGraw-Hill.
- Informáticos. <https://ddd.uab.cat/pub/dim/16993748n20/16993748n20a6.pdf>
- Jaén, F. (2020). La lingüística y la producción del texto escrito en los espacios virtuales. Col. Ciencia, 2(1), 15-24. <https://revistas.up.ac.pa/index.php/revcolciencia/article/view/1789/1359>
- Jaramillo, H. (2015). Las TIC: un edublog como alternativa mejoradora en competencias de comprensión y producción textual. Revista Senderos Pedagógicos/ISSN: 2145-8243/E-

- Krashen, S. (1984), Writing: Research, Theory and Applications, Oxford, Pergamon.
- Loveless, A., Williamson, B. (2017). Nuevas identidades de aprendizaje en la era digital. Narcea. <https://n9.cl/xmf5o>
- Martos, F. (1990). La producción de texto: un método eficaz para reforzar competencias lingüísticas. 143-148. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2865290.pdf>
- Mendoza, A., Ruiz, C., Rivera, D., & Sánchez, E. (2018). Uso pedagógico del facebook para el desarrollo de la producción textual significativa. Universidad Pontificia Bolivariana. <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/4164>
- Mendoza, S. (2018). El uso pedagógico del blog como estrategia para desarrollar la competencia de interpretación crítica de fuentes históricos de los alumnos del primer grado de Educación Secundaria. <https://n9.cl/1196o>
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley General de Educación. Bogotá – Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos curriculares. Bogotá - Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2002). Estándares Básicos de Competencias en Leguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Revolución Educativa Colombia Aprende. Primera edición. Colombia.
- Morín, E. (2001). Los Siete Saberes Necesarios para la Educación del Futuro. UNESCO. Bogotá – Colombia.
- Munive, C. & Zúñiga, R. (2017). El blog como mediación para el aprendizaje significativo de la comprensión lectora inferencial. Universidad del Norte, Barranquilla. <http://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/8048/131738.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Navarro, E. (Coordinador). (2017). Fundamentos de la investigación y la innovación educativa. Editorial Universidad Internacional de la Rioja (España).
- Niño, V. (2019). Metodología de la investigación. Ediciones de la U. 2da edición. Colombia.
- Orihuela, J., Santos, M. (2005). Los weblogs como herramienta educativa: experiencias con bitácoras de alumnos. https://www.researchgate.net/publication/266499076_Los_weblogs_como_herramienta_educativa_experiencias_con_bitacoras_de_alumnos

- Ospina, Y. & Yepes B. (2015). Fomento de la producción textual en estudiantes de la Institución Educativa la Piedad del primer ciclo de la básica primaria mediante el empleo de diferentes estrategias lúdico-pedagógicas. Universidad Los Libertadores. Medellín Antioquia.
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/457/MayaOspinaYasmid.pdf?sequence=2>
- Pastrana, J. (2018). Diseño de una estrategia didáctica para incentivar la producción textual a partir del desarrollo de la poesía en estudiantes del grado 9º de la I.E. Antonio Nariño de Morindó Santana. Universidad Santo Tomas Montería, Córdoba.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/16085/2019JohnysPastrana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Prieto, L. (2006). El Estado Docente. Fundación Biblioteca Ayacucho. Ministerio de Educación y Deportes. Venezuela.
- Real Academia De la Lengua Española (2014). <https://dle.rae.es/competencia?m=form>
- Riascos, E. (2015). Lenguaje y cibertexto. Madrid, España: Cambridge.
- Ríos, P. (2014). La aventura de aprender. Cognitus. Caracas.
- Romero, N. (2019). Uso de las TIC en el aula para fortalecer la producción textual en el grado tercero de la Sede Educativa General Santander, del municipio de Saravena.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/18533/2019nuryromero.pdf?sequence=7&isAllowed=y>
- Rubio, M. (2011). Concepciones sobre la producción escrita en académicos que forman profesores básicos. Literatura y Lingüística. 23, 123-140.
<http://dx.doi.org/10.4067/S0716-58112011000100008>
- Salinas, M., Viticcioni, S. (2008). Innovar con blogs en la enseñanza universitaria presencial. EDUTEC, 27(1), 1-22. <https://edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/464/197>
- Sambrano, J. (2020). Métodos de investigación. Alpha editorial. Colombia.
- Sanabria, Irma (2020). Educación Virtual: oportunidades para “aprender a aprender”. Serie: Formación Virtual. Análisis Carolina. Disponible en:
<https://www.fundacioncarolina.es/wp-content/uploads/2020/07/AC-42.-2020.pdf>

- Silva, E. (2019). Proceso de producción textual en un taller de escritura virtual para estudiantes de quinto grado. *Panorama I*, 13(25), 51-58. <https://doi.org/10.15765/pnrm.v13i25.1295>
- Suárez, J. (2017). Importancia del uso de recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias biológicas para la estimulación visual del estudiantado. *Revista electrónica educare*, 21(2), 1-18. <http://dx.doi.org/10.15359/ree.21-2.22>
- Tébar, L. (2003). El perfil del profesor mediador. Madrid. Santillana.
- Torres, P., Cobo, John. (2017). Tecnología educativa y su papel en el logro de los fines de la educación. *Educere*, 21 (68), 31-40. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35652744004.pdf>
- Tovar, R., Ortega, N., Camero Y., Alezones, J., Frantzis, L., & García, Y. (2005). El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica. *Educere*, 9(31), 589-598. http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-49102005000400023&script=sci_arttext
- Vygotsky, L. S. (1934). *Pensée et langage*. París, Ed. Sociales.
- Vygotsky, L.S. (1979). *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Barcelona: Crítica.
- Wiggins, G. & McTighe, J. (1998) *Understanding by Design 2nd Edition*. Association for Supervision and Curriculum Development. Alexandria, VA

ANEXOS

Anexo 1



UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DEL LENGUAJE Y LA LENGUA CASTELLANA

PRUEBA PRETEST

TEMA: La producción textual

OBJETIVO: Identifico las competencias escriturales (enciclopédica y gramatical) al redactar textos relacionados con información suministrada.

NOMBRE Y APELLIDO: _____

GRADO: Noveno

Observa y lee con atención la siguiente infografía.



Ilustración 1: Tekman. *Revolución y aprendizaje*, (2019). Disponible en <https://agua.org.mx/biblioteca/10-consejos-para-cuidar-del-medio-ambiente-infografia/>

1. Define con tus palabras los siguientes términos:

- Reciclaje:
- Productos procesados:
- Reutilizarse:

2. Escribe 3 oraciones sobre la información presentada en la infografía. Recuerda hacer uso coherente del género, número, pronombres, sustantivos, adjetivos, etc.

3. Redacta un texto narrativo a partir de la infografía: “Diez consejos para cuidar el medio ambiente”. El texto debe contener al menos tres párrafos (una cuartilla).

4. Determina para qué tipo de público crees que va dirigido tu texto.

5. Después de redactar tu texto, señala la idea principal e identifica algunas ideas secundarias que la apoyen.

6. Elabora un listado de los conectores que utilizaste en tu texto.

7. Explica cuál es la función que cumplen la coma y los signos de exclamación que aparecen en los siguientes enunciados:

- Antes de tirar algo a la basura, piensa si puede reutilizarse.
- ¡Ahorra energía! Apaga las luces y los aparatos eléctricos que no estés utilizando.

8. Escribe tu opinión con respecto al consumo de verduras y de alimentos procesados.

NIVELES DE DESEMPEÑO CATEGORÍA COMPETENCIA GRAMATICAL

Criterio	Insuficiente	Básico	Avanzado
Cohesión mediante el uso de conectores	No utiliza conectores para unir ideas en sus oraciones.	Utiliza algunos conectores para unir ideas en sus oraciones.	Utiliza diferentes tipos de conectores de forma correcta para unir ideas en sus oraciones.
Cohesión mediante el uso de pronominalizaciones	No utiliza pronombres para reemplazar palabras ya existentes dentro del texto.	Utiliza algunos pronombres para reemplazar palabras ya existentes dentro del texto.	Utiliza diferentes pronombres de forma amplia para reemplazar palabras ya existentes dentro del texto.
Redacción y cohesión.	No desarrolla oraciones completas que formen párrafos con cohesión durante el desarrollo de los textos.	Emplea de forma correcta el desarrollo de algunas oraciones y párrafos con cohesión durante el desarrollo de los textos.	Emplea correctamente oraciones y párrafos con sentido durante el desarrollo de los textos.
Estructura gramatical y coherencia de significación.	No utiliza adecuadamente las oraciones haciendo uso de palabras tales como: sustantivos, adjetivos y verbos, entre otras, para darle sentido lógico al texto.	Utiliza algunas oraciones haciendo uso correctamente de palabras tales como: sustantivos, adjetivos y verbos, entre otras, dándole sentido lógico al texto.	Utiliza de forma correcta las oraciones empleando palabras tales como: sustantivos, adjetivos, y verbos dándole sentido lógico al texto.
Escrito claro y con sentido.	No utiliza un lenguaje claro en la redacción para que el texto tenga sentido.	Utiliza algunas veces un lenguaje claro en la redacción para que el texto tenga sentido.	Utiliza un lenguaje amplio y claro en la redacción para que el texto tenga sentido.
Ortografía. Signos de puntuación.	Se le dificulta escribir textos empleando adecuadamente la ortografía y los signos de puntuación.	Escribe textos empleando adecuadamente la ortografía y los signos de puntuación.	Posee amplio dominio para escribir textos empleando adecuadamente la ortografía y los signos de puntuación.

NIVELES DE DESEMPEÑO CATEGORÍA COMPETENCIA ENCICLOPÉDICA

Criterio	Insuficiente	Básico	Avanzado
Expresar ideas.	No expresa sus ideas de forma clara y concisa a partir de sus conocimientos previos.	Emplea algunas ideas claras y concisas a partir de sus conocimientos previos.	Emplea de forma correcta y clara sus ideas a partir de sus conocimientos previos.
Análisis de ideas.	No jerarquiza sus ideas teniendo en cuenta sinónimos y los conceptos que tiene sobre distintos términos.	Desarrolla algunas veces jerarquización de sus ideas teniendo en cuenta sinónimos y los conceptos que tiene sobre distintos términos.	Desarrolla de forma correcta y clara distintas jerarquizaciones de sus ideas teniendo en cuenta sinónimos y los conceptos que tiene sobre distintos términos.
Emitir juicios.	No emite juicios con claridad teniendo una postura definida en sus escritos.	Algunas veces emite juicios con claridad teniendo una postura definida en sus escritos.	Desarrolla juicios con claridad y pertinencia teniendo una postura definida en sus escritos.
Vocabulario.	No emplea términos claros y pertinentes en sus textos de acuerdo con su vocabulario adquirido en el contexto que le rodea.	Emplea algunas veces términos claros y pertinentes en sus textos de acuerdo con su vocabulario adquirido en el contexto que le rodea.	Emplea variedad de términos claros y pertinentes en sus textos de acuerdo con su vocabulario adquirido en el contexto que le rodea.

Anexo 2



UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DEL LENGUAJE Y LA LENGUA CASTELLANA

PRUEBA POSTEST

TEMA: La producción textual

OBJETIVO: Identifico las competencias escriturales (enciclopédica y gramatical) al redactar textos relacionados con información suministrada.

NOMBRE Y APELLIDO: _____ **GRADO:** NOVENO

1. Observa con atención las siguientes imágenes, luego redacta en el blog un texto narrativo de tu imaginación y en el que narres las posibles soluciones que le darían los héroes a la pandemia actual que se vive a nivel mundial.



Covid-19



Confinamiento



Autocuidado



Prevención



Iron man



Spiderman



La mujer maravilla



Batichica

2. Haz un listado de los conectores que empleaste en el texto.
3. Después de redactar tu texto, extrae la idea principal e identifica algunas ideas que la apoyen.
4. Define con tus palabras qué entiendes con respecto a los siguientes términos:
 - Confinamiento:
 - Autocuidado:
 - Prevención:
5. Escribe 5 oraciones teniendo en cuenta la situación actual causada por el Covid-19, recuerda hacer uso coherente del género, número, pronombres, sustantivos, adjetivos, etc.
6. Señala algunos signos de puntuación que empleaste en tu escrito y menciona cuál es la función que tiene cada uno de ellos.
7. Crea un eslogan relacionado con la pandemia y en ella escribe tu punto de vista con respecto al manejo que se le ha dado a la pandemia en nuestro país.

NIVELES DE DESEMPEÑO CATEGORÍA COMPETENCIA GRAMATICAL

Criterio	Insuficiente	Básico	Avanzado
Cohesión mediante el uso de conectores	No utiliza conectores para unir ideas en sus oraciones.	Utiliza algunos conectores para unir ideas en sus oraciones.	Utiliza diferentes tipos de conectores de forma correcta para unir ideas en sus oraciones.
Cohesión mediante el uso de pronominalizaciones	No utiliza pronombres para reemplazar palabras ya existentes dentro del texto.	Utiliza algunos pronombres para reemplazar palabras ya existentes dentro del texto.	Utiliza diferentes pronombres de forma amplia para reemplazar palabras ya existentes dentro del texto.
Redacción y cohesión.	No desarrolla oraciones completas que formen párrafos con cohesión durante el desarrollo de los textos.	Emplea de forma correcta el desarrollo de algunas oraciones y párrafos con cohesión durante el desarrollo de los textos.	Emplea correctamente oraciones completas y párrafos con cohesión durante el desarrollo de los textos.
Estructura gramatical y coherencia de significación.	No utiliza adecuadamente las oraciones haciendo uso de palabras tales como: sustantivos, adjetivos y verbos, entre otras, para darle sentido lógico al texto.	Utiliza algunas oraciones haciendo uso correctamente de palabras tales como: sustantivos, adjetivos y verbos, entre otras, dándole sentido lógico al texto.	Utiliza de forma correcta las oraciones empleando palabras tales como: sustantivos, adjetivos, y verbos dándole sentido lógico al texto.
Escrito claro y con sentido.	No utiliza un lenguaje claro en la redacción para que el texto tenga sentido.	Utiliza algunas veces un lenguaje claro en la redacción para que el texto tenga sentido.	Utiliza un lenguaje amplio y claro en la redacción para que el texto tenga sentido.
Ortografía. Signos de puntuación.	Se le dificulta escribir textos empleando correctamente la ortografía y los signos de puntuación.	Escribe textos empleando correctamente la ortografía y los signos de puntuación.	Posee amplio dominio para escribir textos empleando correctamente la ortografía y los signos de puntuación.

