UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
BIBLIOTECA CENTRAL

ESTRATEGIAS PARA INCENTIVAR EL GUSTO POR LA LECTURA (GRADO 6°)

ANDRES JOSÉ DÍAZ BARÓN

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACION
LENGUAS MODERNAS
SANTA MARTA
2000

ESTRATEGIAS PARA INCENTIVAR EL GUSTO POR LA LECTURA (GRADO 6°)

ANDRES JOSÉ DÍAZ BARÓN

Trabajo presentado para optar al título de
Licenciado en Lenguas Modernas, énfasis Español - Inglés

REBECA GONZÁLEZ SAN JUAN
Especialista en Metodología y Asesora para la enseñanza del Castellano y Literatura

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACION
LENGUAS MODERNAS
SANTA MARTA
2000

~~P.T.~~
~~1373.~~

024782

NOTA DE ACEPTACIÓN

Aprobado.

____

____

Rebeca González
Presidente del Jurado

[signature]
Jurado

____
Jurado

Santa Marta, Junio del 2000

AGRADECIMIENTOS

El autor expresa sus agradecimientos:

A. Especialista REBECA GONZÁLEZ SAN JUAN.
Profesora tutora de la Universidad del Magdalena.

A. La UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA.

A. ESTUDIANTES de 6° Sección 5 del COLEGIO INEM Simón Bolívar.

A. INEM Santa Marta.

DEDICATORIA

Quiero dedicar el presente trabajo a mi madre María Dominga Barón Padilla quien con su infinito amor me aconsejó durante todo el trayecto de mi vida universitaria, a ella le debo todo lo que hoy día soy por su inagotable sacrificio y su constante voz de aliento.

A mi hermano Jair quien siempre mantuvo sus palabras de aliento y que de alguna manera contribuyó para que este momento llegara y culminara satisfactoriamente mis estudios superiores.

A mi padre Miguel Díaz que siempre insistió en que debía ser alguien en un futuro y ser un buen profesional.

A una de las personas que siempre recordaré y llevaré en mi corazón, dedico con toda mi alma este título, a mi fallecida tía Nancy Rebolledo de Smith que Dios la tenga en su santa gloria.

A mi compañera y novia Arlys Sugeys Loaiza, quien con sus dulces palabras me ha iluminado y me ha dado fuerzas para no desfallecer ante los obstáculos presentados en mi carrera y en mi vida, a ella por los grandes consejos que con su interminable amor me ha brindado incondicionalmente.

A mis compañeros de universidad, quienes me han ayudado y fueron pieza importante para la realización y culminación de este trabajo colaborando con su granito de arena día a día.

A todas estas personas muchas gracias por todo y de todo corazón les dedico este título.

Andrés.

"DE LOS DIVERSOS INSTRUMENTOS DEL HOMBRE EL MÁS ASOMBROSO ES, SIN DUDA ALGUNA, EL LIBRO, LOS DEMÁS SON EXTENSIONES DE SU CUERPO. EL MICROSCOPIO, EL TELESCOPIO, SON EXTENSIONES DE SU VISTA; EL TELÉFONO ES EXTENSIÓN DE SU VOZ; EL ARADO Y LA ESPADA, EXTENSIONES DE SU BRAZO; PERO EL LIBRO ES OTRA COSA: UNA EXTENSIÓN DE SU MEMORIA..."

JORGE LUIS BORGES

LLM
00018

CONTENIDO

	Pág.
1. INTRODUCCION	13
1.1 OBJETIVOS	15
1.1.1 OBJETIVO GENERAL	15
1.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
1.1.3 JUSTIFICACIÓN	17
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
2.1 ANÁLISIS DE LA ENCUESTA COLEGIO INEM SIMON BOLIVAR GRADO 6° - 5	22
2.2 INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS	26
3. REFLEXIÓN TEÓRICA	28
3.1 LA LECTURA EN EL PROCESO DEL CONOCIMIENTO	32
3.2 ¿QUÉ ES PROYECTO PEDAGÓGICO?	35
3.2.1 Momento Inicial	36
3.2.2 Mirada Crítica	36
3.2.3 Diseño y Estructuración	37
3.2.4 Desarrollo del Proyecto	37
3.3 ¿QUÉ ES CURRICULO?	38

3.4 ENFOQUE CURRICULAR PRACTICO – CRITICO 39

3.5 CONCEPTO DE MODELO PEDAGÓGICO 40

4. PROPUESTA PEDAGÓGICA 42

4.1 NECESIDADES DEL GRUPO 42

4.2 OPCIONES DE LECTURA 43

4.3 PARTICIPACION DE LOS ESTUDIANTES (CONTROL DE LECTURA) 43

4.4 MECANISMO DE LECTURA 44

4.4.1 Antes de la Lectura 44

4.4.2 Durante la Lectura 44

4.4.3 Después de la Lectura 45

4.5 TECNICAS GRUPALES 45

5. CONCLUSIONES Y PROYECCIONES 68

BIBLIOGRAFIA 70

ANEXOS 71

AUTOBIOGRAFIA

A orillas del Mar Caribe nace un martes 9 de agosto de 1.973 en una cálida noche samaria Andrés José Díaz Barón, hijo de María Dominga Barón Padilla y Miguel Mariano Díaz Rodríguez. Soy el menor de dos hermanos.

Realicé mis estudios de básica primaria y parte de la secundaria en el Colegio Diocesano San José, luego tuve que trasladarme al Colegio Nacional Liceo Celedón donde culminé mi bachillerato académico en 1.992. En agosto de 1.994 ingresé a la Universidad del Magdalena a la Facultad de Educación en el Programa de Lenguas Modernas, indeciso pero muy optimista.

Debo reconocer que lo que realmente quería estudiar era Odontología, así que me sentía frustrado e inconforme con esta carrera puesto que no sabía nada sobre la pedagogía, objeto principal para la obtención del título de Licenciado.

Pasado el tiempo y continuando los semestres seguía inconforme con esta carrera y más con la asignatura Proyecto Pedagógico, la cual consideré como una asignatura de relleno. Sentía tanta apatía que aún en V semestre dudaba de mi vocación pedagógica. Cursando VI semestre fue donde descubrí, gracias a la profesor tutora Rebeca González, la importancia de esta asignatura y la visión pedagógica del docente.

Luego, haciendo las observaciones en el Colegio Inem Simón Bolívar con el objeto de recoger información acerca de la Didáctica del Español pude ver claramente lo importante de aquellas teorías asimiladas en clase y con ellas acercarme a aquella realidad que se vive como docente. En estas mismas observaciones tuve la oportunidad de realizar una encuesta con el fin de detectar un problema el cual había visto y es aquí donde surgió la necesidad de formular una propuesta pedagógica que contribuyera con la solución del problema con óptimos resultados tanto para el estudiante como para el docente.

Estando en VIII semestre vi con claridad lo importante del quehacer pedagógico en mis prácticas en la misma institución, la cual fue la experiencia más bonita en mi carrera porque tuve la oportunidad de

convivir con aquel problema que había detectado y porque pude dar lo mejor de mí y contribuir en gran medida a la solución de este problema.

Hoy consciente de aquella verdad que se vive en las instituciones educativas he descubierto mi identidad con lo que hago, siento y quiero de mi profesión, me hace feliz que con esta labor pueda ayudar a la superación de seres humanos integrales, útiles a la sociedad y a su vez ellos me ayuden a mí como persona y profesional.

1. INTRODUCCIÓN

La lectura es un medio para mantenerse informado y aprender en todas las esferas del interés humano. Puede llegar a ser un arte muy útil en las formas más sutiles de la reflexión, el discernimiento, el razonamiento, el juicio, la evaluación y la solución de problemas. Se necesitan muchas clases de lecturas avanzadas y especializadas par encarar cualquier aprendizaje eficaz en el campo de la literatura y de otros estudio sociales, en la esfera de las matemáticas y las ciencias, por cierto, en todos los dominios en que intervienen ideas y principios. Ya no se debe considerar la lectura como un conjunto de sencillos técnicos para todo uso que se pueden enseñar en pocos meses. Por el contrario, comprende un complejo grupo de aptitudes que solo se pueden desarrollar con muchos años de educación.

El contenido del siguiente trabajo ha de ser aplicado para interesar a los estudiantes del grado 6° en el hábito de leer.

Para formar este hábito se debe desde muy temprana edad facilitar y orientar al niño en los medios necesarios como cuentos con dibujos animados, revistas, caricaturas, tiras cómicas, historietas y toda clase de textos que despierten el deseo de leer, para que este vaya construyendo su propio hábito. Sólo así logrará despertar curiosidad e interés por aquellos temas que los motivan y resultan estratégicos para lograr un buen estímulo en él.

Se debe tener en cuenta que formando este hábito, el estudiante conseguirá mejor su propio lenguaje, expresión, léxico, ortografía y lo más importante adquirirá nuevos conocimientos que le servirán para enriquecer su cultura; por tanto "LEER" no debe ser un acto obligatorio sino por el contrario una acción voluntaria, un deseo de hacerlo y al mismo tiempo ganas de aprender.

Mi proyecto va encaminado a impartir pautas, propuestas, nuevos métodos y metodologías para inducir al alumno al maravilloso mundo de la lectura, a través de una propuesta autoconstruída y bien planificada, la cual se titula "ENRIQUECE TU CULTURA A TRAVÉS DE LA LECTURA" que contiene temas propios del programa correspondiente a la asignatura de Castellano del grado 6° y enriquecida con textos, cuentos, leyendas, artículos científicos, etc. En fin, lecturas que atraerán la

atención de los estudiantes; siendo estos los iniciadores de la básica secundaria, por lo tanto es preciso y oportuno la aplicación de dicho proyecto en ellos pues que se encuentran en los comienzos de un gran camino que deberán recorrer y por lo tanto se hace necesario comenzar a cultivar la lectura con buenas bases y luego recoger los mejores frutos.

Este proyecto estará guiado por un enfoque curricular PRACTICO-CRITICO y el CONSTRUCTIVISMO SOCIAL como modelo pedagógico, los cuales contribuirán para que el estudiante sea él mismo quien construya su conocimiento y a través de la práctica poder afianzarlos, convirtiéndose en crítico de sí mismo, analizando todo lo que aprenderá a través de la lectura.

1.1 OBJETIVOS

1.1.1 OBJETIVO GENERAL

Promover y despertar el ánimo y la motivación del estudiante hacia la clase de castellano a través de nuevas opciones y propuestas metodológicas atractivas que logren incentivar y estimular el gusto por la lectura.

1.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Incentivar al estudiante a cultivar el hábito de la lectura comprensiva a través de textos, artículos, revistas, periódicos, obras que sean de su agrado.

- Concientizar al estudiante de que la lectura es el medio más eficaz para contribuir al mejoramiento de la expresión escrita, la oral y al enriquecimiento de la cultura.

- Despertar la curiosidad del estudiante a través de la lectura de textos científicos, de actualidad, cuentos, fábulas, etc. y todos aquellos textos que vayan de acuerdo a la edad y al interés propio.

- Contribuir al desarrollo de la autoformación personal y profesional a través de la elaboración y puesta en práctica de una propuesta pedagógica.

