



Historia del Teatro Variedades en la dinámica cultural de Santa Marta 1920-1950

ENITH YURIS MORA CANTILLO

Universidad Magdalena

Facultad de Humanidades

Programa de Antropología

Santa Marta, Colombia

2022



Historia del Teatro Variedades en la dinámica cultural de Santa Marta 1924-1950

Enith Yuris Mora Cantillo

Código: 2016140072

Estudiante de Antropología

Trabajo presentado como requisito parcial para aprobar el diplomado:

Historia Local de Santa Marta

Tutor:

Licenciado en Ciencias sociales. Magister en historia. Wilfredo Jesús Padilla
Pinedo.

Línea de Investigación:

Investigación Histórica

Universidad del Magdalena

Facultad, Humanidades

programa Antropología

Santa Marta, Colombia

2022

Nota de aceptación:

Aprobado por el Consejo de Programa en cumplimiento de los requisitos exigidos por el Acuerdo Superior N° 11 de 2017 y Acuerdo Académico N° 41 de 2017 para optar al título de (escriba el nombre del Programa)

Jurado

Jurado

Santa Marta, 09 de marzo de 2022

Resumen

El presente trabajo pretende reconstruir la historia del Teatro Variedades, como espacio de difusión cultural y esparcimiento de los habitantes de la ciudad de Santa Marta durante los años 1924 a 1950. El objetivo se centrará en tres capítulos, que abordarán el contexto histórico, el origen del Teatro Variedades y la dinámica social y cultural del teatro.

El proyecto de investigación se plantea resolver la pregunta ¿Cuál fue el aporte del Teatro Variedades a la dinámica cultural de Santa Marta, en la primera mitad del siglo XX?, para ello, se implementó una estrategia metodológica que implica el rastreo por diversas fuentes primarias y secundarias. Se evidenció que en la actualidad no existen publicaciones sobre el tema, por lo que se recurrió a realizar varias entrevistas, en este punto se advierte una fuerte carga emocional que está marcada por la nostalgia de quienes vivieron los años dorados del teatro como espectadores de las películas que allí se exhibieron y de las experiencias que los acompañaron durante estas funciones, fue necesario igualmente adelantar una serie de consultas en los registros del Archivo Histórico del Departamento de Antioquia, Archivo Histórico del Magdalena, así como el Archivo General de la Nación, en donde reposan escrituras públicas relacionadas con el inicio del Teatro Variedades.

El proyecto de investigación plantea el análisis del teatro inmerso en el desarrollo urbanístico de la época y una investigación que incluya los aportes del Teatro Variedades en los aspectos de lo social, lo cultural y lo tecnológico.

Si bien, la investigación se centró en el Teatro Variedades y su impacto, se evidencio la necesidad de ahondar en el contexto histórico y social que rodeó este escenario la fundación de este escenario, atendiendo que sus fundadores fueron pioneros en la entonces naciente industria cinematográfica nacional, encontrándose una importante relación con otros escenarios e industriales pioneros del cine en Colombia.

Palabras Claves:

Teatro Variedades, Contexto histórico, dinámica cultural e histórica, Cine.

ABSTRACT

In this paper we aim to reconstruct the history of the Variedades Theater, as a space for cultural diffusion and entertainment for the inhabitants of the city of Santa Marta during the years 1924 to 1950. The objective will focus on three chapters, which will address the historical context, the origin of the Variedades Theater and the social and cultural dynamics of the theater.

The research project aims to answer the question: What was the contribution of the Variety Theater to the cultural dynamics of Santa Marta in the first half of the twentieth century? For this purpose, a methodological strategy was implemented that involves the search of several primary and secondary sources. It became evident that there are currently no publications on the subject, so it was necessary to conduct several interviews, at this point there is a strong emotional charge that is marked by the nostalgia of those who lived the golden years of the theater as spectators of the films that were exhibited there and the experiences that accompanied them during these functions, It was also necessary to carry out a series of consultations in the records of the Historical Archive of the Department of Antioquia, the Historical Archive of Magdalena, as well as the General Archive of the Nation, where there are public deeds related to the beginning of the Variedades Theater.

The research project proposes the analysis of the theater immersed in the urban development of the time and an investigation that includes the contributions of the Variedades Theater in the social, cultural and technological aspects.

Although the research focused on the Variety Theater and its impact, the need to delve into the historical and social context that surrounded the founding of this stage became evident, considering that its founders were pioneers in the then nascent

national film industry, finding an important relationship with other stages and industrial pioneers of cinema in Colombia.

Keywords:

Variedades Theater, Historical context, cultural and historical dynamics, Cinema.

Historia del Teatro Variedades en la dinámica cultural de Santa Marta 1924-1950

Imagen 1.



Teatro Variedades 1939. Tomada de: Bermúdez, A. (1997)

Objetivo General:

1. Reconstruir la historia del Teatro Variedades dentro de la dinámica cultural de Santa Marta, entre los años 1924-1950.

Objetivos específicos:

1. Determinar el contexto histórico en el surge el Teatro Variedades.
2. Identificar el proceso constructivo del Teatro Variedades, inmerso en la dinámica urbana de la Santa Marta de primera mitad del siglo XX.
3. Analizar la programación del Teatro Variedades en las dinámicas culturales y sociales de Santa Marta, entre los años 1924-1950.

Alcance y Limitaciones

El alcance del proyecto de investigación únicamente comprenderá el Teatro Variedades de Santa Marta en el periodo comprendido entre 1924 y 1950.

Como limitaciones se evidenció que no existen publicaciones sobre el tema, por lo que la recolección de la información se centró en fuentes documentales primarias contenidas en los archivos históricos y el uso de la técnica de entrevistas, para captar las impresiones de testigos, cuyos testimonios se acerque a la fechas del marco de referencia de la propuesta investigativa.

Planteamiento del problema

El proyecto de investigación se plantea resolver la pregunta **¿Cuál fue el aporte del Teatro Variedades a la dinámica cultural de Santa Marta, en la primera mitad del siglo XX?**, la presente investigación está orientada a redescubrir la importancia del Teatro Variedades en aspectos tanto culturales, como sociales y económicos.

Al abordar el tema se advierte que el Teatro Variedades fue de una significativa importancia para los habitantes de la Santa Marta de primera mitad del siglo XX, pero no se encuentra que se hubiesen adelantado estudios conceptuales y teóricos rigurosos sobre la vida y desarrollo de este teatro, el cual fue opacado con la aparición del teatro Santa Marta (1949), el cual pasó a ser el gran referente cultural de la ciudad y sobre el cual si se encuentran estudios incluso recientes.

La historia cultural y de los teatros o cines, de esta ciudad anterior a la fundación del teatro Santa Marta, parece haber quedado en el olvido, la presente investigación pretende reconstruir los hechos históricos de uno de los principales escenarios culturales de la ciudad durante las tres décadas transcurridas desde 1924 a 1950, brindando un contexto de la ciudad, los procesos de su construcción y consolidación como teatro, y el impacto de este en la cultura local.

Metodología

El trabajo investigativo que se pretende desarrollar será de enfoque cualitativo, utilizando el método histórico, ya que se procura investigar, describir e interrelacionar la importancia cultural del Teatro Variedades durante tres décadas del siglo XX (1924-1950).

La estrategia metodológica implica el rastreo por diversas fuentes primarias como los archivos históricos del Magdalena, Antioquia y General de la Nación, así como el periódico “El Estado” y otras fuentes oficiales; y secundarias como: libros, revistas y testimonios y otras fuentes comprobables que puedan servir de soporte a la investigación.

El proyecto también plantea el análisis del Teatro Variedades, inmerso en el desarrollo urbanístico de la ciudad, debido a que la cultura y sus representaciones han ido cambiando de espacios físicos a lo largo del tiempo, creando la falsa sensación, de no haber existido, por tanto, se considera pertinente dar una mirada a uno de los principales espacios culturales de la ciudad, anterior a la fundación del Teatro Santa Marta, y como su trayectoria durante un poco más de tres décadas pudo haber impactado en la vida de los habitantes de la ciudad durante ese periodo, explorando el contexto de su creación y el público que acudía a sus salas.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo, trata sobre la reconstrucción de los hechos históricos que dieron origen al Teatro Variedades de Santa Marta, al tiempo que evidencia los aportes que este hizo a la dinámica cultural de la ciudad, con su intensa programación. Por otro lado, se deja al descubierto la relación estrecha de este teatro, con los orígenes mismos del cine en Colombia, desbordando el ámbito de lo local, para de manera casi inadvertida, adentrarse en el nacional, al compartir el hecho histórico de la presencia de los hermanos italianos Di Doménico, como fundadores del Teatro Variedades en Santa Marta, al tiempo que son iconos, de la historia del cine en Colombia.