NIVELES DE DESEMPEÑO CATEGORÍA COMPETENCIA ENCICLOPÉDICA

Criterio	Insuficiente	Básico	Avanzado
Expresar ideas.	No expresa sus ideas de forma clara y concisa a partir de los saberes con los que ya cuenta.	Emplea algunas ideas claras y concisas a partir de los saberes con los que ya cuenta.	Emplea de forma correcta y claras sus ideas a partir de los saberes con los que ya cuenta.
Análisis de ideas.	No jerarquiza sus ideas teniendo en cuenta los conceptos con los que posee sobre distintos términos.	Desarrolla algunas veces jerarquización de sus ideas con respecto a los conceptos que posee.	Desarrolla de forma correcta y clara distintas jerarquizaciones de sus ideas con respecto a los conceptos que posee.
Emitir juicios.	No emite juicios con claridad teniendo una postura definida en sus escritos.	Algunas veces emite juicios con claridad teniendo una postura definida en sus escritos.	Desarrolla juicios con claridad y pertinencia teniendo una postura definida en sus escritos.
Vocabulario.	No emplea términos claros y pertinentes en sus textos de acuerdo con su vocabulario adquirido en el contexto que le rodea.	Emplea algunas veces términos claros y pertinentes en sus textos de acuerdo con su vocabulario adquirido en el contexto que le rodea.	Emplea variedad de términos claros y pertinentes en sus textos de acuerdo con su vocabulario adquirido en el contexto que le rodea.

Anexo 3



SECUENCIA DIDÁCTICA I.E.D TÉCNICA DE REBOLO

ÁSIGNATURA: LENGUA CASTELLANA
DOCENTE: Jasson Vargas

GRADO 9°
N° HORA: 10h

PERIODO: Tercero
Fechas de Ejecución: Julio 19 al 30 de 2021

ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIAS		DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)	
Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual.		Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	
APRENDIZAJE	DESEMPEÑO	CONTENIDOS	
Hace uso de los conectores y pronominalizaciones en sus producciones escritas de acuerdo con el tema propuesto y a la organización micro y superestructural.	Produce textos con progresión temática, claridad en las ideas y aspectos gramaticales y ortográficos.	Los conectores lógicos: <ul style="list-style-type: none"> • Aditivos, secuenciales, comparativos, <u>reformuladores</u>, opositivos y ordenadores. • Pronominalizaciones: • Pronombres personales, posesivos y demostrativos. 	
MICROHABILIDADES	Produce textos escritos haciendo uso correcto de distintos conectores y de pronombres.		
EXPLORACIÓN (Reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y logros de aprendizaje)	CONFRONTACIÓN (Acciones de aprendizaje) Estructuración y Transferencia.	REELABORACIÓN DE SABERES Y EVALUACIÓN (Momentos intermedios y de cierre significativo para comprobar si se están alcanzando o se cumplieron los logros de aprendizaje)	
SESIÓN 1 <ul style="list-style-type: none"> • El docente les proyectará un vídeo alusivo sobre las diferentes clases de conectores, los estudiantes tendrán un acercamiento al tema. Analizarán el vídeo y de esta manera irán identificando aspectos generales de la temática a trabajar. • El docente les formulará preguntas sobre los conectores, por ejemplo: ¿Para qué crees 	SESIÓN 1 <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes confrontarán lo discutido anteriormente con respecto a los conectores y pronominalizaciones. • Harán un análisis de las lecturas y la guía sobre el tema a trabajar. • Discutirán en torno a la temática planteada. • El docente les presentará a los alumnos distintas fichas con conectores, los estudiantes deberán expresar cuál creen que son las funciones que tienen dichas palabras y deberán 	SESIÓN 1 <ul style="list-style-type: none"> • Los educandos en sus cuadernos redactarán un texto narrativo teniendo en cuenta un tema de su imaginación y deberán emplear el uso de los conectores de forma correcta. 	

<p>que se utilizan los conectores en un texto? ¿Cuáles crees que son las funciones de los conectores?</p>	<p>formular oraciones que permitan ser enlazadas con los conectores presentados en las fichas y a su vez escribir distintos textos usando los conectores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les leerá un texto y posteriormente se les formulará preguntas relacionadas con los tipos de conectores presentes en la lectura. Por ejemplo ¿Cuáles conectores identificaste en la lectura? ¿Por cuál o cuáles conectores reemplazarías los que están en el texto? ¿Cuál es la función de ellos? • Los estudiantes leerán un texto y reemplazarán los conectores presentes por otros de su misma categoría. • Redactarán en el blog un breve cuento haciendo uso de los conectores lógicos. • Las actividades serán compartidas de forma impresa y también en el aula virtual Sian 365. 	
<p>EXPLORACIÓN (Reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y logros de aprendizaje)</p>	<p>CONFRONTACIÓN (Acciones de aprendizaje) Estructuración y Transferencia</p>	<p>REELABORACIÓN DE SABERES Y EVALUACIÓN (Momentos intermedios y de cierre significativo para comprobar si se están alcanzando o se cumplieron los logros de aprendizaje)</p>
<p>SESIÓN 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • El maestro les leerá un texto creado por él mismo y luego les pedirá a los estudiantes que escriban en sus cuadernos un listado de los conectores que escucharon que se encontraban en la lectura. • Por otra parte, les solicitará que escriban todas las palabras que se repiten constantemente en el texto. • El docente elaborará una sopa de letras en el tablero y les solicitará a los educandos que encierren todos los pronombres que encuentren allí. 	<p>SESIÓN 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente realizará un mapa conceptual en el tablero sobre pronombres y sus clases. • Por otra parte, después de debatir sobre los pronombres, los estudiantes deberán escribir en sus cuadernos distintas oraciones haciendo uso de los pronombres demostrativos, personales y posesivos. • Leerán distintos enunciados y subrayarán los pronombres personales, posteriormente deberán escribir a qué persona pertenecen (primera, segunda o tercera) del singular o plural. • Los estudiantes escribirán un texto narrativo luego encerrarán todos los pronombres que emplearon para evitar la repetición de palabras. • Leerán el texto “Teogonía” y encerrarán en un círculo los pronombres demostrativos que en él encuentren. 	<p>SESION 2</p> <p>Los estudiantes les pedirán a sus padres o acudientes que les relaten cómo fue el acontecimiento relacionado con el nacimiento de ellos, posteriormente deberán escribir en un octavo de cartulina un cuento a partir de dicho suceso y en él deberán usar correctamente los pronombres y conectores lógicos.</p>

Act
Ve a

EXPLORACIÓN (Reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y logros de aprendizaje)	CONFRONTACIÓN (Acciones de aprendizaje) Estructuración y Transferencia	REELABORACIÓN DE SABERES Y EVALUACIÓN (Momentos intermedios y de cierre significativo para comprobar si se están alcanzando o se cumplieron los logros de aprendizaje)
SESIÓN 3 <ul style="list-style-type: none"> El docente les pedirá a los estudiantes que se ubiquen en círculo dentro del aula de clases, iniciarán la dinámica titulada “tingo-tango”, al estudiante que le toque la penitencia porque quedó en “tango” deberá atender a la instrucción de uno de sus compañeros quien le pedirá que redacten un minicuento utilizando algunos tipos de conectores y de pronombres dichos por él mismo y luego el estudiante deberá socializar con todos el texto elaborado. 	SESIÓN 3 <ul style="list-style-type: none"> Posteriormente de la actividad de exploración, el docente reforzará brevemente el tema de los conectores y pronominalizaciones. Los estudiantes deberán intercalar con sus compañeros los cuentos creados en la etapa de exploración, con el propósito de que cada estudiante cambie el final de la historia que le correspondió. Finalmente, se discutirá en torno a los nuevos finales de los textos creados y la importancia de utilizar de forma correcta los conectores y pronominalizaciones en los textos. 	SESIÓN 3 <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes les leerán a sus padres cada una de las historias que se llevaron a cabo en el aula de clases. Luego les pedirán a sus padres que les comenten qué otro final les gustaría escuchar de la historia para luego redactar el nuevo final propuesto por los acudientes, haciendo uso correcto de pronombres y conectores lógicos.

COMPROMISOS (Actividades para realizar en casa. Detallar los compromisos por cada sesión)	MATERIALES Y RECURSOS (Guía, taller, material manipulativo, otros)	WEBGRAFÍA Direcciones consultadas en internet
SESIONES: 1, 2, 3: Reforzar las producciones escritas desarrolladas en el aula de clases con el fin de superar los errores encontrados. Comentar en casa los textos elaborados por los educandos.	Lectura de guías. Explicaciones escritas de los temas estudiados. Esquemas conceptuales. Cuadernos, lápices, colores, marcadores, etc. Tablet, computador, celular. Internet.	Vídeo 1: Los conectores lógicos. https://www.youtube.com/watch?v=u1KHJ3OvaSM&feature=emb_title

¿Qué aprendieron? (Cualitativo y cuantitativo en términos de porcentajes)	¿Qué estrategias de mejoramiento se plantearía?												
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="220 1179 468 1230">Nivel de Desempeño</th> <th data-bbox="468 1179 716 1230"># de estudiantes</th> <th data-bbox="716 1179 961 1230">Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="220 1230 468 1260">Avanzado</td> <td data-bbox="468 1230 716 1260"></td> <td data-bbox="716 1230 961 1260"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="220 1260 468 1289">Básico</td> <td data-bbox="468 1260 716 1289"></td> <td data-bbox="716 1260 961 1289"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="220 1289 468 1318">Insuficiente</td> <td data-bbox="468 1289 716 1318"></td> <td data-bbox="716 1289 961 1318"></td> </tr> </tbody> </table>	Nivel de Desempeño	# de estudiantes	Porcentaje	Avanzado			Básico			Insuficiente			
Nivel de Desempeño	# de estudiantes	Porcentaje											
Avanzado													
Básico													
Insuficiente													

DOCENTE: _____ ~~Vo.Bo.~~ COORDINACIÓN: _____

Anexo 4



SECUENCIA DIDÁCTICA I.E.D TÉCNICA DE REBOLO

ÁSIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO 9°

PERIODO: Tercero

DOCENTE: Jasson Vargas

N° HORA: 10h

Fechas de Ejecución: agosto 02 al 13 de 2021

ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIAS		DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)		
Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual.		Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.		
APRENDIZAJE		DESEMPEÑO		CONTENIDOS
Reconoce las ideas principales y secundarias en sus producciones escritas de acuerdo con el tema propuesto y a la organización micro y superestructural.		Produce textos con progresión temática, claridad en las ideas y aspectos gramaticales y ortográficos.		<ul style="list-style-type: none"> La idea principal. Las ideas secundarias.
MICROHABILIDADES	Produce textos escritos con sentido lógico empleando adecuadamente conectores y pronominalizaciones e identificando la idea principal e ideas secundarias.			
EXPLORACIÓN (Reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y logros de aprendizaje)	CONFRONTACIÓN (Acciones de aprendizaje) Estructuración y Transferencia.	REELABORACIÓN DE SABERES Y EVALUACIÓN (Momentos intermedios y de cierre significativo para comprobar si se están alcanzando o se cumplieron los logros de aprendizaje)		
SESIÓN 1 <ul style="list-style-type: none"> El docente les leerá un texto y luego les preguntará cuál consideran que es la idea principal presente en dicho texto y deberán justificar su respuesta. El docente les proporcionará un crucigrama con palabras clave sobre la conceptualización de la idea principal. Luego 	SESIÓN 1 <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes leerán fragmentos de algunos textos y deberán subrayar con color rojo la idea principal encontrada en el mismo. Por otra parte, los educandos traerán al aula de clase algunos mitos y los intercambiarán con sus compañeros y cada uno de ellos deberá extraer la idea principal de los textos leídos. El docente les presentará en una cartulina un fragmento de un texto narrativo y los estudiantes deberán discutir sobre la idea 	SESIÓN 1 <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes después de leer la anécdota escrita en el blog por parte de sus compañeros, deberán identificar la idea principal del texto. 		

