

REPÚBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Programa de Maestría en Enseñanza del lenguaje y la lengua Castellana

TÍTULO

**TEXTOS NARRATIVOS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
DESARROLLAR EL NIVEL DE LECTURA INFERENCIAL EN EL GRADO 6B
DE LA I.E.D. LA CANDELARIA**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Magister en
Enseñanza del lenguaje y la lengua Castellana**

AUTORES

OLGA YAMILE FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

SANDRA YOJANA ORTIZ HERAZO

WILFRIDO JOSÉ VARGAS CHARRIS

SANTA MARTA

2021

REPÚBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Programa de Maestría en Enseñanza del lenguaje y la lengua Castellana

TÍTULO

**TEXTOS NARRATIVOS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
DESARROLLAR EL NIVEL DE LECTURA INFERENCIAL EN EL GRADO 6B
DE LA I.E.D. LA CANDELARIA**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Magister en
Enseñanza del lenguaje y la lengua Castellana**

AUTORES

OLGA YAMILE FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

SANDRA YOJANA ORTIZ HERAZO

WILFRIDO JOSÉ VARGAS CHARRIS

DIRECTORA: MGS. ANA ELVIRA MORENO MARTÍNEZ

SANTA MARTA

2021

Nota de aceptación:

Aprobado por el Comité de Revisión en funciones delegadas por el Consejo de Programa en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad del Magdalena para optar al título de Magíster en Enseñanza del Lenguaje y la Lengua Castellana.

AGRADECIMIENTOS

Presentamos nuestros más sinceros agradecimientos:

A Dios por habernos guiado a lo largo de la maestría, por ser fortaleza en los momentos difíciles.

A la universidad del Magdalena y sus docentes por brindarnos la oportunidad de crecer profesionalmente.

A la asesora Ana Elvira Moreno Martínez por su colaboración, paciencia y comprensión en la ejecución de esta intervención.

A nuestros familiares por su paciencia y apoyo incondicional en todo este tiempo dedicado al estudio de la maestría.

DEDICATORIA

Como Docentes comprometidos en busca del mejoramiento de la sociedad educativa, queremos dedicarles esta propuesta de intervención a todas aquellas personas que de alguna manera propenden por mejorar su proceso lector, más específicamente su nivel de lectura inferencial a partir de las diferentes estrategias que éste les brinda. Y a todas las personas que nos colaboraron en el camino hacia nuestro crecimiento profesional.

Olga Yamile Fernández Rodríguez

Sandra Yojana Ortiz Herazo

Wilfrido José Vargas Charris

RESUMEN

El problema de comprensión lectora en los estudiantes ha sido una constante en las instituciones educativas del departamento del Magdalena, lo cual se evidencia en los resultados de las pruebas Saber. Desde esta perspectiva, se propuso realizar una intervención pedagógica en la Institución Educativa La Candelaria, en el corregimiento de Candelaria, municipio de Zona Bananera. Metodológicamente, se orientó en un enfoque crítico progresista, con tipo de investigación cuasi experimental. En cuanto a la población objeto de estudio, estuvo constituida por 19 estudiantes del grado 6B. Como técnica de recolección de datos se empleó una prueba diagnóstica (ACL 6°) contextualizada a la región, en la cual, luego de analizar los datos, se encontró que los estudiantes presentaban falencias en el nivel de lectura inferencial. Con base en este análisis, se procedió a crear una secuencia didáctica, que fue aplicada a través de unas guías, porque la situación de la pandemia obligó a ajustar la intervención.