Esta investigación se encuentra dividida en tres capítulos, el primero, denominado Contexto Histórico del Teatro Variedades, el segundo titulado Origen del Teatro Variedades, y el tercero, dedicado a la Dinámica Cultural del Teatro. En el orden de mención, podemos decir, que el capítulo inicial, intenta aportar los elementos históricos necesarios para entender las causalidades de la aparición del teatro, así como los hechos que hacían parte de la dinámica cultural de la Santa Marta, de finales del siglo XIX y principios del XX. En este capítulo se dimensiona el teatro no solo como un sitio destinado a la representación de obras dramáticas, si no, también a la exhibición de otros espectáculos públicos propios de la escena. De hecho, desde antes del arribo del cine a la ciudad, ya se realizaban una variedad de espectáculos dedicados al entretenimiento de la población, enmarcados en el espacio físico del teatro, como, zarzuelas, óperas, y bailes, algunos de carácter público y otros privados.

En el segundo capítulo, el lector podrá encontrar la información que soporta el origen mismo del Teatros Variedades, remontándose a los primeros 20 años del siglo XX, cuando pioneros del cine en Colombia, posaron su atención en la ciudad de Santa Marta y la región Caribe, decidiendo construir un cine fijo, en pleno centro histórico de la ciudad. Se reconstruye de manera detallada el proceso de origen, desde la adquisición de los terrenos, los cambios de dueños, la erección del edificio, y el impacto urbanístico, económico y social de su entorno.

En el capítulo referente a la Dinámica Cultural del Teatro Variedades, permite evidenciar la influencia del teatro en su entorno, desde lo urbano, asociado a lo económico y cultural. Al tiempo, que permite apreciar la programación cultural, y en ellas, la diversidad de películas proyectadas, los títulos de moda, los actores que se destacaron, la procedencia de las producciones cinematográficas, los directores destacados, pero sobre todo la manera como incidió en la dinámica cultural de la ciudad de Santa Marta, con su modernidad e influjos llegados vía marítima desde otras partes del mundo.

JUSTIFICACIÓN:

El trabajo de investigación encuentra su pertinencia en la necesidad de reconstruir la historia del Teatro Variedades, como mecanismo de análisis de la dinámica cultural de Santa Marta entre los años 1924-1950, identificando sus aportes a la programación y desarrollo cultural, en un periodo donde había una gran demanda de obras de teatro, operas, y películas, que evidenciaban un gran desarrollo desde lo social, cultural y tecnológico, que se manifestaba en Santa Marta, como reflejo de una coyuntura económica con la explotación del monocultivo del banano para la exportación, que colocaba a ésta ciudad en contacto con los principales puertos de Europa y Estados Unidos. En este orden de ideas, no solo salía del puerto de Santa Marta, toneladas de banano hacia el resto del mundo, sino que, en los buques de la llamada flota blanca, regresaban tanto la producción de la gran industria, como espectáculos artísticos y películas de cine, para satisfacer los más exigentes gustos en todos los niveles sociales.

CAPITULO I: Contexto Histórico.

La ciudad de Santa Marta desde finales del siglo XIX, venía experimentando una interesante dinámica portuaria que le permitió hacer parte de importantes procesos económicos, estar al tanto de la política internacional y de los fenómenos sociales, así, como tener acceso a nuevas tecnologías, que le permitirían experimentar cambios notables en su dinámica cultural. (Elías, 2020; Del Real, 1992). Las familias samarias influenciadas por los extranjeros que llegaban a la ciudad, o las costumbres aprendidas por los que podían viajar a Europa o Estados Unidos, fueron perdiendo el apego a las viejas dinámicas culturales coloniales, para asumir las que estaban de moda, incorporando nuevas tecnologías con la introducción de instrumentos musicales como el piano, violín, clarinete, y con ellos la inclinación hacia la música de salones, y otras expresiones culturales. (Sinning, 2020; La Gaceta Mercantil, No. 55, 1848).

Durante el siglo XIX la ciudad de Santa Marta, vivenció las actividades culturales como el tetro y zarzuelas, ópera, música, juegos de toros, bailes, carnavales, y espectáculos públicos en general, en espacios tanto públicos como privados, destacándose la Plaza de Armas o de la Constitución, donde se improvisaban salones para bailes en coyunturas festivas especiales, músicas, cuadrillas de a caballo y corridas de toros; la Plaza de la Catedral al igual que el solar adjunto de la pesebrera, propiedad de la municipalidad, fueron escenarios de presentaciones teatrales y artísticas, más tarde, a principios del siglo XX en la esquina del Callejón de la Catedral con Calle Santo Domingo, sería erigido el Palacio Municipal. En este mismo sentido, los salones y patio del edificio del Seminario de Santa Marta, ubicado entre las calles Grande (17) y Santo Domingo (16), haciendo esquina con Callejón del Río, así como, la galería de la Casa Municipal, en la plaza de la Constitución, sirvieron de escenarios musicales y otros espectáculos culturales. Otros escenarios, fueron propiedades privadas, como el teatro del señor Cebrian, donde se presentó la Compañía Ravel en 19 y 20 de junio de 1847 (Del Real, 1992; Ospino, 2011; El Semanario de Santa Marta, No 6, 1845; La Friolera, No. 3, 1845).

En el mes de diciembre de 1848, Carlos Hausman, profesor de música, que había llegado de Alemania, instaló en la ciudad de Santa Marta, una sociedad filarmónica, con más de 60 miembros honorarios que eligieron por presidente al señor Pedro Diaz-Granados, vicepresidente señor José A. Cataño, secretario Luís Armenta, y como tesorero al señor Tomás Abello. La finalidad de esta sociedad, era la de alentar y proteger los progresos de la música en la ciudad. Este hecho fue registrado por la prensa local como la evidente muestra del interés por la música y el anhelo de los jóvenes por instruirse en ella, visto ello, como el síntoma más seguro del progreso social, que garantizaba alejarse de “las tradiciones y hábitos retrógrados de la colonia”. (La Gaceta Mercantil, No. 64, 1848).

Para el año de 1897 el Cine llega a puerto de Colón - Panamá, que para la época hacía parte de la geografía colombiana. Un día después, el 14 de abril en horas de la noche en una carpa adaptada para múltiples espectáculos, ante la ausencia de un espacio fijo para ello, se realizó la primera proyección a partir de un vitascopio

de Edison, que el señor Balabrega, director de la compañía había llevado, con el propósito que fuese la principal atracción de una programación de varios actos, que incluían entre otros, el ilusionismo, tiro al blanco, y la danza femenina. (El'Gazi, L. 1997).

En la ciudad de Santa Marta, la actividad cultural contemplaba como hemos dicho, las obras teatrales, así como los musicales conocidos como zarzuelas, dominando de esta forma la cartelera de la época. Ospino Valiente (2011), describe las zarzuelas que se presentaban en la segunda mitad del siglo XIX, y nos ubica como ejemplo la Compañía de Zarzuela Ughetti, la Compañía de Zarzuela de Zimerman con sus obras El puñado de rosas, La marcha de Cádiz y el Rey que rabió. Como se recalcó previamente el seminario conciliar fue también testigo de la presentación de las compañías teatrales que hacían su arribo al país ingresando por el puerto de Santa Marta.

Al reconstruir la historia del Teatro Variedades dentro de la dinámica cultural de Santa Marta, entre los años 1924-1950, encontramos de suma importancia detenernos obligatoriamente en los hermanos Di Doménico, quienes al igual que los hermanos Daconte, según Rico Agudelo (2016), fueron unos inmigrantes italianos que llegaron a nuestras tierras armados con las nuevas tecnologías en la proyección de películas; se tiene entonces que los hermanos Di Doménico, iniciaron sus aventuras en tierras colombianas con la exhibición de su teatro ambulante “Olympia” en el mes de octubre de 1910, este mal llamado teatro, no era otro más que su equipo de proyección, una tela blanca o un espacio en la pared, y algunas butacas. Para sus primeras presentaciones en la ciudad de Barranquilla se les facilitó a los hermanos Di Doménico un espacio en el Teatro Municipal.

Los Hermanos Di Doménico

Imagen 2.