<p>los estudiantes crearán su propio concepto de idea principal.</p>	<p>principal y llegar a un acuerdo grupal. Finalmente, subrayarán en la cartelera con ayuda de un marcador, la idea principal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los educandos redactarán en el blog una anécdota que haya sido impactante en su vida. Luego, la leerán en voz alta y comentarán la idea principal que está presente en la misma. • Las actividades serán compartidas de forma impresa y también en el aula virtual Sian 365. 	
<p>EXPLORACIÓN (Reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y logros de aprendizaje)</p>	<p>CONFRONTACIÓN (Acciones de aprendizaje) Estructuración y Transferencia</p>	<p>REELABORACIÓN DE SABERES Y EVALUACIÓN (Momentos intermedios y de cierre significativo para comprobar si se están alcanzando o se cumplieron los logros de aprendizaje)</p>
<p>SESIÓN 2 El docente les leerá la letra de una canción y posteriormente les preguntará a los estudiantes cuál es la idea principal presente en dicho texto. Luego, ellos explicarán con sus palabras por qué es importante identificar la idea principal en los distintos textos que leen. Por otra parte, el docente les mostrará una caricatura y posteriormente les preguntará cuál es la idea principal que pueden inferir de la caricatura. Luego, los estudiantes discutirán en torno al contenido de la información presentada en la caricatura.</p>	<p>SESIÓN 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente realizará un mapa conceptual en el tablero sobre las ideas principales. • Por otra parte, los estudiantes deberán redactar una historia de ficción a través de una caricatura, teniendo en cuenta la creatividad e imaginación de ellos a la hora de redactar y de llevar a cabo la caricatura. • Luego leerán en grupo distintos párrafos de textos y entre ellos discutirán cuál consideran que es la idea principal de cada uno de los párrafos. • Escribirán en el blog una leyenda que recuerden haber leído con anterioridad o escuchado por parte de sus padres o abuelos, y luego se hablará en torno a la idea principal presente en las mismas. 	<p>SESION 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los educandos organizarán todos sus escritos elaborados durante todas las sesiones de clases anteriores y señalarán la idea principal en cada uno de los textos redactados por ellos.
<p>EXPLORACIÓN (Reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y logros de aprendizaje)</p>	<p>CONFRONTACIÓN (Acciones de aprendizaje) Estructuración y Transferencia</p>	<p>REELABORACIÓN DE SABERES Y EVALUACIÓN (Momentos intermedios y de cierre significativo para comprobar si se están alcanzando o se cumplieron los logros de aprendizaje)</p>

<p>SESIÓN 3</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente les proyectará un video relacionado con el tema de las ideas secundarias, luego los estudiantes y docente discutirán en torno a lo observado en dicho video. Los estudiantes escribirán en el tablero distintos tips o consejos para tener en cuenta a la hora de señalar y de escribir ideas secundarias, las cuales apoyan a la idea principal. El docente llevará a cabo una dinámica que consiste en colocar un objeto en el centro del salón de clases para hacer una competencia entre los estudiantes, el que primero alcance el objeto deberá decir cuál es la idea principal y secundaria de un párrafo de un texto narrativo que el docente les proporcionará. Los que más acierten tendrán mayor puntuación en dicha dinámica. 	<p>SESIÓN 3</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente les pedirá a los estudiantes que retomen los textos redactados por ellos durante las sesiones anteriores y con un color deberán subrayar las ideas secundarias que apoyen la idea principal que ya habían subrayado anteriormente. El docente elaborará un mapa de ideas con ayuda de los educandos sobre los aspectos a tener en cuenta a la hora de extraer y redactar ideas secundarias en los textos. Los estudiantes realizarán un cuadro comparativo sobre las diferencias entre las ideas principales y secundarias en un texto, posteriormente se discutirá de forma grupal en torno a ello. El docente les presentará distintos títulos de historias y ellos deberán redactar un texto a partir del título que les fue asignado y deberán señalar las ideas principales y secundarias presentes en el mismo. Las actividades serán compartidas de forma impresa y también en el aula virtual Sian 365. 	<p>SESIÓN 3</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes en casa escribirán una reflexión sobre la importancia de emplear y extraer ideas principales y secundarias en los textos que leen y escriben cotidianamente.
--	---	---

COMPROMISOS (Actividades para realizar en casa. Detallar los compromisos por cada sesión)	MATERIALES Y RECURSOS (Guía, taller, material manipulativo, otros)	WEBGRAFÍA Direcciones consultadas en internet
<p>SESIONES: 1, 2, 3: Reforzar las producciones escritas desarrolladas en el aula de clases con el fin de mejorar los errores encontrados. Comentar en casa los textos elaborados por los educandos.</p>	<p>Lectura de guías. Explicaciones escritas de los temas estudiados. Esquemas conceptuales. Cuadernos, lápices, colores, marcadores, etc. Tablet, computador, celular. Internet.</p>	<p>Vídeo 2. Las ideas secundarias. https://www.youtube.com/watch?v=TZuYP0tGnxQ&feature=emb_title</p>

<p>¿Qué aprendieron? (Cualitativo y cuantitativo en términos de porcentajes)</p>	<p>¿Qué estrategias de mejoramiento se plantearía?</p>						
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="224 1237 453 1261">Nivel de Desempeño</th> <th data-bbox="464 1237 690 1261"># de estudiantes</th> <th data-bbox="701 1237 921 1261">Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="224 1261 453 1286">Avanzado</td> <td data-bbox="464 1261 690 1286"></td> <td data-bbox="701 1261 921 1286"></td> </tr> </tbody> </table>	Nivel de Desempeño	# de estudiantes	Porcentaje	Avanzado			
Nivel de Desempeño	# de estudiantes	Porcentaje					
Avanzado							

DOCENTE: _____ Vo.Bo. COORDINACIÓN: _____

Anexo 5



SECUENCIA DIDÁCTICA
I.E.D TÉCNICA DE REBOLO

ÁSIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO 9°

PERIODO: Tercero

DOCENTE: Jasson Vargas

N° HORA: 10h

Fechas de Ejecución: Agosto 16 al 27 de 2021

ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIAS		DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)	
Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual.		Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	
APRENDIZAJE	DESEMPEÑO	CONTENIDOS	
Hace uso adecuadamente de las categorías gramaticales en sus producciones escritas de acuerdo con el tema propuesto y a la organización micro y superestructural.	Produce textos con progresión temática, claridad en las ideas y aspectos gramaticales y ortográficos.	Las categorías gramaticales: <ul style="list-style-type: none"> • El artículo definido e indefinido. • El sustantivo y sus clases. • El adjetivo y sus clases. • El adverbio y sus clases. • El verbo: modo, tiempo, persona, número, personas. 	
MICROHABILIDADES	Produce textos escritos haciendo uso adecuadamente de distintas categorías gramaticales al identificar cada una de sus funciones.		
EXPLORACIÓN (Reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y logros de aprendizaje)	CONFRONTACIÓN (Acciones de aprendizaje) Estructuración y Transferencia.	REELABORACIÓN DE SABERES Y EVALUACIÓN (Momentos intermedios y de cierre significativo para comprobar si se están alcanzando o se cumplieron los logros de aprendizaje)	
SESIÓN 1 <ul style="list-style-type: none"> • El docente les proporcionará a los estudiantes en hojas de block diferentes artículos definidos e indefinidos. • Los estudiantes seleccionarán algunos artículos y escribirán oraciones en el tablero empleándolos correctamente. • El docente les proyectará un vídeo: "Los artículos definidos e indefinidos". Luego se 	SESIÓN 1 <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes confrontarán lo discutido anteriormente con respecto a los artículos. • Harán un análisis de las lecturas y la guía sobre el tema a trabajar. • Discutirán en torno a la temática planteada. • Los educandos desarrollarán oraciones orales y escritas haciendo uso de los artículos definidos e indefinidos. 	SESIÓN 1 <ul style="list-style-type: none"> • Harán uso adecuadamente de los artículos empleados en la actividad desarrollada durante la confrontación y redactarán en el blog un texto narrativo de su imaginación haciendo uso de los mismos. 	

discutirá en torno a la información suministrada en el vídeo.	<ul style="list-style-type: none"> Finalmente resolverán la actividad leyendo algunos textos y en ellos deberán identificar los artículos. A su vez, realizarán ejercicios de completar a través de oraciones. Las actividades serán compartidas de forma impresa y también en el aula virtual Sian 365. 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes escribirán cuál es la función que tienen los artículos y desarrollarán 10 oraciones con alguno de ellos.
EXPLORACIÓN (Reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y logros de aprendizaje)	CONFRONTACIÓN (Acciones de aprendizaje) Estructuración y Transferencia	REELABORACIÓN DE SABERES Y EVALUACIÓN (Momentos intermedios y de cierre significativo para comprobar si se están alcanzando o se cumplieron los logros de aprendizaje)
SESIÓN 2 <ul style="list-style-type: none"> Se socializará la actividad relacionada con el texto producido en el blog haciendo uso de los artículos. Luego, el docente les proporcionará una lista de sustantivos y artículos. Les pedirá a los estudiantes que escriban en el tablero una oración con cada uno de ellos. Posteriormente los estudiantes deberán decir cuál es el significado de los sustantivos utilizados en las oraciones desarrolladas. 	SESIÓN 2 <ul style="list-style-type: none"> El docente realizará un mapa conceptual en el tablero sobre los sustantivos y sus clases. Los estudiantes clasificarán a través de distintas oraciones las clases de sustantivos presentes en las mismas. Unirán con una línea las palabras de la derecha con las clases de sustantivos que encontrarán en la izquierda. Observarán un vídeo titulado: "Los sustantivos y sus clases" y posteriormente se discutirá de forma grupal en torno a lo presentado en dicho vídeo. Luego los estudiantes crearán frases empleando artículos y sustantivos. 	SESIÓN 2 Escribirán en el blog una historia de su imaginación haciendo uso de los distintos tipos de sustantivos acompañados de artículos definidos e indefinidos.
EXPLORACIÓN (Reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y logros de aprendizaje)	CONFRONTACIÓN (Acciones de aprendizaje) Estructuración y Transferencia	REELABORACIÓN DE SABERES Y EVALUACIÓN (Momentos intermedios y de cierre significativo para comprobar si se están alcanzando o se cumplieron los logros de aprendizaje)
SESIÓN 3 <ul style="list-style-type: none"> Se socializará las historias que fueron redactadas en el blog por parte de los estudiantes en la clase anterior haciendo uso de los artículos y sustantivos. Cada uno expresará sus puntos de vista sobre las producciones leídas. 	SESIÓN 3 <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes completarán oraciones con distintos tipos de adjetivos. Elaborarán una sopa de letras encerrando el mayor número de adjetivos encontrados en la misma. 	SESIÓN 3 <ul style="list-style-type: none"> Utilizarán algunos de los adjetivos que encontraron en la sopa de letras y producirán un texto narrativo (microcuento) en el blog.

<ul style="list-style-type: none"> Se les proyectará un video titulado: "Los adjetivos y sus clases", luego los educandos escribirán distintas frases haciendo uso de los mismos. Se les pedirá que observen con atención a sus compañeros y objetos presentes en el aula de clases, luego deberán describirlos haciendo uso de adjetivos. Ejemplo: tablero blanco, camisa azul, compañero alto, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Leerán un fragmento de la obra literaria titulada "El general en su laberinto" de Gabriel García Márquez y encerrarán en un círculo todos los adjetivos que allí se encuentren. Se discutirá de forma grupal en torno a la temática estudiada. Los estudiantes expresarán oralmente distintas frases u oraciones haciendo uso de artículos, sustantivos y adjetivos. 	
<p align="center">EXPLORACIÓN (Reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y logros de aprendizaje)</p>	<p align="center">CONFRONTACIÓN (Acciones de aprendizaje) Estructuración y Transferencia</p>	<p align="center">REELABORACIÓN DE SABERES Y EVALUACIÓN (Momentos intermedios y de cierre significativo para comprobar si se están alcanzando o se cumplieron los logros de aprendizaje)</p>
<p>SESIÓN 4</p> <ul style="list-style-type: none"> Se discutirá en torno a los microcuentos escritos por los estudiantes en el blog durante la sesión anterior. El docente les proporcionará en una bolsa un listado de verbos en infinitivo, luego cada estudiante seleccionará uno y sin hablar deberá hacer la mímica representando al verbo escogido, y los demás compañeros deberán adivinar la acción. Finalmente, el maestro les solicitará a los educandos que escriban en el cuaderno el listado de verbos seleccionados anteriormente. Se discutirá en torno a las actividades realizadas. 	<p>SESIÓN 4</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes observarán el video titulado: "El verbo", posteriormente cada uno de ellos explicará lo que entendió del video. El docente les proporcionará una lista de verbos y los educandos deberán escribir el infinitivo, modo, tiempo, gerundio y participio de los mismos. Leerán el texto titulado: "La montaña del alma", y después de analizarlo escribirán todos los verbos encontrados en dicho texto. Realizarán 10 oraciones utilizando algunos verbos del texto anterior. Los estudiantes redactarán textos narrativos haciendo uso de distintos verbos acompañados de las categorías gramaticales ya estudiadas. 	<p>SESIÓN 4</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes redactarán en el blog un microcuento haciendo uso de su imaginación utilizando artículos, sustantivos, adjetivos y verbos de sus preferencias.
<p align="center">EXPLORACIÓN (Reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y logros de aprendizaje)</p>	<p align="center">CONFRONTACIÓN (Acciones de aprendizaje) Estructuración y Transferencia</p>	<p align="center">REELABORACIÓN DE SABERES Y EVALUACIÓN (Momentos intermedios y de cierre significativo para comprobar si se están alcanzando o se cumplieron los logros de aprendizaje)</p>

<p>SESIÓN 5</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes harán una reflexión sobre las historias redactadas en el blog por parte de sus compañeros. Expresarán qué les llamó la atención de dichos textos. El docente les proporcionará un listado de adverbios, luego ellos seleccionarán algunos y deberán escribir en el cuaderno un adverbio contrario al escogido. Ejemplo: Rápidamente-Lentamente. Finalmente, el maestro les solicitará a los educandos escribir en el tablero una oración con los adverbios utilizados anteriormente. Observarán el video: "El adverbio y sus clases" y se discutirá en torno a la temática. 	<p>SESIÓN 5</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes completarán una tabla con una secuencia entre adjetivo más sustantivo más adverbio acabado en -mente. Ejemplo: Sustantivo: Rapidez. Adjetivo: Rápido. Adverbio: Rápidamente. Completarán oraciones haciendo uso correcto de distintos adverbios de modo, tiempo, lugar, etc. Se realizará una mesa redonda en donde se socializarán las funciones de cada una de las categorías gramaticales estudiadas durante todas las sesiones. Los alumnos elaborarán un mapa conceptual sobre el artículo, sustantivo, adjetivo, verbo y adverbio. Presentarán en una cartulina distintos esquemas realizados por ellos en donde sintetizan lo estudiado sobre las diferentes categorías gramaticales. 	<p>SESIÓN 5</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribirán en el blog un texto narrativo (cuento) haciendo uso de distintos adverbios de lugar, modo, tiempo, etc. En el texto deben aparecer a su vez, artículos, sustantivos, adjetivos y verbos.
---	--	--