Hay que destacar que los resultados fueron positivos tanto en el desarrollo de las guías como en la aplicación de la posprueba. A pesar de la situación que se vivió con el Covid-19 y la aplicación de la propuesta de manera remota, se obtuvo un mejoramiento en el nivel de lectura inferencial en los estudiantes. A partir de estos resultados obtenidos se puede concluir que las estrategias plasmadas en la secuencia didáctica contribuyeron a potenciar las habilidades básicas, las cuales coadyuvaron a los estudiantes en la comprensión de lecturas mediante la extracción de ideas personales, interpretación del mensaje, exposición de argumentos y posturas a partir de realidades contextualizadas con su entorno social.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
CAPITULO 1.....	9
1.1 Descripción del Problema.....	9
1.2 Justificación.....	20
1.3 Objetivos	24
1.3.1 Objetivo General	24
1.3.2 Objetivos Específicos	25
CAPÍTULO 2.....	25
2. ESTADO DEL ARTE	25
2.1 Referentes de investigación	26
2.2 Referentes Teórico-Conceptual	32
CAPÍTULO 3.....	45
3.1 Metodología	45
3.1.1 Diseño Metodológico	47
3.1.2 Contexto de la Investigación	49
3.1.3 Población participante	50
3.1.4 Técnicas e Instrumentos de intervención	51
3.1.5 Propuesta	53
CAPÍTULO 4.....	58
4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	58
4.1.1ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	72
4.2 CONCLUSIONES	84
4.3 RECOMENDACIONES	86
BIBLIOGRAFÍA	88
ANEXOS	92
ANEXO 1: SOLICITUD DE PERMISO A PADRES Y/O ACUDIENTES	93
ANEXO 2: PRUEBA ACL 6° CONTEXTUALIZADA	95
ANEXO 3: SECUENCIA DIDÁCTICA.....	108
ANEXO 4: ACTIVIDADES REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES	188
ANEXO 5: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	208

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta de intervención aborda el desarrollo del nivel inferencial de lectura en los discentes del grado sexto B de la IED La Candelaria, la cual se origina como producto de la observación y reflexión de las dificultades presentadas en la comprensión de lectura de los estudiantes de la Institución, lo que a su vez fue corroborado con la aplicación de una prueba estandarizada a estudiantes del primer grado de educación básica secundaria de la institución antes mencionada.

A partir de lo anterior, se planteó como objetivo fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes del grado 6B de la I.E.D. La Candelaria, empleando como estrategia didáctica la lectura de textos narrativos, esto con la pretensión, no sólo mejorar el nivel de lectura inferencial en los discentes, sino estimular cambios en las prácticas pedagógicas de los docentes del área, dado que en muchas ocasiones los procesos de enseñanza y aprendizaje caen en procedimientos mecánicos y escasos de motivación significativa para los estudiantes.

La propuesta de intervención se desarrolla en cuatro capítulos: el primero presenta un planteamiento del problema que surge de una evaluación inicial, la cual, mostró las dificultades de los estudiantes en el nivel de lectura inferencial. El segundo un marco teórico y conceptual que a través de los aportes y planteamientos de algunos autores validan la propuesta de intervención, la cual, se enriqueció en un gran porcentaje por la propuesta de desarrollo de lectura inferencial planteada por Mauricio Pérez Abril. Un tercer capítulo la metodología que está bajo la propuesta de investigación crítico social con la intervención de una secuencia didáctica, enfocada a la lectura inferencial de textos narrativos. Y finalmente en el cuarto se presenta el análisis de los resultados de la secuencia y de la prueba final, en el cual, se observa la pertinencia de la intervención. Se presentan unas conclusiones, en las

cuales, se refrendan unos resultados obtenidos en la intervención y las recomendaciones como aportes a la solución de la problemática abordada.

CAPITULO 1

1.1 Descripción del Problema

La educación en Colombia ha estado sujeta a políticas educativas y evaluativas, que buscan dar a conocer los resultados de los estudiantes en diferentes pruebas de conocimientos y competencias en diversas áreas para clasificar los establecimientos educativos, a fin de que estos últimos generen estrategias y alternativas para mejorar la calidad educativa, las cuales deben verse reflejadas en las pruebas nacionales e internacionales, pruebas que evalúan las competencias en las diferentes áreas del saber cómo la lectura crítica, matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales y competencias ciudadana.