Hermanos Di Doménico



Tomada de: (<https://soniamares.wixsite.com/historiadeldisenio/1900-1949>)

Los hermanos Di Doménico iniciaron las exhibiciones del teatro móvil “Olympia”, en la ciudad de Santa Marta, durante el mes de diciembre de 1910, sin que se pueda precisar en qué lugar de la ciudad se desarrollaron las funciones, pero era habitual que los hermanos Di Doménico se presentaran en parques, pequeños locales o en la misma calle, dado que al emplear como pantalla una tela templada tenían gran movilidad. Según Nieto y Rojas (1992), los hermanos Di Doménico, luego partieron a otras ciudades como Medellín, pero tomaron asiento en la ciudad de Bogotá, donde el 08 de diciembre de 1912, inauguraron su primer cine fijo, el “Gran Salón Olympia”, el cual contaba con una capacidad de 5000 espectadores.

Los hermanos Di Doménico fueron pioneros en la industria del cine en Colombia y luego de la fundación del teatro Olympia en Bogotá, conforme al contenido de la escritura pública 1748 del 28 de agosto de 1928, de la Notaria Cuarta de la ciudad de Bogotá, la cual se encuentra ahora en los anaqueles del Archivo General de la Nación, fundaron el teatro Colombia de Barranquilla en 1916, el Teatro Variedades en Santa Marta en 1920, el teatro Olympia de Girardot en 1923, el teatro Olympia de Aracataca en 1924 y finalmente el teatro Colombia de Cali en 1926. Conforme al contenido de la escritura pública 1206 del 31 de mayo de 1931 de la Notaría Segunda del círculo de Medellín, la cual reposa ahora en el Archivo Histórico del departamento de Antioquia, los hermanos Di Doménico dieron en venta los teatros que fundaron a la empresa Cine Colombia.

CAPITULO II: Origen del Teatro Variedades.

En la escritura pública 1748 antes citada, se describe la manera como los hermanos Di Doménico adquirieron los terrenos donde luego se construyó el Teatro Variedades, resaltándose que fue necesaria la adquisición de tres lotes, el primero en dos compraventas del año 1920, en donde los hermanos Di Doménico adquirieron de los señores Andrés A Janett y Julio Olaciregui H. mediante escrituras públicas 99 y 100 de 1920, de la notaría segunda del círculo de Santa Marta los predios en donde se edificó el Teatro Variedades, posteriormente adquirieron lote de terreno contiguo mediante compraventa realizada al señor José Miguel Abello mediante escritura pública 52 de 1922 de la Notaría Segunda del círculo de Santa Marta, la cual al igual que las escrituras públicas 99 y 100 de 1920, reposan en el Archivo Histórico del Magdalena. En estas escrituras se describen los entonces linderos del Teatro Variedades, los vecinos del teatro eran predio de la señora Josefa Padilla y los herederos del señor Apolinar Pérez. El Teatro Variedades funcionó en la ciudad de Santa Marta en la Calle 11 No. 3-87 del centro histórico; si bien se tiene claro que los hermanos Di Doménico adquirieron el predio donde luego se edificó el Teatro Variedades y que para 1922, adquirieron el predio contiguo cuando ya operaba el teatro, no se cuenta con la fecha exacta en que dieron inicio las funciones del Teatro Variedades; eso sí, de acuerdo con el registro mercantil que reposa en el Archivo de la Cámara de Comercio de Santa Marta, se declaró el inicio de las operaciones en la ciudad por parte de su nuevo propietario Cine Colombia, en el año 1931, en donde se indicó además que la actividad principal consistía en exhibición de películas cinematográficas. De acuerdo con los documentos consultados el Teatro Variedades se ubicó en la entonces calle San Vicente la cual es la actual calle 11 con callejón en medio el cual es la actual carrera 4, que colindaba con predios de Josefa padilla y los hermanos Guerrero.

Como nota curiosa se encuentra Cablegrama del 19 de agosto de 1928 (visible en el folio 25 de la escritura 1748 y su traducción en el folio 46), en donde se establece

que la venta de los teatros propiedad de los hermanos Di Doménico a Cine Colombia ascendió a los \$1.320.000 dólares, suma que ajustada a nuestros días equivaldría conforme a calculadora de inflación del dólar (<https://westegg.com/inflation/>), a \$21.677.916 para el año 2021, de acuerdo con el folio 18 de la misma escritura pública, la venta de los bienes de los hermanos Di Doménico a Cine Colombia, fue pactada en \$1.320.000 pesos, es decir para 1928, el precio del peso y del dólar eran exactamente el mismo.

La empresa Cine Colombia (2012), dispone de un portal que permite el acceso a su historia en donde indica que poco tiempo después de la compra del Teatro Variedades, sobrevino la crisis mundial derivada de la denominada “Gran depresión” de los años 1930-32, crisis económica que vino acompañada de una crisis tecnológica, puesto que en estos mismos años dio inicio a la transición entre el cine mudo y el cine sonoro, lo cual derivó en el asentamiento de una profunda crisis en cuanto a la industria nacional y local de cine, ya que se requerían de nuevos equipos y operarios que generaban mayores costos en una económica en recesión. Con todo el cine de la mano de una población ávida del espectáculo y arte que encierran las proyecciones cinematográficas no dejaron desaparecer el Teatro Variedades.

Para acceder a la cartelera del Teatro Variedades durante el periodo de estudio, nos remitimos al periódico el Estado, el cual circulaba en la ciudad de Santa Marta, en donde encontramos que la publicidad del Teatro Variedades se suspendió entre los años 1930 y 1932, coincidiendo en estas fechas con varios eventos que se presentaron en relación con el Teatro Variedades; se encontró que desde 1928 el Teatro Variedades junto con los demás teatros fundados por los hermanos Di Doménico fueron dados en venta a Cine Colombia (véase Archivo General de la Nación, escritura pública No. 1748 del 28 de agosto de 1928 de la Notaria Cuarta de la ciudad de Bogotá), luego se presentó un periodo de tres años donde la empresa Cine Colombia determina su organización interna y dispone de sus estatutos y formas de funcionamiento (véase Archivo Histórico de Antioquia,

escritura pública No. 1206 del 31 de mayo de 1931 de la Notaria Segunda del Círculo de Medellín), para 1931 reinicia sus operaciones el Teatro Variedades bajo su nuevo propietario Cine Colombia (véase Cámara de Comercio de Santa Marta, Registro Mercantil del Teatro Variedades del año 1972, donde se indica que la fecha de inicio de operaciones es el año 1931).

Descripción del teatro.

Según el historiador Ospino Rangel (2017) el Teatro Variedades se encontraba ubicado entre las calles 11 (antes calle San Vicente) y 12 con la carrera cuarta en el centro histórico, su disposición interna estaba compuesta por una parte techada con sillas individuales y que era refrescada con abanicos, la parte más cercana a la pantalla del teatro se encontraba descubierta y en su momento las dos estancias del teatro estaban divididas por una paredilla con púas. Se presentaba una función vespertina, así como dos funciones nocturnas, el teatro contaba en total con 1300 sillas, Segrera Jaramillo (2020), complementa esta información, indicándonos que la primera parte del teatro era preferencial y sus sillas eran abullonadas, la otra parte del teatro estaba compuesta por bancas de madera; indicando el autor que se asemejaban a las bancas que se usan en los pueblos para los velorios, a esta parte del teatro se accedía con un precio más económico e inclusive su entrada era por un costado del teatro y no por la entrada principal.

El mismo Segrera Jaramillo (2020) resalta que el Teatro Variedades impulso los comercios locales que abrieron sus puertas en las cercanías, como la entonces heladería, “Panamerican” de propiedad del señor Pacho Díaz, de quien se dice siempre estaba en la caja registradora, a la vuelta y sobre la carrera 5 la “Heladería El Oasis” de propiedad de Margoth Barleta, de donde se dice que se hacía el mejor Milo del mundo, la heladería “Estrella” del español Juan Pujol donde se podían encontrar helados de cinco centavos. El Teatro Variedades no fue el único teatro en

su tiempo, de entre los cines que también funcionaron en la ciudad para la primera mitad del siglo XX, tenemos el Teatro Universal, el Cine La Morita, el Teatro Rex, el Teatro el Libertador, el Teatro Tayrona y posteriormente el teatro Santa Marta, el cual es el único que sobrevive hasta nuestros días. El Teatro Variedades como se dijo, se encontraba dividido principalmente en dos secciones, la sección con techo y la sección a la intemperie, conforme a los anuncios del Teatro Variedades en el periódico el estado, la primera de estas secciones estaba dividida en dos partes, los palcos y la luneta, y la sección a la intemperie llamada media luneta, con precios para 1924 así: Palcos 50 centavos, luneta 40 centavos y media luneta 30 centavos.

