



Vicerrectoría Académica
Dirección Curricular y de Docencia
Formato para la Elaboración de Microdiseños de Cursos

1 Identificación del Curso				
1.1 Código	1.2 Nombre del Curso	1.3 Pre-Requisito	1.4 Co-Requisito	
PROPED01	HISTORIA, PATRIMONIO Y ANTROPOLOGIA CULTURA	N/A	N/A	
1.5 No. Créditos	1.6 HAD	1.7 HTI	1.8 HAD:HTI	
2	34	68	1:2	
1.9 Horas presenciales aula clase	1.10 Horas presenciales laboratorio/Salida campo	1.11 Horas Espacios Virtuales	1.12 Total HAD	Horas
18	16	0	34	
Obligatorio ☒		Optativo ☐		Libre ☐
Teórico ☐		Practico ☐		Teórico/Practico ☐
1.13 Unidad Académica Responsable del Curso				
Tecnología en Gestión Hotelera y Turística - Por Ciclos Propedéuticos				
1.14 Área de Formación				
Profesional				
1.15 Componente			No aplica ☐	
Propedéutico				

2 Justificación del Curso
Al igual que en todo el mundo, durante la última década, ha surgido en Colombia una conciencia cada vez más clara del valor e importancia del patrimonio cultural, como sustento del carácter propio y único de cada Nación. Aunque esta nueva sensibilidad no se ha reflejado todavía con la fuerza que sería deseable en las políticas públicas, ella comienza ya a dar fruto en instituciones, agrupaciones y particulares que emprenden acciones orientadas a rescatar, conservar, revalorizar y difundir el patrimonio histórico y cultural, ya sea material o inmaterial. En esta coyuntura resulta más urgente que nunca contar con especialistas capaces de generar y liderar proyectos que aborden el problema del patrimonio con un enfoque integral, incorporando todas las dimensiones que puede alcanzar un proyecto de este tipo, desde lo académico y cultural hasta lo económico y social. Se requieren hoy profesionales y proyectos ejecutados mediante un método interdisciplinario, que logren involucrar al Estado, el sector privado y la sociedad civil, y que, por último, tengan un efecto multiplicador a través de la educación, las comunicaciones y las nuevas tecnologías. Mucho más si se

Formato para la Elaboración de Microdiseños de Cursos

trata del Turismo que durante décadas fue cuestionado por su forma agresiva de entender la relación con el otro y la naturaleza, sin embargo las nuevas posibilidades turísticas de la mano del Código Mundial del Turismo hacen reflexionar sobre nuevas formas de entender la actividad turística, de la mano de conceptos como turismo responsable con la cultura y el medio ambiente.

3 Competencias por Desarrollar

3.1 Competencias Genéricas

- Capacidad para la abstracción, análisis, síntesis y crítica de la información recibida a través de las lecturas orientadores y la docente.
- Capacidad para comunicar oral y de manera escrita lo aprendido en clase.
- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad.
- Capacidad de aplicar los conocimientos aprendidos en clase en la práctica.
- Capacidad para organizar y presentar resultados de investigación correspondiente al tema de la clase

3.2 Competencias Específicas

- ❖ Comprender y aplicar la responsabilidad ética y la legislación del Código Ético Mundial para el Turismo.
- ❖ Saber utilizar el Patrimonio como impulsor del desarrollo local.
- ❖ Saber proyectar itinerarios culturales como posibilidad de potencializar el patrimonio de una ciudad o región.
- ❖ Constatar la importancia teórica del patrimonio como factor de desarrollo cultural y social.
- ❖ Conocer algunos casos concretos en los que el patrimonio se concibe no sólo como recurso cultural y social sino también económico.

4 Resultados de Aprendizaje del Curso

- Conoce el concepto de Cultura y las definiciones de Alteridad y Otredad, con el fin de que pueda relacionarlas dentro de la actividad turística de manera teórica y metodológica.
- Analiza el patrimonio y sus tipologías a través de las manifestaciones declaradas patrimonio nacional y mundial por el Ministerio de Cultura y Unesco respectivamente, con el propósito de salvaguardar los elementos que constituyen el patrimonio.
- Interpreta a partir del conocimiento sobre la historia y la memoria de una ciudad, región y nación, la proyección de itinerarios culturales que potencialice la actividad turística en el país.



