



**BAJO EL CALOR DE LAS ESPERMAS, EN NOCHES DE LUNA  
LLENA, UNA PROPUESTA TERAPEUTICA PARA EL CUIDADO DE  
LAS PAREJAS.**

**ANYELA SABRINA BALLESTEROS TORO**

**UNIVERSIDAD MAGDALENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD  
PROGRAMA ENFERMERÍA  
SANTA MARTA, COLOMBIA  
2020**



**BAJO EL CALOR DE LAS ESPERMAS, EN NOCHES DE LUNA  
LLENA, UNA PROPUESTA TERAPEUTICA PARA EL CUIDADO DE  
LAS PAREJAS.**

**ANYELA SABRINA BALLESTEROS TORO**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
ENFERMERA**

**ASESORES**

**PHD. HAIDY ROCIO OVIEDO CORDOBA**

**PHD. DEIBYS CARRASQUILLA BAZA**

**UNIVERSIDAD MAGDALENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD  
PROGRAMA ENFERMERÍA  
SANTA MARTA, COLOMBIA**

**2020**

## NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

**Presidente:**

---

**Jurado 1:**

---

**Jurado 2:**

---

**Jurado 3:**

---

**Santa Marta, 2020**

## **DEDICATORIA**

Siempre hemos escuchado la famosa frase de Confucio que dice “Elige un trabajo que te apasione y no tendrás que trabajar ni un solo día de tu vida” es por eso que agradezco inmensamente a Dios y a la vida la oportunidad de estudiar Enfermería y simultáneamente disfrutar la oportunidad de haber representado mi departamento del Magdalena en el Festival Nacional de la Cumbia, considerado patrimonio cultural de la nación desde el 27 de diciembre de 2013 según la ley 1701, obteniendo el título de Emperatriz nacional de la cumbia en el año 2019, logros que inspiraron esta propuesta terapéutica que hoy plasmo a través de mi trabajo de grado y con el cual espero obtener mi título de profesional en Enfermería y enorgullecer a mis padres, a toda mi familia y a mis docentes y, en general, dejar un legado vigente para implementar y difundir a través del festival nacional año tras año.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios por estar siempre a mi lado guiando e iluminando mi camino, mi vida y mis proyectos, le agradezco por darle a mis padres las herramientas necesarias para sacarme adelante y apoyar cada paso que doy, por ser testigos de mi crecimiento como persona y de mi carrera profesional, le agradezco por las distintas oportunidades que han surgido en mi vida para la creación de este proyecto, por dotarme de talento para salir adelante en mis estudios y en mis metas como artista, por permitirme haber sido la Emperatriz Nacional de la Cumbia 2019 en El Banco, Magdalena y por permitirme a través de esta propuesta investigativa combinar mis dos pasiones, la enfermería y la danza.

Mil gracias a la Universidad del Magdalena por permitirnos crecer como profesionales en torno a la investigación, a mi querida facultad de salud por apoyarme a realizar este trabajo de grado, a la profesora Lídice Álvarez por apoyar mi idea y en especial a la profesora Haidy Oviedo y al profesor Deibys Carrasquilla, docente de Antropología, por trabajar de la mano conmigo para la realización de esta propuesta terapéutica.

## CONTENIDO

	pág.
<b>Dedicatoria</b>	
<b>Agradecimiento</b>	
<b>Resumen</b>	
INTRODUCCION	<b>8</b>
Capítulo I El fenómeno del estudio	10
1.1. Contextualización de la situación estudiada	10
1.2. Planteamiento del problema	12
1.3. Objetivos del estudio	15
1.3.1. Objetivo General	15
1.3.2. Objetivos específicos	15
1.4 Delimitación del estudio	15
1.5 Justificación	16
CAPITULO II. APROXIMACION AL REFERENTE TEORICO	19
2.1. Antecedentes	19
2.2. Acercamiento al concepto de Danzaterapia.	22
2.3. Figuras inmersas en la ejecución del baile	23
2.4. Fundamentos teóricos del cuidado	30
CAPITULO III. ABORDAJE METODOLOGICO	34
3.1 Perspectiva del diseño cualitativo	34
3.2. Macro contexto	35
3.2.1. Informantes o actores sociales	37
3.2.2. Criterios de selección de informantes clave	38

3.2.3. Agentes externos participantes del estudio	39
3.3. Consideraciones éticas	40
3.4. Procedimiento de recolección de la información	42
3.5. Técnicas y procedimientos de análisis de la información	43
<b>CAPITULO IV DESCRIPCION DEL FENOMENO DEL ESTUDIO</b>	46
4.1. Perspectiva de los informantes clave	46
<b>CAPITULO V. PERSPECTIVA DE LOS AGENTES EXTERNOS Y DE LA INVESTIGADORA</b>	53
5.1. Perspectiva de los agentes externos	54
5.2. Perspectiva de la Investigadora	58
<b>CAPITULO 6 BUSQUEDA DE LA ESENCIA</b>	61
6.1. Matriz de categorización y codificación informantes clave	69
6.2. Matriz de categorización y codificación agentes externos	77
6.3. Proceso de Triangulación	78
<b>CAPITULO VII SINTESIS NARRATIVA</b>	78
7.1. SIGNIFICADOS OCULTOS TRAS LA PUESTA EN ESCENA	81
<b>CAPITULO VIII - PROPUESTA TERAPEUTICA PARA EL CUIDADO DE LAS PAREJAS</b>	89
<b>CAPITULO IX CONCLUSIONES</b>	
<b>RECOMENDACIONES</b>	
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	91
<b>ANEXOS (FORMATO DE CONSENTIMIENTOS)</b>	96

## INTRODUCCION

Algunos autores como Cortes<sup>1</sup> citan a Sarquis para definir a las parejas como un sistema social distinto a otros sistemas, determinados además como relaciones electivas y selectivas que requieren para su existencia y permanencia de un compromiso recíproco de los miembros. Por ello resulta complejo reconocer la manera como se genera este sistema que además de tener una influencia familiar en la construcción, se someten a influencias dadas por las creencias, actitudes, valores y todo un traspaso transgeneracional de conceptos, vivencias y la narrativa relacionada con el amor, la obligación las relaciones interpersonales, la sexualidad, el divorcio, la fidelidad el compromiso entre otros que se originan desde la infancia y adolescencia, nutriendo lo que en el adulto será su concepto de pareja.

En la actualidad vemos cada vez más marcada las diferencias y conflictos que se presentan en las relaciones de pareja, las cuales terminan muchas veces en separaciones y rupturas irreparables en la mayoría de los casos y con consecuencias en su salud física y mental que muchas veces pasa de ser un conflicto de pareja a un problema familiar y social.

Sin embargo, desde otra perspectiva también se puede observar cómo algunas parejas buscan apoyo de profesionales que orienten y fomenten experiencias que posibiliten no solo el autocuestionamiento, sino también reconocer sus estilos de apego su resonancia emocional y todos los factores que podrían llevar a mejorar su comunicación y su estabilidad personal y como parejas.

El interés principal de este trabajo es proponer una estrategia terapéutica a partir de la danza terapia específicamente con la cumbia banqueña, que puede ser utilizada como una metodología complementaria y de apoyo para el fortalecimiento de las relaciones de pareja y desde la perspectiva del cuidado humano, realizando una intervención de Enfermería en donde confluyan las bases teóricas y filosóficas de cuidado reconociendo no solo el legado ancestral derivado de este baile tradicional sino también esa transformación interna positiva que trasciende en la relación de pareja. Esto exigió inicialmente hacer una recopilación de antecedentes y reconocer la tradición oral de este baile; luego se realizaron entrevistas a parejas y personas que reconocen cada uno de los pasos de la cumbia banqueña en donde se construyó la síntesis narrativa para hacer el proceso de triangulación y estructuración del fenómeno estudiado que permita construir la propuesta de intervención a partir de la puesta en escena de los pasos descritos por los participantes del estudio.

# CAPITULO I

## 1. EL FENOMENO DE ESTUDIO

### 1.1 Contextualización de la situación estudiada

En este capítulo se presenta el área problemática que se contextualiza a partir de un breve panorama de la situación de las relaciones de pareja, se continua con los antecedentes de la investigación que permiten llegar a la pregunta y los objetivos de esta, terminando este capítulo con la justificación del estudio.

La relación de pareja, entendida como una experiencia intersubjetiva y subjetiva, integra elementos de intercambio, de conocimiento mutuo y de cercanía emocional y erótica <sup>2</sup>; entendido en el lenguaje simple como dos personas que comparten experiencias, emociones, sentimientos y momentos únicos que no se vive con otras fusionando la existencia de estos dos individuos en uno. En el período de enamoramiento es propio el espacio de exclusividad, de intimidad; es algo necesario para la construcción de la pareja. La relación de pareja se constituye como otro mundo porque es una construcción de una díada que debe alejarse en ciertos momentos para construir intimidad, exclusividad y permanencia <sup>3</sup>. Este romance, que se convierte incluso en una necesidad del hombre de sentirse amado, tiene sus defectos o debilidades, por la simple razón de que las personas no son perfectas. Lo importante no es que una relación de pareja tenga debilidades o no, lo que define una relación saludable es que esté interesada en trabajar y atienda sus posibles debilidades y dificultades. No obstante, la relación puede verse afectada por conflictos que emergen ante diversas situaciones y que generan inestabilidad y

crisis, al desatar cambios emocionales, cognitivos y comportamentales en sus miembros. En concreto, el conflicto en la pareja aparece cuando en los dos miembros existen motivaciones de carácter opuesto o se presentan malos entendidos, que pueden causar insatisfacción, frustración, debilitamiento y hasta pérdida de la pareja <sup>2</sup>, y es en esto que se quiere intervenir, para dar solución a todos aquellos conflictos e inconvenientes que presente la pareja y así lograr el mantenimiento de relaciones perdurables en el tiempo y con una propuesta terapéutica sostenible para aplicar cuando se necesite.

La cumbia como ente patrimonial colombiano debería mostrar nuestra esencia comportamental como seres humanos, partiendo de un legado ancestral que nació hace algún tiempo por rituales de nuestros indígenas y que se fortalecieron en el momento de la conquista y el mestizaje junto con la cultura de esclavos y españoles.

La cumbia tradicional nacida en El Banco, Magdalena, conserva por tradición oral y como legado intangible, las raíces de la cumbia desde su nacimiento, que narra ese enamoramiento ingenuo e inocente de una pareja a través de su movimiento cauteloso, su mirada penetrante y su gesticulación personal y exclusiva. El conocer el ser y la esencia de la persona, le permite transmitir a través de un baile como la cumbia, todos sus sentimientos y capacidades de conquista que puede compartir con quien llamara su parejo. Una pareja forma un lazo robusto que debe alimentarse con el pasar del tiempo y en donde la cumbia puede marcar una terapia sólida que alimente y enriquezca la unión y ayude a aflorar sentimientos reprimidos, además de revivir y destacar la pureza del amor que se comparte, ayudándolo a fortalecerse.

Detrás de una rueda de cumbia o una simple presentación de baile hay ensayos, arreglo de vestuario, maquillaje, búsqueda de flores para el tocado en la cabeza y montaje de velas, para lo que se invierte tiempo, tiempo que una pareja se toma para compartir, conocerse y trabajar en equipo para luego dar todo de sí, en un escenario, frente a todo un público, pero solo disfrutando la dicha de compartir una pieza de baile armoniosa con tu parejo, porque cuando se baila cumbia solo hay un enfoque en tu mirada, tu parejo, quien al igual que cuando estás enamorado es tu novio, esposo o compañero sentimental, en pocas palabras, tu complemento.

## **1.2 PLANTEAMIENTO PROBLEMA**

Es muy importante reconocer que en cualquier relación humana se halla el potencial del conflicto. Pero este aumenta en las interacciones de mayor cercanía e intimidad como es el caso de la pareja, en la cual hay situaciones propicias como la necesidad de establecer territorios, extender recursos y solucionar problemas. Visto así, el conflicto resulta ser una situación deseable ya que permite el desarrollo de aptitudes y destrezas en los miembros, pero algunas situaciones conflictivas son percibidas por las personas como realidades caóticas y de malestar subjetivo, pues carecen de tácticas de negociación y comunicación, posiciones asertivas y respeto del “contrato emocional” establecido desde la consolidación de la relación. <sup>4</sup>. Todo conflicto merece ser intervenido, las diferencias y desigualdades deben ser expresadas y así lograr una solución viable que permita continuar con el

mantenimiento del vínculo afectivo creado y llamado relación, de parejas en este caso.

Cuando se trata de prevenir e intervenir, son de interés los factores internos y externos que inciden en el desarrollo y permanencia del conflicto. Solo conociendo y comprendiendo estos factores, puede ser posible brindar una atención integral a las cuestiones de pareja que emergen en los diversos contextos. <sup>(3)</sup> A través de la propuesta terapéutica plasmada en este trabajo se quiere abordar una intervención integral que permitirá la externalización de sentimientos y emociones en un lenguaje no verbal con un conocimiento previamente adquirido y puesto en marcha en la ejecución de la terapia bajo un ritmo que alude al romanticismo, a la conexión de una diada y que permite la expresión de sentimientos sin la manifestación de palabras como lo es la cumbia.

La cumbia, en su contexto es un ritmo musical y el baile folclórico más representativo que tiene la costa norte colombiana y el país entero. Esta carga que tiene este género ha permitido que por medio de las prácticas musicales y danzarias se expresen auto representaciones de la identidad, las cuales crean una imagen interna y externa que genera una impresión en todos nosotros. Uno de los grandes interrogantes es cómo este ritmo musical puede hacer parte de la identidad humana, convirtiéndose en el modelo integrado del ser, reconocido como hombre o mujer, según corresponda, en el baile de cumbia, es decir, que sea ejemplo vivo para seguir, según lo fundamentado para la correcta ejecución del baile, el comportamiento que se asume para interpretar este género.

En la cumbia, la mujer es más bella mostrándose con cadencia, elegancia y cierta gracia que la hace única ante las demás; el hombre debe ser un caballero que corteja, respeta y enamora a su amada al son de un llamador y a estos compenetrarse y crear una relación como pareja, dentro de la ejecución dancística, deben demostrar ante un público aquel amor puro e ingenuo, que les permite comunicarse al cruce de sus miradas.

Partiendo de lo anterior, es imposible no hacer la comparación del cortejo antiguamente utilizado con el actual, viendo la clara necesidad de rescatar el bello método tan tradicional de conquista que usaban los abuelos y considerando que enseñar y aprender a bailar cumbia puede ser una terapia de gran utilidad.

Con base a las consideraciones antes mencionadas y teniendo en cuenta las etapas del enamoramiento, además de la manera como en la cultura actual no se hace visible esa compenetración e incluso algunos elementos modernos de la danza y la música en general desdibujan el amor puro e ingenuo, se plantea la necesidad de rescatar el método tradicional de conquista considerando que con la puesta en escena de esta danza se enseña y aprende a bailar la cumbia banqueña orientando a los danzantes hacia una terapia de gran utilidad

Tomando en consideración lo anteriormente planteado, me formule el siguiente interrogante para el logro de los objetivos de esta investigación: ¿Puede la cumbia banqueña ser utilizada como una propuesta terapéutica para fortalecer el vínculo de la relación de pareja?

### **1. 3. OBJETIVOS DEL ESTUDIO**

#### **1. 3.1. OBJETIVO GENERAL**

- Proponer una estrategia terapéutica que pueda utilizarse en las parejas para el cuidado de su relación y el reconocimiento de sus sentimientos.

