



Vicerrectoría Académica
Dirección Curricular y de Docencia
Microdiseño Expresión plástica y visual

1 Identificación del Curso			
1.1 Código	1.2 Nombre del Curso	1.3 Pre-Requisito	1.4 Co-Requisito
02016513	EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL		
1.5 No. Créditos	1.6 HAD	1.7 HTI	1.8 HAD:HTI
2	2	4	1:2
1.9 Horas presenciales aula clase	1.10 Horas presenciales laboratorio/Salida campo	1.11 Horas Virtuales Espacios	1.12 Total Horas HAD
2			4
Obligatorio <input checked="" type="checkbox"/>	Optativo <input type="checkbox"/>	Libre <input type="checkbox"/>	
Teórico <input type="checkbox"/>	Practico <input type="checkbox"/>	Teórico/Practico <input checked="" type="checkbox"/>	
1.13 Unidad Académica responsable del Curso			
Programa de Licenciatura en Educación Infantil			
1.14 Área de Formación			
Profesional			
1.15 Componente			No aplica <input checked="" type="checkbox"/>
Saberes específicos y disciplinares			

2 Justificación del Curso
<p>La asignatura, Expresión Plástica y Visual en el marco del programa de la Licenciatura en Educación Infantil de la Facultad de Educación de la Universidad del Magdalena, aborda la expresión plástica como un aspecto fundamental dentro desarrollo integral de los niños. Teniendo en cuenta que la Educación Plástica plantea procesos de exploración - aprendizaje con la intención de acompañar y/o mediar en la infancia la percepción y expresión del mundo que los rodea, propiciando el sentido estético, creativo y crítico en los niños y sus contextos familiares y sociales.</p> <p>La Educación Plástica constituye un espacio de reflexión y análisis dentro de los distintos lenguajes de representación que se plantean en esta etapa. Íntimamente ligada con otros lenguajes artísticos y con lo lúdico como medio de expresión. En el contenido temático de la asignatura se reflexiona sobre la relación de lo plástico, lo gráfico, lo visual, la creatividad, el arte contemporáneo, el diseño curricular y el juego dentro del desarrollo de la expresión plástica infantil.</p> <p>Además de los conocimientos específicos relacionados con la asignatura, se adquirirán competencias específicas en la interpretación de documentación gráfica, plástica, visual y audiovisual, elaborada de acuerdo con los códigos establecidos por cada sistema de comunicación y representación. En la asignatura se buscará motivar el espíritu crítico de los estudiantes, mediante el análisis de sus posibilidades y limitaciones, aprendiendo a planificar, a tomar decisiones, a evaluar sus producciones y las de sus compañeros, extrayendo sus propias conclusiones y valorando posibilidades de mejora e innovación.</p> <p>El análisis, la reflexión y el debate en torno a los contenidos básicos de la asignatura se impulsará desde una doble perspectiva crítica y creativa en trabajos individuales y en equipo, en foros de debate, en sesiones virtuales o en comentarios de textos especializados., dentro del marco de estrategias de enseñanza aprendizaje activa y participativa.</p> <p>Dentro de las estrategias pedagógicas se Realizarán ejercicios individuales o de grupo que ayuden a asimilar los contenidos teóricos, y a investigar en nuevos medios expresivos y didácticos. Dentro del criterio de aula-taller o fuera de ella, que sirvan al futuro profesorado de Educación Infantil en aquellas destrezas estético-plásticas que potencien el criterio artístico, la expresión, la comunicación, la creatividad y la empatía de los niños.</p>

Formato para la Elaboración de Microdiseños de Cursos

Estas serán:

- Clases expositivas: explicación del contenido temático, presentación de los conceptos fundamentales y desarrollo del contenido teórico.
- Actividades guiadas: análisis de casos y resolución de problemas centrados en la expresión plástica y visual, comentarios críticos de textos, análisis de lecturas, trabajos de creación y exploración plástica en las técnicas estudiadas, conversatorios o mesa redonda, etc.
- Tutorías: Sesiones periódicas entre el profesorado y el alumnado para la resolución de dudas, orientación, supervisión, etc.

3 Competencias por Desarrollar

3.1 Competencias Genéricas

- Posibilita la exploración y expresión desde la expresión plástica y visual en niñas y niños como seres sensibles desde la imaginación, la creatividad, la fantasía, la comunicación, la apreciación estética, así como a promover experiencias que contribuyan y fortalezcan el impulso de expresar, de establecer metáforas, analogías y a redescubrir la propia experiencia.