1.1.3 JUSTIFICACIÓN

Con el presente trabajo se desea contribuir a incentivar y desarrollar el gusto por la lectura, con el fin de ejercitar el espíritu crítico y capacitarse para la expresión oral y escrita.

Por esta razón presento mi proyecto pedagógico "ESTRATEGIAS PARA INCENTIVAR EL GUSTO POR LA LECTURA EN LOS ALUMNOS DEL GRADO 6°" el cual va encaminado a despertar el ánimo y la motivación en el estudiante de 6° a través de nuevas opciones y propuestas atractivas y textos variados que logren estimular el gusto por la lectura. Todo esto con el fin de contribuir a disminuir la apatía y aumentar las expectativas del aspecto lector de la lengua. Por esto es necesario reconocer que la lectura es el medio más eficaz mediante el cual adquirimos todo tipo de información sobre televisión, cine, radio, video, música, literaturas, notas científicas, etc. por todo lo anterior leer es tan importante que si no se hiciera al menos un instante, seríamos personas totalmente desinformadas y desactualizadas, puesto que con la lectura se puede alcanzar un alto nivel de conocimiento.

Este trabajo va dirigido a una población muy especial; ya que se trata de estudiantes de 6°, los cuales están iniciando su secundaria y es precisamente en este nivel cuando se está aún a tiempo para que éstos desarrollen o comiencen a adquirir dicho hábito por la lectura.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Estando cursando IV semestre en la asignatura de Proyecto Pedagógico Investigación en el Aula se debía realizar una práctica de observación, en la cual se iba a tener el contacto directo con la población estudiantil, para constatar y compara la teoría vista en clase de Proyecto Pedagógico con la realidad vivida en las aulas de clases. En primera instancia hice observaciones en el Colegio María Inmaculada.

La presente información está basada en observaciones efectuadas durante el desarrollo de las clases de castellano en el colegio María Inmaculada, en el grado 6-1 (uno), donde el principal objetivo era observar y detallar el proceso de enseñanza – aprendizaje teniendo en cuenta como interactúan las dos partes esenciales: profesor – alumno.

Durante el período de observación pude captar las deficiencias que poseían los estudiantes en el aspecto lector de la lengua. Además observé que no solo son notorias las deficiencias en los estudiantes,

también el profesor presenta en cuanto que no es muy insistente en dicho aspecto de la lengua.

Se notaba en los estudiantes una actitud de apatía por instruirse con buenos y diferentes lecturas, puesto que ellos se interesaban más por otras cosas como juegos, sin tener en cuenta que en la lectura podrían encontrar el mismo placer que en los juegos.

De acuerdo con lo anterior, deduje que la principal falla se produce por la falta de materias que ayuden y motiven la atención de los estudiantes para llenar sus expectativas de aquellos textos que les gusten.

Luego de haber realizado una nueva observación en el Colegio Inem Simón Bolívar en el grado 6-2 (dos) pude confirmar mi inquietud de llevar a cabo una nueva propuesta de motivación por la lectura, puesto que en este grupo eran evidentes también dichas deficiencias lectoras. De dichas observaciones surge la inquietud de desarrollar ESTRATEGIAS PARA INCENTIVAR EL GUSTO POR LA LECTURA

Después de haber detectado el problema fue necesario que éste se probara; por consiguiente se elaboró una encuesta que tenía como

objetivo indagar acerca del gusto y aceptación de la lectura obteniendo como resultado aquello que había sido constatado ya en la observación.

La encuesta realizada a los estudiantes del Colegio Inem Simón Bolívar fue la siguiente:

ENCUESTA No. 1
COLEGIO INEM SIMON BOLIVAR
SEXTO GRADO

OBJETIVO: Obtener información acerca del gusto o aceptación que tienen los estudiantes del grado 6 por la lectura.

1. ¿Te gusta leer? Sí, no ¿por qué?

2. ¿Qué clase de textos lees? Revistas, periódicos, obras literarias, poemas, cuentos, tiras cómicas, artículos ¿por qué?

3. ¿Tienes dificultad para comprender lo que lees? Sí, no ¿por qué?

4. ¿Te evalúan en clase lo leído?

5. ¿Lees voluntariamente o sólo cuando el profesor te lo exige?

6. ¿Cuántas obras te has leído? Menciónalas.

7. ¿Pones todo tu empeño para comprender una lectura cuando no la entiendes?

8. ¿Lees frecuentemente el periódico? Sí, no ¿por qué?

2.1 ANÁLISIS DE LA ENCUESTA COLEGIO INEM SIMÓN BOLÍVAR GRADO 6° - 5

Número de estudiantes: 42 estudiantes

Edad: Estudiantes entre 10 y 13 años, con una edad promedio de 11.6 años.

1. ¿Te gusta leer? Sí, no ¿por qué?

24 estudiantes expresaron que no les gusta leer, porque les parece que es muy aburrido.

12 estudiantes aseguran que les gusta leer por las siguientes razones:

- porque les distrae
- porque ayuda a desarrollar la mente
- porque al leer se aprenden muchas cosas nuevas
- porque se mejora la expresión oral

6 estudiantes dicen que leen algunas veces dependiendo del texto. Estas son las razones:

- Algunos textos son muy largos
- Otros textos no tienen nada de diversión

2. ¿Qué clase de textos lees? Revistas, periódicos, obras literarias, poemas, cuentos, tiras cómicas, artículos ¿por qué?

18 estudiantes expresaron que les gusta leer sólo cuentos y periódicos por las siguientes razones:

- "Leer cuentos nos enseña y a la vez nos divierte"
- Leer periódicos es bueno porque así nos informamos de lo que sucede en Santa Marta, en nuestro país y en el mundo"

10 estudiantes dijeron que solo leen tiras cómicas porque les divierte.

6 estudiantes expresaron que les gusta leer poemas y revistas.

8 estudiantes mostraron su total apatía por la lectura diciendo que no les gusta leer nada.

3. ¿Tienes dificultad para comprender lo que lees? Sí, no ¿por qué?

- La gran mayoría (31 estudiantes) respondió que presentan dificultad para comprender lo que leen, porque en ocasiones leen muy rápido o por salir del paso, otras veces no prestan la debida atención a lo que lee. También les da pereza buscar los términos desconocidos en el diccionario.
- El resto (11 estudiantes) expresaron que cuando leen lo hacen con atención y analizando lo que leen.

4. ¿Te evalúan en clase lo leído?

- 21 estudiantes aseguran que no se les evalúa lo leído (uno de los estudiantes recalcó que en 5° grado de primaria se le evaluaba diario)
- 12 estudiantes expresaron que sí se les evalúa.
- 9 estudiantes dijeron que se les evalúa aveces.

5. ¿Lees voluntariamente o sólo cuando el profesor te lo exige?

- Sólo 11 estudiantes leen voluntariamente.
- 22 estudiantes leen cuando el profesor se los exige.
- 9 estudiantes lo hacen voluntariamente siempre y cuando les llame la atención el texto

6. ¿Cuántas obras te has leído? Menciónalas.

- La gran mayoría de los estudiantes (27) manifestó haberse leído "El Principito" solamente.
- 11 estudiantes expresaron que han leído cuento como: El Gato con Botas, La Cenicienta, Caperucita, Blanca Nieves y los 7 Enanitos y La Tortura y La Liebre.
- 4 estudiantes no han leído una obra.

7. ¿Pones todo tu empeño para comprender una lectura cuando no la entiendes?

- 18 estudiantes expresaron que no se preocupan por comprender lo que leen.
- 14 estudiantes manifestaron que cuando leen y no comprenden tratan de salir de dudas y consulta un diccionario o consultan con el profesor.
- 10 estudiantes dicen que cuando les parece interesante el tema o el texto consultan o buscan los modos para comprenderlo.

8. ¿Lees frecuentemente el periódico? Sí, no ¿por qué?

- 22 estudiantes manifestaron que no les gusta leer el periódico por las siguientes razones:
  - ✓ porque les parece aburrido
  - ✓ quizás porque no se han acostumbrado
  - ✓ porque en la casa no lo compran
- 15 estudiantes expresaron que si les gusta leer el periódico porque:
  - ✓ los mantiene informados
  - ✓ les gusta leer las tiras cómicas
  - ✓ se interesan por lo que sucede en el mundo
- 5 estudiantes dicen que leen el periódico aveces.

2.2 INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Esta encuesta fue elaborada con el fin de indagar acerca del gusto o aceptación que tienen los estudiantes del grado 6° - 5 por la lectura.

En la encuesta incluí ocho preguntas en la que se les permitió a los estudiantes expresar si les gusta o no leer la clase de textos (revistas, periódicos, obras literarias, poemas, cuentos, tiras cómicas, artículos), si presentan o no dificultad para comprender lo que leen, el número de obras leídas entre otras.

El resultado que ésta arrojó permite interpretar que: son estudiantes que presentan apatía por la lectura, la gran mayoría lo hace porque se los exige el profesor, pero en ocasiones esto no es valedero porque ellos leen si les parece interesante y atractivo el texto.

Además es evidente que los estudiantes poseen deficiencias en la expresión escrita, ya que su redacción su caligrafía y su ortografía no son óptimas.

Por ser niños que apenas comienzan la secundaria todavía están acostumbrados sólo a la lectura de cuentos, fábulas y tiras cómicas, pero se considera que se está a tiempo para contribuir a la solución el problema del aspecto lector de la lengua, puesto ellos están apenas en los inicios de una etapa en la que se debe aprovechar para presentarles textos, lecturas de cuentos y otras que vayan motivándolos para que poco a poco en la medida en que vayan creciendo y promoviéndose a otros grados vayan adquiriendo el hábito por la lectura y éste sea una acción voluntaria y no algo obligatorio.

Es necesario anotar que el colegio brinda a sus estudiantes un buen servicio de biblioteca, ya que posee una muy bien dotada en todos las áreas y asignaturas, pero pude constatar que los estudiantes no hacen un buen uso de ella, pues sólo la visitan cuando se trata de hacer una consulta o investigación de un trabajo o tarea, es decir lo hacen estrictamente cuando necesitan sacar adelante un trabajo y no por iniciativa propia de ir a leer, a investigar, a informarse de cualquier tema.

3. REFLEXIÓN TEÓRICA

La lectura es un medio para mantenerse informado y aprender en todas las esferas del interés humano. Puede llegar a ser un arte muy útil en las formas más sutiles de la reflexión, el discernimiento, el razonamiento, el juicio, la evaluación y la solución de problemas.
Es además un proceso de construcción de significado en el que los protagonistas de dicha construcción son esencialmente el autor y el lector[1].

Uno de los objetivos principales de la educación moderna consiste en la formación de ciudadanos bien informados e inteligentemente activos. En la actualidad, para ser un ciudadano capaz hay que estar informado y saber discernir con perspicacia. En la actualidad es imprescindible leer mejor: la necesidad de aprender más en una pluralidad y variedad de

[1] GATES, Arthur, Enseñanza de Lectura, Buenos Aires (Argentina), 1970

dominios cada vez mayor ha traído aparejada la exigencia de que tanto los niños como los adultos aprendan hoy día a leer mejor que antes.

Lo que el niño aprende en una de las artes del lenguaje influye sobre su desempeño en las restantes. Tanto la lectura como la aplicación de la atención a la lengua hablada, el habla, la capacidad de mantener discusiones, la escritura y la ortografía son todas actividades estrechamente relacionadas.