#### **1. 3.2. OBJETIVOS OESPECIFICOS**

- Exaltar la cumbia banqueña como patrimonio cultural Magdalenense que permite el reconocimiento de un individuo y su enlace con otro para formar una pareja.
- Identificar las figuras básicas de la cumbia con su significado enlazado a la unión marital.
- Describir la cumbia banqueña como una danza que fortalece el amor de las parejas a través de su ejecución.

### **1. 4. DELIMITACION DEL ESTUDIO**

El Presente estudio de naturaleza cualitativa indago y describió una danza, específicamente la cumbia banqueña, como herramienta complementaria para lograr un fortalecimiento del vínculo emocional de las parejas a partir de la conexión física, emocional y espiritual; la duración ejecutoria del mismo fue desde el mes de agosto 2019 hasta el mes de octubre 2020.

## **1. 5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACION.**

Hoy en día, el amor se forja de manera distinta a como nuestros abuelos solían galantearles a nuestras abuelas. El amor en aquellos momentos, tal como lo describen las narraciones de nuestros ancestros, iba progresando con el pasar del tiempo de manera inocente e inesperada y teniendo en cuenta los esfuerzos de un hombre por cortejar a una bella dama.

Con ese contexto en pequeñas ciudades y municipios como en el Banco, Magdalena, nacieron en noches de luna llena, las famosas ruedas de cumbia, donde las mujeres con sus trajes conquistaban a un parejo y aunque parecía ser una situación difícil, terminaban haciendo conexión con alguno en específico y danzando toda la noche al son de un llamador y con la luz de un ramillete de velas encendidas que escurrían esperma y adornaban la velada con movimientos cadenciosos, figuras de conexión, miradas entrelazadas, límites de contacto y respeto por la pareja.

Con el pasar de los años y la pérdida de tradiciones y del legado cultural de nuestros ancestros, las cosas han cambiado, las parejas de hoy en día, no se conocen, no se respetan, no pasan por ciclos para llegar al matrimonio, o peor aún, no piensan en un compromiso marital. Es por esto, que basándome en la teoría del cuidado de Madeleine Leininger, que enfatiza sobre la Enfermería transcultural, a la cual definió como el área de estudio y trabajo centrado en el cuidado basado en la cultura, para así, ayudar a las personas, en este caso las parejas, a mantener o recuperar su salud, refiriéndome a salud como “equilibrio o unidad marital” y al reconocimiento de los sentimientos de cada persona por su pareja, busco proponer una nueva

estrategia terapéutica del cuidado de las parejas que, además de adoptar y rescatar una tradición de nuestros ancestros, afiance la relación conyugal o de parejas a través del baile de la cumbia banqueña.

En este sentido se espera los resultados de esta investigación puedan contribuir para que desde el cuidado humano se logre ayudar a las parejas a solucionar las problemáticas que se presenten a lo largo de su camino juntos y les permita expresarse de una manera abierta, aunque no siempre verbal, y que puedan a través de sus movimientos y actitudes aflorar pensamientos y emociones retraídas en su interior, además de innovar en una estrategia terapéutica que permita a distintos enfermeros aplicarla en el mantenimiento y fortalecimiento de parejas con un vínculo sólido.

Para los profesionales de Enfermería les permitirá conocer de manera clara y evidente la vivencia del cuidado, eje central de su profesión, siendo testigos, intérpretes y terapeutas en esta experiencia en atención, en la cual se busca comprender de una relación la experiencia, las vivencias, las verbalizaciones y las emociones interiores que los participantes de la terapia tienen y que es para ellos difícil expresar a través del lenguaje verbal, pudiendo manifestar el todo de sus sentimientos, siendo “abiertos” a “su otra mitad”, su pareja.

Para la disciplina de Enfermería será un aporte al poder corresponder desde una terapia complementaria como la danza terapia y desde las bases teorías del cuidado humano el poder realizar una intervención de enfermería dirigida a las parejas y el fortalecimiento de su relación.

Para la cultura banqueña será la mejor manera de seguir con la difusión activa de su patrimonio cultural de la nación como lo es el festival nacional de la cumbia, y de su gran tradición dancística como lo es la cumbia bailada originalmente según su origen en El Banco, Magdalena. Además, el enseñar y enamorarse de este baile permitirá a muchas más parejas que creen esa conexión mágica en su puesta en escena a tener la libertad de, si es de su agrado y su decisión, prepararse y participar en los concursos por pareja que el magno evento anualmente realiza en el marco del festival nacional.

A la vez este estudio es importante para el grupo de investigación del programa de Enfermería GICCE, por la interdisciplinariedad evidenciada durante el desarrollo del estudio y la búsqueda de líneas que enlazan ciencias sociales tan importantes como la antropología con el cuidado humano.

## **CAPITULO II**

### **2. APROXIMACION AL REFERENTE TEORICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES**

La Danzaterapia (DT), se encarga de conectar el movimiento corporal como medio de expresión humana, y este será el objetivo principal de esta propuesta terapéutica. Esta terapia se fundamenta en investigaciones de comunicación no verbal, psicología del desarrollo humano y los diversos sistemas de análisis del movimiento; de esta manera se puede realizar con personas de todas las edades, con necesidades especiales, trastornos emocionales, patologías psicosomáticas, en procesos grupales e individuales <sup>5</sup>, en esta ocasión se limitara a cualquier tipo de parejas sin importar sus sexos u orientaciones después de establecido un vínculo en conjunto que los une como uno solo y que estén dispuestos a crear esta conexión que les permita expresarse de manera no verbal a través de su expresión corporal y su conexión íntima con la persona que bailan.

La ADTA (Asociación Norteamericana de Danza Terapia) basada en la premisa de que cuerpo, mente y espíritu están interconectados, considera la DMT (Danza movimiento terapia) como una técnica de autoexpresión que permite centrarse en el comportamiento del movimiento que surge de la relación terapéutica, donde las conductas expresivas, comunicativas y adaptativas son importantes en la terapia individual y grupal, en el cual el movimiento del cuerpo es el componente principal de la danza, que permite evaluar y definir el tipo de intervención <sup>5</sup>, estos son los elementos que me permiten orientar mi propuesta terapéutica bajo la técnica de la danzaterapia, porque se busca la conexión de una pareja a través de la fluidez de

sus movimientos corporales, sin utilizar la comunicación verbal como componente principal, sino la liberación de sentimientos y pensamientos a cerca de la relación que se expresa en a través de la puesta en escena conjunta con la pareja que será evaluada a través del guía terapéutico.

Por su parte, la Asociación de Danza Movimiento Terapia Española, considera la DMT como una modalidad de las técnicas artístico-creativas, y la define como "el uso psicoterapéutico del movimiento dentro de un proceso que persigue la integración psicofísica (cuerpo-mente) del individuo", utilizando la danza como medio para resolver los conflictos emocionales o psicológicos de las personas <sup>5</sup>, esta es una propuesta terapéutica innovadora que busca la regresión de los momentos vividos desde los inicios de la relación, en donde deben primar los momentos buenos frente a los malos, donde se reafirmen los valores necesarios para la consolidación del dúo, en donde el cuerpo exprese lo que la mente siente, lo que el corazón guarda y lo que el cuerpo reaviva, donde se experimentará el renacer del amor que un día empezó por mutuo acuerdo y que permitirá la resolución asertiva de todos los conflictos creados, forjando una relación más fuerte y viva que sea admirable frente a los ojos del examinador.

Si durante la realización de esta terapia la conexión no se establece, la puesta en escena no es fluida, ni permite la creación de lazos invisibles que ambos (la pareja) debe sentir, esto nos enfocara a una relación que requiere una intervención más profunda que si no se hace a tiempo pueda terminar el lazo y vinculo creado frente a estas dos personas, porque dará a entender que son más fuertes los problemas,

conflictos y momentos malos vividos que las ganas de luchar por el fortalecimiento de su amor y su conexión.

Esta es una propuesta pionera dentro de esta práctica de danzaterapia que destaca un ritmo ancestral netamente de origen colombiano y busca consolidar una opción terapéutica que permita el cuidado de una relación ya establecida, buscando la resolución de conflictos de pareja con la utilización de técnicas no verbales que por primera vez si implementan bajo el marco de la enfermería y bajo el principio bioético de la beneficencia que se orienta en prevenir el daño, eliminarlo o hacer el bien a otros <sup>6</sup>, que en este caso estarían reflejados en las acciones identificadas como actos de amor durante la puesta en marcha de la terapia.

Así como hoy en día el número de conflictos de pareja aumentan por distintas situaciones, así también debería aumentar el número de intervenciones que podrían llevarse a cabo para la resolución de estas. En un conflicto existe un protagonista y un antagonista (los participantes del conflicto), una temática o tópico del conflicto, una complicación (oposición inicial), una tensión creciente (conductas conflictivas), un clímax o crisis (resolución del conflicto) y un desenlace (resultado del conflicto). Si los desacuerdos y conflictos escalan fuera de control pueden desencadenar hostilidad, agresión física y violencia y tanto la frecuencia como la intensidad del conflicto es lo que determinará la probabilidad <sup>7</sup>.

El conflicto de pareja es visto como un factor de riesgo genérico para la salud física y mental de las personas. Comúnmente, se relaciona con la insatisfacción en las relaciones, el divorcio y la violencia doméstica <sup>7</sup>. En las relaciones de pareja, sin

embargo, el conflicto no siempre es malo o negativo, pues suele propiciar escenarios de mayor acercamiento y reflexión entre los cónyuges, al mismo tiempo que destensan la confrontación, el rechazo y las discusiones cotidianas, y promueven la toma de decisiones orientada a restituir nuevos equilibrios.<sup>8</sup>

Por su parte, en la costa colombiana, el establecimientos de parejas duraderas en el tiempo es un poco más difícil que en el resto del país, aunque pocas y casi nulas investigaciones lo demuestren, el costeño aún mantienen pensamientos machistas que muchas veces son el causal de conflictos internos de la pareja, así como de la formación de uniones formales, ya que comúnmente se pueden encontrar parejas numerosas, casos de infidelidades recurrentes y coqueteo e irrespeto a la esencia misma de la mujer, por lo tanto, se ve aumentada la necesidad de una intervención eficaz y certera que permita a las parejas la pronta resolución de conflictos e inequidades que se puedan estar presentando por pensamientos heterogéneos.

El cuidado de las personas es la esencia de la profesión de enfermería, por tanto, orientados a la presente propuesta terapéutica, una relación amorosa está en permanente cambio y las personas que las conforman deben evolucionar y adaptarse a las distintas fases o situaciones que van surgiendo a lo largo de la vida, sin olvidar el amor que un día los unió. Las personas que forman una pareja, desde que se conocen, van creciendo juntas, el uno aprende del otro y así van pasando por los distintos desafíos del día a día<sup>9</sup>; de ahí nace la importancia del cuidado de una pareja bajo una técnica innovadora y la supervisión de una enfermera en la realización y el aprendizaje de esta.

## **2.2. Acercamiento al concepto de Danzaterapia**

“La cumbia es una danza y ritmo con contenidos de tres vertientes culturales distintas: indígena, negra, blanca (española), siendo fruto del largo e intenso mestizaje entre estas culturas durante la Conquista y Colonia” <sup>10</sup>. Fruto de esta unión de culturas, la cumbia tiene características particulares que distinguen cada vertiente, como las coreografías con significados propiamente indígenas, los vestuarios largos, “pomposos” y con figuras en encaje que destacan la fina moda española y ni hablar del movimiento de los hombres en los pies al bailar, que destacan la raza negra en tiempos de esclavitud con el grillete en el pie derecho.

“Dicha mezcla etnomusical que da origen a la cumbia se produce durante la Colonia en el país indígena del Pocabuy (que estuvo conformado por las actuales poblaciones de El Banco, Guamal, Menchiquejo y San Sebastián en el Magdalena, Chiriguaná y Tamalameque en el Cesar, y Mompós, Chilloa, Chimí y Guatacá en Bolívar), ubicado en la actual Costa Caribe colombiana, en la parte alta del valle del río Magdalena, región de la Depresión Momposina (incluidas las culturas de las sabanas y el Sinú, al norte de la Pincoya), producto de la fusión musical y cultural de indígenas, esclavos negros de origen africano y, en menor escala, de los españoles” <sup>10</sup>.

El Banco cuenta con una tradición cultural material que se ha mantenido viva en sus habitantes y que ha sido transmitida de generación en generación para así salvaguardar el patrimonio de esta riqueza cultural que incluye una práctica y expresión viva transmitida como tradición oral que ha enriquecido la imagen de este

municipio. La cumbia es el símbolo más representativo que tienen los habitantes Banqueños, es el sello de identidad.

### **2.3. Figuras inmersas en la ejecución del baile**

“El cantautor banqueño Antonio García expuso en 1997 la siguiente teoría sobre el nacimiento de la cumbia: «Las tribus dedicadas a la pesca y la agricultura, en sus rituales fúnebres, especialmente cuando moría algún miembro de la alta jerarquía de la tribu, todos los miembros se reunían al caer la noche alrededor de una fogata, en el centro del círculo se colocaba a una mujer embarazada que era símbolo de la nueva vida, quien iniciaba una danza con el ritmo suave y melancólico de la flauta de millo, esta ceremonia se prolongaba por varias horas y terminaba por sumir en el más grande éxtasis a todos los que estaban allí reunidos y así nació la cumbia». En la misma reunión, José Barros, afirmó, producto de la tradición oral recibida de los indígenas: «La cumbia nació en las ceremonias fúnebres que los indios Chimillas celebraban en el país de Pocabuy cuando moría uno de sus jefes». Barros sostiene también en relación con la danza: «La idea de bailar en sentido circular tiene que ver con la costumbre de los indios Chimilas que danzaban alrededor del féretro cuando moría uno de sus jefes y que lo hacían en dirección contraria a las manecillas del reloj, lo que para ellos significaba viaje sin regreso»”<sup>11</sup>.

La música y la danza, motivos de expansión y diversión, como uno de los momentos y espacios para el acercamiento de hombres y mujeres que han aprendido a amar al son de la tradición repiten continuamente una serie de mensajes que reproducen las expectativas, los comportamientos, los rituales y la verbalización de ello que la

cultura aprueba y desaprueba de los encuentros flirteos amorosos. El amor y las diversiones son ocupaciones serias entre la gente costeña y parece que todos los sufrimientos se perdieran con la sola presencia de la amada o el calor de la parranda<sup>12</sup>.

A partir de allí, el gran enlace de la cumbia banqueña como patrimonio inmaterial de El Banco, Magdalena, en el país, y con su expansión anual a través del festival nacional de la cumbia y su concurso de parejas bailadoras de cumbia en diferentes categorías se difunde la tradición amorosa que pasa de generación en generación<sup>13</sup>, que invita al reconocimiento y expresión de un amor cadencioso y galanteos de las parejas.

La cumbia banqueña necesita una preparación previa, ensayos, búsqueda de vestuarios, recolección de corales (flores) para adornar el peinado de la mujer, creación de velones y reconocimiento de gestos de seducción que adornan lo visible de la danza, además, tiene 8 figuras inmersas en su danza que tienen un significado en particular y que denotan una pieza importante en la conquista de la pareja, finalmente después de toda la preparación, al momento de bailar, del cuello para abajo todas las personas, marcan y ejecutan el baile de manera similar, lo que hace único tu representación dancística es la conexión con la pareja, los gestos de cortejo entre ellos y la transmisión de amor que expresen. Si todas las parejas pasaran por este proceso de aprendizaje, volverían a revivir los sentimientos que destacan en su relación, el amor que comparten como pareja y el cortejo que debe ser diario, por lo cual nace esta idea de recolección de información a partir de una entrevista de parejas, que nos permite distinguir las necesidades que se tienen y poner en marcha

un entrenamiento de cumbia que mostrara un resultado final de amor entre la pareja y que revivirá sentimientos ocultos entre ellos.

