CONTROL DE LA INDISCIPLINA Y FORTALECIMIENTO DE LA DISCIPLINA DESDE LA CLASE DE CASTELLANO

VERONICA STELLA BELTRAN VASCO

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

FACULTAD DE EDUCACION

PROGRAMA DE LENGUAS MODERNAS

SANTA MARTA

1999

U23866

Universidad Tecnológica del Magdalena Biblioteca

CONTROL DE LA INDISCIPLINA Y FORTALECIMIENTO DE LA DISCIPLINA DESDE LA CLASE DE CASTELLANO

VERONICA STELLA BELTRAN VASCO

Trabajo presentado para optar el título de

LICENCIADA EN LENGUAS MODERNAS

Directora:

REBECA GONZALEZ

Especialista en Metodología de la Enseñanza del Español y la Literatura

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

FACULTAD DE EDUCACION

PROGRAMA DE LENGUAS MODERNAS

SANTA MARTA

1999

~~D.T.~~
~~+365~~

NOTA DE ACEPTACION

_____

_____

_____

_____

Presidente del Jurado

_____

Jurado

_____

Jurado

Santa Marta, julio de 1999

AGRADECIMIENTOS

A Dios por haberme iluminado en la realización de este proyecto.

A Mis padres por haberme brindado todo su apoyo.

A La profesora Rebeca González, Especialista en Metodología de la Enseñanza del Español y la Literatura, por sus críticas y oportunas sugestiones.

A La Lic. Nancy Arvilla y el Lic. Napoleón Govea, Rectora y Coordinador de la Escuela Normal Superior Mixta Distrital, por permitirme realizar la validación de la propuesta en este establecimiento.

A La profesora Esther Angarita por su orientación durante la validación de la propuesta.

A Los estudiantes de octavo, jornada matinal, Escuela Normal Superior Mixta Distrital.

A La UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA por los servicios prestados durante toda la carrera.

A Jaime Galvis por toda su paciencia y por enseñarme la importancia de la voluntad y la persistencia.

A Todas aquellas personas que hicieron posible la preparación de este trabajo.

DEDICATORIA

A mis padres Miguel y Stella con mucho amor.

A mis hermanos.

A mis estudiantes que son la razón de ser de este proyecto.

Verónica

"La buena enseñanza es siempre la mejor garantía para obtener buena disciplina"

LLM
00029

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. INTRODUCCION	12
1.1 OBJETIVOS	14
1.1.1 Objetivo General	14
1.1.2 Objetivos Específicos	14
1.2 JUSTIFICACION	14
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
3. REFLEXION TEORICA	25
3.1 DISCIPLINA DE LA CLASE	27
3.2 TENDENCIAS DE LA DISCIPLINA	30
3.2.1 Disciplina Autoritaria o Heterónoma	31
3.2.2 Disciplina Autónoma	31
3.3 LA INDISCIPLINA Y SUS CAUSAS	32
3.4 GRADOS DE LA INDISCIPLINA	35
3.4.1 Como Fenómeno Individual	35
3.4.1.1 Esporádica u Ocasional	36
3.4.1.2 Crónica o persistene	36

3.4.1.2.1 Biológica 36

3.4.1.2.2 Sicológica 36

3.4.1.2.3 Familiar o Social 37

3.4.2 Como fenómeno de grupo 37

3.4.2 Como fenómeno colectivo 38

3.5 ENFOQUE CURRICULAR 39

3.6 MODELO PEDAGOGICO 39

4. PROPUESTA 40

4.1 EJECUCION DE LA PROPUESTA 71

5. CONCLUSIONES 77

BIBLIOGRAFIA 80

ANEXOS 82

LISTA DE TABLAS

Pág.

TABLA 1. RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR MIXTA DISTRITAL. 23

AUTOBIOGRAFIA

Mi nombre es Verónica Stella Beltrán Vasco. Nací en Santa Marta el 15 de octubre de 1976. Soy hija de Miguel Beltrán y Stella Vasco. Crecí en una familia de cuatro hermanos, Marlon, Ivania, Miguel, siendo la segunda entre ellos.

Terminé mis estudios primarios en el Colegio "El Divino Niño" y los secundarios en el "Liceo del Caribe", promoción 1993.

Durante la realización del bachillerato siempre me incliné por los idiomas, razón por la cual entré a la Universidad del Magdalena a estudiar Lenguas Modernas, pero con la idea de ser una docente, sino de dominar los idiomas desenvolviéndome como guía turística o traductora.

Desde un principio me di cuenta que la carrera apuntaba más a lo pedagógico con una materia que vimos en tercer semestre llamada "Proyecto Pedagógico" la cual creó en mí cierta confusión hasta sexto semestre que fue cuando pude comprender en realidad de qué trataba, e iniciar la verdadera preparación de este proyecto, el cual me generó muchas expectativas.

Hoy, después de haber realizado la ejecución de estas ideas me siento con todas las ganas y el deseo de prestar a la juventud y a la sociedad un servicio a la altura de mi responsabilidad.

INTRODUCCION

A través de la historia educativa del país se han encontrado fenómenos que preocupan a educadores, padres de familia, estudiosos de la educación, orientadores escolares y comunidad en general.

La situación en la cual se centra este proyecto se refiere al control de la indisciplina y fortalecimiento de la disciplina desde la clase de castellano, teniendo en cuenta a algunos estudiantes que presentan en su comportamiento características específicas de rebeldía, agresividad, apatía, inestabilidad e inseguridad y que han generado reacciones de rechazo, rotulación, crítica, juicios y angustia.

Por lo general estos estudiantes son considerados en la escuela como "famosos" "populares" y todos los agentes que intervienen en la labor educativa tienen que ver con éstos, ya que según ellos siempre causan problemas, generan peleas, molestan a sus iguales e irritan a los maestros.

Es innegable que se dan abundantes situaciones en las cuales el comportamiento de algunos maestros demerita la profesión, por cuanto conductas totalmente

inaceptables quedan sin ninguna sanción social y más bien tienden a perpetruarse como parte "natural" de la cultura escolar.

El siguiente proyecto intenta ofrecer algunas estrategias que contribuirán a solucionar el problema de la indisciplina y a fortalecer la disciplina, con el fin de asegurar los medios de una actuación segura, económica y eficaz del maestro sobre las nuevas generaciones.

La fase de la investigación que se presenta corresponde a un análisis de la situación desde una escuela pública, específicamente la Normal Superior Mixta Distrital, luego una profunda reflexión teórica sobre el tema y, por último, el diseño y aplicación de algunas estrategias para fortalecer la disciplina y controlar la indisciplina dentro del aula.

Para el análisis, fundamentalmente se utilizó como técnicas la observación directa y una encuesta eligiéndose al curso 8-4 como punto principal de estudio, el cual estaba conformado por 60 estudiantes.

Se requiere entonces, construir en el terreno de la vida cotidiana relaciones interpersonales entre maestros y alumnos, entre alumnos, entre alumnos y conocimientos, ya que esta red es la que constituye propiamente el proceso pedagógico como proceso de formación, de actitudes y valores.

1.1 OBJETIVOS

1.1.1. Objetivo General

Crear y mantener una atmósfera sana de responsabilidad, interés, calor humano, espíritu de trabajo y amor a los estudios desde la clase de castellano, como medio de perfeccionamiento en mi formación profesional y personal

1.1.2 Objetivos Específicos

- Diseñar y ejecutar estrategias adecuadas que fortalezcan la disciplina en el aula, desde la clase de castellano.
- Asegurar el orden y la disciplina necesarios para el trabajo en el aula.
- Llevar al alumno a reflexionar sobre su propio comportamiento desde la clase de castellano.

1.2 JUSTIFICACION

Es importante analizar el problema de la indisciplina en el aula de clases porque esta puede crear inconvenientes para la asimilación del aprendizaje en los estudiantes.

Se hace necesario realizar este estudio preferiblemente con los estudiantes de octavo, quienes se encuentran en esa fase de la adolescencia, donde se observa un comportamiento con tendencias naturalmente impulsivas, inquietas y un tanto rebeldes que aveces no son propias de ellos mismos sino que son adquiridas a través de ciertas condiciones de la vida social, las cuales contribuyen a fomentar la indisciplina.

La actual generación adulta no les ofrece un panorama de orden, buenos ejemplos y disciplina; por el contrario cierto de tipo de prensa y ciertos programas de radio, televisión y cine, aún ignorantes de sus responsabilidades educadoras para con la mitad de la población, que es menor de edad, continúan agravando el problema, exhibiendo, y casi ponderando lo peor y más negativo que tiene la sociedad.

El presente trabajo se justifica, entonces, dado que atendiendo a la existencia de dichos factores, se concentre la atención sobre éstos para eliminarlos o atenuarlos.

No hay duda de que los actos positivos de indisciplina, principalmente cuando son intencionales y frecuentes, son perjudiciales a la moral de un colegio y se oponen frontalmente a los propósitos educativos que son la propia razón de ser de los establecimientos.

El siguiente estudio resulta significativo para la institución donde se desarrolló, pues los aportes teóricos y prácticos pueden servir de elementos que estimulen avances en su rehabilitación y en la orientación de los estudiantes.

Me pareció interesante adelantar un estudio sobre tal situación porque podría crear en las clases un ambiente estimulante y sano de comprensión, buena voluntad y colaboración para que los alumnos puedan fortalecer su comportamiento disciplinado y avanzar por esta senda fecunda.

Este trabajo puede contribuir considerablemente a aquellos profesores que tengan un problema similar en el aula de clases.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se consideran actos de indisciplina todas las acciones, palabras, actitudes, gestos y reacciones que contrarían las normas disciplinarias vigentes en un centro de enseñanza, o que representan atentados contra la moral, la autoridad, el orden el espíritu y las tradiciones de la institución.

De aquí parte principalmente el problema que yo observé en la Escuela Normal Superior Mixta Distrital, específicamente en el 8-4, relacionado con el control de la indisciplina que debe tener el maestro en el aula de clases sobre todo con aquellos estudiantes que son de difícil manejo. El hecho de indisciplina ocurrió con un estudiante que empleó un tono agresivo al dirigirse al profesor después que éste le hizo una pregunta. La situación no fue tan grave debido a que el profesor supo controlar al estudiante pidiéndole el favor que bajara el tono y le tuviera más respeto; de esta manera el estudiante recibió las órdenes y continuó hablando en forma moderada.

Este problema se presenta con varios estudiantes del curso. Unos, con el fin de llamar la atención, se colocan flores en las orejas, otros incumpliendo con las normas del colegio se presentan con zapatos tenis, cuando deberían asistir con sus

zapatos negros del uniforme de diario; otros dándose puños y trompadas, paseándose pro el aula de clases, en fin utilizando un comportamiento que no es el más adecuado para la institución.

Cuando me encontraba haciendo el bachillerato en el L.C. un compañero se le dio por tocar el pupitre como si fuera un tambor, en ese momento se asomó el rector, lo cogió por las orejas y patillas alzándolo de tal manera que el estudiante quedó hipnotizado, este joven estudiante solamente alcanzó a terminar el año porque ante semejante trato y como era de esperarse no regresó más al colegio.

Aún en la Universidad es evidente darse cuenta que algunos estudiantes con el fin de llamar la atención gritan cualquier escaramuza como "adiós mara" u otras frases interrumpiendo de este modo las clases; la profesora para frenar al estudiante y continuar con la clase, simplemente le bastó con decirle que controlara sus emociones.

Con el objeto de lograr mayor objetividad en la tarea de verificar este problema, se decidió acudir a la aplicación de una encuesta a estos estudiantes, con el fin de conocer la opinión sobre su comportamiento. La encuesta y los resultados son los siguientes:

ESCUELA NORMAL SUPERIOR MIXTA DISTRITAL

Nombre: _____ Curso: _____

Objetivos: 1. Indagar acerca del comportamiento de los estudiantes en diversas situaciones.

2. Identificar cual es la situación que hace que el estudiante se comporte en forma indisciplinada.

Número de encuestados: 53 estudiantes.

1. ¿Cómo son las relaciones con tus padres o con las personas que están a cargo de ti?. Buenas _____ Regulares _____ Malas _____ Por qué? _____

2. ¿Cómo es el trato con tus vecinos del barrio donde vives?. Bueno _____ Regular _____ Malo _____ Por qué? _____

3. ¿Cómo es el trato con tus compañeros de clase? Bueno _____ Regular _____ Malo _____ Por qué? _____

4. ¿Cómo es el trato con tus profesores? Bueno _____ Regular _____ Malo _____ Por qué? _____

5. ¿Cómo es el trato con las otras personas de la institución? Bueno _____

Regular _____ Malo _____ Por qué? _____

6. ¿Cómo calificas tu comportamiento en clases? Excelente _____ Bueno _____

Regular _____ Malo _____ Por qué? _____

7. ¿Cómo calificas tu comportamiento fuera de clases? Excelente _____

Bueno _____ Regular _____ Malo _____ Por qué?

_____

8. ¿Tu comportamiento es igual en todas las clases? SI _____ NO_____

Por qué? _____

9. ¿Cómo te sientes en el colegio donde estudias? Bien _____ Regular _____

Mal _____ Por qué? _____

10. ¿Estás de acuerdo con el reglamento que se impone en el colegio? SI_____

NO____ Por qué? _____

11. ¿Estás a gusto con el colegio, o fue impuesto por tus padres? _____

_____

ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

Esta encuesta se hizo a estudiantes entre los 13 y 15 años de edad y se obtuvo los siguientes resultados:

En la primera pregunta respondieron, bueno 47 y regulares 6, lo cual indica que mayor el número de estudiantes que tienen buenas relaciones con sus padres, porque los tratan bien.

En la segunda pregunta respondieron, bueno 41, regular 11 y malo 1, lo que significa que en la mayoría hay compañerismo y colaboración con sus vecinos, los restantes casi no se tratan.

En la tercera pregunta respondieron, bueno 32, regular 20 y malo 1, lo que indica que casi la mitad de estudiantes no se la lleva bien con sus compañeros porque son indisciplinados, no respetan y ponen apodos.

En la cuarta pregunta respondieron, bueno 43 y regular 10, es decir que la mayoría respeta a los profesores quienes les dan oportunidades y los tienen en cuenta, aunque el resto opina lo contrario.

En la quinta pregunta respondieron, bueno 31, regular 18 y malo 4, casi la mitad respondió de regular a malo por las diferencias que existen entre ellos.

En la sexta pregunta respondieron, excelente 9, bueno 28, regular 15 y malo 1, la mayoría tiene un comportamiento de bueno a regular porque son desordenados e indisciplinados, pero son atentos y participativos.

En la séptima pregunta respondieron, excelente 7, bueno 27, regular 14 y malo 5, la mayoría se la lleva bien con todos pero son inquietos y desordenados.

En la octava pregunta respondieron, Si 33 y No 20, los 20 estudiantes que respondieron No, es por que ellos sienten que los profesores tienen preferencias y las clases se tornan aburridas.

