



Los Colores del Ocaso

Proyecto de Grado
Webserie Animada

Estudiantes de Grado

Dana Cueto Oñate

Alejandra Ballestas Casas

Asesor

Mauricio Arrieta Fontanilla

Docente Académico

Universidad del Magdalena

Facultad Humanidades

Programa de Cine y Audiovisuales

Santa Marta

2016



HC
00033
y 2

Contenido

- 03 Agradecimientos
- 04 Presentación
- 05 Storyline webserie
- 06 Sinopsis Webserie
- 07 Sinopsis Capítulo Piloto: Rosa
- 09 Sinopsis capítulos Webserie
- 14 Guion capítulo Piloto: Rosa
- 20 Storyboard capítulo Piloto: Rosa
- 31 Personajes
- 46 Contexto Histórico y Geográfico
- 50 Escenarios
- 56 Antecedentes
- 72 Tratamiento
- 74 Ficha Técnica
- 75 Registro y cesión de derechos de autor
- 76 Bibliografía, Filmografía y Webgrafía



Presentación

Los jóvenes tienden a etiquetar a sus abuelos como voces de experiencia, mentes llenas de sabiduría, baúles de recuerdos, pero ¿Qué actitud acogen cuando esa imagen se ve distorsionada por el olvido?

Los colores del Ocaso es una Webserie animada que consta de seis capítulos, cada uno con una duración de cuatro minutos, realizado en formato HD usando técnicas de animación 2D como cut out digital y cuadro a cuadro y ambientado en la idea de una sociedad establecida en estrecha relación con la naturaleza, para la realización de este proyecto utilizaremos programas como: Toon Boom, Photoshop y After effects y contará con una página web y canal de Vimeo para su distribución.

Cada día hay más niños y jóvenes a nivel mundial que viven con abuelos que sufren de demencia senil por esta razón la historia central de esta Webserie está basada en una relación Nieta - Abuela y surge de la necesidad de contar como es para una persona en etapa de niñez y juventud, vivir con una persona que padece demencia senil.

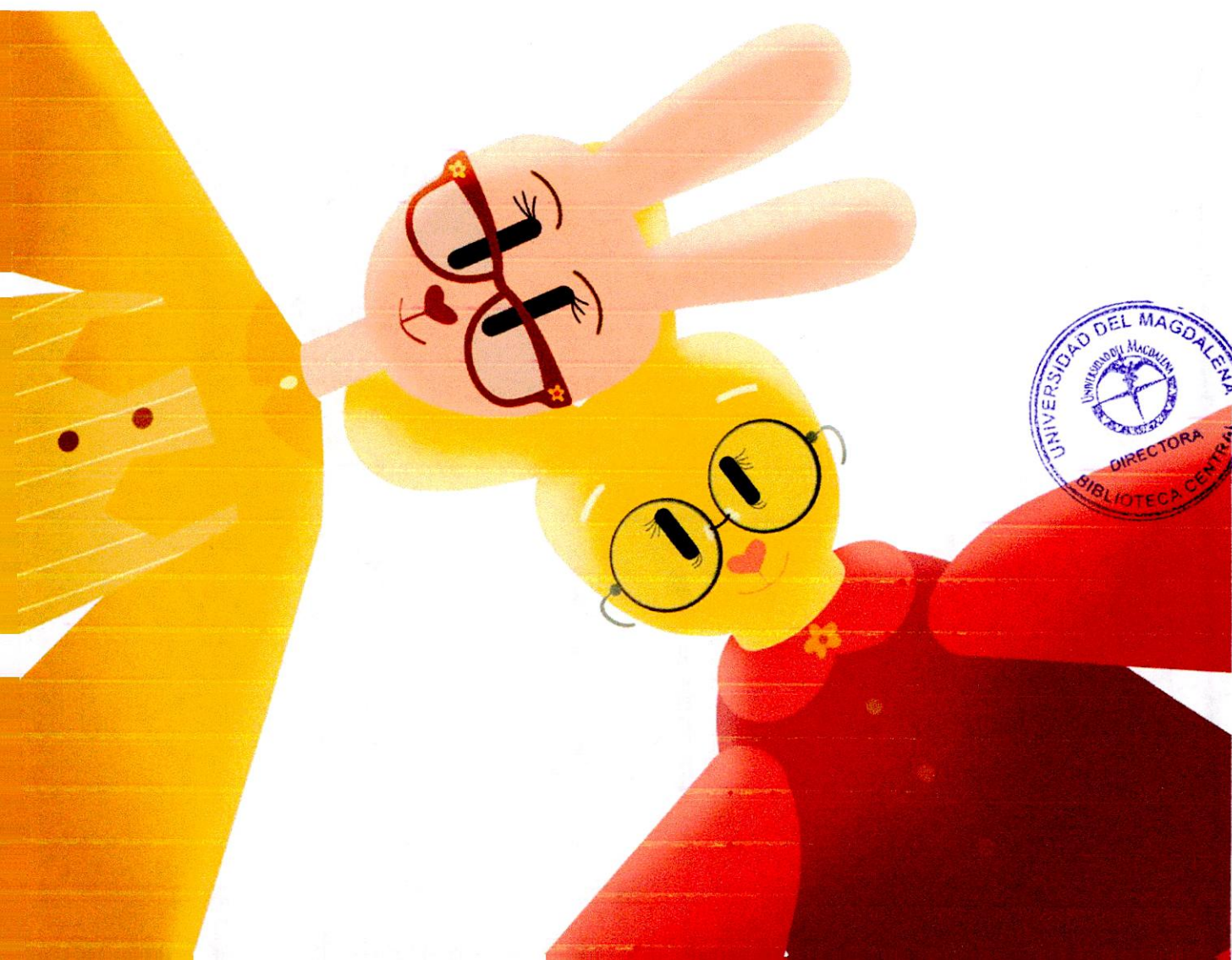
El Ocaso, aunque es el último momento del día, nos brinda una explosión de colores inolvidables antes de pasar al negro de la noche, aunque los abuelos en esa etapa de la vida se van deteriorando físicamente, llegan a ser parte fundamental en la formación intelectual y espiritual de sus nietos, creándose un vínculo inquebrantable.

Esta Webserie representa un fuerte deseo, uno que tienen la mayoría de personas que lidian con el olvido, o jóvenes que quieren que su país recuerde cuáles fueron los errores del pasado; Un deseo de que los recuerdos fuesen objetos y se pudiera ir en búsqueda de ellos.



Storyline Webserie

Esta historia narra el viaje de Enna junto a su abuela Olga en busca de objetos que simbolizan recuerdos que Olga fue recolectando a lo largo de su vida y que ahora está perdiendo a causa de sufrir demencia senil.



Sinopsis Webserie

Enna (19, delgada, alta) unos meses después de que su abuelo fallece vuelve a la casa donde creció para ver a su abuela Olga después de un periodo de estudios en la universidad.

Olga (78, gruesa, lentes grandes) fue dibujante, y en su juventud viajó por muchos países junto a su esposo el comerciante Esteban (85, Alto, encorvado), en un Barco que contiene una gran Biblioteca llamado Washir. En cada uno de los lugares en los que estuvo adquirió objetos que representan sus recuerdos, y los fue coleccionando en el "cuarto de los recuerdos", un cuartito que está en la mitad de la sala de su casa y que simboliza su memoria.

A medida que pasan tiempo juntas en casa, Enna comienza a notar que su abuela Olga está actuando de manera extraña, ya no puede dibujar, varias veces olvida apagar la estufa, ya no cuida de sus rosas como antes y poco a poco algunos objetos comienzan a desaparecer del "Cuarto de los Recuerdos" y otros se quiebran quedando incompletos; Olga está perdiendo la memoria, sin embargo Enna reacciona solo cuando ve que su rostro se está desapareciendo de una foto en la que salen juntas, esto la lleva a tomar la decisión de desempolvar el diario de Olga, agarrar un mapa y una brújula para embarcarse en un viaje en búsqueda de estos objetos a los lugares en los que la abuela los concibió.

En este viaje además de conocer las diferentes etapas de la vida de Olga se encuentran con distintos obstáculos como tormentas, Islas encantadas, una tribu de salvajes, científicos insolentes, maldiciones y con el mayor de todos: el avance progresivo de la demencia Senil, sin embargo, todo esto lo pueden sobrellevar gracias al estrecho lazo de amor que las une.

Al regresar a la casa después de conseguir todos los objetos, se dirigen al "cuarto de los recuerdos", Olga entra sin dificultad con los objetos recopilados en una caja, sin embargo, Enna no puede atravesar la puerta del cuarto, Olga se ha olvidado de ella, pero el recuerdo de Enna pequeña sigue intacto, así que la silueta de Enna pequeña entra y comienza a jugar con Olga y a ubicar todos los recuerdos en los estantes mientras que la Enna actual lo único que hace es observar desde afuera.

Sinopsis

capítulo Piloto: Rosa

En la playa mientras Olga (50, gruesa, lentes redondos) dibuja el atardecer en su diario sentada en la arena, Esteban (65, Alto, lentes) aparece y le regala una concha de mar, luego al estar dentro del Washir (Barco - Biblioteca) ella la guarda en una caja que dice **RECUERDOS OLGA** en la parte superior y en la cual también hay otros objetos.

Enna (19, delgada, alta) lee una carta de su padre sentada en el piso del balcón de su apartamento, en la carta su papá le habla acerca de superar la muerte de su abuelo y de volver a casa con su abuela, después de tomarse un té, alista la maleta para ir a visitar a su abuela Olga.

Al llegar al bosque donde vive Olga, antes de entrar a la casa, Enna observa el Árbol que está al lado y se detiene a ver el columpio que está amarrado a una de sus ramas, inmediatamente recuerda cuando era pequeña y sus abuelos Esteban y Olga jugaban con ella ahí.

Enna ya dentro de la casa, camina por el pasillo y se da cuenta que la puerta del "cuarto de los recuerdos" está abierta, al entrar ve a su abuela Olga (78, gruesa, lentes redondos) sentada en un baúl viendo un dibujo de Enna y Esteban, Enna se acerca y se saludan de manera efusiva, cuando Olga sale del cuarto, Enna mira el dibujo y recuerda el día en que mientras Olga los dibujaba, su abuelo Esteban le enseñaba a tocar la flauta.

Ya en la cocina, Olga le sirve a Enna su sopa favorita, y al caer la noche, Enna camina por el pasillo con una vela, en la pared hay muchas fotografías con familiares que muestran un poco de la vida de Esteban y Olga, Enna las observa y se da cuenta que muchos de los rostros de las personas están borrosos.

Al paso de varios días Enna se sienta en el viejo columpio a tocar la flauta mientras que Olga la dibuja a lo lejos, después de pasar mucho tiempo juntas, un día Olga



mientras dibuja una rosa en su diario se da cuenta que ha perdido el pulso y de la impotencia lo tira al suelo.

Esa noche Enna se despierta y se da cuenta que su abuela está leyendo un libro en el escritorio a la luz de una lámpara, Enna se levanta de la cama en silencio y sale de la habitación hacia el "cuarto de los recuerdos", al entrar prende la luz y observa todos los objetos, comienza a pasar su mano por ellos, mientras recuerda cuando de pequeña junto a su abuela sacaban los objetos de una caja y los organizaban en el cuarto.

Enna sueña que es una pequeña rosa y unas manos gigantes con una tijera la van a cortar de raíz. Luego se despierta y se da cuenta que se quedó dormida en la alfombra dentro del "Cuarto de los recuerdos", se levanta y ve algunos objetos incompletos y a otros simplemente no los ve, luego se acerca a un cuadro grande pegado en la pared que contiene una foto de ella con Olga y se da cuenta que su cara se está desvaneciendo.

Rápidamente busca el diario de Olga, una brújula y el mapa, al tenerlos va por Olga quien está en la cocina en frente de la estufa sin reaccionar, mientras que la sopa se está secando y hay humo.

Enna toma la mano de Olga y juntas suben al washir (Barco - Biblioteca).



Sinopsis

Capitulos Webserie

Segundo capítulo: Amarillo

Olga y Enna se bajan del Washir justo al frente del lugar donde todo inició, la casa en la que nació y creció Olga, están en búsqueda de una planta mágica que desapareció del cuarto de los Recuerdos, esta planta tiene poderes medicinales que el padre de Olga descubrió después de estudiarla por años, luego cuando Olga nació se la regalo y Olga la llamó como él.

La casa está rodeada de un muro de Matorrales y plantas secas que algún día fueron los sembrados del padre de Olga, esto no las deja pasar, se acerca la tarde y Enna no encuentra entrada alguna, hasta que consigue dos piedras y las afila entre sí y con un tronco de madera y unos sauces arma una hacha rústica, luego comienza a cortar algunas ramas para formar una pequeña entrada, mientras corta, Olga le cuenta la historia de su niñez, que nos conducen a esa época especial en la que podemos ver la fuerte relación que existía entre Olga y su Padre.

Aparece la densa noche, Enna corta desesperada una de las ramas y se lastima la mejilla, Olga sin darse cuenta sigue contando su historia y de repente recuerda las maritulas (Plantas que brillan solo cuando escuchan alguna melodía) y comienza a silbar una canción que le enseñó su padre, las maritulas se encienden una a una hasta iluminar todo el camino que conduce a la casa, Enna ya ha hecho una pequeña abertura, así que ambas entran y caminan hasta la vieja casa.

Al llegar a la casa abandonada y entrar a la oficina de Tomas, Olga toma la planta y la abraza con fuerza, luego abraza a Enna en señal de celebración por el hallazgo y se da cuenta que Enna tiene la mejilla lastimada, entonces abre el recipiente de la planta, arranca una hoja y la coloca en la mejilla de Enna y esta se sana



inmediatamente, luego se da cuenta que hay una pequeña nota debajo de la planta que dice:

"Esta planta sana cualquier dolencia cuando amas profundamente al afectado, es por eso que siempre funciona en ti."

Te ama, Tú padre.

Olga y Enna se sientan en la puerta de la entrada de la vieja casa a ver las estrellas.

Tercer capítulo: Naranja

La brújula se mueve y les muestra la dirección, Enna y Olga están En el washir (Barco- Biblioteca) y se dirigen hacia la isla Esmeralda, en esa isla Esteban le propuso matrimonio a Olga con una piedra que él asegura que es de la mismísima luna, sin embargo, esta también ha desaparecido del cuarto de los recuerdos, Enna va con la intención de ayudar a su abuela a encontrarla, cueste lo que cueste.

En el transcurso del viaje Olga se mira repetidas veces en un espejo de mano sin reconocerse, Enna se sienta a su lado, le pide el espejo y lo guarda en el bolso de ella, la abraza y para tranquilizarla, abre su diario y aparece un dibujo de una biblioteca que nos dirige a la etapa de juventud de Olga, cuando vivía con su tía la gata Úrsula, después de la muerte de su padre.

Úrsula le compra un vestido a Olga para que vaya a un baile de gala a conocer a un hombre rico con quien casarse, pero Olga se rehúsa y escapa de la casa, en el camino descubre una biblioteca en donde conoce a Esteban, un comerciante mayor, con quien comienza a verse ahí todos los días a la misma hora, Esteban después de mostrarle el mundo a través de libros de geografía, le propone escaparse con él a conocer el mundo real en el navío Washir.

La historia termina, es momento de bajarse del Barco Washir, al llegar a la isla Esmeralda Olga y Enna se encuentran con una humana salvaje que tiene la piedra lunar bajo su poder colgando en su cuello, y a una tribu de aldeanos, los cuales por temor cumplen todos sus deseos.

Enna se acerca a la humana lentamente para quitarle la piedra, pero esta se enciende en ira, lanza un grito y corre hacia la selva, Enna decide enfrentarla, así

que la tribu de aldeanos le prepara un escudo y una espada para la pelea, cuando llega la humana para el enfrentamiento y la pelea va a iniciar, Olga asustada detiene a Enna y saca el espejo de mano que le regaló su tía Úrsula del bolso y se lo entrega a la humana buscando la manera de que ella no le haga daño a Enna, la humana toma el espejo y ve su reflejo, mientras está impactada con su imagen, Enna aprovecha y le corta con la espada la piedra lunar.

Así Olga recupera el regalo máspreciado de su esposo, Enna se da cuenta del poder del auto-reconocimiento y la Humana por su parte permite que varios aldeanos se vayan con ellas de regreso en el Washir.

Cuarto capítulo: Rojo

Enna y Olga están en el Washir navegando acompañadas por varios Aldeanos de la isla Esmeralda, todos están contentos por su hallazgo y en búsqueda de un libro de dibujos de plantas medicinales hecho por Olga en su etapa de madurez, para salvar al pueblo de diversas enfermedades causadas por la guerra.

La brújula les revela que el libro está en un punto en medio del mar abierto; Al acercarse, comienzan a notar que están navegando en círculos y la marea ha comenzado a subir, cuando observan el reloj, notan que no ha pasado el tiempo y el reloj sigue marcando las 5: 30 pm, se encuentran atrapados en el tiempo y espacio, lo cual es normal para Olga.

El capitán del Washir les cuenta a todos acerca del capitán Eck y la maldición del tiempo y espacio que ocurrió allí, un pequeño con miedo se refugia en el vestido de Olga, ella con una sonrisa le pide a Enna que abra su diario para calmar los nervios de la gente, Enna lo abre y aparece un dibujo de un tótem la cual nos lleva al momento donde conoció a Joaquín, quien fue su mejor amigo e inspiración a la hora de hacer el libro de botánica.