CAPITULO III: Dinámica Cultural del Teatro

Imagen 3.

Lunes 28 de julio de 1924

TEATRO VARI DADES

MARTES - 29 de julio - MARTES



Scene from 'One Inside of the Cup' A Cosmopolitan Production
A Paramount Picture

'REDENCION'

Si es un "Paramount", es bueno

Un drama profundo de la vida real.
Un asunto de crítica social y religiosa, tremendo.
Una demostración clarísima del espíritu recto y cristiano de un gran Pastor de almas

APARTE SU PALCO CON TIEMPO

Anuncio de la función del Teatro Variedades publicado en el periódico el estado el 29 de julio de 1924 (año IV Numero 375 Archivo Histórico del Magdalena.

La dinámica urbana del teatro

El Teatro Variedades como ya ha quedado plasmado, se encontraba en el centro histórico de la ciudad de Santa Marta, alrededor del teatro se instalaron comercios que con el pasar de los años sufrieron la misma suerte que el teatro y desaparecieron o se mantienen, pero lejos del brillo que los caracterizó durante la existencia de su ahora entrañable vecino teatral. Acorde a entrevista rendida por

uno de los residentes del sector, J. Vargas (comunicación personal, 13 de noviembre de 2021), quien aún se mantiene en el sector como propietario de un almacén de zapatos ubicado en la 11 entre carreras 3 y 4, recuerda y se refiere al Teatro Variedades como “*el club social de los pobres*”, nos dice que era un salón, prácticamente un patio, en donde las cortinas eran la misma pared, que las bancas eran de madera, pero que aun así siempre contaba con plaza en referencia al público, nos relata que vio películas de Tarzán, así como de vaqueros, dice que desde los años 80’s hasta nuestros días no ha habido grandes cambios en el sector.

Otro de los entrevistados A. Giraldo (comunicación personal, 05 de noviembre de 2021), nos relata que prácticamente nació y creció al lado del Teatro Variedades, recuerda haber ingresado en 1968 a la edad de 8 años al Teatro Variedades, recuerda haber pasado su niñez entrando al Teatro Variedades a ver películas de vaqueros, de chinos, y hace un especial hincapié a una película que describe como bárbara y que llegó a marcarlo toda su vida, “*el mártir del calvario*”, del teatro se vuelve a referir indicando que las colas para ingresar llegaban o a la carrera quinta a una cuadra de distancia o la carrera segunda, a casi dos cuerdas del cine dependiendo de cómo se organizara la fila de ingreso, en relación a la dinámica urbana del teatro, el entrevistado recuerda la heladería Panamerican, indicando en este punto que en su momento esa fue la mejor calle de Santa Marta, dice que vivieron por el sector del Teatro Variedades muchas de las familias tradicionales y pudientes como los Cotes, los Zúñiga, los Velásquez, los Correa, los Bermúdez, los Sirtori, los Vives de quienes apunta que fueron quienes construyeron el edificio Posihueica en la calle 11 con carrera 1. Cuenta que el abuelo de la actual alcaldesa de Santa Marta Virna Jonhson, el señor Jaime Jonhson, de quien dice fue un ingeniero americano que llegó en medio de la bonanza bananera, continua relatando que el Teatro Variedades tenía unos billares contiguos, los denominados Billares Panamerican, de los mismos dueños de la heladería Panamerican, recuerda que estos negocios eran propiedad del señor pachito Díaz, que también era el dueño del restaurante Panamerican que quedaba en la calle 18 con primera, agrega que en su momento era el sitio de “*caché*” en santa Marta, recuerda en la

calle 12 la venta de telas de los turcos que eran familia de Ricardo Chain, también relata que al frente del teatro había una panadería que se llamaba Bread. Volviendo al relato sobre el Teatro Variedades contó que existían dos palcos, el de la gente pudiente y el de la gente del pueblo, señala que en la parte pudiente había abanicos en la otra no, porque en sus palabras eso era descarpado, el entrevistado relata que en su niñez, cuando veía las películas chinas, se formaban peleas adentro del teatro imitando las luchas que se exhiban en la pantalla, cuenta que la gente más pobre no le alcanzaba para entrar a la heladería, pero llegaban a la panadería que estaba en frente del teatro por ofrecer productos más económicos, también recuerda que el sentido de la calle era diferente, ahora va de la playa al mercado, pero en aquella época era del mercado a la playa, cuenta que en esas calles se vivía el carnaval y era en sus palabras tremendo o apoteósico, porque incluso las Fiestas del Mar, eran dentro del mar, afirma que el teatro empieza a decaer cuando inician con las películas pornográficas, además de que aparecieron otros teatros, relata que en el Teatro Variedades se exhibían películas mexicanas, pero también se presentaban festivales, recalca que incluso el mismo participó en el montaje de un festival de música con baladas de camilo sexto o rock, trajo gente de barranquilla aprovechando que el Teatro Variedades lo arrendaban para esas ocasiones. El entrevistado relata que el sector era muy bueno, pero que ahora hasta le da pena decir que es de ese sector. El señor Giraldo recuerda que a escasas dos calles en la Avenida del Ferrocarril pasaba el tren y que por esa razón cuando la gente venia de Bogotá, se bajaban por esas calles, inundándose la calle con gente del interior, recuerda la emoción de ver pasar el tren, el tren al que llamaban “de palitos”, así como al denominado “tren del sol”, dice que después llegó el tren de lujo, pero que todo eso finalmente se acabó. Sobre el teatro relata que en carnavales se hacían “bailes burreros”, donde la gente entraba disfrazada, además traían orquestas buenas, como la orquesta de cantinflas, a la cual el señor Giraldo compara con la orquesta de la fania.

En relato del señor E. Navas (comunicación personal, 05 de noviembre de 2021), nos cuenta que conforme a lo que escuchó cuando llegó al sector en los años 80's,

el Teatro Variedades tenía más de 80 años, cuenta que allí además de las películas de cantinflas o del llanero solitario, se presentaban bailes y obras de teatro, también se presentaban películas pornográficas y como a estas últimas no lo dejaban entrar, se volaba por el techo para verlas, cuenta que el Teatro Variedades, lo compró la familia Vives para construir un San Andresito, pero que ese proyecto no les funcionó, convirtiéndose en lo que actualmente queda allí, un enorme parqueadero de tres pisos; del Teatro Variedades, también recuerda que siempre tuvo un buen público con largas filas de espera para entrar.

La señora A. Acosta (comunicación personal, 04 de noviembre de 2021), recuerda que en 1957, su papá Sixto Acosta que era cantante en la orquesta Santa Marta, la llevaba al Teatro Variedades en donde presentaban las películas de Dios en la Semana Santa, como “La pasión y muerte de nuestro señor Jesucristo”, dice que el teatro se llenaba mucho, que todo el sector era bonito y no así como se encuentra ahora, relata que hace mucha falta tener el teatro, que el sector se llenó de maleantes, de traficantes, de prostitutas, del Teatro Variedades también recuerda las películas mexicanas, las rancheras, también recuerda que al teatro lo alquilaban para eventos y se presentaban espectáculos, sobre el sector también nos dice que habían hoteles, almacenes de zapatos, y heladerías.

Uno de los almacenes que aún existen sobre la misma calle en donde se encontraba el Teatro Variedades, es el almacén de telas la Bodega, el cual es administrado por una de las entrevistadas, quien en relación con el Teatro Variedades nos relata, E. Davit (comunicación personal, 04 de noviembre de 2021), que el almacén siempre ha sido de su familia, que lleva 41 años en esa esquina de la calle 12 con carrera cuarta, nos relata que entre sus vecinos estaba el Teatro Variedades, del cual recuerda que mantenía “full flujo de gente”, que el público del teatro llegaba en la tarde y en la noche, que el Teatro Variedades tenía una entrada grande y sillas de madera, aunque la señora Davit dice que solo entró una vez para conocer el teatro por dentro. Del sector nos relata que era un sector mejor, más sano, que la gente

que vivía en el sector era de lo mejor de Santa Marta, dice que en los años 60's en el segundo piso de su negocio sus familiares desde el techo veían las películas porque el teatro no tenía techo, que el público era en su mayoría gente adulta, que afuera del teatro vendían patacones, y otras comidas y la gente se venía con las manos llenas de grasa a tocar las telas, que eso era siempre una pelea con los clientes, también nos relata que durante muchos años funcionó un colegio de la iglesia san francisco de asís.