Vicerrectoría Académica
Dirección Curricular y de Docencia
Formato para la Elaboración de Microdiseños de Cursos

5 Programación Del Curso

Unidad Temática	Semana	Contenido De Aprendizaje	Evidencias	Actividades Aprendizaje	Had		Hti		Total Horas
					Aula Clase	Espacio Virtual	Trabajo Dirigido	Trabajo Independiente	
UNIDAD 1. Antropología Cultural	1	Que Es La Cultura	Clase magistral. Debate En Clase sobre la temática expuesta.	Lectura Previa.	2			4	6
	2	Definición De Los Conceptos De Alteridad Y Otredad	Debate De Las Lecturas. Generación De Preguntas Y Respuestas Por Parte De Los Estudiantes Y Docente. Taller En Clase	Lectura	2			4	6
	3	Encuentro Entre Culturas	Debate De Las Lecturas. Generación De Preguntas Y Respuestas A Estas Por Parte De Los Estudiantes Y Docente.	Taller	2			4	6
	4	Turismo Cultural	Debate De Las Lecturas. Generación De Preguntas Y Respuestas A Estas Por Parte De Los Estudiantes Y Docente.	Lecturas	2			4	6
UNIDAD 2. Patrimonio Cultural	5	Que Es El Patrimonio	Taller En Clase Sobre El Concepto De Patrimonio	Lectura	2			4	6
	6	Tipos De Patrimonio	Debate De Las Lecturas. Generación De Preguntas Y Respuestas A Estas Por Parte De	Preparación del Parcial	2			4	6

Formato para la Elaboración de Microdiseños de Cursos

			Los Estudiantes Y Docente.						
	7	Parcial Primer Seguimiento	Evaluación Escrita Sobre Los Temas Del Primer Seguimiento	Preparacion salida de campo	2			4	6
	8	Salida De Campo	Preparación De Taller De Salida Y Trabajo Para Los Que No Asistieron A La Salida De Campo	Salida De Campo	2			4	6
	9	Manifestaciones Inmateriales De Colombia	Debate De Las Lecturas. Generación De Preguntas Y Respuestas A Estas Por Parte De Los Estudiantes Y Docente.	Preparación de exposición	2			4	6
	10	Reconocimiento Unesco parte 1	Exposición De Parte De Los Estudiantes De Los Temas Asignados	Exposociones	2			4	6
	11	Reconocimiento Unesco. Parte 2	Exposición De Parte De Los Estudiantes De Los Temas Asignados	Exposiciones	2			4	6
UNIDAD 3. Historia	12	Historia De Santa Marta	Generación De Preguntas Y Respuestas A Estas Por Parte De Los Estudiantes Y Docente.	Taller Historia De Santa Marta	2			4	6
	13	Historia De Santa Marta	Debate Sobre Los Lugares De Santa Marta	Lecturas	2			4	6
	14	Historia Fiesta Del Mar	Debate De Las Lecturas.	Lecturas	2			4	6
	15	Santa Marta Hoy Desarrollo Turístico, Cultura Y Patrimonio	Explicación Por Parte De La Docente: Preguntas Por Parte De Los Estudiantes	Lecturas	2			4	6
	16	Parcial Final- Autoevaluación	Parcial De Contenidos. Además, Por Medio De Un Documento Los	Parcial Final	2			4	6

Formato para la Elaboración de Microdiseños de Cursos

			Estudiantes Evaluara Su Desempeño, El De Sus Compañeros Y El De La Docente						
	17	Socialización			2			4	6
Total					34			68	102
Créditos Académicos					2				



Vicerrectoría Académica
Dirección Curricular y de Docencia
Formato para la Elaboración de Microdiseños de Cursos

6 Prácticas de campo (Laboratorios y Salida de Campo)						
Unidad Temática	Fundamentación Teórica	Evidencias	Actividades Aprendizaje	Recursos	Tiempo (h)	Semana
Práctica Académica- Historia, patrimonio y Antropología Cultural.	Reconocimiento De Los Bienes Patrimoniales.	Registro fotográfico.	Visita a Municipio de Mompox, Bolívar y municipios aledaños: - Visita a Iglesias del municipio. - Visita al cementerio de Mompox - Visita al municipio de El Banco. (ruta Gastronómica, procesos de pesca artesanal, y recorridos por oficios tradicionales) - Visita al municipio de San Sebastián (ruta Gastronómica, procesos de pesca artesanal, y recorridos por oficios tradicionales)	Transporte Terrestre	2 noches- 3 días	8