La dinámica del baile de cumbia se centra en el cortejo del hombre a la mujer. La mujer debe siempre mantener la cadencia, elegancia y cierta gracia que la hace única ante las demás; el hombre debe ser un caballero que corteja, respeta y enamora a su amada al son de un llamador, ya que es éste quien lleva la marcación fundamental en esta danza.

Los bailarines tienen la libertad de llevar libremente su puesta en escena, además, el orden de las figuras debe ser espontáneo. La expresión y conexión de la pareja juegan un papel fundamental al momento de transmitir un mensaje mientras se baila. “Pueden trazar un círculo y desplazarse en el mismo punto o en sentido contrario de las manecillas del reloj.”<sup>14</sup>

Durante la mayoría del baile, la mujer se desliza con pasos cortos, con los pies juntos y sin levantar los talones. El cuerpo se mantiene erguido, el mentón arriba y siempre debe haber una conexión de miradas entre la pareja. El movimiento debe verse reflejado, sin falda, al roce y cruce de las rodillas, mas no en la cadera (éste es casi imperceptible), como se destaca en otras modalidades de cumbia, según otras regiones. El hombre se desliza también con pasos cortos, a diferencia de la mujer, este levanta el talón derecho y mantiene este pie arrastrado detrás del pie izquierdo que avanza siempre plano.

La mujer lleva en su mano derecha un manojito de velas que al recibirlo la mujer muestra aceptación para dar inicio al baile, y lo usa en toda la puesta en escena

para alumbrar el camino durante el desplazamiento de la danza, además de usarlo para defenderse del asedio del hombre, como en el pase de la quemada.

La mujer se arregla de manera espontánea para lucir hermosa cuando el pareja la invite a bailar y usa un rodete de cabello recogido decorado con un arreglo de corales que resaltaran la belleza y elegancia de la mujer y que se ubicara, según el ángulo en la cabeza, de la siguiente manera:

-A la derecha: Si la mujer está casada.

-A la izquierda: Si la mujer esta soltera.

-En el centro arriba: Si la mujer es viuda.

También se puede colocar alrededor de todo el “moño” a gusto propio sin ningún significado en particular.

## **Invitación**

El primer paso indispensable para poder iniciar el baile de cumbia es: “La invitación”, En donde la mujer espera a que su pareja la invite a bailar, pero lo curioso de esto, es que ella espera que lo haga bailando, por eso se repite 3 veces y en la tercera es que acepta su invitación.

Los dos primeros acercamientos, son sin baile por parte del hombre, inicialmente llega por la derecha y ofrece sus velas, a lo que la mujer responde que no (porque el hombre no baila). Luego intenta ofrecer las velas por la izquierda y también la respuesta es negativa, por la misma razón.

A la tercera invitación, el hombre llega a ofrecer sus velas bailando, a lo que la mujer al verlo, empieza a abrir su falda como aceptación de su baile y cuando él está cerca, procede a bajar la falda de su mano derecha para recibir las velas.

### **Hombro con hombro O CODEO**

Luego de que opcionalmente el hombre aleja a la mujer del sector donde estaban, empieza con este paso que consiste en que el hombre hace seña con su sombrero y coloca su hombro derecho casi al lado del hombro derecho de ella, y así ambos dan un giro completo. Cuando ese giro termina, se separan y esta vez se juntan los hombros izquierdos y vuelven a dar un giro.

### **Quemada**

En este paso, el hombre pasa sus límites e intenta acercarse demasiado a la mujer. Cuando el hombre está muy cerca, la mujer pasa su vela por debajo del mentón del hombre y con su cabeza en movimientos muy sutiles, le dice que no.

El paso simula una quemada, pero la idea es alejar al hombre para que vuelva a su lugar. Se debe recordar mantener la vela por debajo del mentón en las pasadas y evita tratar de quemar en verdad.

### **La piragua**

En este paso la pareja se encuentra frente a frente a una distancia prudencial, mientras el hombre con su sombrero emite una señal con movimiento suave que indica que bajaran suavemente su mano (mujer y hombre) dirigiéndola hacia el frente sin dejar de bailar y avanzando un poco. No se puede olvidar que mientras lo hacen, deben mirar su mano al caer e inmediatamente volver a rescatar su contacto visual durante la figura. Luego de este paso vuelven a colocarse frente a frente y pueden hacerlo con hacia su otro lado.

### **Canoa**

El hombre cierra suavemente sus brazos y simultáneamente la mujer lo copia, y avanzando un poco hasta quedar uno al lado del otro. Luego de estar juntos, empiezan a girar para el lado indicado según sus brazos, después de terminar el giro pueden cambiar de dirección sus brazos y girar hacia el otro lado o regresar el giro de espaldas.

Vale la pena destacar que nunca se debe perder el contacto visual durante ninguna figura, sin ser esta la excepción.

### **Frente con frente**

En este paso el hombre se acerca un poco más a la mujer, sin entrar en contacto físico y manteniendo un contacto visual más íntimo. El hombre coloca su mano derecha con el sombrero sobre la cabeza de la mujer y su mano izquierda simula un abrazo manteniendo la distancia. Recuerden que, con este paso, el hombre puede hacer variaciones con sus brazos.

Durante esta figura la mujer mantiene su posición inicial de falda y vela arriba y bien erguida y empieza a girar junto a su pareja. Es importante que durante el giro el hombre doble la cabeza y la mujer esquive su movimiento girando la cabeza hacia el otro lado, este movimiento simula la figura de un beso.

## **La T**

En este paso, la mujer mantiene nuevamente su posición inicial y es el hombre quien se pone de lado y pasa su brazo izquierdo por encima del brazo derecho de la mujer. El brazo derecho del hombre va hacia arriba con el sombrero, adoptando una posición de L encorvada con sus brazos. Al estar en esta posición la figura se observa como una T según la posición de la dama y empiezan a girar manteniendo siempre el contacto visual.

## **Recogida de esperma**

En esta figura, el hombre se coloca de lado haciendo una diagonal junto a la mujer y baja su brazo derecho con el sombrero, la mujer se une a la diagonal y estira su brazo derecho colocando la vela encima del sombrero y dejando caer sutilmente un poco de su esperma.

Durante esta figura el hombre y la mujer giran sobre el eje del sombrero y se buscan la mirada a pesar de la distancia prologada que mantienen haciendo gestos de coquetería. Después de terminar cada figura no se puede olvidar volver a la posición inicial.

Es importante destacar que las figuras de la cumbia banqueña no tienen un orden general. Este baile debe ser espontáneo y debe ser el hombre quien le da continuidad al baile a través de sus gestos y conexión con su pareja.

#### **2.4. Fundamentos teóricos del cuidado**

Para asegurar la funcionalidad de esta terapia en torno al cuidado, eje central que estudia la enfermería, se han analizado las distintas teorías y modelos bases de esta ciencia y se ha encontrado que las teorías más a fines según mi propuesta terapéutica para parejas son la teoría de Madeleine Leininger sobre la enfermería transcultural y la teoría de Margareth Newman sobre la salud como conciencia en expansión.

En primera instancia, la enfermería transcultural va más allá de los conocimientos y hace uso del saber de los cuidados enfermeros culturales para practicar cuidados culturalmente congruentes y responsables. Además, Leininger afirma que la cultura y el cuidado son los medios más amplios para conceptualizar y entender a las personas este saber es imprescindible para la formación y la práctica de enfermería; <sup>15</sup> es por esto que mi propuesta terapéutica apunta al cuidado integral de la pareja en un entorno cultural que utiliza la cumbia banqueña como inspiración dancística que invita a la conexión mutua de las personas que la bailan y que, en contexto, hacen fluir sentimientos y emociones retraídas que cada persona mantenía en su interior.

El acompañamiento de la enfermera será fundamental en este proceso, dado que juntamente con la enseñanza de este ritmo ancestral también se deben incluir

intervenciones enfocadas hacia la expresión de sentimientos y emociones que permita a la pareja la resolución de conflictos, la restauración de su relación y su perdurabilidad a lo largo del tiempo.

No puede olvidarse que, así como el cuidado humanizado debe formar parte de cada persona, la cultura también debe ser algo espontáneo del ser, quien además debe alimentar a través del aprendizaje integral de la vida; es por esto que al unirlos lograremos trabajar una gran conexión transcultural íntima en la pareja que traspase sus pensamientos individuales y les permita afianzar su relación conjunta y avanzar en etapa amorosa y familiar que se encuentren.

Leininger afirmó que el objetivo de la teoría de los cuidados consiste en proporcionar cuidados que sean coherentes con la cultura. Considera que las enfermeras deben trabajar de tal modo que se explique el uso de los cuidados y significados, y así los cuidados culturales valores, creencias y modos de vida pueden facilitar bases fiables y exactas para planificar e implementar eficazmente los cuidados específicos de la cultura <sup>15</sup>, recordando que desde un inicio cada ser empezó a conformar una relación con su propio consentimiento y por motivación individual y que poco a poco se construyó y se consolidó una sólida relación que los unió como uno solo; el implementar con las parejas ésta propuesta terapéutica, descubrirán los cuidados que, en torno a esta particular cultura, alimentan el amor que ellos han construido a lo largo del tiempo y les enseñara cuidados fiables y exactos para la resolución adecuada de sus conflictos y a la expresión continua de sus sentimientos internos.

Por otro lado, Newman cree que la meta de la enfermería no es hacerle bien a una persona o prevenir que se ponga enferma, sino ayudar a los individuos a utilizar el poder que ésta en ellos mismos a medida que evolucionan a unos niveles más altos de conciencia <sup>16</sup> ; en este caso las parejas podrán experimentar esta terapia, permitiéndose reconocer y usar su movimiento corporal, la coordinación y la conexión mutua, con la exteriorización de emociones a través de su movimiento corporal de tal manera que les permita abrir su conciencia a otro tipo de experiencias en torno al crecimiento de su relación.

Según la teoría antes mencionada, se demuestra que la expansión de la conciencia está relacionada con la calidad y la conexión de las relaciones. Newman concluyó que los individuos experimentaban una teoría viviéndola <sup>17</sup>; porque no hay poder más fuerte que el hacer, vivir y reconstituir una esencia, tan pura como el amor de una pareja, a través de terapias innovadoras que permitan compartir con su compañera de vida nuevas sensaciones y vivencias serán recordadas como cimiento para una relación más estable y duradera al transcurrir del tiempo y que puede utilizarse de manera periódica en cada resolución de conflictos que se pueda presentar más adelante después de aprendida esta propuesta terapéutica de enfermería.

## **CAPITULO III**

### **3. ABORDAJE METODOLOGICO.**

En este capítulo se presenta el paradigma cualitativo con algunas definiciones que guardan relación con la fenomenología. Así también se presentan os informantes clave junto con los criterios de selección de estos. Así también, la técnica de recolección de la información como elemento constitutivo del diseño metodológico utilizado en el desarrollo del estudio, que permitiera dar respuesta al problema de investigación y a los objetivos planteados. Se describe además el contexto donde se desarrolló el estudio, los actores externos, la inserción en el campo de estudio y la técnica utilizada para la categorización junto con los lineamientos éticos; finalmente la mirada del investigador y el rigor metodológico utilizado.

#### **3.1. Perspectiva del diseño cualitativo**

La aplicación de este paradigma se basa de acuerdo con la revisión teórica en la relación de cuidado que implica varias dimensiones y aspectos de las personas que desde su relación de pareja viven. De tal manera, el paradigma positivista no permitiría dar respuesta al planteamiento del problema ni a los objetivos del estudio, por tal razón se decide seguir las orientaciones teóricas y filosóficas del paradigma cualitativo fenomenológico, el cual tiene como enfoque interpretar y dar explicación a través del ejercicio investigativo al fenómeno estudiado y proponer la aplicación de la intervención de enfermería.

La investigación que soporta el presente trabajo de grado fue de carácter cualitativo, su enfoque pretende comprender y profundizar en la experiencia explorando los

fenómenos en su ambiente natural y en relación con el contexto <sup>18</sup>, de esta manera podremos resolver nuestra pregunta planteada y realizar un enfoque que desde la enfermería que proponga y ayude al seguimiento de una pareja, evaluando y esperando una mejora en el cuidado de su relación. Recordemos que una investigación cualitativa (IC) responde a cuestiones acerca de por qué las personas hacen lo que hacen; busca entender el significado de la experiencia o explorar un fenómeno desde el punto de vista del otro. <sup>(17)</sup> esto es fundamental en el planteamiento de esta propuesta y en la evaluación de este proyecto plasmado, porque nos permitirá apreciar su viabilidad y que tan beneficioso es al momento de usarlo para afianzar el vínculo de una pareja.

Para la solidez de esta investigación, se hizo necesario acudir a la opinión de ciertas personas que día a día luchan por el mantenimiento de esta linda tradición cultural como lo es la cumbia banqueña en El Banco, Magdalena, para esto se determinó la utilización de la entrevista de investigación estructurada que se rige por un derrotero de preguntas estandarizadas. Estas preguntas se plantean de la misma manera y en el mismo orden a cada uno de los actores sociales.

Este tipo de entrevista de investigación precisa de la elaboración de un formulario, donde se incluyen todas las preguntas relevantes para la investigación <sup>19</sup>, las preguntas estuvieron referenciadas en ese marco específicamente.

### **3.2. Macro contexto**

Este estudio se llevó a cabo con participantes de El Municipio de El Banco, el cual está ubicado en el cono sur del Departamento del Magdalena, bañados por los ríos

Magdalena, Cesar y diferentes Ciénagas. El territorio Municipal es generalmente plano con la máxima elevación del cerro de Cabrito, que sobrepasa los 280 mts de altura sobre el nivel del mar. Con una extensión situada al sur del departamento del Magdalena, área de 835 km. Con una población Aprox. 96.000 habitantes y con actividad económica dedicada al comercio, pesca, ganadería, artesanías menores.

20.

*"No existe en la historia de la antigua gobernación de Santa Marta otro pueblo, lugar o sitio que haya tenido cinco nombres distintos, como es el caso de la ciudad de El Banco", que fue llamado antiguamente Barbudo, Santiago de Sompallon o Sompachai, Nuestra Señora de la Candelaria y El Banco. Tiene 18 corregimientos, de los cuales algunos se subdividen en veredas.*<sup>20</sup>

El municipio de El Banco tiene varias festividades que lo hacen un lugar de viaje atractivo entre los cuales destacan las Fiesta Patronales de Nuestra Señora de la Candelaria (2 de febrero) y Fiesta de San Blas (3 de febrero) y el gran festival Nacional de la Cumbia, del cual haremos mayor referencia, ya que es la máxima expresión en Colombia de los autores y bailadores de la Cumbia. El festival nació inicialmente en 1968, cuando Jaime Villarreal Torres, con la idea de promover la piña, uno de los principales frutos de la población; y rendirle homenaje al compositor José Benito Barros Palomino, lo llamó con el nombre de "Festival de la Piña".<sup>21</sup>

Es precisamente en ese momento cuando José Barros, acoge la idea inspirándose en la creación del Festival de la Cumbia, que bajo su dirección toma el auge y la personería que hoy tiene. De esta manera con fondos de empresas oficiales y privadas, se dio comienzo al primer festival de la cumbia en El Banco el 3 de febrero

de 1970; con un ambiente de canciones inéditas y bailes auténticos, grupos folclóricos e interpretaciones musicales con instrumentos vernáculos primitivos. <sup>21</sup>

Este festival premia a la mejor pareja que ejecute el baile de la cumbia banqueña, así como también premia a la mejor canción inédita en ritmo de cumbia. A partir de 1993, se incorpora al festival, el Reinado Nacional de la Cumbia, y desde el año 2001, se agregó la modalidad concurso de grupos musicales de cumbia. En 1991 el Concejo Municipal de El Banco, aprueba el proyecto que crea la Corporación Autónoma del Festival Nacional de la Cumbia, con el fin de cualificar y mejorar las expresiones tradicionales de la región que se presenta en el Festival.