El padre de Olga compró a Joaquín como esclavo cuando era un niño porque se compadeció de él y de su padre sin embargo nunca los trato como tal, Olga y Joaquín mientras crecían juntos constantemente hablaban acerca de las injusticias y la guerra y de lo que harían para cambiar las cosas, luego de mucho tiempo Olga se encuentra con Joaquín, este le regala un tótem y le recuerda la promesa que hicieron de niños de mejorar la condición de vida del pueblo.

Después de varias horas en el Washir, cuando la mayoría duerme, Olga permanece despierta tarareando su canción favorita, cuando de repente la piedra lunar junto al tótem que Joaquín le dio comienzan a iluminarse gracias a la poca luz de la luna que se cuela por la ventana, Olga los toma y los une, esto hace que la luna les abra paso a un pueblo que se encuentra en la mitad del mar.

Quinto Capítulo: Vino tinto

Enna y Olga junto a varios aldeanos llegan a este pueblo encantado en la mitad del mar, al caminar hacia la entrada encuentran a pequeños seres tomando muestras de las flores y plantas, todo es más pequeño en este lugar, estas personitas trabajaban en hileras como hormigas y sin que se den cuenta, Olga y Enna los siguen hasta llegar a un gran laboratorio central.

Enna a lo lejos ve a un par de científicos pequeños tratando de cargar un libro bastante grande y al tratar de ayudarlos a levantarlo, ellos la rechazan y le dicen lo importante que es ese libro para ellos y como han podido erradicar la famosa enfermedad Gizahenis que da por algas marinas. Olga cuando ve el libro le dice a Enna que ese es el libro que buscan.

Esto nos conduce a la manera cómo Olga creó el libro, Los humanos por mala administración de recursos habían acabado con el agua, lo cual generó la extinción de su especie y una guerra entre los animales del Continente thur y los del continente Gab. Olga gracias a los conocimientos de Botánica de su papá y su pasión por dibujar, hizo este libro y lo difundió por medio del Washir de manera gratuita por cada rincón, con ayuda de Esteban, el libro explicaba cómo utilizar plantas para acabar con enfermedades traídas por la guerra.

Enna decide ir a recuperar el libro, así que se mete a escondidas en el laboratorio central, pero al tomarlo riega un experimento y nubes de colores salen por todos lados y todo se comienza a distorsionar, los pequeños científicos al darse cuenta, la persiguen enfurecidos, pero el efecto de los químicos no permite que vean, para Olga es normal la distorsión en su vista por lo cual puede ver a Enna, tomar su mano y salir de allí con el libro en su regazo.

Sexto Capítulo: Negro

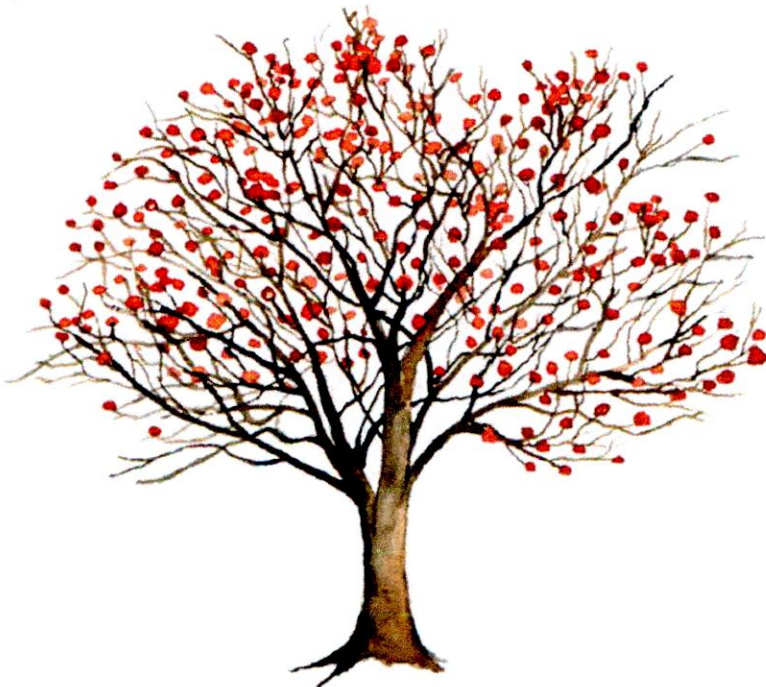
Olga y Enna regresan a casa de Olga con todos los objetos recopilados en una caja, Enna sostiene la caja mientras que Olga entra a la casa en silencio y se dirige directamente hacia el cuarto de los recuerdos, antes de abrir la puerta Enna la abraza con fuerza pero Olga no responde al abrazo, abre la puerta y entra, Enna

desconcertada la sigue sin embargo no puede entrar, hay una pared invisible que no la deja, vuelve a intentarlo varias veces, pero lo único que logra es golpearse, luego observa hacia el cuarto y nota que su rostro ha desaparecido por completo de aquella fotografía, se deja caer al frente de la puerta y arrodillada comienza a buscar el diario de Olga.

Enna abre el diario de Olga en el capítulo de su nacimiento y comienza a leerle a su abuela por un intento de no ser olvidada, Olga a través de la pared invisible del cuarto la observa.

Conocemos la etapa en la que Lorenzo, el hijo de Olga lleva a su esposa a donde Esteban y Olga y les cuenta que tendrán a una bebita, luego el momento del nacimiento, cuando Olga la carga por primera vez, los primeros pasos, después las lecciones de dibujo y de flauta que recibe Enna mientras es una niña.

Mientras Enna lee esto, de su pecho se desprende la silueta de ella pequeña y recoge la caja con los recuerdos y entra al cuarto de los recuerdos sin ninguna dificultad, Olga al verla se ríe, comienzan a jugar y a ubicar todos los recuerdos en los estantes del cuarto, Enna se sienta y las observa desde la puerta, en su rostro hay una combinación de lágrimas y sonrisas.





Guion

Capítulo Piloto: Rosa

1. EXTERIOR - PLAYA - ATARDECER

FUNDE DE BLANCO A:

En una página blanca hay un dibujo hecho a lápiz de un paisaje, aparece una mano con colores (Amarillo, rojo, naranja) y comienza a colorear el cielo del dibujo, aparece lentamente sobre este el título: **LOS COLORES DEL OCASO**.

La página se mueve hacia abajo y se logra ver el paisaje real, se ve el sol ocultándose detrás del mar.

CORTE A:

OLGA (50, gruesa, lentes redondos grandes) está sentada en la arena frente al mar, terminando de dibujar el paisaje en su diario, ESTEBAN (65, Alto, lentes) se acerca y le regala una concha de mar, Olga lo abraza con fuerza.

CORTE B:

ESTEBAN y OLGA caminan por la arena tomados de la mano al frente de ellos está el Washir (Barco).

DISUELVE A:

2. INTERIOR - BARCO WASHIR - TARDE

OLGA guarda la concha de mar en una caja, la cierra, se ven las palabras **RECUERDOS OLGA** en la parte superior de esta.

CORTE A:

En dirección diagonal a OLGA hay una pequeña coneja leyendo un libro que la sobrepasa en tamaño, OLGA la observa y se ríe.

ENCADENA A:

3. INTERIOR - BALCÓN APTO ENNA - DÍA

ENNA está sentada en el piso del balcón de su apartamento, mientras lee una carta, alrededor de ella hay muchos sobres regados sin abrir.

CORTE A:

En la carta está escrito el siguiente mensaje:

Enna, sé que este es un momento difícil para ti, tu abuelo era alguien excepcional, pero necesitamos estar unidos, deberías ir a ver a tu abuela, ella te espera en casa.

con cariño Papa...

P.D: contesta mis cartas.

4. INTERIOR - APARTAMENTO ENNA - DÍA

CORTE A:

ENNA entra por una ventana a la habitación, en una de las paredes hay una foto de ella con una toga, un birrete y un diploma, se escucha música de flautas en el fondo.

CORTE B:

ENNA está de pie tomando té junto a una mesa que tiene un ramo de Rosas marchitas, ENNA toma el ramo, y busca la etiqueta, la cual está amarrada a un lazo rosa y dice:

*¡Felicitaciones por este Logro!
con amor tu abuela Olga.*

CORTE C:

ENNA ordena la ropa por colores en una maleta, mete también una flauta dulce y algunos libros.

5. EXTERIOR - VECINDARIO DE ENNA - DÍA

ENNA sale de su apartamento con la maleta, su vecindario son casas sobre árboles y otras están debajo de ellos.



6. EXTERIOR - MUELLE - DÍA

ENNA llega al muelle, se baja del succo (transporte acuático) y sigue caminando.

7. EXTERIOR - FRENTE CASA OLGA - DÍA

ENNA está al frente de la casa de OLGA, cuando va a entrar, mira hacia el árbol que está junto a la casa.

8. EXTERIOR - FRENTE CASA OLGA - TARDE (FLASHBACK)

OLGA y ESTEBAN empujan a ENNA de niña en el columpio que está amarrado al árbol.

FUNDE A:

9. INTERIOR - CASA OLGA - Día

ENNA abre la puerta, se ve la casa por dentro, el pasillo y al fondo el cuarto de los recuerdos con la puerta abierta.

10. INTERIOR - CUARTO DE LOS RECUERDOS - DÍA

CORTE A:

ENNA entra al cuarto de los recuerdos y encuentra a OLGA (78, gruesa, lentes redondos grandes) sentada encima de un baúl observando un dibujo de ELLA y ESTEBAN juntos.

CORTE B:

ENNA le toca el hombro a OLGA con una pequeña sonrisa, OLGA voltea y al ver a ENNA se abrazan con fuerza, pasa su mano por la mejilla de ENNA, le quita el bolso y se lo coloca ella y le hace señas de que la siga.

CORTE C:

Cuando OLGA sale, ENNA recoge el dibujo del baúl y lo mira.

11. INTERIOR - CUARTO DE FOTOS - NOCHE (FLASHBACK)

ENNA está sobre un banco, (furiosa) intenta tocar la flauta, pero el sonido no le sale, ESTEBAN le pide la flauta, la toca y el sonido es melodioso, Olga los está dibujando.

FUNDE A:

12. INTERIOR - COCINA OLGA/MESA - DÍA

ENNA está sentada en el comedor, OLGA coloca un plato de sopa en frente de Enna y le da un beso en la frente.

CORTE A:

ENNA mira su reflejo en la sopa y mete la primera cucharada dentro de la sopa, su imagen se fragmenta.

FUNDE A:

13. INTERIOR - PASILLO - NOCHE

ENNA camina por el pasillo con una vela, en la pared hay muchas fotografías de familiares, ENNA las observa y se da cuenta que muchos de los rostros de estas personas están borrosos.

14. EXTERIOR - FRENTE CASA OLGA - DÍA

CORTE A:

ENNA sale de casa y en la terraza se encuentra con OLGA, la cual está cortando algunas rosas del jardín, OLGA le corta una de color rosado y se la coloca a ENNA en la cabeza.

CORTE B:

Enna sigue caminando con la rosa en la cabeza, cuando se sienta en el columpio debajo del árbol, esta se le cae al piso, no se da cuenta, saca su flauta y comienza a tocar una melodía.

CORTE C:

Olga se sienta en las escaleras de la entrada a la casa, se ajusta los lentes y comienza a dibujar a Enna en el columpio.

CORTE D:

La rosa está en el suelo marchita, Enna está tocando la Flauta en el columpio.

CORTE E:

Olga está tratando de dibujar una de sus rosas, pero no puede, su pulso tiembla, comienza a hacer líneas que se convierte en disparates, (molesta) tira el diario al suelo.

15. INTERIOR - CUARTO DE OLGA - NOCHE

ENNA está acostada en la cama y abre los ojos, OLGA está de espaldas leyendo en su escritorio con una pequeña lámpara al lado, ENNA se levanta en silencio y sale de la habitación.

16. INTERIOR - CUARTO DE LOS RECUERDOS - NOCHE

ENNA entra al cuarto de los recuerdos prende la luz y observa todos los objetos, comienza a pasar su mano por ellos.

17. INTERIOR - CUARTO DE LOS RECUERDOS - DÍA (FLASHBACK)

OLGA joven y ENNA pequeña están en el piso sentadas sacando objetos de una caja que dice: *RECUERDOS OLGA* y organizándolos en el cuarto.

SE FUNDE A NEGRO:

18. INTERIOR - PESADILLA ENNA - BLANCO Y NEGRO

ENNA es una pequeña rosa y está en una matera con otras rosas, unas manos gigantes con una gran tijera la van a cortar.

19. INTERIOR - CUARTO DE LOS RECUERDOS - DÍA

CORTE A:

ENNA despierta y está sentada en el piso del cuarto, se da cuenta que algunos objetos del cuarto no están y que otros están incompletos.

CORTE B:

ENNA Se acerca a un cuadro colgado en la pared que contiene una foto de ella y OLGA, se da cuenta que su cara se está desvaneciendo.

CORTE C:

ENNA busca el diario de OLGA, una brújula y un mapa, los encuentra dentro de un baúl.

20. INTERIOR - COCINA - Día

OLGA está al frente de la estufa mirando lejos, mientras que hay una olla con sopa secándose, hay humo por toda la cocina, ENNA le coloca la mano en el hombro a OLGA.

21. EXTERIOR - MUELLE - Día

Las puertas del washir (Barco) se abren, ENNA toma la mano de OLGA y ambas suben.

FIN



Storyboard

Capítulo Piloto: Rosa



LOS COLORES DEL OCASO

SERIE WEB EN ANIMACION

Page 2/10

Shot	Panel	Duration
2	2/2	05:00



Action Notes:

En dirección diagonal a OLGA hay una pequeña coneja leyendo un libro que la sobrepasa en tamaño, OLGA la observa y se rie.

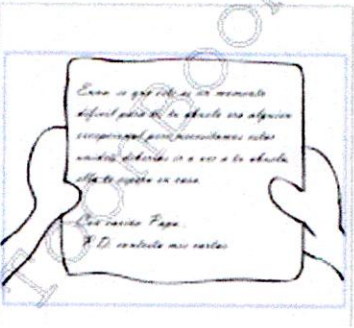
Shot	Panel	Duration
3	1/2	05:00



Action Notes:

ENNA está sentada en el piso del balcón de su apartamento, mientras lee una carta, alrededor de ella hay muchos sobres regados sin abrir.

Shot	Panel	Duration
3	2/2	05:00



Action Notes:

Enna, se que este es un momento difícil para ti, tu abuelo era alguien excepcional pero necesitamos estar unidos, deberías ir a ver a tu abuela, ella te espera en casa.

con cariño Papa...

P.D: contesta mis cartas.



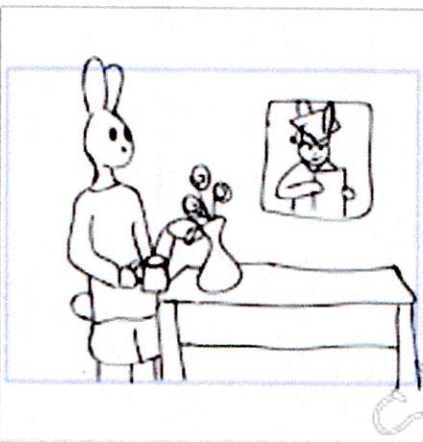


Shot	Panel	Duration
4	1/3	05:00

**Action Notes:**

ENNA entra por una ventana a la habitación, en una de las paredes hay una foto de ella con una toga, un birrete y un diploma, se escucha música de flautas en el fondo.

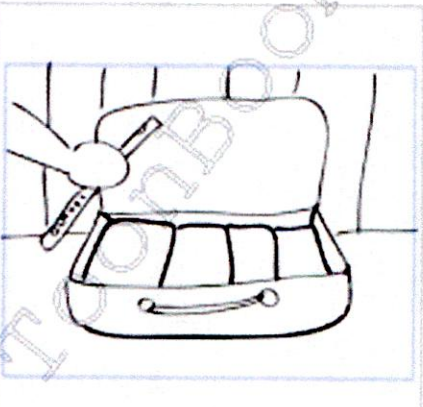
Shot	Panel	Duration
4	2/3	05:00

**Action Notes:**

ENNA está de pie tomando té junto a una mesa que tiene un ramo de Rosas marchitas, ENNA toma el ramo, y busca la etiqueta, la cual está amarrada a un lazo rosa y dice:

¡Felicitaciones por este Logro!
con amor tu abuela Olga..

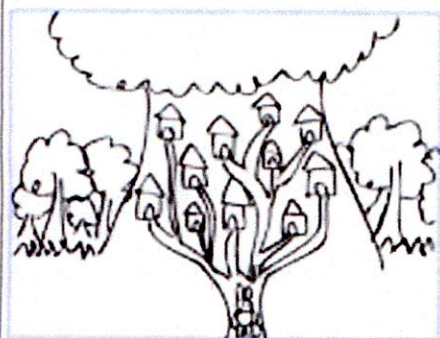
Shot	Panel	Duration
4	3/3	05:00

**Action Notes:**

ENNA ordena la ropa por colores en una maleta, mete también una flauta dulce y algunos libros.



Shot	Panel	Duration
5	1/1	05:00

**Action Notes:**

ENNA sale de su apartamento con la maleta, su vecindario son casas sobre árboles y otras están debajo de ellos.