3.2 Competencias Específicas

- Comprende su papel como ciudadano y miembro de una comunidad, promoviendo el fomento de valores como la equidad, ética, respeto, justicia y solidaridad.
- Tiene capacidad crítica y autocrítica para el trabajo autónomo y en grupos, tanto en el saber disciplinario como interdisciplinario.
- Elabora propuestas didácticas que fomentan la percepción, la expresión plástica y visual, las habilidades motrices, y la creatividad.
- Reconoce la importancia de la expresión plástica y la creación artística en la educación infantil.
- Desarrolla estrategias didácticas que fomentan el pensamiento creativo mediante la expresión plástica y el goce estético-lúdico.
- Aplica los conocimientos adquiridos en la resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con la Educación infantil.
- Diseñar actividades de aprendizaje de nuevas formas de expresión plástica y visual a partir de materiales diversos con el fin de potenciar la creatividad.
- Reconoce la importancia del espacio y promueve la transformación de ambientes desde la perspectiva del lenguaje visual y plástico.
- Evidencia y propone materiales posibles para la exploración de alternativas de trabajo.
- Propicia ambientes y espacios para crecer como público a través de las expresiones artísticas y visuales.
- Explora el territorio desde la educación inicial y hacer visibles las experiencias y prácticas de mediación presentes en el territorio.

4 Resultados de Aprendizaje del Curso

- 1. Aplica** los principios y conceptos de la orientación general de la Educación Plástica y demuestra su capacidad creadora, conciencia crítica, las habilidades motoras teniendo en cuenta las características de la expresión gráfica infantil, las teorías de la evolución gráfico-plástica y las etapas del dibujo infantil.
- 2. Propone** herramientas didácticas convencionales y no convencionales para la exploración desde la plástica y visual como alternativas de trabajo creativo que propicie la imaginación, la creatividad, la fantasía, la comunicación y la apreciación estética desde el trabajo individual y grupal aplicando técnicas mixtas como modelado, collage, papiroflexia y plusviomania.
- 3. Produce** una instalación desde el arte grupal para ser presentada en espacio público donde se evidencie la importancia del espacio y promueve la transformación de ambientes desde la perspectiva del lenguaje visual y plástico entorno a la estimulación sensorial y el diseño de actividades de aprendizaje de nuevas formas de expresión a partir de materiales diversos con el fin de potenciar la creatividad.

5 Programación del Curso

Unidad Temática	Semana	Contenido de Aprendizaje	Evidencias	Actividades de Aprendizaje	HAD		HTI		Total Horas
					Aula Clase	Espacio Virtual	Trabajo dirigido	Trabajo Independiente	
1. La expresión plástica en la Educación Infantil	1,2,3,4,5 y 6	<p>Introducción a la expresión plástica desde la línea de tiempo.</p> <p>Concepto y orientación general de la Educación Plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> La importancia del arte en la educación infantil <p>Fundamentos teóricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> El pensamiento visual y la creación plástica. Percepción visual Teoría de la Gestalt y otras. 	<p>Elabora ensayo de una cuartilla del libro: El arte en la educación inicial.</p> <p>Realizar una pintura con pigmentos naturales y elabora pigmentos que se usaran en la pintura.</p> <p>Crea desde el pensamiento visual un ambiente al aire libre en grupo.</p> <p>Dialogo en el aula: La importancia del arte en la educación infantil</p> <p>Fundamentos teóricos.</p>	<p>Clases magistrales.</p> <p>Lectura del libro: Apuntes del arte de Augusto Rodín, análisis y socialización del. Ejercicio práctico en el aula desde los elementos básicos de la expresión plástica.</p> <p>Visita guiada al museo: San Juan de Nepomuceno, Exposición cultura tradicional Wayuu</p>	2			4	6
2. El código	7,8,9 y10	<p>Conceptos básicos.</p> <p>Conceptos</p>	<p>Elabora una ficha técnica a partir del</p>	<p>Lectura del libro: Piensa como un</p>	2			4	6