<p>COMPROMISOS (Actividades para realizar en casa. Detallar los compromisos por cada sesión)</p>	<p>MATERIALES Y RECURSOS (Guía, taller, material manipulativo, otros)</p>	<p>WEBGRAFÍA Direcciones consultadas en internet</p>
<p>SESIONES: 1, 2, 3, 4, 5: Producciones escritas en el blog titulado: <i>"Imaginando, construyendo y produciendo escritos en línea"</i>.</p>	<p>Lectura de guías. Explicaciones escritas de los temas estudiados. Esquemas conceptuales. Cuadernos, lápices, colores, marcadores, etc. Tablet, computador, celular. Internet.</p>	<p>Vídeo 1: Los artículos definidos e indefinidos. https://www.youtube.com/watch?v=x8D0yNhEX6s Vídeo 2: El sustantivo https://www.youtube.com/watch?v=dCjJ0UF2xJM Vídeo 3: El adjetivo. https://www.youtube.com/watch?v=aCvdGa6Xp8s Vídeo 4: El verbo. https://www.youtube.com/watch?v=3FDojt9wShs Vídeo 5: El adverbio. https://www.youtube.com/watch?v=aICrxqW3pAA&t=3s</p>

¿Qué aprendieron? (Cualitativo y cuantitativo en términos de porcentajes)			¿Qué estrategias de mejoramiento se plantearía?
Nivel de Desempeño	# de estudiantes	Porcentaje	
Avanzado			
Básico			
Insuficiente			

DOCENTE: _____ Vo.Bo. COORDINACIÓN: _____

Anexo 6



SECUENCIA DIDÁCTICA
I.E.D TÉCNICA DE REBOLO

ÁSIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO 9°

PERIODO: Tercero

DOCENTE: Jasson Vargas

N° HORA: 10h

Fechas de Ejecución: Agosto 30 al 10 de Septiembre de 2021

ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIAS		DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)	
Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual.		Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	
APRENDIZAJE	DESEMPEÑO	CONTENIDOS	
Hace uso de conectores, pronominalizaciones y categorías gramaticales en sus producciones escritas, teniendo en cuenta las ideas principales y secundarias de acuerdo con el tema propuesto y a la organización micro y superestructural.	Produce textos con progresión temática, claridad en las ideas y aspectos gramaticales y ortográficos.	<ul style="list-style-type: none"> Expresar ideas a través de producciones textuales. 	
MICROHABILIDADES	Produce textos escritos haciendo uso de distintas categorías gramaticales al identificar cada una de sus funciones.		
EXPLORACIÓN (Reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y logros de aprendizaje)	CONFRONTACIÓN (Acciones de aprendizaje) Estructuración y Transferencia.	REELABORACIÓN DE SABERES Y EVALUACIÓN (Momentos intermedios y de cierre significativo para comprobar si se están alcanzando o se cumplieron los logros de aprendizaje)	
SESIÓN 1 <ul style="list-style-type: none"> El docente llevará a cabo un monólogo enfocado en la vida y visión literaria de nuestro escritor nobel de Literatura Gabriel García Márquez. Posteriormente se les solicitará a los estudiantes que lean el cuento de Gabriel García Márquez, titulado: "Un día de estos". 	SESIÓN 1 <ul style="list-style-type: none"> Después de haber leído el cuento: "Un día de estos", los estudiantes deberán redactar a través de su imaginación, un final diferente al de la historia leída, haciendo uso de conectores, pronominalizaciones, categorías gramaticales y teniendo en cuenta sus ideas principales y secundarias. Posterior a la redacción socializarán con sus compañeros dentro del aula de clases los finales elaborados por cada uno 	SESIÓN 1 <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes seleccionarán un cuento de su interés del autor colombiano Gabriel García Márquez, luego deberán redactar un breve texto dando su opinión sobre lo leído. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Luego los educandos en compañía del docente llevaran a cabo un debate sobre el cuento leído. Cada uno dará sus apreciaciones y puntos de vista sobre el mismo. • Los estudiantes elaborarán una sopa de letras con los términos más relevantes de la historia. 	<p>de ellos. A través de este ejercicio comentarán y darán sus puntos de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por otra parte, el docente les proyectará a través de un video beam, una historieta de Mafalda y luego expresarán sus ideas a través de un cuento sobre la situación actual del mundo, ya que esa es la temática de la caricatura analizada en el aula de clases. • La actividad anterior será redacta y publicada en el blog. • Los estudiantes evaluarán en compañía del docente las producciones textuales desarrolladas en el blog. 	
<p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN (Reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y logros de aprendizaje)</p>	<p style="text-align: center;">CONFRONTACIÓN (Acciones de aprendizaje) Estructuración y Transferencia</p>	<p style="text-align: center;">REELABORACIÓN DE SABERES Y EVALUACIÓN (Momentos intermedios y de cierre significativo para comprobar si se están alcanzando o se cumplieron los logros de aprendizaje)</p>
<p>SESIÓN 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente le solicitará a un estudiante que lea en frente de sus compañeros el mito titulado: "La caja de Pandora". • Posteriormente el docente formulará preguntas sobre el mito leído, tales como: ¿Qué te pareció la historia? ¿Qué opinas sobre la actitud de la mujer al abrir la caja? ¿Piensas que el mal puede vencerse?, etc. • Los estudiantes elaborarán un crucigrama con palabras clave del mito, las cuales necesitarán para las actividades a desarrollarse durante la confrontación. 	<p>SESIÓN 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes después de haber leído el mito: "La caja de Pandora", realizarán una nueva versión actualizada sobre los acontecimientos sucedidos en el mito leído. Tendrán en cuenta algunos personajes, lugares y acontecimientos de la historia. • Los estudiantes deberán hacer uso en su producción escrita de las palabras clave halladas en el crucigrama. • Por otra parte, los educandos leerán el poema titulado: "Si tú me olvidas", del escritor Pablo Neruda, luego deberán escribir un cuento en el Facebook académico, sobre dos personajes que están profundamente enamorados, y su amor les permitirá superar diferentes adversidades. Deberán hacer uso correcto de las categorías gramaticales, los conectores y las pronominalizaciones a través del empleo de ideas principales y secundarias. 	<p>SESIÓN 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente en compañía de los estudiantes organizará una mesa redonda en la cual se debatirá sobre las producciones escritas desarrolladas durante la confrontación. • Los estudiantes darán sus apreciaciones sobre lo que más les llamó la atención de los escritos de sus compañeros a través de ideas principales y secundarias.
<p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN (Reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y logros de aprendizaje)</p>	<p style="text-align: center;">CONFRONTACIÓN (Acciones de aprendizaje) Estructuración y Transferencia</p>	<p style="text-align: center;">REELABORACIÓN DE SABERES Y EVALUACIÓN (Momentos intermedios y de cierre significativo para comprobar si se están alcanzando o se cumplieron los logros de aprendizaje)</p>

<p>SESIÓN 3</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente a través del computador y parlantes reproducirá la canción "Amarte más no pude" de Diomedes Díaz. Luego los estudiantes darán sus opiniones sobre la letra de la canción. ¿Qué piensan sobre las relaciones sentimentales no correspondidas? Elaborarán un listado de ideas principales que ellos tendrán en cuenta sobre el tema de la canción. Finalmente, el maestro les solicitará que relaten algún acontecimiento vivido ya sea por ellos o por algunos de sus familiares con respecto a una situación amorosa. 	<p>SESIÓN 3</p> <ul style="list-style-type: none"> Los educandos después de haber escuchado la canción "Amarte más no pude" de Diomedes Díaz, deberán escribir en el Facebook académico una historia de ficción (cuento) donde el tema central sea el desamor y le darán un final inesperado. Deben tener en cuenta el buen uso de las categorías gramaticales, pronominalizaciones y conectores lógicos. Por otra parte, los estudiantes leerán la leyenda "El hombre caimán" y posteriormente redactarán en la página de Facebook la historia con otros acontecimientos, otros personajes y lugares diferentes. Finalizarán el texto dándole otro final inesperado y fascinante. El maestro propiciará espacios de reflexión en los cuales motivará a los estudiantes para escribir de forma asertiva y lógica. Les hablará sobre la importancia de la escritura de forma coherente. 	<p>SESIÓN 3</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente llevará a cabo un foro estilo debate en el que a través de él los estudiantes confrontarán sus escritos destacando los mejores acontecimientos escritos por las historias de sus compañeros. Cada estudiante deberá mencionar los errores que encontró con respecto a la redacción de sus compañeros. A través de lo anterior, el docente realizará actividades que les permitirá fortalecer la redacción o producción textual de sus educandos.
<p>EXPLORACIÓN (Reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y logros de aprendizaje)</p>	<p>CONFRONTACIÓN (Acciones de aprendizaje) Estructuración y Transferencia</p>	<p>REELABORACIÓN DE SABERES Y EVALUACIÓN (Momentos intermedios y de cierre significativo para comprobar si se están alcanzando o se cumplieron los logros de aprendizaje)</p>



<p>COMPROMISOS (Actividades para realizar en casa. Detallar los compromisos por cada sesión)</p>	<p>MATERIALES Y RECURSOS (Guía, taller, material manipulativo, otros)</p>	<p>WEBGRAFÍA Direcciones consultadas en internet</p>
<p>SESIONES: 1, 2, 3, 4, 5: Reforzar las producciones escritas desarrolladas en el aula de clases con el fin de superar los errores encontrados. Comentar en casa los textos elaborados por los educandos. Realizar distintas actividades de refuerzo de forma individual relacionadas con la producción textual de cada estudiante.</p>	<p>Lectura de guías. Explicaciones escritas de los temas estudiados. Esquemas conceptuales. Cuadernos, lápices, colores, marcadores, etc. Tablet, computador, celular. Internet. Video Beam. Parlantes.</p>	<p>Vídeo 1: Canción "Amarte más no pude" de Diomedes Díaz. https://www.youtube.com/watch?v=tHxtboUhdY4</p>

Act
Ve a

¿Qué aprendieron? (Cualitativo y cuantitativo en términos de porcentajes)			¿Qué estrategias de mejoramiento se plantearía?
Nivel de Desempeño	# de estudiantes	Porcentaje	
Avanzado			
Básico			
Insuficiente			

DOCENTE: _____ Vo.Bo. COORDINACIÓN: _____

Anexo 7



SECUENCIA DIDÁCTICA
I.E.D TÉCNICA DE REBOLO

ÁSIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO 9º

PERIODO: Tercero

DOCENTE: Jasson Vargas

Nº HORA: 10h

Fechas de Ejecución: septiembre 13 al 01 de octubre de 2021

ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIAS		DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)	
Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual.		Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	
APRENDIZAJE	DESEMPEÑO	CONTENIDOS	
Emplea adecuadamente los signos de puntuación y reglas ortográficas en sus producciones escritas, teniendo en cuenta la organización micro y superestructural del texto.	Produce textos con progresión temática, la claridad en las ideas y aspectos gramaticales tales como los signos de puntuación y ortográficos.	<ul style="list-style-type: none"> Los signos de puntuación. Uso de la v y b, c, s, z y h, sino-si no. Usos del porqué, porque, porqué, por qué y por que. 	
MICROHABILIDADES	Produce textos escritos haciendo uso de distintas categorías gramaticales al identificar cada una de sus funciones.		
EXPLORACIÓN (Reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y logros de aprendizaje)	CONFRONTACIÓN (Acciones de aprendizaje) Estructuración y Transferencia.	REELABORACIÓN DE SABERES Y EVALUACIÓN (Momentos intermedios y de cierre significativo para comprobar si se están alcanzando o se cumplieron los logros de aprendizaje)	
SESIÓN 1 <ul style="list-style-type: none"> El docente les solicitará a los estudiantes que unan con una línea las sílabas de la derecha con la izquierda para formar palabras que inician con la letra H. Posteriormente se les pedirá a los estudiantes a través de un juego que realicen una lista de palabras en el menor tiempo posible usando la V y B. 	SESIÓN 1 <ul style="list-style-type: none"> El docente proyectará un video relacionado con el tema de la ortografía, se discutirá en torno a lo observado. Posteriormente, el maestro les pedirá a los educandos que lean un listado de palabras que él les proporcionará y ellos deberán ubicar dentro de la palabra la letra que corresponde siendo la v o b. Por otra parte, el maestro les solicitará que escriban en la página de Facebook un microcuento haciendo uso de los conectores, pronominalizaciones, categorías gramaticales 	SESIÓN 1 <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes escribirán una leyenda en el cuaderno haciendo uso de la buena ortografía y de los signos de puntuación. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Los educandos recibirán un texto elaborado por el docente en el cual se encontrarán palabras con errores ortográficos y sin signos de puntuación • Ellos deberán hacer un listado de dichas palabras y asignar en el texto los signos de puntuación que hacen falta. Posteriormente el docente en compañía de los estudiantes analizará las palabras y se discutirá en torno al uso de los signos de puntuación empleados por los estudiantes. 	<p>empleando de forma correcta los signos de puntuación y la ortografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes leerán un fragmento de una novela y encerrarán cada signo de puntuación y escribirán cuál es la función que cumplen. • Los estudiantes evaluarán en compañía del docente las producciones textuales desarrolladas en el Facebook. 	
<p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN (Reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y logros de aprendizaje)</p>	<p style="text-align: center;">CONFRONTACIÓN (Acciones de aprendizaje) Estructuración y Transferencia</p>	<p style="text-align: center;">REELABORACIÓN DE SABERES Y EVALUACIÓN (Momentos intermedios y de cierre significativo para comprobar si se están alcanzando o se cumplieron los logros de aprendizaje)</p>
<p>SESIÓN 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente abrirá la sesión de clases presentando un texto en el que se encuentran palabras con el uso incorrecto de s, c y z. Luego los estudiantes deberán corregirlas y se discutirá en torno al tema. • Posteriormente, el maestro les pedirá a los estudiantes que lleven a cabo un dramatizado empleando el uso de la C, S y Z según algunas zonas geográficas. Por ejemplo, uno de ellos asumirá el personaje de un español y tendrá que hacer distinción entre la C, Z y S. • El docente les dictará varias oraciones haciendo uso del sino y si no, y luego las evaluará para verificar el uso correcto del tema. 	<p>SESIÓN 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes deberán hacer uso de un listado de palabras que contengan la z, s y c para utilizarlas en un microcuento que deberán redactar en la página de Facebook. • Después de escribir el texto en la página de Facebook, los educandos darán sus opiniones con respecto a la trama de las historias teniendo en cuenta el uso correcto del sino y si no y a su vez el buen uso de las categorías gramaticales, conectores lógicos, etc. • Por otra parte, el docente les entregará un listado de oraciones en donde deberán ubicar en los espacios en blanco el uso del sino y si no. • A través de un mapa mental los estudiantes deberán organizar sus ideas conceptualizando el uso del sino y si no. 	<p>SESIÓN 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes escribirán un mito con la temática de su preferencia haciendo uso correcto de la ortografía, signos de puntuación, pronominalizaciones, etc. • Luego se discutirá de forma grupal sobre los mitos elaborados por cada estudiante.
<p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN (Reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y logros de aprendizaje)</p>	<p style="text-align: center;">CONFRONTACIÓN (Acciones de aprendizaje) Estructuración y Transferencia</p>	<p style="text-align: center;">REELABORACIÓN DE SABERES Y EVALUACIÓN (Momentos intermedios y de cierre significativo para comprobar si se están</p>