En relato de O. Porto (comunicación personal, 03 de noviembre de 2021), indica que las calles del sector del Teatro Variedades siempre han sido muy concurridas, también relata que la gente del sector se ha ido, indica que alrededor del Teatro Variedades habían tiendas de chinos, que por allí vivió Nelson Vives, de quien dice era hermano de Pepe Vives, también indica que vivieron por el sector Pedro Segrera, Arturo Dipp, los Dinners, de estos dos últimos indica que fueron unos judíos ricos, dice que por la Iglesia Catedral quedaba la Inspección Central, que el inspector era un tipo al que llamaban “mano de piedra”, relata que en carnavales se organizaban bailes y al Teatro Variedades las mujeres entraban con capuchones de colores y antifaces, se colocaban un numero e iban a bailar a los salones y nadie sabía quiénes eran, que incluso iban hasta mujeres casadas, relata que en uno de estos bailes mataron a un joven y entonces se prohibieron este tipo de bailes; del Teatro Variedades recuerda que era sencillo con bancas como de sindicato, que era el único que era así con una parte sin techo y otra con techo, que los otros teatros que recuerda como la morita y el libertador eran destapados.

La programación del Teatro Variedades

La programación del Teatro Variedades, puede ser consultada en el periódico local El Estado, donde encontramos en su sección de anuncios la cartelera del teatro; al consultar que tipo de películas se presentaban, se ha realizado un listado con algunas de estas, encontrando no solo largometrajes, si no, series argentinas, series italianas, series francesas, series americanas, comedia argentina, comedia

mexicana, cortos musicales, películas de terror y operetas entre otras producciones; también figuraron producciones nacionales como “Una noche de amor” de 1935. Los lunes en el teatro se realizaban rifas de dinero y entradas dobles, para los martes, miércoles y jueves su boletería era más económica; las entradas a las operetas solían ser más costosas que las otras entradas dependiendo también del día de su proyección, igualmente se ofrecía la entrada de dos niños con un mismo ticket.

Imagen 04.



Anuncio de la función del Teatro Variedades publicado en el periódico el estado del 06 de octubre de 1942, en donde se promocionan dos niños con un ticket. Archivo Histórico del Magdalena.

Luego de haberse consultado los anuncios del Teatro Variedades en el periódico El Estado, durante el periodo de estudio, debe indicarse que los primeros anuncios datan del 25 de julio de 1924, sin embargo, los registros no son continuos desde esta fecha al año de 1950, dado que, entre los años 1926 a 1932 no se encontraron registros, así como desde 1932 a 1935 no se encontraron registros, debiéndose precisar que la fuente, esto es, el periódico El Estado, infortunadamente se encuentra incompleto, además de que el Teatro Variedades cerró sus puertas luego

de ser adquirido por Cine Colombia en 1928, solo reinició operaciones en el año de 1931 conforme al registro mercantil de la cámara de comercio de esta ciudad. De acuerdo con la revisión realizada, se enuncian los títulos e información encontrada en los anuncios de algunas de las obras cinematográficas exhibidas en el Teatro Variedades durante el periodo estudiado.

Película	Actor	Presentación
Las dos huérfanas	Hermanas Dorothy Lilian Gish	25 de julio de 1924
El aviador enmascarado	(Serie francesa)	04 agosto 1924
Marihuana	Pedro Collazos	10 agosto 1924
Luz en las tinieblas	Arthur Kennedy Poggy Dow	13 octubre 1924
Sor Maria	Claudette Golbert Ann Blyth	22 octubre 1924
Ruth La Rauda	Rutt Roland Harold Lloyd (serie)	3 julio 1925
El hombre de hierro	Luciano Albertini (serie americana)	13 julio 1925
Desposada de nadie	Actores de la junta de socorro pro-Manizales	18 julio 1925
Tontería campestre Los audaces	Magdalena Ferrat	31 julio 1925
El pillete de parís	Emilio Zola	03 agosto 1925
Magdalena	Emilio Zola	04 agosto 1925
Danton		05 agosto 1925
El botín de los piratas	Perla White	08 agosto 1925
Horizontal por Manzini		02 enero 1926
Tontos y riquezas		07 enero 1926

El sacrificio de un hermano	Billy Sullivan	10 enero 1926
Madrid	Serie francesa	18 enero 1926
Los vampiros	Serie francesa	02 marzo 1926
Las chicas del mar	Ben Torpin	05 de marzo 1926
Los dos crucifijos		06 marzo 1926
El conde de Charolais		09 marzo 1926
Modistilla		11 marzo 1926
La fascinación del oro		13 marzo 1926
El príncipe clown		17 marzo 1926
Los hijos de París	Pathe Journal	13 junio 1926
Aerdoch		24 junio 1926
Platos Sumidos llamas devoradoras		26 junio 1926
Deittmers		30 junio 1926
Canción de amor		22 abril 1932
Una noche de amor		21 junio 1935
Volando hacia rio de janeiro		19 junio 1935
***Sucedio una noche	Claudette Colbert y Clark Gable.	21 junio 1935
Una noche de horror	Corto musical	22 junio 1935
El suceso de anoche		02 octubre 1939
El servicio del azar	Pierre Richard Willm Vera Coyene	02 octubre 1939
El perfecto ejemplar	Errol Flynn Jhoan Blonedell	05 octubre 1939
Las aventuras de Robin Hood	Errol Flynn Olivia de Havillan	05 octubre 1939
Carrera de la muerte	Charles Guiglen Dorothy Wilson	07 octubre 1939

La estación de caucho	José Gola Rosita Rosen	04 octubre 1939
El indio	Chaflan Conzuelo Fran	06 octubre de 1939
Valentía Serrana	John Wayne	07 octubre de 1939
Canción del Alma	Vilma Vidal Domingp Soler (Corto)	09 octubre 1939
Sor Angelica	Linda Yegros Ramon Senmenat	10 octubre de 1939
Mi marido es un artista	Luly Desle John Boles	13 octubre 1939
La hija del presidiario	Pat O´brien	14 octubre de 1939
Nobles sin fortuna	Charles Boyer Claudette Colbert	16 octubre de1939
El domador de potros	John Wayne	17 octubre de1939
A lo macho	Domingo Soler Magda Haller	19 octubre de 1939
Pimpollos Rotos	Dolly Haas Emily Williams	24 octubre de 1939
Hombre nuevo	Harry Baur	26 octubre de 1939
Tempestades en Alaska	Jack Holt	28 octubre 1939
Con las alas rotas		30 octubre de1939
Guitarras y Bolas	Gene Autry	30 octubre de 1939
Entre bastidores	Adolphe Menjou Ginger Rogers	31 octubre de1939

Melodia Gitana	Lupe Velez	02 de noviembre de 1939
Noblesa Ranchera	Alfredo Del Distro Carmen Hermosillo Ramon Armengot Miguel de Inclan Ricardo Mutio	04 de noviembre de 1939
El azar loco	Harry Baur	06 noviembre 1939
La mano que aprieta		07 de noviembre de 1939
En tierra enemiga	Bob Hallen	07 de noviembre de 1939
La ley que olvidarán	Libertad Lamarque	15 noviembre de 1939
Campeones de Guantes	George O´brien	18 de noviembre 1939
La dama de las camelias	Alejandro Dumas – hijo	19 noviembre 1939
El derecho a la vida	Olivia de Havillan George Brent	22 noviembre de 1939
Las Chismosas	Lola Membrivs	27 noviembre de 1939
Piratas a la vista	May Robinson Cibil Jhonson	30 noviembre 1939
Oro en la sierra		13 agosto 1942
Amarga victoria		14 agosto 1942
Sueño de juventud	Bette Davis Diana Durbin	14 agosto 1942
El gran bruto		15 agosto 1942
Hacia el oeste	Victor Mclaglen	17 agosto 1942