Shot	Panel	Duration
6	1/1	05:00

**Action Notes:**

ENNA llega al muelle, se baja del succo (transporte acuático) y sigue caminando.

Shot	Panel	Duration
7	1/1	05:00

**Action Notes:**

ENNA está al frente de la casa de OLGA, cuando va a entrar, mira hacia el árbol que está junto a la casa.

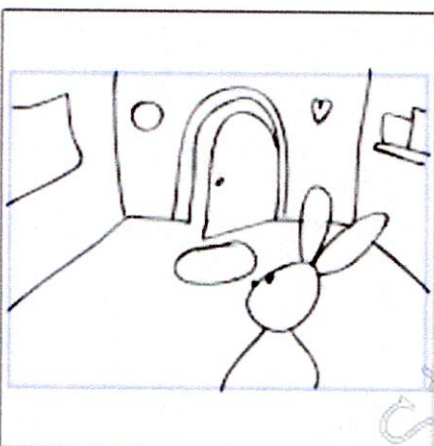


Shot	Panel	Duration
8	1/1	05:00

**Action Notes:**

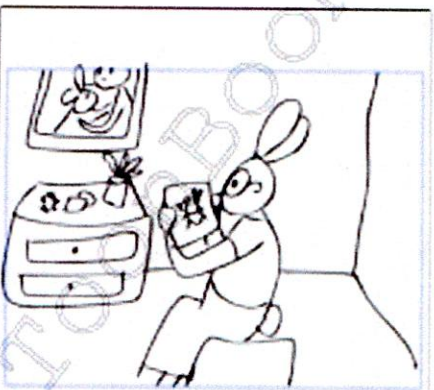
OLGA y ESTEBAN empujan a ENNA de niña en el columpio que está amarrado al árbol.

Shot	Panel	Duration
9	1/1	05:00

**Action Notes:**

ENNA abre la puerta, se ve la casa por dentro, el pasillo y al fondo el cuarto de los recuerdos con la puerta abierta.

Shot	Panel	Duration
10	1/3	05:00

**Action Notes:**

ENNA entra al cuarto de los recuerdos y encuentra a OLGA (78, gruesa, lentes redondos grandes) sentada encima de un baúl observando una foto de ELLA y ESTEBAN juntos.



Shot	Panel	Duration
10	2/3	05:00

**Action Notes:**

ENNA le toca el hombro a OLGA con una pequeña sonrisa, OLGA voltea y al ver a ENNA se abrazan con fuerza, pasa su mano por la mejilla de ENNA, le quita el bolso y se lo coloca ella y le hace señas de que la siga.

Shot	Panel	Duration
10	3/3	05:00

**Action Notes:**

Cuando OLGA sale, ENNA recoge la foto del baúl y lo mira.

Shot	Panel	Duration
11	1/1	05:00

**Action Notes:**

ENNA está sobre un banco, (furiosa) intenta tocar la flauta pero el sonido no le sale, ESTEBAN le pide la flauta, la toca y el sonido es melodioso, Olga los está dibujando.



Shot	Panel	Duration
12	1/2	05:00

**Action Notes:**

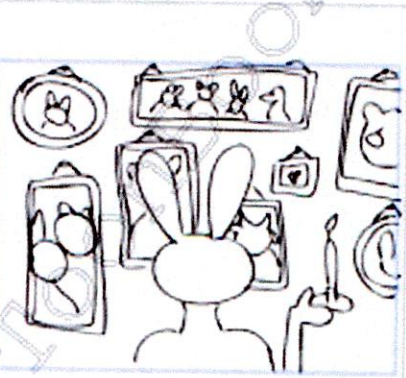
ENNA está sentada en el comedor, OLGA coloca un plato de sopa en frente de Enna y le da un beso en la frente.

Shot	Panel	Duration
12	2/2	05:00

**Action Notes:**

ENNA mira su reflejo en la sopa y mete la primera cucharada dentro de la sopa, su imagen se fragmenta.

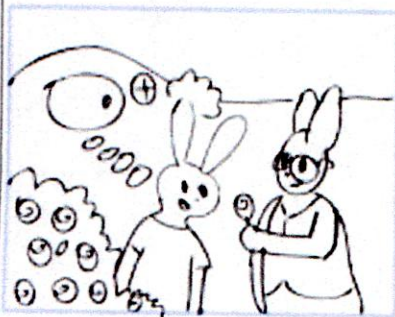
Shot	Panel	Duration
13	1/1	05:00

**Action Notes:**

ENNA camina por el pasillo con una vela, en la pared hay muchas fotografías de familiares, ENNA las observa y se da cuenta que muchos de los rostros de estas personas están borrosos.

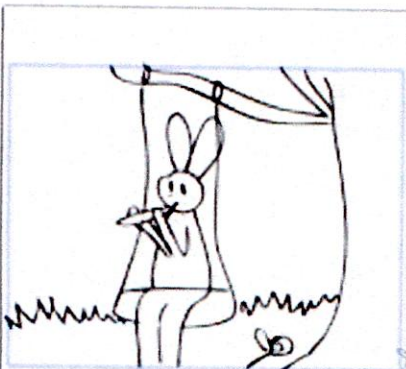


Shot	Panel	Duration
14	1/4	05:00

**Action Notes:**

ENNA sale de casa y en la terraza se encuentra con OLGA, la cual está cortando algunas rosas del jardín, OLGA le corta una de color rosado y se la coloca a ENNA en la cabeza.

Shot	Panel	Duration
14	2/4	05:00

**Action Notes:**

Enna sigue caminando con la rosa en la cabeza, cuando se sienta en el columpio debajo del árbol, esta se le cae al piso, no se da cuenta, saca su flauta y comienza a tocar una melodía.

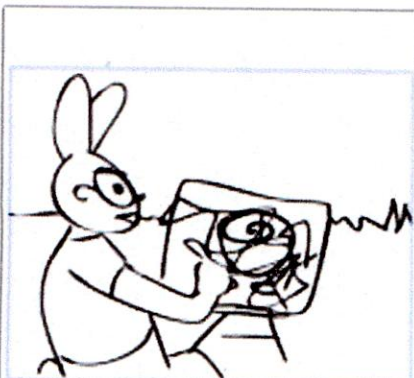
Shot	Panel	Duration
14	3/4	05:00

**Action Notes:**

Olga se sienta en las escaleras de la entrada a la casa, se ajusta los lentes y comienza a dibujar a Enna en el columpio.

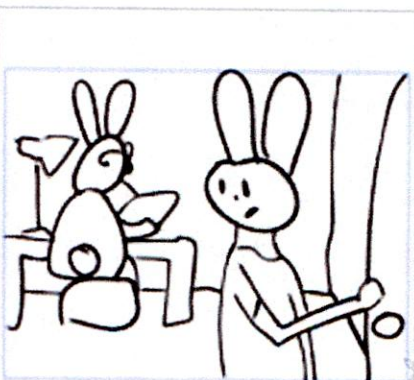


Shot	Panel	Duration
14	4/4	05:00

**Action Notes:**

Olga está tratando de dibujar una de sus rosas pero no puede, su pulso tiembla, comienza a hacer líneas que se convierte en disparates, (molesta) tira el diario al suelo.

Shot	Panel	Duration
15	1/1	05:00

**Action Notes:**

ENNA está acostada en la cama y abre los ojos, OLGA está de espaldas leyendo en su escritorio con una pequeña lámpara al lado, ENNA se levanta en silencio y sale de la habitación.

Shot	Panel	Duration
16	1/1	05:00

**Action Notes:**

ENNA entra al cuarto de los recuerdos prende la luz y observa todos los objetos, comienza a pasar su mano por ellos.



Shot	Panel	Duration
17	1/1	05:00

**Action Notes:**

OLGA joven y ENNA pequeña están en el piso sentadas sacando objetos de una caja que dice: RECUERDOS OLGA y organizandolos en el cuarto.

Shot	Panel	Duration
18	1/1	05:00

**Action Notes:**

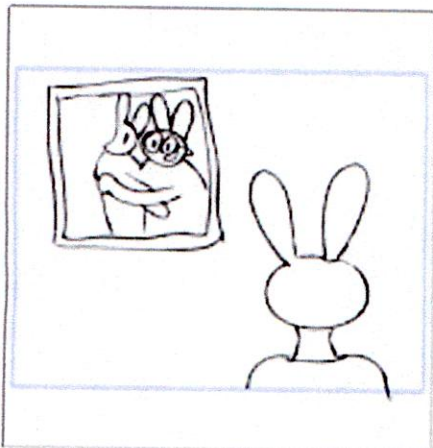
ENNA es una pequeña rosa y está en una matera con otras rosas, unas manos gigantes con una gran tijera la van a cortar.

Shot	Panel	Duration
19	1/1	05:00

**Action Notes:**

ENNA despierta y está sentada en el piso del cuarto, se da cuenta que algunos objetos del cuarto no están y que otros están incompletos.

Shot	Panel	Duration
19	1/2	05:00



Action Notes:

ENNA Se acerca a un cuadro colgado en la pared que contiene una foto de ella y OLGA, se da cuenta que su cara se está desvaneciendo.

Shot	Panel	Duration
19	2/2	05:00

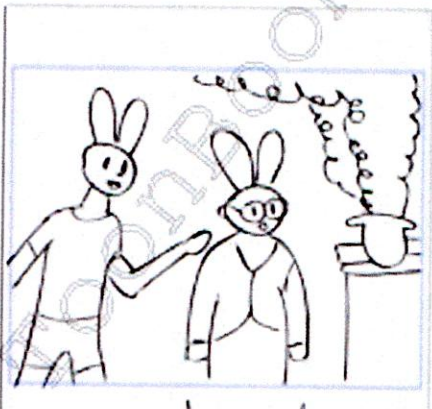


Action Notes:

ENNA busca el diario de OLGA, una brújula y un mapa, los encuentra dentro de un baúl.



Shot	Panel	Duration
20	1/1	05:00

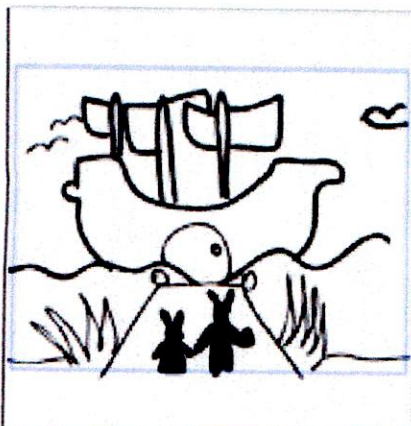


Action Notes:

OLGA está al frente de la estufa mirando lejos, mientras que hay una olla con sopa secándose, hay humo por toda la cocina, ENNA le coloca la mano en el hombro a OLGA.



Shot	Panel	Duration
21	1/1	05:00

**Action Notes:**

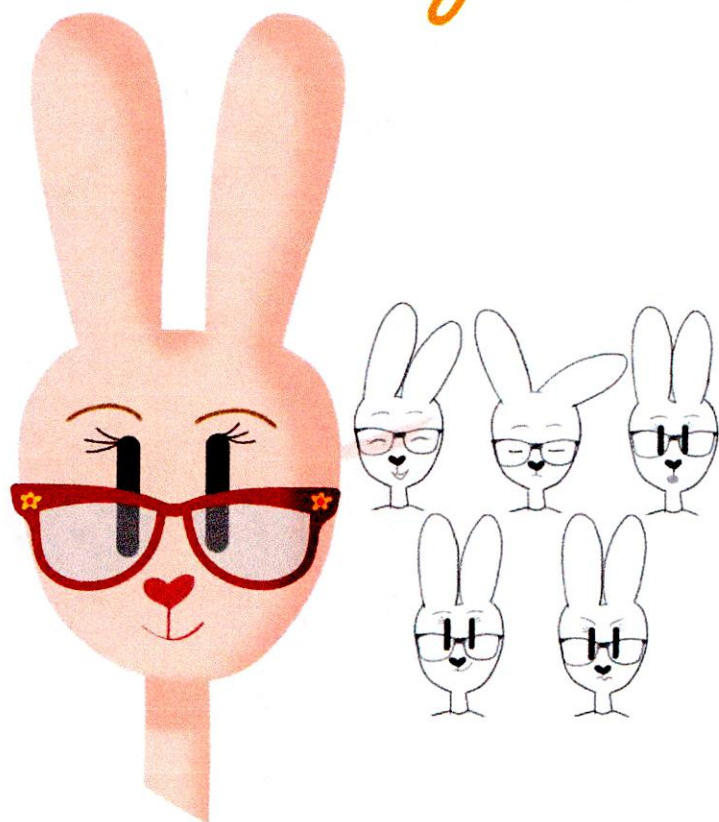
Las puertas del washir (Barco) se abren, ENNA toma la mano de OLGA y ambas suben.

α Evaluation



Personajes

Enna



Es una joven de 19 años de edad, recién graduada de la universidad de historia, vive en un apartamento con su mejor amiga a 17 horas de la casa de su abuela Olga, en sus tiempos libres se dedica a escuchar música clásica, a leer y a hablarle a su bella colección de cactus, tiene de todas las formas y colores y cada uno tiene nombre.

No saco ese lado sensible por parte de su abuela, no es buena para dibujar, al contrario, se parece mucho a su papá, es racional, medida y estricta consigo misma, aunque su abuelo Esteban le enseñó a tocar la flauta desde muy pequeña, no se considera a sí misma como una artista, sin embargo, puede quedarse por mucho tiempo contemplando una obra de arte o un amanecer.

Cuando está ansiosa por alguna situación le gusta cerrar los ojos e imaginar que está dentro del cuarto de los recuerdos, el cuarto donde su abuela colecciona memorias, ella lo llama el lugar feliz.

Nunca estudió en un colegio, sus abuelos la educaron en casa, por eso al llegar a la universidad con todos los ideales de cómo se suponía que tenía que ser la sociedad, se da un golpe fuerte y comienza a desconfiar de la estructura establecida.

En el segundo año de estudio en la Universidad se lanzó como representante estudiantil, y gracias a su dominio con el público y la fuerza de su discurso ganó esas elecciones; Le gustaba defender los derechos de los demás y poco a poco se fue conociendo como una activista, y aunque la gente siempre la estaba rodeando, la mayoría del tiempo prefería estar sola.

Sus padres la tuvieron a temprana edad, cuando para ambos estaban saliendo ofertas de trabajo muy buenas, por eso acordaron dejarla con sus abuelos cuando tenía 7 años, aunque en las festividades iban a visitarla, la mayoría del tiempo Enna se conformaba con ver las postales que le enviaban de todos los países que visitaban, así que sus abuelos se convirtieron en sus padres, la llevaban a museos, su abuela le cocinaba sopa y su abuelo la acostumbro a leer toda clase de libros.

Su abuela solía contarle historias de su vida, incluyendo historias de amor, pero eso al principio no le interesaba, no era su prioridad, estando en la universidad llamó la atención de varios chicos con los cuales salía de vez en cuando y la pasaba bien pero después no contestaba sus llamadas; Hasta que Gambert su mejor amiga y compañera de cuarto en la presentación de una obra de teatro en la cual era la actriz principal, le presentó a Than, el director del teatro de la universidad y un romántico empedernido que fue ganándose la confianza y atención de Enna a punta de citas y regalos extravagantes.

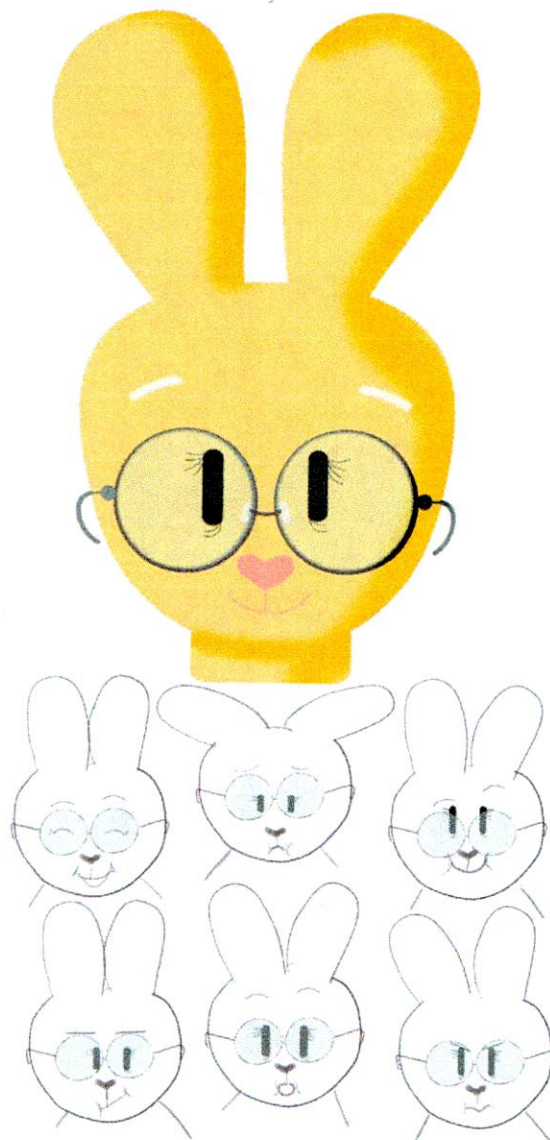
Than, era tan distinto a Enna, sobretodo porque él tenía la idea de que era nieto del pájaro filko, una especie de pájaro que todas las noches piensa que va a morir y cuando se levanta siempre canta porque está vivo, esa filosofía hace que Than viva apasionadamente el día a día, mientras que Enna vive por el futuro, tiene un cuaderno donde hace listas infinitas de cosas que tiene que hacer, siempre está preparándose para algo que aún no existe.