		alcanzando o se cumplieron los logros de aprendizaje)
SESIÓN 3 <ul style="list-style-type: none"> El docente realizará un juego con las palabras: por qué, porque, por que, porqué, escritas en un papel cada una de ellas, introducidas en una bolsa para que el estudiante escoja una y escriba en el tablero una oración con el “porqué” que le correspondió. Se les proyectará un video alusivo con el uso de los diferentes “por qué” Se realizará una mesa redonda en la que se debatirá los diferentes puntos de vista de los estudiantes con respecto a los diferentes usos del por qué. 	SESIÓN 3 <ul style="list-style-type: none"> El docente le entregará a cada estudiante el fragmento del texto: “carta a mamá” de Julio Cortázar y les pedirá a los estudiantes que encierren en un círculo los distintos por qué que se encuentran en la lectura y deberán explicar cuál es la función de cada uno de ellos. Por otra parte, deberán completar oraciones haciendo uso del por qué, según corresponda en cada enunciado. Los estudiantes escribirán en la página de Facebook un cuento sobre el tema “el aumento de casos de contagios de Covid-19 durante la semana de receso” haciendo uso de los diferentes porqués. Luego se hará un debate en el que cada estudiante dará sus puntos de vista sobre los cuentos producidos por cada uno de ellos. El docente les solicitará que evalúen la trama, la coherencia y cohesión y el uso correcto de los porqués que fueron empleados en las producciones escritas. 	SESIÓN 3 <ul style="list-style-type: none"> Se les pedirá a los estudiantes que escriban una reflexión sobre por qué es importante escribir con buena ortografía, con coherencia y cohesión teniendo en cuenta que sus escritos serán leídos por otras personas. Se discutirá en torno a las reflexiones elaboradas por cada uno de ellos, mediante un foro llevado a cabo en la plataforma institucional SIAN 365.

COMPROMISOS (Actividades para realizar en casa. Detallar los compromisos por cada sesión)	MATERIALES Y RECURSOS (Guía, taller, material manipulativo, otros)	WEBGRAFÍA Direcciones consultadas en internet
SESIONES: 1, 2, 3: Reforzar las producciones escritas desarrolladas en el aula de clases con el fin de mejorar los errores encontrados. Realizar distintas actividades de refuerzo de forma individual relacionadas con la producción textual de cada estudiante. Elaboración de distintos esquemas (mapas mentales, conceptuales) que les permitan recordar a los estudiantes los distintos usos de la ortografía.	Lectura de guías. Explicaciones escritas de los temas estudiados. Esquemas conceptuales. Cuadernos, lápices, colores, marcadores, etc. Tablet, computador, celular. Internet. Video Beam. Parlantes.	Vídeo 1: Explicación, uso y diferencias en: porque, porqué, <u>por que</u> y por qué. https://www.youtube.com/watch?v=d_Ym_a-k_pU Vídeo 2: Signos de puntuación. https://www.youtube.com/watch?v=Zx2Cf_gNu_I

Ac
Ve :

¿Qué aprendieron? (Cualitativo y cuantitativo en términos de porcentajes)

Nivel de Desempeño	# de estudiantes	Porcentaje
Avanzado		
Básico		
Insuficiente		

¿Qué estrategias de mejoramiento se plantearía?

DOCENTE: _____ Vo.Bo. COORDINACIÓN: _____

Anexo 8



SECUENCIA DIDÁCTICA I.E.D TÉCNICA DE REBOLO

ÁSIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO 9º

PERIODO: Cuarto

DOCENTE: Jasson Vargas

Nº HORA: 10h

Fechas de Ejecución: octubre 04 al 08 y 19 al 22 de 2021

ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIAS		DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)	
Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual.		Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	
APRENDIZAJE	DESEMPEÑO	CONTENIDOS	
Hace uso de la coherencia en sus producciones escritas, teniendo en cuenta las clases de párrafos, oraciones, la organización micro y superestructural del texto, a su vez identificando los aspectos del lenguaje formal e informal en sus escritos.	Produce textos aplicando procedimientos de coherencia y cohesión en cada uno de sus párrafos y oraciones, empleando un lenguaje formal en cada una de sus producciones e identificando el uso del lenguaje informal sólo en algunos contextos específicos.	<ul style="list-style-type: none"> • La coherencia. • El párrafo y sus clases. • Tipos de oraciones. • El lenguaje formal e informal. 	
MICROHABILIDADES	Produce textos escritos haciendo uso de la coherencia, clases de párrafos y oraciones, a su vez teniendo en cuenta los tipos de lenguaje.		
EXPLORACIÓN (Reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y logros de aprendizaje)	CONFRONTACIÓN (Acciones de aprendizaje) Estructuración y Transferencia.	REELABORACIÓN DE SABERES Y EVALUACIÓN (Momentos intermedios y de cierre significativo para comprobar si se están alcanzando o se cumplieron los logros de aprendizaje)	
SESIÓN 1 <ul style="list-style-type: none"> • El docente les proporcionará a los educandos diferentes oraciones escritas en fichas de cartulina, para que ellos organicen una secuencia de oraciones creando así un párrafo coherente y con sentido gramatical. Teniendo en cuenta a su vez el correcto uso de los temas ya estudiados como son: el uso 	SESIÓN 1 <ul style="list-style-type: none"> • Se les entregará un taller con diferentes párrafos y ellos deberán identificar la idea principal de cada uno, y asimismo deberán señalar a qué tipo de párrafo pertenece cada uno. • Los estudiantes leerán 4 fragmentos de algunos textos y deberán identificar si tienen coherencia o no justificando sus respuestas. 	SESIÓN 1 <ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar, los estudiantes en compañía del docente organizarán una mesa redonda con el fin de evaluar y comentar sobre los textos narrativos producidos en el Facebook. Se tendrán en cuenta los aspectos gramaticales, la coherencia 	

<p>de los conectores y las pronominalizaciones, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> El maestro les leerá a los estudiantes el fragmento de un cuento el cual no tendrá coherencia y luego organizarán un esquema en el tablero, a través de una lluvia de ideas, en el que los educandos darán sus opiniones con respecto a la falta de coherencia del texto. Posteriormente, se les proyectará un vídeo relacionado con los tipos de párrafos y cada uno dará sus apreciaciones sobre lo visto en el vídeo. 	<ul style="list-style-type: none"> Por otra parte, leerán unas frases del cuento "El rayo" de Khalil Gibran y deberán organizarlas para formar un párrafo que tengan coherencia y sentido gramatical. Los estudiantes deberán realizar la actividad que consiste en la progresión de un cuento de forma oral, el cual será iniciado por el docente, ellos deberán escuchar atentamente de tal manera que, al tocarle el turno a cada uno, éste deberá continuar con la historia de forma coherente hasta llegar al final del cuento. Los educandos deberán seleccionar un tópico (de 3 que el profesor les va a asignar) y a partir de la elección escribirán un texto narrativo en la página de Facebook haciendo uso de la coherencia. 	<p>y el sentido de las historias publicadas por cada educando.</p>
<p>EXPLORACIÓN (Reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y logros de aprendizaje)</p>	<p>CONFRONTACIÓN (Acciones de aprendizaje) Estructuración y Transferencia</p>	<p>REELABORACIÓN DE SABERES Y EVALUACIÓN (Momentos intermedios y de cierre significativo para comprobar si se están alcanzando o se cumplieron los logros de aprendizaje)</p>
<p>SESIÓN 2</p> <ul style="list-style-type: none"> En el salón de clases los estudiantes divididos por grupos deberán dramatizar una escena que se enfoque en una clase de oración, ya sea afirmativa, dubitativa, exclamativa o interrogativa; con la finalidad que los educandos adivinen la temática que se está desarrollando en el simulacro y la clase de oración u oraciones que se están transmitiendo en la escena. Los estudiantes leerán un fragmento de un cuento de Jorge Luis Borges y señalarán los tipos de oraciones que encuentren en dicho fragmento. 	<p>SESIÓN 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Los educandos leerán distintos tipos de oraciones y deberán clasificarlas según su función. Posteriormente redactarán en la página de Facebook un cuento haciendo uso de su imaginación utilizando distintos tipos de oraciones. Luego, cada estudiante deberá seleccionar el cuento de alguno de sus compañeros y en una mesa redonda deberán decir si el texto de su compañero (a) tiene coherencia y qué tipo de oraciones encontraron en el mismo. Por otro lado, los estudiantes deberán realizar un listado de 10 oraciones teniendo en cuenta sus clases, por medio de las cuales deberán utilizar de forma correcta las distintas categorías gramaticales estudiadas con anterioridad, uso de los conectores y pronominalizaciones. 	<p>SESIÓN 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes redactarán una anécdota que les haya ocurrido durante las vacaciones de la semana de descanso, y posteriormente deberán señalar las oraciones y clasificarlas en un cuadro.
<p>EXPLORACIÓN</p>	<p>CONFRONTACIÓN (Acciones de aprendizaje)</p>	<p>REELABORACIÓN DE SABERES Y EVALUACIÓN</p>

A
Vz

(Reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y logros de aprendizaje)	Estructuración y Transferencia	(Momentos intermedios y de cierre significativo para comprobar si se están alcanzando o se cumplieron los logros de aprendizaje)
SESIÓN 3 <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes deberán realizar un dramatizado haciendo alusión al lenguaje informal, luego otro dramatizado transformándolo con el lenguaje formal. La temática de cada grupo de estudiante será diferente. Se les proyectará un vídeo alusivo al uso del lenguaje formal e informal. Luego, los estudiantes deberán discutir en torno a lo observado en el vídeo. Los estudiantes en compañía del docente llevarán a cabo una reflexión sobre algunos ejemplos de textos en los que se evidencia el uso del lenguaje formal, y otros propios del lenguaje informal encontrados en las redes sociales. 	SESIÓN 3 <ul style="list-style-type: none"> Los educandos deberán unir con una línea un grupo de palabras según correspondan teniendo en cuenta el lenguaje formal e informal. Se organizará un foro para discutir sobre las ventajas y desventajas que tiene el lenguaje formal e informal en ciertas situaciones comunicativas específicas. Los estudiantes leerán un grupo de oraciones y las clasificarán según el tipo de lenguaje empleado (ya sea formal o informal) A partir de las oraciones, los educandos escribirán una leyenda haciendo uso de la coherencia y tipos de oraciones en la página de Facebook, haciendo uso de algunas oraciones encontradas en la actividad anterior propias del lenguaje informal. Se realizará una coevaluación oral de las leyendas escritas por cada estudiante. El docente será el mediador en dicho ejercicio y se reflexionará en torno a la importancia de escribir textos de forma coherente y clara. 	SESIÓN 3 <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes realizarán un ejercicio de Phillips 66, para discutir sobre los diferentes actos comunicativos con sus respectivos lenguajes (formal e informal) en los distintos tipos de textos que leen y escriben, a través de un estilo coherente, significativo y con precisión gramatical.