	Dick Forman	
La isla salvaje		17 agosto 1942
Amor de chinaco	Jorge Vélez Gloria Marín	18 agosto 1942
Caprichosa y millonaria	Paulina Singerman (comedia)	19 agosto 1942
Servicio de Hotel		20 agosto 1942
Sueño realizado	Ana Shesidan Jefrey Lynn	22 agosto 1942
El dinero y la mujer	Brenda Marshal	22 agosto 1942
No mataras a tus semejantes	Charles Bickford Doris Dav	22 agosto 1942
Vuelo a medianoche		24 agosto 1942
***Siete Pecadores	Marlene Dietrich John Wayne.	27 agosto 1942
Mi fortuna por un nieto	Orlando Gozan Agustín Codeco	27 agosto 1942
La mujer y la selva		03 septiembre 1942
Ley y fuerza	John Mc Brow	03 septiembre 1942
Creador de Campeones	Pat O'brien	05 septiembre 1942
Ley y fuerza	John Mc Brow	05 septiembre 1942
El peligro japones	Corto	07 septiembre 1942
Maiseras	Chester Morris	10 septiembre 1942

Noche de Bohemia	Miriam Hopkings	10 septiembre 1942
Perdona y Olvida		10 septiembre 1942
La tragedia del circo	Roy Rogers	11 septiembre 1942
Rojo vivo	Richard Arlen Andy Devine	12 septiembre 1942
Millonario en prisión	Lee Tracy Linda Hayes	12 septiembre 1942
La situación de la argentina		12 septiembre 1942
La vuelta del chico	Roy Rogers	14 septiembre 1942
Monstruo diabólico	Lon Chaney Jr	15 septiembre 1942
El santo y su sombra		16 septiembre 1942
El mar testigo mudo	Ana Neagle John Garfield	17 septiembre 1942
Joven de Gala	John Garfield Ida Lupino	17 septiembre 1942
Esposa Modelo	Dick Powell Juan Blond	18 septiembre 1942
Sendero de Fe		18 septiembre 1942
El azar no se compra	Stevens Helen Mark	19 septiembre 1942
Irene	Onslow Stevens	19 septiembre 1942

Oro maldito		21 septiembre 1942
El misterio del presidente		23 septiembre 1942
Ciudad de conquista	James Cagney Ann Sharidan	24 septiembre 1942
El canto y su sombra		24 septiembre 1942
El templo perdido	Douglas Fairbanks Joan Bennett	26 septiembre 1942
El santo y sombra		26 septiembre 1942
La canción del plateado	Martínez Casado Irma rosado	28 septiembre 1942
Quien mato al Doctor Crosby***		28 septiembre 1942
Los martes orquídeas	Enrique Serrano	05 octubre 1942
La Madre del mundo	Carmen Hermosillo	06 octubre 1942
La mujer fatídica	Brenda Marshall	07 octubre 1942
Los martes orquídeas	Enrique Serrano	08 octubre 1942
Rivales		08 octubre 1942
Un mensaje de reutei		12 octubre 1942
La caída de papá		13 octubre 1942
Sangre de bandido	Bob Steele	14 octubre 1942
Tontos de altura		14 octubre 1942
Rivales		15 octubre 1942
Anochecer en Viena	Tullio Carminati	15 octubre 1942
Traición en el desierto		15 octubre 1942
Hija del oprobio		17 octubre 1942

Naufrago		17 octubre 1942
Princesa O'hara	Jean Parker Chester Morris	20 octubre 1942
La juventud manda	Carlos Corres semillita Silvana Roth	04 enero 1945
Tierra de pasiones	Jorge Negrete	09 enero 1945
Venganza Fronteriza	Don Red Barry	15 de enero 1945
Pecadora	Constance Vennet	15 de enero 1945
Las torres de Londres	Boris Karroff Carlos Arruza	22 de enero 1945
Los despojados del mar	Serie Gloria Warren	23 de enero 1945
Cantando viene el amor	Hermanas Andrews	25 de enero 1945
Siempre en mi corazón	Gloria Warren	25 de enero 1945
Desfile de Reinas	Deana Dubin	30 de enero 1945
Los despojados de pompeya	Frestor Foster	30 de enero 1945
Así te quiero	Tito Luciarido	01 febrero 1945
Desfile de primavera	Deana Dubin	01 febrero 1945
La dama incógnita	Irene Dunee	06 febrero 1945
El cuerpo del barrio	William G.	08 febrero 1945
Paraíso a plazos	Charles Laughton John Hall	15 febrero 1945
Elefante de Carmelita	Lupe Velez Leon Errol	20 febrero 1945
Pasión imposible	Hugo del Carril Sabina Olmos Alicia Barrie	27 febrero 1945
El valle del sol	James Graig	27 febrero 1945
Su hermana menor	Zully Moreno Silvia Legrand	06 marzo 1945

	Eduard G Robinson	
Mujeres que trabajan	Mecha Ortiz Tito Luciaro	08 marzo 1945
Cándida la mujer del año	Nini Marshall	12 marzo 1945
Filosofo de Trastienda	Guy Kibbee Marlene Dietrich	13 marzo 1945
Mi esposa favorita	Key Kiser	15 marzo 1945
La invasión de mongo	Guter Grable	20 marzo 1945
Fruta Verde	Key Francis Robert Cummings John Boles	22 marzo 1945
Claro de luna	Marta y Silvia Legrand	22 marzo 1945
Son cartas de amor	Pedro Lopez Lagard	26 marzo 1945
La novela de un joven pobre	Hugo del Carril Amanda Ledezma	28 marzo 1945
Carmen	Nini Marshall	03 abril 1945
Diligencia Blindada	Johnny Maebrown	10 abril 1945
La sospecha	Cari Grant	12 abril 1945
Fuga de Hong Kong	Marjorie Lord Leo Carrillo Andry de Ivine	16 abril 1945
La casa de los millones	Jorge Sanders	17 abril 1945
Lazos eternos	Deanna Durbin	04 mayo 1945
Como todas las madres	Sagra del Rio Fernando Soler Joaquín Pardavé	10 mayo 1945
Impostoras redentoras	Ralph Bewamy	17 mayo 1945
Nino Maldito	Donald Barry	21 mayo 1945
Viva mi desgracia	María Antonieta Tons	22 mayo 1945

	Pedro Infante	
La extraña muerte	Lodwig Donath Gale Sondergaard	02 enero 1946
Sota caballero y rey	Luis Aguilar Domingo Soler	02 enero 1946
La jornada trágica	Rey Middleton Jean Parker	03 enero 1946
Así son ellas	José Sibrian Gloria Marid	04 enero 1946
La ruta fatal	John Wayne	10 enero 1946
Carmelita en Atlanta	Lupe Vélez	11 enero 1946
Los ojos más lindos	Pedro López Roberto Ariedi	15 enero 1946
Morenita clara	Evita Muñoz	17 enero 1946
Historia de un gran amor	Sara Garcia Gloria Marin Jorge Negrete	21 enero 1946
Amores de Reyes	Tito Gizard	28 enero 1946
Diario de una mujer	Sofia Álvarez Luis Aldaz	29 enero 1946
El crimen del expreso	Jose Gordon Magda Hallen	01 febrero 1946
El beso de la ingenua	Guy Kibbee Gloria Warren	05 febrero 1946
La sangre manda	Jose Bolhr	14 febrero 1946
El buscavida	Guy Kibbee	19 febrero 1946
El fin de un malvado	Roy Rogers	26 febrero 1946
Un crimen nocturno	John King	28 febrero 1946
La sombra fatídica	Patrick Knowls	14 marzo 1946
El museo del crimen	Fu Manchu	01 abril 1946

El sillón y la duquesa	Olinda Bozan Ovaldo Miranda	03 abril 1946
El hombre de la máscara de hierro	Alejandro Dumas – Hijo José Sibrian Gloria Lynch	11 abril 1946
El niño de las monjas	Luis Procuna Raquel Rojas	16 abril 1946
Esta tierra es mía	Charles Loughton Maureen O'hara	23 abril 1946
Cuando escuches este vals	Adriana Lamarc	04 mayo 1946
Mar abierto	Ronald Scott James Brow	08 mayo 1946
Tortolitos	Ozzie Nelson	06 junio 1946
Prisioneros de Zenda	Ronald Colman Douglass Farrbad	06 junio 1946
Flor de Durazno	Fernando Soler Esther Fernandez David Silva	16 Julio 1946
La pícara susana	Mapy Cortez Luis Aldaz	02 agosto 1946
Como te quise te quiero	Merle Overo Charles Korvin	09 agosto de 1946
Toda una vida	María Antonieta Pons Alberto Galán	19 agosto 1945
Madre	Barbara Stanwyh John Boles	03 septiembre 1946

La programación del teatro variedades era muy variada, realizaba dos proyecciones en vespertina y una en nocturna, dirigidas a todo público, encontramos en su cartelera, películas mexicanas, comedia, dramas, romance y por supuesto las

películas de corte religioso que tanto marcaron a sus espectadores, los miércoles durante el periodo de estudio, se organizaban funciones a las que llamaban “*viernes de Damitas*”, en donde se ofrecían entradas 2x1 a mujeres; también estaban los “*jueves de gala*” porque se estrenaban películas nuevas, y los “*miércoles de gancho*” en donde las últimas funciones tenían las entradas más económicas. En el teatro variedades se presentaban tanto largometrajes como los llamados cortos, que eran trabajos cinematográficos de menor duración, sus funciones también incluyeron operetas.