La lectura es la base del programa escolar total, puesto que cada asignatura requiere cierta capacidad especial para leer. Por eso la enseñanza de la lectura debe estar relacionada con todas las actividades escolares o formar partes de ellas, y es necesario que se imparta de tal modo que contribuya al aprendizaje más eficaz en todas las fases del plan de estudios. El tipo de habilidad para leer que se adquiere en una escuela depende, en gran parte, de los objetivos que se hayan fijado para las diversas asignaturas y de los materiales y métodos que se empleen para enseñarlas.

Según Arthur I. Gathes en su libro ***Enseñanza de la Lectura***: el hogar, la comunidad y a veces la escuela consideran que los éxitos de un niño

en el aprendizaje de la lectura constituyen la prueba más decisiva de sus dotes intelectuales y de educación.

Si bien es cierto que los niños pocas veces quiere leer, también es cierto que no lo hacen si no experimentan placer por la lectura. Esto se manifiesta especialmente en nuestra época porque existen muchos medios para entretenerse. El cine, la radio, la televisión, las tiras cómicas y una diversidad de modernos dispositivos mecánicos constituye formas competitivas de entretenimiento.

Ciertos aspectos, como los métodos rígidos de enseñanza, el fracaso en la ayuda que requiere el alumno para adquirir las técnicas necesarias para leer con soltura y comprender bien, así como la presión o disciplina excesivas, pueden inducir al alumno a oponerse y a eludir la actividad y pueden destruir el gusto por la lectura.

La índole y la atracción del material de lectura disponible influyen en el interés por la misma. También influyen en él la habilidad con que el maestro lleva al alumno a leer obras adecuadas desde el punto de vista de la dificultad e interesantes por su tema.

No basta con que el programa de lectura enseñe a los niños técnicas eficaces de lectura. Uno de sus objetivos importantes consiste en fomentar el interés y el gusto por tipos superiores de contenido. El ejemplo más claro de esto es la formación del gusto por obras literarias mejores. Por lo general se emplea el término Literatura para designar obras de ficción, ensayos, poesía, etc. También es importante fomentar el interés por la lectura de los temas vitales de la actualidad en diarios, revistas, informes comerciales, folletos de gobierno y otras publicaciones.

Analizando el planteamiento de Arthur Gates, se puede deducir claramente la sugerencia de establecer dentro de los planes de estudio un espacio dedicado exclusivamente al enriquecimiento del aspecto lector de la lengua, ya que no basta con hacerlo sólo en el área del castellano, sino que sería más provechoso si se tuviese la oportunidad de hacerlo complejamente, abarcando no sólo la parte que concierne a literatura sino otros como revistas, artículos, periódicos, ensayos, tiras cómicas, documentos de actualidad, etc. Esto con el fin de lograr un mayor acercamiento y una compenetración con la lectura.

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
BIBLIOTECA CENTRAL

3.1 LA LECTURA EN EL PROCESO DEL CONOCIMIENTO

Uno de los problemas cruciales en el ámbito educativo particularmente en el aprendizaje entre educandos y educadores, es el relacionado con los procesos de lectura en la construcción del saber, ya que es muy elevado el número de estudiantes que pasan por los distintos niveles de escolaridad sin haber asimilado cabalmente la información de los contenidos académicos y de los valores que se pretendieron comunicar y reforzar en las instituciones educativas, en la familia y la sociedad en su conjunto.

En la mayoría de las veces porque la lectura, principal recursos didácticos se implementa de manera mecánica y acrítica, todavía se sigue cayendo en el extremos de considerar a la lectura como la simple repetición de un texto que avala la verdad, a una verdad como fin último de la experiencia académica.

Son múltiples las causas de esta anomalía pedagógica que se convierte en un verdadero obstáculo epistemológico, entre otros destacamos los siguientes: La falta de hábitos de lectura en el ámbito familiar, saturación de medios audiovisuales utilizados sólo como instrumentos

de recreación e información elevada intencionalmente para la cotidianidad inmediata obviando el rol educativo que estos medios también contienen; escasa utilización de textos que impliquen esfuerzo de comprensión y sentido interpretativo; pérdida el sentido lúdico de la lectura. Así, libros y la lectura de éstos se consideran casos obsoletos.

Pero quizás lo que mas obstaculiza el desarrollo del proceso de lectura y escritura en la búsqueda y construcción de conocimientos son los métodos coercitivos que implican imposición de lecturas seleccionadas a partir de un curriculum rígido por parte de los docentes en sus respectivas áreas del saber.

Así se lee y se escribe como dice Barthes[2], en aras de la eficacia, es decir, para presentar exámenes, para responderle al profesor lo que el quiere que se responda, pero también se escribe por eficacia mimetizando la voz del profesor o del manual como si el profesor escribiera por nosotros.

[2] BARTHES, Roger. Lectura Didáctica. España. 1998.

En últimas se lee y se escribe, evitando la conciencia, evitando el reencuentro del lector consigo mismo, evitando la autoevaluación y la aventura cognitiva que presupone la lectura y la escritura asumidos como experiencias de libertad, con incertidumbre, por eso se llega a la sensación de apatía y fastidio[3].

Tanto como la lectura como la escritura van de la mano puesto que a través de la escritura se puede constatar si existe una verdadera comprensión de lo que se lee, ya que leer no es sólo recitar lo que en el papel se encuentra escrito, sino es comprender, entender, sacar ideas principales, reflexionar y analizar aquellos que nos aporta un texto.

También a través de la escritura se puede observar la lógica que tienen las personas al hacerlo y además conocer el nivel del léxico que se posee; por esta razón este proyecto trata de integrar estos dos aspectos de la lengua (lector y escritor) en los que la escritura será una estrategia para valorar la capacidad de comprensión de lectura que tienen los estudiantes, teniendo en cuenta que no sólo la escritura sirve para hacerlo, también otras estrategias en las que utiliza expresión oral como las técnicas grupales (mesa redonda, lluvia de ideas, exposición, entre otras).

[3] ARROYO OSORIO, Rubén Darío, publicación El Heraldo Dominical, 21 septiembre 1997 UNIATLANTICO

3.2 ¿QUÉ ES PROYECTO PEDAGÓGICO?

El Proyecto Pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como la experiencia acumulada.

Los proyectos pedagógicos también podrán estar orientados al diseño y elaboración de un producto, al aprovechamiento de un material o equipo, a la adquisición de dominio sobre una técnica o tecnología, a la solución de un caso de la vida académica, social, política o económica y en general, al desarrollo de intereses de los educandos que promuevan su espíritu investigativo y cualquier otro propósito que cumpla los fines y objetivos en el Proyecto Educativo Institucional.

La intensidad horaria y la duración de los proyectos pedagógicos se definirán en el respectivo plan de estudios.

Es importante trabajar con proyectos pedagógicos, puesto que estos permiten abordar los distintos temas y aspectos, tanto cognitivos, como actitudinales, de una manera global e integral y al mismo tiempo específico y profundo.

Los proyectos pedagógicos surgen de los interrogantes, inquietudes, problemas (en este caso deficiencias en el aspecto lector), interés o necesidades de los estudiantes, padres de familia, maestros, comunidad en general o ambiente.

Los proyectos pedagógicos surgen de la realidad social, permiten el ejercicio de la creatividad y de la autonomía tanto de estudiantes como de los maestros, buscan la construcción del pensamiento crítico, alternativo y profundo, además propician la aplicación del conocimiento[4].

Trabajar por proyectos pedagógicos implica una planeación rigurosa que permite desarrollos flexibles:

3.2.1 Un momento inicial de sensibilización, donde interactúan estudiantes – maestro – comunidad, estableciendo vínculos, creando un

[4] Ley General de la Educación, Ley 115 de 1994, Artículo 76, Colombia

ambiente de confianza, de mirada crítica de la realidad y de preguntas propuestas.

3.2.2 Una mirada crítica y las preguntas, lecturas de la realidad donde surgen muchas posibilidades y camino, entonces hay que delimitar, de común acuerdo el tema central del desarrollo.

3.2.3 De todo ello surge el diseño y estructuración del proyecto: Qué extensión, cuáles aspectos, fuentes de investigación, tipo de acciones, metodologías de abordaje, distintas perspectivas, metas propuestas, tiempo previsto, recursos necesarios (humanos y materiales).

3.2.4 Desarrollo del proyecto: acciones, tanto de los estudiantes como de los maestros y de la comunidad en el tiempo y espacios previstos, teniendo en cuenta siempre la dinámica de la realidad que puede afectar e intervenir la planeación, siendo flexibles sin perder de vista la meta final.

3.3 ¿QUÉ ES CURRICULO?

El curriculo según la Ley 115 es un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuye a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural, nacional, regional y local, incluyendo también los recursos académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.) (Artículo 76)[5].

Otras definiciones de curriculo son las siguientes:

- "Proyecto de aprendizaje en la clase apoyado en la investigación" (Stenhouse)
- "Proyecto de representación, transformación social" (Kemmis)[6]
- "Proyecto de construcción que permite transformaciones" (Joseph Schamp)

Se debe tener en cuenta que el curriculo es todo un proceso global que forma a los estudiantes en cualquier institución educativa.

---

[5] Ley General de la Educación, Ley 115 de 1994, Artículo 76, Colombia
[6] OROZCO GLORIA, Enfoques Curriculares, Manual Compilado y Preparado para Estudiantes de Lenguas Modernas, 1997.

3.4 ENFOQUE CURRICULAR PRACTICO-CRITICO

El enfoque curricular práctico – crítico está demarcado por la construcción colectiva, con la participación de los estudiantes, a partir de la priorización de las necesidades de formación integral identificadas. Este enfoque está encargado de estudiar el conocimiento teniendo en cuenta el lenguaje, discurso, práctica, relaciones sociales, participación y lenguaje dialéctico que implica el nivel de comprensión previamente adquirido. El concepto de "crítico" supera el dualismo entre lo técnico y lo práctico.

En dicho enfoque existe relaciones sociales y organizativas: acción, participación y democracia, la organización social que es la democracia participativa y la toma de decisiones de formar criterios de organizaciones sociales educativas[7].

[7] OROZCO, GLORIA, Enfoques Curriculares, Manual compilado y preparado para estudiantes de Lenguas Modernas, 1997.

3.5 CONCEPTO DE MODELO PEDAGÓGICO

Un modelo es una herramienta conceptual inventada por el hombre para entender mejor alguna cosa, es además la representación y el conjunto de relaciones que describen un fenómeno. Un modelo pedagógico es una representación de las relaciones que predominan en el fenómeno de enseñar. Un modelo como representación de una teoría pedagógica es un paradigma, que puede coexistir con otros paradigmas dentro del campo de la pedagogía[8].