En la novena pregunta respondieron, bien 47, regular 4 y mal 2, la mayoría se siente bien en el colegio porque les gusta el ambiente, les enseñan a respetar y tienen las cosas necesarias.

En la décima pregunta respondieron, Si 45 y No 8, se observa que casi todos son conscientes de que el reglamento exige orden y pocos son los que pueden ir como quieren sin importarle el reglamento.

En la undécima pregunta, la mayoría está a gusto con el colegio porque consideran que es bueno, se sienten bien con sus compañeros y porque quieren ser profesores.

TABLA 1. RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR MIXTA DISTRITAL

Respuestas / Preguntas	Excelente		Bueno		Regular		Malo		Total	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
No.1	0	0	47	88.6	6	11.4	0	0	53	100
No.2	0	0	41	77.3	11	20.7	1	2.0	53	100
No.3	0	0	32	60.3	20	37.7	1	2.0	53	100
No.4	0	0	43	81.1	10	18.9	0	0	53	100
No.5	0	0	31	58.5	18	33.9	4	7.6	53	100
No.6	9	17.0	28	52.8	15	28.2	1	2.0	53	100
No.7	7	13.2	27	51.4	14	26.4	5	9.0	53	100
No.8										
No.9	0	0	47	88.6	4	7.5	2	3.9	53	100
No.10										
No.11										
X	2	3.7	32	69.8	12	23.8	2	3.7	53	100

Respuestas / Preguntas	SI		NO		TOTAL	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
No.8	33	62.2	20	37.8	53	100
No.9	45	85.0	8	15.0	53	100
No.10	47	88.0	6	11.4	53	100
X	42	77.0	11	20.8	53	100

De todo esto se puede interpretar que el respeto entre los estudiantes es casi nulo, al entrar al aula de clases se observa que éste es motivo de desorden e indisciplina.

La indiferencia que hay en la relación entre los estudiantes y otras personas de la institución, motivan al estudiante a comportarse indisciplinados dentro del colegio.

La falta de tolerancia y compañerismo entre estudiantes aumentan la indisciplina en clase.

Las clases con poca motivación se tornan aburridas para los estudiantes y hacen que éstos actúen con mala voluntad y rebeldía.

La relación con los padres no interfiere en el comportamiento indisciplinario de los estudiantes, a pesar que ellos se hallan en una etapa crítica como lo es la adolescencia.

Surge aquí el problema al cual se refiere este estudio y para el que se plantea una solución a manera de propuesta pedagógica y es ¿Cómo controlar la indisciplina y fortalecer la disciplina desde la clase de castellano?.

3. REFLEXION TEORICA

Se considera importante antes de ir concretamente a la reflexión teórica, definir lo que es proyecto pedagógico

"Un proyecto pedagógico es un proyecto formativo, en el más amplio sentido del término, constituido por el conjunto de principios, teorías, intereses, metas, motivaciones, valores, experiencias, aciertos, desaciertos, procedimientos y actividades educativas, integrados de tal forma que faciliten la comprensión, acción e identidad conscientes del maestro en su quehacer docente.

Estos elementos pueden cohesionarse alrededor de tres componentes centrales: reflexión teórica, investigación pedagógica y práctica docente.

- La reflexión teórica gira en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los saberes específicos, como también de sus contextos de tipo sicológico y sociocultural.

- La investigación pedagógica es concebida esencialmente como una actividad de investigación en el aula ejercida por el maestro, con la intención no tanto de

lograr resultados que puedan catalogarse como "científicos", sino más bien de desarrollar en el docente ese espíritu de búsqueda, comprensión e interpretación conscientes de su propia práctica, con miras a lograr fuerzas motivadoras para el estudio y el perfeccionamiento permanente. De esta manera, dentro de lo que pueda aparecer como rutina, siempre habrá una duda, una pregunta, a la cual deberá buscársele respuesta. La pregunta es vista como el arma predilecta contra la rutina, ese enemigo poderoso que acecha constantemente al quehacer docente.

- La práctica docente se mira como una actividad profesional identificada en la práctica de la enseñanza. Es de aclarar que la enseñanza se entiende mucho más allá de "dictar clases", pues en ella están implicadas diversas acciones que traspasan la tradicional "transmisión de conocimientos", tales como el desarrollo de los procesos superiores del pensamiento (reflexión, creatividad, interpretación, etc.), la formación personal, los valores, etc."[1]

Según la Ley 200 de julio 28/95 en su artículo 38: "Constituye falta disciplinaria y por lo tanto da lugar a acción e imposición de la sanción correspondiente el incumplimiento de los deberes, el abuso o extralimitación de los derechos y funciones, la incursión en prohibiciones, impedimentos, inhabilidades y conflictos de intereses".

---

[1] POSADA ALVAREZ, Rodolfo. Proyecto Pedagógico. Santa Marta, 1994. pág. 10-11

3.1 DISCIPLINA DE LA CLASE

Orden y disciplina son condiciones indispensables del trabajo escolar; gracias a ello se evitan interrupciones y roces en las clases y se ahorra tiempo, material y energía; la enseñanza gana en eficiencia y el aprendizaje en provecho. Son además, condiciones de importancia educativa fundamental. "Sin buena disciplina, es imposible realizar los ideales educativos; inversamente, cuando existe buena disciplina, los mejores propósitos educativos están en camino de verificarse".[2]

En realidad, los hábitos moderados, la buena conducta y la sociabilidad sólo se pueden formar en un ambiente de orden y disciplina en el que los alumnos, sin sufrir coacciones, encuentren oportunidad para ejercitarse en esas cualidades, apoyados y orientados por los educadores.

Antiguamente predominaba en las escuelas una disciplina artificial, de mero conformismo exterior a los reglamentos y a las exigencias más o menos arbitrarias de los profesores. Estos recurrían a amenazas, gritos y castigos para imponer su autoridad y hacerse respetar y ser temidos por los alumnos. Sometidos a un régimen de vigilancia y a procedimientos de coerción aplicados con prodigalidad, los alumnos desarrollaban actividades negativas, mala voluntad, rencor y rebeldía, aprovechando las interrupciones o distracciones de la fiscalización para producir

---

[2] BOSSING, Nelson. Progressive Methods of Teaching. Nueva York: Houghton Mifflin Co., 1935. Cap. II

desórdenes, destrozos y tumultos, demostrando de ese modo, que no estaban asimilando los ideales de la conducta ordenada y disciplinaria que ese antiguo régimen disciplinario intentaba inculcarles.

Esa disciplina compulsiva y meramente exterior era antisicológica, contraproducente y no educadora, constituía un serio obstáculo para la normalidad del proceso educativo. Coartando y desintegrando la personalidad de los educandos, los hacía tímidos y cobardes o disimulados, agresivos y truculentos, deseosos de aplicar a sus colegas menores o novatos los mismos procesos de violencia de que eran víctimas. Su actitud para con los profesores era de aversión y hostilidad. A esa antigua disciplina compulsiva y meramente exterior, la didáctica moderna contrapone la "disciplina interior", bien comprendida y libremente recibida por los alumnos. Esta fluye normalmente en un ambiente sano de buena comprensión y relaciones entre profesores y alumnos, así como de trabajos escolares y actividades interesantes asociados vitalmente con objetivos valiosos y significativos para los alumnos.

En esta nueva concepción de la disciplina interior, aceptada libremente por los alumnos, subsiste la autoridad del profesor pero varían sus métodos. Se impone a los alumnos, no por exigencias autoritarias ni por procedimientos coercitivos sino como una consecuencia natural de la superioridad intelectual, de la ascendencia moral y del liderazgo sicológico que el profesor ejerce sobre ellos. Para el

profesor, la autoridad no es una concesión que, a manera de carisma, se le otorga por el contrato para enseñar en un colegio; es más bien una conquista que debe realizar por su capacidad, su dedicación, ascendencia y superioridad demostradas en su trato diario con los alumnos.

Esta es la verdadera autoridad del profesor y el que la posee no precisa recurrir a amenazas, violencias ni castigos para imponerse a sus alumnos. No precisa hacerse temidos por éstos, porque es por ellos respetado y estimado; por su esfuerzo y trabajo los alumnos procurarán corresponder generosamente a las expectativas y al estímulo inspirador del maestro esclarecido, comprensivo y amigo; tales actitudes implican una recíproca aceptación afectiva necesaria no solo para el buen rendimiento del trabajo escolar sino también y principalmente, para el desarrollo sano y normal de la personalidad del educando.

El alumno es "un ser en pleno periodo evolutivo, por lo cual las normas de conducta que se establezcan tienen importancia capital. De ellas dependerá lo que el individuo habrá de ser en el futuro. El conjunto de esas normas de comportamiento, los estímulos y recursos que se ponen en juego para conseguirlas, para contribuir a la evolución de la personalidad del alumno y de su ajuste social, constituyen lo que en la actualidad se conoce por Disciplina Escolar. Esta es un proceso de transformación gradual y progresiva de la conducta

deseable, voluntaria y racional, independiente de presiones externas debidas a la autoridad que ejerce otra individualidad".[3]

El problema de la disciplina es una preocupación constante de la escuela y del profesor. Hay, sin embargo, profesores que se despreocupan del problema y, en el marco de cualquier "clima disciplinario" van dando sus clases... para las paredes...

Otros por el contrario, toman el caso de la disciplina tan en serio, que hasta el vuelo de una mosca se percibe en el curso. En los dos extremos expuestos se advierte la falta de disciplina. Hay realmente disciplina cuando los alumnos se sienten satisfechos trabajando, como si el profesor no estuviese en el aula.
Disciplina implica el reconocimiento de la función de cada uno en la consecución de un objetivo. Es la garantía de orden, a través de la responsabilidad que pone cada cual en la ejecución de una tarea colectiva.

3.2 TENDENCIAS DE LA DISCIPLINA

Pueden advertirse dos tendencias fundamentales en cuanto a la disciplina. Estas son: Autoritaria o Heterónoma y Autónoma.

---

[3] BASUETO, Elida. Organización Escolar. Publicaciones Cultural S.A.

3.2.1 Disciplina Autoritaria o Heterónoma: En ella la dirección de la escuela impone las normas de la conducta a los alumnos sin consultarlos, correspondiendo a éste sólo obedecerlas. La disciplina heterónoma se identifica con la externa y pasiva. Es la que se deriva de la coacción y no de la aceptación. Las normas de comportamiento vienen desde afuera y compete al educando seguirlas sino quiere sufrir las sanciones o si quiere gozar de ciertos privilegios. Es la disciplina impuesta por el más fuerte sobre el más débil; es aquella en que el educando debe comportarse en función de lo que desea la escuela. Este tipo de disciplina es el más cómodo para la administración escolar y para la acción docente escolar.

3.2.2 Disciplina autónoma: La disciplina autónoma se identifica con la interna o libre. Es aquella que surge de la toma de conciencia de cómo debe ser la conducta del educando, en función de su aceptación y reconocimiento de sus deberes para con la comunidad escolar, sus semejantes y la sociedad en general.

Puede decirse que es disciplina libre, en la cual el alumno pasa a actuar de tal manera, no por temer a represalias sino por convicción, en función de un sentido de responsabilidad y del cumplimiento de su deber social. Es la disciplina consciente y que emerge de una situación en la que participa de igual a igual. La disciplina autónoma es difícil de obtener, ya que requiere un grado de madurez y una toma de conciencia por parte del educando que, muchas veces están más allá de sus posibilidades. Puede decirse que se trata de una disciplina elaborada

Universidad Tecnológica del Magdalena Biblioteca

interiormente y con base en mucha experiencia y reflexión. El complemento indispensable para el logro de esta disciplina consiste en que el educando sea llevado a asumir las responsabilidades de sus actos, con las ventajas y desventajas de su peculiar manera de actuar.

La Escuela Normal Superior Mixta Distrital se identifica con la disciplina autoritaria o heterónoma, pues presenta en su Manual de Convivencia faltas leves y graves que los estudiantes no deben cometer porque tendrán sus respectivas sanciones. Consideran como faltas leves las siguientes: Llegar tarde al establecimiento, la mala presentación personal, mascar chicles en las horas de clase, evadirse de clase o de la escuela sin justificación alguna, el uso de aditivos o prendas diferentes a las establecidas en el uniforme, portar el uniforme incompleto y/o el mal uso del mismo, el uso de cortes no convencionales en el cabello, entre otras. Señalan como faltas graves el bajo rendimiento académico agravado con problemas de disciplina, el cual según el parágrafo 8, es causal suficiente para la exclusión del estudiante en cualquier momento del año y la perdida del cupo para el año escolar siguiente; el uso de vocabulario inculto, vulgar y descortés o irreverente contra sus compañeros, profesores, directivos y demás miembros de la comunidad educativa; la reiterada comisión de faltas leves; y otras.

3.3 LA INDISCIPLINA Y SUS CAUSAS

Modernamente, se ha procurado redefinir en términos científicos y objetivos lo que es indisciplina. No hay duda de que los actos positivos de indisciplina, principalmente cuando son intencionales y frecuentes, son perjudiciales a la moral de un colegio y se oponen frontalmente a los propósitos educativos que son la propia razón de ser de esos establecimientos. Deben por consiguiente, ser combatidos y eliminados. Pero estos actos de indisciplina son, casi siempre, consecuencias inevitables de condiciones y factores desfavorables que están actuando sobre el siquismo de los educando, amenazando desintegrar su personalidad y desajustarlos a la vida escolar.

La falta de conformidad con las normas de disciplina vigentes en los colegios se puede atribuir, a la inmadurez de los alumnos: su inteligencia no está todavía en condiciones de comprender las razones más profundas que dictan las normas vigentes; su poca edad no les hace posible desarrollar el control mental necesario para una conducta reglada y satisfactoria; su poca experiencia no les permite prever y calcular las consecuencias de todas sus palabras, actos y actitudes. Solamente el tiempo, la experiencia, el ambiente educativo y la aclaración progresiva de los hechos por la comprensión y la reflexión podrán engendrar en su mente inmadura ese control reflexivo e interior que facilita una conducta consciente y disciplinada.

La conducta indisciplinada se presenta en los estudiantes por la continua agitación política y social, el descontento de las masas, la inestabilidad de las instituciones sociales en la época de crisis y de transición en que vivimos, lo que se refleja crudamente en la actitud irrespetuosa y agresiva de los adolescentes de hoy.

El exceso de alumnos en clases rebosantes, favoreciendo peleas, desórdenes y tumultos. No debería haber más de 30 alumnos en cada clase, para poder atender a los problemas y dificultades de cada alumno y darles la necesaria orientación en la conducta y en el estudio.

Los programas rígidos de materias abstractas y métodos rutinarios de enseñanza que atontan a los alumnos y les causan decepciones, inseguridad y frustración en los estudios; la consecuencia es mala voluntad y rebeldía.

Los profesores inhábiles, malhumorados y arbitrarios, o inseguros e inestables, que irritan a los alumnos, en quienes provocan reacciones incontroladas y explosivas, o de protesta y rebeldía.