Cuando Enna se entera que su abuelo Esteban muere, está a un paso de graduarse por eso no logra viajar a tiempo, su abuela siempre le enseñó a no temerle a nada, una de las cualidades de Enna es su valentía, sin embargo ese día, sus piernas temblaban ante la idea de volver a casa y tener que acostumbrarse a la ausencia, aunque su abuelo no quería una ceremonia de entierro, sí quería que todos sus amigos y familiares se leyera un libro en su nombre, Enna en la noche después de su grado, se leyó el primer libro que su abuelo le leyó cuando era pequeña, el cual

tenía dibujos en cada página, poco a poco la combinación de las lágrimas de Enna y la tinta de estos dibujos se convirtieron en pequeñas obras de arte abstractas que luego arranco y metió en su maleta.



Olga



Olga es una mujer de 78 años que dedica sus días a mantener su jardín de rosas en perfecto estado, de joven le gustaba mucho la botánica, su padre desde pequeña le enseñó el valor de estos seres vivos y cómo pueden mejorar la vida.

Mientras Tomas su padre, descubría nuevas plantas medicinales y las comercializaba a grandes farmacéuticas, Olga crecía siendo bastante curiosa, se la pasaba corriendo por las praderas de la casa - finca donde vivían, trepando árboles, dibujando los bellos paisajes y conduciendo los tractores de su padre, cuando llegaba a casa a dormir, la madre la recibía con quejas y reclamos, pero su padre con paciencia se acercaba y le daba un beso de buenas noches.

Olga es hija única, y aunque su padre quería tener más hijos, su madre no, ella siempre pensó primero en su aspecto físico que en los deseos de su marido, es por



esta razón que Olga hizo tanta química con Joaquín, uno de los esclavos de su padre, y contemporáneo con ella en edad, él era un jovencito intrépido que le enseñó a manejar tractor y a hacer tótems de madera, a medida que se convertían en jóvenes, conocían mucho más acerca de la naturaleza, y comenzaban a escribir las experiencias que iban teniendo en sus diarios, el de Olga era de oro, heredado de su bisabuela y el de Joaquín era hecho por el mismo con cuerina negra.

Y aunque la madre de Olga le prohibía andar con los esclavos, ella y Joaquín cenaban con las personas del servicio, a Olga le fascinaba escuchar sus historias de vida, para luego hablar con Joaquín de las injusticias que se estaban viviendo en esa época y hacer planes para mejorar todo.

El padre de Olga muere cuando ya ella es una jovencita, su madre cae en una fuerte depresión y por esa razón decide enviarla a casa de su hermana Úrsula, para que además de cuidarla, le enseñe a ser una mujer de sociedad.

Al llegar a vivir una vida de prestigios en la ciudad junto a su tía, Olga comienza a sentir que no encaja en ese modelo, ya que va en contra de la libertad que había aprendido, así que constantemente se escapa de la casa y pasa el día completo en una biblioteca cercana, leyendo todo tipo de libros sobre todo los de geografía, para ella el hecho de pasar tiempo viendo el mundo por medio de fotografías, la distraía del ruido que la rodeaba.

Un día en la biblioteca conoció a Esteban un comerciante bastante maduro pero muy guapo, quien, al ver el interés de Olga por la geografía, comenzó a narrarle sus experiencias en todos esos lugares, le dio una nueva mirada del mundo y le dijo que en su navío podría conocerlos en persona, sin pensarlo mucho Olga decide escaparse con él, dejar todo atrás, la guerra, la vida de apariencias y un posible futuro monótono y aburrido.

Cuando llegan al continente Gab, se encuentran con algo muy diferente a las fotografías de los libros, este lugar está acabado por la guerra y el pueblo está padeciendo enfermedades terribles, luego de ver toda esta situación, Olga decide hacer algo y es ahí donde aprovecha todo el conocimiento heredado por su padre, su talento para dibujar y la inspiración de su viejo amigo Joaquín para escribir un manual para curar ciertas enfermedades de guerra con plantas medicinales, Esteban en el navío Washir comienza a llevar este libro a todas las costas, haciéndolo famoso y contribuyendo al cese de muertes.

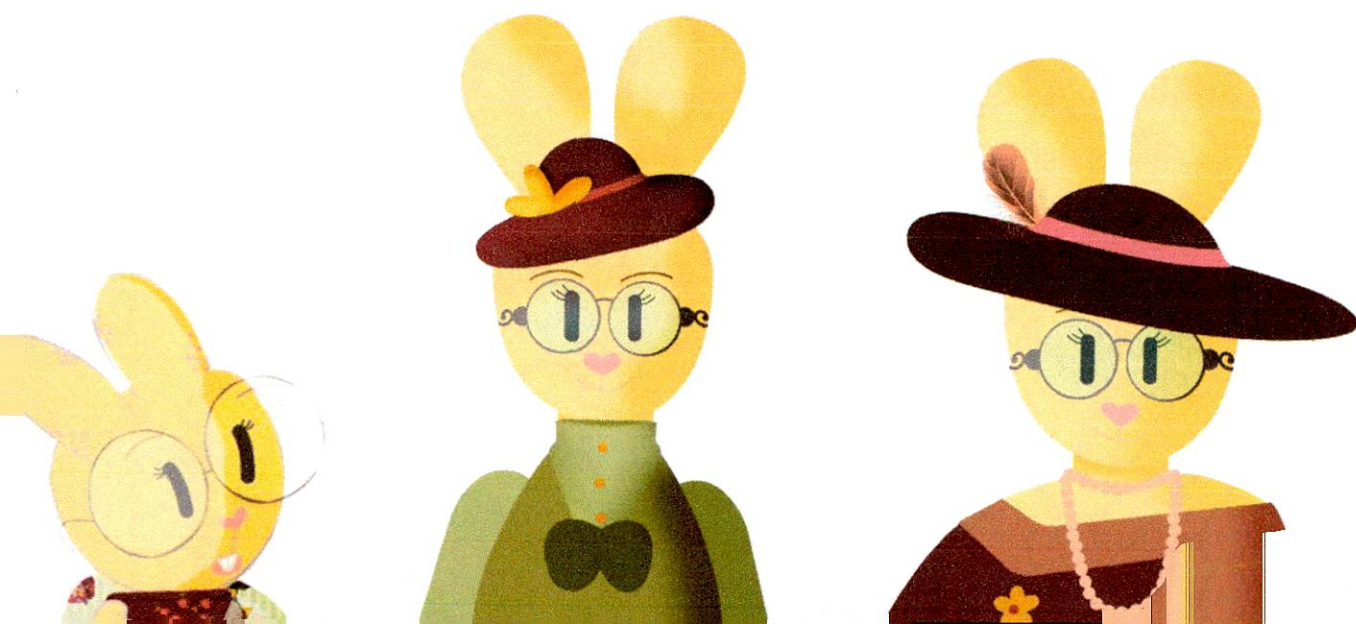
A medida que pasaban tiempo juntos, Olga se llenaba de admiración por Esteban, con el tiempo visitan lugares hermosos y comparten momentos únicos, hasta que un día él le propone matrimonio a Olga en una Isla llamada Esmeralda, le coloca una piedra lunar en su cuello, símbolo del amor que sentía por ella, después al tener a

su único hijo Olga y Esteban deciden regresar a tierra, construir una casa y tener estabilidad, cuando su hijo crece y se va de la casa, la relación de Esteban con Olga se vuelve más estrecha, aunque comienzan a envejecer y hacer las mismas cosas una y otra vez.

Cierto día su hijo llega con su esposa y le da la noticia a Olga y a Esteban de que van a ser abuelos, esa noticia parte en dos la vida de esta pareja de ancianos, al pasar el tiempo, cuando Enna tiene 7 años, sus padres por cuestiones de trabajo tienen que dejarla para que viva con sus abuelos, Olga a medida que Enna va creciendo le cuenta las historias que vivió en el washir, mientras que limpian cada uno de los objetos del cuarto de los recuerdos, Esteban al contrario no se concentra mucho en el pasado, sino que preparaba a Enna a nivel intelectual para el futuro, le enseña a leer y a tocar la flauta.

Hasta que le llega a Enna la hora de partir a la universidad y estudiar historia, lo que más le gusta, dejando a Olga bastante anciana en compañía de su abuelito Esteban, de vez en cuando se escribían y la abuela le mandaba algunos dibujos, aunque la mano le temblaba bastante y no era lo mismo.

Olga se sentía tan orgullosa de su Enna, en cierta manera le recordaba a ella cuando era joven, audaz, valiente, decidida e irreverente; Esteban también veía el espíritu de Olga en su bella nieta, él amaba esa forma de ser de Olga tan peculiar y todavía muchas veces le recordaba el libro de geografía por el cual se conocieron, discutían mientras veían el noticiero, pero se amaban profundamente; Más tarde Esteban se complicó por una enfermedad del corazón y murió, dejando a Olga sola, ella progresivamente comenzó a hacer las mismas cosas todo el tiempo, una tras otra, luego empezó a pelear con la presentadora del clima que aparecía en el programa de televisión que se veía en las mañanas, también dejó de desayunar, ya no limpiaba el cuarto de los recuerdos y muchas veces pensaba que estaba en la casa de sus padres o en el Washir, a veces extrañaba sus recuerdos, otras veces no sabía que existían, unas veces intentaba dibujar en otras leer, en ambas fallaba.





Esteban



Es el abuelo de Enna y esposo de Olga, tiene 87 años, fue un reconocido comerciante que compraba mercancía internacional y la llevaba a varios puertos de distintos países, ama la lectura desde niño, por eso el Barco Washir que le heredó su abuelo lo convirtió en una biblioteca andante y organizó programas para donar libros a los niños de cada lugar al que llegaba, también se encargó de difundir el libro de Botánica que Olga hizo para fines curativos por cada rincón del mundo y gracias a esto varias enfermedades desconocidas pudieron ser combatidas.

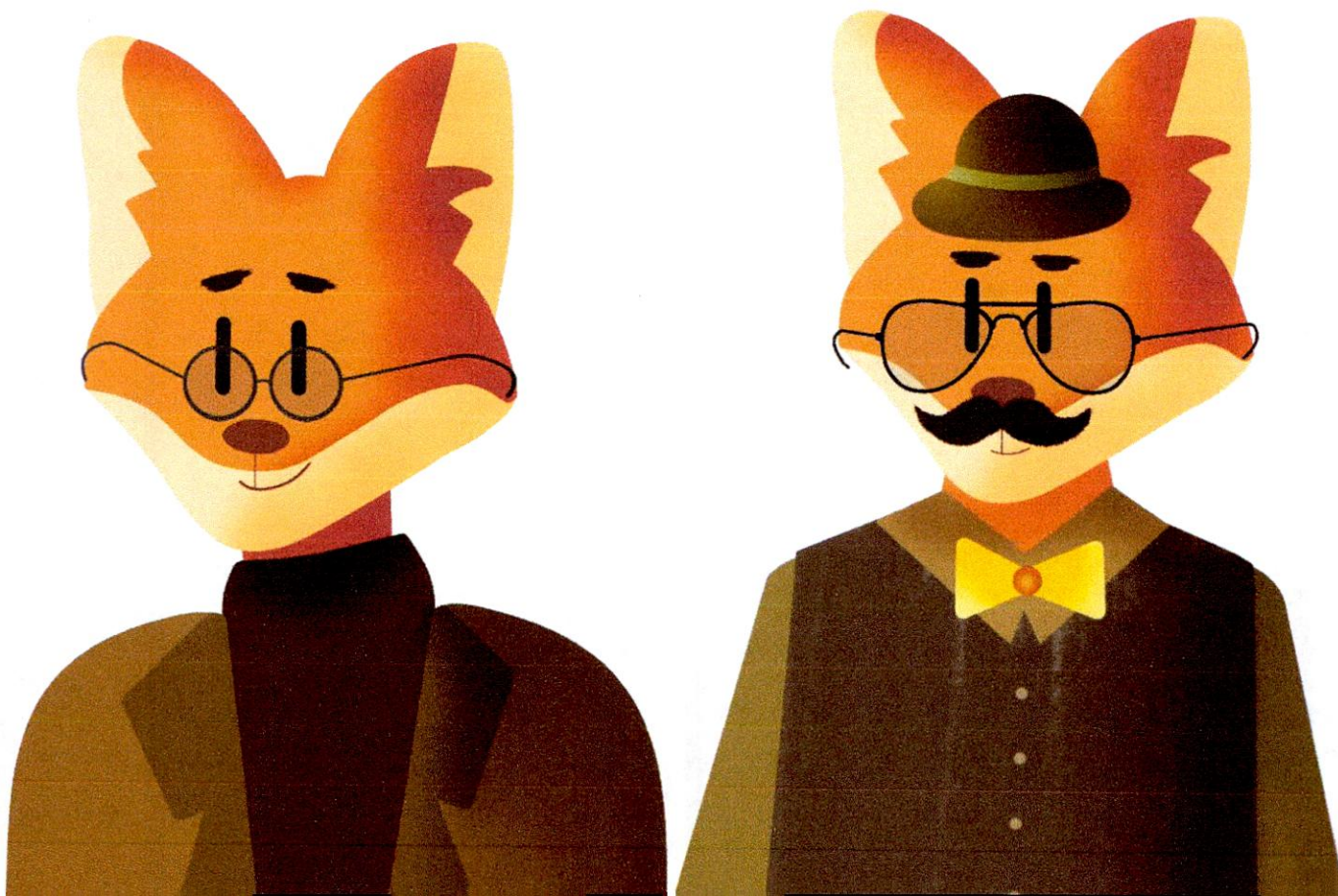
El y su hermana Karine nacieron gemelos, muy unidos desde el vientre, cuando ambos tenían 6 años Karine murió por una extraña enfermedad respiratoria, Esteban a raíz de esto se convirtió en un niño muy miedoso, sus padres comenzaron a consentirlo y cuidarlo cada vez más, hasta que creció y su abuelo se mudó a vivir con ellos, en sus ratos libres le enseñaba a montar bicicleta, a nadar en el lago cerca de la casa y hacer las actividades propias de un jovencito, poco a poco Esteban comenzó a arriesgarse y se convirtió en uno de los flautistas de la banda musical de la escuela.

Cuando era joven, aunque en la universidad sobresalía por sus excelentes calificaciones, la gente lo recordaba mucho más por su generosidad, por el hecho de que siempre buscaba la manera de ayudar a sus profesores y compañeros, con lo que necesitaran, poco a poco gracias a su bondad y la astucia que le enseñó su abuelo se convirtió en un excelente empresario y comerciante.

A pesar de que pasó la mayoría de su vida viajando, su alma nunca fue nómada, al conocer a Olga, se imaginó viviendo con ella en un lugar estable, un lugar donde pudieran envejecer juntos y luego morir, un lugar al que pudiera llamarle hogar, y una vez lo logró, aunque el comercio le dejó una buena fortuna se inclinó por comprar una pequeña casa en un bosque alejado de la civilización.

Cuando su pequeña nieta Enna llegó a su vida, se olvidó de sus hobbies y sus actividades extracurriculares para dedicarse completamente a ella, la educó con un programa en casa, le enseñó a leer, a tocar la flauta y generó en ella amor por los museos y la historia.

Esteban era mucho mayor que Olga cuando la conoció sin embargo la edad no fue impedimento a la hora de conquistarla y darle una vida llena de aventura y conocimiento, aunque cuando eran ancianos, los 11 años de diferencia de edad sí le pesaron y comenzó a sufrir del corazón hasta que murió dejando a Olga sola, esta muerte no fue solo una tragedia para Enna y Olga sino también para todas las personas de diferentes culturas y razas que lo conocieron y las cuales ese día se leyeron un libro completo en honor a su vida.



Joaquín

Joaquín es el mayor de 3 hermanos varones, viene de una familia campesina que cultiva hortalizas, cuando comenzó la guerra entre continentes por las cuencas hídricas, le tocó salir con sus padres y hermanos del campo para huir del peligro de las sustancias que se lanzaban entre los dos bandos, sustancias mortales hechas con flores venenosas, salieron de la zona rural junto a varios vecinos en barcas por el mar Tetraes, en el viaje a causa de una tormenta, muchos murieron y sus hermanos se enfermaron, al llegar al puerto de una tierra extraña, se encontraron con fuertes políticas que no los dejaban ingresar, ya que los acusaban de traer enfermedades, Tomás el padre de Olga con un equipo médico llegó a intervenir a varios niños que estaban reclutados en el puerto entre esos estaban los hermanos menores de Joaquín, mientras les trataba con medicamentos naturales, se compadeció de ellos y les ofreció ir a trabajar en las siembras de su casa - finca, luego pagó por ellos y los hizo pasar por esclavos, sin embargo nunca los trato como tal, a Joaquín lo quiso como un hijo y con el padre de Joaquín creó una fuerte amistad.

Joaquín fue el mejor amigo de Olga, desde que la conoció no se separaban, hacían todo juntos, Joaquín desde pequeño sentía una fuerte conexión con la naturaleza, le encantaba quedarse por un tiempo contemplando como el sol se colaba entre las ramas de los árboles, escuchar el sonido que emitía el agua de las corrientes de los ríos y hacer tótems de madera tallada, nunca fue a una escuela así que la madre tierra fue su única maestra.