Mi proyecto pedagógico está guiado por el modelo pedagógico: Constructivismo Pedagógico Social: Este modelo plantea que el verdadero aprendizaje humano es una construcción de cada estudiante que logra modificar su estructura mental, y alcanzar un mayor nivel de diversidad, de complejidad, y de integración. Es decir, el verdadero aprendizaje es aquel, que contribuye al desarrollo de la persona. Por esto el desarrollo no se puede confundir con la mera acumulación de conocimientos, de datos y experiencias discretas y aisladas. Al contrario, el desarrollo del individuo en formación es el proceso esencial y global

[8] FLORES OCHOA, Rafael, Serie: Publicaciones para maestros: LA ESCUELA NUEVA FRENTE A LOS RETOS DE LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA, Fundamentos de pedagogía para la escuela del siglo XXI, Ministerio de Educación Nacional, Colombia, 1997.

en función del cual se puede explicar y valorar cada aprendizaje particular, como lo han planteado los pedagogos clásicos. La clásica discusión pedagógica entre educar e instruir precisamente aclaró que lo importante no era informar al individuo ni instruirlo sino desarrollarlo, humanizarlo. La anterior información es lógica y muy clara, en cuanto se sabe que la lectura es el medio más eficaz con el que todo individuo lograr instruirse e informarse y además puede desarrollar aún más sus conocimientos.

4. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Teniendo en cuenta que ha sido comprobada la existencia del problema en el aspecto lector de la lengua en el grado 6, para la cual propongo para mi formación personal como docentes y para mi propio ejercicio, algunas estrategias que servirán de ayuda para obtener buenos resultados como: una clase activa y dinámica y enriquecedora de dicho aspecto de la lengua. Estas estrategias pueden ser las siguientes.

4.1 NECESIDADES DEL GRUPO

Es necesario conocer cómo son los estudiantes, que piensan, saber si son de carácter introvertido o extrovertido, si son activos o por el contrario son poco participativos: El único objetivo es que a partir del conocimiento de los estudiantes saber que es lo que les interesa leer.

Como se trata de estudiantes que inician la básica secundaria y su edad promedio entre 10 – 12 años se debe considerar que por su edad aún son muy niños y su interés reposa en el juego, se les deber incentivar con lecturas y textos divertidos de acuerdo a su edad y sobre todo que sean de su propio interés.

4.2 OPCIONES DE LECTURA

Se sabe que cuando al estudiante se le obliga o se le exige la lectura de un texto, obra literaria o libro el resultado de esta imposición será una lectura llevada a cabo sin placer que traerá como consecuencia una lectura no comprensiva, por tanto se debe dar la oportunidad al estudiante de que sea él quien escoja dentro de las diferentes opciones de lectura que se le presente, con lo cual se logrará una lectura divertida, placentera y con resultados óptimos.

4.3 PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES (CONTROL DE LECTURA)

Es importante cuando se realice lectura a nivel de grupo, que los estudiantes participen de ella, con inquietudes, preguntas, ideas y

aportes que enriquezcan el procedimiento de lectura y pueda llevarse a cabo la retroalimentación con la ayuda del profesor. Esto se puede hacer a manera de control de lectura, para saber si los estudiantes están o no atentos a lo que se está leyendo; para efectuar dicho control se harán preguntas ocasionalmente a los alumnos.

4.4 MECANISMOS DE LECTURA

Para llevar a cabo un excelente proceso de lectura se tendrán en cuenta los siguientes mecanismos:

4.4.1 Antes de la lectura

Se trata de que los niños con el solo hecho de conocer el título del texto puedan hacer fluir su mente y además hacer un comentario a priori de lo que se puedan imaginar sin haber leído el texto.

4.4.2 Durante la lectura

Cuando ya ha sido iniciada la lectura se harán preguntas ocasionales, tratando de conocer la opinión que tienen los estudiantes ahora después de haber leído parte del texto y para saber además que tan atentos e interesados se muestran por la lectura.

4.4.3 Después de la lectura

Después de haber efectuado la lectura, es necesario constatar si dicha lectura se hizo de manera comprensiva, para esto los estudiantes trabajarán guías de comprensión de lectura en las que tendrán oportunidad de expresar opiniones e ideas y sus propios conceptos; además responderán preguntas en las que deberán fijar su atención a la lectura porque se tratan de respuestas exactas y precisas que deberán ser extraídas del texto.

4.5 TECNICAS GRUPALES

Los estudiantes no solo trabajarán guías de comprensión de lectura, se les brindará la oportunidad de expresar sus opiniones a través de formas grupales como: la mesa redonda y la lluvia de ideas, esto con el fin de hacer un estilo diferente de lectura más activo y participativo.

Todas estas propuestas van encaminadas a contribuir a la solución de un problema dándole la oportunidad al estudiante de llenar sus expectativas con respecto a la lectura, puesto que se tratará de llegar a él para despertar su espíritu lector a través de nuevas e interesantes lecturas sin olvidar que el estudiante tiene su propio gusto.

Para contribuir a la solución un programa en el que se ofrece al estudiante variedad de textos con el fin de no caer en la monotonía de leer y leer siempre lo mismo, además se tratará de aprovechar cada lectura para realizar actividades diferentes. Todo esto con el fin de elevar el nivel de conocimiento y logros en el desarrollo personal.

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

FACULTAD DE EDUCACION

PROGRAMA DE LENGUAS MODERNAS

PROPUESTA DE PROGRAMA

Establecimiento: Inem Simón Bolivar Asignatura: Castellano

Profesor: Andrés Díaz Barón Grado: 6 5

Nombre del Programa: "Enriquece tu cultura a través de la lectura"

Objetivo General:

Presentar a los estudiantes nuevas y mejores opciones de textos que llenen sus expectativas y logren estimular el gusto por la lectura, además de obtener con ellas nuevos conocimientos que logren enriquecer su cultura.

Objetivos Específicos:

- Incentivar al estudiante a valorar y amar la lectura.
- Disfrutar y mostrar placer en la realización de comprensión de lectura.
- Participar activamente de las actividades en clase.
- Reconocer la importancia que tiene la lectura para el mejoramiento y enriquecimiento del intelecto.

CLASE N° 1

TEMA: LA ESTRUCTURA DE LA PALABRA

Objetivo: Conocer el origen de palabras derivadas.

Logros:

- Enriquece el conocimiento léxico de la lengua por medio del estudio de sufijos y prefijos.
- Entiende las diferencias de significado que se producen en las palabras por la presencia de sufijos y prefijos.

Contenido:

Incluye los conceptos de monemas, morfemas, lexemas, prefijo y sufijo.

Estrategias:

Explicación: Se explicará a los estudiantes a través de ejemplos en el tablero (palabras), los conceptos de monema, morfema, lexema, prefijo y sufijo.

Actividad:

Realizarán las actividades de afianzamiento correspondiente al tema. Estas actividades aparecen en el texto guía en la página 75 (Español Dinámico).

Evaluación:

Para la evaluación se tendrá en cuenta además de la revisión de las actividades de afianzamiento que se hará en el tablero, también se evaluará la participación y el interés que demuestren los estudiantes durante del desarrollo de la clase.

Indicadores de logros:

- Diferencias los conceptos de monema, morfema, lexema, sufijo y prefijo.
- Construye palabras derivadas.
- Reconoce la raíz en las palabras.

CLASE N° 2

TEMA: EL NUCLEO EN EL SUJETO Y EL PREDICADO

Objetivo: Reconoce el núcleo del sujeto y del predicado en oraciones simples.

Logros:

- Distingue el sujeto y el predicado y sus respectivos núcleos en oraciones simples.
- Reconoce cuando hay presencia de predicado nominal o verbal.

Contenido:

- Concepto de sujeto y predicado.
- Concepto de núcleo del sujeto y del predicado.

Estrategias:

Explicación: Se hará por medio de una oración simple en el tablero en la que se pueda apreciar claramente un sujeto y un predicado y sus respectivos núcleos, haciéndoles claridad de que el núcleo es la palabra principal.

Actividad:

Los estudiantes llevaron a cabo ejercicios en clase donde en cada una de las oraciones señalaron el sujeto, el predicado y sus respectivos núcleos.

Ejercicios:

En las siguientes oraciones identifica el sujeto, el predicado y sus correspondientes núcleos.

a Carlos y John estuvieron en cine ayer.

b Yo hago tareas todos los días

c Los niños ganaron el campeonato de fútbol.

d El señor de la esquina juega dominó todos los domingos.

e Rosita la hija de María baila danza.

f El perro dañó el árbol.

g Betty canta y baila muy bien.

h Ana escribió una carta a su madre.

i El niño más alto cogió la naranja.

j Mi hermana ocupó el primer puesto en el colegio.

Evaluación:

Se evaluará el desarrollo de la actividad, el comportamiento durante la clase y la participación de los estudiantes.

Indicadores de logros:

- Elabora oraciones simples.
- Identifica el sujeto y el predicado.
- Reconoce el núcleo del sujeto y del predicado.

CLASE N° 3

NOMBRE DEL TEXTO: *COMO SE FABRICA LA PINTURA*

(Artículo Científico)

Objetivo: Despertar el interés y la curiosidad por la lectura de artículos científicos.

Logros:

- Analiza y comprende con facilidad artículos de temas científicos.
- Se interesa por la lectura de texto científico.
- Entra en contacto con textos científicos que le permiten elevar el nivel del conocimiento.

Contenido:

Este artículo nos describe paso a paso el proceso de elaboración de la pintura.

Estrategias:

Explicación: Se explicará a los estudiantes la manera como va a desarrollar la lectura. En este caso se hará a manera de control de lectura, es decir, se les dará la oportunidad a todos de participar esto

con el fin de comprobar si los estudiantes están atentos al artículo que se está leyendo.

Actividad:

Después de haber realizado la lectura, se efectuará una mesa redonda en la que se les brindará a los estudiantes la oportunidad de expresar sus opiniones e ideas acerca de lo leído a través de un control de preguntas que podrán ser muy concretas referentes al tema y algunas de opinión.

Preguntas:

- Preguntas Concretas

1. ¿Cuáles eran las sustancias colorantes que utilizaba el ser humano en épocas primitivas?
2. ¿Cuáles son los componentes de las pinturas que encontramos corrientemente en el mercado?
3. ¿De cuántas etapas consta el proceso de fabricación? Menciónalas.
4. Una vez mezclados los componentes ¿a donde los dirigen?

- Preguntas de Opinión

5. ¿Consideras que son importantes las pinturas en la vida cotidiana? ¿por qué?

6. ¿Piensas que cada uno de los pasos mencionados en el proceso de distribución de las pinturas son importantes?
7. ¿Cómo te parece el texto? Interesante, aburrido, constructivo, informativo. ¿por qué?
8. Si tuvieras que elaborar una pintura ¿qué otros elementos utilizaron o que otros pasos incluiría de acuerdo al proceso de fabricación?

Indicadores de Logros:

- Comprende con facilidad el contenido del artículo.
- Participa activamente de la mesa redonda.
- Expresa con claridad su opiniones y respeta la de sus compañeros.

CÓMO SE FABRICA LA PINTURA

El ser humano de la época primitiva, se valía de sustancias colorantes que existían en el mundo que lo rodeaba; éstas eran de origen mineral (tierras y arcillas), vegetal o animal. En nuestros días, se han desarrollado técnicas específicas para producir pinturas, lacas o barnices de variadas características que se producen en modernas plantas industriales para satisfacer las más diversas necesidades de orden artístico y práctico.