Formato para la Elaboración de Microdiseños de Cursos

visual y sus elementos		<p>formales y lingüísticos básicos en las artes visuales: espacio, color, elementos gráficos, luz y volumen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos de la composición • Aprendizaje y cultura visual en la infancia • Comunicación Visual <p>El objeto visual y la psicomotricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • El dibujo infantil: evolución y desarrollo del lenguaje gráfico en Educación Infantil. Características de la expresión gráfica infantil. • Teorías de la evolución gráfico-plástica • Las etapas del dibujo infantil. • El origen del dibujo: etapa del garabateo <p>El comienzo de la figuración: etapa pre-esquemática, esquemática y diagramas nacientes.</p>	<p>portafolio gráfico-plástico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea desde una composición con puntos, rayas, línea horizontales, verticales, oblicuas, inclinadas, variando su tamaño, distancia entre ellos y elementos de naturaleza diversa: formas, textos, imágenes, texturas, colores. • Realiza cuadro comparativo de las etapas del dibujo infantil. <p>Realiza un libro sensorial con técnicas mixtas desde el repujado, bordado, telar, tejido y pintura.</p> <p>Crea desde el pensamiento visual ambientes al aire libre en grupo que permiten la estimulación sensorial.</p>	<p>artista.</p> <p>Análisis en grupo del documento el Arte en la educación inicial.</p> <p>Ejercicio práctico desde la técnica con pigmentos.</p> <p>Clases magistrales.</p> <p>Ejercicio práctico en el aula desde los elementos básicos de la expresión plástica.</p> <p>Laboratorio de creación</p> <p>Fichas técnicas.</p> <p>Exposición individual y grupal</p>					
3	11,12,13,14,15,16 y 17	Materiales, instrumentos, soportes,	Elabora portafolio y ficha con	Análisis del libro: Escuelas	2			4	6

Formato para la Elaboración de Microdiseños de Cursos

Materiales y técnicas de expresión plástica en Educación Infantil	<ul style="list-style-type: none"> técnicas • Materiales y técnicas de representación bidimensional • Técnicas húmedas. Técnicas secas. Soportes Materiales y técnicas de representación tridimensional • El reciclaje La cultura visual. • Técnicas de rasgado, recortado, dátilo, pintura, soplado. • El arte contemporáneo y los nuevos lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> soportes pictóricos aplicando las diversas técnicas de sellos vistas en el aula. Realiza pintura con técnicas húmedas. Produce una obra tridimensional a partir de la técnica maché. Modela una pieza en arcilla registrando sus tres procesos. Propicia espacios de reconocimiento de estimulación visual y plástica en espacios no convencionales. 	<ul style="list-style-type: none"> creativas. Mapa mental Práctica de aula: collage con diversas técnicas. Clases magistrales. Ejercicio práctico en el aula desde los colores. Laboratorio de creación Fichas técnicas. 					
Total								
Créditos Académicos								

6 Prácticas de campo (Laboratorios y Salida de Campo)

Unidad Temática	Fundamentación Teórica	Evidencias	Actividades Aprendizaje	Recursos	Tiempo (h)	Semana
El pensamiento visual y la creación plástica.	La pintura sensorial. Estimulación sensorial desde la exploración del medio.	La provocación desde el arte	Laboratorio de creación en espacio libre.	Humano, espacio al aire libre, materiales no convencionales	2	9
El arte contemporáneo y los nuevos lenguajes artísticos	Instalación desde el arte	La provocación desde el arte	Laboratorio de creación en el aula o espacio al aire libre	Humano, espacio al aire libre, materiales no	2	14