COMPROMISOS (Actividades para realizar en casa. Detallar los compromisos por cada sesión)	MATERIALES Y RECURSOS (Guía, taller, material manipulativo, otros)	WEBGRAFÍA Direcciones consultadas en internet
SESIONES: 1, 2, 3: Reforzar las producciones escritas desarrolladas en el aula de clases con el fin de mejorar los errores encontrados. Realizar distintas actividades de refuerzo de forma individual relacionadas con la producción textual de cada estudiante. Elaboración de distintos esquemas (mapas mentales, conceptuales) que les permitan recordar a los estudiantes los aspectos estudiados sobre coherencia, tipos de párrafos, clases de oraciones y clases de lenguajes.	Lectura de guías. Explicaciones escritas de los temas estudiados. Esquemas conceptuales. Cuadernos, lápices, colores, marcadores, etc. Tablet, computador, celular. Internet. Video Beam. Parlantes.	Vídeo 1: La coherencia. https://www.youtube.com/watch?v=06jU7mVsYwY Vídeo 2: El lenguaje formal e informal https://www.youtube.com/watch?v=JNQHniLNVm

¿Qué aprendieron? (Cualitativo y cuantitativo en términos de porcentajes)			¿Qué estrategias de mejoramiento se plantearía?
Nivel de Desempeño	# de estudiantes	Porcentaje	
Avanzado			
Básico			
Insuficiente			

DOCENTE: _____ ~~Va. Bo.~~ COORDINACIÓN: _____

Anexo 9



SECUENCIA DIDÁCTICA
I.E.D TÉCNICA DE REBOLO

ÁSIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO 9º

PERIODO: Tercero

DOCENTE: Jasson Vargas

Nº HORA: 60h

Fechas de Ejecución: Julio 19 al 22 de octubre de 2021

ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIAS		DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)	
Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual.		Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	
APRENDIZAJE	DESEMPEÑO	COMPETENCIAS	
Hace uso de la competencia gramatical y enciclopédica en sus producciones escritas, teniendo en cuenta la organización micro y superestructural del texto.	Produce textos teniendo en cuenta aspectos fundamentales de la competencia gramatical, tales como las categorías gramaticales, la ortografía, los conectores lógicos, las pronominalizaciones, entre otros. A su vez, emplea los elementos clave de la competencia enciclopédica, tales como expresar ideas principales y secundarias, uso de vocabulario, entre otros.	<ul style="list-style-type: none"> • COMPETENCIA GRAMATICAL Producción de textos narrativos haciendo uso de: los conectores lógicos, las pronominalizaciones, las categorías gramaticales (sustantivos, adjetivos, adverbios, entre otros), uso de los signos de puntuación y de la ortografía, la coherencia, tipos de párrafos y oraciones, tipos de lenguaje (formal e informal). • COMPETENCIA ENCICLÓPEDIA Producción de textos narrativos a partir de la identificación de ideas principales y secundarias, uso de vocabulario, análisis de ideas, entre otros aspectos. 	
MICROHABILIDADES	Produce textos narrativos teniendo en cuenta aspectos de las competencias: gramatical y enciclopédica.		
EXPLORACIÓN (Reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y logros de aprendizaje)	CONFRONTACIÓN (Acciones de aprendizaje)	REELABORACIÓN DE SABERES Y EVALUACIÓN	

	Estructuración y Transferencia.	(Momentos intermedios y de cierre significativo para comprobar si se están alcanzando o se cumplieron los logros de aprendizaje)
SEMANA 1 Y 2 <ul style="list-style-type: none"> Se les proyectará un vídeo relacionado con los conectores y las pronominalizaciones, se discutirá en torno al tema y el docente aclarará dudas. Posteriormente se realizarán actividades lúdicas que les permitan a los estudiantes de forma creativa producir un minicuento haciendo uso de los conectores y pronominalizaciones. 	SEMANA 1 Y 2 <ul style="list-style-type: none"> El docente les presentará a los alumnos distintas fichas con conectores, los estudiantes deberán expresar cuál creen que son las funciones que tienen dichas palabras y deberán formular oraciones que permitan ser enlazadas con los conectores presentados en las fichas y a su vez escribir distintos textos usando los conectores. De esta misma manera los estudiantes deberán señalar en el texto los pronombres que utilizaron para reemplazar las palabras ya existentes en el texto. Posteriormente, deberán definir la función de cada uno de los pronombres empleados. Escribirán en el blog un cuento de su imaginación haciendo uso correcto de los conectores y pronominalizaciones. Luego, se discutirá en torno a los textos redactadas en el texto y se evaluarán de forma grupal. 	SEMANA 1 Y 2 <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes les pedirán a sus padres o acudientes que les relaten cómo fue el acontecimiento relacionado con el nacimiento de ellos, posteriormente deberán escribir en un octavo de cartulina un cuento a partir de dicho suceso y en él deberán usar correctamente los pronombres y conectores lógicos.
EXPLORACIÓN (Reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y logros de aprendizaje)	CONFRONTACIÓN (Acciones de aprendizaje) Estructuración y Transferencia	REELABORACIÓN DE SABERES Y EVALUACIÓN (Momentos intermedios y de cierre significativo para comprobar si se están alcanzando o se cumplieron los logros de aprendizaje)
SEMANA 3 Y 4 <ul style="list-style-type: none"> El docente les proyectará un vídeo relacionado con el tema de la idea principal e ideas secundarias con el propósito de generar un espacio reflexivo de preguntas y respuestas basadas en el tema. El docente llevará a cabo una dinámica que consiste en colocar un objeto en el centro del salón de clases para hacer una competencia entre los estudiantes, el que primero alcance el objeto deberá decir cuál es la idea principal y secundaria de un párrafo de un texto narrativo que el 	SEMANA 3 Y 4 <ul style="list-style-type: none"> Los educandos traerán al aula de clase algunos mitos y los intercambiarán con sus compañeros y cada uno de ellos deberá extraer la idea principal e ideas secundarias de los textos leídos. Los estudiantes escribirán en el blog una leyenda que recuerden haber leído con anterioridad o escuchado por parte de sus padres o abuelos, y luego se hablará en torno a la idea principal e ideas secundarias presentes en las mismas. Luego El docente les presentará distintos títulos de historias y ellos deberán redactar un texto narrativo a partir del título que les fue asignado y señalarán las ideas principales y secundarias presentes en el mismo. 	SEMANA 3 Y 4 <ul style="list-style-type: none"> Los educandos organizarán todos sus escritos elaborados durante todas las sesiones de clases anteriores, y señalarán la idea principal e ideas secundarias empleadas en cada uno de los textos redactados por ellos. Finalmente, se llevará a cabo un foro en el los estudiantes participarán y darán sus apreciaciones con respecto a la importancia de emplear correctamente las ideas principales y secundarias en los textos que producen.

<p>docente les proporcionará. Los que más acierten tendrán mayor puntuación en dicha dinámica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Finalmente se llevará a cabo una mesa redonda en el que se discutirán los puntos de vista sobre la importancia de utilizar e identificar las ideas principales y secundarias en los textos que leen y escriben. 	
<p>EXPLORACIÓN (Reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y logros de aprendizaje)</p>	<p>CONFRONTACIÓN (Acciones de aprendizaje) Estructuración y Transferencia</p>	<p>REELABORACIÓN DE SABERES Y EVALUACIÓN (Momentos intermedios y de cierre significativo para comprobar si se están alcanzando o se cumplieron los logros de aprendizaje)</p>
<p>SEMANA 5 y 6</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente les proyectará un video relacionado con las categorías gramaticales, y posteriormente se discutirá en torno a lo observado en el video. Por otra parte, el docente les proporcionará una lista de sustantivos y artículos. Les pedirá a los estudiantes que escriban en el tablero una oración con cada uno de ellos. El docente les proporcionará en una bolsa un listado de verbos en infinitivo, luego cada estudiante seleccionará uno y sin hablar deberá hacer la mímica representando al verbo escogido, y los demás compañeros deberán adivinar la acción. 	<p>SEMANA 5 y 6</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes leerán el texto titulado: "La montaña del alma", y después de analizarlo escribirán todos los verbos encontrados en dicho texto. Los estudiantes redactarán en el cuaderno algunos textos narrativos haciendo uso de distintos verbos acompañados de sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios. Presentarán en una cartulina distintos esquemas realizados por ellos en donde sintetizan lo estudiado sobre las diferentes categorías gramaticales. Por otra parte, redactarán en el blog un microcuento haciendo uso de su imaginación utilizando artículos, sustantivos, adjetivos y verbos de sus preferencias. Los estudiantes completarán una tabla con una secuencia entre adjetivo más sustantivo más adverbio acabado en -mente. Ejemplo: Sustantivo: Rapidez. Adjetivo: Rápido. Adverbio: Rápidamente, y tendrán en cuenta dichos adverbios a la hora de redactar sus textos narrativos. 	<p>SEMANA 5 y 6</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realizará una mesa redonda en donde se socializarán las funciones de cada una de las categorías gramaticales estudiadas durante todas las sesiones y la importancia de utilizarlas de forma correcta en sus escritos.
<p>SEMANA 7 Y 8</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente les solicitará a los estudiantes que lean el cuento de Gabriel García Márquez, titulado: "Un día de estos". Luego los educandos en compañía del docente llevaran a cabo un debate sobre el cuento leído. Cada uno dará sus apreciaciones y puntos de vista sobre el mismo. 	<p>SEMANA 7 Y 8</p> <ul style="list-style-type: none"> Después de haber leído el cuento: "Un día de estos", los estudiantes deberán redactar en el blog a través de su imaginación, un final diferente al de la historia leída, haciendo uso de conectores, pronominalizaciones, categorías gramaticales y teniendo en cuenta sus ideas principales y secundarias. Los estudiantes evaluarán en compañía del docente las producciones textuales desarrolladas en el blog. Los estudiantes después de haber leído el mito: "La caja de Pandora", realizarán una nueva versión actualizada sobre los 	<p>SEMANA 7 Y 8</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente llevará a cabo un foro estilo debate en el que a través de él los estudiantes confrontarán sus escritos destacando los mejores acontecimientos escritos por las historias de sus compañeros. Los estudiantes darán sus apreciaciones sobre lo que más les llamó la atención de los escritos de sus compañeros.

<ul style="list-style-type: none"> • El docente le solicitará a un estudiante que lea en frente de sus compañeros el mito titulado: "La caja de Pandora". • Posteriormente el docente formulará preguntas sobre el mito leído, tales como: ¿Qué te pareció la historia? ¿Qué opinas sobre la actitud de la mujer al abrir la caja? ¿Piensas que el mal puede vencerse?, etc. A través de esas preguntas se espera que el estudiante exprese sus ideas con respecto al mito leído. 	<p>acontecimientos sucedidos en el mito leído. Tendrán en cuenta algunos personajes, lugares y acontecimientos de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por otra parte, los estudiantes leerán la leyenda "El hombre caimán" y posteriormente redactarán en la página de Facebook la historia con otros acontecimientos, otros personajes y lugares diferentes. Finalizarán el texto dándole otro final inesperado y fascinante. Tendrán en cuenta el uso correcto de las categorías gramaticales, los conectores, pronominalizaciones, etc. 	<p>través de ideas principales y secundarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante deberá mencionar los errores que encontró con respecto a la redacción de sus compañeros. A través de lo anterior, el docente realizará actividades que les permitirá fortalecer la redacción o producción textual de sus educandos.
<p>SEMANA 9 Y 10</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los educandos observarán un vídeo relacionado con el uso de los signos de puntuación (función de la coma, el punto, puntos suspensivos, corchetes, etc.) para tener claridad sobre las funciones que estos tienen y saber en qué momento emplearlos. • Luego los educandos recibirán un texto elaborado por el docente en el cual se encontrarán palabras con errores ortográficos y sin signos de puntuación, ellos deberán hacer un listado de dichas palabras y asignar en el texto los signos de puntuación que hacen falta. • El docente les proyectará un vídeo relacionado con el uso de la buena ortografía. • Se harán actividades lúdicas haciendo uso de palabras con: v, b, c, s, z, h, etc. • El docente realizará un juego con las palabras: por qué, porque, por que, porqué, escritas en un papel cada una de ellas, introducidas en una bolsa para que el estudiante escoja una y escriba en el tablero una oración con el "porqué" que le correspondió. 	<p>SEMANA 9 Y 10</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por otra parte, el maestro les solicitará que escriban en la página de Facebook un microcuento haciendo uso de los conectores, pronominalizaciones, categorías gramaticales empleando de forma correcta los signos de puntuación y la ortografía. • Los estudiantes evaluarán en compañía del docente las producciones textuales desarrolladas en el Facebook. • Los estudiantes escribirán en la página de Facebook un cuento haciendo uso de los diferentes por qué. • Luego se hará un debate en el que cada estudiante dará sus puntos de vista sobre los cuentos producidos por cada uno de ellos. El docente les solicitará que evalúen la trama, la coherencia y el uso correcto de los porque que fueron empleados en las producciones escritas. 	<p>SEMANA 9 Y 10</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se escribirá una reflexión escrita de forma conjunta luego de discutir sobre la importancia de la ortografía y los signos de puntuación en los escritos. • Luego se discutirá de forma grupal sobre los mitos elaborados por cada estudiante.



<p>SEMANA 11 Y 12</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente les proporcionará a los educandos diferentes oraciones escritas en fichas de cartulina, para que ellos organicen una secuencia de oraciones creando así un párrafo coherente y con sentido gramatical. Teniendo en cuenta a su vez el correcto uso de los temas ya estudiados como son: el uso de los conectores y las pronominalizaciones, entre otros. Posteriormente, se les proyectará un vídeo relacionado con los tipos de párrafos y cada uno dará sus apreciaciones sobre lo visto en el vídeo. Los estudiantes en compañía del docente llevarán a cabo una reflexión sobre algunos ejemplos de textos en los que se evidencia el uso del lenguaje formal, y otros propios del lenguaje informal encontrados en las redes sociales. 	<p>SEMANA 11 Y 12</p> <ul style="list-style-type: none"> Los educandos deberán seleccionar un tópico (de 3 que el profesor les va a asignar) y a partir de la elección escribirán un texto narrativo en la página de Facebook haciendo uso de la coherencia, signos de puntuación, categorías gramaticales, etc. Se organizará un foro para discutir sobre las ventajas y desventajas que tiene el lenguaje formal e informal en ciertas situaciones comunicativas específicas. A partir de las clases de oraciones según la intención del hablante, los educandos escribirán una leyenda haciendo uso de la coherencia y los signos de puntuación. Se realizará una coevaluación oral de las leyendas escritas por cada estudiante. El docente será el mediador en dicho ejercicio y se reflexionará en torno a la importancia de escribir textos de forma coherente y clara. 	<p>SEMANA 11 Y 12</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes realizarán un ejercicio de Phillips 66, para discutir sobre los diferentes actos comunicativos con sus respectivos lenguajes (formal e informal) en los distintos tipos de textos que leen y escriben, a través de un estilo coherente, significativo y con precisión gramatical. A su vez, se discutirá la importancia de identificar los distintos tipos de párrafos y clases de oraciones en los textos.
---	---	--

