

**LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES CON UN ENFOQUE
CREATIVO A TRAVÉS DEL DIBUJO.**

EDILBERT MARTÍNEZ PALMERA

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
PROYECTO PEDAGÓGICO.**

SANTA MARTA

2000

**LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES CON UN ENFOQUE
CREATIVO A TRAVÉS DEL DIBUJO.**

EDILBERT MARTÍNEZ PALMERA

**PROYECTO REALIZADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS SOCIALES CON ÉNFASIS EN
DESARROLLO SOCIAL**

ASESOR

LIC. JUAN QUEVEDO TORO

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
PROYECTO PEDAGÓGICO.**

SANTA MARTA

2000

025031

Nota de aceptación

Aprobado.


EVALUADOR

EVALUADOR



Santa Marta, Nov-2000

LCS
00097



CONTENIDO

	Pag
❖ A LOS LECTORES	1
❖ COLEGIOS DONDE EL AUTOR REALIZÓ SU PRÁCTICA DOCENTE Y SU INVESTIGACIÓN DE AULA	4
❖ RESEÑA HISTÓRICA DEL INEM SIMÓN BOLIVAR	5
❖ OBSERVACIONES HECHAS EN LOS COLEGIOS DURANTE LOS PROYECTYOS PEDAGÓGICOS	9
❖ PORQUEEXISTE EN LE ESTUDIANTADO UNA APATÍA EN EL ESTUDIANTADO	13
❖ ASPECTOS LÚDICOS	15
❖ BASES CONCEPTUALES	18
❖ REFLEXIONEMOS	19
❖ COMO SOLUCIONAR ESTA PROBLEMÁTICA	20
❖ CREATIVIDAD	22
❖ CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN	26
❖ CREATIVIDAD DEL ESTUDIANTE	27
❖ RESEÑA HISTÓRICA DEL ARTE	34

❖ EL ARTE UNA ALTERNATIVA	36
❖ PRIMERA FACETA DEL PROYECTO PEDAGÓGICO	38
❖ OBSERVACIÓN EN FORMA GENERAL DEL LICEO SANTA MARTA	41
❖ RESULTADOS, TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE ENCUESTAS REALIZADAS	43
❖ SEGUNDA FACETA DEL PROYECTO PEDAGÓGICO	54
❖ CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES INVESTIGACIÓN DE AULA	56
❖ PROPUESTA	58
• ENFOQUE	58
• ALGUNOS ASPECTOS DE LA EDUCACIÓN TRADICIONAL	65
• REFLEXIONAR Y COMPARTIR	67
• CONCLUSIONES	71
• EVALUAR	71
• ÁMBITO DEL CURRÍCULO DE CIENCIAS SOCIALES	73
• METODOLOGÍA	74
• INDICADORES DE LOGROS	77
• ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	81
• EVALUACIÓN	81
• CRITERIOS DE EVALUACIÓN	83
• PLAN DE ASIGNATURA	84
❖ EXPERIENCIA COMO DOCENTE	

❖ SOCIALIZACIÓN N

❖ BIBLIOGRAFÍA

❖ ANEXOS

DEDICATORIA

- Dedico este triunfo a nuestro ser supremo, por darme fortaleza en los momentos que flaqueaba.
- A mis padres Domingo y Celida por su apoyo incondicional.
- A mi esposa Diana por creer en mí y regocijarme en momentos de tristeza.
- A mis hijas Dianedys y Daylin por ser el bastión infranqueable que me permite lograr las metas propuestas.

AGRADECIMIENTO

- El autor de este trabajo ofrece humildemente sus agradecimientos a los profesores Juan Quevedo Toro y Francisco Mario Mena, por haberle dado las pautas necesarias para poder presentar con éxito el proyecto de su vida pedagógica.
- A los alumnos del Instituto Santa Fe, del INEM Simón Bolívar, y las alumnas del Liceo Santa Marta por haberle colaborado, en el momento que necesito de ellos.
- A Esilda María De Vega por brindarle su apoyo incondicional para convertir en realidad el sueño del proyecto de su vida pedagógica.

PRESENTACIÓN DE PAGINA DE ACEPTACIÓN

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO # 1 _____

JURADO # 2 _____

JURADO # 3 _____

JURADO # 4 _____

JURADO # 5 _____

JURADO # 6 _____

ABSTRACT

LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES CON ENFOQUE CREATIVO A TRAVÉS DEL DIBUJO.

Edilbert Martínez Palmera: Inicie mi vida de estudiante universitario en el año 1990, pero por motivos personales tuve que retirarme en el año de 1992 cuando cursaba cuarto semestre en el programa de Ciencia Sociales. Después de estar por fuera durante 2 años 4 medios decidí reiniciar mis estudios, los cuales tuve que retomarlo desde 1^{er} semestre ya que la universidad estaba ofreciendo otro pensum académico.

En el año de 1996 me inicio como docente en el colegio Liceo Santa Marta para señoritas en el área de dibujo, en este colegio y este mismo año se da inicio a mi proyecto pedagógico comenzando así lo que llamamos investigación de aula.

En el año 1999 empecé a laborar como docente en el Instituto Santa Fe en el área de Ciencia Sociales es en esta institución donde empieza a florecer mi propuesta pedagógica y cumplirse en parte los objetivos y los logros establecidos en mi proyecto pedagógico.

De igual manera dicho objetivo (tratado tácitamente en este proyecto) han beneficiado la labor como docente ya que la reflexionado y me han hecho caer en cuenta como se puede enseñar de diferente maneta utilizando la creatividad y sin salirse de los parámetros establecido por la parte legal de la educación.

En el año 2000 inicie la practica docente en el INEM SIMÓN BOLÍVAR, en esta institución hice mi propuesta pedagógica, cosa que impacto un poco ya que los estudiante se veían motivados a participar en clase, a crecer como estudiante, y he aquí donde empieza a descubrir estudiantes que eran buenos para el dibujo, otros para escribir y otros para intervenir.

La experiencia en esta institución fue maravillosa ya que encontré profesores como Mario Mena y otros que siempre me brindaron el apoyo necesario, la profesora titular me brindo la confianza y siempre creyó en mi.

La poca experiencia que he tenido me ha servido para darme cuenta de la importancia que tiene el echo de ser docente, tanto en el ámbito personal, como el profesional y el social.

Mi proyecto pedagógico empieza a gestarse en el año de 1996. en la universidad del Magdalena en la facultad de educación en modalidad presencial, Contiene 99 paginas, 3 tablas y 8 graficas de barra.

Los términos significativo a través de los cuales se identifica la naturaleza del proyecto son los siguientes: Creatividad, Educación, Didáctica, Enseñanza, Dibujo, Sensibilidad, Valores, Buen docente, Estrategias Pedagógicas, transformación, arte, lúdica, etc..

Este proyecto trata de dar las pautas para que las clases de Ciencias Sociales sean menos aburridas buscando formar alumnos mas creativos, mas participativos que no sean alumnos pasivos dispuestos a recibir contenidos, mirando siempre la educación en dos direcciones, maestro alumno - alumno maestro. En este sentido se trabajo con un modelo pedagógico constructivista el cual tiene en cuenta los preconceptos que el alumno posee y que permite confrontarlos con otras teorías o planteamiento ya establecidos.

Se desarrolla un enfoque curricular practico social, los temas se desarrollaran por asignaturas, utilizando la evaluación por proceso.

Para ampliar las planteamientos del proyectos pedagógico se tuvo en cuenta los siguientes autores: Sonia García De Ruiz, Israel Salazar puentes. Marcos generales de los programas curriculares: constitución política de Colombia, ley general de educación; Gonzalo Sampacual Maicos, Restrepo Gomes Bernordo, Russel Arnulf, Mc Neachie Alberto, Raimond Wilman entre otros.

Después de llevar a cabo mi propuesta pedagógica he llegado a la siguiente conclusión; nuestra educación necesita reorientarse en base de nuevas estrategias pedagógica que conlleven a lograr todos los objetivos requeridos para que se de una educación con alta calidad y para eso estamos los futuros docente del siglo XX, para romper los paradigmas tradicionales todo esto se consigue con una buena visión hacia lo que se va hacer. ¡Claro que su puede!

SUGERENCIAS:

La universidad del Magdalena como institución debe brindarle mas apoyo al proyecto pedagógico en cuanto a lo académico, económico y proyección hacia todo los colegios de departamento.

A pesar de que tuvimos muchos tropiezos en el proyecto pedagógico se puede decir que hay una satisfacción, ya que se ha logrado una propuesta que brinda la posibilidad de romper esquemas en la educación.

Mis sugerencias serian: Que las practicas docente se lleven a cabo a partir de 4^{to} semestre para así poder agilizar la propuesta pedagógica de los proyectos.

Que se brinde la posibilidad de trabajar no solamente en colegio, si no también en comunidades ya que nosotros tenemos en nuestro pensum un énfasis en desarrollo social.

A LOS LECTORES

El autor de este proyecto deja a un lado los paradigmas tradicionales, es por eso que al leerlo no se encontrara títulos como introducción, marco teórico, justificación, marco legal, objetivos definidos, etc.

Esto con el fin de buscar nuevos modelos para crear en el lector un sentido de abstracción hacia lo que lee identificando y sacando sus propias conclusiones, por eso mismo en mi proyecto de vida pedagógica, no van a encontrar ni un modelo, ni un currículo pedagógico explícitamente porque la idea es que usted amigo lector identifique o al menos trate de comprender el siguiente proyecto titulado. “LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES CON UN ENFOQUE CREATIVO A TRAVÉS DEL DIBUJO”.

Por lo tanto se deben tener en cuenta los cambios que sean suscitados al interior de la educación, que comprometen al profesor de ciencias sociales en la búsqueda de nuevas propuestas pedagógicas que hagan que el estudiante tenga un sentido de pertenencia hacia las ciencias sociales.

De tal manera se presenta a los lectores de este proyecto una propuesta en donde se relaciona las ciencias sociales con el dibujo. Se debe tener en cuenta que a nivel mundial las tiras cómicas están relacionadas con los jóvenes que cursan entre 6° y 9 grado, es por eso que creo que si ellos caricaturizan las ciencias sociales, juegan con ella o hacen propuesta divergentes, se abren

nuevas expectativas que contribuyen a la formación de estudiantes dinamizadores de procesos sociales.

En el presente proyecto pedagógico, se busca que el estudiante se recree y que construya conocimiento con los elementos que nos brinda el mundo social y así poder armonizar con su entorno, brindando al futuro educador la búsqueda de nuevas estrategias pedagógicas, empleando especialmente el dibujo, con la convención del mejoramiento de las ciencias sociales y la integración de los tres componentes esenciales del hombre ser, pensar, actuar. Como también la realización como persona de su autor, para poder brindarle a sus educandos la posibilidad de que conozcan nuevas perspectivas de enseñanza y de aprendizaje, y la comparen con la tradicional y saquen sus propias conclusiones de cual es lo mejor para ellos.

Aquí el estudiante va a tener la libertad de pensamiento, creara sus propios personajes y de esa forma explicar como pudo haber sido la historia desde el punto de vista de ellos.

Resulta difícil hacer que un alumno que esta enmarcado en el modelo tradicional rompa con ese paradigma y pueda acomodarse al nuevo modelo que se le esta implantado, ya que los alumnos vienen con malos hábitos de lectura. Vienen con un modelo constructivistas mal aplicado por los profesores, que persiguen atarear al alumno con diversos cuestionarios y no le dan la posibilidad de que construyan su propio conocimiento. Es por eso que el siguiente proyecto es un reto para la realización personal del autor.

Teniendo en cuenta que en la educación actual el docente debe asumir el papel de facilitador de experiencias de aprendizaje.

Renovando o actualizando su saber, planificando adecuadamente las clases, permite que tenga conocimiento y manejo de los objetivos, luego en el desarrollo del acto didáctico, se hace necesario señalar a los estudiantes los objetivos del método y posibilitar que ellos construyan sus propios objetivos, así mismo es necesario hacer preguntas sobre las habilidades del dibujo en cada una, también la comunicación interpersonal entre los alumnos y docentes estimula en gran parte la confianza y permite la integración del grupo, ya que en este proyecto pedagógico se busca explorar la interrelación grupal y la individual.

**COLEGIO EN DONDE EL AUTOR REALIZO SU PRACTICA
DOCENTE Y SU INVESTIGACIÓN DE ALULA**

COLEGIO: Liceo Santa Marta para Señoritas

DIRECCIÓN: Calle 17 entre carreras 3 y 4

P.E.I: No contaba con el P.E.I Grados: 6° a 11°

DIRECTORA: Margarita Morales

INFRAESTRUCTURA: Contaba con 6 salones, biblioteca, secretaria, sala de profesores, patio.

PLANTA DE PROFESORES: 9

ALUMNAS: 120 alumnas - jornada diurna

AREA: Dibujo

AÑOS LABORADO: 1996 – 1997 – 1998.

COLEGIO: Instituto Santa Fe

DIRECCIÓN: Barrio Santa Fe

P.E.I: Se encontraba en proyecto pero nunca se termino

Grados: 6° a 9° Año: 1999

DIRECTORA: Leída Ramírez

INFRAESTRUCTURA: dos pisos 6 salones

PROFESORES: 7

AREA: Ciencias Sociales

IMEN SIMÓN BOLÍVAR:

En este colegio el autor realizó su practica docente desarrollando su propuesta pedagógica.

DIRECCIÓN: Barrio Mamátoco (Nororiente de Santa Marta)

FECHA DE FUNDACIÓN: 27 Abril de 1970

RECTOR: Lic. Jorge Smith Motta

AÑO: 2000

GRADO: 7°

ALUMNOS: 42

PROFEORA FACILITADORA: Grecia Daniels

AREA: Ciencias Sociales.

RESEÑA HISTORICA DEL INEM SIMÓN BOLÍVAR

Hacia el año de 1958 apenas se empezaba a hablar de países en vía de desarrollo y uno de los muchos problemas que afectaba estos países era el carácter educativo, la UNESCO auspició una reunión de ministerios de educación en Lima Perú y de allí surgió la iniciativa de crear los INEM siendo ministro de educación, Gabriel Betancour Mejia.

El gobierno nacional vio la necesidad que tenia el país de contar con tecnólogos para que contribuyeran con el desarrollo de la nación. En 1967 se diseño lo que más adelante seria un establecimiento de enseñanza media diversificada, un grupo pedagógico tuvo a su cargo el estudio y la elaboración de sus programas.

En 1970 comenzaron a funcionar diez Institutos y se obtuvo un nuevo préstamo para la creación de otros nueve. Los INEM iniciaron operaciones

durante la presidencia de Carlos Lleras Restrepo, siendo ministro de educación Octavio Arismendi Posada.

El INEM Simón Bolívar de Santa Marta fue fundado el 27 de abril de 1970 y su primer rector fue el Mg. Francisco Huertas Ucros.

Tomado textualmente de la reseña histórica del manual de convivencia del INEM Simón Bolívar de Santa Marta.

OBJETIVO GENERAL INEM

Brindar a la comunidad educativa Inemista un recurso formativo que propicie una sana convivencia un excelente clima educativo principios y fundamentos axiológicos y estrategias de tipo actitudinal favorecedores del desarrollo integral de los alumnos.

MARCO LEGAL DEL MANUAL DE CONVIVENCIA

- Constitución política Colombiana 1991
- Ley 115 del 94
- Decreto 1860 de agosto 5/94
- Ley de estupefacientes
- El código del menor o decreto 2737 de 1989

- La prevención de la drogadicción
- Educación sexual
- La formación religiosa
- La formación ética y moral

PERFIL DEL ALUMNO

Algunos aspectos. El estudiante Inemista debe ser:

- Una persona formada en los valores éticos, religiosos y morales
- Un adolescente con capacidad creativa artística y estética
- Un ser consciente de sus deberes y compromisos frente a sus derechos, respetuoso a su vez de los derechos humanos, de la paz y auto evaluador.