Aporte del Teatro Variedades a la dinámica cultural de Santa Marta

La cultura como la amalgama entre conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, se encuentra en evolución constante, siendo susceptible a injerencias externas, conforme a Tamayo Gómez (2006), durante el periodo de estudio, esto es, a inicios del siglo pasado, nuestro país se encontraba atravesando por una pugna entre la denominada cultura dominante y la cultura periférica, la cultura como conocimiento y su contacto con éste, se presentaba casi exclusivamente en los espacios académicos de las elites, las expresiones como el teatro eran limitadas a unos pocos, llegando a considerarse a la cultura como un “culto excluyente” al cual solo accedían el grupo letrado e intelectual del país, es precisamente en este contexto donde arriban al país los primeros equipos de proyección filmica, atribuyéndose a las elites la adquisición de estas nuevas tecnologías; el propósito de estas primeras proyecciones consistió en documentar las costumbres familiares. Según el mismo Tamayo Gómez (2006), la llegada de estos proyectores genera la ilusión de progreso, que nuestro país se encuentra a la par del desarrollo tecnológico de otras naciones, es entonces el cine el primer gran instrumento de la transnacionalización y globalización, herramienta útil además para la formación de identidad nacional y cultural, esto se logra con un cine marcado con relatos desde lo urbano, lleno en esos primeros momentos de crónicas de cotidianidad; modo de vestir, hábitos, y gustos; el cine exhibe no solo paisajes y costumbres, si no, incluso ideas y desde luego corrientes artísticas, así, el cine se

une a la lista de transformadores de la cultura donde también se encuentran los periodistas, los historiadores, los filósofos y los artistas; estas primeras proyecciones podemos decir que tenían un claro corte etnográfico con la exhibición en las pantallas del modo de vida de nuestra sociedad y especialmente sociedades extranjeras, entrando en un proceso de recepción de otras culturas y de adaptación a ellas, una aculturación, especialmente con la aparición en nuestros cines de las películas mexicanas, norteamericanos y francesas, siendo visible este proceso de apropiación cultural con la aparición de serenatas con música mexicana, parámetros de belleza y moda francesa o norteamericana. Conforme a Rivera Betancur (2009), los primeros años de vida del cine colombiano y hasta la década del 40 del siglo pasado, estuvieron marcados por la construcción cinematográfica de una imagen idealizada de nuestro país, evocando la nostalgia de los valores del campo, las costumbres y el folclor nacional, sin embargo, la producción de estos proyectos visuales fue más bien escasa, dado que, en un periodo de 18 años, entre 1922 y 1940, solo se realizaron 13 largometrajes nacionales.

Por su parte Goyeneche Gómez (2012), quien cita al historiador Marc Ferro, para quien el cine es un creador de la historia que al obrar bajo la estética no siempre se ciñe a la verdad en la narración de los hechos históricos, siendo también objeto de estudio el campo social que produce y que recibe los filmes; como se acaba de apreciar el cine desde sus inicios ha contribuido de manera significativa en fomentar y transformar la cultura, bien porque ha servido en el proceso de construcción de una identidad cultural o bien porque, como también se aprecia, ha sido la herramienta que aceleró el proceso de aculturación de nuestra sociedad; con todo el cine ha contribuido enormemente en la transformación de la dinámica cultural del país y en no en menor medida en la transformación de las dinámicas culturales de nuestra ciudad.

Conforme se puede apreciar en la programación del teatro variedades, en esta ciudad desde inicios del siglo pasado se exhibieron películas extranjeras (principalmente), pero también producciones nacionales, dado que los hermanos Di Doménico se preocuparon por filmar aspectos cotidianos como las procesiones

religiosas desarrolladas en la ciudad de Bogotá que luego fueron exhibidas en todos sus teatros a lo largo y ancho del país, también se ocuparon de la producción de películas donde se vertieron hechos históricos como la película denominada “el drama del 15 de octubre”, la cual dramatizó el asesinato del General Rafael Uribe Uribe y que generó protestas por algunos aspectos del filme. Así pues, gracias a la existencia del teatro variedades, nuestra ciudad no se quedó al margen de los acontecimientos que sucedían en otras latitudes de nuestro país, de igual manera, la exhibición de las películas nacionales y extranjeras, propicio que la ciudad de Santa Marta no estuviese de espaldas a las innovaciones en los campos de la tecnología, las costumbres y la vestimenta que se venían dando en el país, es igualmente gracias al teatro variedades es que se dio la oportunidad a personas de escasos recursos de acceder a la exhibición de todas estas películas, dejando de ser el cine y especialmente la cultura algo reservado a las elites.

CONCLUSIÓN

El Teatro Variedades fue uno de los primeros cines fijos en la ciudad de Santa Marta, constituyó un hito tecnológico y cultural, puesto que, por un lado la tecnología necesaria para su funcionamiento conllevaba la idea de la llegada de la modernidad a la ciudad, por otro lado las películas exhibidas recreaban escenarios distantes de gentes y costumbres extrañas, brindando una visión cosmopolita; el cine ayudo a moldear el fenómeno de la globalización, fenómeno del cual nuestra ciudad no fue ajena precisamente gracias a la existencia de este teatro, el Variedades fue un espacio de convergencia social en donde las elites y la población general gozaban por igual de un espacio que a la par del esparcimiento, les brindaba el conocimiento sobre tecnologías, lugares, vestimenta y costumbres ajenas, el cine fue la ventana por la cual se miró al mundo y gracias al Teatro Variedades, fue posible tener esta ventana al mundo en nuestra ciudad.

El Variedades fue también un polo de progreso, los comerciantes vieron en el público que se acercaba a ver las funciones clientes potenciales, así que, pronto el

teatro tuvo como vecinos heladerías, refresquerías, billares, panaderías, ventas ambulantes de comida, almacenes de tela y zapatos entre otros, su desaparición aun duele a algunos residentes y comerciantes del sector, quienes lo recuerdan con cierta nostalgia, el vacío de su desaparición no fue posible llenarlo con ningún otro espacio que cumpliera con las mismas características y la zona de a poco cayó en el olvido.

Referencias

Fuentes Primarias

Periódico El Semanario de Santa Marta, No 6, 1845

Periódico La Friolera, No. 3, 1845

La Gaceta Mercantil, No. 55, 1848

La Gaceta Mercantil, No. 64, 1848

Archivo Histórico de Antioquia, escritura pública No. 1206 del 31 de mayo de 1931 de la Notaria Segunda del Círculo de Medellín.

Archivo General de la Nación, escritura pública No. 1748 del 28 de agosto de 1928 de la Notaria Cuarta de la ciudad de Bogotá.

Archivo Histórico del Magdalena, escrituras publicas No. 99 y 100 de 1920 y 52 de 1922 de la notaría segunda del círculo de Santa Marta.

Fuentes secundarias

Bermúdez, A. (1997), Materiales para la historia de Santa Marta, Editorial Kimpres Ltda

Del Real, M. (1992). Rasgos Históricos de Santa Marta. Volumen I. Biblioteca de la Academia de Historia del Magdalena. Santa Marta.

Elías Caro, J. (2020), Organizaciones de sociabilidad en Santa Marta, 1820-1860. En Rey Sinning (Compilador). *Santa Marta en el siglo XIX – Segunda Parte. Tertulia samaria – Tomo IV*, pg. 51-118.

Ospino, A. (2011), *El teatro Santa Marta, icono cultural de Santa Marta*, Bastianos Editores

El'Gazi, L. (1997, abril), Cien años de la llegada del cine a Colombia: abril 13 de 1897. En: Revista Credencial Historia, No. 88, <https://es.scribd.com/document/365947987/Cien-anos-de-la-llegada-del-cine-a-Colombia-abril-13-de-1897>

Rico, A. (2016), *Las travesías del cine y los espectáculos públicos, Colombia en la transición del siglo diecinueve al veinte*, Cinemateca Distrital – Gerencia de Artes Audiovisuales

Nieto, J. y Rojas, D. (1992), *Tiempos del Olympia*. Bogotá: Patrimonio Fílmico Colombiano.