### **3.2.1. Informantes o actores sociales**

La muestra teórica de esta investigación quedo conformada por las opiniones de bailadores de Cumbia Banqueña quienes desde su punto de vista aportaran a esta investigación aspectos claros respecto a la ejecución del baile, permitiendo de esta manera el enlace entre esta majestuosa danza y la relación simbólica que se efectúa con la pareja al bailar.

El número de informantes clave y numero de entrevistas no está puesto en grandes muestras en el criterio de representatividad clásico, sino en la profundización de cada entrevista, en descubrir las distintas maneras en que las personas del estudio dan de la ejecución de la danza de la cumbia banqueña. El muestreo inicia con la primera entrevista y en la medida que se va avanzando en el procedimiento de codificación de datos, se van generando vacíos que conducen a una recolección adicional de datos, para favorecer el desarrollo teórico de las categorías, es por ello

que el muestreo es acumulativo y va aumentando en profundidad en la medida en que se reúnen los conceptos y relaciones.

El muestreo por bola de nieve es una técnica de muestreo no probabilística en la que los individuos seleccionados para ser estudiados reclutan a nuevos participantes entre sus conocidos, la bola de nieve funciona especialmente bien cuando el rasgo distintivo de la población que queremos estudiar tiende a agrupar a dichos individuos <sup>22</sup> este tipo de muestreo para la selección de los participantes se utiliza en proyectos en los que se quiere estudiar a un colectivo muy específico con un componente que reafirma su distinción frente a la población común; en este caso, para los seleccionados a entrevistar se tuvo en cuenta el que conocieran la cumbia netamente banqueña, dado que este municipio destaca esta danza ritual tradicional y ancestral frente a otro tipo de cumbias, además de haber sido ellos participes en numerosas ocasiones del Festival Nacional de la cumbia, lo que les permite mantener y aumentar sus conocimientos sobre esta temática y baile.

### **3.2.2. Criterios de selección de informantes clave**

La selección de las personas que facilitan al investigador la información necesaria para comprender el significado y las actuaciones que se desarrollan en determinado contexto tiene, en la investigación cualitativa, unas características claramente diferenciadoras. Los informantes considerados en una investigación cualitativa se eligen porque cumplen ciertos requisitos que, en el mismo contexto educativo o en la misma población, no cumplen otros miembros del grupo o comunidad. En este caso, los informantes claves son las personas que hablan del fenómeno en relación

con todo, que tiene amplio conocimiento en relación a todo <sup>23</sup>, y en este caso, conocimiento a la cumbia banqueña, a los elementos indispensables para su puesta en marcha y a su gran aporte a una propuesta terapéutica como la que se quiere.

Por ello, las personas seleccionadas se escogieron por su experiencia de más de 10 años en esta danza, oriundas de El Banco, Magdalena, que durante su trayectoria han obtenido títulos ganadores en el Festival Nacional de la Cumbia, que según la ley 1701 de 2013 es reconocido como patrimonio inmaterial de la nación, en sus diferentes categorías.

### **3.2.3. Agentes externos participantes del estudio**

Un agente externo es aquel que facilita y apoya el proceso investigativo, frecuentemente ayudando al grupo a formar coaliciones, a obtener recursos necesarios o facilitando el proceso de educación de los miembros de la comunidad.<sup>24</sup> Estos son quienes ayudan a comprender y aprender la realidad desde las perspectivas que ofrecen las personas en contexto.<sup>25</sup>

Los participantes para el estudio han accedido a hacerse participe y cumpliendo con las normas del consentimiento informado serán reconocidos con nombres claves para proteger sus identidades, por tanto, a lo largo de la sección de entrevistas encontraremos nombres de elementos característicos y necesarios para la danza de la cumbia que identificaran según el género del artículo a hombres (sombrero y pañoleta) y mujeres (corales, pollera y velas).

### **3.3. Consideraciones éticas**

En la presente investigación consideraron las siguientes normas internacionales:

- Código de Núremberg del Tribunal Internacional de Núremberg, 1947, en lo relacionado con el consentimiento voluntario y libertad de retirarse de la investigación en el momento que lo considere necesario <sup>26</sup>
- Declaración de Helsinki por parte de la Asociación Médica Mundial, en lo relacionado con respeto por el individuo y el consentimiento informado <sup>27</sup>
- Pautas éticas internacionales para la investigación biomédica en seres humanos, elaboradas por el Consejo de Organizaciones internacionales de las Ciencias Médicas –CIOMS- y la Organización Mundial de la salud, en lo relacionado con: evaluación por parte del Comité de bioética de la Universidad del Magdalena, consentimiento informado individual, información previa a la firma del consentimiento informado y protección de la confidencialidad.

A nivel nacional se tendrán en cuenta las siguientes normas:

- Resolución 008430 de 1993 del Ministerio de salud, según la cual, este estudio se clasifica como una investigación sin riesgo, ya que durante la entrevista no se realizará ninguna intervención o modificación intencionada de las variables biológicas, fisiológicas, sociológicas o sociales de los individuos que participarán en el estudio <sup>28</sup>.
- Ley 911 de 2004, en lo relacionado con la responsabilidad del profesional de Enfermería en la investigación, que establece que debe adoptar las normas nacionales e internacionales de ética, así como el respeto a la propiedad

intelectual y que abarca el consentimiento informado como asunto que siembran inquietudes e impulsan el estudio y la investigación propias de la profesión de enfermería.<sup>29</sup>

Se consideraron los principios de confidencialidad y anonimato, razón por la cual se respetó el derecho a la intimidad, no haciendo pública información que pudiera afectar a los participantes. Con el fin de proteger los derechos de los narradores y la integridad de la investigadora en el proceso de registro de la información se utilizaron seudónimos y se depuraron los datos que permitieran la identificación del informante o de personas a las que se llegue a referir.

Se les dio a conocer en el consentimiento informado que la información será guardada durante un año, hasta que se considere que su utilización no vulnera la integridad física o moral de los entrevistados<sup>30</sup>. En el consentimiento informado también se especificó que la información sería compartida con otros investigadores (la creadora de la propuesta y entrevistadora, sus tutores a cargo y los evaluadores) y su uso será estrictamente académico.

- **Beneficencia:** Este estudio busca beneficios para la sociedad en general, ya que se puede contribuir a disminuir los factores de riesgo ambiental, a través del diseño de un modelo integral de promoción de la salud ambiental, que sirva como herramienta para su promoción desde los servicios primer nivel de atención.

- Respeto a la autonomía: Se hizo evidente a partir de la participación voluntaria de los participantes que se consolidará en la firma del consentimiento informado, el cual tiene en cuenta las recomendaciones éticas a nivel nacional e internacional.
  
- No Maleficencia: Este principio se hizo evidente a través del aval del comité de ética de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad de Carabobo antes de su desarrollo.
  
- Justicia: El presente estudio garantizó un trato libre de discriminaciones, respetuoso del derecho a la intimidad. La selección de los participantes garantizará que quien cumpla con los criterios de selección pueda entrar al estudio, si voluntariamente lo desea. Tampoco se utilizará ningún tipo de estímulo a los que deseen participar en el estudio.

#### **3.4. Procedimiento de recolección de la información**

La información corresponde a los datos obtenidos a través de la realización de entrevistas siguiendo el proceso así:

Inmersión en el campo: El proyecto fue aprobado por el consejo del programa de Enfermería de la facultad de ciencias de la Salud de la Universidad del Magdalena.

Definición de los informantes clave: Una vez se estableció la comunicación con las personas que cumplen con los criterios de inclusión, se hizo la comunicación por

vía telefónica e internet, a conveniencia de los participantes, en todo caso se propició un espacio tranquilo virtual que genero un clima de confianza en el cual los participantes se sintieran libres.

### **3.5. Técnicas y procedimientos de análisis de la información**

La información correspondió a los datos obtenidos a través de la realización de entrevistas, siguiendo el proceso, así

Inmersión en el campo: La investigación fue previamente avalada por el consejo de programa de Enfermería y por los organizadores del Festival de la Cumbia Banqueña con lo cual se consiguió la autorización para llevar a cabo la misma. Dadas las condiciones de emergencia sanitaria desde el mes de marzo del 2020 fue necesario abordar el proyecto utilizando diferentes medios de comunicación que permitieran el acercamiento al fenómeno de estudio, además de lo que desde el año anterior pude recolectar a partir de mi participación en el Festival de la Cumbia Banqueña.

Definición de los informantes clave: Una vez identifiqué los criterios de inclusión me puse en contacto por vía telefónica con las personas, determinando el medio de comunicación y hora de la entrevista, la cual se ajustó a la conveniencia de los participantes, en todo caso, se propició un ambiente tranquilo sin demasiadas interrupciones el cual permitió se generará un clima de confianza con los participantes.

Realización de entrevistas a profundidad: La entrevista en profundidad fue el método escogido para conocer el fenómeno particular del estudio. Un importante paso antes de comenzar la entrevista fue explicar los objetivos del estudio y con él conocer el interés en la participación, con lo cual los participantes de manera verbal y posteriormente a través de un formulario enviado a su correo dieron su consentimiento informado.

Transcripción de entrevistas: cada entrevista la transcribí personalmente en la semana siguiente a su realización. Durante dicha transcripción realice la observación cuidadosa a través de varias repeticiones de la grabación para la familiarización con los datos.

Cumplida la transcripción y codificación completa de cada entrevista, procedí a contactar al siguiente participante; Así mismo, pensando en un mejor manejo del contenido de las entrevistas y mantener la confidencialidad y anonimato, codifiqué cada entrevista con números arábigos en orden ascendente iniciando en 01; de igual forma, enumeré cada una de las líneas de la entrevista.<sup>31</sup> realice las diferencias de los participantes los cuales se pueden identificar como informante uno INF 1, informante dos INF 2, y así sucesivamente, elaborando una matriz que me indique tiempo de la entrevista y duración.<sup>32</sup>

Además, serán reconocidos con nombres claves o seudónimos para proteger sus identidades, por tanto, a lo largo de la sección de entrevistas encontraremos nombres de elementos característicos y necesarios para la danza de la cumbia que

identificarán según el género del artículo a hombres (sombrero, pañoleta, mochila y pocabuy) y mujeres (corales, pollera, velas y emperatriz).

## **CAPITULO IV**

### **DESCRIPCION DEL FENOMENO DE ESTUDIO**

En el presente capítulo se expone la descripción del fenómeno de estudio, a partir de las vivencias experimentadas por los informantes claves. Se inicia con la experiencia de haber participado en uno de los festivales de cumbia banqueña y con ella los aspectos relacionados con la danza en sí, la preparación, el vestuario y todo lo que conlleva la puesta en escena de la danza unido al vínculo de los danzantes.

#### **4.1. PERSPECTIVAS DE LOS INFORMANTES CLAVE**

##### **CONTEXTO SOCIOCULTURAL DE LA CUMBIA**

En este punto de la investigación, se procede a realizar unas pequeñas entrevistas a bailarines de Cumbia Banqueña en donde conoceremos su punto de vista en aspectos claros que harán el enlace entre esta majestuosa danza y la relación simbólica que se efectúa con la pareja al bailar. Para esto se recurre a una base de preguntas a través de la modalidad virtual, usando llamadas telefónicas, adoptada a partir de la declaración de emergencia sanitaria dada por la pandemia por Covid – 19; previo al consentimiento verbal para la participación de cada entrevistado en este trabajo investigativo redactada así:

Nombre completo y edad

1. ¿Cómo aprendiste de esta linda tradición? ¿Hace cuánto eres bailadora?  
¿Qué te inspira a seguir haciéndolo?

2. ¿Qué sientes al bailar la Cumbia Banqueña?
3. ¿Cómo haces para crear una conexión tan fuerte con tu pareja al bailar?
4. Considerando la cumbia un baile que debe tener una ejecución espontánea y libre ¿Qué mecanismos usa la pareja para saber que figura continua?

Se entrevistaron a 5 personas con experiencia de más de 10 años en esta danza, oriundas de El Banco, Magdalena, que durante su trayectoria han obtenido títulos ganadores en el Festival Nacional de la Cumbia, que según la ley 1701 de 2013 es reconocido como patrimonio inmaterial de la nación, en sus diferentes categorías.

Nombre clave y edad del participante

### **CORALES de 21 años de edad**

¿Cómo aprendiste de esta linda tradición? ¿Hace cuánto eres bailadora? ¿Qué te inspira a seguir haciéndolo?

1. *“Lo aprendí gracias a mí madre, ella me lo inculcó desde muy pequeña. Bailo desde los 7 años. Continuar con el legado y tradición que heredé de mi madre y darlo a conocer”*

¿Qué sientes al bailar la Cumbia Banqueña?

2. *“Es un sentimiento bastante complejo para explicarlo, pero bailar cumbia BANQUEÑA me representa, me llena de paz, alegría y me reconforta”.*

¿Cómo haces para crear una conexión tan fuerte con tu pareja al bailar?

3. *“La cumbia BANQUEÑA la llevo en la sangre, es espontáneo para mí, imagino que tengo al amor de mi vida en frente”.*

Considerando la cumbia un baile que debe tener una ejecución espontánea y libre

¿Qué mecanismos usa la pareja para saber que figura continua?

4. *“El conocimiento de los pases que en la cumbia se ejecutan, eso brinda libertad y espontaneidad al bailar y así logramos sin necesidad de mecanizarlo, definir con que pase continuar”.*

### **POLLERA de 22 años de edad**

¿Cómo aprendiste de esta linda tradición? ¿Hace cuánto eres bailadora? ¿Qué te inspira a seguir haciéndolo?

1. *“Aprendí gracias a mi madre que antes de leer y escribir ya bailaba. Desde que tengo uso de razón, ya viene de familia. Me inspira mi madre y cada pareja que conozco en el mundo de la Cumbia, que me motivan a seguir compartiendo el amor a la cumbia”.*

¿Qué sientes al bailar la Cumbia Banqueña?

2. *“Es algo que no siento al bailar otro ritmo de danza quizás porque lo escucho desde que estaba en el vientre de mi mamá”.*

¿Cómo haces para crear una conexión tan fuerte con tu parejo al bailar?

3. *“Es importante crear la conexión con el hombre para transmitir que existe amor en el baile”.*

Considerando la cumbia un baile que debe tener una ejecución espontánea y libre  
¿Qué mecanismos usa la pareja para saber que figura continua?

4. *“Gestos con mi rostro o el hombre hace gestos con su cuerpo con el sombrero con su cara me indica que debe de seguir”.*

### **VELAS de 42 años de edad**

¿Cómo aprendiste de esta linda tradición? ¿Hace cuánto eres bailadora? ¿Qué te inspira a seguir haciéndolo?