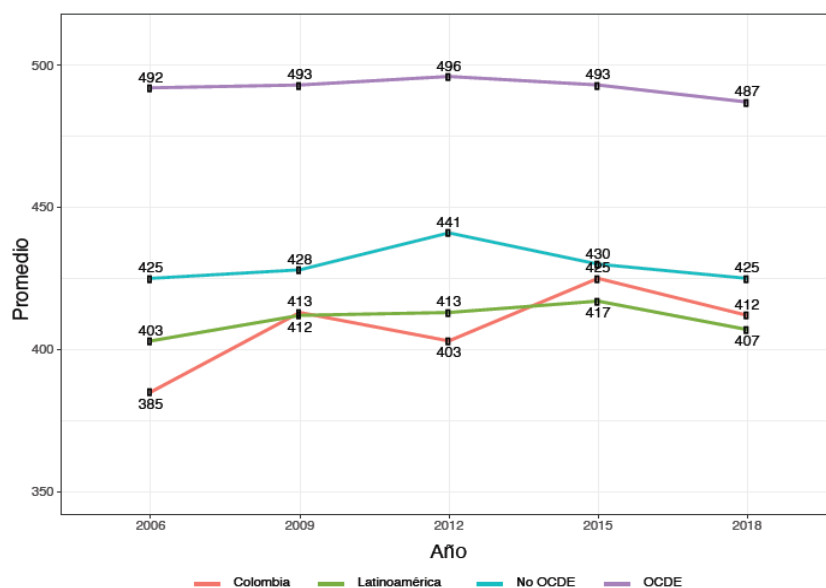
Los resultados de las pruebas mencionadas anteriormente se tienen en cuenta para medir la calidad educativa en cada establecimiento a través del llamado índice sintético de calidad educativa (ISCE), el cual establece 4 componentes a evaluar: desempeño, progreso, eficiencia y ambiente escolar; para lo cual los dos primeros están basados en los resultados de las pruebas Saber de los estudiantes de los diferentes establecimientos educativos. Los componentes de progreso y desempeño corresponden al 80% del valor total del ISCE (40% cada uno).

En este mismo sentido el Ministerio de Educación promulgó el DECRETO 1290 DE 2009, mediante el cual establece la evaluación del aprendizaje para el mejoramiento de la calidad educativa y también dispone lineamientos para la promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media, los cuales, deben estar preparados para enfrentar diferentes pruebas tanto institucionales, nacionales e internacionales, para responder a estándares internacionales. De igual manera, las nacionales se fundamentan en estándares básicos de calidad, con el objetivo de evaluar el desempeño de cada estudiante. Asimismo, el MEN promueve que la evaluación del aprendizaje de los estudiantes sea un proceso permanente que permita medir el nivel de aprendizaje.

En cuanto a lo anterior en los últimos años, el país ha participado en pruebas internacionales de carácter evaluativo y comparativo en las que se evalúan diferentes aspectos del aprendizaje de los estudiantes; una de estas corresponde al denominado Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA, por sus siglas en inglés) de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) que se aplica cada 3 años y pretende conocer en qué medida los estudiantes de 15 años son capaces de utilizar los conocimientos y habilidades necesarios para hacer frente a las situaciones y desafíos que les plantea la sociedad actual. Esta prueba compara los estándares de los estudiantes de diferentes instituciones educativas de todos los países que participan en ella.

Además, teniendo en cuenta que desde el año 2006 Colombia ha participado en este proceso evaluativo y hasta ahora los resultados arrojados en las diferentes áreas evaluadas, en especial la comprensión lectora, han sido muy bajos con relación a los países desarrollados, cabe

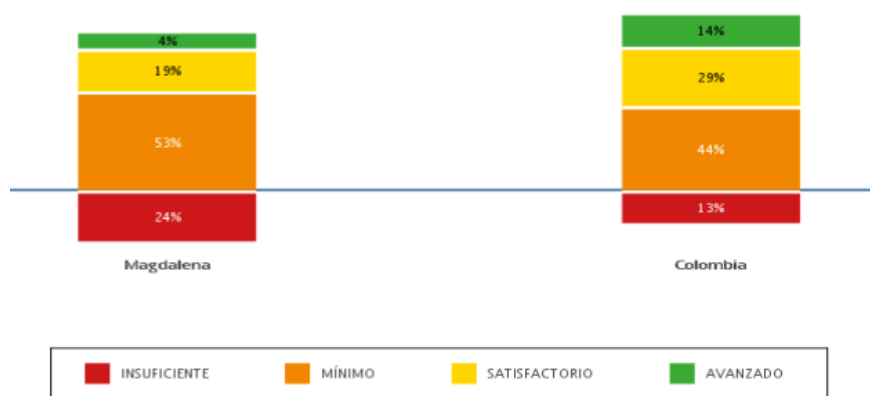
anotar que en los últimos años se ha logrado disminuir diferencias con algunos países de Latinoamérica. Como se puede observar en la gráfica 1.