Las pinturas que encontramos corrientemente en el mercado tienen en general dos componentes básicos: uno, los pigmentos que les proporcionan color y poder cubriente y otro llamado *vehículo*, en el que los pigmentos se encuentran en suspensión, lo que permite la formación de una capa o película elástica y dura que otorga brillo y resistencia a las superficies tratadas con pintura. Los pigmentos son sustancias colorantes que pueden convertirse en polvo para ser mezcladas con el líquido llamado vehículo, compuesto en mayor parte por alguna sustancia ligante que puede ser aceite, barniz graso o sintético, cola o caseína, entre otros.

Proceso de fabricación

El proceso de fabricación consta, en los fundamental, de tres etapas: mezclas, molienda y adelgazamiento o etapa de ajuste final.

En recipientes especialmente diseñados, utilizando agitadores de alta velocidad, se mezclan los pigmentos con una pequeña cantidad de vehículo para lograr una primera dispersión del pigmento en el vehículo que logre la consistencia requerida para la molienda. Una vez mezclados, los componentes son conducidos a los molinos. La operación de molienda permite lograr una dispersión adecuada de los pigmentos en el vehículo líquido que los contiene, así como una distribución homogénea de los distintos elementos. La molienda se realiza en molinos especiales, que pueden ser: a través de cilindros, donde la mezcla pasa a presión entre cilindros de acero; por medio de bolas, en los cuales la mezcla gira durante varias horas junto con determinado número de esferas macizas de material

resistente, que pueden ser de cerámica o de acero, y que por presión contra el material lo desmenuzan; o molino de arena - los más modernos- que trabajan en forma continua.

Finalmente, una vez molido, el material es conducido (bombeado o descargado por gravedad) a tanques de adelgazamiento, donde se les añaden la cantidad de vehículo y disolventes necesarios para completar la fórmula deseada. En este paso se procede también a hacer ajustes en el color y la consistencia o viscosidad de la pintura, así como en otras características.

Los tanques en los que se efectúa el adelgazamiento poseen agitadores especiales que obtienen una perfecta homogeneización de los componentes, trabajando en una atmósfera desprovista de oxígeno que impide la formación de películas o natas en la pintura.

Antes de ser envasada, la pintura pasa por sucesivos controles de calidad, en los que los técnicos verifican si el producto se ajusta a la fórmula deseada antes de dar la aprobación final para su envasado.

Un tipo de pintura para cada necesidad

Existen en el mercado cientos de pinturas diferentes que cubren usos tan disímiles como el revestimiento de paredes o el de cascos de barcos, pasando por las utilizadas en automóviles, artefactos hogareños, maquinarias o juguetes. Los tipos más usuales –según el vehículo que contienen- son las pinturas mate, al agua y los esmaltes o lacas. La pintura al agua se emplea en general para acabados sin brillo sobre yeso o estuco, y está preparada con caseína y cal; su nombre se debe a que es soluble en agua. La pintura mate o aceite se usa para interiores (en general, puertas y marcos de ventanas, pero también se emplea en paredes) porque seca sin brillo y está preparada con base de aceite; como lleva mucho pigmento, dispersa la luz y produce un efecto opaco.

Tomado de *El Libro de Petete*.

CLASE N° 4

TEMA: PALABRAS TERMINADAS EN AJE - JEAN

(Actitud Práctica de Ortografía)

Objetivo: Escribir con ortografía palabras terminadas en Aje y Jear.

Logros:

Escribe con ortografía palabras terminadas en Aje y Jear.

Diferencia la j y la g en dichas terminaciones.

Contenido:

Texto de aplicación para la regla de las palabras terminadas en Aje – Jear.

Estrategias:

Explicación: Se les dará a los estudiantes la página en la que aparece el texto de aplicación página 79 (Español Dinámico).

Actividad:

Se efectuará la lectura del texto, luego llenarán los espacios en blanco que allí aparecen con las palabras que aparecen en la parte superior.

Evaluación:

Se hará la revisión del texto, se tendrá en cuenta el sentido y la lógica para llenar los espacios.

Indicadores de Logros:

Llenará los espacios coherentemente.

Reconocerá las palabras que llevan la terminación Aje – Jear.

Expresará otros ejemplos de palabras con estas terminaciones.

CLASE N° 5

TEMA: EL MITO Y LA LEYENDA

Objetivo: Diferenciar el concepto de mito y leyenda reconociendo las características de cada uno.

Logros:

- Conoce y diferencia el concepto de mito y leyenda.
- Despierta el interés por conocer leyendas propias de la región.
- Adquiere nuevos conocimientos que ayudan al enriquecimiento de la cultura.

Contenido:

- Origen del mito y la leyenda.
- Conceptualización del mito y la leyenda.
- Diferencias entre el mito y la leyenda.

Estrategias:

Explicación: Se explicará a los estudiantes el tema desde su origen, hasta llegar a establecer sus diferencias.

La explicación se hará con un ejemplo de una leyenda propia de la región.

Actividad:

Los estudiantes en grupos de cinco investigarán la leyenda del hombre Caimán, la traerán a clase para leerla y escuchar cada una de las versiones de los grupos. Posteriormente harán la representación de la leyenda.

Evaluación:

Se tendrá en cuenta la investigación realizada, su redacción y la participación voluntaria y activa para la representación de leyenda, además la creatividad.

Indicadores de Logros:

- Comprende con facilidad el concepto de mito y leyenda.
- Diferencia el mito de la leyenda.
- Muestra creatividad en la representación de leyendas.

CLASE N° 6

TEMA: "LA MADRE DE AGUA"

Objetivo: Despertar el interés con la lectura de textos diferentes como leyendas.

Logros:

- Identifica por medio de la lectura de textos a que género pertenece.
- Conoce leyendas diferentes a la de su región.

Contenido: La leyenda "La madre de agua" narra una triste historia de amor en época de la conquista en la que una pareja enamorada es separada por el rencor, el odio y la muerte.

Estrategias:

Explicación: Se les explicará a los estudiantes que la lectura se llevará a cabo a manera e control de lectura, tratando de que los estudiantes estén atentos a lo que se está leyendo.

Actividad:

Realizarán la actividad de comprensión y expresión oral correspondiente del texto guía Vivamos la Lectura página 95. La actividad será realizada regularmente.

Evaluación:

Se hará la puesta en común de la actividad realizada, se tendrá en cuenta la participación de los estudiantes, el trabajo realizado, la responsabilidad y la coherencia al responder las preguntas al opinar.

Indicadores de Logros

- Comprende e interpreta con facilidad el contenido de la leyenda.
- Expresa su opinión con respecto a lo leído.

LA MADRE DE AGUA

En la época de la conquista, en que la ambición de los colonizadores consistía no sólo en fundar poblaciones sino en descubrir y someter tribus indígenas para apoderarse de sus riquezas, salió de Bogotá (Santa Fe) una expedición rumbo al río Magdalena. Los indios guías descubrieron un poblado, cuyo cacique era un joven fornido, hermoso, arrogante y valiente, a quien la soldadesca capturó con malos tratos y luego fue conducido ante el conquistador. Éste lo abrumó a preguntas que el indio se negó a contestar no sólo por no entender español, sino por la ira que lo devoraba. El capitán en actitud altiva y soberbia, para castigar el comportamiento del nativo ordenó amarrarlo y azotarlo hasta que confesara dónde guardaba las riquezas de su tribu, mientras tanto iría a preparar una correría por los alrededores de aquel sector.

La hija del avaro castellano estaba observando desde las ventanas de sus habitaciones y con ojos de admiración y amor contemplaba a aquel coloso, prototipo de una raza fuerte, valerosa y noble.

Tan pronto salió su padre, fue a rogar enternecida al verdugo para que cesara el cruel tormento y lo pusiera en libertad. Esa súplica, que no era una orden, no podría aceptarla el vil soldado porque conocía perfectamente el carácter enérgico, intransigente e irascible de su superior... pero... ¿qué hacer? Era un ruego dulce y lastimero de una niña encantadora. Sí. Tenía que ceder... no debía ser tan despiadado. Al fin y al cabo era su hija... y si el padre lo llegase a reprender, él se disculparía diciendo que había sido orden de su querida hija.

La joven española de unos quince años, de ojos azules, ostentaba una larga cabellera dorada, que más parecía una capa de artiseda amarilla por la finura de su pelo.

La bella dama miraba ansiosamente al joven cacique, fascinada por la estructura hercúlea de aquel ejemplar semisalvaje.

Cuando quedó libre, ella se acercó. Con dulzura de mujer enamorada lo atrajo y se fue a acompañarlo por el sendero, internándose entre la espesura del boscaje. El aturdido indio no entendía aquel trato... ¿Cómo podía tener aquel ogro una hija de sentimientos diferentes? ¿Sería otra trampa? –pensaba indeciso el hombre-. Al verla tan cerca... él se miró en sus ojos... azules como el cielo que los cobijaba... tranquilos como el agua de sus pocetas... puros como las florecillas de su huerta.

Ya lejos de las miradas de los esbirros de su padre lo detuvo, y... allí besó sus carnes acardenaladas... ¡aquellas heridas le laceraban el alma...!

Conmovida y animosa le manifestó su afecto diciéndole: ¡Huyamos...! ¡Llévame contigo...! ¡Quiero ser tuya...!

El lastimado mancebo atraído por la belleza angelical, rara entre su raza, accedió... la alzó intrépido, corrió... cruzó el río con su amorosa carga y se refugió en el bohío de otro amigo suyo, quien lo acogió fraternalmente, le suministró materiales para la construcción de su choza y les proporcionó alimentos.

Allí vivieron felices y tranquilos. La llega el primogénito les ocasionó más alegría.

Una india vecina, conocedora del secreto de la joven pareja y sintiéndose desdeñada por el indio, optó por vengarse: escapó a la fortaleza a informarle al conquistador el paradero de su hija.

Excitado y violento, el capitán corrió al sitio indicado por la envidiosa mujer a desfogar su ira como veneno mortal.

Ordenó a los soldados amarrarlos al tronco de un caracolí de la orilla del río. Mientras tanto, el niño le era arrebatado brutalmente de los brazos de su tierna madre.

El abuelo le decía al pequeñín: ¡Morirás indio inmundo... ¡No quiero descendientes que manchen mi nobleza! ¡Tú no eres de mi estirpe...! ¡Tu tumba será el río...! Furioso se lo entregó a un soldado para que lo arrojase a la corriente, ante las

miradas desorbitadas de sus martirizados padres, quienes hacían esfuerzos sobrehumanos para soltarse las ligaduras y lanzarse al caudal inmenso a rescatar a su hijo..., pero todo fue inútil.

Vino luego el martirio del cacique para atormentar a su hija, humillarla y llevarla sumisa a la fortaleza.

El indio fue decapitado ante su joven consorte quien gritaba lastimeramente... Por último la libertaron a ella... pero... enloquecida y desesperada por la pérdida de sus dos amores, llamando a su hijo se lanzó a la corriente y se ahogó.

Por eso, en noches tranquilas y estrelladas se oye una canción de arrullo tierna y delicada, tal parece que surgiera de las aguas, o se deslizara al aura cantarina sobre las espumas de cristal.

Dicen que la pérdida de un hijo duele mucho. Pero cuando el hijo es arrancado violentamente de los brazos maternos, de las manos de sus progenitores para darle muerte, ese dolor no tiene nombre.