PERFIL DEL ALUMNO

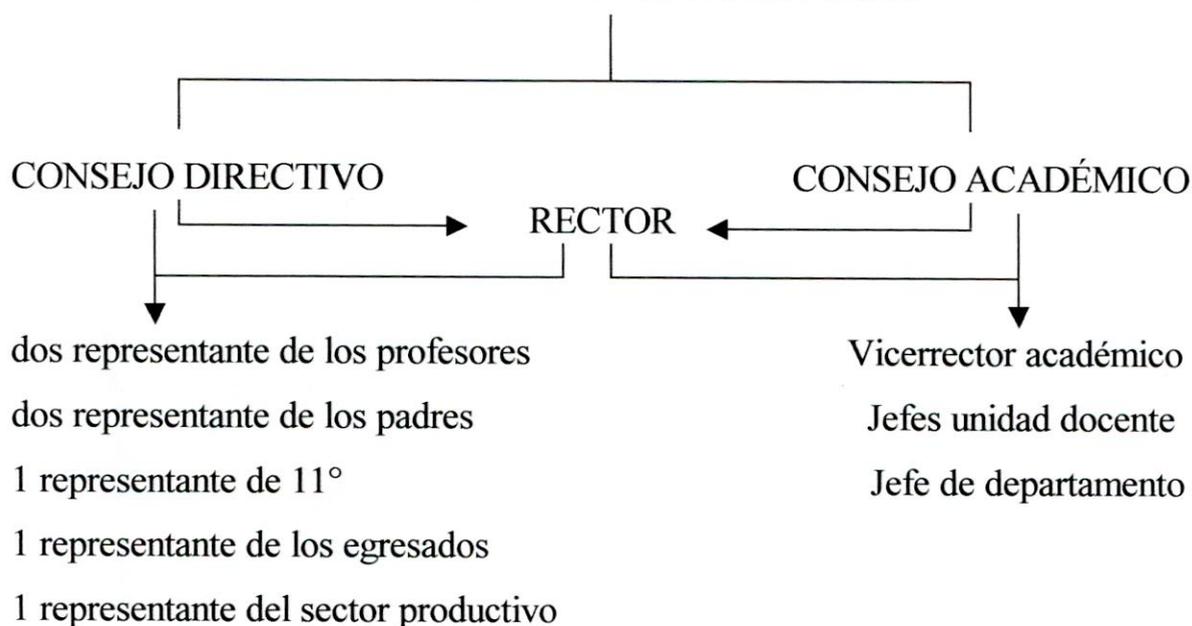
El docente es todo educador del desarrollo humano y como tal tiene que reconocerse e identificarse el mismo como persona en consecuencia el educador Inemista debe:

- Respetar el pasado, valorar el presente y proyectar el futuro
- Ser abierto al cambio, creativo, reconocedor de la diversidad en medio de la pluralidad, con el fin de formar conciencia de la responsabilidad que tiene el ser formador de hombres nuevos.
- Estimular la creatividad artística, la capacidad de juicio y la cultura ecológica.

GOBIERNO ESCOLAR

El gobierno escolar es la máxima autoridad y la última instancia escolar para articular los procesos administrativos, académicos y de proyección comunitaria, dirimir conflictos, gestionar y decidir todo lo concerniente al ser y al que hacer de la institución educativa.

ÓRGANOS DEL GOBIERNO ESCOLAR



Otros órganos institucionales

Consejo de padres de familia

Consejo estudiantil

Personero de los estudiantes

Comité de evaluación y promoción

Comité de administración de alumnos.

OBSERVACIONES HECHAS EN EL COLEGIO DURANTE EL P. P.

SITUACIÓN	ASPECTO OBSERVADOS	INFORMACIÓN	COLEGIO	GRADO
PREESCOLAR	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Metodología ➤ Recursos ➤ Relación M.A Relación P.M 	<p>La profesora por medio de cantos organiza y coloca a trabajar los alumnos en una forma lúdica.</p> <p>Papel, colores, plastilina.</p> <p>Es muy afectivo y respetuosa son cordiales.</p>	Escuela Mixta Tayrona	Preescolar
RECREO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Relación A.A 	Son muy inquietos y juegan entre si		
INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Relación M.I ➤ Relación R.I 	<p>Información y amigable</p> <p>No quizo dar ninguna clase de información el rector.</p>		
C. NATURALES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Metodología ➤ Recurso ➤ Relación M.A 	<p>Clase magistral muy bien manejada por la profesora sabiendo y teniendo dominio del tema y del curso.</p> <p>Cartelera y afiche.</p> <p>Muy buena</p>	Escuela la florida	5°
RECREO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Relación A.A 	Relaciones normales		
INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Relación M.I 	Cordial y colaboracionista		

SITUACIÓN	ASPECTO OBSERVADOS	INFORMACIÓN	COLEGIO	GRADO
MATEMÁTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Metodología ➤ Evaluación ➤ Recursos ➤ Relación M.A 	<p>Metodología de la educación anticuada</p> <p>Ejercicios en el tablero</p> <p>Libros</p> <p>Cordiales y amigable parecen buenas.</p>	Liceo Santa Marta	8°
RECREO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Relación A.A 	Normal		
HUMANIDADES ESPAÑOL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Metodología ➤ Recursos ➤ Relación M.M 	<p>Mala porque se limita a dictar lo que contiene el libro no hay análisis por parte del profesor y mucho menos por el alumno</p> <p>Libro</p> <p>No son buenas, este profesor tiene varias quejas en rectoría por parte de sus alumnas, en la aplicación de su metodología.</p>	Liceo Santa Marta	7°
RECREO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Relación A.A 	Buenas		

¿Porque existe en el estudiantado una apatía por la ciencias sociales?

A pesar de que las ciencias sociales es un área muy interesante se ha comprobado por medio de encuesta realizadas a estudiantes de diferentes planteles educativos de la ciudad, que las clases más aburridas son las de sociales.

Lo cual desvela al autor de este proyecto y quien quiere compartir su inquietud con los futuros licenciados en ciencias sociales; por lo tanto se permite identificar estrategias pedagógicas que conlleven al estudiante hacia la motivación en el estudio de las ciencias sociales.

Al analizar las clases magistrales, se puede notar que permite fácilmente que el profesor caiga en la monotonía debido a eso se pudo observar que son pocos los estudiantes que participan en clases de ciencias sociales, pero más allá de intentar demostrar que existen falencia estructurales pedagógicas en el profesor, se ve la necesidad de buscarle respuesta a la pregunta inicial.

El tiempo libre que tiene el estudiante dentro del colegio debe ser aprovechado para potencializar actividades que desarrollen el espíritu constructivo del pensamiento o la practica de alguna actividad enriquecedora.

Se ve la necesidad de despertar afectividad por las ciencias sociales mediante la elaboración de tiras cómicas que hagan alusión al temas de ciencias sociales. Que puede contribuir al aprovechamiento del tiempo libre por parte del estudiante.

Este proyecto pedagógico busca la manera de llegar a los estudiantes para que vean las ciencias sociales de una forma diferente, como algo que siempre ha estado presente que hasta en una forma lúdica se puede aprender.

En el artículo 27 de la constitución, se garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, el docente de las ciencias sociales esta en la facultad para crear sus propios proyectos pedagógicos lo que le posibilita explorar algunas iniciativas que propendan por la enseñanza y el aprendizaje. En este sentido considero valida mi propuesta, pero más allá profundizo en los indicadores de logros curriculares por conjunto de grados establecidos de acuerdo con lo dispuesto en la ley 115 de 1994, estos indicadores trazan mi objetivo, es decir se hallan implícitos en los objetivos generales y específicos, así mismo comprendí que la propuesta inicial no debe acogerse de los derroteros iniciales en que se halla la ley.

A continuación se habla de los logros para las ciencias sociales aspectos muy profundos que sirvan para delinear nuestra pedagogía como es el que los estudiantes:

- Haga diferencia de pertenencia a una sociedad histórica diversa y en conflicto.
- Tiene sentido de pertenencia a una sociedad histórica diversa en conflicto.
- Hace comparaciones ante fenómenos sociales semejantes ocurridos en espacio y tiempo diferente.
- Elabora escritos claros y coherentes donde expresa sus posiciones y puntos de vista en torno a diversos hechos sociales.

- Aplica el análisis de problemas históricos, la organización en periodo, la secuencia y la cronología.

Aspectos lúdicos: Algunas investigaciones sustentadas también en la realidad conducen a señalar que muchos juegos sirven de preparación a actividades de vital importancia para individuos adultos, el juego a través del dibujo son de utilidad para el desarrollo de actividades para el crecimiento mental.

Cuando al estudiante se le presenta la ciencia sociales como un juego se podrá operar en un desequilibrio cognitivo y deseo de experimentar una nueva forma de aprendizaje de las ciencias sociales a través de la realización de actividades como la caricaturización de hechos históricos, para adquirir capacidades o conocimientos y si se mantiene este propósito en el curso de dicha actividad el juego se habrá transformado en trabajo.

Russel conduce afirmaciones en el sentido de que el joven, al realizar una tarea existe siempre el placer de hacer actuar, placer que busca, en el estudiante de la historia o geografía asociada a la fantasía y a la abstracción que se pueda desprender del juego del dibujo donde el joven va a crear su propia vivencias y formas.

El juego configurativo que propone Russel es una base en la que predomina el propósito de representar objetos sobre el mero jugar con lápices y colores, según el cuándo el joven en un pequeño esfuerzo logra hacer más completo el dibujo entonces entre el juego y la creatividad, que será siempre preponderante en las elaboraciones lúdicas del dibujo perfilado hacia la caricatura. La fuerza originaria que actúa es la tendencia a la forma de crear

una personalidad que concreta su propio desarrollo mental y efectivo que se da en el.

El espacio que se le ofrece a la presentación de personaje ya sea en forma teatral o mediante dibujo el joven siente la diferencia entre la realidad y el juego.

Tomando el espacio del tiempo libre como medio para aprovecharlo con mayor eficiencia, el dibujo o configuración de personajes constituye el lleno un vacío que posibilita en el estudiante encausar sus energía, en sentido especial de la clase de ciencias sociales como medio de aprovechamiento a través de la realización de proyectos de caricaturas el estudiante puede utilizarlo que conduzcan a la potencialidad de espíritu creador.

Al respecto sobre el proyecto de trabajo libre Mc Kcachie jefe del departamento de sicología de la universidad de Michigan considera que el método concebido como objetivo de educación es el de ayudar al estudiante a desarrollar su capacidad para continuar su aprendizaje después de que halla completado la educación básica, parece razonable que adquiriera experiencia dirigida, en el trabajo libre, experiencia en la cual el docente ayuda a aprehender la manera de plantar problemas, encontrar soluciones y evaluar por si mismo el progreso alcanzado el dibujo:

el ser humano desde que nace la mayoría de su aprendizaje lo realiza a través de la vista, el pizarron de clase ha dejado de ser recurso principal para ilustrar o ampliar una idea, y a que la actividad exige la elaboración y empleo de medios audiovisuales para facilitar el aprendizaje que puede representar un recurso muy satisfactorio para el maestro creativo, diseñar un dibujo elaborar

sus objetivos, observar que se faciliten los procesos de aprendizaje de los jóvenes y atestiguar la satisfacción del propio educando. A medida que va dominando sus tareas inmediatas, permite en el educador satisfacer sus actividades.

Lo cierto que el dibujo es como un lenguaje universal que se entiende en todas las naciones, un hombre puede expresar sus ideas, incluso ante compatriotas, mas claramente con un lápiz (dibujo) que con su lengua.

Franklin considero el dibujo como una destreza que con ciertos adiestramientos se podía aprender a su debido tiempo no consideraba Franklin que el dibujo fuese campo exclusivo del artista como el señalo.

Para Raimond Wilman en materiales didácticos el dibujo que lleva como propósito la comunicación que lleva con los estudiantes, es una habilidad aprehendida con su talento, es decir para la mayor de las personas pueden aprender a dibujar tan hábilmente como pueden aprender a escribir no es necesario aprender a dibujar todo, pero debería el estudiante aprender a ilustrar los temas que se verán en clase en ese sentido se puede aprender en la medida que se familiarice en el dibujo como imágenes mentales podrá almacenar para usarla después.

El dibujo: es un área implementada en todos los colegio a partir de la básica primaria hasta el bachillerato y algunas carreras universitarias que requieran el dibujo.

Algunos colegios como los INEM, los industriales tienen establecida esta asignatura como básica para poder lograr la graduación del estudiante.

Esta asignatura a partir de que establece la ley 115 de educación deja de llamarse dibujo y pasa a llamarse educación artística. El dibujo va ligado con todo los quehaceres de nuestra vida cotidiana, y también van relacionado con todos los saberes es por eso que nosotros debemos prestarle más atención a esta asignatura ya que esta es como las ciencias sociales que involucra todos los saberes, es por eso que nace la idea de juntar estos dos conocimientos que son universales de cual resulta una magnífica combinación.

BASES CONCEPTUALES

A pesar que este proyecto pedagógico se sale un poco del saber específico del autor, como se ha venido manifestado por parte de algunas personas, este no esta de acuerdo y sigue con la inquietud, hasta que su idea se fortalezca y poder decir que ha logrado su meta propuesta, dejando aun lado lo anterior se debe tener claro algunos conceptos que son necesarios para todo proyecto pedagógico, vemos a continuación.

Proyecto: Plan de acción que da sentido a un quehacer, es un conjunto de acciones organizadas, de manera coordinada con el propósito de alcanzar unas metas fijadas previamente. En educación interesan los proyectos educativos y en el caso del autor esta interesado en un proyecto de vida pedagógica, por tal motivo debemos saber como se encuentra la educación en la actualidad.

- Problemática actual de la educación en Colombia: la educación en Colombia necesita mejorarse aunque parezca una perogrullada, se justifica

no solo por lo veras, si no por la fuerza que le imprime en la actualidad nuestra constitución política y la ley 115 de educación si analizamos un poco su contenido advertimos que se reclama una permanente innovación para lograr una mejor calidad de vida.

◆ REFLEXIONEMOS:

- El concepto de pedagogía: La pedagogía, concebida tradicionalmente como la ciencia y el arte de educar, han sido minimizada y ultrajada porque todo el mundo se siente con derecho de hablar de educación, aunque no haya asistido a los sagrados recintos del saber pedagógico, hay imprecisiones de conceptos hay ausencia de terminología, estable sé manejar conjunto de conceptos no coordinados, etc.
- La escuela: se encuentra descontextualizada casi sin excepción diversidad de la realidad, ajena a la problemática de la comunidad y organizada alrededor de normas verticales.
- El conocimiento: Aun hay personas para quienes conocer es sinónimo de repetir definiciones y aplicar formulas sin comprenderlas para quienes el conocimiento es una colección de resultados, leyes, teorías y aun más existen profesores para quienes su misión consiste básicamente en exigir de sus alumnos que reciten los contenidos de un texto.
- Metodología: Concebida como el camino para lograr unos objetivos, esta viciada por practicas memorísticas, modelos repetitivos y ausencia de

estrategias adecuadas para potenciar las diferentes dimensiones del hombre.

- El papel del alumno: Receptor casi siempre pasivo temeroso a participar por miedo a cometer errores, desmotivado e indiferente a todo lo que pasa su entorno.
- El modelo de comunicación: Se pierde la eficacia de la comunicación, ya que se realiza en un solo sentido, del maestro hacia el alumno y muy rara vez del alumno hacia el maestro, con la utilización del códigos que son exclusivos de un grupo de personas que se imponen a los educandos y con las cuales se violenta su personalidad.

◆ COMO SOLUCIONAR ESTA PROBLEMÁTICA

- No es tarea fácil y por ello es un reto para gente con calidad y cualidades especiales.
- La pedagogía: Debe auxiliarse con los aportes que ofrecen las demás disciplinas, específicamente en aquellas que arrojan luces sobre la naturaleza del hombre.
- La escuela: debe ser orientada a la construcción de una sociedad democrática participativa y pluralista que acepte, conozca y respete la diferencia; un lugar de encuentro afectivo, solidario de confianza y seguridad, de establecimiento de relación social, que proporcione medios interesantes y atractivo que enfatice el trabajo colectivo donde sea grato

vivir los valores compartidos; donde se permita actuar con verdadera autonomía.

- El conocimiento: Se busca facilitar la construcción del conocimiento por el alumno, con el propósito de que no le sea tan efímero y le sirva de fundamento para construir otros saberes.
- La metodología: Debe buscar generar en el alumno inquietudes, reflexiones y motivos que lo conviertan en un investigador creativo y permanente caminante hacia lo superior.
- El profesor: Que sea un verdadero artista de la educación, investigador de estrategias pedagógicas, activos, creativo, facilitador de procesos conoedor de la verdad naturaleza humana.
- El alumno: Merece el mayor respeto se busca que tome conciencia de su naturaleza y finalidad de la necesidad de participar activamente en su desarrollo integral, como requisito para alcanzar una vida digna y feliz.
- El modelo de comunicación: Debe fundamentarse en el principio de igualdad entre las personas, por lo tanto se necesita que aparezca en toda las direcciones y ubique al alumno en condiciones tales que pueda opinar libremente, valorar, disentir y tomar decisiones responsables.
- Proyecto pedagógico: La ley 115 de educación en su capítulo V artículo 36 define proyecto pedagógico como una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, se lesionadas por directa con el entorno social,

cultural, científico y tecnológico del alumno, cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada.

Los proyectos pedagógicos también podían estar orientados al diseño y elaboración de un producto, al aprovechamiento de un material, equipo, a la adquisición de dominio sobre una técnica o tecnología, a la solución de un caso de vida académica, social, política o económica y en general al desarrollo de intereses de los educandos que promuevan su espíritu investigativo y cualquier otro propósito que cumpla los fines y objetivos en el proyecto educativo institucional.