1. *“La aprendí desde niña, mi familia es folclorista y me influenció desde muy pequeña. Mi abuelo era músico y a partir de los 7 años empecé a bailar nuestra cumbia banqueña y de los 17 años entré a un grupo de danzas en donde exploté más mi talento”.*

¿Qué sientes al bailar la Cumbia Banqueña?

2. *“Escuchar la cumbia causa en mí una emoción inexplicable e indescriptible, siento alegría, enamoramiento. Estoy enamorada de esa conquista sin igual y melódica, sutil y elegante que me hace vivir la cumbia”.*

¿Cómo haces para crear una conexión tan fuerte con tu pareja al bailar?

3. *“Uno debe coquetear y quien baila, baila con quien sea. Después que uno sienta amor por el baile y la representación artística la conexión fluye con las miradas y movimientos”.*

Considerando la cumbia un baile que debe tener una ejecución espontánea y libre  
¿Qué mecanismos usa la pareja para saber que figura continua?

4. “Si tú no te conectas con tu parejo no puedes hacer un baile fluido y mágico que contagie a quienes observan la puesta en escena. Ambos deben tener el conocimiento y hablarse con la mirada, acompañados de una sonrisa infaltable”.

### **SOMBRERO de 22 años de edad**

¿Cómo aprendiste de esta linda tradición? ¿Hace cuánto eres bailadora? ¿Qué te inspira a seguir haciéndolo?

1. *“Nací aquí en el banco, y siempre he estado involucrado con los temas culturales porque mi mamá era bailarina y me llevaba a sus presentaciones. Bailo desde los 13 años, pero antes de eso fui músico de ritmos ancestrales. Es algo que me gusta y me parece lindo, me inspira el hecho de que es una tradición que puedo llevar a muchas partes y que también me ha dado la oportunidad de conocer otros lugares y volverme una persona disciplinada”.*

¿Qué sientes al bailar la Cumbia Banqueña?

2. *“Es raro describirlo, se siente emoción, pero sobre todo amor, el baile se caracteriza por eso y además escuchar los tambores es algo que emociona”.*

¿Cómo haces para crear una conexión tan fuerte con tu parejo al bailar?

3. *“Lo importante es que nos lo disfrutemos y nos entendamos, así mismo tener amor por la danza. Así se crea la conexión, ambos amamos lo que hacemos y lo defendemos donde vayamos”.*

Considerando la cumbia un baile que debe tener una ejecución espontánea y libre  
¿Qué mecanismos usa la pareja para saber que figura continua?

4. *“La conexión es la respuesta, cuando las parejas de entienden solo con la mirada pueden mantener una conversación, de igual forma el mismo baile o algunos elementos indican o ayudan a hacer esa guía, en este caso me refiero al sombrero. También ensayar ayuda mucho, para que sepan cómo se ejecutan los pasos, no es necesario armar una coreografía, con que solo se sepan los pasos ya es un avance hacia esa conexión”.*

### **PAÑOLETA de 39 años de edad.**

¿Cómo aprendiste de esta linda tradición? ¿Hace cuánto eres bailadora? ¿Qué te inspira a seguir haciéndolo?

1. *“Vengo de familia de tradición, de cantadoras, músicos y bailadores. Desde niño fui creciendo con esta bella tradición. Gracias a mi madre que me inculcó amar la cumbia. A los 10 años inicié a bailar en un grupo de danzas del municipio, donde comencé a viajar a diferentes. Municipios y corregimientos de la región, cada vez que llegaba a un lugar lo primero que hacía era ir a dónde las personas mayores, para que me explicarían de las danzas y a sí fui aprendiendo a conocer cada tradición de sus pueblos. Desde los 15 años*

*comencé a trabajar de lleno en las danzas montando coreografía en las escuelas amando cada día la cumbia, dar a conocer mi tradición es algo que me sigue motivando a seguir llevando este gran legado ancestral”.*

¿Qué sientes al bailar la Cumbia Banqueña?

2. *“Siento que es una sensación que no podría describir, ya que me inspira al escuchar esa caña de millo sonar, siento que mi corazón palpita al compás del llamado”.*

¿Cómo haces para crear una conexión tan fuerte con tu pareja al bailar?

3. “Creo que esa conexión sale del alma, pienso que uno se deja llevar de la melodía y la percusión, porque la cumbia es libertad”.

Considerando la cumbia un baile que debe tener una ejecución espontánea y libre

¿Qué mecanismos usa la pareja para saber que figura continua?

4. “En mi caso pienso que el sombrero es quien guía a la mujer mantener una buena relación de pareja ayuda mucho manteniendo un contacto visual. Pienso que todo el cuerpo habla”.

## CAPITULO V

### PERSPECTIVA DE LOS AGENTES EXTERNOS Y DE LA INVESTIGADORA

En el presente apartado se hace una exposición general de los hallazgos del estudio a partir del discurso aportado por los agentes externos que participaron en este estudio, personas que viven la experiencia del Festival Nacional de la Cumbia año tras año como espectadores o jurados y que no son bailarines, pero si conocedores de esta danza, a fin de identificar las relaciones que podían estar presentes en el fenómeno estudiado: adicionalmente a partir de los significados que son comunes se presentan las coincidencias emergidas en las respuestas expresadas por los agentes externos, frente al mismo interrogante planteado, teniendo en cuenta que dichas personas han acompañado en varios momentos el desarrollo del festival de la cumbia y con ella la preparación previa y la ejecución misma del baile, esto les da la oportunidad de reconocer no solo la ejecución del baile sino aquellos elementos que identifican la puesta en escena y que le dan la oportunidad de escoger a la pareja que realiza la mejor ejecución.

Por lo anteriormente expuesto la investigadora considero cuatro interrogantes relacionados directamente con el fenómeno de estudio:

Nombre y edad.

1. ¿Cómo aprendiste de esta bella tradición en torno a la cumbia banqueña?

¿Hace cuánto eres espectador del FESTICUMBIA? ¿Qué te motiva año tras año a seguir asistiendo a esta festividad?

2. ¿Que sientes al ver bailar la cumbia Banqueña?
3. ¿Que factor diferencial tienes en cuenta para elegir a la mejor pareja bailadora o darle tu apoyo?
4. ¿Qué recomendación le darías a una pareja que quiere hacer una excelente puesta en escena de cumbia banqueña?

### **5.1. Perspectiva de los Agentes externos**

Se entrevistaron a 3 personas que han tenido la experiencia como espectadores o jurados en los últimos 10 años y que, a pesar de ser conocedores de tema, actualmente no desarrollan la experiencia de la danza sino solo disfrutan año tras año de apoyar y elegir a la mejor pareja de bailarores de cumbia banqueña.

#### **MOCHILA DE 25 AÑOS DE EDAD**

¿Cómo aprendiste de esta bella tradición en torno a la cumbia banqueña? ¿Hace cuánto eres espectador del FESTICUMBIA? ¿Qué te motiva año tras año a seguir asistiendo a esta festividad?

1. *“Desde muy pequeño he estado vinculado a las artes culturales dancísticas. Hace 10 años conocí el Festival Nac. De la cumbia. Mi motivación va en que pienso y creo que debemos rescatar y apoyar lo nuestro”.*

¿Que sientes al ver bailar la cumbia Banqueña?

2. *“Magia, amor, sentimientos ambiguos que en esta época actual es muy difícil de encontrar. La cumbia banqueña evoca esos sentimientos ocultos por parte de una pareja, que toma como medio el baile y de esta forma decirse sin una palabra lo mucho que se puede querer amar”.*

¿Qué factor diferencial tienes en cuenta para elegir a la mejor pareja bailadora o darle tu apoyo?

3. *“Es una pregunta muy difícil porque las parejas todas trabajan mucho para poder hacer una puesta en escena maravillosa, pero siempre hay una que por el encanto, la autenticidad, el carisma, la forma, esa conexión que de pronto no se ve en las otras parejas, por hacerlo muy mecánico, hace que se vea más que un baile, se están mirando, se están hablando, están diciendo muchas cosas con tan solo una mirada, porque la expresión de la mirada vale más que mil palabras”.*

¿Qué recomendación le darías a una pareja que quiere hacer una excelente puesta en escena de cumbia banqueña?

4. *“Lo principal es sentir lo que se está haciendo, hacer las cosas con todo el amor del mundo, estudiar cada paso, pero no es estudiarlo para hacerlo de una forma mecánica o una forma sistematizada, sino de una forma auténtica, lo que será el plus para que las parejas puedan diferenciarse de las demás”.*

**POCABUY DE 40 AÑOS**

¿Cómo aprendiste de esta bella tradición en torno a la cumbia banqueña? ¿Hace cuánto eres espectador del FESTICUMBIA? ¿Qué te motiva año tras año a seguir asistiendo a esta festividad?

1. *“Desde muy niño he sido espectador del Festival de la Cumbia, pues provengo de una familia de bailarines de músicos y quien más sino este festival que es la representación autóctona del Magdalena y esto me motiva de seguir el desarrollo de esta organización siendo un actor activo debido a que a El Banco envió bailarines de mi grupo de danza de la UNIMAG, como director, además motivo y envió a mis alumnos a que representen al departamento en el Imperialato (Reinado nacional en el festival) año tras año”.*

¿Que sientes al ver bailar la cumbia Banqueña?

2. *“Aunque ahora no la puedo bailar con mis piernas, mi mente está bailando, mi esencia esta allí, porque desde muy niño la bailé y aprendí a hacer muy curioso de las diferencias entre la cumbia, sobre todo entre la del Atlántico y la del Magdalena, entonces tengo sentimientos de emoción, alegría, porque la cumbia es el sentir de todo el pueblo magdalenense”.*

¿Qué factor diferencial tienes en cuenta para elegir a la mejor pareja bailadora o darle tu apoyo?

3. *“Tuve la oportunidad de ser jurado de ser jurado en el Imperialato nacional de la cumbia a la vez compartía con los otros jurados de los concursos de*

*pareja y me llamaba mucho la atención que por estar pendiente de la marcación descuidaba la conexión de la pareja o el manejo de la falda, se olvidaban de vivenciar la danza, de sentirla. Una pareja bailadora de cumbia debe hacer que todo fluya, es como si levitaran en su puesta en escena, el ver que todo fluye tan mágicamente eso conecta y te enamora”.*

¿Qué recomendación le darías a una pareja que quiere hacer una excelente puesta en escena de cumbia banqueña?

4. *“Mi recomendación número 1 sería sentirla y proyectarla, marcarla de la manera correcta y que en realidad se concentre para que no se vea mecanizada, sino que la vivencie más que la sienta, cuando uno expresa con amor lo que siente eso se refleja y se transmite, además de mantener la comunicación no verbal para crear una conexión mágica que muestre amor”.*

## **EMPERATRIZ DE 50 AÑOS.**

¿Cómo aprendiste de esta bella tradición en torno a la cumbia banqueña? ¿Hace cuánto eres espectador del FESTICUMBIA? ¿Qué te motiva año tras año a seguir asistiendo a esta festividad?

1. *“Soy nativa de El Banco-Magdalena y desde siempre he estado compenetrada con este ritmo, digamos que lo llevo en la sangre. Siendo banqueña , toda mi vida he sido una espectadora del festival de la Cumbia y su Imperialato , además soy miembro de la dirección del Imperialato*

*Nacional. Me motiva el deseo de seguir la tradición folclórica de mi pueblo y el deseo de q perdure en el futuro”.*

¿Que sientes al ver bailar la cumbia Banqueña?

2. *“Siento el orgullo de ser nativa de esta tierra y la alegría q me produce observar cómo la gente se divierte al compás de los tambores, millos y flautas”.*

¿Qué factor diferencial tienes en cuenta para elegir a la mejor pareja bailadora o darle tu apoyo?

3. *“El principal factor diferencial es el de los pies., y la cadera en la mujer, su elegancia y la picardía y coqueteo del hombre. En ambos la manera cadenciosa como bailan. La cumbia banqueña es lenta, pero rítmica a diferencia de otras modalidades en donde el movimiento es más rápido”.*

¿Qué recomendación le darías a una pareja que quiere hacer una excelente puesta en escena de cumbia banqueña?

4. *“Observar diferentes parejas bailándola y enfatizar en la forma lenta y cadenciosa como interpretan el ritmo. Además, resaltar los gestos en la entrega y aceptación del racimo de velas encendidas”.*

## **5.2. Perspectiva de la Investigadora**

Como preámbulo a la presentación y análisis de las respuestas de los actores de este estudio, presento desde mi propio relato, el contexto en el que se propicia la experiencia de la ejecución del baile de la cumbia banqueña; considero que mi relato

lejos de ser anulado o neutralizado por las respuestas de los protagonistas aporta al análisis e interpretación del fenómeno de estudio.

Como mencione anteriormente, tuve la oportunidad de representar al Departamento del Magdalena en el año 2019 en el Imperialato Nacional de la cumbia, Reinado nacional inmerso en el marco del Festival Nacional de la Cumbia, en el cual tuve que desempeñarme además de candidata como una bailarina de esta danza tan majestuosa como lo es la cumbia banqueña.

Tuve la gran oportunidad de aprender la ejecución de esta danza con personas propias de El Banco que se han encargado de llevar por muchas generaciones este ritmo ancestral y fueron ellos quienes me ayudaron a descubrir la clave de una excelente puesta en escena que me ayudaría a conquistar a los espectadores de todo el festival, a los jurados y a mi propio parejo. En cada ensayo fueron muy enfáticos que, a pesar de bailar con distintos parejos, siempre debía pensar que quién estaba al frente mío era el amor de mi vida y así lograría crear la conexión perfecta que haría fluir mi puesta en escena y haría que todo aquel que me observara sintiera de mi baile algo único. En este aprendizaje continuo fui descubriendo en mí cualidades desconocidas las cuales nunca me habría detenido a reflexionar, como mis gestos de coqueteo en mi rostro y en mi cuerpo, mi elegancia, mi actitud y la magia que nace al transmitir cada sentimiento y emoción con el público que observa sin expresar una sola palabra y fue allí donde nació mi amor por esta danza en particular.

En una entrevista alguien conecto conmigo, al imaginarse una terapia dirigida a parejas que fuera en torno a lo que hace sentir y transmitir la cumbia al danzarla y fue allí donde nació la iniciativa de crear esta propuesta y unir así 2 pasiones que han surgido en mi vida por muchos años, la de ser enfermera y la de ser bailarina.

Soy una fiel convencida que todo lo que se trabaja con amor, que se siente en el interior y que se refleja a ojos de terceros es realmente lo que se expresa y lo que se convierte en el secreto de relaciones duraderas y verdaderas.

## CAPITULO VI

### BUSQUEDA DE LA ESENCIA

#### 6.1. MATRIZ DE CATEGORIZACION Y CODIFICACION

El capítulo trata sobre: la síntesis narrativa, la categorización, la codificación, una vez realizado el análisis del discurso y codificación de la información suministrada por los informantes claves, durante las entrevistas efectuadas. De la misma manera, se expone el proceso de la triangulación para identificar las interconexiones entre los significados emergidos de los informantes claves; finalmente se presenta la estructuración de las categorías mediante la cual se integraron y relacionaron las subcategorías específicas hasta llegar a la macro categoría del fenómeno de estudio.

1. ¿Cómo aprendiste esta linda tradición? ¿Hace cuánto eres bailadora? ¿Qué te inspira a seguir haciéndolo?