Al desgarrar el alma, la menta se turba o se escapa en alas del misterio deseando descubrir la verdad.

La linda rubia que sigue buscando a su querido hijo por los siglos de los siglos, es *la madre de agua*. La diosa o la divinidad de las aguas; o el alma atormentada de aquella madre que no ha logrado encontrar el fruto de su amor.

Por eso, cuando la desesperación llega hasta el extremo, la iracunda diosa sube hasta la fuente de su poderío, hace temblar las montañas, se enlodan las corrientes tornándolas putrefactas y ocasionando pústulas a quienes se bañen en aquellas aguas envenenadas.

Recopilada por Blanca Álvarez (colombiana)

CLASE N° 7

TEMA: EL USO DEL PUNTO Y LA COMA

Objetivo: Aplicar correctamente el uso del punto y la coma en un texto.

Logros:

- Identifica cuando debe usar el punto y la coma.
- Aplica correctamente el uso del punto y la coma en un texto.

Contenido:

- Uso del punto: seguido, final y de abreviatura.
- Uso de la coma

Estrategias

Explicación: Se hará a través de ejercicios en el tablero por medio de pequeños textos en los que los estudiantes harán uso de estos signos de puntuación.

Actividad

Se les presentará a los estudiantes un texto corto en el que deberán aplicar el uso del punto y la coma.

Evaluación:

Para la evaluación se tendrá en cuenta la aplicación lógica del punto y la coma en el texto y la responsabilidad para la elaboración del trabajo.

Indicadores de logros:

- Lee correctamente haciendo las pausas correspondientes del punto y coma.
- Justifica con palabras el uso del punto y la coma.

CLASE N° 8

TEMA: APRENDAMOS A EXPONER IDEAS (La exposición oral)

Objetivo: Contribuir al mejoramiento de la expresión oral a través de la explicación de normas básicas para la preparación y exposición oral de un tema.

Logros :

- Aplica normas básicas para preparar y exponer oralmente un tema.
- Se expresa con claridad y coherencia al exponer.

Contenido:

- Preparación de la exposición (Normas básicas)
- Desarrollo de la exposición.

Estrategias:

Explicación: Antes de tomar apuntes acerca de las normas básicas para preparar una exposición, se hará la explicación paso a paso de cada una de las normas, además se harán las respectivas recomendaciones para el desarrollo de la misma.

Actividad:

La actividad se hará por grupos. Los estudiantes preparan una exposición de temas sencillos como:

- La Anatomía del Libro

Por grupos se eligieron dos expositores que lo representarán.

Evaluación:

Para la evaluación se tendrá en cuenta la forma de expresión corporal, el contenido de la exposición, la espontaneidad y la responsabilidad.

Indicadores de Logros:

- Es espontáneo al momento del desarrollo de la exposición.
- Utiliza recursos que ayudan a buen desarrollo de la exposición.
- Motiva y atrae la atención del resto del grupo a través de una buena exposición.

¡ A PROPÓSITO DEL LIBRO !

El cuerpo del libro tiene, como el cuerpo humano, su anatomía y aún su fisiología. Es natural que conozcamos su forma externa y sus partes, no sólo para su clasificación, sino como mera curiosidad de todo lector aficionado al libro.

La *sobrecubierta* es la parte anexa a la cubierta y desligada del libro. De creación moderna, la sobrecubierta tiene por objeto vestir al libro con la doble finalidad que tiene todo vestido: guardar el cuerpo y embellecerlo. En general, la sobrecubierta tiene una imagen abrillantada por el papel "couché" o plastificado.

La *cubierta* es la primera tapa real del libro –ya que la sobrecubierta es de quitar y poner-. Suele llevar el nombre del autor y el título, y a menudo también el del editor. Puede ser ilustrada o sin ilustración. Debe ser atractiva, puesto que sí bien una buena obra se leerá aun sin este atractivo físico, nunca está de más un mínimo de sentido estético, así como también una buena presentación ayuda a hacer más apetitoso el manjar bien condimentado.

Las *guarda*, que son el refuerzo de papel más grueso intercalado entre las cubiertas duras y el cuerpo del libro, aparecen al principio y al final. A veces llevan impreso algún discreto dibujo, relacionado con el texto o colección.

La *anteportada*, primera página del libro, es sólo una página en blanco con el título de la obra en el centro o colocado de otras forma artística.

La *portada* podría ser denominada el carné de identidad del libro, puesto que ostenta sus principales características; quién lo escribió, cómo se llama, en qué ciudad y cuándo se imprimió, qué editor lo publica y a qué colección pertenece. Efectivamente, la portada ofrece nombre, autor, título, pie de imprenta; estos datos son los que sirven para catalogar o clasificar el libro.

Si la portada es el carné de identidad, el "*copyright*", o página que queda al dorso o revés de la portada, es el registro civil del libro. Queda constancia en esta segunda página del derecho de propiedad del autor o del editor y la cifra del depósito legal, así como el nombre y la dirección completos del editor y del impresor.

Aunque el *índice* a menudo va al final del libro, lo cierto es que su sitio es al empezar. Son muchos los *editores* modernos que los comprenden, puesto que sirve para orientar sobre el contenido total.
Lo natural es poner al principio el índice general de la obra y al final el índice analítico o alfabético complementario.

El *prólogo* puede ser de quien lo escribe, del editor o editora o de otra firma independiente.

El *texto* del libro, es decir, la obra apropiadamente dichas tras la presentación y prólogo, forma un todo dividido en partes o capítulos. La separación de *capítulos* y *subcapítulos* con títulos sugestivos facilita la lectura y hace más comprensible el texto.

Tras la palabra *fin* que concluye el texto, puede haber el índice si no se ha colocado al principio, o los *apéndices*, como láminas o mapas –si no se han colocado "*encartados*" dentro del libro-, índices alfabéticos, etc. En determinadas obras, como por ejemplo las de consulta, colecciones de documentos, etc., los índices cuidadosamente confeccionados tienen una gran importancia.

Los antiguos manuscritos en rollos llevaban las indicaciones de la confección del volumen al final del texto, que era lo que quedaba más protegido en el interior del rollo. Los códices medievales finalizaban con la frase "Explicit liber qui dicitur...", seguido del nombre del autor y de la obra. De ahí el moderno *colofón*, en el que se

expresa la fecha exacta en que el libro sale del taller tipográfico, el nombre de éste y algunos términos personales del impresor.

En la actualidad, algunos libros no traen todas las partes aquí nombradas; se han simplificado con el fin de hacerlos más económicos y poder llegar a mayor número de personas.

Tomado de la enciclopedia *La clave del saber*.

CLASE N° 9

TEMA: LA CARTA FAMILIAR

Objetivo: Conocer una de las formas de comunicación más común (la carta).

Logros:

- Diligencia debidamente una carta.
- Aprende normas básicas para la elaboración de una carta.

Contenido:

- Concepto de carta.
- Tipos de carta
- Normas básicas para la elaboración de cartas.

Estrategias:

Evaluación: La explicación se hará a través de la exposición de una cartelera que ilustre el tema, se mostrará un ejemplo de cartas, posteriormente se hará la explicación de las normas básicas para su elaboración.

Actividad:

Los estudiantes realizarán indefinidamente una carta dirigida a uno de sus familiares o amigos y luego se leerá.

Evaluación:

Se hará la revisión de la carta, se tendrá en cuenta la redacción, la coherencia y la aplicación de las normas básicas para su elaboración además de su responsabilidad en la realización del trabajo.

Indicadores de Logros:

- Aplica correctamente las normas básicas para la elaboración de una carta.
- Mejora su expresión escrita y redacción.

5. CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

Al finalizar la ejecución de la propuesta, puedo afirmar que es muy enriquecedor el trabajo por proyectos pedagógicos, ya que con ellos se pone en práctica la creatividad y la autonomía, tanto de estudiantes como de maestros, con el único fin de contribuir a la solución de un problema que haya sido detectado en una población.

Dicha experiencia fue llevada a cabo después del análisis e interpretación de los resultados arrojados por una encuesta realizada a los estudiantes de 6° - 5 del colegio Inem Simón Bolívar de Santa Marta, esta encuesta fue realizada con el fin de obtener información acerca del gusto o aceptación que tienen los estudiantes de 6° por la lectura.

Luego del análisis e interpretación de dicha encuesta, era necesario crear una propuesta pedagógica, la cual llenaría las expectativas de los estudiantes y debería contribuir a la solución del problema.

Esta propuesta fue llevada a la práctica durante 12 semanas las cuales sirvieron para obtener grandes logros tanto en lo personal como en lo pedagógico:

- Aprendí cómo controlar un grupo.
- Llevé a la práctica muchos de los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera en las asignaturas de Proyecto Pedagógico.
- Adquirí autonomía en la utilización de estrategias, recursos, métodos y metodologías.
- Confirmé aún más mi vocación pedagógica.
- Pude reconocer que la labor que nosotros los docentes realizamos, es de gran importancia ya que es una labor que se proyecta en la sociedad, al ayudar a formar seres integrales y útiles a ella.

Es muy importante hablar de proyecciones, puesto que siempre se debe pensar en los tiempos venideros y puedo afirmar que continuaré proyectando esta valiosa labor de "Educar", tratando de no desfallecer, permaneciendo en constante estudio, investigación para lograr una actualización de todo lo que se refiere a educación, porque sólo con ésto seré un buen profesional de docencia.

BIBLIOGRAFIA

ARROYO OSORIO, Rubén Darío, Publicación El Heraldo Dominical, 21 de Septiembre 1997 UNIATLANTICO.

FLORES OCHOA, Rafael, Serie Publicaciones para Maestros: LA ESCUELA NUEVA FRENTE A LOS RETOS DE LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA, Fundamentos de Pedagogía para la Escuela del Siglo XXI, M. E. N., Colombia, 1997.

GATES, Arthur, Enseñanza de Lectura, Buenos Aires (Argentina), 1970.

JURADO VALENCIA, Fabio y BUSTAMANTE ZAMUDIO, Guillermo. Los Procesos de la Lectura, Editorial Magisterio, 1997.

Ley General de la Educación, Ley 115 de 1994, Colombia.

OROZCO GLORIA, Enfoques Curriculares, Manual Compilado y Preparado para Estudiantes de Lenguas Modernas, 1997.

ANEXOS

ANEXO 1
FORMATO DE ENCUESTA

ENCUESTA No. 1
COLEGIO INEM SIMON BOLIVAR
SEXTO GRADO

OBJETIVO: Obtener información acerca del gusto o aceptación que tienen los estudiantes del grado 6 por la lectura.

1. ¿Te gusta leer? Sí, no ¿por qué?

2. ¿Qué clase de textos lees? Revistas, periódicos, obras literarias, poemas, cuentos, tiras cómicas, artículos ¿por qué?

3. ¿Tienes dificultad para comprender lo que lees? Sí, no ¿por qué?

4. ¿Te evalúan en clase lo leído?

5. ¿Lees voluntariamente o sólo cuando el profesor te lo exige?

6. ¿Cuántas obras te has leído? Menciónalas.

7. ¿Pones todo tu empeño para comprender una lectura cuando no la entiendes?

8. ¿Lees frecuentemente el periódico? Sí, no ¿por qué?