Estas causas deben ser indagadas e identificadas antes de imponérsele a los alumnos un tratamiento correctivo que, en vez de sanar la anomalía o el desajuste, podría agravarlos, haciendo a los alumnos irrecuperables con graves perjuicios para su formación.

En síntesis, la indisciplina escolar es el fruto inevitable de una constelación de circunstancias y factores desfavorables en la propia escuela, o de la falta de madurez de los alumnos, o, en fin, de anomalías o desajustes más profundos, que requieren un tratamiento adecuado, con la finalidad de superar o eliminar esas causas mediante una orientación esclarecida y constructiva.

3.4 GRADOS DE LA INDISCIPLINA

La indisciplina puede presentarse en diversos grados de extensión:

3.4.1 Como fenómeno individual: Restringida a uno, dos o unos pocos alumnos aislados, cuya conducta y actitudes desentonan del conjunto de la clase. Esta puede ser:

3.4.1.1 Esporádica u Ocasional: Cuando resulta casi siempre de indisposiciones pasajeras de los alumnos o de circunstancias ocasionales y se manifiesta por actos súbitos de irritación, impaciencia, agresividad, descontrol nervioso o hilaridad excesiva, jocosidad impropia, actividades inconvenientes o antisociales.

3.4.1.2 Crónica o Persistente: Es casi siempre indicio seguro de anomalías orgánicas o funcionales, o de un desajuste sicológico del alumno de mal comportamiento. Ese desajuste puede ser de naturaleza:

3.4.1.2.1 Biológica: Un examen médico revelará con frecuencia, disfunciones endocrinas y orgánicas, vegetación adenoidea o amigdalas inflamadas, perturbaciones visuales, auditivas, neurológicas o circulatorias, procesos inflamatorios, etc., que podrán exigir ligeras intervenciones quirúrgicas o un tratamiento clínico adecuado. En tales condiciones el alumno se desajustará fácilmente y su conducta anormal e incontrolada en clase indicará la necesidad de ser sometido a un examen médico completo.

3.4.1.2.2. Sicológica: En otros casos, un diagnóstico hecho por un sicólogo idóneo o por un siquiatra denotará en esos alumnos "incorregibles" y crónicamente indisciplinados, complejos y frustraciones sicológicas originarias de traumatismos sufridos en la primera infancia o procedentes de una mala formación educativa del hogar o de la escuela. Esos complejos perturban el desarrollo normal de la personalidad de esos alumnos, originando su desajuste en la vida escolar y la convivencia social. Añadiendo que la adolescencia es un período fértil en sicosis y obsesiones incipientes que, si no se tratan a tiempo, podrán cristalizarse y comprometer la evolución normal de la personalidad. Las manifestaciones frecuentes de descontrol nervioso o emocional, de actitudes

agresivas o antisociales, violencia o exhibicionismo, son para un educador informado, síntomas seguros de un trastorno sicológico más profundo.

3.4.1.2.3 Familiar o Social: Con frecuencia la conducta crónicamente indisciplinada del alumno representa su protesta inconsciente contra influjos y condiciones desfavorables de su medio familiar o social, contra situaciones de injusticia o de inferioridad en la constelación familiar (relación afectiva entre hermanos y padres). El alcoholismo y desempleo paternos, el desentendimiento y los choques constantes entre los padres, un hogar desecho, la orfandad, la pobreza extrema o el lujo desenfrenado, la situación de hijo único, etc., constituyen fuertes obstáculos para el desarrollo sano y normal de la personalidad.

3.4.2 Como fenómeno de grupo: Constituida por las parejas, cuadrillas, bandas o grupos de alumnos solidarios entre sí. Estos en la mayor parte de los casos no pasan de una resultante sicológica o de una adolescencia en crisis de interiorización. Sólo son objetables moralmente cuando denotan carácter obsesivo o la ascendencia despótica y dominadora de un alumno más experimentado, malicioso y atrevido sobre otro más joven inexperto e ingenuo; didácticamente son muy objetables: los amiguitos no acompañan las lecciones con la debida atención; molestan a los demás colegas e irritan constantemente al profesor. En ocasiones ocurre que hay un alumno, dotado de acentuado don de mando, el cual se impone a la clase desde sus primeros contactos y forma cuadrilla o banda de seguidores

que le obedecen en todo. La influencia del cabecilla en tales grupos es considerable y decisiva, quien al contar con el apoyo del bando, cobra audacia y agresividad; con su inventiva máquina da golpes de sorpresa y traba escaramuzas con la disciplina, creando serias dificultades para gobernar la clase. El día que el cabecilla falta, la clase parece otra, con buen comportamiento y atentos.

3.4.3 Como fenómeno colectivo: Es el caso en que salvo unos cuantos alumnos, su gran mayoría da inequívocas señales de irresponsabilidad, descortesía y desconsideración respecto al reglamento y a las órdenes del profesor. En tales clases abundan los cuchicheos, puerilidades, risotadas, agresiones verbales y hasta físicas, tentativas de desorden, amenazas de destrozo del material escolar, actitudes negativistas, de oposición y aún de desafío a la autoridad; los alumnos se hallan en estado constante de excitación y de reacción.

Estos grados de indisciplina se podrán corregir de manera particular, es decir para cada caso se estimará la medida de control necesaria, fundamentalmente manteniendo a los estudiantes ocupados e involucrados en la clase de modo que no tengan oportunidad para hacer desorden.

Los estudiantes se beneficiarán con este proyecto llevándolos a ser conscientes de la importancia que tiene la disciplina para poder adquirir los conocimientos, tratando de mejorar su comportamiento dentro y fuera de clases.

3.5 ENFOQUE CURRICULAR

Este proyecto se identifica con el enfoque curricular práctico de Schwab, pues está basado en la realidad principalmente en problemas de la educación que surgen a nivel de aula entre maestros y alumnos, introduce cambios para reparar deficiencias, comprende e interpreta las diferentes situaciones, utiliza el proceso de evaluación constante y natural como método deliberativo teniendo en cuenta los aciertos y dificultades, además es un proyecto en construcción que permite transformaciones en el individuo.

3.6 MODELO PEDAGOGICO

El proyecto presenta estrategias pedagógicas que tienen que ver con dos modelos: El CONSTRUCTIVISMO en el que el educando, de acuerdo con su nivel de desarrollo y a través de su interacción con el mundo, con diversos contextos, con las experiencias que vive, adquiere control sobre sí mismo empleando un comportamiento adecuado en el desenvolvimiento de las clases, logrando de esta manera enriquecer sus conocimientos. Y el CONDUCTISMO en el que el estudiante no es capaz de expresarse sin medir las consecuencias de sus actuaciones, sino que necesita de alguien quien le de unas instrucciones y unas pautas, amparándolo y estimulándolo a vencer sus dificultades de mal comportamiento hasta alcanzar el grado de madurez que lo conduzca a cumplir con sus deberes y responsabilidades.

4. PROPUESTA

Esta propuesta tiene como fundamento que la disciplina debe tener un tratamiento integral, no represivo sino formativo.

Para el caso de indisciplina individual no interrumpiría mis explicaciones. Con una mirada más severa y directa, con una pausa más significativa, un tono de voz más enfático, un caminar sereno en dirección al indisciplinado, bastará casi siempre para llamarlo a la realidad. Cuando el caso, por su gravedad o por las circunstancias que lo revisten, exige una intervención o una reprensión formal, trato de no alterarme ni de tomar decisiones precipitadas, sino que después de manifestar prudentemente mi sorpresa o mi descontento por lo sucedido, invito al alumno o a los alumnos indisciplinados a una explicación personal después de acabada la clase, pues debo evitar transformar cada incidente en un drama o tragedia para diversión de toda la clase.

Sólo en casos muy raros de excepcional gravedad justificaría la expulsión del alumno infractor del salón. Pues, expulsar a los estudiantes implicaría para mí ser incapaz de controlarles su conducta y de guiarlos hacia objetivos más valiosos de aprendizaje. El simple alejamiento físico del alumno no resuelve el problema de la

indisciplina en clase; tiende, más bien a agravarlo, principalmente cuando se convierte en recurso casi cotidiano sin otras sanciones ni consecuencias para los infractores.

Igualmente, sólo en casos de extrema gravedad recurriría al director o al inspector escolar para que medien y repriman abusos en el aula. Me incumbe como profesora mantener la disciplina en las clases y resolver por mí misma los problema de indisciplina que surjan.

Significa ésto que no debo ocultar al Director los problemas de disciplina, eso servirá como fuente de sugestiones y como medida de cautela contra posibles interpretaciones o versiones desfiguradas de lo sucedido en clase, versiones desfiguradas que son muy comunes, dada la fértil imaginación del estudiante adolescente y la fácil credulidad de los padres, que están siempre prontos a reclamar por abusos imaginarios relatados por los hijos para justificar la conducta que desarrollan.

Un examen médico completo debe ser siempre el primer paso para cualquier plan de reorientación pedagógica para los alumnos crónicamente desajustados e indisciplinados.

También debe ser encaminado el estudiante al sicólogo escolar o al orientador, que examinarán su problema y trazarán un plan para su recuperación. Debo desempeñar un papel importante en el cumplimiento de este plan, acompañando al estudiante, amparándolo, estimulándolo y auxiliándolo a vencer sus dificultades y a superarse a sí mismo.

En el caso de la indisciplina grupal y colectiva, alertaría a los estudiantes en la entrevista personal sobre lo inconveniente de sus actitudes en la clase. Si falla esta estrategia, recurriré a frecuentes llamadas nominales para interrogatorios, ejercicios, y otras leves tareas de clase, desplazando de esta forma sus atenciones hacia el trabajo. Si aún así no obtengo el resultado esperado, impondré sin más explicaciones, la separación de los estudiantes durante la clase, colocándolos bien alejados el uno del otro.

Es importante consultar a los padres e invitarlos a que colaboren con la escuela orientando a los alumnos para que desarrollen una actitud sana y positiva respecto a su conducta y al estudio.

Para el control de la indisciplina es necesario tratar las infracciones más graves de modo objetivo e impersonal, sin mostrarse ofendido o enojado personalmente. Terminado el incidente, no demostrar resentimientos o intenciones de persecución y venganza; tratar a los alumnos con naturalidad, como nada hubiese sucedido

antes. Ahondando en la sicología de ellos, siendo humano y razonable de modo que resulten eficaces y no contraproducentes.

Claro que no se deben permitir los excesos de familiaridad, ni se debe ser demasiado condescendiente; es necesario ser firme e insistente en las exigencias, pero explicando el porqué de las mismas, imponiendo respeto a los alumnos sin humillarlos ni intimidarlos. Aunque, sólo en caso de extrema gravedad es indispensable aplicar sanciones reglamentarias a los pocos alumnos recalcitrantes y reincidentes para conseguir la rehabilitación moral y disciplinaria del establecimiento.

Para el fortalecimiento de la disciplina propongo actividades y trabajos permanentes en clase, tratando de impedir distracciones o relajación en el comportamiento de los estudiantes, les asignaré pequeñas responsabilidades a los más inquietos como borrar el tablero, repartir y recoger las fotocopias, pasar al tablero y realizar los ejercicios, colocar la cartelera en el tablero. Además, los vigilaré constantemente en su trabajo individual y grupal, estimulándolos frecuentemente en sus manifestaciones de buen comportamiento

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

FACULTAD DE EDUCACION

PROGRAMA DE LENGUAS MODERNAS

PROPUESTA DE UNIDAD O PROGRAMA

ASIGNATURA: Castellano y Literatura GRADO: 8-4

COLEGIO: Escuela Normal Superior Mixta Distrital JORNADA: Mañana

UNIDAD DIDACTICA No.5 TITULO: Aprendamos a Comportarnos

DURACION: Aprox. 4 meses INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4 horas

INTRODUCCION:

Teniendo en cuenta que los alumnos desarrollaron en la anterior unidad el Club del Poeta creando ellos mismos sus propios poemas y poesías, se proponen para el desarrollo de la presente unidad aspectos concernientes a la gramática como el verbo y sus accidentes, oraciones simples, frase nominal, frase verbal, oraciones compuestas, el uso de la G, entre otros.

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

- Usar correctamente en la conversación las formas verbales.

- Identificar y diferenciar algunas categorías gramaticales.
- Determinar y distinguir oraciones simples y compuestas
- Demostrar interés por perfeccionar la ortografía.
- Colaborar y participar con el desarrollo de las clases.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA UNIDAD:

- Distinguir los accidentes gramaticales del verbo.
- Respetar la opinión y el trabajo de compañeros y profesores.
- Adquirir habilidad para usar correctamente los verbos regulares e irregulares.
- Cooperar en la realización de trabajos en grupo.
- Determinar la estructura de la oración simple.
- Desarrollar la capacidad creadora en la construcción de oraciones simples.
- Identificar la estructura de la fase nominal.
- Aplicar en todas las actividades escolares el sentido y hábito de responsabilidad.
- Representar gráficamente la estructura de la frase verbal de acuerdo con la función que cumple en la oración.
- Ejercitar al estudiante en el análisis de oraciones compuestas.
- Identificar y distinguir las oraciones yuxtapuestas y coordinadas.
- Señalar y clasificar los diferentes tipos de oraciones subordinadas.
- Emplear adecuadamente la G, teniendo en cuenta algunas reglas ortográficas.

- Mejorar la ortografía mediante el correcto uso de la J.
- Estimular el espíritu competitivo en la elaboración de los ejercicios.
- Dominar ortográficamente el uso de la LL.
- Realizar los ejercicios con prontitud y agrado durante la clase.

CONTENIDO

1. INTRODUCCION A LA LINGUISTICA

1.1 EL VERBO Y SUS ACCIDENTES

1.1.1 Conjugación de verbos regulares e irregulares

1.2 LA ORACION SIMPLE

1.2.1 La frase nominal

1.2.2 La frase verbal

1.3 ORACION COMPUESTA

1.3.1 Oraciones yuxtapuestas y coordinadas

1.3.2 Oraciones subordinadas

2. ORTOGRAFIA

2.1 NORMAS SOBRE EL USO DE LA G

2.2 USO DE LA J

2.3 USO DE LA LL

LOGROS

- Distingue los accidentes gramaticales del verbo.
- Respeta la opinión y el trabajo de los compañeros y profesores.
- Adquiere habilidad para usar correctamente los verbos regulares e irregulares.
- Integra y facilita los trabajos en grupo.
- Determina la estructura de la oración simple.
- Desarrolla la capacidad creadora en la construcción de oraciones simples.
- Identifica la estructura de la frase nominal.
- Aplica el sentido y hábito de responsabilidad.
- Representa gráficamente la estructura de la frase verbal.
- Analiza oraciones compuestas.
- Identifica y distingue las oraciones yuxtapuestas y coordinadas.
- Señala y clasifica los diferentes tipos de oraciones subordinadas.
- Emplea adecuadamente la G, teniendo en cuenta algunas reglas ortográficas.
- Mejora la ortografía mediante el correcto uso de la J.
- Posee gran espíritu competitivo en la elaboración de los ejercicios.
- Domina ortográficamente el uso de la LL.
- Realiza los ejercicios con prontitud y agrado durante la clase.