RELATOS	SUBCATEGORIAS	CATEGORIAS	CODIGO
<i>CORALES: “Lo aprendí gracias a mí madre, ella me lo inculcó desde muy pequeña. Bailo desde los 7 años. Continuar con el legado y tradición que heredé de mi madre y darlo a conocer”</i>	<b>APRENDI DE MI MADRE</b>  <b>DARLO A CONOCER</b>		
<i>POLLERA:” Aprendí gracias a</i>	<b>APRENDI DE MI MADRE</b>		

<p><i>mi madre que antes de leer y escribir ya bailaba. Desde que tengo uso de razón, ya viene de familia. Me inspira mi madre y cada pareja que conozco en el mundo de la Cumbia, que me motivan a seguir compartiendo el amor a la cumbia.”</i></p>	<p><b>BAILO DESDE QUE TENGO USO DE RAZON</b></p> <p><b>COMPARTIR CON OTROS</b></p>	<p><b>TRADICION Y HERENCIA DE COMPARTIR</b></p>	<p><b>THYC</b></p>
<p><i>VELAS: La aprendí desde niña, mi familia es folclorista y me influenció desde muy pequeña. Mi abuelo era músico y a partir de los 7 años empecé a bailar nuestra cumbia banqueña y de los 17 años entré a un grupo de danzas en donde exploté más mi talento Escuchar la cumbia causa en mi una emoción inexplicable e indescriptible,”</i></p>	<p><b>APRENDI DESDE NIÑA</b></p> <p><b>EMPECE A BAILAR A LOS 7 AÑOS</b></p> <p><b>ENTRE AUN UN GRUPO DE DANZAS</b></p> <p><b>BAILAR ME CAUSA EMOCION</b></p>		
<p><i>SOMBRERO: “Nací aquí en el banco, y siempre he estado involucrado con los temas culturales porque</i></p>	<p><b>MI MAMA ES BAILARINA ME LLEVABA A SUS PRESENTACIONES</b></p>		

<p><i>mi mamá era bailarina y me llevaba a sus presentaciones.</i></p> <p><i>Bailo desde los 13 años, pero antes de eso fui músico de ritmos ancestrales.</i></p> <p><i>Es algo que me gusta y me parece lindo, me inspira el hecho de que es una tradición que puedo llevar a muchas partes y que también me ha dado la oportunidad de conocer otros lugares y volverme una persona disciplinada”</i></p>	<p><b>ME INSPIRA ES UNA TRADICION</b></p> <p><b>BAILO DESDE LOS 13 AÑOS</b></p>		
<p><b>PAÑOLETA:</b>  <i>“Vengo de familia de tradición, de cantadoras, músicos y bailadores. Desde niño fuí creciendo con esta bella tradición. Gracias a mi madre que me inculcó amar la cumbia. A los 10 años inicié a bailar en un grupo de danzas de el municipio, donde comencé a viajar a diferentes Municipios y</i></p>	<p><b>FAMILIA DE TRACION MI MADRE ME VINCULO</b></p> <p><b>APRENDER A CONOCER LA TRADICION</b></p>		

<p><i>corregimientos de la región, cada vez que llegaba a un lugar lo primero que hacía era ir a dónde las personas mayores, para que me explicarán de las danzas y a si fui aprendiendo a conocer cada tradición de sus pueblos.</i></p> <p><i>Desde los 15 años comencé a trabajar de lleno en las danzas montando coreografía en las escuelas amando cada día la cumbia, dar a conocer mi tradición es algo que me sigue motivando a seguir llevando este gran legado ancestral.</i></p>	<p><b>LLEVAR EL LEGADO ANCESTRAL</b></p>		
---	--	--	--

2. ¿Qué sientes al bailar la Cumbia Banqueña?

RELATOS	SUBCATEGORIAS	CATEGORIA	CODIGO
<p><b>CORALES:</b> <i>“Es un sentimiento bastante complejo para explicarlo, pero bailar cumbia BANQUEÑA me</i></p>	<p><b>SENTIMIENTO QUE LLENA DE PAZ, ALEGRIA Y RECONFORTA</b></p>		

<i>representa, me llena de paz, alegría y me reconforta”.</i>			
<b>POLLERA:</b> <i>“Es algo que no siento al bailar otro ritmo de danza quizás porque lo escucho desde que estaba en el vientre de mi mamá.”</i>	<b>ES ALGO QUE NO SIENTO AL BAILAR OTRO RITMO</b>	<b>SENTIMIENTOS EMOCIONES Y AMOR CON MILLO Y TAMBORES</b>	<b>SEYACMYT</b>
<b>VELAS:</b> <i>“Siento alegría, enamoramiento. Estoy enamorada de esa conquista sin igual y melódica, sutil y elegante que me hace vivir la cumbia.”</i>	<b>SIENTO ALEGRÍA, ENAMORAMIENTO, CONQUISTA</b>		
<b>SOMBRERO:</b> <i>“Es raro describirlo, se siente emoción, pero sobre todo amor, el baile se caracteriza por eso y además escuchar los tambores es algo que emociona.”</i>	<b>SIENTO EMOCION, AMOR, ESCUCHAR LOS TAMBORES ME EMOCIONA</b>		
<b>PAÑOLETA:</b> <i>“Siento que es una sensación que no podría describir, ya que me inspira al escuchar esa</i>	<b>ME INSPIRA AL ESCUCHAR LA CAÑA DE MILLO,</b>		

caña de millo sonar, siento que mi corazón palpita al compás del llamador.”	<b>SIENTO CORAZON PALPITAR COMPAS LLAMADOR</b>	<b>MI AL DEL</b>		
--	--	--------------------------	--	--

3. ¿Cómo haces para crear una conexión tan fuerte con tu pareja al bailar?

RELATOS	SUBCATEGORIAS	CATEGORIAS	CODIGO
<i>CORALES: ““La cumbia BANQUEÑA la llevo en la sangre, es espontáneo para mí, imagino que tengo al amor de mi vida en frente”.</i>	<b>LA LLEVO EN LA SANGRE</b>	<b>HABLARSE CON LAS MIRADAS</b>	
<i>POLLERA:” es importante crear la conexión con el hombre para transmitir que existe amor en el baile.</i>	<b>CREAR LA CONEXIÓN</b>		
<i>VELAS:” Uno debe coquetear y quien baila, baila con quien sea. Después que uno sienta amor por el baile y la representación artística la conexión fluye con las miradas y movimientos.</i>	<b>SENTIR AMOR POR EL BAILE LA CONEXIÓN FLUYE CON MIRADAS Y MOVIMIENTOS</b>		

<p><b>SOMBRERO:</b>” <i>Lo importante es que nos lo disfrutemos y nos entendamos, así mismo tener amor por la danza. Así se crea la conexión, ambos amamos lo que hacemos y lo defendemos donde vayamos”.</i></p>	<p><b>ENTENDERSE, TENER AMOR POR LA DANZA,</b></p> <p><b>LA CONEXIÓN</b></p>		
<p><b>PAÑOLETA:</b>” <i>Creo que esa conexión sale del alma, pienso que uno se deja llevar de la melodía y la percusión, porque la cumbia es libertad.”</i></p>	<p><b>CONEXIÓN QUE SALE DEL ALMA</b></p> <p><b>LA CUMBIA ES LIBERTAD</b></p>		

4. Considerando la cumbia un baile que debe tener una ejecución espontánea y libre ¿Qué mecanismos usa la pareja para saber que figura continua?

<b>RELATOS</b>	<b>SUBCATEGORIAS</b>	<b>CATEGORIAS</b>	<b>CODIGOS</b>
<p><b>CORALES:</b>” <i>El conocimiento de los pases que en la cumbia se ejecutan, eso brinda libertad y espontaneidad al bailar y así logramos sin necesidad de mecanizarlo, definir con que pase continuar”.</i></p>	<p><b>CONOCIMIENTO DE LOS PASES</b></p> <p><b>LIBERTAD Y ESPONTANEIDAD</b></p>		

<p><b>POLLERA:</b>  <i>Gestos con mi rostro o el hombre hace gestos con su cuerpo con el sombrero con su cara me indica que debe de seguir</i></p>	<p><b>GESTOS</b></p> <p><b>SOMBRERO</b></p> <p><b>MIRADA</b></p>	<p><b>GESTOS QUE EXPRESAN LIBERTAD, ESPONTANEIDAD, FLUIDEZ</b></p>	<p>GQELEF</p>
<p><b>VELAS:</b> <i>“Si tú no te conectas con tu pareja no puedes hacer un baile fluido y mágico que contagie a quienes observan la puesta en escena. Ambos deben tener el conocimiento y hablarse con la mirada, acompañados de una sonrisa infaltable.</i></p>	<p><b>CONEXIÓN BAILE FLUIDO</b></p> <p><b>HABLARSE CON LA MIRADA</b></p> <p><b>SONRISA</b></p>		
<p><b>SOMBRERO:</b>  <i>La conexión es la respuesta, cuando las parejas de entienden solo con la mirada pueden mantener una conversación, de igual forma el mismo baile o algunos elementos indican o ayudan a hacer esa guía, en este</i></p>	<p><b>LA CONEXIÓN</b></p> <p><b>ENTENDERSE CON LA MIRADA</b></p> <p><b>ELSOMBRERO GUIA EL BAILE</b></p>		

<p><i>caso me refiero al sombrero. También ensayar ayuda mucho, para que sepan cómo se ejecutan los pasos, no es necesario armar una coreografía, con que solo se sepan los pasos ya es un avance hacia esa conexión.</i></p>			
<p><i>PAÑOLETA:” En mi caso pienso que el sombrero es quien guía a la mujer mantener una buena relación de pareja ayuda mucho manteniendo un contacto visual. Pienso que todo el cuerpo habla</i></p>	<p><b>EL SOMBRERO GUIA LA MUJER</b></p> <p><b>CONTACTO VISUAL</b></p>		

## 6.2. MATRIZ Y CATEGORIZACION AGENTES EXTERNOS

1. ¿Cómo aprendiste de esta bella tradición en torno a la cumbia banqueña?  
 ¿Hace cuánto eres espectador del FESTICUMBIA? ¿Qué te motiva año tras año a seguir asistiendo a esta festividad?

RELATOS	SUBCATEGORIAS	CATEGORIAS	CODIGO
<p><i>MOCHILA: “Desde muy pequeño he estado vinculado a las artes culturales dancísticas. Hace 10 años conocí el Festival Nac. De la cumbia. Mi motivación va en que pienso y creo que debemos rescatar y apoyar lo nuestro”.</i></p>	<p><b>Desde pequeño vinculado a las artes</b></p> <p><b>Rescatar y apoyar lo nuestro</b></p>	<p><b>TRADICION Y HERENCIA</b></p>	<p><b>TYH</b></p>
<p><i>POCABUY: “Desde muy niño he sido espectador del Festival de la Cumbia, pues provengo de una familia de bailadores de músicos y quien más sino este festival que es la representación autóctona del Magdalena y esto me motiva de seguir el desarrollo de esta organización siendo un actor activo debido a que a El Banco envió bailarines de mi grupo de danza de la UNIMAG, como director, además motivo y envió a mis alumnos a que representen al departamento en el Imperialato (Reinado nacional en el festival) año tras año”.</i></p>	<p><b>Desde muy niño he sido espectador</b></p> <p><b>Representación autóctona</b></p>		

<p><b>EMPERATRIZ:</b>  <i>“Soy nativa de El Banco-Magdalena y desde siempre he estado compenetrada con este ritmo, digamos que lo llevo en la sangre. Siendo banqueña ,toda mi vida he sido una espectadora del festival de la Cumbia y su Imperialato , además soy miembro de la dirección del Imperialato Nacional. Me motiva el deseo de seguir la tradición folclórica de mi pueblo y el deseo de q perdure en el futuro”</i></p>	<p><b>Lo llevo en la sangre he sido espectadora</b></p> <p><b>Tradición que perdure</b></p>		

2. ¿Que sientes al ver bailar la cumbia Banqueña?

RELATOS	SUBCATEGORIAS	CATEGORIA	CODIGO
<p><b>MOCHILA:</b>  <i>“Magia, amor, sentimientos ambiguos que en esta época actual es muy difícil de encontrar. La cumbia</i></p>	<p><b>Magia, amor sentimientos</b></p>	<p><b>SENTIMIENTOS Y EMOCIONES AMOR</b></p>	<p><b>SYEA</b></p>

<p><i>banqueña evoca esos sentimientos ocultos por parte de una pareja, que toma como medio el baile y de esta forma decirse sin una palabra lo mucho que se puede querer amar”.</i></p>			
<p><b>POCABUY:</b>  <i>“Aunque ahora no la puedo bailar con mis piernas, mi mente está bailando, mi esencia esta allí, porque desde muy niño la bailé y aprendí a hacer muy curioso de las diferencias entre la cumbia, sobre todo entre la del Atlántico y la del Magdalena, entonces tengo sentimientos de emoción, alegría, porque la cumbia es el sentir de todo el pueblo magdalenense”.</i></p>	<p><b>Sentimientos, emoción alegría</b></p>		
<p><b>EMPERATRIZ:</b>  <i>“Siento el orgullo de ser nativa de esta tierra y la alegría q me produce observar cómo la gente se divierte</i></p>	<p><b>Orgullo , alegría</b></p> <p><b>Tambores millos y flautas</b></p>		

al compás de los tambores, millos y flautas”.			
---	--	--	--

3. ¿Qué factor diferencial tienes en cuenta para elegir a la mejor pareja bailadora o darle tu apoyo?

RELATOS	SUBCATEGORIAS	CATEGORIAS	CODIGO
<p><i>MOCHILA: “Es una pregunta muy difícil porque las parejas todas trabajan mucho para poder hacer una puesta en escena maravillosa, pero siempre hay una que por el encanto, la autenticidad, el carisma, la forma, esa conexión que de pronto no se ve en las otras parejas, por hacerlo muy mecánico, hace que se vea más que un baile, se están mirando, se están hablando, están diciendo muchas cosas con tan solo una mirada, porque la expresión de la</i></p>	<p><b>Autenticidad, conexión , miradas</b></p>	<p><b>HABLARSE CON LAS MIRADAS</b></p>	<p>HCLM</p>

<p><i>mirada vale más que mil palabras”.</i></p>			
<p><b>POCABUY:</b>  <i>“Tuve la oportunidad de ser jurado de ser jurado en el Imperialato nacional de la cumbia a la vez compartía con los otros jurados de los concursos de pareja y me llamaba mucho la atención que por estar pendiente de la marcación descuidaba la conexión de la pareja o el manejo de la falda, se olvidaban de vivenciar la danza, de sentirla. Una pareja bailadora de cumbia debe hacer que todo fluya, es como si levitaran en su puesta en escena, el ver que todo fluye tan mágicamente eso conecta y te enamora”.</i></p>	<p><b>Conexión, fluidez del baile</b></p>		
<p><b>EMPERATRIZ:</b>  <i>“El principal factor diferencial es el de los pies., y la cadera en la mujer, su elegancia y la picardía y coqueteo del hombre. En ambos la manera cadenciosa como</i></p>	<p><b>Elegancia, picardía coqueteo</b></p>		

<i>bailan. La cumbia banqueña es lenta, pero rítmica a diferencia de otras modalidades en donde el movimiento es más rápido”.</i>			
---	--	--	--

4. ¿Qué recomendación le darías a una pareja que quiere hacer una excelente puesta en escena de cumbia banqueña?