Uno de los trabajadores de la casa - finca del papá de Olga, le regaló hilo, pequeñas piedras talladas y trozos de madera, y con dedicación y creatividad poco a poco comenzó a tejer amuletos para todos los trabajadores, para Olga y luego los termino vendiendo en el mercado del pueblo, los hacía inspirado en las figuras y colores que encontraba en la naturaleza, después de un tiempo comenzó a ser reconocido por su trabajo, el cual era único.



Humana

Es la única humana en la tierra, o por lo menos eso es lo que ella y todos creen, sus padres eran unos biólogos que estaban estudiando en la isla esmeralda una extraña especie de árbol que solo se daba ahí y del cual brotaba un líquido de color rojizo que estaban investigando para utilizar en cosméticos, en esos tiempos había mucha contaminación y fuertes enfermedades a raíz de la mala administración de los recursos naturales por parte de los humanos y guerras por esta razón uno a uno fueron muriendo hasta dejar la tierra en mano de los animales, quienes se dividieron en dos bandos, los que querían restablecer la tierra y creaban políticas para proteger a la madre naturaleza y los que querían tomar los avances de los humanos para crear un mayor bienestar para toda la sociedad.

Ella fue abandonada por sus padres en la isla Esmeralda, cuando era pequeña, esa la razón por la que no sabe hablar y se crio desnuda, comiendo miel y frutas silvestres, un día encontró una foto de sus padres sin saber que eran ellos, observó a su madre y vio que estaba vestida así que comenzó a tejerse un traje con hojas y sauces que encontró en la isla.

Pasó varios años completamente sola en esa isla hasta que un grupo de náufragos llegó, cuando vieron que era diferente le temieron, y acordaron dividir la isla, la mitad para ellos y la otra mitad para ella, aunque ella le gustaba espiarlos, ver cuáles eran sus costumbres para luego imitarlos, su apariencia era de alguien peligroso, por eso no la aceptaban y le huían.



Aldeanos

Llegaron como náufragos a la isla Esmeralda, en total son 30, y salieron como ilegales de su país para entrar a otro país que estaba en mejores condiciones económicas en un navío que tenía problemas técnicos y al pasar por varias tormentas comenzaron a navegar en círculos, hasta que a lo lejos vieron la isla Esmeralda, isla en la que encontraron todo tipo de árboles y riqueza en frutos silvestres y poco a poco fueron estableciendo su hogar, comenzaron a sembrar, a crear pequeñas casas con madera y descubrir nuevas recetas con todas las frutas, las cuales parecían interminables.

El único problema de esa tierra prometida era la humana salvaje, su gran tamaño y músculos hacía que los aldeanos le temieran y crearán un gran muro de madera para dividir la isla y poder vivir en paz, también fabricaron armaduras y armas con rocas y ramas de árboles, cada semana un chef retirado de la aldea le cocinaba un pastel frutal y escogían al azar a alguien que le llevará el pastel como sacrificio para que no se metiera con ellos.

Tomas

Es el padre de Olga, tiene 55 años cuando muere de la peste Quavar, peste traída por la guerra, era hijo único y sus padres eran personas influyentes en el país de Biansur, Tomas heredó las tierras de su padre y se convirtió en un gran terrateniente, las tierras que tenía bajo su poder tenían la fama de ser productivas por su cercanía a corrientes de agua, así que sembró todo tipo de plantas, desde medicinales hasta unas con frutos exóticos, las cuales atraían a personas de todos los continentes.

A él le gustaba contradecir en todo a su papá, aunque este lo obligó a estudiar medicina en su juventud, cuando terminó esa "aburrida" carrera le entregó el diploma y se casó con Alba la chica que lo conquistó por su carisma, ella pertenecía a la clase media de ese país, pero eso no le importó a Tomás, y ella sabiendo que su futuro estaba asegurado en los brazos de este hombre con grandes cuentas en el Banco, aceptó muy feliz.

La vida para Alba no fue como esperaba, ya que Tomas con sus ideas de libertad, desecho todo el camino hacia la vida lujosa en la ciudad y escogió vivir en una casa - finca con su familia y criados, rodeado de sus sembrados y de la naturaleza,

tuvieron una sola hija a quien llamaron Olga, la cual se convirtió en el amor de Tomás.

Tomás era conocido como una persona abierta a las diferencias, nunca tuvo inconveniente con celebrarle los cumpleaños a sus criados y enseñarles todo lo que sabía, por esa razón estos lo querían y decidieron estar con él hasta el final de sus días, Tomás además de dedicar su vida a su bella esposa a quien amaba y a su pequeña hija, descubrió plantas medicinales antes desconocidas y las comercializó a grandes farmacéuticas.

Alba

Nació en un hogar de clase media, es la tercera de 5 hermanas, siempre le tocaba compartir sus vestidos con sus hermanas mayores y sus juguetes con las menores, la madre siempre las llevaba a eventos sociales para que las conocieran muchachos de clase alta, la primera en casarse fue su hermana Úrsula, quien se casó con un comandante del ejército y se fue a vivir a una gran casa ubicada en la mitad de la capital.

Alba creció con la necesidad de estar casada, así que cuando conoció a Tomás además de gustarle su apariencia y su inteligencia, le gusto los signos de peso que lo rodeaban, a pesar de ser muy diferentes, se enamoraron inmediatamente, Alba era realmente hermosa, le gustaba cantar y pintar cuadros en acuarela, él la conoció cuando ella tenía 16 años, la madre la había colocado a cantar en un matrimonio delante de todos, ella nunca le temió a las multitudes así que comenzó a bailar suavemente mientras mostraba su bella voz, Tomás decidió hablarle ese día.

Alba jamás se llevó muy bien con los criados, al contrario, a veces los trataba con rudeza, Tomás y ella solían discutir por eso. La Alba madura era muy diferente a la de joven, había abandonado los sueños de ser una gran artista para irse a lo más remoto del campo y crear su propia familia, cuando nació su hija Olga, la vio como el puente para llegar a sus metas, así que desde pequeña le comenzó a guiar por el camino hacia el canto sin embargo a Olga nunca le interesó nada de eso, Alba siguió insistiendo hasta que un día vio como Olga dibujaba los paisajes que se veían desde la casa - finca y se dio cuenta de su gran talento, nunca se llevaron del todo bien pero compartían el amor por el dibujo y la pintura, esa fue la única actividad que las hizo sentir realmente como madre e hija.

Úrsula

Es la tía de Olga y hermana mayor de Alba, una mujer de sociedad, que tiene un diseñador de modas de alta costura que le cose toda su ropa, tiene una cantidad considerable de zapatos y perfumes, y se la pasa la mayoría del tiempo sola en su gran mansión alistándose para cuando su esposo llegue a casa, no le gusta cocinar, y sus criadas no toleran su mala actitud, por eso cambia constantemente de personal de servicio.

No tiene hijos aún, ya que ha perdido 2 por abortos espontáneos, nadie lo sabe, ni siquiera su esposo, él piensa que ella es estéril pero que lo oculta diciendo que después daña su figura, pero la verdad es que ella no piensa tanto en verse bien cómo piensa en tener hijos, su mayor deseo es tener una familia.

Científicos pequeños

Fueron creados por William M.S. (topo) un reconocido químico de la época, el cual estaba empeñado en encontrar el secreto de la vida eterna, probó con muchísimas fórmulas durante años, se hacía pasar por doctor mientras medicaba a los habitantes de la región con sus pociones siendo estos experimentos en procesos, se le culpó de mutaciones físicas y de muertes tempranas en los bebés, entonces el señor William desapareció sin dejar rastro, se cree que cabo tan profundo bajo tierra que jamás volvió a ver la luz del día.

En su guarida profunda junto a un pequeño niño que casualmente desapareció de un orfanato cercano inició su más ruin plan, este niño olvidado por sus padres encontró amor en este retorcido hombre quien lo llamó "A". William saco muchas copias de A llamadas B1, B2, B3, etc. llegando a ser centenares de ellos.

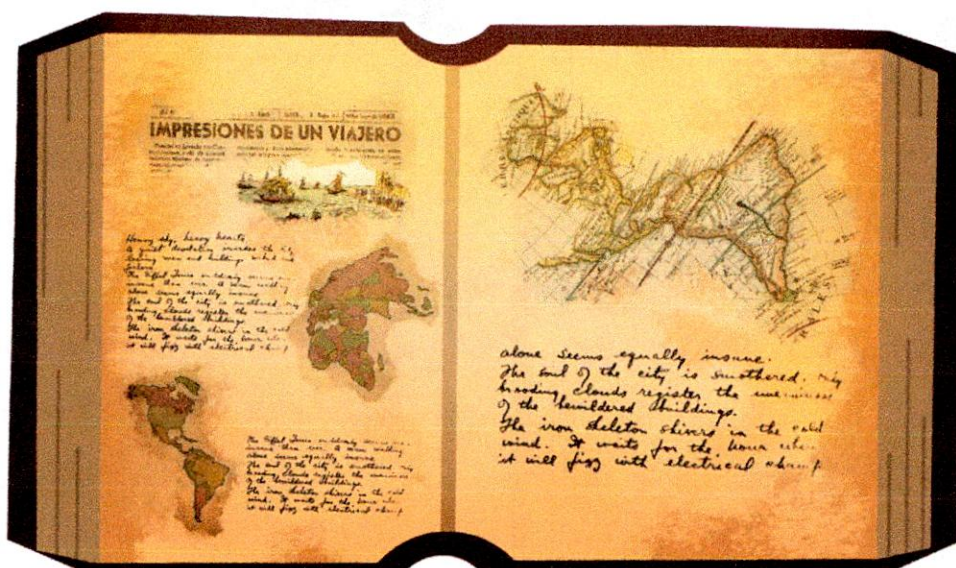
Will, como A le dice de cariño, sabía que el tiempo estaba en su contra y que muy pronto el ya no podría seguir adelante, por eso todo su legado se lo dejo a A, el cual pasó de ser un niño olvidado a ser, en su pequeño mundo oscuro, alguien importante, este no descansaría hasta encontrar la combinación perfecta, es por esto que dirigió a su pequeño ejército como le gusta llamarlos desde la profundidad de la tierra, luego creó una jerarquía con mensajeros, guardias y científicos, todos con turnos rotativos, el mismo los entrenó antes de salir a la luz.

William hizo un buen trabajo al crearlos trabajadores y obedientes, trabajan día y noche buscando ese ingrediente especial para el elixir de la vida, en el camino han realizado descubrimientos como la manera de tener un rostro sin arrugas, esta fórmula A por medio de un representante la vendió a expertos en productos estéticos y con esto crearon una crema anti edad que fue un éxito en el norte del país y con la que se pudo financiar la creación de un centro de investigación de alta tecnología llamado "laboratorio Central" con biblioteca incluida y de esta manera poder seguir con sus experimentos en búsqueda de la eternidad.

Capitán Eck

La leyenda del navegante Eck cuenta que era un ser corrupto que saqueaba las tierras donde llegaba, cambiaban oro por baratijas, relojes y sonajeros con indígenas y aldeanos.

Un día el anciano de una tribu casi extinta se dio cuenta que era una estafa y como escarmiento por robarles parte de su cosecha la cual era el sustento para el invierno, le echó una maldición y el capitán Eck sin pensarlo dos veces le atravesó su daga por el cuello al anciano y escapó del lugar con su tripulación, en respuesta a aquel homicidio toda la tribu clamó a su dios con todas sus fuerzas a la hora exacta de las 5:30 pm, mientras Eck se iba de esa diminuta isla que ni siquiera aparece en los mapas, la ira dios de aquella tribu cayó sobre el navío y esas aguas quedaron malditas, ahora cualquiera que entra en ellas navega sin ningún rumbo justo como lo hizo el capitán Eck hasta el fin de sus días.



Contexto Histórico y Geográfico

Rinascere es el escenario de la serie web "Los colores del ocaso", este es un universo alterado que resurgió de entre las cenizas de lo que conocemos como planeta tierra, la cual en esta historia fue destruida por la especie humana en búsqueda de sus intereses en los años 40, pero no termina allí, porque hubo unos seres que irguieron sus patas y reconstruyeron este territorio, al principio no tenían voz, pero si fuerza de voluntad.

Al principio los humanos eran los administradores de toda la naturaleza, sacaban provecho de ella para alimentarse, para sobrevivir, pero con el tiempo no les basto que está solo supliera sus necesidades, sino que comenzaron a explotar las tierras para conseguir sus deseos, entonces lo que antes era alimento, sustento y bienestar se convirtió en depósitos de grandes sumas de dinero, cosméticos, joyería, moda, armas de guerra y tecnología, etc.

Con el tiempo la mala administración de estos recursos fue pasándole cuenta de cobro a la especie humana hasta que el oro se hallaba más fácil que el agua pura, comenzaron a darse fuertes enfermedades por la contaminación y guerras por obtener el poder de los recursos naturales fueron eliminando a los seres humanos uno a uno hasta su extinción.

Pasaron muchos años para que los pocos animales que quedaron vivos por la necesidad de sobrevivir en este territorio hostil, evolucionarán y adquirieran capacidad de razonamiento, una vez lo hicieron, unos decidieron irse por la línea de los humanos, es decir por la violencia y el maltrato al medio ambiente y otros que son la mayoría, se fueron por la línea de la paz y la reconstrucción de la madre naturaleza.

Ahora este universo está Habitado por mamíferos de distintos tipos con características antropomórficas, es decir que pueden hablar y caminar en dos patas. A diferencia de los ecosistemas reales donde en la cadena alimenticia existen

depredadores y presas, en la realidad de Los Colores del Ocaso cazadores y presas han hecho acuerdos de paz y pueden convivir en una grata armonía. Al reorganizarse como únicos pobladores de la tierra lo primero que hicieron fue convertir en chatarra la tecnología y máquinas que quedaron de los humanos, las cuales por el paso del tiempo eran inservibles, y una a una las fueron acumulando en una zona llamada vertiloz en el continente de Gab, y las casas y edificios que quedaron los utilizaron como invernaderos para conservar los alimentos que recaudaban durante el año, luego construyeron sus propias ciudades desde cero, tomando como punto de partida los regalos de la madre tierra, hicieron cuevas y casas en árboles, sobre piedras altas, sobre el agua (palafitos), desarrollaron máquinas e infraestructura, como puentes, ascensores, medios de transporte terrestres y acuáticos, todo lo hicieron de una manera rústica, casi artesanal y de acuerdo al clima y a las necesidades de cada especie.

Existen distintos tipos de trabajos como en el mundo real, excepto los que tienen que ver con la tecnología de computación ya que está no existe en este universo, y tampoco los trabajos que amenazan al equilibrio natural, el trabajo más popular es la siembra y cuentan con códigos de conservación de la naturaleza para preservar la biodiversidad, como la recolección de alimentos como norma para toda la población en invernaderos por todo el año para dejar descansar la tierra por un periodo de 6 meses, solo se pueden talar un número determinado de árboles y los medios de transporte tienen que crearse con sistemas de poleas para no generar emisión de gases.

Reinventaron la manera de hacer política, le dieron nuevos nombres a todos los elementos que hacen parte de la flora, a las tierras, a los océanos y se organizaron en cinco continentes, cada continente elegiría a sus dirigentes sin embargo siempre tendrán que rendirle cuenta al Continente Thur, donde se encuentran representantes de todos los continentes que toman las decisiones y la dirección que deben tomar todos para el bienestar común, también acordaron que cada continente se encargaría de especializarse en la conservación; comercialización y producción de un recurso natural específico que se produjera en esas tierras.

Gab

Junto a Mocaél es uno de los continentes más rico de Rinascere, es el encargado de producir carbón y petróleo, fue la cuna de la guerra de los días frágiles la cual se dio por la sobreexplotación que se estaba dando del petróleo, la cual produjo fugas que llegaron a los mares del continente vecino Cegavir, estos los denunciaron ante los continentes unidos, pero el continente Gab reaccionó con violencia y comenzó a atacar a Cegavir por vía marítima, inmediatamente intervino el continente Thur, llevando a que se diera el cese de fuego y fuera destituido Lias Uomo de su cargo.

Siempre han tenido problema con el abastecimiento de agua potable, los demás continentes le llaman el vertedero de la "basura" humana, es decir donde ha ido a parar lo que quedó de los humanos (maquinarias, medios de transporte averiados, etc) y también porque el supremo dirigente Arthuro Uomo hijo del líder Lias Uomo se ha encargado de infundir odio en los habitantes, como su padre su lema es "Reconstruir el pasado nos puede llevar al futuro más rápido" para decir que es necesario reconstruir todo lo que dejaron los humanos, seguir sus huellas, las guerras son necesarias para acabar con los débiles, la mayoría de los habitantes de ese continente hacen parte de la cadena de depredadores, ya que a las presas las han sometido a trabajos forzosos, y muchas han perdido la vida en el camino y las otras viven bajo miedo, aunque los habitantes no son suficientemente numerosos, año tras año se preparan físicamente para crear una próxima guerra en contra del continente Thur.