INDICADORES DE EVALUACION O DE LOGROS

- A través de una lectura los estudiantes identificarán los accidentes gramaticales del verbo.

- Tomando verbos regulares e irregulares dados por el profesor, el estudiante conjugará y desarrollará habilidad para usarlos correctamente.

- El estudiante participará activamente determinando la estructura de la oración simple al separar el sujeto del predicado y al ubicar los sintagmas nominal y verbal en el diagrama arbóreo.

- El alumno analizará oraciones compuestas creadas por él mismo con base en la explicación dada por el profesor. Se evaluará el progreso en la construcción correcta de oraciones tanto en la expresión hablada como en la escrita.

- El alumno desarrollará el espíritu competitivo en la elaboración de ejercicios dados por el profesor en los cuales identificará y distinguirá oraciones yuxtapuestas y coordinadas.

- En oraciones dadas por el profesor el alumno señalará y clasificará los diferentes tipos de oraciones subordinadas realizándolas con prontitud y agrado durante la clase.

- En una lista de palabras seleccionadas por el profesor el alumno llenará con G los espacios que presenta cada palabra y agrupará las que pertenecen a la misma regla ortográfica.

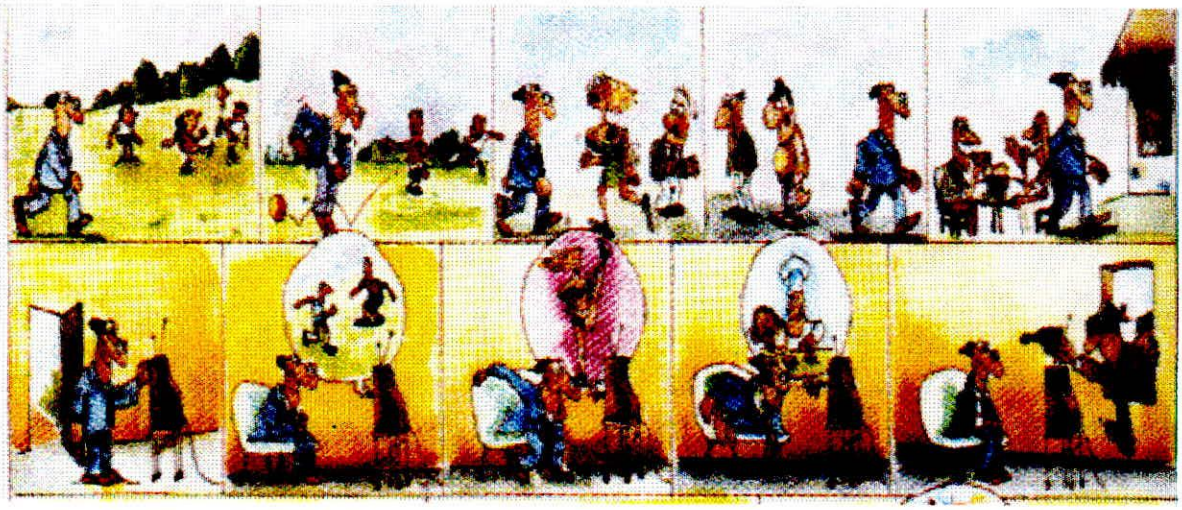
- A través de los ejercicios dados por el profesor el estudiante escribirá palabras empleando la J.

- El alumno se desempeñará bien en el uso de la LL mediante algunos textos y ejercicios dados por el profesor.

ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS

El tema No. 1 se desarrollará a partir de una historieta en la que los estudiantes en grupos de siete describirán y contarán lo que pasa allí en pasado y en futuro, teniendo en cuenta el siguiente ejm: Presente –Tres niños juegan balón; Pasado –Tres niños jugaron balón; Futuro –Tres niños jugarán balón; correspondiente a la viñeta 1. Después se les preguntará a los estudiantes qué es para ellos el verbo según el ejercicio que acaban de hacer y con su ayuda se sacará el concepto. Posteriormente, la profesora explicará los accidentes del verbo diciendo que éstos indican el tiempo, modo, número y persona. Así cuando alguien dice subiré la terminación del verbo nos indica que la acción ocurrirá después (tiempo futuro), que esa acción sucederá (modo indicativo), que la realizará un sólo individuo (número singular) y que se refiere a sí mismo (primera persona), quien habla. Se

asignará a uno de los estudiantes indisciplinados que reparta la historieta y se encargue de recogerla. Por último, los estudiantes se evaluarán su comportamiento en la comprensión del tema con estas preguntas: ¿Cómo se sintieron en la clase?, les gustó el tema?, ¿Consideran ustedes que tiene alguna utilidad?.



En el tema No.2 el profesor explicará qué son los verbos regulares diciendo que son aquellos que al conjugarlos mantienen la misma raíz y desinencia por ejm: hablar, querer, subir; y los verbos irregulares que son aquellos que unas veces modifican la raíz como: pens-ar, piens-as, pens-arás. Otras veces modifican las desinencias: and-uve, and-an. De la misma manera explicará que conjugar un verbo es hacerlo pasar ordenadamente por sus distintos modos, tiempos, números y personas. Que éstos se agrupan en tres conjugaciones. Los verbos cuyo

infinitivo terminan en: ar, pertenecen a la primera conjugación; en er, a la segunda conjugación; en ir, a la tercera conjugación. Luego presentará un cuadro que contendrá las conjugaciones de los verbos hablar, querer, subir en los tres modos y tiempos correspondientes a las formas simples. Después dará a los estudiantes los verbos tocar, saber, decir, para que los conjuguen. Aquellos estudiantes indisciplinados en clase conjugarán dos verbos más: callar y respetar.

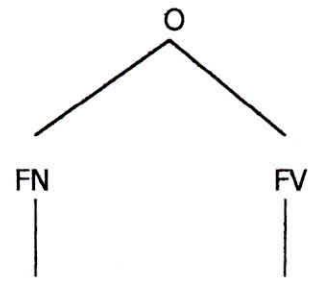
MODO INDICATIVO		
FORMAS SIMPLES	Presente:	hablo, quiero, sube
	Pretérito indefinido:	hablé, quise, subí
	Pretérito imperfecto:	hablaba, quería, subía
	Futuro:	hablaré, querré, subiré
	Pospretérito:	hablaría, querría, subiría

MODO SUBJUNTIVO	Presente	hable, quiera, suba
	Pretérito imperfecto	hablase(ra), quisiese(ra), subiese (ra)
	Futuro imperfecto	hablaré, quisiere, subiere
MODO IMPERATIVO	habla (tú), hable (usted), hablad (vosotros), hablen (uds)	
	quiere (tú), quiera (usted), quered (vosotros), quieran (uds)	
	sube (tú), suba (usted), subid (vosotros), suban (ustedes)	

Universidad Tecnológica Biblioteca Zona Magdalena

El tema No.3 se desarrollará a partir de un fragmento que los estudiantes leerán en silencio. Luego el profesor presentará cuatro oraciones de ese fragmento como: -El sol descendió sin prisa; -El río seguía siempre igual, siempre lento; -En el agua culebreaba la luz multicolor del crepúsculo vecino; -Empezó a caer la tarde; para que los estudiantes determinen si tienen sujeto, verbo conjugado, predicado. Teniendo en cuenta lo que éstos digan, el profesor explicará que la oración simple es una estructura o unidad de la lengua con sentido completo y que consta de un solo verbo. También dirá mediante un ejemplo que la estructura de la oración simple consta de una frase nominal (FN) y una frase verbal (FV).

Los alumnos aprenden rápido:

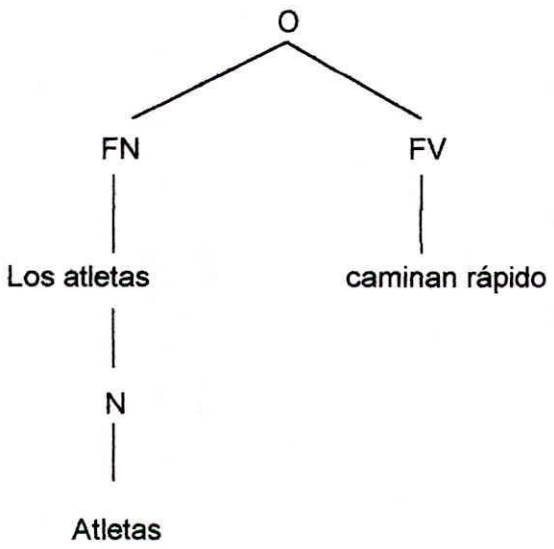


Los alumnos aprenden rápido

Luego los estudiantes ensayarán con oraciones dadas por el profesor diagramas arbóreos y crearán oraciones simples.

El tema de la frase nominal se explicará diciendo que es la estructura que tiene como núcleo un nombre entendiendo como nombre la palabra que designa seres

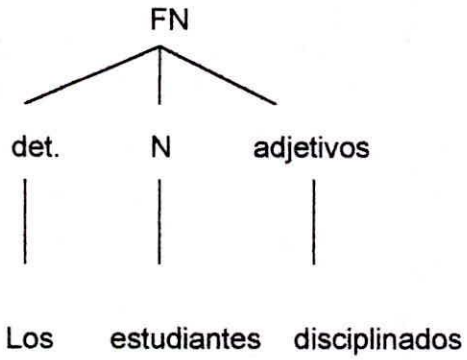
concretos y abstractos de la realidad dando como ejemplos de seres concretos → libros, árbol, mesa, hombre y de seres abstractos, belleza, hermosura, blancura, responsabilidad, etc. Además se dirá que el núcleo es la palabra más importante de la frase nominal. Esto se demostrará mediante la oración "*Los atletas caminan rápido*" en la cual *los atletas* constituyen la frase nominal y *caminan rápido* la frase verbal, observando como núcleo de la FN "atletas" que constituye el nombre. Esta oración será representada a través del siguiente diagrama arbóreo



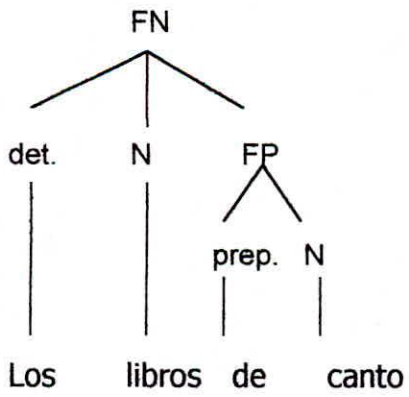
Después los estudiantes identificarán la frase nominal y su núcleo teniendo en cuenta las siguientes oraciones: -El profesor hizo una explicación, -Unos perros destrozaron el jardín, -Este libro me gusta, -Muchos pájaros construyen sus nidos, -El ladrón abrió la puerta. Se pasarán al tablero aquellos estudiantes indisciplinados para revisarles las oraciones.

Luego se aclarará que la FN no solamente tiene como núcleo a un nombre sino puede ir acompañada de unos complementos: determinante, adjetivo, preposición; la cual será ilustrada mediante los siguientes ejemplos:

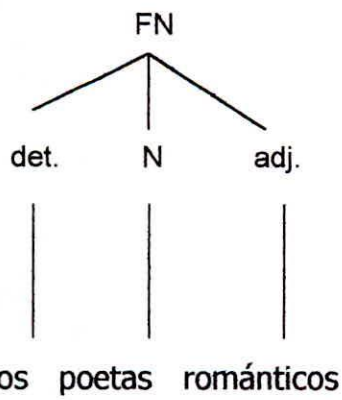
Los estudiantes disciplinados



Los libros de canto



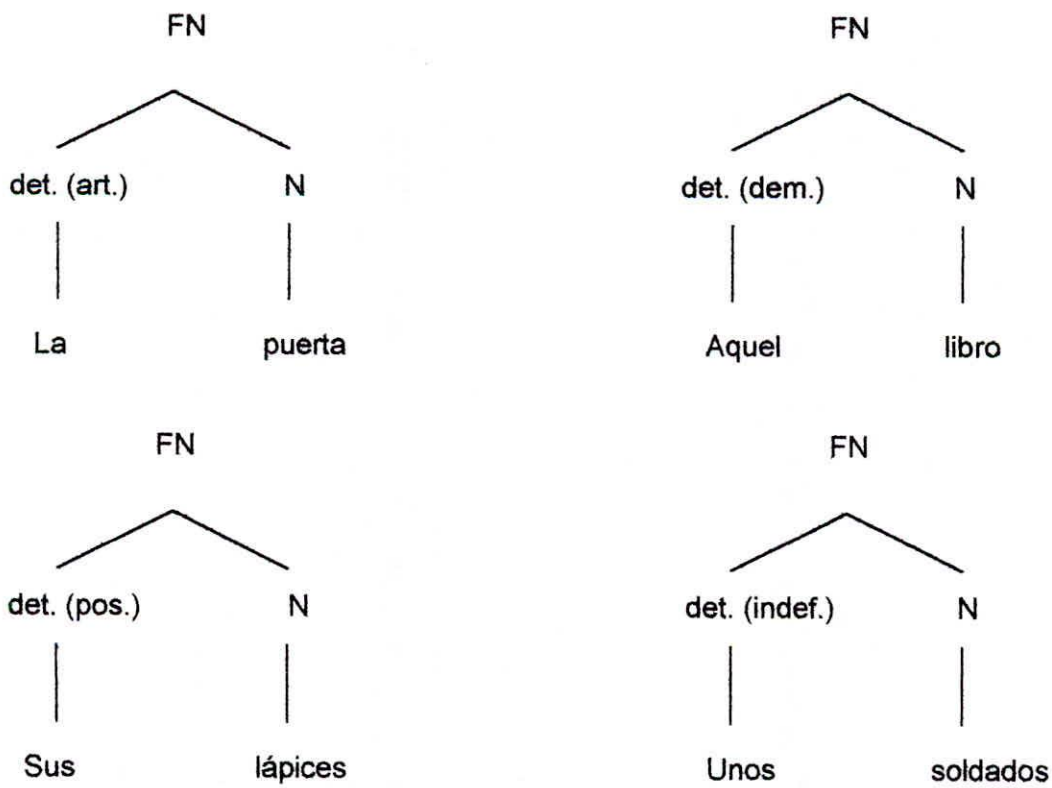
Los poetas románticos



Posteriormente se explicará la clasificación de los determinantes a través de una cartelera así:

CLASE DE DETERMINANTES	CUALES SON	EJEMPLO
Artículo	el, la, los, las	la puerta
Demostrativo	este, ese, aquel	aquel libro
Posesivo	mis, sus, tus	sus lápices
Indefinido	un, unos, unas	unos soldados
Numerales		
Cardinales	ocho, nueve	los tres niños
Ordinales	Primero, segundo	el cuarto día

Y luego en el tablero su estructura:



Los estudiantes teniendo en cuenta estos ejemplos crearán sus propias oraciones realizando la estructura de la frase nominal.