GRÁFICA 1: DESEMPEÑO PROMEDIO EN LECTURA 2006-2018
Fuente: Informe Nacional de Resultados para Colombia -PISA 2018

Se observa cómo ha sido la evolución de los resultados de los países participantes de la prueba y cómo ha sido su rendimiento en el área de lectura evaluada desde el año 2006 hasta el año 2018. Al comparar a Colombia con Latinoamérica en esta prueba, se puede notar una leve mejoría en los resultados de habilidad lectora, pero se refleja el problema generalizado en el país con respecto a la comprensión lectora. Esto se evidencia en las últimas pruebas realizadas (2018), donde el país obtuvo 412 en lectura, a pesar de ser el puntaje más alto entre las tres áreas evaluadas, hubo una decaída con respecto a los resultados del año 2015, aunque el promedio general de la OCDE decayó también en esa misma área. Estos resultados dan muestra del bajo nivel de comprensión lectora de los estudiantes, lo que se convierte en un reto para el sistema educativo colombiano.

En cuanto al ámbito nacional, se realizan unas pruebas estandarizadas las cuales son conocidas como Pruebas Saber, aplicadas a los estudiantes de los grados 3°, 5° y 9° en todo el territorio colombiano. Estas pruebas miden las competencias de los alumnos en diferentes áreas (Ciencias, Lenguaje, Matemáticas y competencias Ciudadanas). Los resultados de estas pruebas en grado quinto en el departamento del Magdalena están muy por debajo con respecto a las instituciones del país, como se muestra en la gráfica 2.



Gráfica 2: Resultados Prueba Saber grado 5° Magdalena y Colombia
Fuente: <http://www.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/> (ICFES)

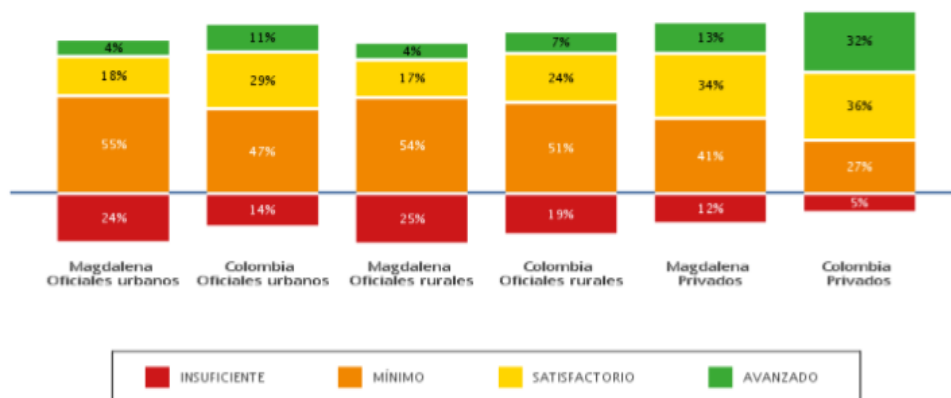
Se puede apreciar en la gráfica anterior que el 77% de los estudiantes de grado quinto en el departamento del Magdalena en la prueba de lenguaje se encuentra en los niveles insuficiente y mínimo en comparación con el 57% de los estudiantes de este mismo grado en el resto del país. Estos porcentajes demuestran que, en el departamento, en comparación con el país, existen varios problemas en el área de lenguaje, entre estos el de comprensión lectora, que incide en el bajo rendimiento de los estudiantes. Ahora bien, teniendo en cuenta que estos estudiantes son del último año de la básica primaria, la problemática se traslada a la básica secundaria, de ahí que se observe en los grados sextos de las instituciones, alumnos con las

mismas dificultades. Con respecto a esto Mera (2012) en el Diario El País hace un análisis referente a las Pruebas Saber del 2012,