<p>COMPROMISOS (Actividades para realizar en casa. Detallar los compromisos por cada sesión)</p>	<p>MATERIALES Y RECURSOS (Guía, taller, material manipulativo, otros)</p>	<p>WEBGRAFÍA Direcciones consultadas en internet</p>
<p>SESIONES: 1 A LA 12 Reforzar las producciones escritas desarrolladas en el aula de clases con el fin de mejorar los errores encontrados. Realizar distintas actividades de refuerzo de forma individual relacionadas con la producción textual de cada estudiante. Elaboración de distintos esquemas (mapas mentales, conceptuales) que les permitan recordar a los estudiantes los distintos temas relacionados con la competencia pragmática y enciclopédica.</p>	<p>Lectura de guías. Explicaciones escritas de los temas estudiados. Esquemas conceptuales. Cuadernos, lápices, colores, marcadores, etc. Tablet, computador, celular. Internet. Video Beam. Parlantes.</p>	<p>Vídeo 1: Los conectores lógicos. https://www.youtube.com/watch?v=u1KHJ3OvaSM&feature=emb_title Vídeo 2: La pronominalización https://www.youtube.com/watch?v=VrwkYutNRY4 Vídeo 3: La idea principal. https://www.youtube.com/watch?v=stm6Ebr-ARQ Vídeo 4: Las ideas secundarias. https://www.youtube.com/watch?v=TZuYP0tGnxQ&feature=emb_title</p>

		<p>https://www.youtube.com/watch?v=7BCzh19Mx_A VÍdeo 5: Las categorías gramaticales https://www.youtube.com/watch?v=7BCzh19Mx_A</p> <p>VÍdeo 6: Signos de puntuación. https://www.youtube.com/watch?v=Zx2Cf_gNu_I</p> <p>VÍdeo 7: Explicación, uso y diferencias en: porque, porqué, <u>por que</u> y por qué. https://www.youtube.com/watch?v=d_Ym_a-k_pU</p> <p>VÍdeo 8: Los tipos de párrafos. https://www.youtube.com/watch?v=Pqr-l_vbbyE</p> <p>Link página Facebook: Imaginando, construyendo y produciendo textos en línea. https://www.facebook.com/Imaginando-construyendo-y-produciendo-escritos-en-%C3%ADnea-279099227222545</p> <p>Link Blog: Imaginando, construyendo y produciendo textos en línea. https://planificoyluegoescribo.blogspot.com/p/bienvenidos-nuestro-espacio-interactivo.html</p>
--	--	---

<p>¿Qué aprendieron? (Cualitativo y cuantitativo en términos de porcentajes)</p> <table border="1" data-bbox="212 1138 961 1260"> <thead> <tr> <th>Nivel de Desempeño</th> <th># de estudiantes</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Avanzado</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Básico</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Insuficiente</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Nivel de Desempeño	# de estudiantes	Porcentaje	Avanzado			Básico			Insuficiente			<p>¿Qué estrategias de mejoramiento se plantearía?</p>
Nivel de Desempeño	# de estudiantes	Porcentaje											
Avanzado													
Básico													
Insuficiente													

DOCENTE: _____ Vo.Bo. COORDINACIÓN: _____

Anexo 10

**REPÚBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE Y LA LENGUA CASTELLANA**

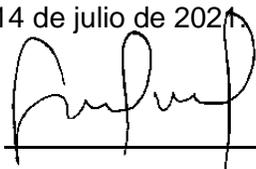
Quien Suscribe: SANDRA MARÍA SÁNCHEZ IBARGÜEN

Portador de la Cédula de Identidad 35589095, de profesión docente. Hago constar que se ha evaluado el instrumento diseñado por Vargas Acosta Jasson y Molina Naranjo Viasney con el fin de recolectar información para el trabajo de grado titulado “Implementación del blog y las redes sociales para fortalecer la producción textual”, cumple con todos los requisitos teóricos y metodológicos para calificarse como válido autorizándose su aplicación definitiva a la muestra seleccionada para tal fin.

Comentario: el instrumento que he tenido la oportunidad de leer y revisar me parece muy pertinente y coherente con los objetivos propuestos para tal fin.

Quibdó, 14 de julio de 2021

Certifica:



Firma del (de la) Experto(a)

Anexo 11

REPÚBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE Y LA LENGUA CASTELLANA

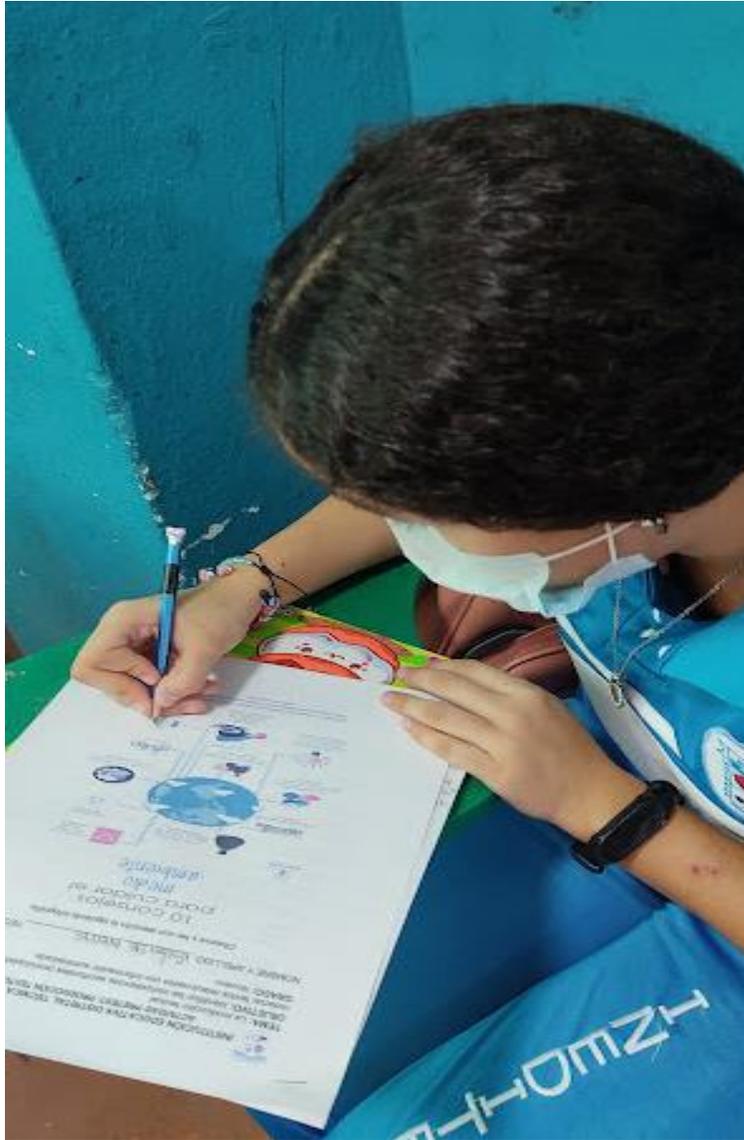
Quien Suscribe: Rebeca González Sanjuán,
portador de la Cédula de Identidad número 36547450 de profesión docente
del área de Lenguaje, de la Universidad del Magdalena, hago constar que se ha evaluado
el instrumento diseñado por Vargas Acosta Jason y Molina Naranjo Viasney con el fin de
recolectar información para el trabajo de grado titulado "Implementación del blog y las redes
sociales para fortalecer la producción textual", cumple con todos los requisitos teóricos y
metodológicos para calificarse como válido autorizándose su aplicación definitiva a la
muestra seleccionada para tal fin.

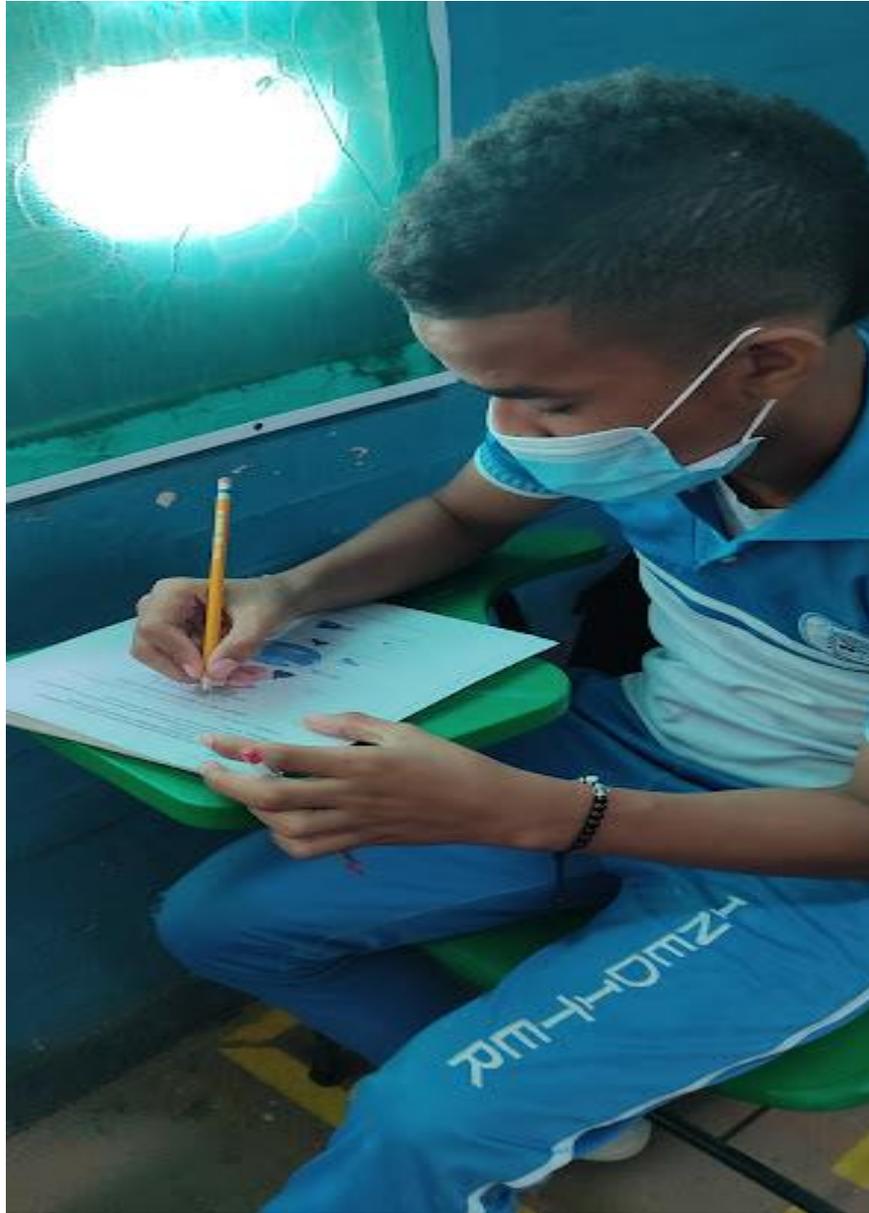
Comentario: _____

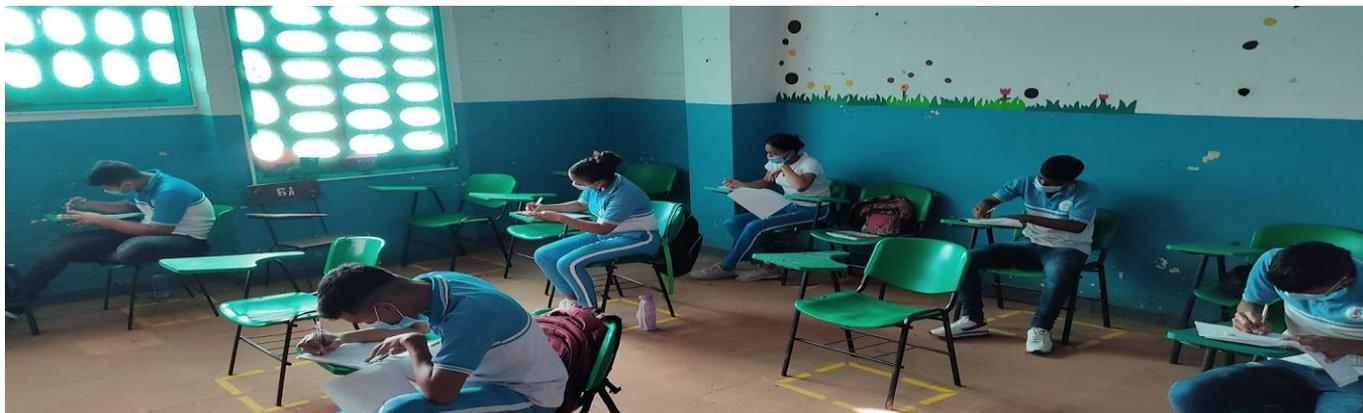
Santa Marta, dieciséis de julio de dosmil veinte

Certifica: 
Firma del (de la) Experto(a)













Anexo 12

Link: Blog <https://planificoyluegoescribo.blogspot.com/p/escribo-un-cuento-sobre-la-situacion.html>

Link Facebook: <https://web.facebook.com/Imaginando-construyendo-y-produciendo-escritos-en-l%C3%ADnea-279099227222545>

ALGUNAS PRODUCCIONES ESCRITAS DE LOS EDUCANDOS



Unknown 16 de noviembre de 2021, 7:55

Tema: Los superhéroes eliminando al virus.

Por: Dayalith Puello.