Para el tema de la frase verbal los estudiantes consultarán en libro de 8° que es la frase verbal, su estructura y las posibles configuraciones, con el fin de que hagan una exposición para que sean partícipes de su propio conocimiento. Cualquier duda o inquietud que tengan será aclarada por la profesora. Saldrán a exponer aquellos estudiantes que en el transcurso de las clases anteriores no tuvieron un buen comportamiento.

Para el tema de la oración compuesta se le pedirá a los estudiantes que escriban en el cuaderno una oración con lo primero que se les ocurra en la mente. Luego se analizarán las oraciones de aquellos estudiantes voluntarios. Lógicamente habrán algunas oraciones compuestas en las que se explicará que a diferencia de las oraciones simples éstas se caracterizan porque llevan dos o más verbos conjugados en forma personal. Los alumnos seguirán escribiendo oraciones compuestas dándose cuenta de los verbos conjugados que estos presentan.

Luego se continuará con la clasificación de las oraciones compuestas. Se empezará con las oraciones yuxtapuestas dando un ejemplo: llegué, ví, vencí, para que los estudiantes digan qué encuentran u observan allí. Teniendo en cuanta la opinión de estos se completará diciendo que son aquellos que obran por sí mismos, no están unidos por ningún nexo, es decir, van simplemente una a continuación de otra. En estas oraciones la puntuación y el sentido son el lazo de unión.

Después siguen oraciones coordinadas que son las que van encadenadas linealmente. Las conjugaciones son el medio de enlace y las partículas que las relacionan.

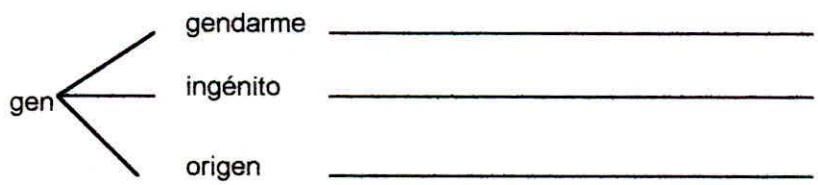
Estas se clasifican en copulativas, disyuntivas, adversativas, distributivas y explicativas. Las copulativas realizan la coordinación por medio de las conjugaciones **y-e-ni**. Ejms: Estudié la oración y aprobé, Vine e intervine en la discusión, Ni fuma ni bebe. Luego se hará lo mismo con cada uno de estas clasificaciones.

Las oraciones compuestas se clasifican por último, en subordinadas, las cuales no pueden separarse independientemente sino que forman una unidad de sentido, es decir hay una relación de dependencia. La oración subordinada puede ser: sustantiva, adjetiva y adverbial. Es sustantiva cuando desempeña la misma función que un nombre. Ejemplo: Me disgustó que mintiera (que mintiera puede ser reemplazada por un nombre su mentira y cumple la función de sujeto). De esta manera se continuará con el resto. Se llevarán trabajitos extras como el siguiente, para aquellos estudiantes que permanezcan distraídos hablando durante la clase.

Analiza las oraciones del siguiente párrafo. Di cuales son simples y cuales son compuestas.

"Entraron al pueblo dando tumbos, se detuvieron en un espacio baldío. El camionero los ayudó a bajar. Desorientada, tuvo Leonor que preguntar el camino. La comadre Chona casi no la reconoció pero admiró la estatura del niño y sus finas facciones, cosa que él correspondió con un afecto secreto e instantáneo".

En el tema No.4 se explicarán las reglas ortográficas de la letra G diciendo: Se escriben con "g" las palabras con la partícula gen. ejemplos: gente - vigente - aborigen. Excepción: comején. De igual forma se hará con las otras reglas y se presentarán ejercicios de afianzamiento a los estudiantes como el siguiente: - Escriba palabras con la sílaba gen (al comienzo, en el centro, o al final del vocablo.



A los cinco primeros estudiantes que hagan el ejercicio y lo tengan bien, se les pedirá que lo realicen en el tablero.

En el tema No.5 del profesor presentará una sopa de letras para que los estudiantes encuentren allí palabras que llevan la J. Luego el profesor explicará algunas reglas ortográficas con el uso de la J así como los vocablos terminados en *aje* y dará ejemplos: oleaje - rodaje - potaje - peaje. Posteriormente, entregará unos ejercicios a los estudiantes para que los realicen en el transcurso de la clase.

E	H	O	J	A	I	O	V	H	D
B	A	P	E	F	E	J	A	M	E
S	N	T	O	Z	F	C	J	U	J
Y	U	Y	R	N	A	R	I	T	E
R	A	J	N	A	E	c	I	J	R
H	M	O	E	D	N	J	L	O	C
A	Z	L	Q	T	P	J	A	L	I
V	I	E	J	O	O	S	E	Y	C
F	K	R	H	B	W	D	R	R	I
C	D	E	J	A	R	O	C	A	O

El tema No.6 se desarrollará mediante una cartelera que será explicada por el profesor con las reglas de la LL y sus respectivos ejemplos. Luego se presentará a los estudiantes una lectura de la LL en medio de palabras, de la cual escribirán en su cuaderno todas la palabras que llevan esta letra y harán un cuento corto en el que figuren las palabras bullicio, ballena, encallar, canciller, arrullo, zambullir, tobillo. Los estudiantes desaplicados leerán su escrito.

CARTELERA

Se escriben con LL:

1. Los diminutivos y, en general, las palabras terminadas en illo, illa. Ejemplos: cepillo - higuerilla - arbolillo - estampilla.

2. Las palabras terminadas en ello, ella, ullo. Ejemplos: sello - querella - estrella - zurullo.

3. Los verbos terminados en allar, ellar, illar, ollar, ullar, ullir. Ejemplos: callar - acuchillar - rebullir - humillar - resollar.

LECTURA

Los Callos del Gallego

Juan, el gallego, era muy velludo, bullicioso y orgulloso. Caminaba por las calles como pisando estrellas. Se quejaba de tremendos dolores den los pies. Todas las noches iba a la farmacia de su amigo prudencio argüello, gran caballero de cabello ralo, para que le aplicara una pomada de manteca de ballena con cebolla contra los callos.

En medio de sollozos y magulladuras vió que poco a poco iba quedando tullido. Muy preocupado por su salud, viajó a Villavicencio en busca del canalla que le vendión los zapatos apretados que le volvieron los dedos de capullos de girasol.

Encontró a su enemigo haciendo bulla, con una botella, en un billar. Le dijo: Ni con un millón de billetes nuevos podrá pagarme el grave atropello y humillación que he sentido; estoy a punto de quedar tullido por su poca caballerosidad. Los zapatos que me vendió eran muy bellos y brillantes, pero tan estrechos, que todo el pellejo de mis pies se magulló.

El zapatero, despreocupado, le respondió: Usted por ser orgulloso y querer aparentar que tenía el pie pequeño, se sometió a meter sus patazas en los zapatos como rellenando morcillas. ¡Ese es su castigo! y un consejo: no compre calzoncillos con el mismo criterio con que compró los zapatos.

RECURSOS: Los recursos que se utilizarán en el desarrollo de los seis temas son: carteleras, tablero, marcador, borrador, fichas, fotocopias.

EVALUACION DEL APRENDIZAJE

El tema No.1 se evaluará con una lectura en la que los estudiantes llenarán un cuadro con los verbos que allí se encuentran especificando el modo, tiempo, persona y número. Se valorará su responsabilidad para realizar el trabajo.

LECTURA:

Los Colores de la Creación

En el comienzo del universo los dioses vivían en dos mundos redondos, como la casa de las abejas: el Mundo Blanco de Arriba -hecho de color seco, y de luz-, y el mundo rojo de abajo -hecho de oscuridad, humedad y vacío.

Los dioses de Arriba y de Abajo hicieron un movimiento y sus mundos se encontraron. En ese choque los dioses crearon nuestro Mundo del Medio, este mundo azul y amarillo en que vivimos. El mundo de la vida y de la muerte.

Pero era apenas el comienza de la creación. Aún nada estaba en movimiento. Aún no había vida, ni plantas, ni animales, ni color, ni agua.

Entonces el Sol pensó. Y decidió enviar a este Mundo del Medio, el calor y el agua de los lagos del Mundo de Arriba, para que crecieran las semillas y la vida. Así pensó, y mezcló el calor del sol con el agua de los lagos. Y comenzó el movimiento de la vida y la muerte en este Mundo Amarillo y Azul, en este Mundo del Medio.

Teniendo en cuenta el mito anterior, completa el cuadro siguiente

FORMAS CONJUGA.	MODO	TIEMPO	PERSONA	NUMERO	CONJUGACION

En el tema No.2 se evaluará la conjugación de los verbos secar, coger, conducir. Se atenderá la concentración de los estudiantes y prestará especial atención a quienes se distraigan para estimularlos en la realización del ejercico y evitar situaciones de indisciplina.

En el tema No.3 se evaluará la representación mediante diagramas arbóreos de las siguientes oraciones: a- Oswaldo come mucho; b- cayó el delincuente; c- Quebrantó ayer la promesa, también se evaluará la creación de oraciones simples por parte de los estudiantes, en el tablero, a través de la participación en clase.

Con el tema de la frase nominal se hará una previa con las siguientes oraciones: El Alcalde de Santa Marta, la fuerza del poder, Simón Bolivar el Libertador, donde los estudiantes dibujarán su estructura reconociendo los elementos que la integran.

El tema de la frase verbal se evaluará a través de un taller en grupos de 4 estudiantes el cual incluirá los siguientes aspectos.

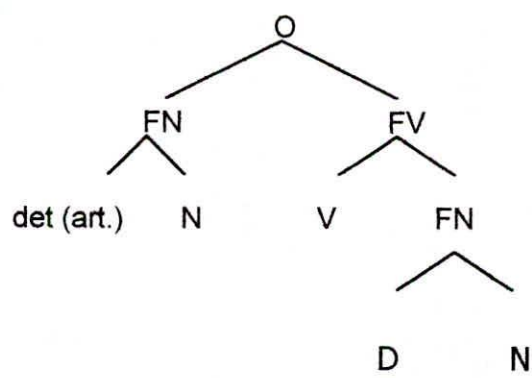
Escuela Normal Superior Mixta Distrital — Fecha: _____

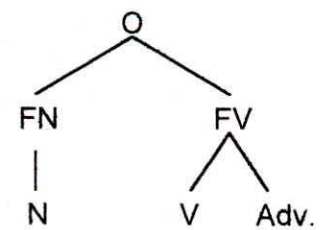
Tema: El Sintagma o Frase Verbal — Curso: 8-4

Tiempo de duración: 30 minutos — Integrantes: _____

Objetivo: Cooperar en la realización del trabajo en grupo y representar gráficamente la estructura de la frase verbal.

1) Completar los siguientes árboles con ejemplos:





2) Dibuja la representación arbórea de:

a- Luisa baila apresuradamente

b- La niña come en la mesita

c- ¡Siéntate!

3) De la siguiente noticia o artículo:

a- Extrae oraciones simples y cópialas

b- Sepáralos en sujeto y predicado

c- Subraya el núcleo en cada componente

d- Escribe la configuración de la frase verbal.

Por CARLOS A. SOURDIS P.

- Corresponsal de TIEMPO CARIBE

Su especialidad es la sorpresa. Su estrategia es navegar sin ser detectada por los radares enemigos. Su tecnología es letal, y su capacidad de respuesta al fuego, veloz.

Se trata de la fragata sigilosa "Aconit", de la Armada Francesa, botada al agua en marzo de 1996 y comandada por el capitán de navío Jean Goursaud.

Esta fragata es capaz de despistar a los más sofisticados sistemas de rastreo aéreos y navales, gracias al diseño de su cubierta, de superficies extremadamente planas y sin excesivos sobresalientes, lo que le permite absorber las ondas de los radares enemigos –reflejándolas al mínimo–, dejándolos "ciegos". Este diseño de embarcaciones bélicas es exclusivo de la marina francesa.

El tema de la oración compuesta, coordinación y yuxtaposición, se evaluará en binas por medio del siguiente taller:

Escuela Normal Mixta Distrital Fecha: _____

Tema: La Oración Compuesta - Yuxtaposición y Coordinación Curso: 8-4

Tiempo de duración: 20 minutos Integrantes: _____

Objetivo: Identificar y distinguir las oraciones yuxtapuestas y coordinadas.

En las siguientes oraciones, subraye las conjunciones y escriba al frente la clase de coordinación que existe en cada caso. Si encuentras oraciones yuxtapuestas, escríbelas sobre la línea.

1.- Compraron pasteles y bombones y tomaron toda clase de bebidas _____

2.- O usted mejora su rendimiento o tendrá que retirarse _____

3.- Ni lo sé ni me importa _____

4.- Unos se mantuvieron en silencio, otros protestaron _____

5.- No me gusta el frío, amo la playa, prefiero el calor _____

6.- Exiges mucho a tus amigos, pero das muy poco _____

7.- Estos ayudan, aquellos charlan _____

8.- Me han invitado aunque no sé si podré ir _____

9.- Carlos dijo que no, o sea que renunciaba a sus derechos _____

10.- No tenía otros recursos sino la ayuda de sus parientes _____

La subordinación se evaluará por aparte utilizando otro taller. También se hará en binas

Escuela Normal Mixta Distrital Fecha: _____

Tema: Oraciones compuestas subordinadas Curso: 8-4

Tiempo de duración: 20 minutos Integrantes: _____

Objetivo: Señalar y clasificar los diferentes tipos de oraciones subordinadas.

1.- Clasifica estas oraciones compuestas, indicando que oficio hace la subordinada.

a) Daba consejo a todo aquel que se los pedía _____

b) Te pido que me entiendas _____

c) Ese chico que nadie conoce ha vuelto _____

d) Le dije que viniera a verme _____

e) La moto que me compraste está estropeada _____

f) Cuando la vea dale muchos recuerdos _____

2) Clasifica estas oraciones según el adverbio que las relaciona.

a) Duermen donde trabajan _____

b) Yo desconocía cómo planteabas la cuestión _____

3. Escribe una oración subordinada con cada pareja de verbos, en la cual estén conjugados: decir y querer, adorar y perder.

En el tema No.4 se evaluarán los siguientes ejercicios, teniendo en cuenta la agilidad en la realización de éstos y la responsabilidad para entregarlo a tiempo.

1.- Forme grupos de palabras con cada una de estas partículas:

gel _____ _____ _____

ger _____ _____ _____

gest _____ _____ _____

leg _____ _____ _____

long _____ _____ _____

Subraye la partícula común en cada palabra y escríbala al frente.