- **Creatividad:** Decía Guilford (1962) que en nuestro tiempo ningún vocablo ha tenido un incremento de popularidad tan importante, en el ámbito de la psicología y de la educación, como el de creatividad. Muchos autores coinciden en señalar que fue propio Guilford en su conferencia sobre creatividad pronunciada en 1950 en su calidad de presidente de la “American Psychological Association” quien descubrió el término para la psicología actual. No obstante, la multitud de trabajos que desde entonces se han llevado a cabo ha hecho que el término tome distintas acepciones; para unos la creatividad es el arte de buscar, probar, combinar de nuevas maneras los conocimientos e informaciones de todo tipo, para otros el pensamiento creativo es el pensamiento innovador, exploratorio, atraído por lo desconocido e indeterminado para otros finalmente la creatividad es la tendencia natural a la realización personal.

Sin embargo estas definiciones son en todo caso de tipo fenomenológico y de ningún modo se aproxima a algún tipo de definición operativa que es el requisito primero y necesario para que la psicología científica pueda enfrentarse con su estudio. No los de extrañar pues que esta falta de definición científica preocupa a los autores y que ensayen diversos modos de acercarse a ella Wiman (1968) por ejemplo lo intenta definiendo los términos que se han utilizados como sinónimos de creatividad y hace un recorrido por los más relevantes autores que se han preocupado por el tema. Así aparecen los conceptos de pensamiento productivo de Wertheimer (1945), de imaginación en Osboin (1953), de inventiva en Flanagan (1958), de pensamiento divergente en Guilford (1967) etc.

Ante este cúmulo de definiciones algunos autores se contentan solo con su exposición y descripción. Otros sin embargo intentan un paso más y a partir de ellas inducen las características principales de la creatividad, que se resuelven en dos: la novedad y la libertad, la primera significa que las respuestas o productos creativos deben ser originales o al menos estadísticamente muy poco frecuentes.

Sin embargo al hablar de originalidad algunos autores olvidan algo que otros como Guilford (1962) o Mackinnon (1962) tienen cuidado en señalar que las respuestas han de ser adecuadas, esto es adaptada a la realidad. En cuanto a la libertad con ella se quiere expresar que se trata de un proceso abierto y flexible es decir que el pensamiento no funciona en un sistema cerrado como cuando resolvemos un problema de cálculo si no que imagina una posible respuesta.

◆ Componentes de la creatividad

- **Fluidez:** Es la capacidad para producir una gran cantidad de ideas en un tiempo determinado.
- **Flexibilidad:** Es la capacidad para producir respuestas que su pongan distintas maneras de concebir o interpretar un mismo estímulo.
- **Originalidad:** Es la capacidad para producir respuestas nuevas o inusuales alejada de la común o evidente conseguidas desde premisas muy distintas o remota.
- **Elaboración:** Es la capacidad para producir el mayor numero posible pasos o detalles para la ejecución de un plan.
- **Creatividad como proceso:** Según Rosman (1931) las fases que recorre un inventor en su proceso de búsqueda de algo nuevo son los siguientes.
 - ↖ Observación de una necesidad o dificultades .
 - ↖ Formulación del problema.
 - ↖ Revisión de la información disponible.
 - ↖ Propuesta y formulación de soluciones.
 - ↖ Examen crítico de la misma.
 - ↖ Formulación de nuevas ideas.
 - ↖ Verificación de las nuevas ideas.

Para Mackinnon (1963) las fases del proceso creativo son:

- ↖ Preparación.

- ◀ Esfuerzo.
- ◀ Huida.
- ◀ Verificación.

◆ Creatividad y personalidad.

Barron ha sido uno de los investigadores que más se ha ocupado de la identificación de las características de los sujetos creativos, a partir de la aplicación de unas pruebas de creatividad selecciono dos grupos de sujetos 25 creativos y 25 pocos creativos, los resultados fueron los siguientes.

Los sujetos creativos:

- Son sujetos muy bien informados.
- Se interesan por los problemas fundamentales.
- Tienen facilidad de expresión.
- Tienen una personalidad bien afirmada.
- Tienen capacidad de iniciativa.
- Son emprendedores enérgicos y atrevidos.

Los sujetos pocos creativos

- Son sujetos conformistas.
- Se interesan por lo aspectos secundarios de un problema
- Tienen dificultades de expresarse y comunicarse.

- Son torpes y poco emprendedores.
- Son rutinarios y superficiales.

CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN

Es hora de introducir cambios en la educación de los escolares cambios en los objetivos de la enseñanza en los contenidos y en la metodología principalmente. Los niños deben tener la oportunidad de desarrollar su creatividad dentro del contexto escolar. Estamos necesitados al menos en nuestro país de investigadores que se ocupen de diseñar y elaborar programas y materiales para fomentar el desarrollo de la creatividad, como los elaborados por ejemplo; por Myers, Torrance y F. E. Williams, referido no solo a los dominios de la música, de la pintura o de los demás artes sino cualquiera de las áreas del currículos tales como la lectura y escritura, las ciencias sociales, las ciencias naturales o las matemáticas una cosa en la que debemos insistir y que no poco confunden: es que educar en la creatividad no supone prescindir del conocimiento de los hechos de la acumulación de informaciones, pues como dice Guilford no existe individuo creativo que pueda prescindir de experiencia y de hechos no se inventa en el vacío ni con el vacío.

LA ACTIVIDAD DEL ESTUDIANTE

Este proyecto pedagógico es aplicable a los grados 6° al 9°, por tal motivo se debe conocer con que clases de niños se tratando y para esto se da la tarea de ver como es el comportamiento de esto niños en la edad de 11 a 14 años.

Entonces los niños a esta edad son:

- Dinámicos y sinceros.
- Competitivos.
- Más atentos.
- Tienen mayor concentración.
- Sensible a los símbolos.
- Memoria más potente.
- Abiertos a recibir y amar el bien a quererlo y vivirlo.
- Apegada a sus cosas.
- Se acentúa el proceso de independencia ante su familia.
- Se enamora por primera vez.
- El maestro es un puente de relación con sus padres.
- Les encanta el trabajo en grupo.
- Son amante de la naturaleza, los animales y le gusta el deporte al aire libre.

En esta edad los niños y niñas tienen un crecimiento relativamente lento comparado con los años anteriores, pero en cambio desarrollan una gran actividad física y mental, además de su rutina escolar juego, caminan, corren, saltan y hacen deportes.

Olvidemos expresiones como ¿Ya hizo las tareas? ¡Póngase hacer algo útil!
¡No haga eso mire que lo va a dañar! ¡Le voy a decir a su papa!

La verdadera comunicación que se puede establecer con la niñez se logra con un alto grado de paciencia, afecto y capacidad de escuchar sin métodos impositivos, o violentos, pero tampoco cayendo en permisiones infinitas sin confundir autoridad con autoritarismo y que mejor poder permitir procesos de creación en donde se den espacios para el juego la invención, para que se construya y se exprese la autoestima, bajo formas naturales propias cuyo punto de partida y llegada sea la familia.

Este periodo de socialización influye en la llamada preadolescencia ya que desde el mundo interno del niño se puede expresar su cotidianidad.

◆ Para ser un buen docente se necesita

➤ La profesión del docente tiene grandes y complejos responsabilidades para con el individuo y para con la sociedad.

Con relación al alumno dice Raymond Wheeler “El profesor es un técnico en ingeniería humana ya que es el principal responsable de la modelación de la inteligencia y la personalidad de sus alumnos.

El conocimiento superficial de la ingeniería mecánica podrá acarrear la construcción defectuosa de un puente, cuyo hundimiento podrá acarrear la perjuicios materiales y pérdidas de vidas humanas. El conocimiento superficial de la medicina por parte de quien la ejerce podrá causar la muerte de innumerables pacientes que confían en ella. Nunca podremos saber hasta que punto la ignorancia de la sicología y la pedagogía en la dirección de la infancia es responsable de oportunidades perdidas, ambiciones defraudadas, esfuerzos abandonados, casos de crímenes y delincuencia, defectos mentales específicos y personalidades desintegradas”. En cuanto a las responsabilidad social del profesor, afirma

A. R. Brubacher: “Solo es posible avanzar por las sendas del progreso humano cuando nos apoyamos en una enseñanza correcta y eficiente.

La civilización progresa a medida que se perfecciona la calidad de la enseñanza dada a las nuevas generaciones, la influencia del buen profesor se propaga a través de la generaciones, prestando un relevante servicio a la humanidad, mas allá de su vida física”.

➤ **Aptitudes para se docente:** Las aptitudes son atributos o cualidades personales que expresan capacidad natural o potencial para determinado tipo de actividades o trabajo, son atributos específicos de la personalidad que generalmente completan el cuadro de la vocación.

No es raro que presente individuos con una vocación definida y bien acentuada, pero desprovistos de las aptitudes esenciales que deberían complementarla. “Tienen gusto y afición, pero le falta maña no sirve para

eso”, es una expresión usada para indicar tal hecho para el maestro son imprescindibles las siguientes aptitudes.

- ◀ Normalidad física y buena presentación.
 - ◀ Salud y equilibrio mental.
 - ◀ Fonación – visión y audición en buenas condiciones.
 - ◀ Buena voz firme y convincente.
 - ◀ Naturalidad y desembarazo
 - ◀ Confianza en si mismo, presencia de animo, dominio de las emociones.
 - ◀ Lenguaje claro y fluido, claro y simple.
 - ◀ Firmeza y preaseveración.
 - ◀ Imaginación, iniciativa y donde mando.

 - ◀ Conciencia profesional de los deberes y las responsabilidades que plantea el magisterio.
 - ◀ Preparación especializada en la asignatura o asignaturas específicas.
- Didáctica: Es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es la técnica incentivar y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje.
 - En relación con su contenido la didáctica es el conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a sus

alumnos en el aprendizaje de las materia de los programas teniendo en vista sus objetivos específicos.

- Cinco preguntas fundamentales de la didáctica.

Didáctica tradicional

¿A quien se enseña?
 ¿Quién enseña?
 ¿Para que se enseña?
 ¿Qué se enseña?
 ¿cómo se enseña?

Didáctica moderna

¿Quién aprende? = Alumno
 ¿Con quien aprende el alumno? Maestro
 ¿Para que aprende el alumno? Objetivos
 ¿Qué aprende el alumno? = Asignatura
 ¿Cómo aprende el alumno? = Método

- Enseñanza: Es el conjunto de experiencias concretas de carácter reflexivo sobre los datos de la materia escolar, es evidente que la enseñanza autentica consistiera en proyectar, orientar y contar esas experiencias concretas de trabajo reflexivo de los alumnos, sobre los datos de la materia escolar o de la vida cultural de la humanidad.

Enseñar es pues fundamentalmente, dar a los alumnos oportunidad para manejar inteligente y directamente los datos de la disciplina, organización, dirigiendo y controlando experiencias fructíferas de actividad reflexiva.

- Plan de área: Es el conjunto estructurado de conceptos habilidades, destreza y valores, relacionado con un ámbito específico del conocimiento, conformada por un grupo de asignaturas que tienen en común un objeto de estudio los componente de un plan de área son :

Identificación: Nombre del área, año, intensidad y asignatura que la conforman.



Objetivos generales: En donde se enmarcan los dominios, cognoscitivos socio afectivos y sicomotores de carácter general, que se piensan alcanzar a través del desarrollo de las asignatura que la conforman.

Indicadores de logros: señales o criterios que sirven para reconocer los progresos alcanzados.

Estrategias de evaluación: Procedimientos que se emplearan para practicar la evaluación continua integral y cualitativa.

Recursos bibliográficos: material de apoyo didáctico con el cual va a desarrollar las actividades pedagógicos.

➤ Plan de asignatura: un plan de asignatura contiene

Identificación: Nombre de la asignatura, el grado de intensidad periodo lectivo, nombre del profesor que orienta la asignatura.

Objetivos generales: En donde se registran los logros cognoscitivos socio afectivos y sicomotores que se piensan alcanzar al finalizar el desarrollo.

Unidades que la conforman: Contenidos mínimos que deben desarrollar los alumnos en el año.

Cronograma: Distribuir el tiempo adecuadamente con el contenido.

Recursos: Todo lo que ayude al alumno para el desarrollo de la asignatura.

Metodología: Modelos pedagógico que orientan a la asignatura.

Estrategias de evaluación: En donde se registran los procedimientos validos para realizar una evaluación continua integral y cualitativa.

bibliográficos: Textos utilizados en el desarrollo de la asignatura.

RESEÑA HISTÓRICA DEL ARTE

Las primeras manifestaciones de la pintura y el dibujo son impresiones de manos aplicadas sobre las paredes de las grutas y unos meandros y arabescos trazados con el dedo sobre la arcilla con los que nacen las figuras más antiguas del arte lineal libre.

El lenguaje artístico aparece hacia el año 30.000 a.c. con el Homo sapiens.

El arte surge como una función esencial para el hombre convirtiéndose en algo imprescindible de la sociedad.

El arte algo que se va transformando cada día, cada época constituyéndose en un reflejo de la sociedad humana.

Lo contrario a lo que ocurre en la escultura y la arquitectura, la pintura pone en juego un espacio particular, plano y convencional, lo que implica una experiencia más abstracta, más intelectual, recomiendo a una sensación diferente producida por las líneas y los colores.

El estudio del arte es considerado como una ciencia auxiliar de la historia, se ha transformado desde los tiempos prehistóricos hasta nuestra época.

Desde el principio se comprueba que la pintura como el dibujo tienen aplicabilidad en dos tendencias de elementos de base, encontrado en primer lugar la forma, por una parte se trata de la decoración aplicada a objetos

pequeños (piedras, cuernos, etc) y por otra parte esta el arte monumental el cual se despliega sobre grandes superficies.

En el periodo paleolítico se encuentran testimonios de arte en los muros de las grutas (Lascaux, Míaux, Altamira).

En Egipto se destacan el bajo relieve pintado y la pintura propiamente dicha.

Los estrusco, pintaban en las paredes de las cámaras cavadas en la roca.

En la época arcaica a.c. se representaban figuras alegres de la vida real.

En Grecia el arte se libero de lo divino para descubrir el goce puro.

Los Bizantinos practicaban la técnica del mosaico y sus pinturas eran netamente religiosas.

Los Chinos relacionaron la pintura con la caligrafía y con la poesía como una manifestación mas elevada del genio creador y a través del tiempo ha tenido tres tendencias, realismo. Expresionismo y preeminencia del gesto pictórico.

Los Romanos este arte confiere dimensiones épica a las representaciones de Dios.

Lo que pretendo con esta pequeña reseña histórica del arte es que el lector saque sus propias conclusiones, acerca de la relación que hay o que puede haber entre las manifestaciones artísticas y las ciencias sociales las cuales van tomados de las manos y es por eso que mi proyecto pedagógico lleva este elemento implícito.

EL ARTE UNA ALTERNATIVA

Una manera de expresar la vida diaria es por medio del arte ya que este se convierte en la maravillosa expresión de sensibilidad. En cualquiera de sus formas (pintura, música, dibujo, poesía, escultura, teatro, literatura).

La niñez desarrolla los valores de solidaridad, tolerancia, respeto, orgullo por sus ancestros, y esto se gesta en el seno de la familia proyectándose al exterior en una forma espontánea.

El arte es lúdico y permite expresarse, las obras del arte son para todos en la medida en que su mente y el corazón son uno solo por lo tanto nos vamos a separar del prejuicio que opone el pensamiento infantil al pensamiento adulto, el pensamiento concreto del abstracto oposiciones que no existan porque el pensamiento es uno solo.

La niñez tiene derecho a recrear la realidad, el destierro, la separación de los padres, la violencia, el horror... Pero también a crear e imaginar mundos, un mundo de paz, convivencia, alegría, amor conservación y mejoramiento del medio ambiente, para manifestarlo a través del dibujo, cuento, teatro, danza, música en general en cualquier forma artística, a lo que el proyecto pedagógico se refiere expresaremos algunas clases en forma de historieta buscando que el niño a partir de un tema el se invente los personajes y argumentos y lo plasme en forma de historietas con dibujos y diálogo.