7 Mecanismos de Evaluación del Aprendizaje			
Resultado de Aprendizaje	Mediación de Evaluación	Mecanismos, Criterios y/o Rúbricas	Semana de Evaluación
Conoce el concepto de Cultura y las definiciones de Alteridad y Otredad, con el fin de que pueda relacionarlas dentro de la actividad turística de manera teórica y metodológica.	Concepto de Cultura y definiciones de Alteridad y Otredad.	Taller en clases.	4
Analiza el patrimonio y sus tipologías a través de las manifestaciones declaradas patrimonio nacional y mundial por el Ministerio de Cultura y Unesco respectivamente, con el propósito de salvaguardar los elementos que constituyen el patrimonio.	Tipologías de Patrimonio.	Evaluación escrita con preguntas tipo Saber Pro	11
Interpreta a partir del conocimiento sobre la historia y la memoria de una ciudad, región y nación, la proyección de itinerarios culturales que potencialice la actividad turística en el país.	Historia y memorias de ciudades del país.	Exposiciones grupales.	16

8 Valoración de los Resultados de Aprendizaje					
Valoración	Sobresaliente	Destacado	Satisfactorio	Básico	No Cumplimiento
Fundamentos Cualitativos					
Conoce el concepto de Cultura y las definiciones de Alteridad y Otredad, con el fin de que pueda relacionarlas dentro de la actividad turística de manera teórica y metodológica.	El estudiante tiene destreza sobresaliente para conocer el concepto de cultura y las definiciones de alteridad y otredad, y las relaciona teórica y metodología de manera correcta e ingeniosa a la actividad turística.	El estudiante tiene capacidades destacadas para conocer el concepto de cultura, y las definiciones de alteridad y otredad y su relación teórica y metodológica con la actividad turística.	El estudiante conoce el concepto de cultura, y las definiciones de alteridad y otredad; sin embargo, la relación de estos conceptos con la actividad turística es limitada.	El estudiante tiene limitaciones para el conocimiento de los conceptos de cultura y alteridad y otredad. Y presenta dificultades para relacionarlos a la actividad turística.	El estudiante tiene deficiencia en los conceptos trabajados en clase y por lo tanto no logra relacionarlos la actividad turística.

Formato para la Elaboración de Microdiseños de Cursos

Analiza el patrimonio y sus tipologías a través de las manifestaciones declaradas patrimonio nacional y mundial por el Ministerio de Cultura y Unesco respectivamente con el propósito de salvaguardar los elementos que constituyen el patrimonio.	El estudiante tiene destreza sobresaliente para analizar el patrimonio y sus tipologías a través de las manifestaciones declaradas patrimonio nacional y mundial por el Ministerio de Cultura y la Unesco; y genera un análisis profundo en pro de la salvaguarda de los elementos patrimoniales	El estudiante tiene capacidades destacadas para analizar el patrimonio y sus tipologías a través de las manifestaciones declaradas patrimonio nacional y mundial por el Ministerio de Cultura y la Unesco; y conoce la salvaguarda de estos elementos.	El estudiante analiza el patrimonio y sus tipologías a través de las manifestaciones declaradas patrimonio nacional y mundial por el Ministerio de Cultura y la Unesco, sin embargo, la salvaguarda de estos elementos es limitada.	El estudiante tiene limitaciones para el análisis del patrimonio y sus tipologías a través de las manifestaciones declaradas patrimonio nacional y mundial por el Ministerio de Cultura y la Unesco, y tiene dificultades para comprender la salvaguarda de los elementos constitutivos.	El estudiante tiene deficiencia en el análisis del patrimonio, su tipología, y la salvaguarda de estos elementos.
Interpreta a partir del conocimiento sobre la historia y la memoria de una ciudad, región y nación, la proyección de itinerarios culturales que potencialice la actividad turística en el país.	El estudiante tiene destreza sobresaliente para interpretar la historia, y la memoria de la ciudad, la región y la nación; y genera proyecciones sobresalientes en itinerarios culturales logrando potenciar la actividad turística.	El estudiante tiene capacidades destacadas para interpretar la historia, y la memoria de la ciudad, la región y la nación; y genera proyecciones adecuadas en itinerarios culturales logrando potenciar la actividad turística.	El estudiante, interpretar la historia, y la memoria de la ciudad, la región y la nación; sin embargo, la proyección de itinerarios culturales es limitada.	El estudiante tiene limitaciones para interpretar la historia, y la memoria de la ciudad, la región y la nación, lo que lo impide hacer una adecuada proyección de itinerarios culturales.	El estudiante tiene deficiencia para interpretar la historia, y la memoria de la ciudad, la región y la nación, y no logra hacer proyecciones de itinerarios culturales.