_____ trigésimo vigésimo sexagésimo octagésimo

_____ prestigio plagio magia adagio

_____	congénito	primogénito	genital	genitivo
_____	oxígeno	hidrógneno	indígena	patógeno
_____	original	regional	virginal	marginal

En el tema No.5 se evaluarán los ejercicios, a través de la observación en la concentración de los estudiantes y la participación en la realización de los ejercicios al pasar al tablero.

1.- Complete las palabras con las terminaciones jear – jero – jera – jería.

ti	_____	extraen	_____	vina	_____
bru	_____	frío	_____	gran	_____
sona	_____	cerra	_____	cone	_____
forra	_____	force	_____	calle	_____
gor	_____	conse	_____	can	_____

2.- Complete las siguientes palabras con J o g :

su___eto	carreta ___e	dibu___e
tra__ ina	ad___untar	a___edres

come___én	___emido	___ícara
salva___e	___efe	___erente
___estor	___enial	sacrile___io
___erarca	___igante	exi___ir
tina___ita	a___eno	le___ible
di___eron	___eneración	mensa___e
empu___e	ciru___ía	exi___ir

En el tema No. 6 se evaluará la agilidad en la realización de los ejercicios y la responsabilidad para entregarlos a tiempo.

1. Complete las palabras con el sufijo illo – illa – ella – ello – ullo

Ast _____	cep _____	se _____
cuch _____	top _____	cam _____
marav _____	lad _____	cue _____
cast _____	cau _____	hu _____
carret_____	amor _____	org _____

rod _____ pol _____ donc_____

cap _____ br _____ estr_____

2.- Lea el siguiente párrafo y haga una lista de las palabras que llevan Ll.

La sencillez no se halla en todas las personas, en cambio el orgullo descuella en la mayoría de los seres y ésto es una causa del continuo batallar. Se forman grandes gavillas, se cometen atropellos contra gentes inocentes que no fallan con la queja pública, haciendo murmullos por la falta de patrullaje en las calles y las avenidas en las horas de más bullicio.

Al culminar todos los temas se realizará una serie de preguntas de autoevaluación y coevaluación para verificar el comportamiento de los estudiantes.

PREGUNTAS DE AUTOEVALUACION

1. Haz una comparación de cómo ha sido tu comportamiento ahora con mis prácticas y anteriormente con la profesora.
2. ¿Crees que eres más indisciplinado en las clases de la profesora o en mis prácticas?

3. ¿Consideras que has mejorado o empeorado tu comportamiento? ¿Por qué?
4. ¿Crees que ser disciplinado en clase es importante?
5. ¿Para ti ahora las clases son más claras y precisas?

PREGUNTAS DE COEVALUACION

1. ¿Creen que hay más respeto entre ustedes?
2. ¿La indisciplina se corrige con la cooperación de tus compañeros?
3. ¿Han aprendido a trabajar en grupo?

4.1 EJECUCION DE LA PROPUESTA

El desarrollo de la propuesta correspondiente a mi proyecto "Control de la Indisciplina y Fortalecimiento de la Disciplina desde la clase de Castellano", me costó en un principio algunas dificultades, debido a la falta de experiencia.

Comenzando las prácticas, llegué preparada para dar la clase con el tema de la Frase Nominal para la cual necesitaba el tablero y me encontré con que en el salón no se podían dar clases porque al lado quedaban los baños, a los cuales no le habían hecho el aseo y por lo tanto el salón se encontraba maloliente. Esta

situación me descontroló toda, pues la clase tuvo que darse en un kiosco en el cual no cabían todos los estudiantes y no había un tablero. Estos inconvenientes me impidieron realizar la clase como había pensado. Además como no los distinguía a todos, algunos alcanzaron a volarse, a pesar de que los puse a inventar oraciones con lo que veían a su alrededor.

Mi tono de voz era otro de los inconvenientes que presentaba para controlar la indisciplina, pues si me hacía adelante los estudiantes que estaban atrás no me escuchaban y si me ubicaba de manera contraria ya no eran los estudiantes de atrás sino los de adelante, quienes no me escuchaban cuando les llamaba la atención. Entonces opté por cambiar el tono de mi voz haciéndolo más fuerte de modo que todos me escucharan, y también traté de dirigirme hacia ellos desde la mitad del salón.

En un principio se me hizo difícil ejecutar una de las estrategias planteadas en mi propuesta, la cual consiste en cambiar de puesto aquellos grupitos de estudiantes que permanecían con el desorden y la distracción durante toda la clase, pues al tratar de ubicarlos ellos se rebeldizaron y me dijeron que no se podían cambiar de puesto porque estaban asignados allí desde que iniciaron el año y además no podían ver. Yo les dije en estos momentos quien orienta la clase sobre ustedes soy yo, así que durante esta no volverán a estar en esos puesto sino donde los

sitúe. Ante esta actitud de firmeza los estudiantes obedecieron las órdenes y la clase funcionó mejor.

En una clase se me presentó un incidente de indisciplina al pedirle la colaboración a dos estudiantes de colocar la cartelera en el tablero, de repente se sintió un olor desagradable, alguno de los estudiantes se había ventoceado, pero como era difícil identificarlo porque no se sabía si eran los estudiantes que estaban sentados adelante o los que habían colocado la cartelera, pues traté la situación como si nada hubiera ocurrido y continué normalmente con el desarrollo de la clase, de esta manera los estudiantes siguieron prestando atención y dejaron a un lado el incidente, ya que si me hubiera detenido a averiguar quien era el responsable, el desorden hubiera aumentado. Claro que en la siguiente clase que tuve con ellos les dí una lección diciéndoles que supieran comportarse, que se respetaran y me respetaran porque yo iba a tener en cuenta todos estos aspectos para evaluarlos.

Creo que en una ocasión fui demasiado condescendiente con los estudiantes debido a la falta de experiencia. Digo otra vez a la falta de experiencia porque como novata que era me dejaba convencer y hacia lo que dijeran los estudiantes sin poner mano firme en ellos. Yo venía desarrollando mis clases magistrales, las cuales cambié porque mientras estaba explicando en el tablero, algunos estudiantes realizaban una actividad diferente menos prestarle atención a la clase

de castellano, entonces decidí mandarlos a consultar y a averiguar sobre el tema siguiente que era la f rase verbal e hicieran una exposición para que fueran partícipes de su propio conocimiento. Desafortunadamente la clase no se pudo llevar a cabo en el día previsto porque la rectora tenía reunión precisamente con los estudiantes de octavo. Posteriormente se presentó un paro nacional que inició desde el 8 hasta el 27 de octubre. El día 29 de octubre que tuve nuevamente clases con ellos, ninguno se acordaba de la consulta que les dejé y se hicieron totalmente los desentendidos, pues perdí este día conformando bien los grupos ya que no estaban armados y explicándoles la estrategia que utilizaría,. En la próxima clase los grupos que salieron favorecidos para exponer no estaban preparados; pensé en algún momento que ellos no entendían que era lo que había que hacer y a través de un ejemplo volví a explicarles. Fui tan flexible con ellos que les di otra oportunidad hasta que lograron realizarla, pero valió la pena porque los estudiantes lo hicieron bien.

Después de la explicación de cada tema yo llevaba ejercicios para que los estudiantes los desarrollaran en el transcurso de la clase fortaleciendo de esta manera la disciplina e impidiendo las distracciones en el comportamiento de ellos. Así los veía interesados en la elaboración de estos y cualquier duda o inquietud que tuvieran me llamaban o yo me acercaba y se las aclaraba.

Una de las estrategias que utilicé para controlar la indisciplina con dos o tres estudiantes que permanecían distraídos cuando explicaba y que me dió resultado, fue llamarlos al frente para que retomaran lo que yo estaba diciendo y continuaran con la explicación, como yo sabía que no iban a responder porque no estaban prestando atención les dije: ¿Se dan cuenta? ¿A qué los conduce este comportamiento? ¿Será que están aprendiendo algo?, fíjense bien lo que hacen. Todas estas preguntas se las hice con el fin de llamarlos a la realidad. De esta forma estaba siendo firme e insistente con ellos, les estaba imponiendo respeto sin humillarlos ni intimidarlos.

En la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación que les hice a los estudiantes noté que me propuesta tuvo mucha aceptación y me di cuenta que dió resultados, pues en ellas los alumnos me comentaron que su comportamiento había mejorado con mis clases y que debido a ésto atendieron más a los temas logrando una mayor comprensión.

En conclusión mi propuesta tuvo éxito a pesar de que en un principio se me presentaron muchas dificultades que luego logré vencer. La estrategia que más me dió resultado fue mantener los estudiantes ocupados haciendo ejercicios de

cada tema. Al final los estudiantes reflexionaron y admitieron que la disciplina es un elemento primordial para su formación integral.

En cuanto a los resultados obtenidos como docente pude lograr un mayor dominio sobre mí misma y los estudiantes, ejerciendo la autoridad sobre ellos, y creo que ésto fue el reto más importante para el control de la indisciplina, ya que al iniciar las prácticas me dejaba convencer de lo que los estudiantes me decían.

CONCLUSIONES

Después de haber realizado el proyecto y tener la oportunidad de ponerlo en práctica, puedo concluir que para controlar la indisciplina a mis estudiantes no necesité recurrir a gritos ni castigos como lo hacían anteriormente algunos profesores, los cuales mandaban a sus alumnos a arrinconarse en una esquina del salón, a arrodillarse o a salirse de éste, pues mi intención no era la de atemorizarlos ni mucho menos acabar desintegrando con la personalidad de ellos. Más bien traté de tener paciencia, de ser comprensiva y amiga de ellos logrando de esta manera obtener el buen rendimiento de los estudiantes para el trabajo escolar.

Como la indisciplina en clase es casi siempre fruto inevitable de la ociosidad mental, trabajé desde un principio con toda la clase, ocupando la atención de todos los alumnos y dándoles ejercicios y tareas definidas e inmediatas para que las hicieran, luego atendí a los problemas o dificultades individuales de cada estudiante, insistiendo en la participación activa de la clase entera sin quedarme

preguntando u orientando a un solo alumno, contribuyendo así, al fortalecimiento de la disciplina.

El haber utilizado estas estrategias para controlar la indisciplina y fortalecer la disciplina me llenó de grandes satisfacciones personales, puesto que los objetivos que me propuse conseguir los pude alcanzar.

La ejecución del proyecto causó profundas transformaciones en mi modo de ser como persona siendo espontánea, extrovertida, con una seguridad y un mayor dominio sobre mí misma en la forma de dirigirme hacia los estudiantes, actitudes que anteriormente no las tenía; así mismo causó gran impacto entre los estudiantes quienes se dieron cuenta que la disciplina es un elemento fundamental y primordial para su formación integral.

Este proyecto no termina, ni culmina aquí. Cada día me esforzaré por inducir en mis estudiantes buenas actitudes de comportamiento ya que ellos reflejarán en su modo de actuar lo que yo como profesora les influya.

Los propósitos personales y profesionales después que obtenga mi título, son de poner en servicio de la educación esta experiencia maravillosa porque ha sido una construcción propia, que partió de mí.

BIBLIOGRAFIA

BASUETO, Elida. Organización Escolar. Publicaciones Cultural S.A.

BOSSING, Nelson. Progressive Methods of Teaching in Secondary Schools. Houghton Mifflin Co., Nueva York, 1935. Cap. II

FUENTES, Juan Luis. Comunicación: Alinorma. Madrid, 1980

GOMEZ, Mario. Didáctica de la Lengua Española: USTA. Bogotá, 1982.

GONZALEZ DE CHAVEZ, Lucila. Español y Literatura 3: Bedout. S.A. Medellín, 1975.

JARAMILLO, Nubia. Español Resumido: Norma. Bogotá, 1980

LAZARO CARRETER, Fernando. Español 3 Teoría y Práctica de Nuestra Lengua: Educar Editores. Bogotá, 1983.

MATTOS, Luis A. Compendio de Didáctica General: Kapelusz. Buenos Aires, 1985

Manual de Convivencia de la Escuela Normal Superior Mixta Distrital.

NOVOA, Luz Marina. Manual Práctico de Ortografía: PIME. Cali, 1984

ORDOÑEZ DIAZ, Olegario y otros. Español Sin Fronteras 9: Voluntad. Bogotá, 1991.

PEÑALOZA, Miguel. CABEZA, Enrique. El Lenguaje Total 3: Norma. Bogotá, 1985.

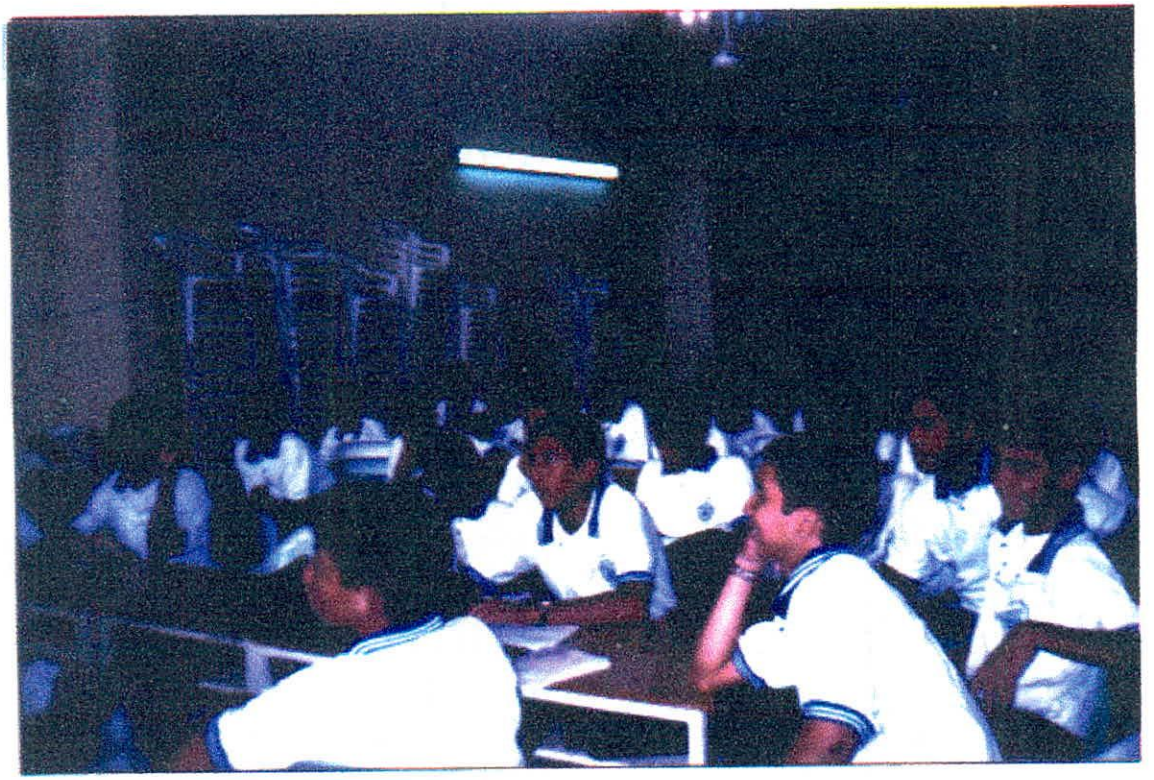
POSADA ALVAREZ, Rodolfo. Módulo de Investigación en el Aula. Universidad del Magdalena. Santa Marta, 1994. pág. 10-11