De la misma manera que los altos índices de analfabetismo en Colombia eran preocupantes hace unas décadas, ahora los bajos índices de comprensión lectora de los alumnos de primaria y secundaria son los que encienden las alarmas. Un estudio del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación Superior, Icfes, basado en una aplicación hecha para los grados 5° y 9° en tres áreas, incluida la del lenguaje, en las pruebas Saber 2009, muestra las deficiencias de los estudiantes colombianos en el proceso de lecto-escritura. (Mera, 2012)

En otras palabras, la preocupación por la dificultad en la comprensión lectora que se evidencia en los resultados de las pruebas aplicadas trasciende cada año en las instituciones, los cuales, se ven reflejados de forma negativa en el rendimiento académico y en el proceso lector.

Por otra parte, se analizan los resultados de las pruebas Saber de grado 5° en el departamento del Magdalena desde las perspectivas de las instituciones oficiales (urbanas-rurales) y privadas (Gráfica 3).



GRÁFICA 3: Comparativo resultados Prueba Saber instituciones (Oficiales y privadas)
Fuente: <http://www.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/> (ICFES)

Los estudiantes de las diferentes instituciones oficiales del departamento del Magdalena ubicadas tanto en la parte urbana como en la rural se encuentran casi en las mismas condiciones de insuficiencia, el 79% se encuentra en los niveles insuficiente y mínimo. Situación que genera inquietudes frente a las estrategias pedagógicas que se realizan en las aulas para mejorar el desempeño académico de los estudiantes y por ende obtener cambios significativos en los resultados en las diferentes pruebas.

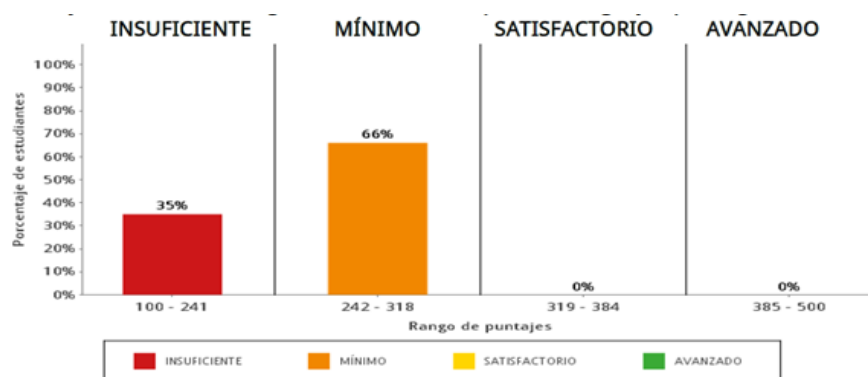
Lo mencionado anteriormente se constituye en una de las grandes problemáticas que debe afrontar el sistema educativo colombiano, a raíz de esto, se puede asegurar que hay aspectos en los procesos de enseñanza y aprendizaje que necesitan un profundo estudio o análisis y al mismo tiempo la aplicación de nuevas propuestas y estrategias pedagógicas que conduzcan al mejoramiento del proceso lector. Por consiguiente, este panorama muestra que existen problemáticas que están afectando la calidad educativa en las instituciones oficiales del departamento del Magdalena y que, a pesar de las propuestas que se están desarrollando en cada una de estas instituciones, no han arrojado los resultados esperados.

En consecuencia, es relevante destacar la necesidad de desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes pues sin lugar a dudas esta impregna las relaciones del ser humano y su aprendizaje; por tanto se hace imprescindible el fortalecimiento del proceso lector, debido a su importancia en la adquisición de conocimientos , tal como lo afirma Uribe y Carrillo (2014): “Las habilidades de comprensión lectora y producción escrita facilitan el éxito escolar porque permiten expandir el conocimiento en las diversas áreas de estudio” (p.275).

Así mismo se reconoce que la escritura y la lectura, son transversales en las distintas áreas del saber, por lo cual se deben implementar estrategias que dinamicen el desarrollo de estas competencias cuya enseñanza se inicia en el hogar, sigue en la escuela y continua en el transcurrir de la vida puesto que “Enseñar a leer es considerado socialmente una de las principales funciones de la escuela en sus primeros niveles” (Gil & Soliva, 1993, citados por Madero Suárez & Gómez López, 2013, p. 116).