ANEXO 2
FORMATO DE GUIA

CLASE N° 3

NOMBRE DEL TEXTO: *COMO SE FABRICA LA PINTURA*

(Artículo Científico)

Objetivo: Despertar el interés y la curiosidad por la lectura de artículos científicos.

Logros:

- Analiza y comprende con facilidad artículos de temas científicos.
- Se interesa por la lectura de texto científico.
- Entra en contacto con textos científicos que le permiten elevar el nivel del conocimiento.

Contenido:

Este artículo nos describe paso a paso el proceso de elaboración de la pintura.

Estrategias:

Explicación: Se explicará a los estudiantes la manera como va a desarrollar la lectura. En este caso se hará a manera de control de lectura, es decir, se les dará la oportunidad a todos de participar esto

con el fin de comprobar si los estudiantes están atentos al artículo que se está leyendo.

Actividad:

Después de haber realizado la lectura, se efectuará una mesa redonda en la que se les brindará a los estudiantes la oportunidad de expresar sus opiniones e ideas acerca de lo leído a través de un control de preguntas que podrán ser muy concretas referentes al tema y algunas de opinión.

Preguntas:

- Preguntas Concretas

1. ¿Cuáles eran las sustancias colorantes que utilizaba el ser humano en épocas primitivas?
2. ¿Cuáles son los componentes de las pinturas que encontramos corrientemente en el mercado?
3. ¿De cuántas etapas consta el proceso de fabricación? Menciónalas.
4. Una vez mezclados los componentes ¿a donde los dirigen?

- Preguntas de Opinión

5. ¿Consideras que son importantes las pinturas en la vida cotidiana? ¿por qué?

6. ¿Piensas que cada uno de los pasos mencionados en el proceso de distribución de las pinturas son importantes?
7. ¿Cómo te parece el texto? Interesante, aburrido, constructivo, informativo. ¿por qué?
8. Si tuvieras que elaborar una pintura ¿qué otros elementos utilizaron o que otros pasos incluiría de acuerdo al proceso de fabricación?

Indicadores de Logros:

- Comprende con facilidad el contenido del artículo.
- Participa activamente de la mesa redonda.
- Expresa con claridad su opiniones y respeta la de sus compañeros.

CÓMO SE FABRICA LA PINTURA

El ser humano de la época primitiva, se valía de sustancias colorantes que existían en el mundo que lo rodeaba; éstas eran de origen mineral (tierras y arcillas), vegetal o animal. En nuestros días, se han desarrollado técnicas específicas para producir pinturas, lacas o barnices de variadas características que se producen en modernas plantas industriales para satisfacer las más diversas necesidades de orden artístico y práctico.

Las pinturas que encontramos corrientemente en el mercado tienen en general dos componentes básicos: uno, los pigmentos que les proporcionan color y poder cubriente y otro llamado *vehículo*, en el que los pigmentos se encuentran en suspensión, lo que permite la formación de una capa o película elástica y dura que otorga brillo y resistencia a las superficies tratadas con pintura. Los pigmentos son sustancias colorantes que pueden convertirse en polvo para ser mezcladas con el líquido llamado vehículo, compuesto en mayor parte por alguna sustancia ligante que puede ser aceite, barniz graso o sintético, cola o caseína, entre otros.

Proceso de fabricación

El proceso de fabricación consta, en los fundamental, de tres etapas: mezclas, molienda y adelgazamiento o etapa de ajuste final.

En recipientes especialmente diseñados, utilizando agitadores de alta velocidad, se mezclan los pigmentos con una pequeña cantidad de vehículo para lograr una primera dispersión del pigmento en el vehículo que logre la consistencia requerida para la molienda. Una vez mezclados, los componentes son conducidos a los molinos. La operación de molienda permite lograr una dispersión adecuada de los pigmentos en el vehículo líquido que los contiene, así como una distribución homogénea de los distintos elementos. La molienda se realiza en molinos especiales, que pueden ser: a través de cilindros, donde la mezcla pasa a presión entre cilindros de acero; por medio de bolas, en los cuales la mezcla gira durante varias horas junto con determinado número de esferas macizas de material

resistente, que pueden ser de cerámica o de acero, y que por presión contra el material lo desmenuzan; o molino de arena - los más modernos- que trabajan en forma continua.

Finalmente, una vez molido, el material es conducido (bombeado o descargado por gravedad) a tanques de adelgazamiento, donde se les añaden la cantidad de vehículo y disolventes necesarios para completar la fórmula deseada. En este paso se procede también a hacer ajustes en el color y la consistencia o viscosidad de la pintura, así como en otras características.

Los tanques en los que se efectúa el adelgazamiento poseen agitadores especiales que obtienen una perfecta homogeneización de los componentes, trabajando en una atmósfera desprovista de oxígeno que impide la formación de películas o natas en la pintura.

Antes de ser envasada, la pintura pasa por sucesivos controles de calidad, en los que los técnicos verifican si el producto se ajusta a la fórmula deseada antes de dar la aprobación final para su envasado.

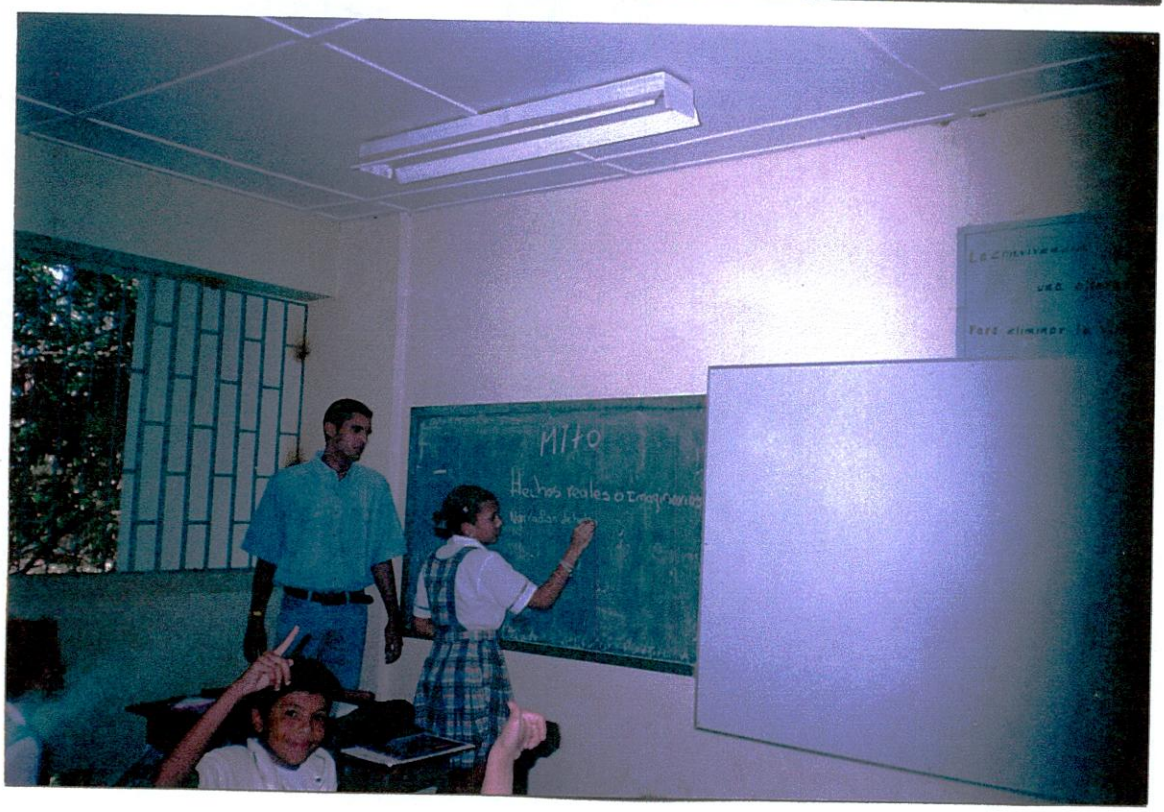
Un tipo de pintura para cada necesidad

Existen en el mercado cientos de pinturas diferentes que cubren usos tan disímiles como el revestimiento de paredes o el de cascos de barcos, pasando por las utilizadas en automóviles, artefactos hogareños, maquinarias o juguetes. Los tipos más usuales –según el vehículo que contienen- son las pinturas mate, al agua y los esmaltes o lacas. La pintura al agua se emplea en general para acabados sin brillo sobre yeso o estuco, y está preparada con caseína y cal; su nombre se debe a que es soluble en agua. La pintura mate o aceite se usa para interiores (en general, puertas y marcos de ventanas, pero también se emplea en paredes) porque seca sin brillo y está preparada con base de aceite; como lleva mucho pigmento, dispersa la luz y produce un efecto opaco.

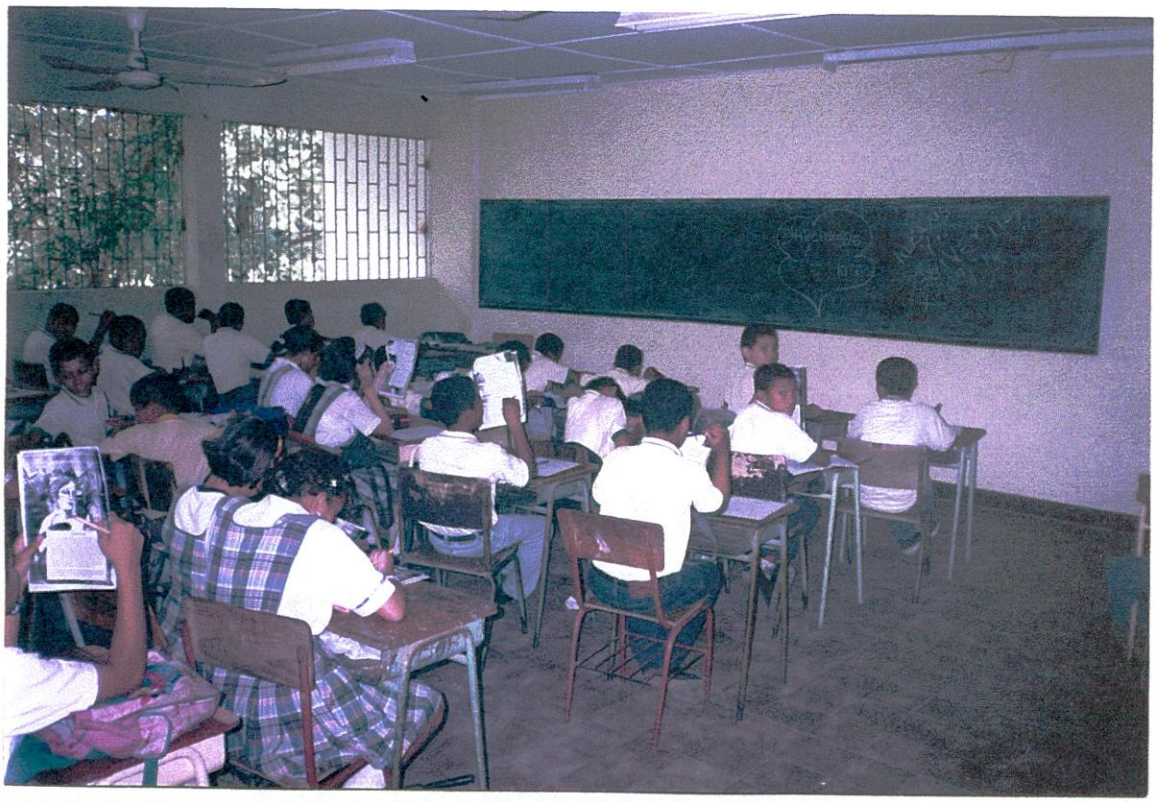
Tomado de *El Libro de Petete*.