7 Mecanismos de Evaluación del Aprendizaje

Resultado de Aprendizaje	Mediación de Evaluación	Mecanismos, Criterios y/o Rúbricas	Semana de Evaluación
<p>Aplica los principios y conceptos de la orientación general de la Educación Plástica y demuestra su capacidad creadora, conciencia crítica, las habilidades motoras teniendo en cuenta las características de la expresión gráfica infantil, las teorías de la evolución gráfico-plástica y las etapas del dibujo infantil.</p>	<p>Elabora ensayo de una cuartilla del libro: El arte en la educación inicial.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar una pintura con pigmentos naturales y elabora pigmentos que se usaran en la pintura. Elabora una pintura libre aplicando Crea desde el pensamiento visual un ambiente al aire libre en grupo. Dialogo en el aula: La importancia del arte en la educación infantil Fundamentos teóricos. 	Rúbrica	1,2,3,4,5 y 6
<p>Propone herramientas didácticas convencionales y no convencionales para la exploración desde la plástica y visual como alternativas de trabajo creativo que propicie la imaginación, la creatividad, la fantasía, la comunicación y la apreciación estética desde el trabajo individual y grupal aplicando técnicas mixtas como modelado, collage, papiroflexia y plusviomania.</p>	<p>Elabora una ficha técnica a partir del portafolio grafico-plástico.</p> <ul style="list-style-type: none"> Crea una composición con puntos, rayas, línea horizontales, verticales, oblicuas, inclinadas, variando su tamaño, distancia entre ellos y elementos de naturaleza diversa: formas, textos, imágenes, texturas, colores. Realiza cuadro comparativo de las etapas del dibujo infantil. Realiza un libro sensorial con técnicas mixtas desde el repujado, bordado, telar, tejido y pintura. Crea desde el pensamiento visual ambientes al aire libre en grupo que permiten la estimulación sensorial 	Rúbrica	7,8,9 y10
<p>Produce una instalación desde el arte grupal para ser presentada en espacio público donde se evidencie la importancia del espacio y promueve la transformación de ambientes desde la perspectiva del lenguaje visual y plástico entorno a la estimulación sensorial y el diseño de actividades de aprendizaje de nuevas formas de expresión a partir de materiales diversos con el fin de potenciar la creatividad.</p>	<p>Elabora portafolio y ficha con soportes pictóricos aplicando las diversas técnicas de sellos vistas en el aula.</p> <p>Realiza pintura con técnicas húmedas.</p> <p>Produce una obra tridimensional a partir de la técnica maché.</p> <p>Modela una pieza en arcilla registrando sus tres procesos.</p> <p>Propicia espacios de reconocimiento de estimulación visual y plástica en espacios no convencionales</p>	Rúbrica	11,12,13,14,15 ,16 y 17

