



Universidad del Magdalena
Vicerrectoría Académica

Microdiseño SEMINARIO TALLER TEORICO PRÁCTICO II (ESTETICA Y NARRATIVA)

1 Ficha de Identificación			
1.1 Código y Nombre del Curso			
02124204 SEMINARIO TALLER TEORICO PRÁCTICO II (ESTETICA Y NARRATIVA)			
1.2 Unidad Académica Responsable del Curso			
PROGRAMA DE CINE Y AUDIOVISUALES			
1.3 Ubicación curricular			
Componente Curricular	Pre-Requisitos	Co-Requisitos	
Eje de investigación	Seminario taller teórico practico I (Ciencias Sociales)		
1.4 Créditos Académicos			
Créditos	HAD	HTI	Proporción HAD:HTI
2	34	68	1:2
1.5 Descripción resumida del curso			
<p>El curso busca desarrollar la capacidad investigativa y creativa del estudiante en la búsqueda de los elementos estéticos y narrativos del lenguaje audiovisual para fundamentar la historia que se desea contar. Para lo cual debe: Elaborar y entregar un proyecto audiovisual partiendo de una idea socializada al inicio del curso, realizar un plan de trabajo para la realización del proyecto y buscar fuentes de investigación relacionadas con el tema propuesto.</p>			
1.6 Elaboración, Revisión y Aprobación			
Elaboró	Revisó	Aprobó	
Docente	Director de Programa	Decano Facultad	

2 Justificación

La estética y la narrativa están muy ligadas a la percepción que los seres humanos tenemos del arte. Las sensaciones que una obra audiovisual produce provienen de la estructura narrativa y sus contenidos, y los elementos estéticos empleados, tales como el color, la composición, texturas, el sonido, la música, etc.

Además de una investigación social, política, antropológica y psicológica del tema, personajes y contexto que conforman el relato, se necesita con igual rigor una investigación estética y narrativa que aporte fundamentos audiovisuales y narrativos a la historia que se quiere contar.

3 Competencias a Desarrollar

3.1 Competencias Genéricas

Investigar y escribir la propuesta estética y narrativa de una idea audiovisual

3.2 Competencias Específicas

Proponer ideas para proyectos audiovisuales

Identificar la metodología pertinente para Investigar una idea audiovisual

Realizar las actividades necesarias para encontrar la narrativa y la propuesta estética del relato.

Revisar referentes de la historia del cine, la literatura, y en general en todas las artes en relación con su idea

Escribir un ensayo resultado de la investigación

4 Contenido y Estimación de Créditos Académicos

Unidades Temáticas		Temas		Tiempos				
N	Nombre	N	Nombre	HAD		HTI		Total
				T	P	T	P	
1	LA IDEA AUDIOVISUAL	1	Origen de una posible historia	2	0	4	0	6
		2	Originalidad, viabilidad, y tema	1	1	2	2	6
2	LA INVESTIGACIÓN NARRATIVA	3	Entrevistar los personajes	1	1	2	2	6
		4	Cambiar el narrador	1	1	2	2	6
		5	Determinar el género	1	1	2	2	6
		6	El mundo sonoro del relato	1	1	2	2	6
		7	Deconstruir el relato – Teorías de Derridá	1	1	2	2	6
3	LA INVESTIGACIÓN ESTÉTICA	8	Relación de la estética con el relato y sus personajes	1	1	2	2	6
		9	El espacio y los objetos: volumen, color y texturas.	1	1	2	2	6
		10	El arte, los espacios y los personajes	1	1	2	2	6
		11	Referentes visuales, genéricos y sonoros en la historia del cine, el arte y la literatura	1	1	2	2	6
4	MARCO DEL PROYECTO	12	El conflicto y los personajes	1	1	2	2	6
		13	La sinopsis					
		14	Concepto del realizador	2	0	2	2	6
		15	Contexto histórico y Geográfico	1	1	2	2	6
5	ESCRITURA DEL PROYECTO FINAL DE INVESTIGACIÓN	16	Presentación del proyecto final	1	1	2	2	6
		17	Retroalimentación y evaluación					
Total				18	16	34	30	96
Créditos Académicos				2				

5 Propuesta Metodológica

Cátedra Magistral complementada con la participación de un modelo crítico social con respecto al arte. Se fomenta el trabajo individual y colaborativo, análisis de casos y taller creativo apoyado con películas analizadas en clase.

En una primera parte se tratará todo lo referente a las características y particularidades que tiene una idea audiovisual para cortometraje. Los estudiantes plantearán una idea a desarrollar y esa idea se analizará y trabajará teniendo como referencia criterios estéticos y narrativos.

La segunda etapa tratará todo lo referente a la investigación que surge del análisis de esa idea. En esta fase se desarrollará una estrategia de investigación que debe arrojar como resultado una sinopsis de la idea, una escaleta de secuencias y de acciones dramáticas, una propuesta estética definida, y un tratamiento narrativo.

6 Estrategias y Criterios de Evaluación

Los criterios de evaluación se apoyan en una valoración pedagógica, creativa y disciplinar del estudiante como un ser humano integral. El primer seguimiento corresponde a una etapa de investigación de temas y contenidos que lleven a la formulación de una idea audiovisual que se convierta en un proyecto. Se socializa una historia y se visualiza el relato desde lo visual y sonoro.

La segunda nota corresponde a la construcción de unos personajes, y el análisis de algunos filmes como referentes estéticos y narrativos para el proyecto propuesto.

El último seguimiento consiste en la realización de imágenes, storyboards, y la entrega total de un proyecto que reúna los requisitos planteados al inicio de la fase de investigativa.

7 Recursos Educativos

N	Nombre	Justificación
1	Video beam y PC con reproductor DVD	Esta herramienta permite la visualización de filmes, imágenes, y presentaciones en power point.

8 Referencias Bibliográficas

8.1 Libros y materiales impresos disponibles en la Biblioteca y Centros de Documentación de la Universidad

- Mitry, Jean. **Estética y Psicología del Cine**. Siglo XXI editores.
- Buxó, Ma. Jesús y Jesús M. De Miguel (Eds.). **De la Investigación Audiovisual**.
- Seger, Linda. **Cómo Crear Personajes Inolvidables**.
- Dancyger, Ken y Pat Cooper. **Guión de Cortometraje**.
- Salkind, N. **Métodos de Investigación**. Ed. Prentice Hall, 3 edición. México, 1999.

8.2 Libros y materiales digitales disponibles en la Biblioteca y Centros de Documentación de la Universidad

8.3 Documentos y Sitios Web de acceso abierto a través de Internet

8.4 Otros Libros, Materiales y Documentos Digitales