SILVA, Fabio y otros. Lengua Viva 8: Libros & Libres. Santafé de Bogotá, 1994 s.n., s.f. (fotocopias)

ANEXOS

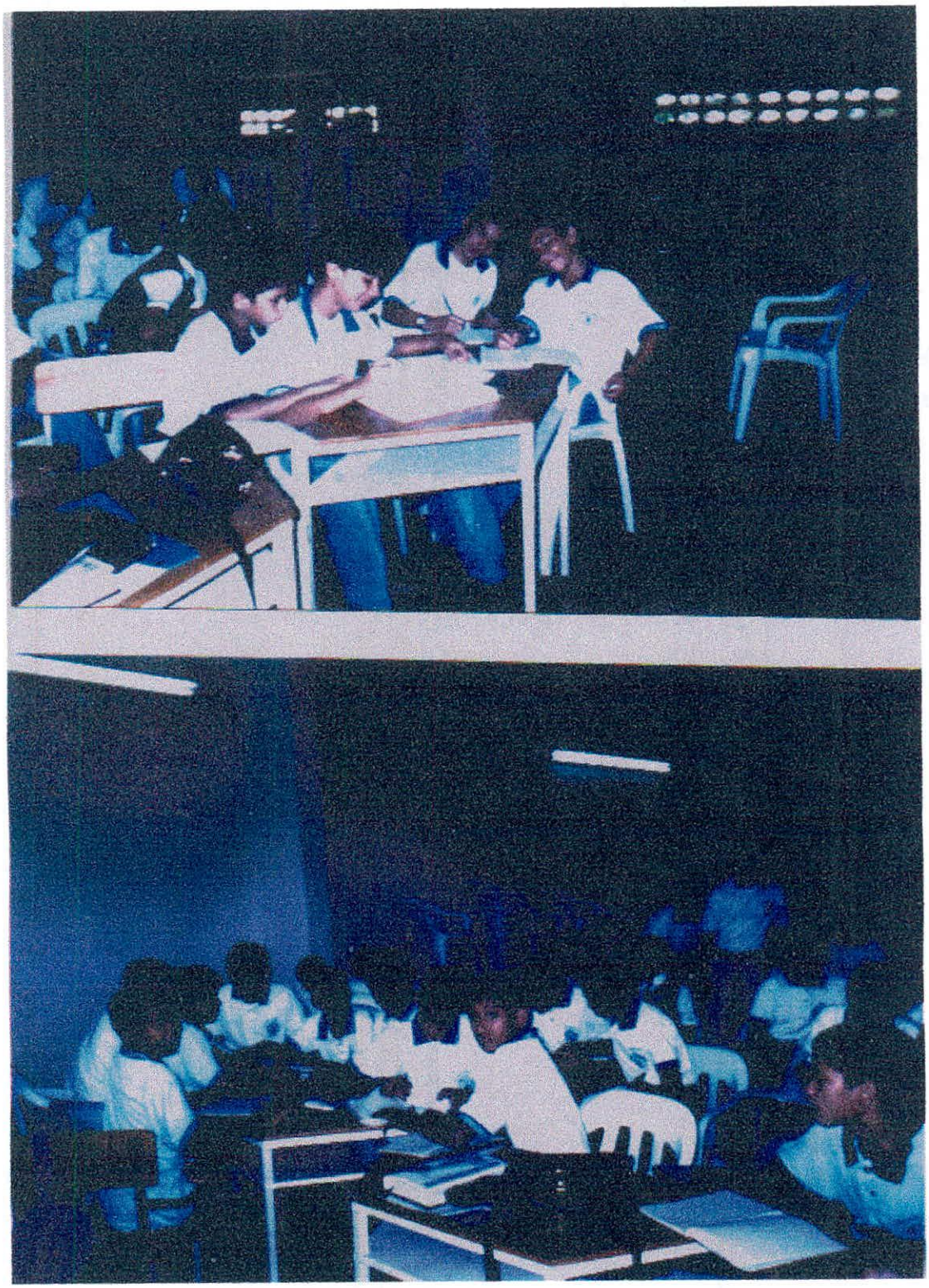
ANEXO No.1

(FOTOGRAFIAS)



Estudiantes atendiendo la explicación del profesor

Estudiantes concentrados realizando ejercicios durante la clase



Estudiantes trabajando en grupo

ANEXO No.2

(CARTAS)

Santa Marta, 31 de agosto de 1998

Licenciado
Nancy Arvilla
Rector (E)
Normal Superior de Varones

Distinguido Licenciado:

A través de ésta presentamos a usted al estudiante Verónica Stella Bettin identificado con el carné No. 94132914 quien cursa PROYECTO PEDAGÓGICO en el Programa de Lenguas Modernas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena.

Por lo anterior le solicitamos permita al joven en mención la ralización de una serie de actividades conducentes al enriquecimiento de su formación pedagógica, según documento que con tal propósito han de presentarle.

Agradecidos por su amable deferencia,

Atentamente,

GLORIA OROZCO DE BARROS
Dir. Departamento de Pedagogia

ABELARDO PINEDA RODRÍGUEZ
Coordinador General Proyecto Pedagógico

Recibido: Septiembre 2/98

Vo Bo
19-09-98

REPUBLICA DE COLOMBIA

MINISTERIO DE ECDUCACION NACIONAL
ESCUELA NORMAL SUPERIOR MIXTA DISTRITAL DE SANTA MARTA
CREADA POR LA LEY 52 DE OCT. 25 DE 1962 APRO. RESOLUCION No. 1394 DE NOV.7 DE 1990
EMANADA DEL MINISTERIO DE EUCACION NACIONAL
FAX 4237018 A.A.13-63 PRED.SAN PEDRO ALEJAN.
MARTA D.T.C.H.

EL COORDINADOR ACADEMICO

HACE CONSTAR

Que VERONICA BELTRAN VASCO, estudiante del Programa de Lenguas Modernas de la Universidad del Magdalena; se encuentra realizando práctica pedagógica con miras a la ejecución del Proyecto Pedagógico en área de Humanidades asignatura Lenguas Castellana, bajo la supervisión de la Lic. ESTHER ANGARITA desde el 2 de septiembre hasta el 11 de diciembre del presente, fecha en que finalizan las actividades académicas.

Para constancia se firma la presente en Santa D.T.C.H., a los 25 días del mes de Noviembre de 1.998

Lic. NAPOLEON MANJARRES GOVEA
Coordinador Académico.

Secretaria de Educación Distrital
ESCUELA NORMAL SUPERIOR MIXTA DISTRAL
TELEFAX 4237018 predios de San Pedro Alejandrino
Santa Marta.

DIC 7 de 1.998

Licenciada
GLORIA OROZCO BARROS
Directora . Dpto. de Pedagógica
Santa Marta.

Distinguida Licenciada:

A través de esta se autoriza a VERONICA BELTRAN VASCO, estudiante del Programa de LENGUAS MODERNAS de la Universidad del Magdalena continuar el próximo año (1.999) con la realización de su práctica pedagógica con miras a le ejecución del proyecto pedagógico en el área de Humanidades asignatura Castellano.

Atentamente,

Lic. NANCY ARVILLA MORALES
Rectora e.

Secretaria de Educación Distrital
ESCUELA NORMAL SUPERIOR MIXTA DISTRAL
TELEFAX 4237018 predios de San Pedro Alejandrino
Santa Marta.

Febrero 12 de 1999

Señores
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGICA DE LA UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
Santa Marta

Nos permitimos dirigirnos a Ustedes, con el fin de informales que la estudiante, VERONICA STELLA BELTRAN VASCO identificada con la Cédula de Ciudadanía 36.668.502 expedida en Santa Marta (Magd.) Reinicio sus prácticas pedagógicas tendientes a la ejecución del PROYECTO PEDAGOGICO, teniendo a su cargo la asignatura de CASTELLANO del grado 9.. CUATRO con una intensidad horaria de tres horas semanales al frente del Lic. ESTER ANGARITA, a partir del día 8 de febrero de 1.999

Atentamente,

Lic. NANCY ARVILLA MORALES
Rectora E.

ANEXO No.3

(ACOMPAÑAMIENTO PARA LA VALIDACION DE LA PROPUESTA)

PROYECTO PEDAGOGICO
ACOMPAÑAMIENTO PARA LA VALIDACION DE LA PROPUESTA

ALUMNO Verónica Beltrán Vasco **PROFESOR TUTOR** Rebeca González **PROFESOR FACILITADOR** Esther Angarita
COLEGIO Normal Superior Hda **ASIGNATURA** Castellano **GRADO** 8-4 **FECHA DE OBSERVACION** _____ **SEMANA DE TRABAJO No.** 13
NOMBRE DEL PROYECTO Control de la Indisciplina y Fortalec. de la disciplina **NOMBRE DE LA PROPUESTA** Aprendamos a Compartarnos
NOMBRE DEL TEMA O ACTIVIDAD Oración Compuesta - Coordinación, yuxtaposición, subordinación.

NOTA : La ausencia injustificada del alumno - maestro sera causal de cancelacion de la ejecucion de la propuesta.

REFERENTES PARA LA OBSERVACION DIRECTA	ANOTACIONES DE		
	ALUMNO ~~MAESTRO~~	PROFESOR FACILITADOR	PROFESOR TUTOR
1. Correspondencia entre lo propuesto y lo ejecutado (en relación con su proyecto; en relación con el tema tratado).	Hubo correspondencia entre lo que propuse y el trabajo que realicé con los estudiantes, a través de ejercicios asignados a aquellos alumnos indisciplinados; y para fortalecer la disciplina los restantes también hicieron ejercicios con oraciones compuestas coordinadas, yuxtapuestas y subord		
2. Pertinencia y pertenencia (vivencia, identificación, apropiación del trabajo).	me identifiqué acertadamente con el trabajo separando algunos grupitos de estudiantes que se distraían y permanecían hablando, sin dejar realizar bien la clase.		
3. Desarrollo y evaluación permanentes de procesos de aprendizaje acordes con la propuesta.	Evalué constantemente a los estudiantes dejando ejercicios para que los desarrollaran en el transcurso de la clase, siendo éstos corregidos en el tablero.		

4. Fomento de la motivación, creatividad, reflexión, curiosidad y criticidad en los alumnos.	Los alumnos fueron reflexivos y críticos en el análisis de oraciones compuestas, dándose cuenta de los Verbos conjugados y de los sujetos y predicados que allí se encontraban.
5. Apropiación de la temática por parte de alumno – maestro y de los Estudiantes.	Hubo apropiación de la temática por parte mía y también de los estudiantes quienes lograron comprender.
6. Empleo de dinámicas acordes con la situación presentada.	busqué la participación de los alumnos en la construcción y elaboración de oraciones compuestas.
7. Dominio de lo ejecutado (temática) en la relación docente – alumno.	Dominé bien el tema y al mismo tiempo el grupo, desarrollando un mejor ambiente de disciplina.
8. Control sobre lo ejecutado (dominio de sí mismo y del grupo).	obtuve gran dominio sobre mi misma, siendo más firme e insistente al dirigirme hacia los estudiantes.
9. Preparación y uso de los recursos seleccionados (talleres, guías, ayudas audiovisuales, otros).	Utilicé como recursos el tablero, carteleras, fichas, talleres con ejercicios.

10. Justificación de las acciones adelantadas.	Logré que aquellos estudiantes indisciplinados cambiaran su comportamiento al trasladarlos de puesto y dejarles trabajos extras para que los desarrollaran durante la clase.
11. Autocriticidad (superación profesional).	me superé profesionalmente al mejorar mi tono de voz que era lo que me impedía en algunas ocasiones dominar el grupo.
12. Análisis de sugerencias y recomendaciones.	
13. Aceptación del proyecto en el aula.	El proyecto fue aceptado satisfactoriamente en el aula.
14. Empatía con los alumnos y con la comunidad escolar.	me la llevé bien con los estudiantes del curso y con el personal que trabaja en la institución.
15. Otros aspectos.	

16. Observaciones generales.	

FIRMAS

Verónica Beltrán Sasos.
ALUMNO – MAESTRO

PROFESOR TUTOR

PROFESOR FACILITADOR

PROYECTO PEDAGOGICO
ACOMPAÑAMIENTO PARA LA VALIDACION DE LA PROPUESTA

ALUMNO Verónica Beltrán Suárez **PROFESOR TUTOR** Rebeca González **PROFESOR FACILITADOR** Esther Angarita
COLEGIO Normal Sup. Santa Ana **ASIGNATURA** Castellano **GRADO** 8°-4 **FECHA DE OBSERVACION** _____ **SEMANA DE TRABAJO No.** _____
NOMBRE DEL PROYECTO Control de la indisciplina y fortalecimiento de la convivencia desde la lectura y escritura **NOMBRE DE LA PROPUESTA** Aprendamos a Convivir.
NOMBRE DEL TEMA O ACTIVIDAD Oración Simple.

NOTA : La ausencia injustificada del alumno - maestro sera causal de cancelacion de la ejecucion de la propuesta.

REFERENTES PARA LA OBSERVACION DIRECTA	ANOTACIONES DE		
	ALUMNO - MAESTRO	PROFESOR FACILITADOR	PROFESOR TUTOR
1. Correspondencia entre lo propuesto y lo ejecutado (en relación con su proyecto; en relación con el tema tratado).	Verónica desde su proyecto planeó y ejecutó el mejoramiento de la indisciplina a través del desarrollo de sus actividades académicas; por lo tanto observé una relación entre ambos muy acorde.		
2. Pertinencia y pertenencia (vivencia, identificación, apropiación del trabajo).	Se apropió del trabajo		
3. Desarrollo y evaluación permanentes de procesos de aprendizaje acordes con la propuesta.	En cada proceso de aprendizaje evaluaba a los alumnos con ejercicios en sus cuadernos o en el tablero.		