8 Valoración de los Resultados de Aprendizaje					
Valoración	Sobresaliente	Destacado	Satisfactorio	Básico	No Cumplimiento
Fundamentos Cualitativos					
<p>Resultado 1 Aplica los principios y conceptos de la orientación general de la Educación Plástica y demuestra su capacidad creadora, conciencia crítica, las habilidades motoras teniendo en cuenta las características de la expresión gráfica infantil, las teorías de la evolución gráfico-plástica y las etapas del dibujo infantil.</p>	<p>Elabora un excelente ensayo de una cuartilla del libro: El arte en la educación inicial. Y tiene en cuenta la didáctica del arte aplicada a la educación inicial a la hora de presentar sus evidencias, utiliza de forma adecuada las técnicas de los pigmentos y tiene buena disposición para el trabajo en grupo y aplica el concepto de pensamiento visual en un ambiente al aire libre en grupo, así como capacidad y discernimiento de sus argumentos, la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía para ampliar la temática vista, puntualidad, colaboración a sus compañeras.</p>	<p>Se destaca en la elaboración de un ensayo de una cuartilla del libro: El arte en la educación inicial, tiene en cuenta la didáctica del arte aplicada a la educación inicial a la hora de presentar sus evidencias, utiliza de forma adecuada las técnicas de los pigmentos y tiene buena disposición para el trabajo en grupo y aplica el concepto de pensamiento visual en un ambiente al aire libre en grupo, así como capacidad y discernimiento de sus argumentos, la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.</p>	<p>Presenta un informe satisfactorio de la elaboración del ensayo de una cuartilla del libro: El arte en la educación inicial, aplica los conceptos encontrados a la educación inicial a la hora de presentar sus evidencias, utiliza adecuadamente las técnicas de los pigmentos y tiene buena disposición para el trabajo en grupo y aplica el concepto de pensamiento visual en un ambiente al aire libre en grupo.</p>	<p>Elabora un ensayo básico de una cuartilla del libro: El arte en la educación inicial, la forma de aplicar los conceptos encontrados de la educación inicial es básica y a la hora de presentar sus evidencias, le falta profundizar adecuadamente las técnicas de los pigmentos y tiene buena disposición para el trabajo en grupo y aplica el concepto de pensamiento visual en un ambiente al aire libre en grupo.</p>	<p>Elabora ensayo sin tener las pautas indicadas y su reflexión no es clara.</p> <p>No realizar pintura con pigmentos naturales ni elabora pigmentos.</p> <p>Participa de la creación del ambiente al aire libre en grupo, pero su disposición no es adecuada.</p> <p>No participa del debate en el aula: La importancia del arte en la educación infantil Fundamentos teóricos.</p>
<p>Resultado 2 Propone herramientas didácticas convencionales y no convencionales para la exploración desde la plástica y visual como alternativas de trabajo creativo que propicie la imaginación, la creatividad, la fantasía, la comunicación y la apreciación estética desde el trabajo individual y grupal aplicando técnicas mixtas como modelado, collage, papiroflexia y plusviomania.</p>	<p>Elabora ficha técnica del proceso académico excelente, con claridad en su objetivo a partir del portafolio gráfico-plástico. Crea un boceto desde la técnica de la composición con puntos, rayas, línea horizontales, verticales, oblicuas, variando su tamaño, distancia entre ellos y elementos de naturaleza diversa: formas, textos, imágenes, texturas, colores y hace seguimiento a su proceso individual. Realiza cuadro comparativo de las</p>	<p>Se destaca en la elaboración de ficha técnica académica, muestra claridad en su objetivo a partir del portafolio gráfico-plástico. Crea un boceto desde la técnica de la composición con puntos, rayas, línea horizontales, verticales, oblicuas, variando su tamaño, distancia entre ellos y elementos de naturaleza diversa: formas, textos, imágenes, texturas, colores. Realiza cuadro comparativo de</p>	<p>Su participación es satisfactoria, la elaboración de la ficha técnica académica a partir del portafolio gráfico-plástico le falta profundizar en los conceptos básicos. Crea un boceto desde la técnica de la composición, pero sin cuidado en los detalles. Realiza cuadro comparativo de las etapas del dibujo infantil pero no discrimina en sus características Participa del debate: el arte en las regiones, claves para una</p>	<p>Realiza ficha técnica básica y le falta pertinencia al objetivo del portafolio gráfico-plástico. Crea un boceto desde la técnica de la composición. Realiza cuadro comparativo básico de las etapas del dibujo infantil, le falta claridad y pertinencia. Debe fortalecer su capacidad crítica. Realiza libro con técnicas mixtas debe mejorar en su habilidad motriz. Crea desde el pensamiento visual un ambiente al aire libre en grupo para la etapa del preescolar y crecer</p>	<p>Elabora una ficha técnica sin los parámetros asignados. No crea composición a partir de los elementos básicos de la expresión plástica. No tiene en cuenta las indicaciones para realiza cuadro comparativo de las etapas del dibujo infantil. No realiza libro sensorial con técnicas mixtas. No crea desde el pensamiento visual ambientes al aire libre en grupo.</p>