Erase una vez en el mundo apareció un virus llamado covid -19. Ese virus Había provenido de Wuhan china, en el que habían hecho un experimento en el laboratorio con un virus, ese virus era un muy fuerte tanto que cuando estaban haciendo el experimento el virus contagió a todas las personas que estaban en ese laboratorio, pero ellos no sabían que estaban contagiados, se fueron para sus casas e hicieron como si no hubiera pasado nada. Después de eso, vinieron las consecuencias más graves: Todos los científicos que estaban en el laboratorio se enfermaron, y los tuvieron que aislar solos en un cuarto a cada uno de ellos porque nadie sabía lo que era esa enfermedad ni los doctores ni los grandes científicos. Después de todo, los científicos que estaban aislados fallecieron y las familias de ellos también porque los había contagiado de ese virus maligno. Luego al pasar del tiempo fallecían más las personas de la población de Wuhan y cada vez más el virus iba para todos los países hasta que llegó a Colombia y todos los presidentes se pusieron de acuerdo para establecer el confinamiento mundial pero al virus no le bastó eso y cada vez más se ponía más fuerte, hasta que los mandatarios acudieron a los superhéroes para poder acabar con el virus, los súperhéroes inventaron una estrategia, inventaron una vacuna para estar fuerte para cuando el virus llegara a los demás países ya que casi le tocaba a toda la población en el mundo. Así que los superhéroes fueron aplicando la vacuna a cada persona de casi todos los países y gracias a esa vacuna y a los superhéroes el Covid-19 paró y más nunca mató a más personas.

Fin.

Responder



andres 16 de noviembre de 2021, 8:41

Los súperhéroes al rescate del mundo.

Por: Samuel Gutiérrez.

Había una vez un niño que nunca se tomaba las cosas en serio y cuando estaba ingresando a 6° grado la mayoría de sus compañeros ya se conocían. Un día su maestra de la asignatura de salud bienestar entró al salón y les explicó a todos lo que estaba pasando en todos los países. El niño hacía bromas con el nuevo virus que se había expandido en todos los países hasta que el otro día su miss le puso un papel a todos en su agenda informando que no estaba bien en su casa pero eso no cambiaba de que aun seguía sin tomarse en serio el nuevo virus. Su madre era doctora hasta que un día por accidente había puesto el canal de noticias y vio que en el hospital en donde trabajaba su mamá habían muerto 10 personas a causa del covid 19.

Un día su mamá había presentado síntomas, así que él se había preocupado y ese día se dijo para sí mismo que ya no tomaría las cosas a bromas porque tenía miedo que le pasara algo a la mamá. Después de ese susto que tuvo, a su mamá le hicieron la prueba y le salió negativo, él se puso contento porque quería mucho a su mamá y no se quería separarse de ella, así que ahí supo que algunas veces si se toman las cosas a bromas puede que te cueste caro.

Pasaron los días y el niño decidió cambiar de actitud así que pensó en cómo solucionar las cosas, después de mucho pensarlo, se acordó de los superhéroes que él había conocido años atrás, así que fue a donde ellos y le dijo a los superhéroes: Iro Man, Spiderman, Batichica y la Mujer Maravilla, que lo ayudaran a buscarle una solución a la pandemia y ellos crearon una vacuna se la aplicaron a la población y se salvo el mundo.

Fin

[Responder](#)



Unknown 16 de noviembre de 2021, 19:50

EL MUNDO EN BUENAS MANOS.

Autora: Hilary Pontón.

Había una vez en el país de Colombia, llegó un virus llamado COVID-19, el cual estaba causando daño a mucha gente por lo que era muy fuerte, por causa de este ya iban varios fallecidos. Los Superhéroes se estaban percatando de lo sucedido en el mundo y decidieron reunirse a salvar y ayudar a todo el que estuviera en sus manos. Luego, ellos llegaron, entre estos se encontraba la Mujer Maravilla quien dio la idea de que hubiese un buen autocuidado entre todos para así poder estar más seguros y un poco protegidos, pero había gente terca que no quería estar en confinamiento, por lo cual eso hizo que el Superhéroe Iro Man se llenara de impotencia. Así que él fue y dio una charla muy furioso que había que estar prevenidos para así estar a salvo. La gente decidió escuchar aquellos consejos por la salud de cada uno, pero había un problema y era que los Superhéroes Spiderman y Batichica solo se reían de aquellos que de verdad querían hacer el bien, pues estos hacían lo contrario de las cosas buenas y a causa de esto se infectaron de COVID-19, puesto que todo el tiempo no hicieron caso, ellos entraron en razón y se dieron cuenta que era necesario cuidarse. Luego de ellos salir de todo ese proceso hospitalario se dieron cuenta que todo era mejor si las cosas se hacían con precaución. Finalmente todos quedaron muy felices por tan buena enseñanza que este virus llegó a darles.

FIN.

[Responder](#)



Unknown 17 de noviembre de 2021, 6:40

Los héroes salvan el mundo.

Autor: JUNIOR GALINDO

Había una vez a finales de Diciembre de 2019 se produjo una pandemia llamada Coronavirus que revolucionó el mundo entero, y desde ese momento todos los seres humanos tuvieron que estar en cuarentena, asustados por la pandemia. Un día llegaron 2 súperhéroes a salvar el mundo, pero mientras ellos buscaban qué hacer, millones de personas morían diariamente. Sin embargo, llegaron 2 villanos que no querían que Ironman y la mujer maravilla salvaran al mundo, luego de que llegaron los villanos la gente se prevenía del covid lavandose las manos con los autocuidados y las medidas de distanciamiento social. Además de eso a los villanos les dió COVID y ya no podían combatir contra Iron Man y la mujer maravilla. Luego de tanto buscar la solución finalmente ellos hicieron una vacuna que salvó a todo el mundo entero.

Fin.

[Responder](#)



Da Niel

El niño y la luz

Autor: Francisco Cornieles

En un pequeño y lejano pueblo de China vivía un niño llamado Kang. Sus padres eran unos campesinos muy pobres así que los tres trataban de salir adelante como podían y sin poder permitirse ningún tipo de lujo. Tenían algo de comida y un techo bajo el que dormir, nada más.

El matrimonio soñaba con que algún día su hijo Kang pudiera estudiar. Ambos tenían muy claro que no querían para él la vida que ellos llevaban y aspiraban a que tuviera un futuro más prometedor en la ciudad.

Kang, consciente de esto, era un chico bueno, aplicado, inteligente y estudioso, pero cada día se encontraba con un problema que le ponía las cosas todavía más difíciles. Durante el día ayudaba a sus padres en las labores del campo, y cuando quería ponerse a estudiar, ya era de noche. Esto resultaba un gran inconveniente para él porque en su cabaña de madera no había luz artificial.

Estaba desesperado ¡Quería estudiar y sin luz no podía leer! Deseaba aprobar los exámenes de la escuela y con los años poder ir a la universidad, pero mejorar su educación a oscuras era totalmente imposible.

Un año llegó el crudo invierno y una noche se asomó a la ventana para ver el fabuloso paisaje nevado. Estaba ensimismado cuando se dio cuenta de que la nieve emitía una luz blanca muy tenue, muy bella pero casi imperceptible.

Kang, que era un muchacho muy listo, decidió aprovechar esa pequeña oportunidad que le brindaba la naturaleza. Se puso un viejo abrigo, se calzó sus estropeadas botas de cuero, cogió el material del colegio, y salió de la habitación caminando muy despacito para no hacer ruido.

La capa de nieve era muy espesa pero, a pesar de todo, se tumbó sobre ella. Abrió uno de sus libros y gracias a la luz blanquecina que reflejaba la nieve pudo leer y aprovechar para aprender. El frío era infernal y sus manos estaban tan congeladas que casi no podía pasar las páginas, mas no le importaba porque sentía que merecía la pena el esfuerzo. Permaneció allí toda la noche y como ésa, todas las noches del invierno.

Me gusta [Responder](#) [Ocultar](#) 40 sen

Windows
Ve a Configuración para activar Winc

Alejandra santos

La mujer pez y el hombre de lago

Existe una leyenda que dice que una joven mujer llamada aqua se enamoro de un joven llamado Adrián, ella intento ganarse su amor pero nada funcionaba. Un día aqua escucho que en un lago en lo profundo del bosque había un hombre que cumplía los deseos de los vivos, entonces ella fue al lago y pidió que ella y Adrián estuvieran juntos, en ese momento un hombre con una bella apariencia apareció y el le dió una bolsa con escamas y le dijo "Si comes una de estas escamas tu cuerpo se convertirá en pez y tu alma quedará para siempre en este lago, pero si otra persona se come una escama su vida y la tuya estarán unidas para siempre". Aqua comió una escama y fue hacia donde estaba Adrián pero cuando estaba entrando a su casa lo vio con una mujer, el estaba tan feliz y parecía estar enamorado que ella no fue capaz de dar le la escama y de repente una voz dejo - si no le das la escama te convertirás en un pez -, ella solo se quedó hay mirando los y dijo - nunca lo avía visto tan feliz - .

Ella regreso al lago y el hombre al verla le pregunté porque no le dió la escama y ella llorando le dijo - el no me ama y no puedo obligarlo a amarme -

- si quiere yo puedo amarte - dijo el hombre y extendió su mano asia Aqua y ella la agarro y entro al lago convirtiéndose en un pez .

Y ambos han estado juntos desde entonces, el cumpliendo los deseos de los vivos y ella cuidando las almas de las personas que al igual que ella no quisieron cumplir sus deseos

[Me gusta](#) [Responder](#) [Ocultar](#) 44 sem



Kami Lo

Camilo Rocha

El hombre perro

Había un vez un hombre llamado Juan. Él todo los días iba a la isla y lo hacía porque siempre quería espiar a las mujeres. Luego, con los días fueron pasando cosas muy extrañas y este hombre decidió conocer a un brujo, y dicho brujo le enseñó a hacer un hechizo y al rato se fue convirtiendo en un perro una vez convertido en perro se lanzó a la isla y comenzó a espiar a las señoras, a las jóvenes y a las muchachas. Pasaron los días y él se fue, aburriendo de eso porque no podía salir del agua, pero el brujo encontró un hechizo para convertirlo en el hombre que era, y después de volver a ser hombre estuvo muy feliz y prometió no volverse a convertir en perro ni espiar a las mujeres de la isla.

[Me encanta](#) [Responder](#) [Ocultar](#) 44 sem



ANTES



Francisco Cornieles 6 de septiembre de 2021, 11:25

Francisco Cornieles

Habian unos niños jugando en el parque, mientras tanto que unas niñas se le acercan y quieren jugar con ellos y los niños le aceptaron a jugar con ellas, las niñas buscaron un balon y los niños empezaron a jugar con ella y asi pasaron la tarde

[Responder](#)

DESPUÉS



Francisco Cornieles 16 de noviembre de 2021, 7:15

Salvando al mundo del virus C-19

Autor: Francisco Cornieles

Había una vez en una ciudad, se propago un virus muy letal llamado Covid-19, este virus se propagó en Wuhan-China. Un día se encontraban muy tranquilos los superhéroes y vieron el descontrol de su gente y decidieron ir a ver que pasaba y se dieron cuenta lo que sucedía en esa ciudad. Un día Iron Man decidió llamar a sus compañeros para ponerse de acuerdo con ellos para eliminar ese virus mortal. Ese día se unieron estos 4 personajes: "Iron Man, Spiderman, Batichica y la Mujer Maravilla"

—Iron Man dijo: ¡TRANQUILA MI GENTE! ustedes por el momento cuidense, lavense las manos, usen tapabocas prevengan el virus entre ustedes, que nosotros nos encargaremos del virus-. Sin embargo, ese día la gente se empezó a cuidar y a estar en confinamiento para que no hubieran más afectados. Pasaron los días y los superhéroes lucharon contra el covid-19 hasta que lograron eliminarlo. Finalmente el covid se ha ido ya que los superhéroes pudieron acabar con él y así los superhéroes pudieron ver la felicidad de su gente.

Fin.

[Responder](#)

ANTES



andres 22 de agosto de 2021, 10:06

Samuel Gutierrez 9A ayer había un pajarito volando incluso cantando en la mañana pero no cantaba por cantar cantaba por que tenía hambre mientras que buscaba la comida y en ese momento llegaron otros pájaros la ayudaron a buscar comida después de los pájaros llevarse a su amiga a buscar comida luego de eso lo engañaron para robarle sus crías pero ella se dio cuenta que la estaban engañando además tuvo que cambiar su nido por que o sino venían otraves a robarle sus crías mientras que la mama cambiaba de nido no se dio cuenta que la estaban persiguiendo si embargo los pájaros llegaron en la hora en que la mama iba a buscar comida los pájaros llegaron al nido y se llevaron las crías después de eso vino la mama y se dio de cuenta que no estaban sus crías finalmente explica que nunca hay que confiar en amigos Fin

Responder

DESPUÉS



andres 16 de noviembre de 2021, 8:41

Los súperhéroes al rescate del mundo.

Por: Samuel Gutiérrez.

Había una vez un niño que nunca se tomaba las cosas en serio y cuando estaba ingresando a 6º grado la mayoría de sus compañeros ya se conocían. Un día su maestra de la asignatura de salud bienestar entró al salón y les explicó a todos lo que estaba pasando en todos los países. El niño hacía bromas con el nuevo virus que se había expandido en todos los países hasta que el otro día su mamá le puso un papel a todos en su agenda informando que no estaba bien en su casa pero eso no cambiaba de que aun seguía sin tomarse en serio el nuevo virus. Su madre era doctora hasta que un día por accidente había puesto el canal de noticias y vio que en el hospital en donde trabajaba su mamá habían muerto 10 personas a causa del covid 19.

Un día su mamá había presentado síntomas, así que él se había preocupado y ese día se dijo para si mismo que ya no tomaría las cosas a bromas porque tenía miedo que le pasara algo a la mamá. Después de ese susto que tuvo, a su mamá le hicieron la prueba y le salió negativo, él se puso contento porque quería mucho a su mamá y no se quería separarse de ella, así que ahí supo que algunas veces si se toman las cosas a bromas puede que te cueste caro.

Pasaron los días y el niño decidió cambiar de actitud así que pensó en cómo solucionar las cosas, después de mucho pensarlo, se acordó de los superhéroes que él había conocido años atrás, así que fue a donde ellos y le dijo a los superhéroes: Iro Man, Spiderman, Batichica y la Mujer Maravilla, que lo ayudaran a buscarle una solución a la pandemia y ellos crearon una vacuna se la aplicaron a la población y se salvo el mundo.

Fin

Responder