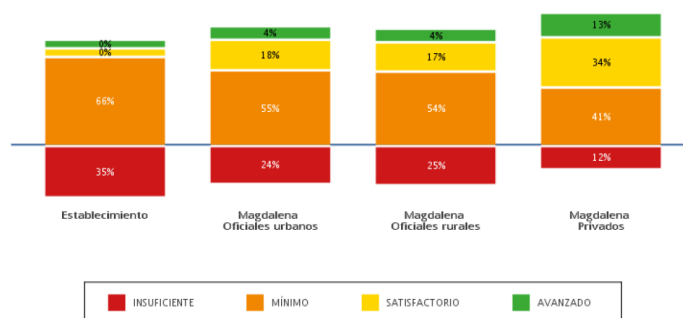
En este orden de ideas, la lectura es considerada como un elemento fundamental en el proceso educativo, que no sólo cumple un papel importante al interior de las escuelas como parte vital de todas las áreas que forman el plan de estudios, o porque está presente en todas las pruebas nacionales e internacionales, sino que también es considerada la base para desarrollar y potencializar el pensamiento crítico y reflexivo del ser humano.

Teniendo en cuenta la importancia que tiene el proceso lector en la enseñanza y aprendizaje, se hace un análisis significativo del desempeño de los estudiantes de la Institución Educativa Departamental (I.E.D.) La Candelaria, ubicada en el municipio de Zona Bananera, en los estudiantes de grado 5° en la prueba Saber realizada en el año 2017. Al observar los resultados se puede determinar que en el área de lenguaje se presentan dificultades, tanto en lectura como escritura (Gráfica 4).



Gráfica 4: Resultados I.E.D. La Candelaria prueba de lenguaje 2017
Fuente: <http://www.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/> (ICFES)

Se puede determinar que el 100% de los estudiantes se encuentra en los niveles mínimo e insuficiente, lo que revela un desempeño insuficiente en el área de competencia comunicativa. Situación que se percibe más evidente al comparar la institución con las otras instituciones del departamento del Magdalena, tanto del sector oficial como privado (Gráfica 5).



Gráfica 5: Comparativo Pruebas Saber entre el Establecimiento y oficiales y privados Magdalena
Fuente: <http://www.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/> (ICFES) fechas

El establecimiento presenta dificultades en el área de lenguaje, en cuanto a que, los porcentajes de las otras instituciones están distribuidos en los 4 niveles en mayor escala, mientras que la I.E.D. La Candelaria concentra a sus alumnos en los niveles más bajos. Los estudiantes de grado quinto que presentaron esta prueba Saber en esta institución, pertenecen actualmente a la básica secundaria y se observa que la dificultad en la comprensión lectora aún persiste. En ese sentido, se propone la aplicación de un instrumento que permita medir el nivel comprensión lectora de los estudiantes a través de la evaluación de diversos aspectos, para así determinar cuáles son las dificultades en el nivel inferencial; a fin de desarrollar una intervención educativa que conduzca a la mejora de este proceso.

El instrumento en mención corresponde a la prueba ACL 6°, de procedencia española, adaptado posteriormente para México por Lago, Gómez y Domínguez, al cual se le realizó una readaptación al contexto de los estudiantes de la I.E.D. La Candelaria. La prueba está compuesta por varios tipos de textos, los cuales tienen una serie de preguntas que atienden a unos niveles de comprensión. Los resultados de la prueba se ubican en un cuadro de decatipos, dependiendo del número de respuestas acertadas, se ubica al estudiante en un

decatipo, que a su vez tiene una clasificación desde muy bajo hasta muy alto. De acuerdo con los aspectos establecidos en este instrumento se puede conocer el nivel de comprensión.