Thur

Es el continente principal de Rinascere y el más grande de todos, y es el punto donde se acordaron los primeros tratados de paz y acuerdos de protección a la naturaleza, ya que en este continente se encuentran los continentes unidos, asamblea que toma decisiones en pro del bienestar común, su dirigente es la tortuga Fernando Morrocos, este ha sido contundente a la hora de decir que su pueblo no seguirá los pasos de los humanos, en su gobierno ha acompañado a los ciudadanos a salir poco a poco de la pobreza extrema que dejó la guerra de los días frágiles, este continente se dedica a la agricultura, ya que es rico en flora, se han encontrado miles de diferentes tipos de plantas medicinales, de hortalizas y frutos silvestres, la mayoría de habitantes se dedican a la siembra y cosecha, en este continente viven las protagonistas principales de esta historia, Olga vive en el bosque Sibras al norte del país Biansur, es un bosque separado de la civilización que está rodeado de Tumonos, árboles con un tronco redondo y fuerte que tienen en su cúspide hojas menudas que parece que estuvieran suspendidas en el aire, y del suelo de este bosque brotan las purpurinas, flores que están regadas por todo el bosque y que desprenden olores frutales al tocarlas.

Y Enna vive en el país Gaoel, en una ciudad llamada Eljón, esta ciudad es caracterizada por estar llena de flogos, árboles gigantes de tronco fuerte en donde se han construido especies de apartamentos donde viven la mayoría de estudiantes de los centros de estudio de historia donde estudia Enna.

Los otros tres continentes son, Andercal continente formado en su mayoría por paisajes desérticos, son expertos en trabajar la energía Solar con paneles solares gigantes creados a partir del aluminio extraído de máquinas humanas, Cegavir, este continente posee el mayor porcentaje de cuerpos de agua dulce del mundo donde

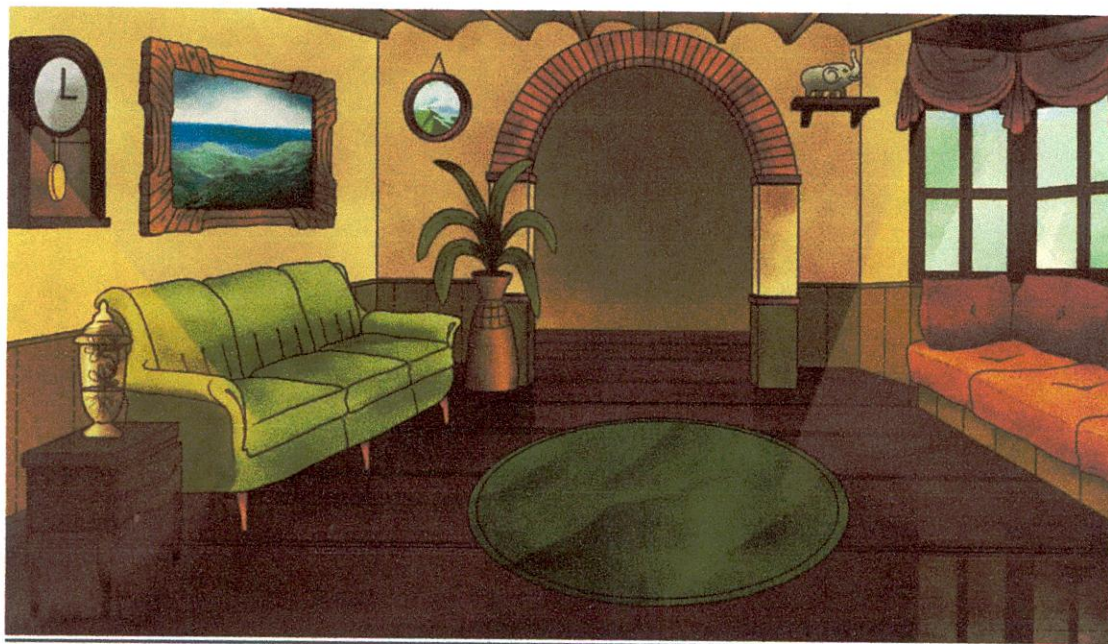
existen diversos saltos naturales de los que producen y consiguen energía hidráulica y por último pero no menos importante el continente de Moca el cual es rico en minerales, sus tierras y ríos están llenos de oro y piedras preciosas, es el continente con más avance en infraestructura y comercio de Rinasere.

Escenarios

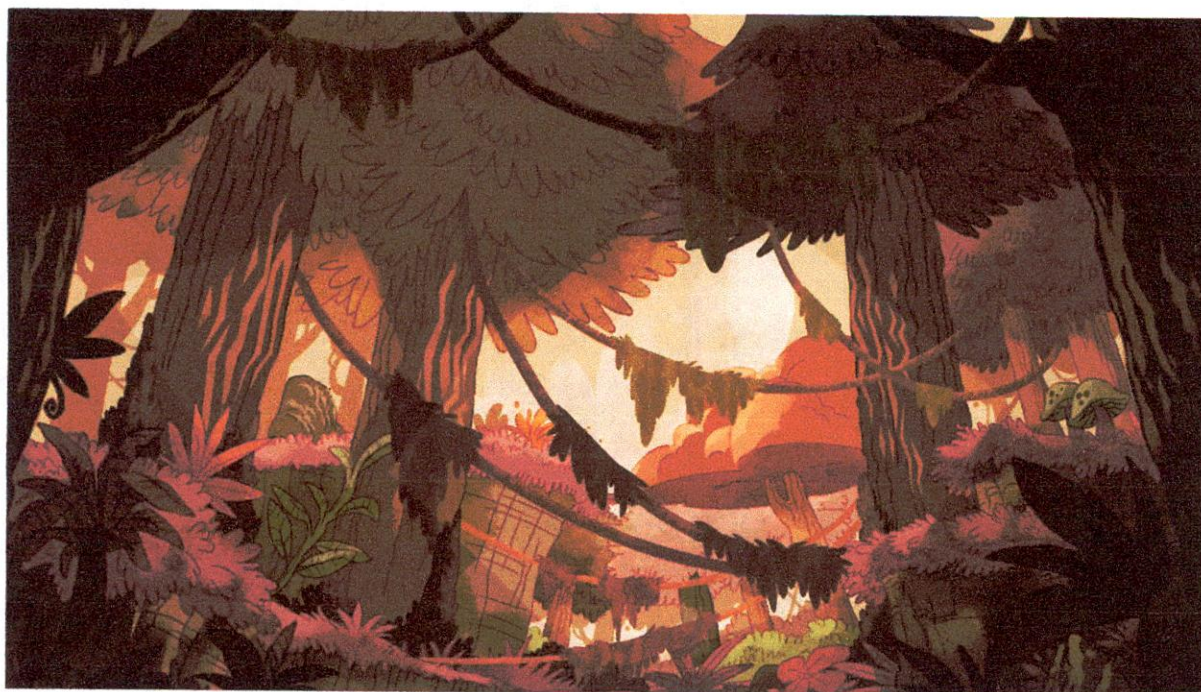
Cuarto de los Recuerdos



Casa Olga



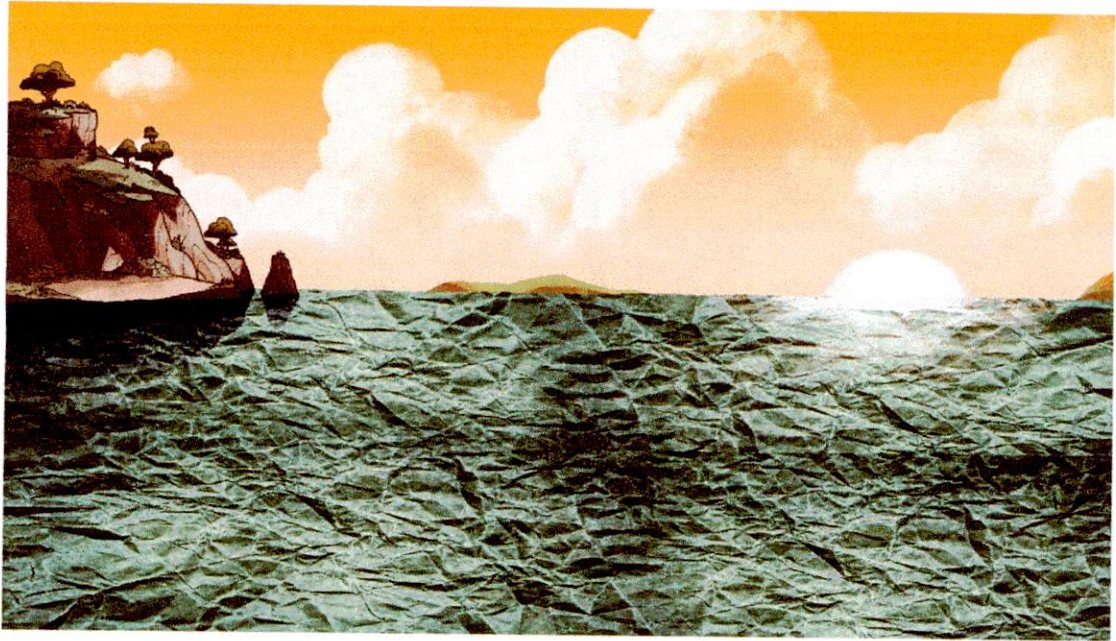
Enredaderas gigantes



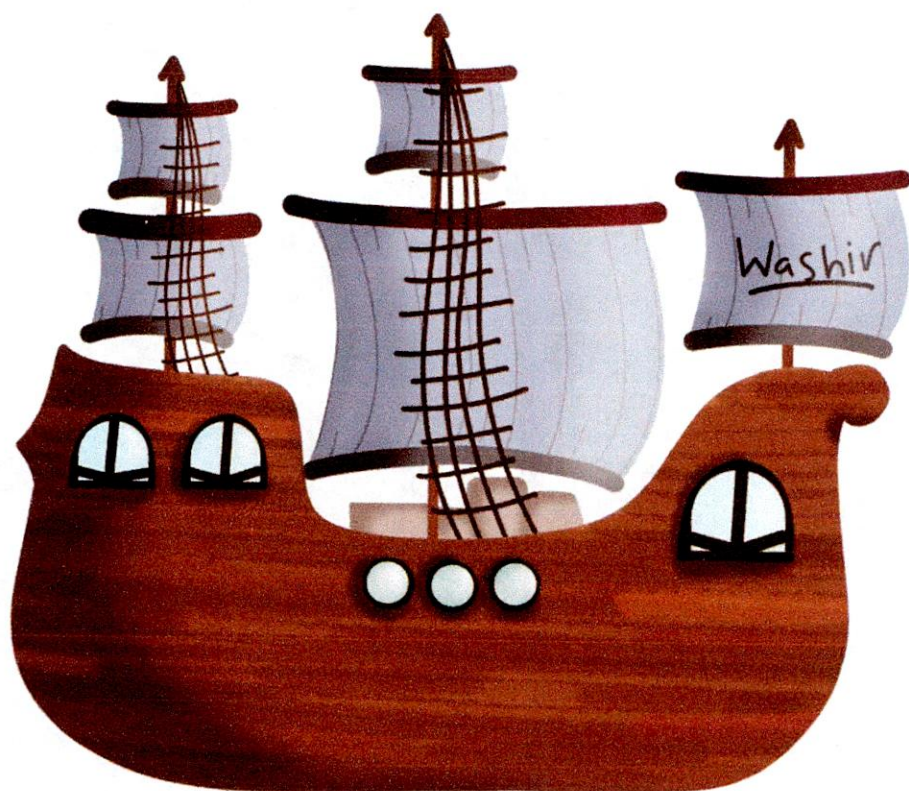
Selva Isla Esmeralda



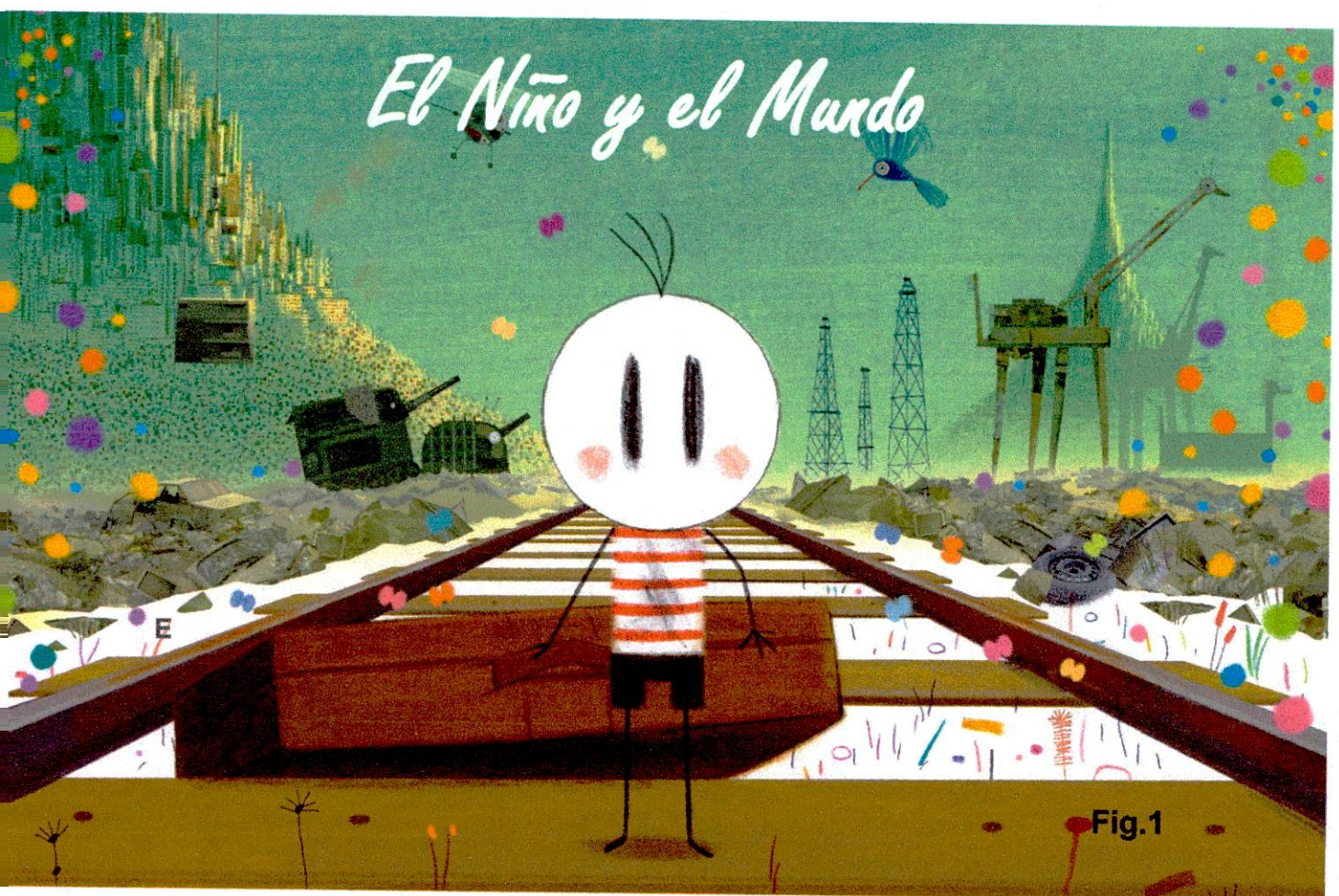
Exteriores



Barco Washir



Antecedentes



Título original: O menino e o mundo (The Boy and the World)

Año: 2013

Duración: 80 minutos.

País: Brasil

Director: Alê Abreu

Guion: Alê Abreu

Productora: Filme de Papel

Género: Animación. Drama. Aventuras. Fantástico. Infantil. Road Movie

Web oficial: <http://omeninoeomundo.blogspot.com.co/>

Sinopsis: Un niño que sufre por la falta de un padre deja su aldea y descubre un mundo fantástico, dominado por animales-máquina y seres extraños. Película de animación extraordinaria, con muchas técnicas distintas, que aborda los problemas del mundo moderno a través de los ojos de un niño.

Sinopsis y ficha técnica tomada el 03/09/2016 a las 4:35 pm de:

<http://www.filmaffinity.com/es/film298900.html>

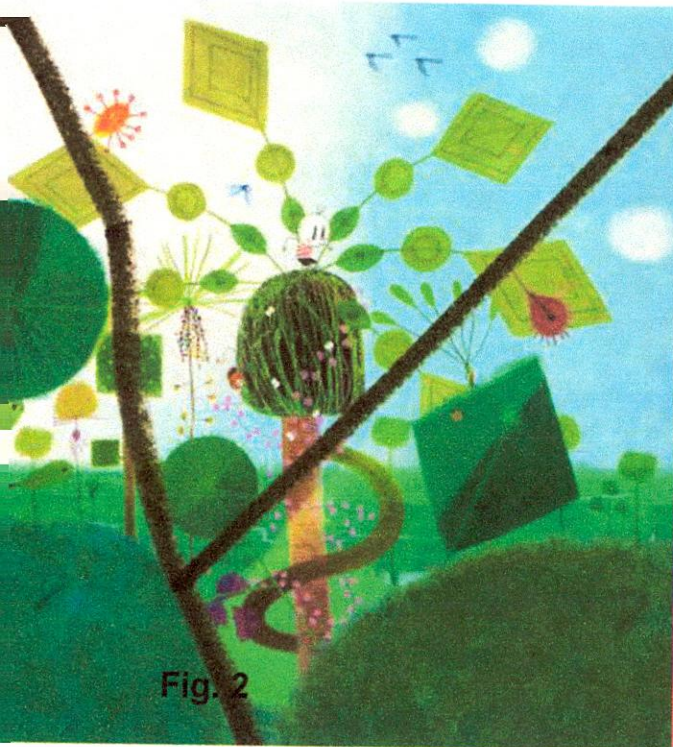


Fig. 2



Fig. 3

Este filme de Alê Abreu, cuenta con fondos elaborados con trazos fuertes y coloridos que hace alusión a dibujos hechos por niños con crayones y recortes de fotografías reales mimetizadas con dibujos digitales, tiene personajes simples, los rostros de estos son fuertes referentes a la hora de elegir la fisonomía de los personajes de esta Webserie, a diferencia de los de "O menino e o mundo" nuestros personajes tienen cejas, pestañas, bocas y narices, sin embargo nos basamos en el minimalismo de los ojos, que son círculos alargados casi como líneas y como en este largometraje nuestros fondos son complejos en comparación con los personajes, quienes manejan una gama de color cada una, Enna (amarillo) y Olga (rosado) y tienen brazos y piernas que siguen una línea sencilla.