9 Recursos Educativos y Herramientas TIC

N	Nombre	Justificación	Contenido de Aprendizaje
1	Salón convencional de clases	Es necesario para el normal desarrollo de las clases	Desarrollo de Microdiseño
2	Internet en aula de clases.	Es necesario para el normal desarrollo de las clases	Desarrollo de Microdiseño
3	Brightspace	Facilita la búsqueda del conocimiento	Desarrollo de

	en temas relacionados.	Microdiseño
--	------------------------	-------------

10 Referencias Bibliográficas

10.1 Libros y materiales impresos disponibles en la Biblioteca y Centros de Documentación de la Universidad

- Encuentro sobre Cultura y Región; Barbero, Jesús Martín, ed; López De la Roche, Fabio, ed; Robledo, Angela, ed. 2000.
- Coloquio sobre Cultura y Globalización; Barbero, Jesús Martín, ed; López de la Roche, Fabio, ed; Jaramillo, Jaime Eduardo, ed. 1999
- Ciencias sociales: sociedad y cultura contemporáneas. Rivera Rivera, Antonia, coaut; Tapia González, Bernice E., coaut; López Sierra, Héctor E., coaut; Brailowsky Cabrera, Raquel, coaut; Torres Rivera, Lina M..ed. 2001
- Lenguaje y cultura: oralidad y escritura. Paredes Polanía, Ligia Marina. 1995.
- Alteridad: ¿la (Des)construcción del otro? yo como objeto del sujeto que veo como objeto. Theodosiadis, Francisco, comp. 1996.
- Gestión del patrimonio cultural y cooperación internacional. Monsalve Morales, Lorena L. 2011.
- Cultura popular y cultura de masas: conceptos, recorridos y polémicas. Zubieta, Ana María, dir; Blanco, Oscar, coaut; Domine, Marcela, coaut; Gómez, Marcelo, coaut; Imperatore, Adriana, coaut; Montes, Alicia, coaut; Sonriente, Mariel, coaut 2000.
- El principio arcóntico del patrimonio : origen, transformaciones y desafíos de los procesos de patrimonialización en Colombia. Salge Ferro, Manuel autor. 2018.

10.2 Libros y materiales digitales disponibles en la Biblioteca y Centros de Documentación de la Universidad

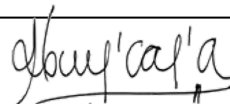
- Antropología. Ember, Carol R. autor; Ember, Melvin autor; Peregrine, Peter N. autor; Montero, Santiago traductor; Sánchez Baides, Joaquín traductor. 2004.
- Patrimonio: Experiencias en Debate Gascón, Margarita. 2020.
- Patrimonio cultural tangible e intangible. Jornadas Nacionales Año de las Naciones Unidas del Patrimonio Cultural Corporate Author; e-libro, Corp. 2002.

10.3 Documentos y Sitios Web de acceso abierto a través de Internet

- El turismo y los Objetivos de Desarrollo Sostenible – Buenas prácticas en las Américas Sep 2018. OMT.
- CÓDIGO ÉTICO MUNDIAL PARA EL TURISMO
- Declaración de Estambul sobre Turismo y Cultura : en Beneficio de Todos. <http://www.unwto.org> Organización Mundial de Turismo - OMT (World Tourism Organization – WTO).

10.4 Otros Libros, Materiales y Documentos Digitales

- Alteridad y Pregunta Antropologica. Esteban Krotz. (1994)
- Turismo y cultura. Relaciones, contradicciones y expectativas. Barretto, Margarita (2007)



Director de Programa



Decano Facultad