RELATOS	SUBCATEGORIAS	CATEGORIAS	CODIGOS
<i>MOCHILA: “Lo principal es sentir lo que se está haciendo, hacer las cosas con todo el amor del mundo, estudiar cada paso, pero no es estudiarlo para hacerlo de una forma mecánica o una forma sistematizada, sino de una forma auténtica, lo que será el plus para que las parejas puedan</i>	<b>Autenticidad, espontaneidad</b>	<b>GESTOS QUE EXPRESAN LIBERTAD, ESPONTANEIDAD, FLUIDEZ.</b>	<b>GQELEF</b>

<p>diferenciarse de las demás”</p>			
<p><i>POCABUY: “Mi recomendación número 1 sería sentirla y proyectarla, marcarla de la manera correcta y que en realidad se concentre para que no se vea mecanizada, sino que la vivencie más que la sienta, cuando uno expresa con amor lo que siente eso se refleja y se transmite, además de mantener la comunicación no verbal para crear una conexión mágica que muestre amor”.</i></p>	<p><b>Espontaneidad, comunicación,</b></p>		
<p><i>EMPERATRIZ: “Observar diferentes parejas bailándola y enfatizar en la forma lenta y cadenciosa como interpretan el ritmo. Además, resaltar los gestos en la entrega y aceptación del racimo de velas encendidas”.</i></p>	<p><b>Gestos, interpretación</b></p>		

### **6.3. PROCESO DE TRIANGULACION**

Presento la información aportada por los informantes clave para identificar las coincidencias entre las respuestas que dieron lugar a las categorías relacionadas directamente con el fenómeno de estudio: La Matriz 1: expone las coincidencias o intersecciones que se identificaron en la categoría: Tradición, herencia y compartir; La Matriz 2: muestra las coincidencias que se identificaron como sentimientos emociones y amor con millo y tambores; la matriz 3: muestra las coincidencias que se identificaron como hablarse con las miradas; y en la Matriz 4: Aquí se consideran las coincidencias en lo que se identifica como gestos que expresan libertad, espontaneidad, fluidez.

## CAPITULO VII

### SINTESIS NARRATIVA

#### 7.1. SIGNIFICADOS OCULTOS TRAS LA PUESTA EN ESCENA

En la cumbia Banqueña hay significados y creencias que se mantienen según tradiciones que pocas personas conocen...

##### **Los giros son hacia la izquierda:**

Partiendo de que la cumbia banqueña es una danza netamente tradicional originada a base de un antiguo ritual indígena, en donde al morir un cacique las mujeres de su tribu bailaban a su alrededor en círculos que se orientaban hacia al lado contrario de las manecillas del reloj, es de allí donde nace la importancia de la izquierda simbolizando para estos un viaje sin retorno del alma de su líder. En un debate en torno a la cumbia José Barros, afirmó, producto de la tradición oral recibida de los indígenas: «La cumbia nació en las ceremonias fúnebres que los indios Chimillas celebraban en el país de Pocabuy cuando moría uno de sus jefes». Barros sostiene también en relación con la danza: «La idea de bailar en sentido circular tiene que ver con la costumbre de los indios Chimilas que danzaban alrededor del féretro cuando moría uno de sus jefes y que lo hacían en dirección contraria a las manecillas del reloj, lo que para ellos significaba viaje sin regreso». <sup>11</sup>

##### **La mujer lleva velas encendidas:**

Así como para muchos el hombre es quien lidera esta danza, para otros es una danza homogénea que permite a una pareja expresar libremente su amor a través de su conexión y su movimiento, pocos conocen el verdadero significado que oculta

este símbolo el cual le da la importancia que la mujer requiere al ser ellas quien ilumina el caminar del hombre. El historiador colombiano Gerardo Pombo Hernández, en su obra Kumbia, lanza la teoría de que esta procesión bailada, iluminada con el fuego de antorchas, teas o lumbres, se origina en los rituales fúnebres de 'los indocosteños'. "Los indígenas, con las luces de sus antorchas, le señalaban al difunto el camino del más allá, libre de los malos espíritus, al tiempo que rogaban a sus dioses que acogieran y dieran descanso a su espíritu <sup>(33)</sup>.

### **El hombre lleva el pie derecho inclinado:**

Recordemos que la cumbia es un baile triétnico, el cual contiene en sus orígenes tradiciones indígenas, españolas y negras, por tanto, al remontarnos en la época del mestizaje podemos rescatar que los esclavos bajo su sometimiento y su opresión mantenían encadenados con un grillete arrastrado en el pie derecho, tradición que hoy en día sigue reflejada en este baile.

### **Solo se puede bailar con un solo hombre:**

En épocas remotas se elegía solo un parejo para el baile de cumbia, ya que solo era posible hacer conexión con el hombre o mujer indicada con quien se crea una fuerte relación que permite sin ninguna comunicación verbal darle continuidad al baile de una manera fluida. Hoy en día muchas parejas bailadoras pueden llevar a cabo esta danza, pero aun siguen siendo pocas quienes crean esa fuerte conexión que enamora a todos los espectadores que presencian una puesta en escena.

### **No se puede dar la espalda, por tanto, no se puede girar solo:**

El lazo de conexión y la fuerza de la comunicación no verbal son tan grandes e importantes que no se deben descuidar en ningún momento de la ejecución de este baile, por tanto, hacer un giro en donde la pareja se dé la espalda dispersaría la conexión ya creada, es por eso que en la cumbia banqueña los giros se hacen con la propia pareja sobre su propio eje y sin despegar las miradas una de la otra, quien lo haga estaría irrespetando al otro y restándole la importancia a la relación formada.

## CAPITULO VIII

### PROPUESTA TERAPÉUTICA PARA EL CUIDADO DE LAS PAREJAS

La danza lejos de ser una simple actividad física permite a quien la experimenta toparse con su propia autenticidad, conocerse, pensarse, encontrarse. La danza como medio de expresión, contribuye, además - a quienes la sienten afín – a comunicar los estados internos del alma que no podrían canalizarse por otro medio, es una forma genuina de expresar lo que incluso el lenguaje no podría codificar <sup>33</sup>.

Es por esto por lo que la cumbia, como danza representativa del sentimiento del amor y de la conexión de una pareja, se puede visionar como una gran propuesta terapéutica para el cuidado de éstas, además podrá ayudar a expresar a través de una puesta en escena y ejecución del baile, con la debida preparación previa, sentimientos reprimidos de la pareja que nos permitirían visualizar los problemas que están afectando la situación sentimental de la relación.

La danza como expresión de movimiento, le permite al hombre comunicarse con el mundo y con su ser interno, liberando sus deseos, emociones, sentimientos, y pensamientos, permitiendo construir la experiencia, moldearla, resignificarla y transformarla. <sup>33</sup> Esta propuesta terapéutica brinda la libertad de expresar deseos y sentimientos internos difíciles de manifestar a través del lenguaje verbal y sobre todo frente a otras personas e incluso frente a la pareja.

Es importante reconocer el aspecto de encuentro consigo mismo que de la danza emerge para diferentes personas, este arte tiene como objetivo producir movimientos expresivos, espontáneos y no programados que nacen de una

percepción interior profunda, donde se posibilita vivir, sentir y expresar la corporeidad y dando la posibilidad de salir de los esquemas y estructuras predispuestos <sup>34</sup>.

Con un enfoque más orientado propiamente a la cumbia la idea central se enfoca en crear una tradición amorosa que le permita a la pareja expresarse como una sola, crear una conexión mutua en donde el hombre pueda llevar la cabeza del baile haciendo sus movimientos con de forma libre con el sombrero o con la cabeza y cortejar siempre a su pareja, pero la mujer es quien adorna cada movimiento, estiliza cada figura y permite la progresión de la danza, por tanto invita al reconocimiento y expresión de un amor cadencioso y galanteos de la pareja y a la identificación de las fallas que se presentan al pasar del tiempo y de los roles que cada uno lleva en torno a su unión.

Esta propuesta terapéutica requiere una preparación y asesoramiento previo, demanda que la pareja acompañada por la enfermera, aprendan el arte de danzar al ritmo de la cumbia banqueña. Para esta preparación, se necesita contar inicialmente con una sesión que permita conocer la pareja, su situación problemática, a la vez sensibilizar a esta propuesta; posteriormente cada sesión llevara implícito uno de los pasos, de tal manera que serán mínimo 8 sesiones más una de cierre para evaluar el proceso terapéutico, es decir que tendríamos 10 sesiones para la ejecución completa de la propuesta terapéutica.

Se requiere adicionalmente, la disposición conjunta de la pareja y la aprobación para la ejecución de su baile, a partir de allí, arreglar los preparativos para cada

encuentro y su puesta en escena; para ello deben contemplarse algunos elementos que recrean el momento terapéutico y les inserta en la danza en sí, estos son:

1. El vestuario es importante para llevar a cabo la ejecución de esta danza, porque más allá de la posibilidad de tener la vestimenta estricta de este baile (opcional), lo verdaderamente importante es la disposición de tomarse el tiempo de un arreglo personal que demuestre interés en que la pareja te observe atractiva, agradable y dedicada como al inicio de la relación, cuando se cortejaban y se interesaban **es** estar bello el uno para el otro.
2. En la mujer es muy importante adornar su cabello recogido con flores de coral, para lo cual se obsequiará a la pareja un arbusto de coral, **es** cual como a cada planta deberán cuidar, regar y dedicarle tiempo para cuando llegue el momento disponer de sus flores para el baile.

Este arreglo de corales se ubicará alrededor del moño así:

-A la derecha: Si están casados.

-A la izquierda: Si están en una relación, pero sin el compromiso marital.

-En el centro arriba: Si la mujer es viuda y usa esta propuesta como terapia de duelo y recuerdo.

3. El maso de velas en la cumbia, sabiendo la importancia que tiene, es indispensable armarlo en conjunto con la pareja, creando desde un principio un ambiente de unión entre el hombre y la mujer que iluminara su puesta en escena al momento de danzar. Cada una de las velas representara un valor indispensable en torno a su relación, el fuego representara la llama viva de su amor y la esperma que cae al momento de encender simboliza que al

pasar del tiempo pueda ir disminuyendo el porcentaje de estos valores y la importancia de siempre recargarlos y promoverlos.

De esta manera, me permitiré expresar y traducir cada una de las figuras inmersas dentro de esta danza ancestral que hace parte del gran legado cultural banqueña al idioma de una pareja de enamorados o casados al danzar al son de un llamador:

Por ello dentro de la propuesta está el que cada pareja aprenda los pasos y con ellos construyan esos significados que a partir del baile **es** permita fortalecer su relación, o bien reconstruirla o transformarla.

### **Gestos que expresan libertad, espontaneidad y amor: Invitación**

El paso inicial de cumbia llamado “La invitación”, simbolizará en las primeras 2 rechazadas, lo difícil que es a veces llegar a un acuerdo en torno a la toma de decisiones, al igual que remontará a la pareja a la época de su conquista, cuando recién salían, se citaban y dudaban en tomar la iniciativa de dar el siguiente paso. A la tercera ofrecida de vela, al recibirla, demuestran la aceptación del compromiso mutuo de cada persona en la relación, además de asumir la responsabilidad del rol en la relación. Recordemos el viejo refrán que dice: “que el hombre propone y la mujer dispone” y luego juntos se compenetran y se convierten uno a uno en el complemento perfecto para una unión sólida.

### **Hablarse con las miradas: Hombro con hombro O CODEO:**

Así como el planeta tierra en su movimiento de rotación gira sobre su propio eje, la pareja girará sobre el eje de su relación, todo el esfuerzo y sacrificio que ha “recaído

sobre los hombros” de la pareja durante el tiempo de unión se ve reflejado en esta figura y, gozar de ésta, al girar en sentido contrario al primer giro, reflejará en el rostro de cada individuo la superación de cada obstáculo que ha aparecido. Es fundamental la conexión en la mirada durante este paso, ya que, así como han vencido los problemas presentados juntos al ponerse de acuerdo en las distintas soluciones, así deben de llevar esta figura coordinada y progresivamente.

### **Gestos que expresan libertad, espontaneidad y amor: Quemada**

En esta figura se refleja el respeto mutuo de la pareja, ya que, aunque al estar juntos aceptan al otro con sus diferencias, deben también respetar el espacio personal de cada individuo como persona independiente, por esto, cuando el hombre se acerca la mujer lo rechaza con el maso de velas recordándole su espacio vital y personal que incluye gustos, preferencias, amistades y pasatiempos. Recordemos que el respeto se trata en realidad sobre la libertad de ser tú mismo y de ser amado por lo que eres <sup>35</sup>, ya que el respeto, así como se exige, se gana y se da para luego esperar recibirlo, esa es la clave para que nunca falte este pilar en la relación.

### **Sentimientos, emociones y amor : La piragua :**

Esta esplendida y muy elegante figura, interpreta el trazar de un camino juntos en la relación, afrontando cualquier altibajo que se presente durante el recorrido. Al momento de dar inicio a una relación de manera seria y con un compromiso formal, no deja de ser un tema de conversación e imaginación el futuro juntos a lo largo del tiempo ya que, en la vida adulta, una relación tiene y debe estar orientada al establecimiento de un proyecto de vida. El amor sincero pretende construir historias,

no momentos. Y destaquemos que si esta figura no se cumple a cabalidad, cuando llegue la fase VII del ciclo vital familiar, según Duvall, llamada familia madura (nido vacío) que simboliza cuando todos los hijos han partido del hogar, el lazo de unión en la relación estará inevitablemente roto.

### **Gestos que expresan libertad, espontaneidad y amor : Canoa**

No debemos olvidar la frase legendaria: “los opuestos se atraen” y aunque 2 personas completamente distintas se junten, no dejan de tener personalidades diferentes que deciden emprender una relación conjunta en donde comparten interés y mil vivencias que marcaran sus vidas, por eso durante esta figura demuestran el lazo de unión llevan juntos, cada uno cargando su vida y uniéndola a través de un giro que siempre vuelve a su lugar de origen, donde todo empezó, donde empezó a brotar un amor puro y sincero por quien danza con nosotros.

### **Hablarse con las miradas: Frente con frente :**

En este encuentro íntimo, al cruce de las miradas y gestos expresivos, se debe recapacitar e interiorizar comportamientos tenidos durante la relación, además de evaluar y preguntarte si la persona que tienes al frente es la que esperabas tener el resto de tu vida, haciendo una reflexión interior, porque como bien dicen: “los ojos son el reflejo del alma” y cuando dos personas están enamoradas se comunican al simple cruce de sus miradas. Además, en esta figura, es fundamental el coqueteo y el cautivar a la pareja simulando como si fueran a darse besos al cruzar sus caras en sentido contrario y recordando como fue su primer beso o el más puro que recuerden.

### **Sentimientos, emociones y amor : Frente con frente :**

El objetivo de esta figura es crear un enlace de afectos en el que recordemos que decidimos juntar 2 vidas individuales para complementarnos mutuamente como uno solo, durante esta ejecución de movimientos recordemos y dejemos aflorar sentimientos, pensamientos y vivencias que les permita pasar de ser dos personas a vivir como una sola, entendiendo, comprendiendo y compartiendo lo esencial para estar juntos y dejando que la conexión del baile y de nuestra expresión al hacerlo refleje lo que son como pareja.

### **Sentimientos, emociones y amor: Recogida de esperma:**

En esta figura el desgaste de los valores que plasmamos al armar el velón se ven representados en cada vela que se derrite y, al mismo tiempo, son recibidos al caer y compenetrados al secarse dentro del sombrero que los recoge, simulando este la relación que la pareja mantiene y que alimenta con el pasar de los días y años juntos porque lo más importante no es cuan utilicemos valores como el respeto, la paciencia, la tolerancia y la confianza en una relación, sino que estos nunca desaparezcas como pilares importantes que fortalecen los lazos de unión de una pareja de enamorados.