Formato para la Elaboración de Microdiseños de Cursos

	<p>etapas del dibujo infantil y lo aborda desde el enfoque de la educación inicial. Participa activamente del debate: el arte en las regiones, claves para una educación intercultural con buenos argumentos. Realiza libro sensorial excelente con técnicas mixtas pintura y amplía su pertinencia en el aula. Crea desde el pensamiento visual un ambiente al aire libre en grupo que permiten la estimulación sensorial pertinente para la etapa el preescolar y crecer como público a través de las expresiones artísticas.</p>	<p>las etapas del dibujo infantil y participa del debate: el arte en las regiones, claves para una educación intercultural con buenos argumentos. Realiza un libro sensorial con técnicas mixtas. Crea desde el pensamiento visual un ambiente al aire libre en grupo que permiten la estimulación sensorial pertinente para la etapa el preescolar y crecer como público a través de las expresiones artísticas.</p>	<p>educación intercultural pero no profundiza. Realiza libro con técnicas mixtas. Participa en la creación de ambiente al aire libre en grupo desde las expresiones artísticas y propone ideas claras para su realización</p>	<p>como público y propicia el goce estético.</p>	
<p>Resultado 3 Produce una instalación desde el arte grupal para ser presentada en espacio público donde se evidencie la importancia del espacio y promueve la transformación de ambientes desde la perspectiva del lenguaje visual y plástico entorno a la estimulación sensorial y el diseño de actividades de aprendizaje de nuevas formas de expresión a partir de materiales diversos con el fin de potenciar la creatividad.</p>	<p>Elabora un trabajo final sobresaliente con capacidad crítica, entrega portafolio y ficha con soportes pictóricos a tiempo aplicando las diversas técnicas de sellos vistas en el aula.</p> <p>Realiza pintura con técnicas húmedas excelente y desarrolla el pensamiento creativo mediante la expresión plástica.</p> <p>Produce una obra tridimensional a partir de la técnica maché grupal, propicia el goce estético. Reconoce la importancia, manejo de la técnica del modelado y reconoce la importancia de esta para la primera</p>	<p>Realiza un trabajo destacado con capacidad crítica, entrega portafolio y ficha con soportes pictóricos a tiempo aplicando las diversas técnicas de sellos vistas en el aula.</p> <p>Realiza pintura con técnicas húmedas y se evidencia avance de su pensamiento creativo. Produce una obra tridimensional a partir de la técnica maché grupal. Reconoce la importancia, manejo de la técnica del modelado y propone ideas a desarrollar en el aula. Posee capacidad crítica y autocrítica para el</p>	<p>Elabora portafolio y ficha con soportes pictóricos aplicando las diversas técnicas de sellos vistas en el aula, pero le falta profundizar en su pertinencia en el aula.</p> <p>Realiza pintura con técnicas húmedas y expone su pertinencia para la primera infancia.</p> <p>Produce una obra tridimensional a partir de la técnica maché.</p> <p>Modela una pieza en arcilla registrando sus tres procesos.</p> <p>Propicia espacios de reconocimiento de estimulación visual y plástica</p>	<p>Elabora portafolio sin calidad estética. Le falta claridad a la ficha, los soportes son adjuntos le faltan las técnicas.</p> <p>Realiza pintura con técnicas húmedas.</p> <p>Produce una obra tridimensional a partir de la técnica maché.</p> <p>Modela una pieza en arcilla sin registrando sus tres procesos.</p> <p>Propicia espacios de reconocimiento de estimulación visual y plástica en espacios no convencionales.</p>	<p>No entrega portafolio ni ficha con soportes pictóricos. No realiza pintura con técnicas húmedas.</p> <p>No entrega compromiso desde la técnica maché para la primera infancia.</p> <p>No elabora pieza en arcilla ni registra sus procesos.</p> <p>No propicia espacios de reconocimiento de estimulación visual y plástica en espacios no convencionales</p>

Formato para la Elaboración de Microdiseños de Cursos

	infancia. Posee capacidad crítica y autocrítica para el trabajo autónomo y en grupos, tanto en el saber disciplinario como interdisciplinario.	trabajo autónomo y en grupos, tanto en el saber disciplinario como interdisciplinario.	en espacios no convencionales		
Resultado 4					

9 Recursos Educativos y Herramientas TIC

N	Nombre	Justificación	Contenido de Aprendizaje
1	Video Beam3	Uso de las tic	Introducción a la expresión plástica desde la línea de tiempo. Concepto y orientación general de la Educación Plástica
2	Sonido	Video	La importancia del arte en la educación infantil Fundamentos teóricos.
3	Salón amplio con sillas móviles	Trabajo físico	Teorías de la evolución gráfico-plástica .
4	Tablero	Clases magistral	Las etapas del dibujo infantil

10 Referencias Bibliográficas

Andueza, María, Barbero, Ana, Martín, Alfonso otros: Didáctica de las artes Plásticas y Visuales. Universidad Internacional de la Rioja. La Rioja 2016
Bartra, Eli. Creatividad invisible, mujeres y arte popular en América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México 2004
Gompertz, Will. Piensa como un Artista: Taurus. Bogotá 2016
Jackson, Paul. Enciclopedia de origami y artesanía del papel: Acanto. Barcelona 1998
Laurence, Sarah. Silk paper: LightBooks, China 2008
Robinson, Ken. Escuelas creativas: La revolución que está cambiando la educación. Grijalbo. Colombia 2016
Reyes, Jesús. Bolitas y Palitos: Selector. México 1998
Rodin, Augusto. Apuntes de El Arte: Editorial El Ateneo. Bogotá 2012
Silva, Fabio Palabras, palabrijas, palabrejas. Cómo crear poemas, cuentos, historias, mitos y leyendas: Gente nueva Editorial. Bogotá 2009

Elizabeth Córdoba S

Director de Programa