Título original: Zootopia

País: Estados Unidos

Año: 2016

Género: Animación. Comedia. Aventura. Infantil

Duración: 108 minutos

Idioma: Inglés

Dirección: Byron Howard, Rich Moore, Jared Bush.

Productora: Walt Disney Animation Studios

Guion: Jared Bush, Phil Johnston.

Web oficial: <http://movies.disney.com/zootopia>

Sinopsis: La moderna metrópolis mamífera de Zootopia es una ciudad como ninguna otra. Compuesta por distintos hábitats, tales como el lujoso Plaza Sahara y el gélido Tundratown, la ciudad es un lugar donde animales de todos los ambientes conviven. Allí, sin importar lo que sean, desde el elefante más grande hasta el insecto más pequeño, todos pueden lograr lo que se propongan. Pero cuando la optimista oficial Judy Hopps llega a la ciudad, descubre que ser la primera conejita en un escuadrón policial de animales grandes y rudos no es una tarea fácil. Decidida a probarse a sí misma, aprovecha la oportunidad de involucrarse en un caso para resolver un gran misterio, aunque esto signifique asociarse con el zorro Nick Wilde, un charlatán y estafador experto.

Sinopsis y ficha técnica tomada el 06/09/2016 a las 6:10 pm de:
<http://peliculas.disneylatino.com/zootopia>

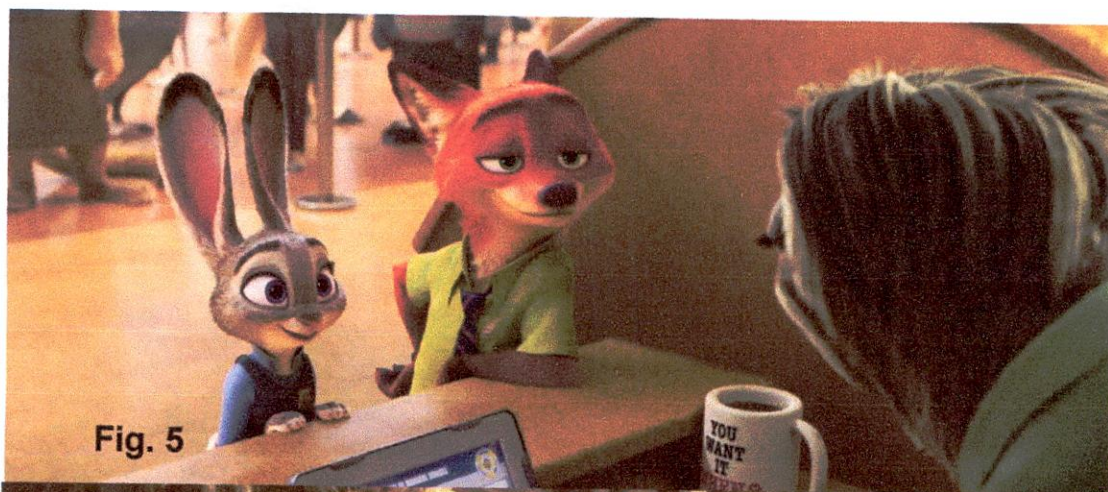


Fig. 5

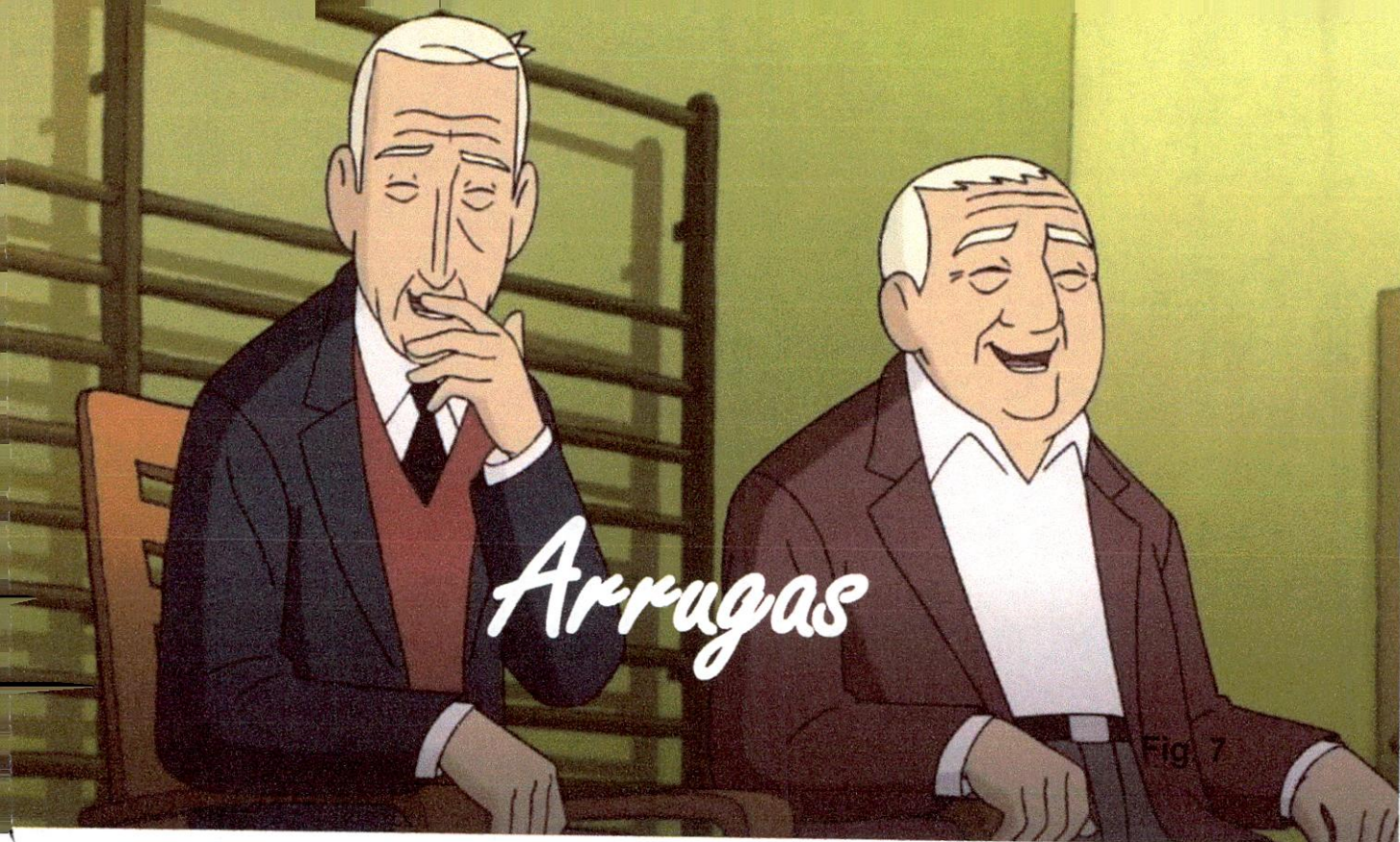


Fig. 6

Esta película animada nos muestra un universo donde los animales son los protagonistas, al igual que los colores del Ocaso en este filme los personajes son animales con características antropomórficas, es decir poseen actitudes humanas, capacidad de razonamiento, y caminan en dos patas, los personajes Judy Hopps (coneja) y Nick Wilde (Zorro) fueron la inspiración para los personajes de Olga y Esteban, además de ser de las mismas especies respectivamente, aunque Olga es una liebre, el optimismo de Judy se encuentra en la personificación de Olga y la astucia y coquetería de Nick se ve reflejado en Esteban, en esta Webserie, como en zootopia los animales han tomado el control del territorio, han reformado y construido sus ciudades en base a los diferentes ecosistemas (desérticos, selváticos, etc.) sin embargo en el universo de este proyecto las ciudades se hacen con los recursos naturales de una manera más rústica y artesanal, y no se posee

tecnología, zootopia es una metrópolis postmoderna mientras que los Colores del Ocaso se basa en el arte y ambientación de los años 40.

Al igual se quiere rescatar la convivencia entre depredadores y presas, que se presenta en esta película ya que la base de la historia de los colores del Ocaso es de una sociedad que convive en estrecha relación con la naturaleza y donde no existen las diferencias, existe paz y todos los animales puede hacer parte sin importar el aspecto, lobos y ovejas viven bajo un mismo techo, el hecho que los animales que hacen parte de este universo sean solo de la línea de los mamíferos también fue una idea que ayudó a la construcción de los personajes de esta Webserie, ya que no existen otro tipo de especies.



Título original: Arrugas

Año: 2011

Duración: 80 min.

País: España

Director: Ignacio Ferreras

Guión: Ángel de la Cruz, Paco Roca, Ignacio Ferreras, Rosanna Cecchini

Música: Nani García

Productora: Perro Verde Films / Cromosoma

Género: Animación. Drama. Comedia. Alzheimer. Vejez. Familia. Discapacidad. Amistad. Animación para adultos. Comedia dramática. Cómic.

Web oficial: <http://www.arrugaslapelicula.com>

Sinopsis: Emilio y Miguel, dos ancianos recluidos en un geriátrico se hacen amigos. Emilio, que padece un principio de Alzheimer, cuenta inmediatamente con la ayuda de Miguel y otros compañeros que tratarán de evitar que vaya a parar a la planta de los desahuciados. Su disparatado plan tiñe de humor y ternura en el tedioso día a día de la residencia, pues para ellos acaba de empezar una nueva vida. Largometraje de animación 2D para adultos, basado en el cómic homónimo de Paco Roca (Premio Nacional de Cómic 2008).

Sinopsis y ficha técnica tomada el 04/07/2016 a las 8:30 pm de:
<http://www.filmaffinity.com/es/film189008.html>



Fig. 8

Esta película trata dos de los temas más importantes en esta Webserie, el olvido y la tercera edad, el primero se muestra de una manera progresiva y poética, muchas veces vemos como Emilio se ve a sí mismo como un joven, y otras veces como se recrea en su mente momentos que hacen que piense que está en su antiguo trabajo, en los Colores del Ocaso se va mostrando también cómo poco a poco la demencia senil está afectando a Olga, en pequeños detalles internos como la desorientación en el tiempo y espacio y externos como en fotografías con rostros borrosos y objetos perdidos, el otro elemento que es la tercera edad, en arrugas se muestra de manera jocosa y tierna, mostrándonos que los ancianos también se divierten y que poco a poco van convirtiéndose en niños, que necesitan más cuidado y protección, Olga desde joven fue optimista sin embargo capítulo tras capítulo vemos como comienza a disfrutar cada vez más la aventura del viaje y como también Enna termina en esta historia siendo la adulta protectora de la relación.



Título original: Le Retour

Año: 2013

Duración: 2 min.

País: Francia

Director: Natalia Chernysheva

Web oficial: <https://vimeo.com/63082999>

Sinopsis: Al regresar de su vida independiente, una chica descubre que su hogar de la infancia es en realidad miniatura, que los muebles son miniatura y hasta su abuela es miniatura. No será hasta que los recuerdos invadan totalmente sus sentidos que volverá a ese tamaño infantil, desde el cual vemos todo enorme en comparación con nosotros.

Sinopsis y ficha técnica tomada el 06/06/2016 a las 10:13 am de:

<http://nmasmas2.blogspot.com.co/2014/03/le-retour-natalia-chernysheva-2013.html>

Este es un cortometraje animado francés que muestra de una manera creativa como el olor de la comida de la abuelas puede hacernos volver a la niñez y esa sensación que muchos hemos tenido de ver mucho más pequeñas las cosas a como las veíamos cuando éramos niños.

Este es un referente para los Colores del Ocaso porque trata temas como el recuerdo, la niñez, el hogar, etc. y se basa en una relación Abuela - Nieta, nos narra un regreso, y como la chica de este cortometraje Enna vuelve después de un

periodo largo de estudios a casa de su abuela Olga, la chica experimenta un cambio de tamaño al oler la sopa de su abuela y literalmente es como si volviese a ser niña otra vez, Enna no presenta ningún cambio físico, pero en el primer capítulo podemos ver por medio de Flashbacks como cada lugar de la casa tiene impregnado un recuerdo, con motivo de generar en el espectador esa familiaridad que genera en toda persona el visitar la casa de sus abuelos.



Fig.10

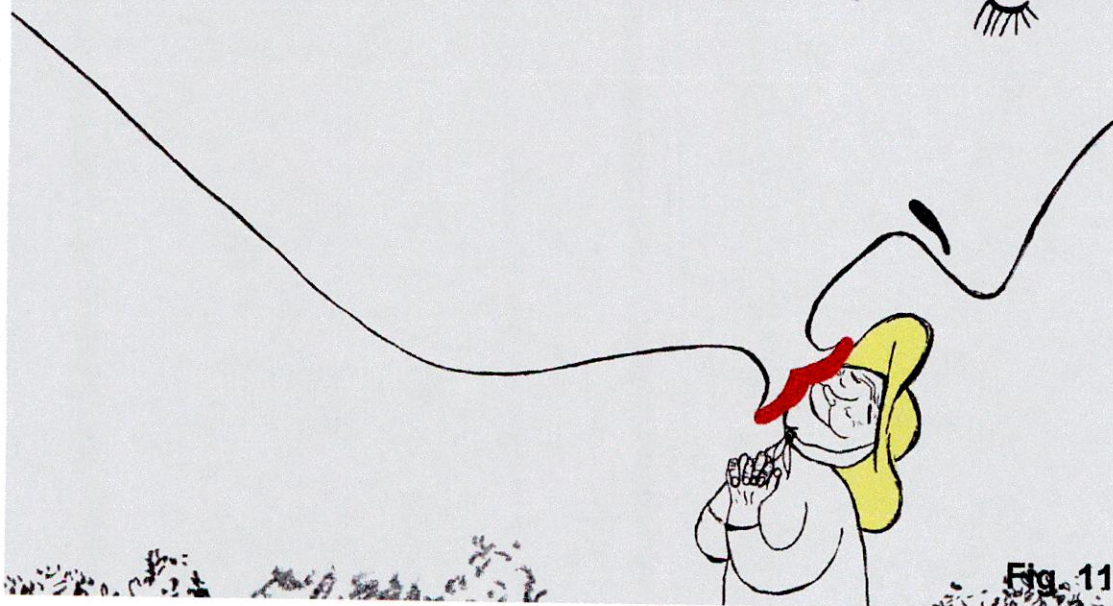


Fig. 11



Título original: De riz ou d'Armenie

Año: 2011

Duración: 7 min.

País: Francia

Director: Hélène Marchal, Samy Barras, Romain Blondelle, Céline Seillé.

Web oficial: <https://www.facebook.com/De-riz-ou-dArm%C3%A9nie-160702514023358/>

Sinopsis: "Odette intenta poner en orden los recuerdos de Alfonso. Pero un día, no queda ninguno y lo único que puede hacer es pedir a Alfonso que bailen."

Sinopsis y ficha técnica tomada el 09/08/2016 a las 06:30 pm de: <https://vimeo.com/25395506>

Este es un cortometraje francés animado que trata sobre como la pérdida de los recuerdos afecta la relación de pareja que llevan estas dos personas mayores, la manera que usaron los directores para mostrar como este anciano está perdiendo su memoria es por medio de papeles arrugados que salen de su cabeza, Odette su esposa se muestra acostumbrada a este hecho, hasta organiza los papeles y los guarda en gavetas, hasta que sale el último papel de la cabeza de Alfonso el cual dice que la amaba, ella trata con todas sus fuerzas de que vuelva a entrar en su cabeza sin lograr resultado alguno.

Este es un referente conceptual ya que la idea que se quiere transmitir con respecto a los colores del Ocaso es que no se puede luchar en contra del olvido, es algo que avanzara quieras o no, pero si puedes elegir amar.

Como Oddete, Enna es olvidada por Olga en el último capítulo sin embargo solo el amor que siente por su abuela puede hacer que acepte eso como un hecho y pueda avanzar en el cuidado que ella necesita.

Aunque en Story of Paper se utilizan los papeles arrugados como símbolo del olvido, tiene relación con la presentación del problema de demencia Senil en esta Webserie, donde en lugar de papeles se utilizan objetos, ya que ambos son métodos físicos que se usan para representar problemáticas internas del ser.



Título: Brazos Largos

Autor: Jackeline De Barros y Nono Granero

Nº de páginas: 42 págs.