Cine Colombia, (2012), Historia de Cine Colombia, <https://web.archive.org/web/20121006174344/http://www.cinecolombia.com/bogota/corporativo?qt-corporativo=1>

Ospino, R. (2017), *Historias del Magdalena, primeros teatros del Magdalena*, <https://historiasdelmagdalena1.blogspot.com/2017/10/primeros-teatros-de-santa-marta-y.html?m=1>

Segrera, P. (2020), El baúl de los recuerdos II, <https://elarticulo.co/el-baul-de-los-recuerdos-ii/>

Rey Sinning, E. (2020), Sociedad y Música “Cultura” en Santa Marta en el siglo XIX. En Rey Sinning (Compilador). *Santa Marta en el siglo XIX – Segunda Parte. Tertulia samaria – Tomo IV*, pg. 207-268.

Tamayo, C. (2006), Hacia una arqueología de nuestra imagen: cine y modernidad en Colombia, (1900-1960), Revista Signo y Pensamiento No. 48, Págs. 38-53, Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Rivera, J. (2009), Una investigación sin memoria para un cine en permanente renacimiento, Universidad de la Sabana, https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/31797/Una_investigacion_sin_memoria_para_un_ci.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Goyeneche, E. (2012). Las relaciones entre cine, cultura e historia: una perspectiva de investigación audiovisual, Revista Palabra Clave No. 15 (3), Universidad de la Sabana.

J. Vargas (comunicación personal, 13 de noviembre de 2021)

A. Giraldo (comunicación personal, 05 de noviembre de 2021)

E. Navas (comunicación personal, 05 de noviembre de 2021)

A. Acosta (comunicación personal, 04 de noviembre de 2021)

E. Davit (comunicación personal, 04 de noviembre de 2021)

O. Porto (comunicación personal, 03 de noviembre de 2021)

ANEXOS

Imagen 5.

PAGINA CUARTA EL ESTADO

DOMINGO ARTISTICO - ENERO 25

TEATRO VARIEDADES

La Empresa Di Doménico Hnos. y Cia. se complacen en presentar la maravillosa obra de
XAVIER DE MONTEPIN en: **"El Médico de las Locas"**

Garantizamos el éxito de esta colosal película.

Prepárese para ver: **"CONQUISTADORES DE ALMAS"**

Anuncio de la cartelera del Teatro Variedades en el periódico El Estado, 27 de enero de 1925

Imagen 6

REGISTRO MERCANTIL
ESTABLECIMIENTOS DE COMERCIO

CAMARA DE COMERCIO

MATRICULA No. **32-00380-2**

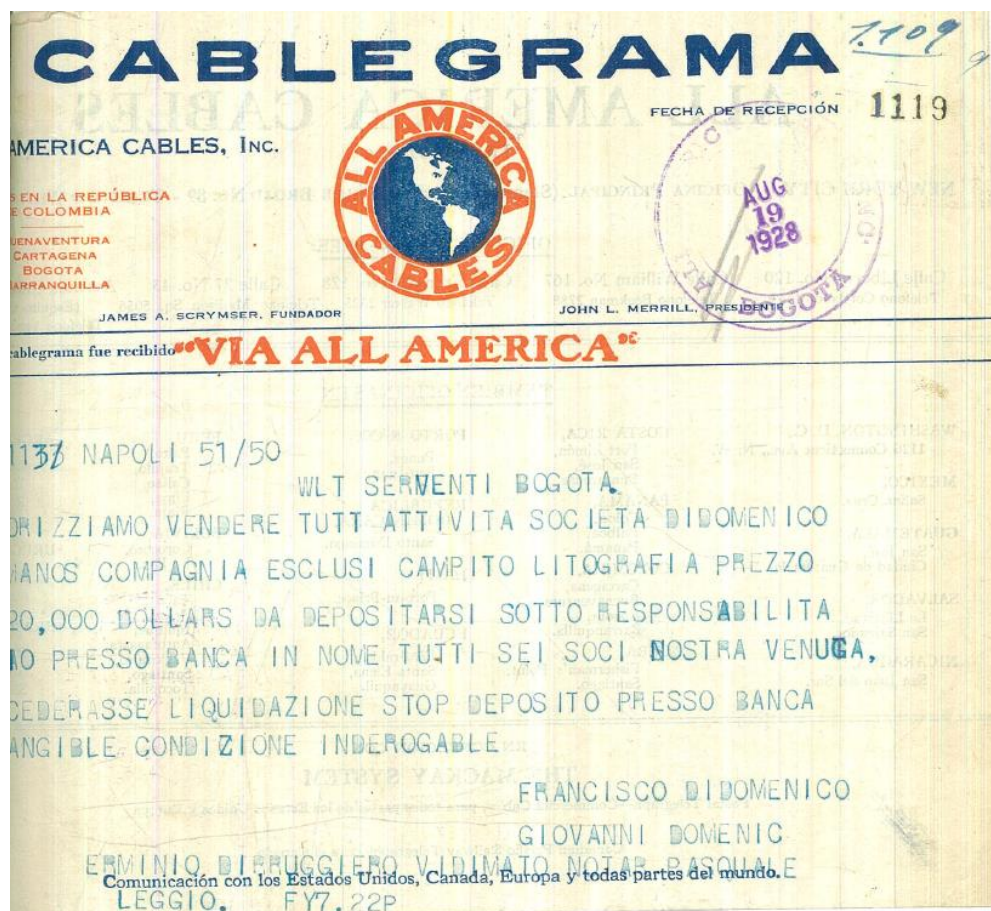
AÑO 197

AFILIADA A CONFECAMARAS LLENESE A MAQUINA O CON LETRA DE IMPRENTA (INSTRUCCIONES AL RESPALDO)

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO CINE COLOMBIA S.A. (Teatro "Variedades")		CIUDAD STA. MARTA	
DIRECCION Calle 11 No 3-87	TELEFONO 20-06	APARTADOS CINECO	TELEGRAFO
1 ACTIVIDAD DEL NEGOCIO exhibición películas cinematográficas	EL LOCAL ES PROPIO ☒ AJENO ☐	VALOR COMERCIAL DEL ESTABLECIMIENTO \$ 707.508.00	
NOMBRE DEL PROPIETARIO DEL ESTABLECIMIENTO CINE COLOMBIA S.A.		CEDULA O NIT. 90.900.076	2 MATRICULA NO. 32-00380-2
DIRECCION RESIDENCIAL calle 54 No. 49-128		TELEFONO 31-19-99	CIUDAD MEDELLIN
PERSONA AUTORIZADA PARA ADMINISTRAR EL NEGOCIO MARIO URIBE ISAZA		DIRECCION Calle 54 No. 49-128	
		CIUDAD Medellin	

Registro Mercantil del Teatro Variedades del año 1972 tomado de los archivos de la camara de comercio de Santa marta

Imagen 7



Folio 25 de la escritura pública 1748 en donde se aprecia cablegrama con el cual se dio a conocer sobre la venta de los bienes de los hermanos Di Domenico, venta que ascendió a los US\$1.320.000 de la época.

Imagen 8

	TRADUCCION
	de un cablegrama escrito en italiano marcado
	WLT 113\$ NAPOLI 51/50.
	---oooOooo---
	WLT113\$ Napoles, 51/50 -- SERVETTI, Bogotá
Autorizamos vender todo el activo Sociedad Di Domenico Hermanos	
Compañía, excepto "campito" (!) litografía, precio un millón y tres-	
cientos veinte mil dólares (\$1,320,000) que deberán depositarse	
bajo responsabilidad notario en Banco a nombre todos los seis so-	
cios. A nuestra venida procederáse liquidación. Depósito en Ban-	
co intangible, condición irrevocable.	
(Firmas) FRANCISCO DI DOMENICO	
GIOVANNI DOMENIC	
ERMINIO DI RUGGIERO VIDIMATO	
Notario, PASQUALE LEGGIO	

Folio 46 de la escritura pública 1748 en donde se aprecia la traducción del Cablegrama
obrante a folio 25

Imagen 9.



Lugar donde se ubicaba el Teatro Variedades, actual parqueadero, fotografía tomada el 21 de noviembre de 2021

Imagen 10



Contraste temporal del sitio donde se ubico el Teatro Variedades