4. Fomento de la motivación, creatividad, reflexión, curiosidad y criticidad en los alumnos.	Los alumnos los motivaba haciendolos reflexionar, observar y criticar sobre la oración simple, con ejercicios en el tablero.
5. Apropiación de la temática por parte de alumno – maestro y de los Estudiantes.	Tanto ella como los alumnos se apropiaron del tema; sin embargo hubo algunos estudiantes que no tomaron en cuenta la presencia de la practicante.
6. Empleo de dinámicas acordes con la situación presentada.	Empleó a los estudiantes para que desarrollaran actividades propios del tema.
7. Dominio de lo ejecutado (temática) en la relación docente – alumno.	Dominó bien el tema, aunque le faltó reforzar a algunos estudiantes.
8. Control sobre lo ejecutado (dominio de sí mismo y del grupo).	Tuvo poco dominio del grupo, debido a su tono de voz muy bajo; por lo tanto aunque dominaba el tema, este apuntaba en su propio dominio
9. Preparación y uso de los recursos seleccionados (talleres, guías, ayudas audiovisuales, otros).	Preparó el tema con guías, talleres del grupo y se ayudaba con el tablero

10. Justificación de las acciones adelantadas.	A pesar de la indisciplina en el curso supo sacar a flote a la mayoría del grupo, haciendo actividades acorde a nivel individual o grupal.
11. Autocriticidad (superación profesional).	Felicito su constancia y su deseo de superarse profesionalmente
12. Análisis de sugerencias y recomendaciones.	Recomiendo que tenga más dinamismo, y que sea creativa, recursiva y así mantener el interés en los estudiantes. Las clases monótonas son muy pasivas y por lo tanto, conllevan a la indisciplina
13. Aceptación del proyecto en el aula.	Ha sido aceptado por una parte del grupo, ya que la otra parte no ha aceptado la ejecución del proyecto propuesto por ella.
14. Empatía con los alumnos y con la comunidad escolar.	Se lleva muy bien con todos los alumnos, a pesar que con el resto de la comunidad escolar
15. Otros aspectos.	

16. Observaciones generales.	

FIRMAS

ALUMNO – MAESTRO	PROFESOR TUTOR	Esther Angarita R. PROFESOR FACILITADOR

PROYECTO PEDAGOGICO
ACOMPAÑAMIENTO PARA LA VALIDACION DE LA PROPUESTA

ALUMNO Verónica Beltrán Vasco **PROFESOR TUTOR** Rebeca Gonzalez **PROFESOR FACILITADOR** Esther Angarita
COLEGIO Normal Sup. Mixta D **ASIGNATURA** Castellano **GRADO** 9° 4 **FECHA DE OBSERVACION** _____ **SEMANA DE TRABAJO No.** ____
NOMBRE DEL PROYECTO Control de Indisciplina y fortalecimiento de la Disciplina **NOMBRE DE LA PROPUESTA** Aprendamos a Comportarnos.
NOMBRE DEL TEMA O ACTIVIDAD Oración Compuesta

NOTA : La ausencia injustificada del alumno - maestro sera causal de cancelacion de la ejecucion de la propuesta.

REFERENTES PARA LA OBSERVACION DIRECTA	ANOTACIONES DE		
	ALUMNO - MAESTRO	PROFESOR FACILITADOR	PROFESOR TUTOR
1. Correspondencia entre lo propuesto y lo ejecutado (en relación con su proyecto; en relación con el tema tratado).	Hubo una correlación entre lo proyectado y el tema tratado por la alumna, ya que fortaleció la indisciplina del grupo con diferentes actividades a nivel grupal e individual.		
2. Pertinencia y pertenencia (vivencia, identificación, apropiación del trabajo).	Se identificó con el trabajo realizado		
3. Desarrollo y evaluación permanentes de procesos de aprendizaje acordes con la propuesta.	Explicó muy bien el tema y los alumnos desarrollaron ejercicios de afianzamiento en sus cuadernos o el tablero.		

4. Fomento de la motivación, creatividad, reflexión, curiosidad y criticidad en los alumnos.	Observé que a los alumnos los hacía reflexionar, criticar, sacar conclusiones sobre el tema tratado, aunque en algunas ocasiones se vió un poco de distintes de algunos estudiantes por su voz muy baja; ya comigo! esto
5. Apropiación de la temática por parte de alumno – maestro y de los Estudiantes.	En ambas partes hubo apropiación del tema
6. Empleo de dinámicas acordes con la situación presentada.	Empleé la dinámica de participación activa de los estudiantes para que elaboran oraciones completas a partir de ideas que tuvieran en mente en ese preciso momento
7. Dominio de lo ejecutado (temática) en la relación docente – alumno.	Observé que los 2 últimos meses tuvo mejor dominio del tema y sobre el grupo y esto hizo que su labor de acuerdo a lo planeado se diera para un mejor ambiente de disciplina.
8. Control sobre lo ejecutado (dominio de sí mismo y del grupo).	Tuvo buen control sobre el grupo, ya que superó la dificultad de su voz por lo tanto, le fue más fácil para ella dominar mejor su labor aca dímica.
9. Preparación y uso de los recursos seleccionados (talleres, guías, ayudas audiovisuales, otros).	Utilizó Talleres en grupos, guías; cartelera; fichas. Recurrió al tablero para explicación de ejercicios

10. Justificación de las acciones adelantadas.	Logró que aquellos estudiantes indisciplinados trabajaran en clase, a través de ejercicios que ella les dejaba como actividad extra-clase.
11. Autocriticidad (superación profesional).	La superación de su tono de voz fué fundamental para dominar el grupo y así conseguir corregir la indisciplina.
12. Análisis de sugerencias y recomendaciones.	Le sugiero que maneje los diferentes ángulos del salón, para que no se le salgan de las manos algunos grupitos de estudiantes que tratan de hacer y fomentar el desorden y por ende la indisciplina.
13. Aceptación del proyecto en el aula.	Tuvo mucha aceptación por parte del grupo
14. Empatía con los alumnos y con la comunidad escolar.	Se llevó muy bien con todo el grupo; creo que les va a hacer mucha falta porque a mí personalmente me retiraban del salón cuando Verónica Megaba; con el resto de la comunidad fué muy bien aceptada
15. Otros aspectos.	Observé buena presentación personal de la alumna; tiene buen vocabulario y sus gestos y ademanes propios de una futura profesional de la docencia.

16. Observaciones generales.	

FIRMAS

ALUMNO – MAESTRO	PROFESOR TUTOR	PROFESOR FACILITADOR
		Esther Angarita R.

ANEXO No.4

(TRABAJO DE LOS ALUMNOS)

Escuela Normal Superior Mixta Distrital. Marzo 18 de 1999

Tema: La Oración Compuesta- Yuxtaposición y Coordinación.

Curso: 9-4 Integrantes: JORGE OLIVEROS RIOS
ANDRES MELO MELO

EJERCICIO

En las siguientes oraciones subraye las conjunciones y escriba al frente, la clase de coordinación que existe en cada caso. Si encuentras oraciones yuxtapuestas, escríbelas sobre la línea.

1- No han limpiado el piso ni lo harán en toda la mañana. COPULATIVAS.

2- En la montaña nevaba y en el valle llovía intensamente COPULATIVA.

3- No tenían agua, no había alimento, la situación era desesperante. YUXTAPUESTA

4- Me concediste la razón, pero no cambiaste de opinión. ADVERSATIVAS

5- Estudia más o no aprobarás el año. DISYUNTIVA

6- Ya lleva un penado. Ya lleva otro. DISTRIBUTIVA

7- Lo conozco aunque tu lo dudes ADVERSATIVA

8- Cada vez hay mas autos, por lo tanto, aumenta la contaminación. EXPLICATIVA

9- Te amo, pero no puedo dejar que me desprecies. ADVERSATIVA

10- La vi, me gustó, la compre YUXTAPUESTA

Escuela Normal Superior Mixta Distrital. Marzo 18 de 1999.
Tema: La Oración Compuesta - yuxtaposición y Coordinación.
Curso: 9-4 Integrantes: Kelly Manjarres.
Martha Cervantes

x B

EJERCICIO

En las siguientes oraciones subraye las conjunciones y escriba al frente, la clase de coordinación que existe en cada caso. Si encuentras oraciones yuxtapuestas, escríbelas sobre la línea.

1- O entras tú o entro yo. Disyuntivas.
2- Ahorra mucho, pero no tiene ni cinco adversativas
3- Te odio y te quiero copulativa
4- No admite excusas, no acepta razones, es muy estricta. yuxtapuestas
5- Te esperé mas no llegaste adversativa.
6- Confesó su falta, esto es, reconoció su culpa. yuxtapuesta X
7- Algunos corrían, otros miraban. Distributiva
8- Sonia lee y Esperanza escribe una carta Copulativa
9- Ayer estudié, pasce, me divertí. yuxtapuesta
10. No corre sino vuela yuxtapuesta.

Escuela Normal Superior Mixta Distrital. Marzo 18 de 1999

Tema: La Oración Compuesta - Yuxtaposición y Coordinación

Curso: 9-4 Integrantes: Omar García, Eduardo Bolaño

EJERCICIO B

En las siguientes oraciones subraye las conjunciones y escriba al frente, la clase de coordinación que existe en cada caso. Si encuentras oraciones yuxtapuestas, escríbelas sobre la línea.

1- No han limpiado el piso ni lo harán en toda la mañana. Copulativa.

2- En la montaña nevaba y en el valle llovía intensamente. Copulativa.

3- No tenían agua, no había alimento, la situación era desesperante. Yuxtapuesta

4- Me concediste la razón, pero no cambiaste de opinión. Adversativa

5- Estudia más o no aprobarás el año. Adversativa

6- Ya lleva un remado, ya lleva otro. Distributiva

7- Lo conozco aunque tu lo dudes Adversativa

8- Cada vez hay más autos, por lo tanto, aumenta la contaminación. Explicativa

9- Te amo, pero no puedo dejar que me desprecies. Adversativa

10- Lo vi, me gustó, lo compré Yuxtapuesta

Escuela Normal Superior Mixta Distrital. Marzo 18 de 1949.
Tema: La Oración Compuesta - Yuxtaposición y Coordinación.
Curso: 9-4 Integrantes: Glen DAZA, Edgardo Rodelo

EJERCICIO B

En las siguientes oraciones subraye las conjunciones y escriba al frente, la clase de coordinación que existe en cada caso. Si encuentras oraciones yuxtapuestas, escríbelas sobre la línea.

1- Compraron pasteles y bombones y tomaron toda clase de bebidas. copulativas

2- O usted mejora su rendimiento o tendrá que retirarse. Disyuntivas

3- Ni lo sé ni me importa. copulativa

4- Unos se mantuvieron en silencio, otros protestaron. Distributivas

5- No me gusta el frío, amo la playa, prefiero el calor. Yuxtapuesta

6- Exiges mucho a tus amigos, pero das muy poco. Yuxtapuesta

7- Estas ayudan, aquellas charlan Distributivas

8- Me han invitado aunque no sé si podré ir Yuxtapuesta

9- Carlos dijo que no, o sea que renunciaba a sus derechos. explicativas

10- No tenía otros recursos sino la ayuda de sus parientes Distributivas Adversativa.

Escuela Normal Superior Mixta Distrital. Marzo 25/99
Tema: Oraciones compuestas Subordinadas.
Curso: 9-4 Integrantes: Jeison A. Manjarres toncel
Luis Eduardo Restrepo

EJERCICIO

Clasifique las siguientes oraciones subordinadas en sustantivas, adjetivas, adverbiales segun el caso:

a- El viento, que era muy débil, no refrescaba nada. adjetiva

b- Cuando lo vea, déle muchos recuerdos. adverbiales

c- Te ruego que aceptes mi regalo. Sustantiva

d- Me alegra muchísimo que hayas pasado el examen. Sustantivas

e- El reloj que me regalaron (regalado) funciona muy bien. Adverbiales

Escribe una oración subordinada con cada pareja de verbos:
decir y creer. Al decir que el viento era invisible
adorar y perder. el no quiso creer

Al adorarar una estatua pierde a sus Dios

25-3-99

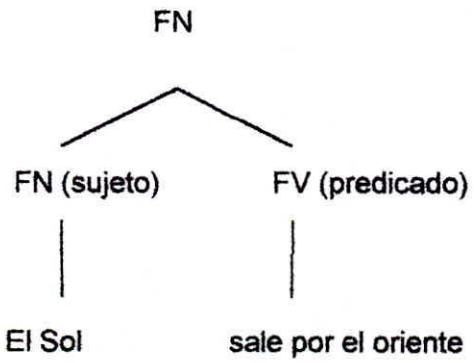
ANEXO No.5

(CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES REALIZADAS)

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES REALIZADAS

Septiembre 8 de 1998: Presentación e iniciación de las prácticas con el concepto y la estructura de la oración simple y predicado.

Septiembre 10: Explicación de las frases o sintagmas en la oración simple de una manera superficial; es decir identificando la FN como sujeto y la FV como predicado, a través de un diagrama arbóreo. Así, El Sol sale por el oriente:



Septiembre 14: Se iba a dar el tema de la FN (concepto, funciones, elementos) pero no se pudo porque al salón no le habían hecho aseo y se necesitaba el tablero para poder desarrollar el tema, entonces se improvisa en el kiosko, donde los estudiantes elaboraron oraciones simples teniendo en cuenta lo que las rodeaba.

Septiembre 17: Hubo un paro de sindicato de profesores

Septiembre 21: Explicación de la FV (concepto-funciones-elemento)

Septiembre 28: Se repasaron algunas oraciones de FN en el tablero y posteriormente se hizo una previa sobre la estructura de estas oraciones.

Octubre 1: Se entregaron los previos visto que la mitad no ganaron la evaluación, se hicieron nuevamente otras oraciones pasando los estudiantes al tablero y corrigiendo los errores con la colaboración de todos.

Octubre 5: No hubo clase porque había una reunión de la rectora, el coordinador y los estudiantes de octavo para comentarles sobre las festividades del colegio.

Del 7 al 27 de octubre hubo un paro nacional.

Octubre 29: Conformación de grupos para exposiciones sobre la frase verbal.

Noviembre 2: Lunes festivo.

Noviembre 5: Indicaciones de la exposición sobre la FV.

Noviembre 9: Continuación de las exposiciones utilizando la estrategia como se había acordado en la que solía a exponer un representante del grupo.

Noviembre 12: Se llevó una guía con ejercicios para que los estudiantes la realizaran en grupos de 4 durante el transcurso de la clase correspondiente al tema de la oración simple, frase nominal y frase verbal.

Noviembre 15: Festivo.

Noviembre 19: Hubo izada de bandera.

Noviembre 23: Explicación sobre las reglas ortográficas del uso de la "G".

Noviembre 26: Elaboración de ejercicios sobre el uso de la G, repaso de los temas para la evaluación final.

Noviembre 30: Evaluación final.

Marzo 8 de 1999: Continuación de la validación de la propuesta, presentación y ejecución de una dinámica para conocer a los nuevos estudiantes.

Marzo 11: Explicación oración compuesta, a través de oraciones elaboradas por los estudiantes.

Marzo 15: Continuación de las oraciones compuestas y explicación de las oraciones coordinadas.

Marzo 18: Explicación de la clasificación de las oraciones coordinadas y explicativas, también de las oraciones compuestas yuxtapuestas.

Marzo 22: Lunes festivo.

Marzo 25: Explicación de oraciones compuestas subordinadas y su clasificación – sustantivas, adjetivas y adverbiales. Al final se hizo la autoevaluación, la coevaluación y heteroevaluación para verificar el comportamiento de los estudiantes.

Finalización de las prácticas.