- Este proyecto pedagógico busca la recuperación de un área tan importante como es el dibujo (artístico) que ha quedado relegado a un segundo plano, buscando integrarla con las ciencias sociales.
- Debemos sacarnos de la mente que esta sea una asignatura de relleno y que quienes la dicten sean los profesores de Educación Física, Religión.
- Esta asignatura debe ser enseñada por personal calificado para tal fin que sepan siquiera las mas mínimas técnicas usadas en dibujo.
- Porque conociendo los dos saberes (dibujo, ciencia sociales) puede lograr una combinación entre estas.
- Sin especulación alguna son contados los planteles en Santa Marta que tienen un docente licenciado en arte o que este preparado para dar la cátedra de dibujo.
- La idea del proyecto pedagógico:

En el año 1996 cuando el autor empieza laborar como catedrático en el área de dibujo en el colegio liceo Santa Marta (desaparecido) nace este proyecto pedagógico con el nombre de “LA CLASE DE DIBUJO” ya que en esto momentos no tenia claro que el proyecto debería hacerlo en su saber especifico como son las ciencias sociales, y esta contradictorio lo de proyecto pedagógico porque el énfasis del autor es desarrollo social que esta dentro de su saber especifico y aun así no puede trabajar su proyecto pedagógico con comunidades (ojo) o sea que tiene una camisa de fuerza.

Después de 6 semestre de estar viendo proyecto pedagógico, no solamente el si no también sus compañeros estaba en una desorientación total con respecto a proyecto pedagógico.

Es así como les asignan al profesor Juan Quevedo el cual les hace ver en poco tiempo de que se trataba y para donde iba el proyecto pedagógico, es así que con los sugerencias que el hizo y las asesoráis prestada por el, su proyecto pedagógico toma el nombre de “La enseñanzas de las ciencias sociales con un enfoque creativo desde la perspectiva del dibujo”.

➤ Primera faceta del proyecto pedagógico :

El autor se inicio como catedrático de dibujo en el Liceo Santa Marta a causa de las sugerencias que le hizo un compañero abriéndole la posibilidad de recomendarlo siempre que el estuviese dispuesto a hacerlo.

Sin pensarlo 2 veces le dijo que si y se pusieron de acuerdo par ir al día siguiente al colegio y entrevistarse con la directora en ese momento Margarita Morales.

Cuando llego a casa se puso a reflexionar ¡yo no soy normalista y nunca he pisado un plantel educativo como profesor en que lió me voy a meter, pero el dijo pa´ lante es pa’lla, además esto me va a servir de practica docente en el transcurso de mi carrera. A pesar que no era normalista ni sabia como se preparaba una clase ni como se daba, tenia los conocimientos que adquirió en el instituto de la cultura durante 2 años, lo cual hizo aceptar la proposición del compañero.

Al día siguiente asistió al colegio Liceo Santa Marta, se entrevistó con la directora dialogaron un poco, acordaron cuando empezar, ella manifestó que podía empezar de inmediato claro el no lo hizo pues no iba preparado para empezar enseguida y sugirió hacerlo después que realizara el programa para iniciar la semana siguiente a lo cual ella aceptó.

Algo que lo inquieto mucho fue que la directora del colegio, solo le advirtió que era colegio femenino por lo que le agradecería mantener relaciones distantes con las alumnas, ya que allí los profesores eran jóvenes, habían tenido problemas el año anterior con un profesor que sostuvo relaciones amorosa con una alumna.

Esto le sorprendió porque la directora no preguntó por el programa, ni siquiera le pidió hoja de vida, desconociendo que saber pedagógico poseía el futuro profesor.

➤ Primer día de clase:

El primer día de clase se sintió un poco nervioso, inexperto como era de esperarse. En primera instancia le correspondió presentarse al grado undécimo, pero a medida que transcurría la presentación con las alumnas, fue tomando confianza y perdió el miedo poco a poco hasta que por fin tomó confianza y empezó a manejar el grupo.

➤ La primera cosa que observo que las alumnas de este plantel estaban acostumbradas al desorden, a la recocha y a tomar el pelo a los profesores, sobre todo a los profesores de dibujo lo cual conlleva a un hecho como es la indisciplina.

Otra cosa que analizo es que los profesores que dan clases de dibujo en esta clase de colegio sin una proyección pedagógica definida, son profesores que tienen a su cargo otras áreas como son educación física, y en pocas ocasiones los de música, es decir estos educadores tienen una intensidad horaria mínima y se la intensifican con las clases de dibujo ya que han catalogado que esta signatura es de relleno. En colegios privados de estratificación más alta y en los colegios públicos si son preparados en la materia, incluso esta recibe el nombre de educación artística como lo estipula la ley general de la educación.

OBSERVACIÓN EN FORMA GENERAL DEL COLEGIO LICEO
SANTA MARTA.

- Planta Física: Contaba con una planta física bastante deteriorada, descuidada, en condiciones que imposibilitaban el desarrollo del acto didáctico.
- Una directora de carácter fuerte las alumnas no podían expresarse libremente ya que eran catalogada como indisciplinada, prohibiendo el acercamiento de las alumnas hacia los profesores.
- Una sala de profesores en pésimo estado en cuanto a ventilación.
- La desorganización administrativa, conllevó al cierre definitivo del plantel ya que los dineros se desaparecían por no haber control, el colegio adquirió deudas insuperables con el profesorado.
- Se reflejaba la no preparación de clase por parte de los profesor quienes se dedicaban a traspasar las afirmaciones de los libros como si los estudiantes fueran vasijas.
- Un profesor de dibujo y unas alumnas motivadas para decorar el colegio pero encontrándose siempre con la negativa de la directiva, lo cual ocasiona la deserción de algunos alumnos.
- No había un registro de hojas de vidas de los profesores, durante los tres años que estuvo en el colegio no vio una reunión de padres de familia, es

decir que no había una comunicación entre la institución con los padres de familia.

- Pero no todo es negativo ya que en los actos culturales que hacían participaban todos, tanto alumnas como profesores, era una oportunidad que se presentaba de pronto una vez al año, y que todos nos olvidábamos de los quehaceres cotidianos.

Todo lo anterior lo observé durante mi investigación de aula realizada en el liceo Santa Marta para señoritas durante el tiempo que laboré como catedrático en el área de dibujo, en donde apliqué un tipo de investigación etnográfica, ya que en el se observan encuestas de tipo cuantitativo y cualitativo además porque se está trabajando con una población objetiva en este caso los alumnos del Liceo Santa Marta, también se puede notar un tipo de investigación de observación directa, osea lo que vi duran el transcurso de 1996-1997-1998.

Mi primera inquietud era como me había desempeñado como profesor durante mi primer año de experiencia, de la anterior inquietud surgieron varias preguntas como las que veremos a continuación.

- ¿Cómo le gustaría que fuera la clase de dibujo para el próximo año?
- ¿Le gustó la clase de dibujo de este año?
- ¿Has aprendido algo de dibujo como qué?
- ¿Qué es lo que consideras malo o bueno de la clase de dibujo de este año?

Otras inquietudes que surgieron fueron:

- Emita un concepto de sus compañeras

- Emita un concepto de su colegio
- Emita un concepto de sus profesores

Las anteriores inquietudes e interrogantes fueron realizadas en el grado 10°.

Por último fueron realizados otros interrogantes en el grado 11°, los interrogantes fueron los siguientes:

- Califique Cuantitativamente su colegio.
- Califique cualitativamente su colegio.
- Califique cuantitativamente a sus profesores.
- Califique cualitativamente a sus profesores.

RESULTADOS, TABULACION Y ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS.

- Encuesta realizada en el grado 8°.
Colegio Liceo Santa Marta.
Muestra 25 alumnas.
Fecha Octubre 10 de 1996, hora 12:00 PM.

PREGUNTAS

➤ ¿Cómo le gustaría que fuese la clase de dibujo para el próximo año?

- a) Igual.....84%
- b) Más creativa.....4%
- c) Más espontánea.....4%
- d) Distinta.....4%
- e) Más clara y con más orden.....4%

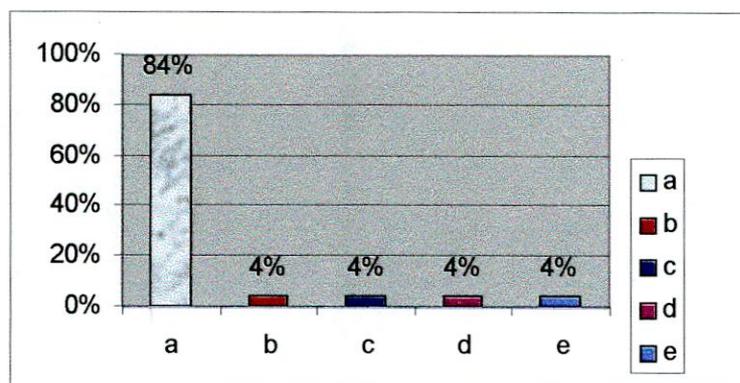


Gráfico N° 1.

Los ITEM son productos o conceptos propios de las encuestas, el encuestador solo elaboró las preguntas, esto es válido para todas las respuestas.

En la anterior gráfica se observa con claridad que la gran mayoría está de acuerdo que a la clase no se le cambie nada que siga igual, lo que se ve reflejado en un 84% representadas en 21 alumnos en cuanto a los otros 4 ITEM sumados a la vez llegan a un 16% representadas por 4 alumnos es decir una alumna por ITEM.

➤ ¿Le gustó la clase de dibujo de este año?

a) Si.....96%

b) No.....4%

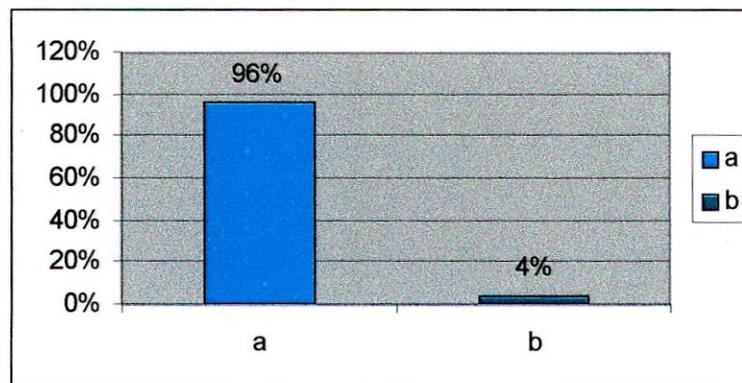


Gráfico N° 2

La gráfica N° 2 muestra que a un 96% de las alumnas representadas en 24 alumnas les gustó la clase y al 4% representadas en una alumna le gusto un solo un poco la clase.

➤ ¿Haz aprendido algo de dibujo? ¿Cómo qué?

a) Si.....100%

b) Combinación de colores.....40%

c) Hacer dibujo artístico.....4%

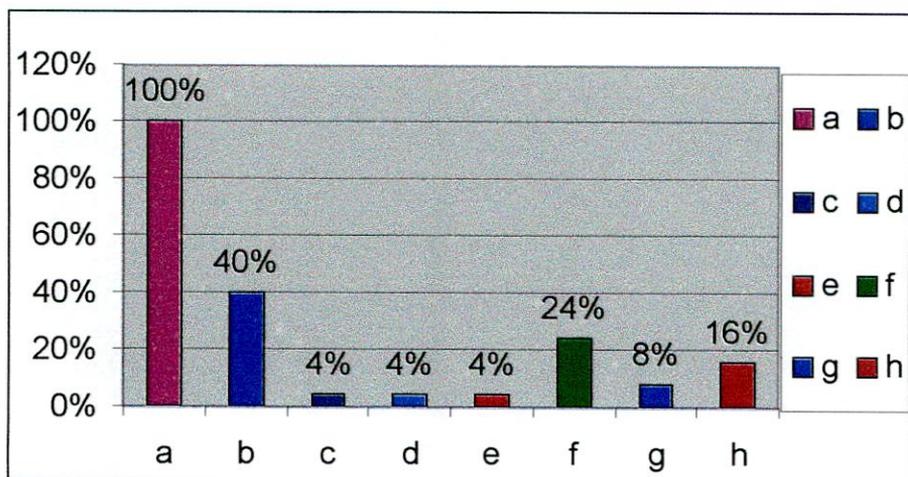
d) A dibujar y tener más equilibrio.....4%

e) Hacer cuadros.....4%

f) A dibujar.....24%

g) A utilizar los pinceles.....8%

h) No respondieron.....16%



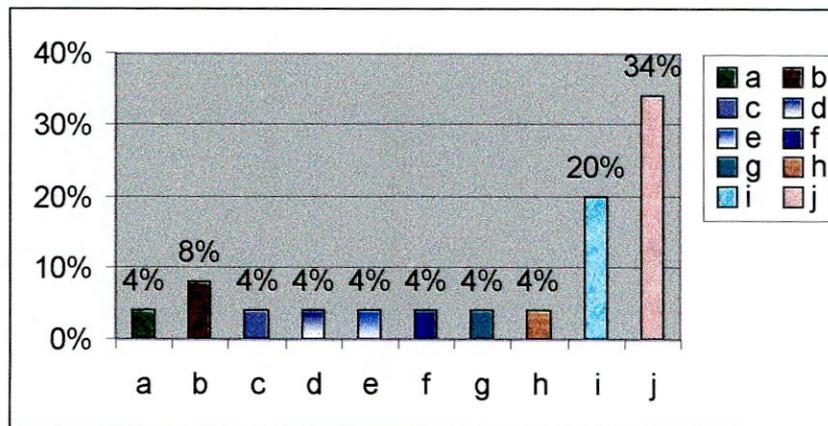
Gráfica N° 3

En esta gráfica se observa que el 100% de los encuestados han aprendido algo en la clase de dibujo. En el caso del 40% representadas por 10 alumnas han aprendido a combinar colores, un 24% representadas por 6 alumnos han aprendido a dibujar, un 16% se abstuvieron de opinar, representadas por 4 alumnas, y un 8% representadas por 2 alumnas aprendieron a usar los pinceles y en mayor escala un 4% osea de 1 alumna por ítem se encuentra que aprendieron a dibujar, hacer cuadros, y realizar dibujos artísticos, en general todos aprendieron algo.

➤ ¿Qué consideras bueno o malo de la clase de dibujo?

- a) Lo bueno.....4%
- b) La clase es encantadora.....8%
- c) Se aprende a dibujar.....4%
- d) Bien.....4%
- e) Me ha gustado.....4%
- f) Todo lo que se hace es fácil.....4%
- g) Dinámica y activa.....4%

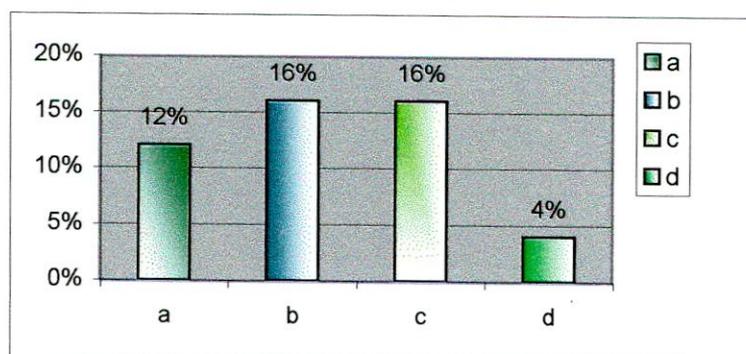
- h) Los trabajos.....20%
- i) No responden.....34%



Gráfica N° 4

La mayoría de alumnas le encuentran algo bueno a la clase esto se ve desde los ítem a hasta i, con una cantidad de 91 alumnas representadas en un 34% se abstuvieron de opinar sobre este tema.

- ¿Qué consideras malo de la clase de dibujo?
- a) El horario 12%
- b) Indisciplina 16%
- c) No tiene nada de malo 16%
- d) El Profesor no llama la atención..... 4%



Gráfica N° 5

En esta gráfica se ve que uno de los factores malos de la clase es el horario de las 12:00 M, cuando ya todas las alumnas se quieren marchar ya que están fatigadas y con calor lo cual conlleva a una indisciplina, claro esta es tolerable y porque la clase amerita continuo movimiento y cambio de lugar los que ellas aprovechan para practicar un poco desorden.

Hay que anotar que en esta pregunta que está dividida en dos lo bueno y lo malo de la clase, algunas alumnas opinaron de lo bueno y no de lo malo o lo contrario es por eso que al sumar el total no da como resultados 100%.

El objetivo de la anterior encuesta realizada en el grado 8°, era conocer el desempeño como profesor del autor. Encontrando cosas buenas y malos, en las cosas malos hay que superarlos y mejorar el aspecto didáctico para saber como tratar la indisciplina en la clase. En cuanto a lo demás hay satisfacción ya que la mayoría de los resultados apuntan hacia el lado positivo.

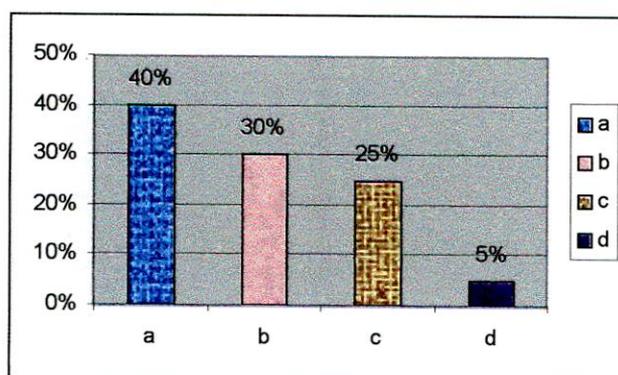
➤ Encuesta realizada en el grado 10° del Liceo Santa Marta para señoritas.