ANEXO 3
FOTOGRAFIAS DEL TRABAJO EN EL AULA

CONTROL DE LECTURA



TRABAJO EN CLASE: DESARROLLO DE LA GUIA



REVISIÓN DEL TRABAJO

PUESTA EN COMÚN

ANEXO 4
ACOMPAÑAMIENTO DE LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

PROYECTO PEDAGOGICO

ACOMPAÑAMIENTO PARA LA VALIDACION DE LA PROPUESTA

ALUMNO Andrés Díaz PROFESOR TUTOR Rebeca González PROFESOR FACILITADOR Wilfrido Chávez

COLEGIO INEM S.B ASIGNATURA Castellano GRADO 6º5 FECHA DE OBSERVACION oct. 4-99. SEMANA DE TRABAJO No. ____

NOMBRE DEL PROYECTO Estrategias para incentivar el gusto por la lectura NOMBRE DE LA PROPUESTA Enriquecer la cultura a través de la lectura

NOMBRE DEL TEMA O ACTIVIDAD El mito y la leyenda

NOTA : La ausencia injustificada del alumno - maestro sera causal de cancelacion de la ejecucion de la propuesta.

REFERENTES PARA LA OBSERVACION DIRECTA	ANOTACIONES DE ALUMNO - MAESTRO	ANOTACIONES DE PROFESOR FACILITADOR	ANOTACIONES DE PROFESOR TUTOR
1. Correspondencia entre lo propuesto y lo ejecutado (en relación con su proyecto; en relación con el tema tratado).	Si existe correspondencia puesto que se les presentó a los estudiantes una lectura (leyenda) en el que se les dio la oportunidad de identificar si ésta es o no una leyenda o mito.		
2. Pertinencia y pertenencia (vivencia, identificación, apropiación del trabajo).	Se consideró la lectura de temas diferentes como: artículos científicos, actualidad etc. con estos los estudiantes se sienten atraídos y curiosos por el tema y con esto ellos lograron enriquecer su cultura, mejorar su lectura y su expresión escrita		
3. Desarrollo y evaluación permanentes de procesos de aprendizaje acordes con la propuesta.	El proceso del desarrollo de la actividad (puesta en común) fue evaluado a través de la revisión de la guía teniendo en cuenta la capacidad de comprensión y la participación de los estudiantes.		

4. Fomento de la motivación, creatividad, reflexión, curiosidad y criticidad en los alumnos.	Los alumnos se muestran motivados por el tema porque les interesa aprendizaje conocerlo a fondo y llevarlo a la práctica. Toda esta motivación hace que la clase sea activa y ellos mismos sean capaces de reflexionar y ser autocríticos en su práctica
5. Apropiación de la temática por parte de alumno – maestro y de los Estudiantes.	Se daba la apropiación de los estudiantes hacia el tema, además el profesor se mostraba capacitado para aclarar y responder a las preguntas de los estudiantes.
6. Empleo de dinámicas acordes con la situación presentada.	El desarrollo de las clases es dinámica puesto que no se trata de una clase magistral sino por el contrario es una clase participativa porque se trata que sean ellos mismos ente activo en el desarrollo de las clases.
7. Dominio de lo ejecutado (temática) en la relación docente – alumno.	Si existe dominio del tema puesto que hubo previa preparación acerca de este, para lograr satisfacer las inquietudes de los estudiantes
8. Control sobre lo ejecutado (dominio de sí mismo y del grupo).	Durante el desarrollo de la clase los estudiantes se mostraron atentos e interesados por el tema.
9. Preparación y uso de los recursos seleccionados (talleres, guías, ayudas audiovisuales, otros).	Durante el desarrollo de las clases hice uso de carteleras guías y talleres, técnicas grupales para que las clases se hicieron más amenas y hubiese una mayor comprensión del tema.

10. Justificación de las acciones adelantadas.	Las acciones se justifican en los objetivos del proyecto
11. Autocriticidad (superación profesional).	En la diaria labor de enseñar es necesaria la auto-criticidad para reconocer los aciertos y desaciertos que se obtienen en el proceso de enseñanza aprendizaje para corregir o mejorar el tipo de trabajo que se realiza
12. Análisis de sugerencias y recomendaciones.	El profesor tutor sugirió que en el momento de la aplicación del tema dar a los estudiantes más participación para que ellos creen su propio conocimiento y su propio concepto
13. Aceptación del proyecto en el aula.	El Proyecto tuvo una gran acogida por parte de los estudiantes y del profesor facilitador puesto que se emplearon otro tipo de lectura y temas que eran del agrado de ellos.
14. Empatía con los alumnos y con la comunidad escolar.	Existe empatía con los estudiantes y el resto de la comunidad escolar. Con los estudiantes además de ser su profesor mantengo una mutua relación de amistad y con la comunidad escolar colaboro en actividades diferentes como: Izadas de Bandera, eventos artísticos, actos etc.
15. Otros aspectos.	

16. Observaciones generales.	

FIRMAS

Andrés I. Díaz
ALUMNO – MAESTRO

PROFESOR TUTOR

Nelfida Chávez
PROFESOR FACILITADOR

PROYECTO PEDAGOGICO
ACOMPAÑAMIENTO PARA LA VALIDACION DE LA PROPUESTA

ALUMNO Andres Diaz **PROFESOR TUTOR** Rebeca Gonzalez **PROFESOR FACILITADOR** Wilfrido Chavez
COLEGIO INEM Simon B. **ASIGNATURA** Castellano **GRADO** 6ºs **FECHA DE OBSERVACION** 13-oct-99 **SEMANA DE TRABAJO No.** ______
NOMBRE DEL PROYECTO Estrategias para incentivar el gusto por la lectura **NOMBRE DE LA PROPUESTA** Enriquece tu cultura a través de la l...
NOMBRE DEL TEMA O ACTIVIDAD Comprensión de Lectura: ¿Cómo se fabrica la pintura?

NOTA : La ausencia injustificada del alumno - maestro sera causal de cancelacion de la ejecucion de la propuesta.

REFERENTES PARA LA OBSERVACION DIRECTA	ANOTACIONES DE		
	ALUMNO - MAESTRO	PROFESOR FACILITADOR	PROFESOR TUTOR
1. Correspondencia entre lo propuesto y lo ejecutado (en relación con su proyecto; en relación con el tema tratado).	Si se estableció correspondencia entre lo propuesto en el proyecto y la ejecución de las clases.		
2. Pertinencia y pertenencia (vivencia, identificación, apropiación del trabajo).	El tema planteado es pertinente debido a que la lectura es fundamental para la expresión escrita y oral y además es esencial en el desarrollo de las otras areas del conocimiento.		
3. Desarrollo y evaluación permanentes de procesos de aprendizaje acordes con la propuesta.	La evaluación del aprendizaje se efectuó a través de guías de trabajo, ejercicios en el tablero, dinámicas de grupo y también se tuvo en cuenta la participación espontánea.		

4. Fomento de la motivación, creatividad, reflexión, curiosidad y criticidad en los alumnos.	Los estudiantes demostraron gran interés por la lectura participaron espontaneamente de ella y tenian buena comprensión.
5. Apropiación de la temática por parte de alumno – maestro y de los Estudiantes.	Las dos partes se mostraron apropiadas de la temática. Los estudiantes atentos a las explicaciones y el profesor presto a aclarecer dudas.
6. Empleo de dinámicas acordes con la situación presentada.	Las clases fueron desarrolladas de manera activa, hubo mucha participación por parte de los estudiantes y motivación constante del profesor.
7. Dominio de lo ejecutado (temática) en la relación docente – alumno.	El docente - alumno mostró buen dominio del tema llevandolo adecuadamente y segun lo establecido en el programa.
8. Control sobre lo ejecutado (dominio de sí mismo y del grupo).	Hubo buen manejo de grupo control de disciplina en el curso de la clase.
9. Preparación y uso de los recursos seleccionados (talleres, guías, ayudas audiovisuales, otros).	El docente hacia uso de recursos para un optimo desarrollo de la clase. Guias de comprensión, carteleras, etc.

10. Justificación de las acciones adelantadas.	Permanentemente se evaluó a través del trabajo de comprensión de lectura en las guías y teniendo en cuenta los aportes que se hacían en el transcurso de la clase.
11. Autocriticidad (superación profesional).	El docente demostró dominio del area, las situaciones presentadas fueron acertadas y aceptó sugerencias del docente facilitador.
12. Análisis de sugerencias y recomendaciones.	El docente se desempeñó con facultad y soltura tenía buen conocimiento del tema superando deficiencias hechas como sugerencia.
13. Aceptación del proyecto en el aula.	Hubo mucha aceptación de la propuesta por parte de los estudiantes ya que era una forma diferente y dinámica de trabajar con lectura
14. Empatía con los alumnos y con la comunidad escolar.	Se dio empatía con los alumnos, existía buena relación entre el docente y los estudiantes
15. Otros aspectos.	

ANEXO 5
CERTIFICACIÓN DE LA VALIDACIÓN

REPUBLICA DE COLOMBIA
INEM SIMON BOLIVAR
MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

NIT. 891 780.196-8
Apdo. Aéreo N° 937
Santa Marta - Colombia

El suscrito,

H A C E C O N S T A R :

Que CLARA INES OROZCO MONTERO y ANDRES JOSE DIAZ BARON, estudiantes de sexto semestre de Lenguas Modernas, de la Universidad del Magdalena, realizaron la etapa de OBSERVACION DIDACTICA del Español, desde el 10 de noviembre hasta el 27 del mismo. Están autorizados para continuar con esta práctica en el mes de febrero de 1999, como auxiliar del profesor.

Se expide la presente constancia a los veintiseis (26) días de noviembre de mil novecientos noventa y ocho (1998).

JORGE SMITH MOTTA
Rector INEM "Simón Bolívar"

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA

Santa Marta D. T. C.H, Septiembre 1999

Licenciado
JORGE SMITH
Rector
INEM SIMON BOLIVAR
E. S. D

Distinguido Rector:

Presentamos a usted a el estudiante ANDRÉS DÍAZ BARON , con código 94232063 quién cursa **VIII** semestre en el programa de Licenciatura en Lenguas Modernas en la Universidad del Magdalena.

El joven en mención colaborará con la institución en digno cargo mediante la realización de una serie de actividades conducentes al enriquecimiento de su formación pedagógica, según el documento que con tal propósito ha de presentarle.

Por lo tanto, mucho le agradeceríamos concederle el respectivo permiso.

Atentamente,

GLORIA OROZCO DE BARROS
Dir. Dpto. de Pedagogía

ABELARDO PINEDA R.
Coord. Gral Proyecto Pedagógico

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
BIBLIOTECA CENTRAL