La tradición y herencia fue uno de los elementos comunes derivados de las entrevistas, tanto de los informantes clave como de los agentes externos, considero que estaría inmerso en cada paso, dado que cada uno representa desde el enfoque del cuidado humano y cultural el desarrollo autentico de relaciones de confianza,

desde la presencia silenciosa, gestual hasta la creación de un ambiente de sanación que permita el fortalecimiento del vínculo de la pareja y la comunicación a partir de la ejecución del baile.

## CAPITULO IX

### CONCLUSIONES

Esta propuesta terapéutica en torno al cuidado de las parejas bajo la enseñanza y puesta en escena de la cumbia banqueña es una idea innovadora y trascendental que, además de preocuparse por incentivar a la mejora continua de una relación y al mantenimiento del vínculo creado entre estas dos personas, se encarga también de salvaguardar un ritmo autóctono y ancestral que ha pasado por muchas generaciones y que ha sido pieza distintiva de Colombia como ritmo que nos identifica a nivel mundial, asimismo es reconocido como patrimonio cultural inmaterial de la nación desde 2013 y orgullo mismo para cada magdalenense.

*“Su majestad la cumbia”*, ha permitido descubrir que desde hace mucho tiempo Colombia fue bendecida con el sentimiento del amor, pero no cualquier amor, sino un amor puro e ingenuo, el cual inicia con una mirada, un coqueteo y mucho respeto, imprimiendo en las mujeres colombianas elementos de belleza que van más allá del aspecto físico, se valora la belleza desde la cadencia, elegancia y cierta gracia que la hace única ante las demás; por otra parte el hombre debe ser un caballero que corteja, respeta y enamora a su amada al son de un llamador y que una pareja se comunica al cruce de sus miradas.

Reconocer cada figura, ponerla en marcha en una intervención de Enfermería conociendo previamente lo que les fortalecerá en la relación como pareja permitiendo que afloren sentimientos, emociones como fundamento clave para entender “el todo” de la relación.

Así también a través de esta propuesta se logró rescatar el valor cultural que tiene este baile, además de reconocer que el amor de cada pareja debe redescubrirse y transportarse a esa época de conquista, porque el gallardeo del hombre hacia la dama, jamás debe desaparecer, porque es vital siempre sentirse atraído el uno por el otro y, además, porque los cimientos que un día consolidaron la relación que hoy se vive deben siempre trabajarse para que se mantengan intactos y la relación no decaiga y mantenga la misma magia y sostenibilidad con los años.

Finalmente algo para destacar de esta investigación es que se logró articular la danza terapia y el cuidado humano; de este último quiero resaltar la manera como la disciplina puede recuperar el arte de la Enfermería a partir de prácticas holísticas que como en este caso incluye la música, la luz, los estímulos visuales, olfativos, entre otros, que le dan el sentido transformador del cuidado del cual emerge algo nuevo y se deja atrás lo que no funciona; de esa misma manera que las parejas puedan transformar su relación a partir de aprender esta cumbia y su tradición.

Recomendaciones para Futuros estudios:

Teniendo en cuenta las bases del cuidado humano transcultural, considero que debe realizarse un estudio en el cual se realice la aplicación de la intervención aquí propuesta, de tal manera que se pueda evidenciar la utilización de otras alternativas de abordaje del cuidado como lo es la danzaterapia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. Cortes, M. Una aproximación a los significados del concepto “amor de pareja” en hombres universitarios. Tesis Pregrado. [Internet]: Chillan Universidad del Bio – Bio 2010. [citado 2020-10-15]. Disponible en : <http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/1658/1/Cort%C3%A9s%20Luengo%2C%20Marco%20Antonio.pdf>.
2. Isaza L. Causas y estrategias de solución de Conflictos en las relaciones de pareja formada por estudiantes universitarios. Psicogente [Internet]. 2011 [citado 10 Oct 2020];14(26):336-351. Disponible en: <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/1836>
3. Blandon AI, López LN. Comprensiones sobre pareja en la actualidad: Jóvenes en busca de estabilidad. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud [Internet]. 2016 [citado 10 Oct 2020];14(1):505-517. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/773/77344439034.pdf>
4. Isaza L. Causas y estrategias de solución de Conflictos en las relaciones de pareja formada por estudiantes universitarios. Psicogente [Internet]. 2011 [citado 10 Oct 2020];14(26):336-351. Disponible en: <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/1836>
5. Pedroza, N. Danzaterapia: Una experiencia de movimiento psicoterapéutico. Tesis pregrado [Internet]: Colombia: Universidad de Antioquia; 2016 [Citado 2020-10-06]. Disponible en: [http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/14701/1/PedrozaNatalia\\_2016\\_DanzaterapiaExperienciaMovimiento%20.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/14701/1/PedrozaNatalia_2016_DanzaterapiaExperienciaMovimiento%20.pdf)
6. Siurana JC. Los principios de la bioética y el surgimiento de una bioética intercultural. VERITAS [Internet]. 2010 [citado 10 Jul 2020];1(22):121-157. Disponible en: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/veritas/n22/art06.pdf>
7. Researchgate.net [Internet]. Mexico: Cinthia Cruz; 2018 [Actualizado Oct 2018; citado Oct 2020]. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/328347219\\_Resolucion\\_de\\_conflictos\\_de\\_pareja\\_y\\_satisfaccion\\_de\\_la\\_relacion\\_en\\_mujeres](https://www.researchgate.net/publication/328347219_Resolucion_de_conflictos_de_pareja_y_satisfaccion_de_la_relacion_en_mujeres)

8. Zazueta EI, Sandoval SA. Concepciones de género y conflictos de pareja: Un estudio con parejas pobres heterosexuales en dos zonas urbanas de Sonora. *Culturales época II* [Internet]. 2013 [citado 16 Oct 2020];1(2):3-18. Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/cultural/v1n2/v1n2a3.pdf>
9. Juárez PA, García ML. La importancia del cuidado de enfermería. *Rev Enferm* [Internet]. 2009 [Citado 5 Ago 2020];17(2):1-3. Disponible en: <https://www.mediagraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=24975>
10. Wordpress.com [Internet]. Colombia: Alexcompos; 2012 [Actualizado 15 de Oct 2012; citado 22 May 2020]. Disponible en: <https://alexcampos.wordpress.com/cumbia/>
11. Cumbia (Colombia) [Internet]. Colombia: Wikipedia, La enciclopedia libre; 2020 [Actualizado 5 de Jun 2020; citado 7 Jun 2020]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Cumbia\\_\(Colombia\)#Cumbia\\_cl%C3%A1sica](https://es.wikipedia.org/wiki/Cumbia_(Colombia)#Cumbia_cl%C3%A1sica)
12. Jaramillo LM. Jose Barros: su vida, su obra. 2da Edición. Santa Marta – Colombia: Secretaria de Educacion, Cultura y Recreacion; 1992.
13. Suin-juriscol.gov.co [Internet]. Colombia: Diario oficial; 2013 [Actualizado 27 de dic 2013; citado 4 de may 2020]. Disponible en: <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1686629>
14. Investincolombia.com.co [Internet]. Colombia: Procolombia; 2020 [Actualizado 7 de Jun 2020; citado 7 de Jun 2020]. Disponible en: <https://www.colombia.co/cultura-colombiana/folclor/10-datos-para-conocer-la-cumbia-colombiana/>
15. Teoriasalud.blogspot.com [Internet]. Colombia: Teoriasalud blogspot; 2010 [Actualizado en 2010; citado 24 de Jun 2020]. Disponible en: <http://teoriasalud.blogspot.com/p/madeleine-leininger.html#:~:text=Leininger%20se%20baso%20en%20la,los%20cuidados%2C%20la%20expresi%C3%B3n%20y>

16. Teoriasenfermeras.blogspot.com [Internet]. Barcelona, España: Elsevier; 2013 [Actualizado el 2 de Jun 2013; citado el 3 de Jul 2020]. Disponible en: <http://teoriasenfermeras.blogspot.com/2013/06/modelo-de-la-salud-como-expansion-de-la.html>
17. Slideshare.net [Internet]. Colombia: Slideshare Educación; 2014 [Actualizado el 7 de Jul 2014; citado 15 de Jun 2020]. Disponible en: <https://es.slideshare.net/natorabet/margaret-a-newman-modelo-de-la-salud-como-expansin-dela-conciencia>
18. Slideshare.net [Internet]. Universidad de Guadalajara: SlideShare; 2013 [Actualizado el 17 de Abr 2013; citado 28 de Jun 2020]. Disponible en: <https://es.slideshare.net/lilidelacruz92/evaluacion-cualitativa-y-cuantitativa-18971517#:~:text=EVALUACI%C3%93N%20CUALITATIVA%EF%82%A2%20Es%20aquella,del%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje.>
19. Lifeder.com [Internet]. Antioquia, Colombia: Mejía Tatiana; 2020 [Actualizado el 3 de Ago 2020; citado el 3 de Ago 2020]. Disponible en: <https://www.lifeder.com/entrevista-de-investigacion/#:~:text=%E2%80%93%20Entrevista%20de%20investigaci%C3%B3n%20estructurada&text=Este%20tipo%20de%20entrevista%20de,praguntas%20al%20sujeto%20de%20estudio.>
20. Opinioncaribe.com [Internet]. Colombia: Raul Ospino Rangel; 2015 [Actualizado 14 Ago 2015; citado 3 Nov 2020]. Disponible en: <https://www.opinioncaribe.com/2015/08/14/el-banco-magdalena-un-municipio-que-fue-departamento/>
21. Colombiaturismoweb.com [Internet]. Colombia: Colombia turismo; 2020 [Actualizado 6 Nov 2020; Citado 6 Nov 2020]. Disponible en: <http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/MAGDALENA/MUNICIPIOS/EL%20BANCO/EL%20BANCO.htm>
22. Netquest.com [Internet]. Colombia: Blog netquest; 2015 [Actualizado el 30 de Jun 2015; citado el 25 de Jun 2020]. Disponible en: <https://www.netquest.com/blog/es/blog/es/muestreo-bola-nieve#:~:text=Hablaemos%20de%20una%20t%C3%A9cnica%20conocida,nuevos%20participantes%20entre%20sus%20conocidos.>

23. Silescualitativa.blogspot.com [Internet]. Colombia: Informantesclaves;2016 [Actualizado 23 Jul 2016; citado 7 Nov 2020]. Disponible en: <http://silescualitativa.blogspot.com/2016/05/informantes-claves.html>
  
24. Balcazar FE. Investigación acción participativa Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. Fundamentos en Humanidades año IV [Internet]. 2003 [citado 6 Nov 2020];1(2):59-77. Disponible en: <file:///C:/Users/57304/Downloads/Dialnet-InvestigacionAccionParticipativaAP-1272956.pdf>
  
25. Do Prado, M. et all. Investigación cualitativa en Enfermería. Metodología y didáctica. OPS Serie PAtext salud y sociedad. Edición. Washington DC 2013. Disponible en: <https://iris.paho.org/handle/10665.2/51587>
  
26. Bioeticanet.info [Internet]. Argentina: Mainetti JA; 1989 [Citado en Nov 2020]. Disponible en: <http://www.bioeticanet.info/documentos/Nuremberg.pdf>
  
27. Wma.net [Internet]. Colombia: Secretario de la AMM; 2017 [Actualizada 21 Mar 2017; citado en 2 Nov 2020]. Disponible en: <https://www.wma.net/es/policias-post/declaracion-de-helsinki-de-la-amm-principios-eticos-para-las-investigaciones-medicas-en-seres-humanos/>
  
28. Minsalud.gov.co [Internet]. Colombia: BibliotecaDigital; 1993 [Actualizado en 4 Oct 1993; citado en 2 Nov 2020]. Disponible en: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.PDF>
  
29. De Peña AL. 10 años de la ley 911 de 2004. Av Enferm [Internet]. 2014 [citado 11 Nov 2020]; 32(2):183. Disponible en: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-45002014000200001](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-45002014000200001)
  
30. Me-tro.blogspot.com [Internet]. Colombia: Blog MeTro; 2016 [Actualizado el 29 de Jul 2016; citado el 3 de Jul 2020]. Disponible en: [http://me-tro.blogspot.com/2016/07/el-caracter-sagrado-del-fuego-de-las\\_10.html](http://me-tro.blogspot.com/2016/07/el-caracter-sagrado-del-fuego-de-las_10.html)
  
31. Hernández Sampieri, R. Fernández Collado, C. Baptista Lucio M. Metodología de la investigación. Quinta edit. Mc Graw Hill, editor. México; 2010. 492-500. Disponible en:

[https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)

32. Coffey, A. Et all. Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación 1 edición. Medellín Colombia. Editorial Universidad de Antioquia.2003 Disponible en: <https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2014/DraSanjurjo/8mas/Amanda%20Coffey,%20Encontar%20el%20sentido%20a%20los%20datos%20cualitativos.pdf>
  
33. Pedroza, N. Danzaterapia: Una experiencia de movimiento psicoterapéutico. Tesis pregrado [Internet]: Colombia: Universidad de Antioquia; 2016 [Citado 2020-10-06]. Disponible en: [http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/14701/1/PedrozaNatalia\\_2016\\_DanzaterapiaExperienciaMovimiento%20.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/14701/1/PedrozaNatalia_2016_DanzaterapiaExperienciaMovimiento%20.pdf)
  
34. Barragán M, Hernández E. La Danza como medio de aceptación y comprensión de la corporeidad, Tesis de postgrado [Internet]. Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas ; 2017 [citado 2 Nov 2020]. Disponible en: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/6429/1/Fern%C3%A1ndezHerrre%C3%B1oElizabeth2017.pdf>
  
35. Love is perfect.org [Internet]. Texas: Bumble; 2020 [Actualizado 10 de Jun 2020; citado 10 de Jun 2020]. Disponible en: <https://espanol.loveisrespect.org/relaciones-sanas/>

## ANEXO 1

### CONSENTIMIENTO INFORMADO Y CONFIDENCIALIDAD

La información contenida en esta encuesta será utilizada para el análisis y construcción de conocimiento del estudio: *Bajo El Calor De Las Espermas, En Noches De Luna Llena, Una Propuesta Terapéutica Para El Cuidado De Las Parejas*.

El tiempo estimado para contestar las preguntas es determinado por usted. Su nombre no será usado en ningún párrafo de este trabajo.

**IMPORTANTE:** Si hay algo del texto que no entienda, por favor pida al investigador que le explique antes de firmar.

Por medio de la presente constancia, en pleno uso de mis facultades mentales, otorgo en forma libre mi consentimiento a la UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA, para que me sea practicada la encuesta.

Declaro, que se me ha suministrado información sobre la prueba y aspectos concernientes al estudio “***Bajo El Calor De Las Espermas, En Noches De Luna Llena, Una Propuesta Terapéutica Para El Cuidado De Las Parejas***”

La información acerca del resultado de esta prueba se maneja bajo estricta confidencialidad por parte del personal que lleva a cabo esta investigación.

A continuación, doy aprobación para la realización de la encuesta:

Soy consciente que la información que suministro en el presente estudio es para la colaboración en la adquisición de conocimiento y que además será utilizada con fines de investigación solamente, y que nadie obtendrá ningún tipo de lucro con ellas. Soy consciente que mi participación no representa ningún riesgo para mi salud y que el procedimiento a seguir es seguro.

Nombre \_\_\_\_\_

Identificación: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Lugar y Fecha: \_\_\_\_\_

Acepto, Conforme

Firma e identificación: \_\_\_\_\_