Muestra 20 alumnas

Fecha octubre 11 de 1996.

➤ Emita un concepto de sus compañeras.

- a) Algunas son buenas y otras son groseras.....40%
- b) Son buenas compañeras.....30%
- c) No hay compañerismo.....25%
- d) Son groseras.....5%

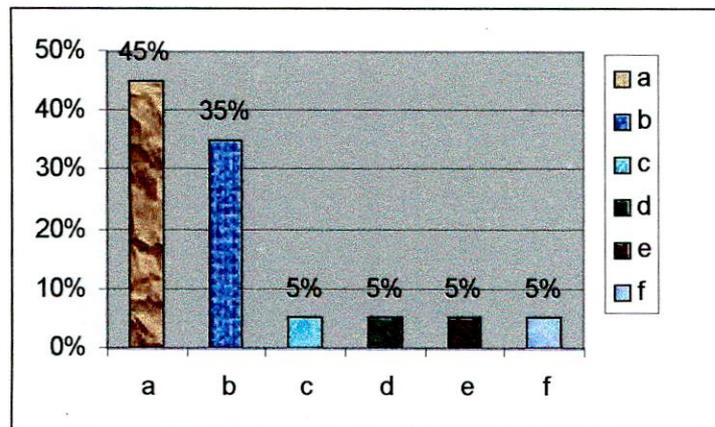


Gráfica N° 6

Analizando la gráfica se observa que en el curso se encuentran buenas compañeras, aproximadamente el 30% de las alumnas opinan que sus compañeras son groseras y que no hay compañerismo, lo cual demuestra la necesidad de mejorar el aspecto de interrelación y compañerismo.

➤ Emita un concepto de su colegio.

- a) Malo tanto académicamente como su planta física.....45%
- b) Académicamente bueno pero su planta física mala.....35%
- c) En malas condiciones.....5%
- d) Académicamente regular, pero su planta física mala.....5%
- e) Muy cursi y falta presentación.....5%
- f) No opina por tener problemas con el colegio.....5%



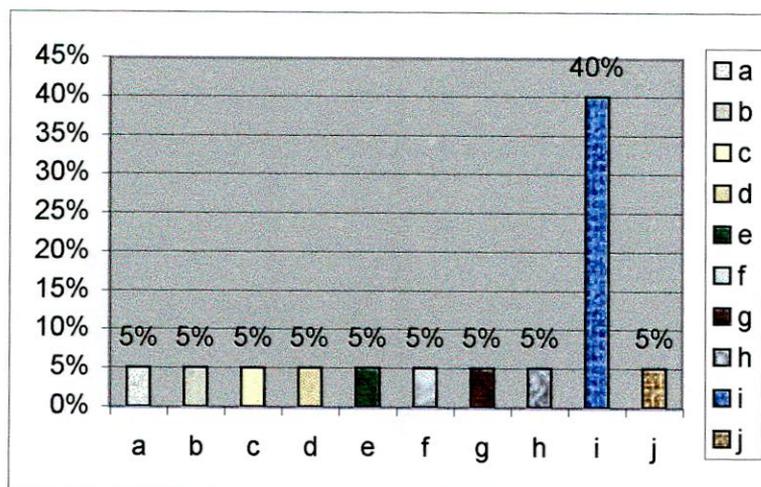
Gráfica N° 7

En esta gráfica se ve que el 85% de las alumnas opinan que el colegio está en muy malas condiciones en sus planta física, esta era una de las respuestas esperadas ya que a pesar de ser un colegio privado su entorno físico no es agradable, expuesto a la directora y se le sugirió pintar el colegio, porque las alumnas y el profesor de dibujo estaban dispuestos a hacerlo gratuitamente, pero esta hizo caso omiso a la propuesta desmotivados tanto a las alumnas como al profesor, aunque para aprender no se necesita una planta físicas de lujo, esto si ocasiona que las alumnas se sientan un poco decepcionadas del plantel en el que estudian ocasionando el retiro masivo de ellas

➤ Emita un concepto de sus profesores

- a) Son buenos e intelectuales pero les falta carácter.....20%
- b) Hay buenos, flojos, hay unos que no tienen autoridad.....5%
- c) No comprenden al alumnado.....5%
- d) Algunos son buenos hay otros que no se les entiende la clase.....5%
- e) Unos buenos, otros regulares, y otros muy malos.....5%
- f) Chéveres, impacientes y uno que otro malgeniado.....5%
- g) Se creen más que el alumno.....5%

- h) La mayoría son cansores.....5%
- i) Son buenos.....40%
- j) No opina.....5%



Gráfica N° 8

Según este gráfico se puede entender que la mayoría del profesorado es bueno.

El objetivo de esta encuesta era saber que conceptos o que opinión tenían las alumnas con respecto a sus compañeras, al colegio y a los profesores.

En este curso las alumnas vivían una constante rivalidad entre ellas cosa que fueran desapareciendo poco a poco ya que se buscó la manera de integrarlas con dinámicas, trabajar en grupos, y al finalizar el año había más integración.

Después de realizadas las encuestas en estos cursos, podemos sacar como conclusión , que el docente no solamente, debe convertirse en llegar al curso, dar su clase, colocar la tarea e irse, el docente debe despertar inquietudes, hacer preguntas, complementarse con el alumno.

Inherente a las encuestas están aplicados algunos conocimientos de ciencias sociales como son la opinión y las estadísticas y por otro lado hay conocimiento de dibujo, como son las gráficas, es decir que mi proyecto de vida pedagógica es realizable y aplicable si partimos de estas dos premisas.

➤ Relación del dibujo con las ciencias sociales.

Ustedes se preguntan ¿pero que relación tiene el dibujo con las ciencias sociales?

La respuesta sería con el dibujo se pueden ilustrar todos los conocimientos de las ciencias sociales ya que el dibujo facilita la comunicación verbal por medio de la comunicación visual, y por medio del dibujo podemos expresar conocimientos generales lo cual nos facilita la comprensión de los temas de las demás asignaturas en nuestro caso las ciencias sociales, en este caso hay que aplicar el dicho popular que dice: *“Una imagen vale mas que mil palabras”*.

Para enseñar una clase de arte debemos saber de donde procede el arte, sus exponentes, su historia, etc. Con estos elementos podemos enseñar una clase de sociales desde la perspectiva de dibujo o viceversa, por decir algo: El arte griego floreció a orillas del mar mediterráneo, península balcánica e islas del iónico y egeo a partir del siglo VIII a c, para comprender y conocer el arte griego debemos tener en cuenta los motivos que tienen e influencias en la

originalidad de sus pueblos, su relieve heterogéneo compuesto de llanuras separadas por montañas viejas y no muy elevadas.....y así sucesivamente pasando por lo social ¿Cómo era la sociedad griega? Económico ¿Cómo estaba distribuida la riqueza griega? Lo político ¿Cómo era el gobierno griego? Y lo cultural ¿Cómo era el arte griego? Enseñándole al alumno las características generales del arte griego y su evolución, exponentes y sus obras, ya cuando el alumno esté metido en el cuento, se le enseñan dibujos y se les pone a hacer tales dibujos es así que en este ejemplo vemos una clase de ciencias sociales desde la perspectiva del dibujo.

- Para reforzar un poco el proyecto pedagógico, el autor entrevistó a tres profesores licenciado en ciencias sociales de la universidad del magdalena, preguntándoles que si el dibujo se podía aplicar a las ciencias sociales y de que forma.

Los profesores entrevistados fueron:

LUIS MOLINA profesor de etnografía, Universidad Del Magdalena.

Maria Isabel Arias Lic. En ciencias sociales.

Alcides Cuello. Profesor de economía de la Universidad del Magdalena.

De alguna u otra forma los profesores entrevistados coincidieron en que el dibujo si se puede aplicar a las ciencias sociales.

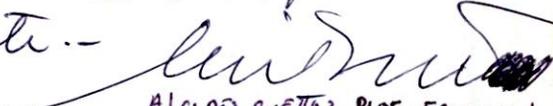
14 DE ABRIL 1999.

ENCUESTA REALIZADA A PROFESORES DE CIENCIA SOCIALES

- ¿SE PODRA APLICAR EL DIBUJO A LAS CIENCIAS SOCIALES?

SI SU RESPUESTA ES SI DIGA DE QUE FORMA.

TAL VEZ EL DIBUJO TECNICO SI SE PUEDA APLICAR EN LAS CIENCIAS SOCIALES CUANDO SE NECIERA ELABORAR GRAFICOS QUE SIRVAN PARA EXPLICAR TEMAS MUY PUNTUALES. TAL ES EL CASO DE LA GEOGRAFIA LO MISMO OCURRE CON OTRAS DISCIPLINAS COMO LA PREHISTORIA, etc. -


ALCEDO CUETO, Prof. ECONOMIA

ENCUESTA REALIZADA A PROFESORES DE CIENCIAS SOCIALES

- ¿SE PODRA APLICAR EL DIBUJO A LAS CIENCIAS SOCIALES?

SI SU RESPUESTA ES SI DIGA DE QUE FORMA.

si, seria una excelente herramienta, sobre todo en historia, pues se podrian representar los diferentes cuadros, escenas para una mejor percepcion de las escenas y hechos.

Maria Isabel Arras.
Prof. Historia Universal.

15 Abril 1999.

ENCUESTA REALIZADA A PROFESORES DE CIENCIAS SOCIALES

- ¿SE PODRA APLICAR EL DIBUJO A LAS CIENCIAS SOCIALES?

SI SU RESPUESTA ES SI DIGA DE QUE FORMA.

Tiene aplicaciones varias. Por ejemplo en la
a signatura de Cartografía, el estudiante
tiene la oportunidad de elaborar mapas,
croquis para ampliar esquemas geográficos.
Para el levantamiento de planos en caso de
la agrimensura.

Para el caso del Instituto Geográfico Agustín
Codazzi o Catastro para levantar planos
de la ciudad a fin de conocer el perímetro
de ella y aplicar tributos o impuestos.

José Robles de
PROF. ETNOGRAFIA.

ENCUESTA REALIZADA A PROFESORES DE CIENCIAS SOCIALES

- ¿SE PODRA APLICAR EL DIBUJO A LAS CIENCIAS SOCIALES?.

SI SU RESPUESTA ES SI DIGA DE QUE FORMA.

SEGUNDA FACETA DE EL PROYECTO PEDAGÓGICO

Esta faceta la realizó trabajando en el instituto Santa Fe, un colegio localizado al nororiente de la ciudad de Santa Marta, más exactamente en el barrio Santa Fe.

La directora de este colegio es la licenciada Leída Ramírez, en este plantel funcionaron hasta el año de 1999 los grado preescolar hasta el grado 9° pero lastimosamente al siguiente año dejaron de funcionar los grados de educación básica secundaria.

Se trabajó con 22 alumnos en total representados de la siguiente manera:

14 Alumnos grado 6°

3 Alumnos grado 7°

3 Alumnos grado 8°

2 Alumnos grado 9°

Como se puede ver son poquitos los alumnos, lo cual obligaba al colegio a no dar su intensidad horaria completa y a fusionar temas para así ahorrarse el pago total de un profesor.

- Los grados de secundaria funcionaban en la jornada de la tarde, al autor tocaba clases los lunes y los miércoles, este colegio no contaba con un proyecto educativo institucional (PEI) en el momento, pero si se ejecutaba la proyección de su PEI.
- Las demás descripciones se encuentran al comienzo de este proyecto pedagógico (Ver colegios bases de mi proyecto pedagógico).

- Cuando empezó a laborar en este plantel educativo el autor ya tenía un poco más de experiencia, con el manejo de alumnos, y aquí ya trabajo con su saber específico como son las ciencias sociales.

Aquí en este plantel educativo se ve convertida en realidad la puesta en práctica de su proyecto pedagógico, es el caso de dos trabajos que colocó en el grado 6°, con el fin de saber si esto daba resultado o no.

Los temas fueron los siguientes:

En constitución: Averiguar de donde venía el nombre de Colombia y los deberes y los recursos de los colombianos, basándose en la constitución política de Colombia de 1886.

El resultado fue sorprendente porque los alumnos se inventaron personajes, como un niño preguntándole al abuelo y el abuelo le respondía, y poco a poco con preguntas y respuestas se van desmenuzando algunos artículos de la constitución política de 1886, quedé sorprendido porque eran alumnos de 6°, los cuales tuvieron la capacidad de inventarse diálogos y personajes, y de abstraer la realidad y plasmarla en una hoja de papel, combinando las ciencias sociales con el dibujo, y estoy seguro que a estos niños nunca se les olvidará este tema.

El otro trabajo fue con respecto a la independencia de Colombia, en este trabajo también se ve reflejada la creatividad por parte de los alumnos, inventando situaciones y personajes alusivos a la época. Hay que anotar que los niños tuvieron dos meses para elaborar los trabajos y que estos se hacían cuando tocaba la clase.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES INVESTIGACIÓN DE AULA

FEBRERO 1996: OBSERVACION DE LA PLANTA FÍSICA DEL LICEO SANTA MARTA.

OCTUBRE 1996: ENCUESTAS EN EL LICEO SANTA MARTA

MAYO 1997: OBSERVACION DE LA PARTE ADMINISTRATIVA DEL LICEO SANTA MARTA.

AGOSTO 1997: PERCEPCION DE UNA CLASE DE MATEMÁTICAS Y ESPAÑOL DEL LICEO SANTA MARTA.

ABRIL DE 1999: ENCUESTAS A PROFESORES DE “UNIMAG”.

MAYO 1999: PUESTA EN PRACTICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA EN EL INSTITUTO SANTA FE.

FEBRERO 2000: OBSERVACION DE UNA CLASE DE HISTORIA EN EL INEM SIMÓN BOLÍVAR GRADO 7°

FEBRERO 2000: INICIACION DE LA PRACTICA DOCENTE REQUERIDA POR LA UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

MARZO – ABRIL 2000: CLASES NORMALES

MAYO 2000: ACTIVIDAD DE HISTORIA TEMA “EDAD MEDIA” (CARACTERÍSTICAS E INVASIONES BARBARAS), 3 SECCIONES.

Evaluación: Encuesta como le pareció la forma de evaluar.

Objetivo: Colocar en marcha la propuesta pedagógica, en esta institución.
(Ver anexos edad media).

JUNIO 2000: ACTIVIDADES LIBRES (Temas extra clase) Hacer una reflexión y presentar gráficas acerca del día de la tierra y el día del alumno..

JULIO 2000: REFLEXION ACERCA DE LAS VACACIONES

AGOSTO 2000: REPRESENTACION GRAFICA del imperio Bizantino
REPRESENTACIÓN GRAFICA del 7 de agosto 1319

SEPTIEMBRE 2000: REPRESENTACION GRAFICA del imperio carolignio. REPRESENTACIÓN GRAFICA del día del amor y amistad.

OCTUBRE 2000: en la posible socializar el proyecto pedagógico junto con los compañeros que esta en el INEM.

PROPUESTA

ENFOQUE:

Las ciencias sociales tienen un origen en procesos de comprensión e interpretación de los hechos humanos y en procesos de relación y comunicación del hombre con sus semejantes, gracias al hombre nombra objetos, los diferencia, los relaciona, los clasifica, etc. Y va distinguiendo los objetos de sí mismo y de los demás. Mediante el lenguaje el hombre se relaciona, con su historia, sus tradiciones y su cultura en general.

Todas aquellas relaciones que se dan en la vida cotidiana relaciones familiares, relaciones entre diversos grupos, entre diversas naciones, relaciones económicas, políticas etc, son susceptibles de un estudio científico. Las ciencias sociales han desarrollado diversos métodos que ayudan a comprender mejor este tipo de fenómenos sociales, pero hay que tener en cuenta que antes de que sean objeto de ciencia estos temas ya han sido objeto de interpretación y comprensión cotidiana.

En términos generales las ciencias sociales son una forma de mirar al mundo que se traduce en un conjunto de conocimientos con pretensiones de universalidad y que ofrecen posibilidades de comprender, explicar, predecir y sobre todo reflexionar sobre los hechos sociales.

Intereses: En primer lugar las ciencias sociales pueden centrar su interés en la predicción y control de los procesos sociales en este caso se hablaría de interés

técnico, característico propiamente de las ciencias empírico analistas, orientado en el ámbito de las ciencias sociales hacia la posibilidad de llevar a un conocimiento objetivo de los problemas sociales, en este caso se busca un conocimiento experimental y comprobado a nivel pedagógico se deberá hacer énfasis en la recolección y presentación de datos en la formulación de hipótesis y en el control de variables; además de las exigencias de rigor y de fidelidad a los hechos y los textos.