Editorial: CANICA BOOKS

Idioma: Castellano

Género: libro Ilustrado de Literatura de 5 a 8 años.

Sinopsis: Brazos Largos es la historia de Abuela y Nieta, cada una en un extremo del hilo del tiempo. Juntas compartirán momentos inolvidables de diversión y aprendizaje mutuo y tejerán una complicidad especial entre ellas. Este entrañable álbum ilustrado es un homenaje a ese vínculo de amor que se crea entre abuelos y nietos cuando juntos descubren la vida.

Sinopsis y ficha técnica tomada el 15/09/2016 a las 09:35 pm de: <http://www.casadellibro.com/libro-brazos-largos/9788494213120/2390407>

Este álbum Ilustrado nos muestra pequeños momentos congelados de una relación Abuela - Nieta, aunque son personas, estas ilustraciones nos reflejan el fuerte vínculo que existe entre sus personajes, lo cual se tomó como referente para plasmarlo en la complicidad entre Enna y Olga, desde que Enna nace, Olga llega a ser muy unida a ella, y cuando emprenden el viaje en el Washir en búsqueda de los objetos pasan momentos divertidos, como en el libro brazos largos, la abuela y

nieta, escalan letras, dibujan juntas y hasta se imaginan navegando en pleno mar abierto.

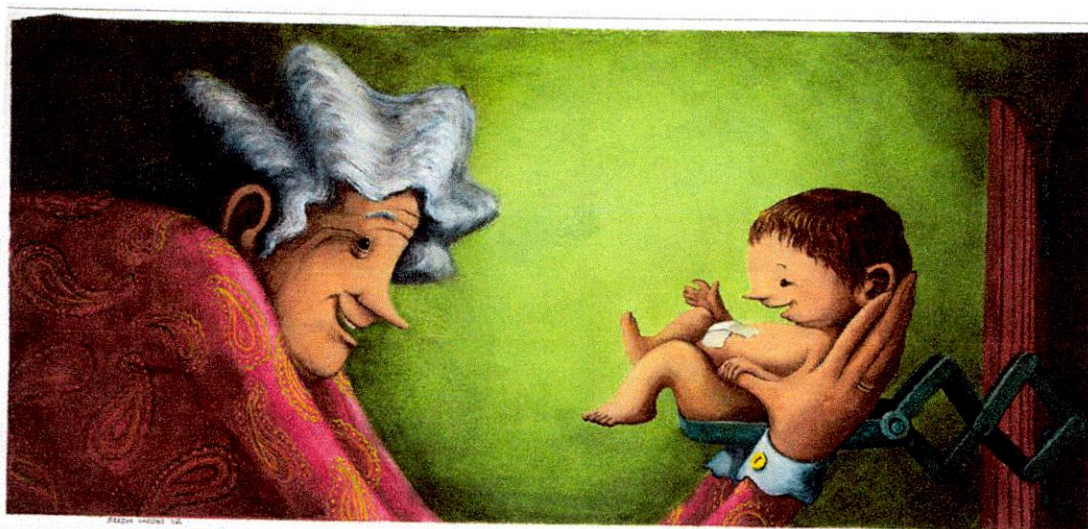


Fig. 14

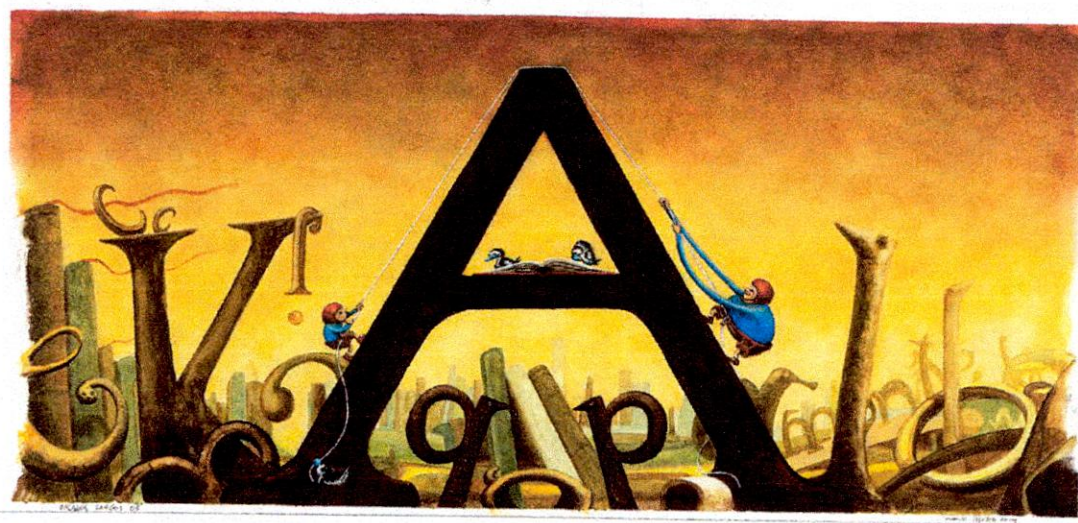


Fig. 15





Fig.16

La paleta de colores utilizada por esta artista en estas ilustraciones son inspiración para los colores usados en toda la Webserie los cuales también están basados en los colores del atardecer, al igual que la distribución para las escenas donde los espacios son bosques o selvas.

Con respecto a los personajes, el concept art de los de esta webserie se asemejan en apariencia y en los colores y estilo del vestuario.



Es un artista de Fredericksburg, Texas. Ella es la creadora de Holly Pond Hill, un mundo de fantasía, visto desde los ojos de los animales del bosque. Susan ha creado acuarelas detalladas que incluyen adorables conejos, ratones y otros animales. Son fácilmente reconocibles en las tarjetas de felicitación, libros, ropa de cama, figuras, revestimientos de pared, calendarios y tela. Atraviesan límite entre el animal y el comportamiento humano, a menudo ves a sus personajes bebiendo té, recogiendo flores o cenando a la luz de las velas. Ellos viven en troncos de árboles y nidos, decorados con lino y encaje. ¡Les encanta el chocolate! ¿Qué podría ser más humano?

Reseña de la Artista Susan Wheeler tomada el 15/09/2016 a las 11:00 pm de:

[https://www.facebook.com/Beths-Favourite-Artworks-](https://www.facebook.com/Beths-Favourite-Artworks-581576031886968/photos/?tab=album&album_id=693609760683594)

[581576031886968/photos/?tab=album&album_id=693609760683594](https://www.facebook.com/Beths-Favourite-Artworks-581576031886968/photos/?tab=album&album_id=693609760683594)

Estas ilustraciones son un fuerte referente para el universo de los Colores del Ocaso ya que además de ser los animales los protagonistas, el estilo victoriano está impreso en los detalles de las casas y la vestimenta, sobretodo en la cocina de Olga, en las tazas y la vajilla, es un mundo donde convive la naturaleza y el arte de época, esta combinación se expresa también en esta webserie, los personajes son en su mayoría conejos y ratones, y el encuadre que utiliza para mostrar momentos

cotidianos en donde los personajes se relacionan, inspira a muchas de las tomas de este proyecto, sobre todo con respecto a la posición de la cámara en relación con la luz.

Tratamiento

La razón por la cual nuestros personajes principales son liebres, es porque Olga y Enna tienen en común la valentía, cuando se equivocan, lo reconocen y son rápidas a la hora de encontrar soluciones, mientras que los conejos se esconden en sus madrigueras ante la amenaza de depredadores, las liebres confían en la velocidad de sus patas, por esa característica se pensó en esta especie para que representara la personalidad de Olga y Enna y para Esteban se pensó en un zorro, ya que esta especie tiene una fácil adaptabilidad, se puede adaptar a cualquier lugar y comida de manera rápida y Esteban por su oficio de comerciante y por vivir en un Barco viaja mucho, sin embargo puede permanecer así sin ningún problema, también por su astucia a la hora de conquistar a Olga y de hacer negocios.

En cada capítulo se mostrará a través de un flashback diferentes etapas de la vida de Olga, y se les dará introducción a través de la lectura del diario de Oro de Olga, de una fotografía o de un dibujo, estos recuerdos se mostrarán con una gama de colores diferente, haciendo referencia al nombre del capítulo del que hagan parte, ya que cada episodio tiene uno de los nombres de los colores que hacen parte del Ocaso.

En esta Webserie se muestra una relación Abuela-Nieta muy cercana, por esto se acentuará en los momentos donde están juntas, en las noches, cuando duermen utilizando primeros planos que nos permitan detallar el encuentro, en la cocina cuando toman el desayuno o como cuando comparten tiempo en la terraza, es por esto que el papel de la cámara es fundamental en cuanto a la proximidad con los personajes, todo esto teniendo en cuenta el escenario de la toma, ya que en el hogar de Olga los planos serán más contemplativos tomando como referencia el ritmo de su vida, más repetitivos y monótonos como sus actividades cotidianas, sin embargo cuando llegan a lugares nuevos en los cuales hay una sobrecarga de información hay muchos planos rápidos de todo lo que pasa, haciendo referencia a la manera en que pasaría en la mente de una persona con demencia senil.

En cuanto a la luz, en los atardeceres por ejemplo se posará una luz tono rosa y naranja sobre los personajes y espacios.

En el exterior utilizaremos más que todo planos medios y generales y en momentos con alta carga dramática las sombras se acentuarán mucho más tomando importancia.

Esta serie por estar dirigida en su mayoría a un público infantil explotará el estilo Naif, con personajes en su mayoría poligonales y sencillos, aunque tienen ojos, nariz y una pequeña boca, para expresar sus emociones se va a dar más uso al lenguaje corporal, la luz y los colores de la escenografía.

El personaje de Enna es medido en comparación con Olga quien era extrovertida en su juventud, esta diferencia será evidente en el vestuario, Enna se mantiene en la gama del amarillo sin embargo Olga prefiere los rosados, rojos y púrpuras.

El sonido también será un elemento para mostrar el estado interior de los personajes, los pacientes con demencia senil tienden a perder la ubicación por lo cual queremos que cuando pase esto Olga escuche todo lo que le rodea con eco para mostrar la confusión que le genera ese momento.

Cuando los personajes están en el cuarto de recuerdos, no habrá sonido ambiente para dar la sensación de espacio cerrado, cuando llegan a un lugar nuevo el sonido de ese lugar al principio será fuerte luego, mientras Enna y Olga van pasando tiempo en él, se ira moderando hasta llegar a la normalidad, esto con la intención de mostrar cuanto le cuesta a las personas con demencia romper la rutina y llegar a lugares nuevos.

El sonido del mar estará siempre presente, los sonidos puntuales de las páginas de los libros al pasarse, y las manecillas del reloj serán resaltados.

La música en los momentos de adrenalina estará inspirada en la canción Dirty Paws de la banda of Monsters and Men, donde instrumentos de cuerda y las campanas sobresalen, es de un ritmo rápido y contiene coros grandes, que le dan una sensación de majestuosidad como la música Gospel, pero en los momentos de tranquilidad se escucharán melodías de un solo instrumento, ya sea saxofón o guitarra.

En general la música estará inspirada en el álbum my head is an animal de esta banda, ya que nos transporta al universo de la serie, mágico y animal.

Ficha Técnica

Título: Los Colores del Ocaso

Tagline: El amor es nuestra defensa contra el olvido.

Dirección: Dana Cueto y Alejandra Ballestas

Guion: Dana Cueto

Género: Webserie Animada / Familiar.

Formato: 6x4' / Animación 2D - Cut out / cuadro a cuadro

Público: Familiar

Calificación: Apta para todos los públicos

País de Origen: Colombia

Idioma: español

Producción: Dana Cueto - Alejandra Ballestas

Animación: Elkin Rojas

Departamento artístico: Jorge Gómez y Dana Cueto

Efectos visuales: Elkin Rojas

Montaje: Alejandra Ballestas

Sonorización: Pablo Martínez



Registro y cesión de derechos de Autor

 MINISTERIO DEL INTERIOR DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL OFICINA DE REGISTRO CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA LITERARIA INEDITA		Libro - Tomo - Partida 10-567-321 Fecha Registro 20-mar-2016
Página 1 de 1		
1. DATOS DE LAS PERSONAS		
AUTOR		
Nombres y Apellidos	DANA PATRICIA CUETO OÑATE	No de identificación CC 1045714792
Nacional de	COLOMBIA	
Dirección	CALLE 82 A NO. 42 - 61	Ciudad BOGOTÁ D.C.
AUTOR		
Nombres y Apellidos	ALEJANDRA MARGARITA BALLESTAS CASAS	No de identificación CC 1140863901
Nacional de	COLOMBIA	
Dirección	CALLE 61 # 21 B - 52	Ciudad BARRANQUILLA
2. DATOS DE LA OBRA		
Título Original	QUIÓN EPISODIO 1: ROSA, EL CUARTO DE LOS RECUERDOS.	
Año de Creación	2015	
CLASE DE OBRA	INEDITA	
CARACTER DE LA OBRA	OBRA ORIGINARIA	
CARACTER DE LA OBRA	OBRA EN COLABORACION	
AMBITO LITERARIO	INTERES GENERAL	
3. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA		
4. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA		
5. DATOS DEL SOLICITANTE		
Nombres y Apellidos	DANA PATRICIA CUETO OÑATE	No de identificación 1045714792
Nacional de	COLOMBIA	Medio Radicación REGISTRO EN LINEA
Dirección	CALLE 82 A NO. 42 - 61	Teléfono 3026600 Ciudad BOGOTÁ D.C.
Correo electrónico	DACUETO@GMAIL.COM	Radicación de entrada 1-2016-22329
En representación de	EN NOMBRE PROPIO	
 MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR JEFE OFICINA DE REGISTRO		

Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son concebidas, expresadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni el aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7o. de la Decisión 351 de 1993).

Bibliografía, Filmografía y Webgrafía

El Niño y el mundo

Director: Alê Abreu

Año: 2013

País: Brasil

Web oficial: <http://omeninoemundo.blogspot.com.co/>

- Sinopsis y ficha técnica tomada el 03/09/2016 a las 4:35 pm de:
<http://www.filmaffinity.com/es/film298900.html>

- Imágenes:

Fig. 1 página 56 tomada de: <http://reyournal.com/post/el-nino-y-el-mundo-el-caleidoscopio-de-brasil/ver>

Fig. 2 y 3 página 57 tomadas de: <http://omeninoemundo.blogspot.com.co/>

Zootopia

Dirección: Byron Howard, Rich Moore, Jared Bush.

Año: 2016

País: Estados Unidos

Web oficial: <http://movies.disney.com/zootopia>

- Sinopsis y ficha técnica tomada el 06/09/2016 a las 6:10 pm de:
<http://peliculas.disneylatino.com/zootopia>

- Imágenes:

Fig. 4, página 56 y Fig. 5, 6 página 57 tomadas de: <http://movies.disney.com/zootopia>

Arrugas

Director: Ignacio Ferreras

Año: 2011

País: España

Web oficial: <http://www.arrugaslapelicula.com>

- Sinopsis y ficha técnica tomada el 04/07/2016 a las 8:30 pm de:
<http://www.filmaffinity.com/es/film189008.html>

- Imágenes:

Fig. 7 página 61 y Fig. 8 página 62 tomadas de: <http://the-shiningmovie.webnode.es/news/arrugas-2011-/>

Le Retour

Director: Natalia Chernysheva

Año: 2013

País: Francia

Web oficial: <https://vimeo.com/63082999>

- Sinopsis y ficha técnica tomada el 06/06/2016 a las 10:13 am de:
<http://nmasmas2.blogspot.com.co/2014/03/le-retour-natalia-chernysheva-2013.html>

- Imágenes:

Fig. 9 página 63 y Fig. 10 y 11 página 64 tomadas de:
<http://nmasmas2.blogspot.com.co/2014/03/le-retour-natalia-chernysheva-2013.html>

A story of paper

Director: Hélène Marchal, Samy Barras, Romain Blondelle, Céline Seillé.

Año: 2011

País: Francia

Web oficial: <https://www.facebook.com/De-riz-ou-dArm%C3%A9nie-160702514023358/>

- Sinopsis y ficha técnica tomada el 09/08/2016 a las 06:30 pm de:
<https://vimeo.com/25395506>

- Imágenes:

Fig. 12 página 65 tomada de <https://www.facebook.com/De-riz-ou-dArm%C3%A9nie-160702514023358/>

Álbum Ilustrado Brazos Largos

Autor: Jackeline De Barros y Nono Granero

Nº de páginas: 42 págs.

Editorial: CANICA BOOKS

Idioma: Castellano

Género: libro Ilustrado de Literatura de 5 a 8 años.

- Reseña y ficha técnica tomada el 15/09/2016 a las 09:35 pm de:
<http://www.casadellibro.com/libro-brazos-largos/9788494213120/2390407>

- Imágenes:

Fig. 13 página 67 y Fig. 14 y 15 página 68 tomadas de:
<https://www.behance.net/gallery/26903363/Brazos-Largos>

Jen hill studio

Web oficial: <http://jenhillstudio.com>

- Imágenes:

Fig. 16 página 69 tomada de: <http://jenhillstudio.com/portfolio/#/picturebook/>

Susan wheeller

- Imágenes:

Fig. 17 página 70 tomada de:
<http://elmundodefawn.blogspot.com.co/2013/01/ilustradores-de-cuentos-susan-wheeler.html>