En segundo lugar las ciencias sociales pueden centrar su interés en la ubicación y orientación de las prácticas sociales de las personas y de la sociedad en un contexto histórico y cultural este interés lo denominamos interés práctico y corresponde a las ciencias histórico – hermenéutica, los cuales buscan interpretar y dar un sentido a los hechos que estudian. En cuanto a la incidencia pedagógica de este interés debe fomentarse en los alumnos desde temprana edad la expresión de su propio modo de ser, además de propiciar el intento de comprender, apreciar, valorar y respetar el punto de vista y los sentimientos de los demás.

En tercer lugar las ciencias sociales deben centrar su interés en la transformación de la sociedad actual para posibilitar al hombre la realización auténtica de su libertad de sus ideales humanos, este interés llamado emancipativo caracteriza las disciplinas críticas, hay que anotar que este interés se articula con el interés técnico y el interés práctico.

En general las ciencias sociales debe tenerse en cuenta el nivel de desarrollo del alumno y su capacidad progresiva de auto determinación, el maestro deberá iniciarlo en el análisis de sus situación familiar, escolar, social y

desarrollar, en el actitudes críticas y creativas frente a sus propias motivaciones.

Valores: En el proceso educativo es necesario presentar primero una serie de valores normalmente aceptado como aquellos que corresponden al ser mismo del hombre en sociedad: el respeto a la vida, la cooperación humana, la libertad, la justicia, etc, pero al mismo tiempo que se presentan estos valores como esenciales de la especie humana es necesario ir formando actitudes que lleven al alumno a interiorizar y apropiarse de estos valores, por tanto la formación ética significa pasar de normas establecidas social o tradicionalmente al nivel de convicción libre y responsable acerca de la necesidad y conveniencia de determinados valores humanos a partir de los cuales se puedan distinguir entre aquellas normas a través del tiempo y en las diferentes culturas, se han observado las manifestaciones artísticas como algo fundamental para la formación estructural del ser humano.

Incluso los grandes filósofos siempre mostraron, preocupación pedagógica, en la cual la educación y la vida del estado corrían a la par, y el arte tenía un valor al que tienen la filosofía y las matemáticas.

El hecho de relacionar las ciencias sociales con el dibujo esta basado, en que la cultura griega estaba influenciada por todo lo bello, es el hecho que en la edad media y el renacimiento del arte viene a formar parte esencial de la vida del individuo.

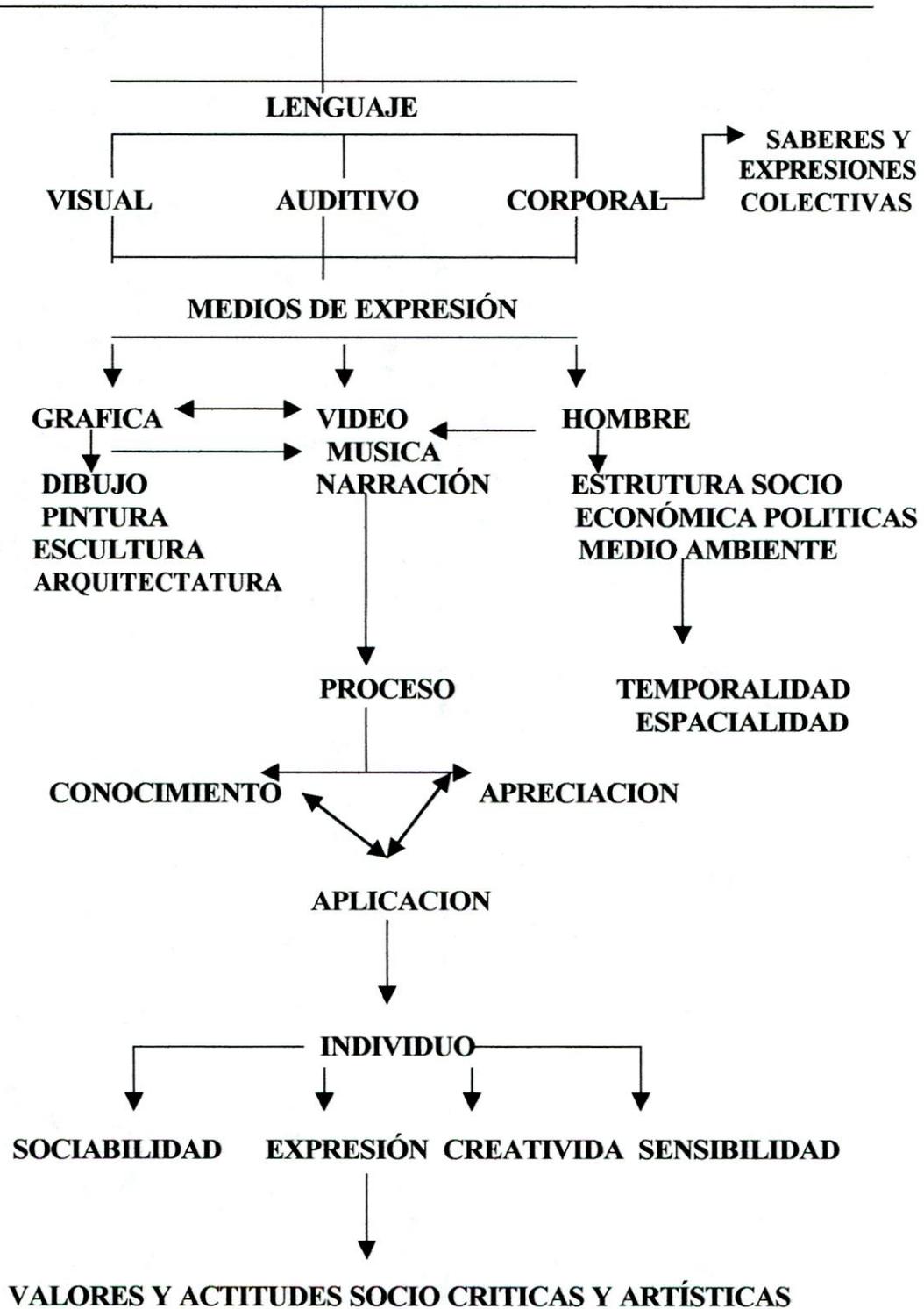
Las diferentes manifestaciones artísticas son los testimonios más importantes de los momentos históricos, a través de los cuales el hombre ha tratado de

expresarse en relación consigo mismo o con su realidad cultural y de ubicarse en ella.

En Colombia desafortunadamente, solo hasta hace poco, se inicia una toma de conciencia por parte del estado, sobre la importancia de la educación artística en la educación, como un vehículo para la formación integral del alumno y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento entre ellas las ciencias sociales, cumpliendo una función específica al propiciar la creatividad en el alumno y una función general que consiste en ayudar a la formación integral del educando estimulando y encausándolo a la sensibilidad y enseñándolo a pensar críticamente.

Las ciencias sociales y el dibujo tienen un lenguaje que va de acuerdo a sus propias características visuales, auditivas y corporales, utilizando varios medios de expresión que van relacionando, la pintura, la arquitectura, la escultura, la historia, la geografía, las historietas, danza, teatro, Veamos la estructura conceptual.

CIENCIAS SOCIALES – EDUCACIÓN ARTÍSTICA (DIBUJO)



El cuadro conceptual nos muestra la relación que hay entre las ciencias sociales y la educación artística en nuestro caso específico con el dibujo.

Tanto las ciencias sociales como la educación artística presentan un lenguaje similar en donde confluyen el aspecto visual y el auditivo, que son propio de los dos saberes pero no podemos descartar el aspecto corporal ya que este se puede adaptar en buena forma a las Ciencias sociales, por ejemplo: el movimiento de un alumno en una clase, cuando expone un determinado tema, también el comportamiento del alumno cuando esta elaborando una práctica etc.

En fin podemos adaptarlo y al final evaluarlo como aspecto sicomotriz. Estos saberes encuentran un medio de expresión que van relacionado entre si entre los cuales el principal que viene hacer el hombre ya que el es al que va hacer uso de los otros medios como son las graficas los videos, la música, la narración, etc.

En el aspecto grafico destacamos el dibujo, la pintura, la escultura y la arquitectura, en mi proyecto pedagogico se hace énfasis en los elementos del dibujo y la pintura.

El hombre debe formarse con unas estructuras como son la social, la económica, la política, ambiental y la artística para que sea mas critico ante los problemas que se le presenten en su vida cotidiana para luego expresar sus saberes en una forma colectiva y demostrar la antigua teoría que dice “Que el hombre es un ser social por naturaleza” estos saberes que van hacer transmitidos deben de estar enmarcados en un tiempo y un lugar determinado.

A su vez lo anterior debe tener un proceso el cual va relacionando y se enlazan entre si el conocimiento y la apreciación que a ultima hora van hacer aplicada al individuo el cual va a manifestar estos conocimientos por medio de los elementos de la sociabilidad, la expresión, la creatividad y la sensibilidad los cuales son elementos que van a estar dentro del individuo, para así poder formar al individuo buscando el rescate de los valores y las actitudes socio críticas y artísticas.

**ANTES DE ADENTRARME EN MI PROPUESTA VEAMOS
ALGUNOS ASPECTOS DE LA EDUCACIÓN TRADICIONAL.**



Las caricaturas nos muestra la realidad, de lo que es la educación en la actualidad.

La primera figura nos muestra, a una profesora obligando al alumno a tomarse una cucharada llena de conocimiento diversos; lo que nos hace pensar que la educación tradicional es depositar conocimiento.

En la segunda figura nos muestra un profesor con una boca muy grande y unos alumnos con unas orejas muy grandes, lo que significa que para la educación tradicional la educación son solamente palabras, preocupándose solo por llevar las palabras a la cabeza olvidándose que el hombre esta compuesto por mas órganos. Convirtiendo así esta educación en una enseñanza pasiva.

Debemos reflexionar acerca de como enseñamos y como podemos enseñar en un futuro.

Quizás a muchos nos pase cuando nos enfrentamos a un salón de clase, lo primero que se nos pasa por la mente es voy a enseñar como tal profesor porque a mi me gusta como enseña él, pero mas adelante vemos que la educación es un proceso que va en evolución y que nosotros no debemos casarnos ni con una metodología ni con un modelo pedagógico y ni con un enfoque curricular debemos buscar la diversidad.

Es por eso que propongo en mi propuesta algunos pasos para la enseñanza, estos pasos pueden que darse o pueden sufrir transformaciones en le proceso de mi proyecto de vida pedagógica.

Primer paso: **REFLEXIONAR Y COMPARTIR:** es conocer el punto de vista de los estudiantes en su quehacer educativo es saber cual es el conocimiento que estos estudiantes poseen saber un determinado tema, por ejemplo las invasiones bárbaras.

Segundo paso: **CONSULTAR:** conociendo sobre otros puntos de vista y quedarnos con lo que nosotros sabemos, por ejemplo consultar varios libros, o consultar otros profesionales acerca de un determinado tema, por ejemplo la

edad media, le podemos consultar a un cura, a un medico, a un matemático, a un científico que piensan sobre ese tema.

Tercer paso: **DEBATIR:** confrontar y debatir por ejemplo que dice los libros, de la edad media y que piensan diferentes profesionales consultados por los alumnos acerca del mismo tema y que piensan los alumnos y el profesor.

Cuarto paso: **CONCLUSIONES:** pero el debate no puede quedarse hay y es por eso que debemos llevar a la practica lo aprendido y tomar decisiones.

Quinto paso: **EVALUAR:** es necesario averiguar si hemos o no cumplido con el tema tratado.

Estos 5 pasos nos pueden ayudar a enseñar sin caer en la educación tradicional de todos modos esta propuesta esta sometida a transformaciones. Ahora voy a profundizar sobre los 5 pasos anteriores.

1. REFLEXIONAR Y COMPARTIR



Debemos partir de punto de que los alumnos deben saber algo así sea mínimo de algún tema, por esta razón lo primero que debemos hacer es nuestro trabajo educativo es saber que saben los participantes.

Primero hay que motivar a la participación: hay que plantear la situación o el problema y que cada quien lance su propio punto de vista, la idea es que todos participen que no se quede nadie sin hablar ya que si alguien no habla es un punto de vista que se pierde y que puede ser tan o más importantes como el de los demás.

Cojamos por ejemplo la edad media (Invasiones Bárbaras)

¿Que entiende usted por invasión Bárbara?

Se sugiere que las respuestas que vayan dándolos alumnos se escriban en el tablero o en un papel en la pared o en un lugar que sea visto por todos. Si hay alumnos que repiten simplemente se les colocan los nombres de los alumnos que concuerdan con su opinión Veamos el ejemplo.

OPINIONES	PARTICIPANTES
La expansión de los pueblos germanos hacia Roma.	JUAN – MARIA – JULIO - ANA
Matanzas que hicieron un grupo de personas al invadir algún lugar.	PEDRO – MARIA – JENNIFER.
Incursiones que hicieron pueblos extranjeros a Roma.	PAOLA-JAIME – MONICA – JUANA - LEONOR

Después de averiguar las opiniones de los alumnos no debemos quedarnos simplemente sino preguntar el porque? Por ejemplo: Porque se dan las invasiones bárbaras, algunos contestaron porque los bárbaros querían expandir territorios, o porque querían tener más poder etc. En fin de la respuesta que den nos va a permitir seguir con el siguiente punto.

Agrupar Respuestas: Van a parecer respuestas semejantes y comunes y además también diferentes lo que nos permite agruparlos por el grado de semejanza.

- Debemos confrontar las opiniones: que opinan los alumnos de las opiniones de los demás por ejemplo: veamos el cuadro podemos preguntar que opina Juan de lo que dice Paola por decir algo y así sucesivamente hasta puede llegar el momento en que alguien piense diferente a lo que dijo inicialmente.
- Averiguar que enseñanza le dejó la discusión.
- Consultar: ya teniendo conocimientos previos dados por los alumnos y por el profesor es necesario averiguar que piensan otras personas es por eso que si no se puede llevar alguno, profesionales diferentes a licenciados en ciencias sociales a la institución, se le puede decir al alumno que investiguen pues es el punto de vista de un cura, un medico, un abogado etc, de determinado tema y también consultando muchos libros más.



Los libros nos pueden ayudar a enriquecer nuestros saberes a tal punto de vista que se podría decir “dime con quien andas y te diré quien eres”.

- Debatir:
- Resumir el punto de vista de lo leído o escuchado en el paso de consultar y escribamos en una cartelera ubicando al lado de los puntos de vistas de los estudiantes.

Confrontar los diferentes opiniones preguntando con que estamos de acuerdo con que no estamos de acuerdo y porque?

Finalmente debemos averiguar que cambios produjo el debate, con que ideas venía y con que ideas sale.

CONCLUSIONES

Que saca o que gana, que es importa lavarse las manos antes de comer si nunca lo hace, ¿nada? Verdad es algo así como tener abuelita pero muerta, el aprendizaje se hace realidad cuando lo que sabemos lo llevamos a la practica.

Después de reflexionar, consultar, debatir lo que tenemos que hacer es comprometernos a poner en practica la nuevos puntos de vistas, ese compromiso debe ser individual.

Este paso tiene las siguientes preguntas: que voy hacer, donde, cuando y con quien voy hacerlo.

En este paso después que el alumno se haya apropiado de la temática en general, entonces el profesor procederá a decirle a sus alumnos que hagan composiciones escritas y graficas (dibujos) de lo que ellos piensen del tema visto anteriormente.

EVALUAR

Toda actividad que se haga debe evaluarse por que si dejamos de evaluar no sabríamos a donde hemos llegado, esto se hace con el fin de conocer que tanto hemos aprendidos, la evaluación nos permite ubicarnos saber donde

estamos con relación a la meta, a la tarea que nosotros mismos habíamos decidido ponernos.

En este proceso hay que ir despacio, hay que darle tiempo al tiempo no me aflijo ni me angustio si mis compromisos iniciales no son ambiciosos recordemos que el que mucho abarca poco aprieta, lo importante es que existan compromisos y que estos se vayan modificando con el tiempo, que lo que hacemos sirva para algo que no sea como las conversaciones de los borrachos donde ambos hablan pero nadie escucha.

Debido que los compromisos que durante el proceso educativo es un cambio permanente el punto de llegada puede ser construido conjuntamente.

Nota: propongo que se hagan actividades extraclase en horas especiales y que en esas fechas no se de clase ordinarias.

Por ejemplo: El 8 y 9 de junio es el día del alumno, entonces esos días se deben aprovechar, colocándole una actividad a los alumnos, por ejemplo: reflexionemos y grafiquemos acerca del día del alumno, que piensan Uds. de este día? Y así sucesivamente; con el día de la tierra, el día del maestro, el día del amor y amistad y otros.

AMBITOS DE CURRÍCULO DE CIENCIAS SOCIALES

CONTENIDO GENERALES GRADOS 6° - 7° - 8° - 9°

6° Etapas de adaptación del hombre al medio en su proceso de evolución, el florecimiento de las civilizaciones en el viejo mundo y en América, y ubicación Geográfica de estas civilizaciones.

7° Geografía de Colombia, el Magdalena y Santa Marta. La edad media en Europa (Énfasis en las instituciones y forma de vida medievales en España y su influencia en Colombia y América). El mundo, América y Colombia desde el descubrimiento de América hasta finales del siglo XVIII.

8° Colombia, América y el mundo desde el proceso de independencia de las naciones latinoamericana hasta la primera guerra mundial (Énfasis en el proceso de formación y desarrollo de la nación Colombiana). Geografía de los lugares tratados.

9° Colombia, América y el mundo en el siglo XX, relaciones de Colombia con América y el resto del mundo y proyecciones hacia el futuro.

Todos estos temas están relacionados con nuestra actualidad. En algunos temas se representan con dibujos, sabiendo de antemano que los temas de geografía, el dibujo se verá caracterizado más bien por mapas.

METODOLOGÍA

Para la enseñanza de las ciencias sociales y el dibujo hay que tener en cuenta varios factores como son:

- Formación para la autonomía: Muchos educadores desearían desarrollar autonomía tanto moral como intelectualmente en sus alumnos, sin embargo, quienes no conocen la diferencia entre autonomía y heteronomía, no puede definir los objetivos conducentes a la formación de personas autónomas. Los adultos refuerzan la heteronomía en los niños cuando utilizan sanciones y por el contrario, estimulan el desarrollo de la autonomía cuando intercambian con los niños sus puntos de vista en el proceso de toma de decisiones, es así como un niño que es educado con base en el intercambio de puntos de vistas, llega a la convicción que es mejor para las personas tratarse con honestidad en vez de engañar, por el contrario los padres y educadores que ejercen sanciones ya sean negativas o positivas, con llevan a la heteronomía de los niños.

- Etapas del desarrollo del alumno: Las etapas de desarrollo intelectual y moral del hombre no siempre coinciden con la edad cronológica ellos pueden, inclusive, acelerarse o fundamentarse por factores culturales, ambientales o hereditarios. De acuerdo con esto una tarea fundamental del educador es la de conocer la etapa por que atraviesa cada uno de sus alumnos para adecuar el proceso de aprendizaje de tal manera que estos

puedan pasar de una etapa a otra, hasta llegar a aquella que constituye el mayor grado de madurez alcanzable por cada uno de ellos.

- Participación activa del alumno: El niño mejor lo que el mismo descubre a través de sus experiencias, el aprendizaje es el resultado de la conducta activa del sujeto que aprende, al asimilar y estructurar lo que el mismo hace y no lo que hace o dice el educador, esto significa por con siguiente que las actividades curriculares son la forma de aprender y no solo de aplicar lo aprendido.
- Desarrollo de habilidades: No solo se pretende que los alumnos adquieran los conceptos básicos de área y manifiesten actitudes positivas hacia la vida presente y futura, reflejando algún tipo de compromiso si no también que desarrollan las habilidades necesarias en los procesos de manejo de información y de resolución de problemas. Este desarrollo solo es afectivo si se hace a partir de la experiencia practica de los alumnos en situación concretas.

Al analizar los hechos o los problemas que se presentan a los alumnos o que ellos mismos se plantean, poco a poco se van familiarizando con las habilidades básicas, característica de los científicos sociales. Así pueden desarrollarse las habilidades necesarias y las destrezas requeridas para aplicar las técnicas usuales en el campo de las ciencias sociales: la recolección, procesamiento de información y su posterior comunicación.

- El proceso de desarrollo creativo, se debe orientar respetando la libertad de expresión, estimulando la afectividad, la originalidad, a través del empleo

espontáneo de diferentes materiales: papel, colores, etc. Por medio del dibujo, collage, pintura en nuestro caso especial el dibujo.

- Para lograr el desarrollo creativo es importante eliminar el trabajo de copia, por ejemplo el calcado lo cual entorpece la creación del niño, se busca que uno como docente. Trate de ser flexible para poder comprender la relación entre lo que intenta representar el alumno y el objeto real, ya que no se trata de imponer nuestro conocimiento lo cual malograría la autenticidad de lo que quiere expresar el niño. Debemos ser cordial permitiendo que el alumno se exprese libremente y no decir que lo que hizo está feo, horrible eso no es así, repítalo esto está malo, etc.

Es importante insistir que la creatividad solo se puede desarrollar a través de las motivaciones y vivencias que uno como educador puede desarrollar en el educando. Todo lo anterior teniendo en cuenta el propósito de este proyecto pedagógico el cual busca la relación entre las ciencias sociales y el dibujo, esta relación está implícita muy tácitamente en este.

Este proyecto de vida pedagógica, teniendo en cuenta que en el siguiente proyecto no busca que el alumno aprenda creatividad, sino que solamente exprese por medio de gráfica o dibujo lo que él ha entendido del tema, no importando el resultado del dibujo. Lo importante es que el alumno interprete lo que ha hecho.

INDICADORES DE LOGROS:

- ☉ Indicadores de logros para el grado séptimo, para las ciencias sociales de la educación básica, establecidas de acuerdo con lo dispuesto en la resolución 2343.
- ☉ Diferencia las características, posibilidades y dificultades de los diferentes tipos de fuentes que utiliza para la reconstrucción de la historia.
- ☉ Confronta e interpreta de manera crítica fuentes que ofrezcan información contradictoria, coincidente o complementaria.
- ☉ Comprende que las interpretaciones de los hechos históricos están sujetos a permanentes reelaboraciones.
- ☉ Concibe procesos causales complejos y dinámicos desde variables y perspectivas diversas lo mismo que sus consecuencias a largo plazo.
- ☉ Comprende el concepto de evolución de las sociedades hasta llegar el momento actual, su transformación y la resistencia que generan tales transformaciones.
- ☉ Tiene sentido de pertenencia a una sociedad histórica, diversa y llena de conflictos.

- ☉ Comprende que los valores y creencias son productos sociales e históricos.
- ☉ Ubica en el tiempo hechos de la historia ocurridos antes y después de cristo, en siglos determinados y utiliza las convenciones cronológicas respectivas.

- ☉ Identifica y utiliza diferentes fuentes de información para la reconstrucción del pasado histórico, tales como libros, películas, fotografías y testigos.

- ☉ Comprende que los documentos utilizados para reconstrucción hechos sociales pueden tener diversas interpretaciones.

- ☉ Comprende una realidad social teniendo en cuenta algunas relaciones de casualidad particularmente aquellas que incumplen a personajes históricos y sus acciones a partir de los valores de su propia cultura.

- ☉ Identifica las instrucciones sociales y políticas más importantes del país y los compara con los de otros estados.

- ☉ Tiene sentido de pertenencia como miembro de la nación Colombiana con tradición, diversidad cultural y valores propios.

- ☉ Conjetura y formula hipótesis sobre eventos, causas y procesos históricos.

- ☉ Identifica los elementos básicos de la cartografía para la interpretación de mapas: Coordenadas, escalas y convenciones.

- ☉ Identifica el planeta tierra como parte del sistema solar y como un sistema vivo y dinámico en proceso de evolución.
- ☉ Interrelaciona las diferentes formas y elementos de la superficie terrestre con las actividades y la distribución de la población.
- ☉ Reconoce al ser humano como sujeto social capaz de transformar el medio.
- ☉ Identifica y relaciona factores causales de problemas geográficos.
- ☉ Valora los derechos humanos y la justicia como principios de la convivencia pacífica y armoniosa.
- ☉ Hace comparaciones entre fenómenos sociales semejantes ocurridos en espacio y tiempo diferentes.
- ☉ Interpreta críticamente ensayos, crónicas y artículos de distintos autores sobre realidades sociales conocidas.
- ☉ Elabora escritos coherentes, claros donde expresa sus opiniones y puntos de vista entorno a diversos hechos sociales.
- ☉ Aplica el análisis de problemas históricos, la organización en períodos la secuencia cronológica.
- ☉ Comprende que el desarrollo implica tanto cambio como conservación que rara vez es estable y lineal que no siempre es continuo.

- ☉ Establece relaciones de tipo histórico, político y sociocultural entre zonas geográficas, continentes y estados.
- ☉ Analiza las diferentes distribuciones de los fenómenos geográficos sobre la superficie de la tierra.
- ☉ Valora la existencia de normas sobre tratados, convenios pactos internacionales y semejantes, como medio para lograr relaciones armoniosas entre los estados.
- ☉ Demuestra habilidades básicas para la lectura de mapas en aspectos como interpretación de coordenadas, de conversiones indicadores de alturas y medición de distancias.
- ☉ Elabora representaciones espaciales y abstractas tales como mapas y planos de zonas o regiones conocidas.
- ☉ Comprende que la organización del territorio se basa en procesos sociales que articulan múltiples dimensiones en lo natural político, económico, jurídico, cultural y étnico.
- ☉ Comprende la configuración del estado social de derecho como marco institucional necesario para la realización de los derechos y garantías del ciudadano.
- ☉ Comprende el carácter convencional y múltiple de las normas sociales y aprecia la ley y su efecto moderado de la conducta individual y grupal.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta el desarrollo, volutivo, cognoscitivo y sicomotriz que el alumno presente, valorando su pensamiento y su creatividad y ayudándolo donde presente fallas.

EVALUACIÓN

- ☉ Se evaluará mediante evaluaciones orales y escritas.
- ☉ Se realizarán trabajos en grupo e individuales.
- ☉ Se realizarán trabajos durante todo el curso y se expondrán al final del curso.
- ☉ Se tendrá en cuenta la sensibilidad, la creatividad, la expresión, la sociabilidad, los procesos formativos etc.
- ☉ Se valora la participación espontánea, la comprensión de lectura, el comportamiento individual y colectivo dentro y fuera del salón de clase.
- ☉ También evaluaré en forma directa en donde se le presenta al alumno una evaluación relacionada con un juego determinado en grupo de 4

estudiantes. Trataron de responder dicen evaluación en una parte inicial, luego en forma individual cada uno de los estudiantes deben responder de acuerdo a lo que hizo en grupo.

- ☉ En este proyecto de la vida pedagógica la evaluación se va a tomar como un proceso integral, siendo continua y de una forma sistemática en donde el seguimiento del alumno juegue un papel fundamental.

El acto evaluativo arroja una información – archivos de pruebas, trabajos escritos, trabajos presentados en forma gráfica, los cuales deben ir fechados para luego sistematizarlos, pero lo anterior no debe quedarse allí, debe tener una socialización para así poder saber lo que alumno expresa en forma oral, al estudiante le permite ganar conciencia sobre la complejidad de los procesos educativos sobre los avances y dificultades de manera análoga al docente, el estudiante debe formarse en la importancia de sistematizar y reflexionar constantemente, de esta forma la información que arroja el acto evaluativo es una ventana para realizar auto análisis con momentos anteriores del proceso.

En este proyecto de la vida pedagógica la evaluación se va a tomar como un proceso integral, siendo continua y de una forma sistemática en donde el seguimiento del alumno juegue un papel fundamental.

El acto evaluativo arroja una información – archivos de pruebas, trabajos escritos, trabajos presentados en forma gráfica, los cuales deben ir fechados para luego sistematizarlos, pero lo anterior no debe quedarse allí, debe tener una socialización para así poder saber lo que alumno expresa en forma oral, al

estudiante le permite ganar conciencia sobre la complejidad de los procesos educativos sobre los avances y dificultades de manera análoga al docente, el estudiante debe formarse en la importancia de sistematizar y reflexionar constantemente, de esta forma la información que arroja el acto evaluativo es una ventana para realizar auto análisis con momentos anteriores del proceso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En este proyecto pedagógico, la información que se recoge juega un papel muy importante en la actividad evaluadora es por eso que debe haber una buena comunicación entre docente – alumno.

Los estudiantes son los que conocen lo que quieren expresar en sus trabajos, en sus actuaciones es por eso que se considera un evaluador efectivo al propio estudiante.

Por ser la evaluación del desarrollo humano tan compleja ya que debe incluir todas las dimensiones de esta, en donde se reducen y corrigen los aspectos cognitivos y memorísticos.

**PLAN DE ASIGNATURA
(GEOGRAFÍA)**

EDILBERT MARTINEZ PALMERA.

**LIC. MARIO MENA
JUAN QUEVEDO**

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LINEA CIENCIAS SOCIALES
PROYECTO PEDAGÓGICO
SANTA MARTA ABRIL 2000
PLAN DE ASIGNATURA
PLANTEAMIENTO Y SELECCIÓN DE TEMA**



Estos temas se adaptan al grado séptimo en geografía.

En todos los libros hablan de Europa pero porque no hablamos de Colombia y nuestro departamento primero.

Ya lo tengo los temas son los siguientes:

El primer tema será Colombia, los aspectos generales.

El Magdalena y sus aspectos generales.

Santa Marta y sus aspectos generales.

El antiguo continente

Europa

Asia

África.

PLAN DE ASIGNATURAS

Asignatura: Geografía Universal. Área: Ciencias Sociales, Grado: Séptimo A
Colegio: INEM Simón Bolívar.

☉ Objetivo General del Área: Geografía

Concienciar al alumno de su medio social, cultural ambiental, económico, histórico, político y creativo, de tal forma que el vaya conociendo las interrelaciones de ese medio y la manera como estas influyen en su comportamiento individual y su acción social.

UNIDAD I

Logros:

- ☉ El alumno elaborará representaciones abstractas tales como mapas y planos de zonas reconocidas.
- ☉ Que el alumno destaque la importancia que tiene la posición geoastronómica de Colombia en América y el mundo.
- ☉ Que el alumno conozca la importancia del departamento del magdalena.

Indicadores de logros:

- ☉ El alumno elabora representaciones abstractas tales como mapas y planos de zonas reconocidas.
- ☉ El alumno reconoce la importancia de su departamento.
- ☉ El alumno identifica los distintos cambios en el aspecto político administrativo que se han suscitado en el departamento del Magdalena.
- ☉ El alumno se identifica y se hace participe en el desarrollo social de su ciudad buscando en primera instancia el asocio grupal en el salón de clases.

1.1. Colombia en el contexto mundial.

1.1.1. Colombia en América.

1.2. El Magdalena en Colombia.

1.2.1. El Magdalena en la región Caribe.

1.2.2. Posición geoastronómica del Magdalena.

1.2.3. Costas del departamento del Magdalena.

1.2.3.1. Accidentes costeros.

1.2.3.2. Características especiales de las costas del Magdalena.

1.2.3.3. Importancia de las costas para la región.

1.3. Santa Marta en la región.

1.3.1. Características del puerto de Santa Marta.

1.3.2. Consecuencias.

ACTIVIDADES

En esta unidad desarrollaremos en una forma rápida pero precisa algunos conceptos generales de nuestro país, nuestro departamento y nuestra ciudad, por ser unas temas que los alumnos conocen, estos se trabajarán con la participación de estos, el profesor solo será un orientador en el proceso.

Al finalizar la unidad los alumnos elaborarán mapas de Colombia, el magdalena y el Mundo.

EVALUACIÓN

- ☉ Se evaluarán los aspectos cognitivos, evolutivos y sicomotriz del alumno.
- ☉ Se hará una evaluación escrita de todo lo aprendido.
- ☉ Se realizaran talleres en donde los alumnos localizarán la posición geoastronómica de los lugares aprendidos.

UNIDAD II

OBJETIVO:

- ☉ Destacar la posición geoastronómica y la división del antiguo continente de una manera diferente a la tradicional por medio de un mapa rompecabezas.

LOGROS:

- ☉ Que el estudiante se apropie del conocimiento y lo exprese a sus compañeros utilizando las fichas presentadas en el rompecabezas.

INDICADORES DE LOGROS:

- ☉ El alumno conoce y expresa su conocimiento en una forma clara y precisa.
- ☉ El alumno elabora su propio material didáctico y lo socializa y comparte con sus compañeros.
- ☉ El alumno valora y comparte las actividades realizadas en grupo como los talleres y se integra en el proceso de aprendizaje.
- ☉ El alumno participa en la realización de la clase sintiéndose a gusto buscando ser escuchado por sus compañeros.

2.1. El antiguo continente.

2.1.1. División del antiguo continente.

2.1.2. Posición geográfica del antiguo continente.

2.1.3. Características del relieve de Europa, Asia y África. (noción)

2.1.4. Características del Clima de Europa, Asia y África. (noción)

2.1.5. Características del población de Europa, Asia y África. (noción)

ACTIVIDADES CLASE DE UNA DE UNA FORMA LÚDICA BUSCANDO LA PARTICIPACIÓN DEL ALUMNO

EVALUACIÓN: Se evaluará de una forma en la que el estudiante emite su conocimiento, en una forma diferente a la evaluación escrita. Presentándole la oportunidad de que el alumno tome una ficha de las que se encuentran previamente colocadas en el tablero con este tipo de evaluación se busca que el alumno se sienta más a gusto dándole una oportunidad a que conteste mucho mejor que en una evaluación escrita.

RECURSOS: Mapa, rompecabezas del antiguo continente, cartelera para la evaluación.

UNIDAD III

OBJETIVO: Diferenciar las regiones de Europa y analizar las similitudes y diversidades físicas de los países que la conforman, sus partes occidental, central y oriental.

LOGROS: El alumno diferenciará las regiones que conforman el continente Europeo.

INDICADORES DE LOGROS:

☉ El alumno diferencia las regiones que conforman el continente Europeo.

- ☉ El alumno elabora sus propios mapas en clase e identifica los accidentes establecidos demostrando ser diestro en este tipo de actividad.
- ☉ El alumno comparte sus materiales con los demás compañeros y se siente preso para ayudar a los demás.
- ☉ El alumno valora el trabajo individual propio y de sus compañeros.

3.1. Continente Europeo

3.1.1. Posición geoastronómica de Europa.

3.2. Relieve Europeo

3.2.1. Los macizos antiguo

3.2.2. Cordillera joven

3.2.3. La gran llanura central

3.3. Hidrografía

3.3.1. Centro hidrográficos, vertientes

3.3.2. Lagos

3.4. El clima europeo

3.4.1 Temperaturas y lluvias

3.4.2 Factores del clima Europeo.

3.4.2.1. Divisiones climatológicas.

3.4.2.2. regiones climáticas.

3.5. División política de Europa.

ACTIVIDADES

CLASES CON TALLERES, CLASES MAGISTRALES, ACTIVIDADES LÚDICAS .

EVALUACIÓN: Se evaluará los aspectos cognitivo, evolutivo, sicomatríz y el socio afectivo.

Se hará evaluaciones por tema visto en forma lúdica por medio de carteles o juegos.

RECURSOS: Mapas de Europa, carteleras evaluativas.

UNIDAD IV

OBJETIVO: Destaca la importancia del continente asiático en el desarrollo evolutivo de las sociedades en el mundo y analizar las similitudes y diferencias de los países que la conforman.

LOGROS: El alumno destacara la importancia del continente asiático con relación al desarrollo de las diferentes culturas que en el se dieron.

INDICADORES DE LOGROS: El alumno destaca la importancia del continente asiático que apporto al desarrollo de las distintas culturas.

4.1. Continente Asiático

- 4.1.1. Posición geoastronómica de Asia.
- 4.2. Relieve Asiático.
 - 4.2.1. Tipos de relieve
- 4.3. Climatología
 - 4.3.1. Factores del clima asiático
 - 4.3.2. Zona climática
 - 4.3.3. Influencia del clima
- 4.4. Hidrografía
 - 4.4.1. Zona hidrográficas (mares, ríos y accidentes litorales)
- 4.5. División política
- 4.6. Regiones de Asia

ACTIVIDADES

SE REALIZAN TALLERES, EXPOSICIONES EN GRUPO

EVALUACIÓN: Se evaluara por medio de una forma lúdica, por medio de carteleras lúdicas.

RECURSOS: Mapas de Asia, carteleras evaluativas.

UNIDAD V

OBJETIVO: Identificar los espacios geográficos de África y analizar los factores que intervienen en el clima poblamiento y actividades económicas de los pueblos primitivos de este continente.

LOGROS: El alumno identificara los espacios geográficos de África y analizar los factores que intervienen en el diferentes aspectos del continente .

INDICADORES DE LOGROS: El alumno identificara los espacios geográficos de África y analizar los factores que intervienen en el desarrollo de este continente

- 5.1. Continente Africano
 - 5.1.1. Posición geoastronómica de África
- 5.2. Relieve África.
 - 5.2.1 Tipos de relieve
- 5.3 Hidrografía
 - 5.3.1 Ríos de África
- 5.4 Climatología Africana
 - 5.4.1. Influencia del clima.
 - 5.4.2. Regiones climáticas.
 - 5.4.3. El desierto.
- 5.5 División política
- 5.6 Relaciones humanas idiomáticas y religiosas.

5.6.1. Lenguas

5.6.2. Religiones

ACTIVIDADES

EXPOSICIONES, CLASES, EXPLICACIONES, TALLERES

EVALUACIÓN: Se evaluara mediante carteleras lúdicas.

RECURSOS: Mapas de África y carteles evaluativas.

BIBLIOGRAFÍA: Geografía Universal, F. Arbelaez
Editorial Voluntad

Ciencias sociales integrales, civilización 7°
Augusto Montenegro G. Editorial Norma.

NOTA: los indicadores de logros por ser una asignatura en donde sean utilizados en una forma semejante.

PLAN DE ASIGNATURAS

Asignatura: Historia Universal. Área: Ciencias Sociales, Grado: Séptimo 1
Colegio: INEM Simón Bolívar.

EDAD MEDIA

☉ **Objetivo General.**

Recordar la caída del imperio Romano, e identificar los pueblos y culturas de los siguientes siglos, ubicando la duración y periodo de la edad media, para comprender que esta división es valida solo para Europa y el cercano Oriente.

☉ **Logros:**

El alumno ubicara la duración y periodo de la edad media.

☉ **Indicadores de logros:**

El alumno ubica la duración de la edad media con sus periodos y comprende que esto solo se da en Europa y el cercano Oriente.

1.1 Característica de la edad media.

1.2 Invasiones Bárbaras.

- 1.2.1. Civilización Bizantina.
- 1.2.2. La expansión de los Árabes.
- 1.3. Europa hasta el siglo XI los imperios carolingio y Romano Germánico.
- 1.4. El feudalismo
- 1.5. Las naciones Europeas hasta las puertas de la edad moderna.
- 1.6. El mundo asiático medieval y la caída de Constantinopla.
- 1.7. Resurgir del comercio y formación de la burguesía.
- 1.8. Los estados racionales.
- 1.9. El papel de la Iglesia.

ACTIVIDAD

En cada clase se desarrollara en 3 secciones

- 1 Lectura de un material y pregunta de la que no entiendan los alumnos
- 2 Elaboración grafica de lo leído
- 3 Puesta en común

EVALUACIÓN:

- ☉ Se evaluara comprensión de lectura y el aspecto evolutivo y sicomotriz igualmente que el socio afectivo.
- ☉ También se hará evolución por medio de carteles lúdicos.

Nota: Solamente una unidad porque la profesora esta desarrollando las 2 unidades anteriores.

EXPERIENCIA COMO DOCENTE

Durante todo el proyecto se han escrito las vivencias como docente del autor de este proyecto, pero hay que anotar el impacto que produjo en los alumnos en la profesoras y en el mismo.

El autor se encuentra satisfecho ya que a pesar que el INEM es un colegio en donde los alumnos son indomables parte de lo que se quería lograr con el proyecto pedagógico se consiguió, lo cual era que el alumno de una u otra forma utilizaran el dibujo como medio de expresión para el aprendizaje.

Pero no todo puede ser de color rosa, ya que uno de los factores más difíciles de controlar fue la disciplina.

Otro obstáculo que encontró el autor fue el difícil dominio de los temas ya que en su práctica docente tuvo que prepararse mucho acerca de los temas que le correspondían tales como la del relieve, la hidrografía, del continente Europeo entre otros.

Después de lo anterior tenemos que destacar el cambio que está produciendo el proyecto pedagógico en los estudiantes especialmente en los de ciencias sociales, en donde estos se atreven a hacer cosas como presentar seminarios con conferencistas especializados y en temas que fortalecen los proyectos pedagógicos, También los estudiantes de C. Sociales se atrevieron a organizar un desfile el día 12 de octubre en donde se rescataban las costumbres de las regiones Colombianas, todo estos es fortaleza de los proyectos pedagógicos.

SOCIALIZACIÓN

La socialización se realizó en el Colegio Liceo Celedón el día 10 de noviembre de 2000. Después de una semana de arduo trabajo en la elaboración de los stand, por fin llegó el día esperado.

Hubo varios grupos dentro del área de sociales, entre esos estaban los de motivación, valores y creatividad. En este último participe con un grupo de compañeros quienes decidimos mostrar un stand en donde se encontraba una imponente maqueta de la Sierra Nevada, elaborada en materiales reciclables por los alumnos del Liceo Celedón. La entrada del salón se encontraba enmarcada por unas inmensas columnas cuyo significado era el reflejo de la seguridad de nuestros proyectos; delante de la maqueta de la Sierra Nevada, se encontraba una playa adornada con dos palmeras en donde se explicaba el proceso que debían seguir las tortugas marinas para su supervivencia, el cual se comparaba con el proceso de nuestra práctica docente.

El proceso consistía en lo siguiente: primero se da el apeamiento de las tortugas hasta llegar a su desovación, el cual lo comparábamos con el momento en que nosotros tenemos contacto con nuestros estudiantes; luego se veían unas



MI STAND



SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO PEDAGÓGICO

BIBLIOGRAFÍA

- Proyecto Educativo Institucional; Un enfoque practico para su elaboración, Sonia García De Ruiz, Israel Salazar Puentes, Editorial Libros y Libres, Santa Fe De Bogota.
- Marcos Generales de los programas curriculares, Ministerio De Educación Nacional, Bogota, 1984.
- Constitución Política de Colombia, 1991
- Ley General De Educación (115) de 1994
- Creatividad Infantil, Gonzalo Sampascual Maicas
- Revista Estimulación Adecuada Del Espectador y El Bienestar Familiar, Conozcamos nuestro hijos o hijas Escolar
- Restrepo Gómez Bernardo, Investigación en educación serie, Investigación social, ICFES, ASCUN, Santa Fe De Bogota, 1996.
- Investigación en el aula, Rodolfo Posada, UNIMAG, E.A.D.

- ☉ Proyecto Pedagógico; la realización de tiras cómicas como ayuda didáctica en la asignatura de historia, para los estudiantes de séptimo, octavo y noveno grado de la educación básica, Carlos Benavides, Diomar , Lanin Guette, Manuel Márquez, Jaime Roca, Ismael J. Vanegas, UNIMAG, 1998
- ☉ De Mattos Luiz A, Compendio de Didáctica General, Editorial Kapeluz
- ☉ Russel Arnulf “Problemas de Pedagogía”, Editorial Herder, 1970, Barcelona
- ☉ Manual Aprender A Enseñar, Sistema de formación permanente, Bienestar familiar.
- ☉ Mc Keachie Albert, métodos de enseñanza, Editorial Hermanos México, 1970.
- ☉ Raymond Wilman, Material didáctico, el dibujo, Editorial Trillas México, 1973
- ☉ Lucena Salmoral Manuel, Historial del mundo, Ediciones cultural serie educativa.
- ☉ Pérez Abril Mauricio, Bustamante Zamudio Guillermo, Evaluación Escolar, Resultados o Procesos, Editorial MESA REDONDA MAGISTERIO.

● LEON PEREIRA TERESA – INDICADORES UN MIRADOR PARA LA
EDUCACIÓN. EDITORIAL NORMA.

ANEXOS

ANEXOS N° 1

CLASES

- ☒ Característica de la edad media.
- ☒ Los invasores Bárbaros.
- ☒ Colombia en América
- ☒ Taller de geografía: Ejercicio de ubicación.
- ☒ El antiguo continente.
- ☒ Europa.

Recopilación de escritos y dibujos por parte de los alumnos con los siguientes temas:

Trabajo por parte de los alumnos de 6° del instituto Santa Fé acerca de la constitución política de Colombia de 1886.

- ☒ El 20 de Julio.

Trabajo de los alumnos del INEM Simón Bolívar:

- ☒ Edad Media:
- ☒ Características:
- ☒ Imperio de los bárbaros.
- ☒ Imperio Bizantino.

Encuesta en el grado 7° 1 INEM Simón Bolívar acerca de la forma de evaluar del profesor.

- ☒ Nota del periódico el informador del 5 de octubre acerca de los encuentros pedagógicos realizados en UNIMAG. Especialmente la fotografía en donde aparece el autor de este proyecto.

- ☒ Fotografía del periódico el informador del día 14 de octubre en donde aparecen estudiantes de ciencias sociales entre ellos el autor de este proyecto, acerca del desfile organizado por el colegio Anita Díaz Padilla el 12 de octubre del 2000.

CARACTERÍSTICA DE LA EDAD MEDIA

- ☒ Época siglo V-XV.
- ☒ Se practica el Monoteísmo.
- ☒ Surgen los imperios defensores de la fé: Carolingio, Islámico y Turco.
- ☒ Por razones religiosas, económicas y políticas, hace que se den desplazamiento de pueblos.
- ☒ Desplazamiento de la población urbana hacia el campo, de donde surge el feudalismo.
- ☒ El fraccionamiento de la cultura del imperio romano.
- ☒ El hombre de la edad media impone fronteras a las personas que piensen diferente a el.

CRISIS DEL SIGLO V

HISTORIA UNIVERSAL

EDAD MEDIA

CARACTERÍSTICAS DE LA EDAD MEDIA

LAS INVASIONES BÁRBARAS

OBJETIVOS: Leer el material sobre la edad media comprenderlo y más adelante representarlo en hojas de papel mediante dibujos o caricatura.

LOGROS: El alumno representará lo leído en hojas de block utilizando su creatividad de acuerdo a lo entendido por el en la lectura características de la edad media e invasión bárbara.

INDICADORES DE LOGROS: El alumno comprende la lectura presentada sobre las características de la edad media e invasiones bárbaras y la representa gráficamente de acuerdo a su criterio y opinión personal.

CONTENIDO

El alumno leerá el material, después de la explicación del profesor, procederán a representar lo leído en hojas de papel y con colores mediante dibujos.

- Los alumnos se agrupara en grupo de a 4.
- Leerán el tema y lo debatirán entre ellos
- Representaran mediante dibujo el tema leído
- Puesta en común

➤ Reforzamiento por parte del profesor.

ESTE TEMA SE REALIZARA EN 3 SECCIONES

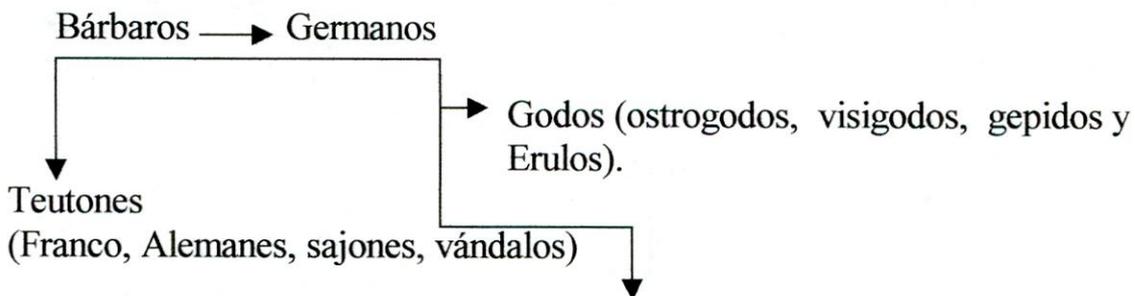
1. Lectura del material y consulta con otros profesionales diferentes a licenciados en ciencias sociales acerca del tema
2. Debate del tema
3. Representación grafica.

Crisis – mundo antiguo – surgimiento de la edad media.

Los bárbaros – atacan la GALIA – LA HISPANA y la MAURITANIA y por último Italia – Se cortan las comunicaciones entre las ciudades empieza a hacer hambre – se crearon impuestos para poder sostener las tropas que participaban en la guerra.

LAS INVASIONES BÁRBARAS.

Bárbaros = extranjeros.



Otros bárbaros: Esclavos, hunos: eran los que empujaban a los esclavos para que ataquen más que todo a Roma.

LAS INVASIONES

- Las tribus germanas invadieron la frontera romana.
- Los vándalos y Alanos cruzaron la Galia devastándola penetrando luego a hispania.

- Los visigodos saquearon a roma por último todos los pueblos bárbaros atacaron a Italia.
- El rey Odacio (godo) desplazó al último emperador romano (Rómulo augusto) y se proclamó rey de roma del occidente.
- Visigodos: ocupan Francia y España.
- Francos

NUEVOS BARBAROS

- Visigodos : ocupan Francia y España.
- Francos: Actual norte de Francia
- Ostrogodos: Italia
- Los Anglos y Sajones: Inglaterra
- Los escotos: De Irlanda
- Los Bárbaros después que vencieron se convierten al cristianismo