El instrumento evalúa cuatro niveles de comprensión lectora, las autoras emplean cuatro dimensiones básicas que, aunque en el acto mismo de la lectura y de la comprensión son difícilmente separables, en orden a una mayor claridad de análisis las presentan aisladamente, estas son: comprensión literal, reorganización de la información, comprensión inferencial o interpretativa y comprensión crítica o profunda. (Lago, Moreno, & Domínguez, 2007, p 3)

Las autoras explican estas dimensiones de lectura que deben desarrollar los estudiantes, con el fin de permitir entender la prueba por parte del evaluador. Para el caso de la presente propuesta de intervención, se relaciona particularmente el nivel inferencial. (Lago, Moreno, & Domínguez, 2007):

La comprensión inferencial o interpretativa.

Este componente “se ejerce cuando se activa el conocimiento previo del lector y se formulan anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto a partir de los indicios que proporciona la lectura. Es decir, permite ir más allá del propio texto y establecer una interacción entre el lector y el autor.

Cuando inferimos algo de un texto lo que estamos haciendo es partir de lo leído para proponer nuevas interpretaciones o dar un sentido alternativo a lo que el autor nos dice, para imaginar o para, partir de lo que está dicho en el texto, inferir o deducir cosas no dichas o sólo sugeridas. Para lograr esto es necesario, por supuesto, varios procesos:

- Predecir los resultados.
 - Inferir el significado de palabras desconocidas.
 - Inferir efectos previsibles a determinadas causas.
 - Entrever las causas de determinados efectos.
 - Inferir secuencias lógicas
 - Inferir significados de frases hechas según el contexto. (pp. 6-7)

Específicamente con la aplicación de la prueba ACL-6° a los estudiantes del grado sexto B (Anexo 2), se realizó un análisis riguroso del desempeño de éstos en la competencia lectora, por lo cual se pudo establecerse que presentan las siguientes dificultades correspondiente al nivel inferencial de lectura:

Entender la información que se presenta en el texto como:

- Sacar conclusiones e ideas principales y secundarias
- Identificar moralejas y temas y subtemas de las lecturas
- Interpretar y discutir sobre la información leída.
- Reconocer el significado de palabras o expresiones a partir del texto leído. (pp. 6-7)

Teniendo en cuenta el anterior análisis se plantea la siguiente inquietud:

¿De qué manera los textos narrativos como estrategia pedagógica, contribuyen al desarrollo del nivel lectura inferencial en los estudiantes del grado 6B de la I.E.D La Candelaria?

A partir de esta pregunta se reconoce el gran interés de proponer y desarrollar proyectos de intervención para mejorar la competencia lectora y en el caso específico de esta propuesta, el nivel inferencial en los alumnos, teniendo en cuenta los diferentes factores que se presentan en el medio en el cual se encuentran inmersos y que pueden influir en el desarrollo del proceso en mención. Es así como se pretende intervenir la práctica docente para que la lectura se conciba como un proceso dinámico que permita la unión de la parte cognitiva del lector, la visión que tiene de la realidad y la construcción de nuevas ideas o conocimientos.

1.2 Justificación

Uno de los procesos más abordados en las problemáticas de la enseñanza del lenguaje es la lectura, proceso que abarca todos los niveles de enseñanza, desde transición hasta estudios de posgrados. Al respecto Madero & Gómez (2013) plantean que,

[...]es necesario enseñar a los alumnos a leer más allá del aprendizaje inicial (Solé, 2008), para que, con un objetivo de comprensión en mente, regulen su proceso lector.

Sin embargo, según se ha podido observar, a partir de que los alumnos decodifican fluidamente un texto. (p. 116)

Teniendo en cuenta este planteamiento, es importante que la escuela y el docente asuman el desarrollo de la competencia lectora como un proceso continuo y permanente, por tanto, no se puede responsabilizar de las dificultades en el proceso a un nivel de educación específico, es decir, no se deben hacer señalamientos a los niveles precedentes con respecto a los desempeños de los estudiantes en la lectura y en las diferentes áreas del saber. En su lugar se deben plantear propuestas y alternativas de solución que partan desde la investigación en el aula.

Considerando lo anterior, antes de hacer señalamientos el docente mediador de los procesos de lectura debe ser un investigador de su propia práctica pedagógica, valorando su aula como el laboratorio perfecto, porque allí confluyen una variedad de situaciones cambiantes, que exige hacer ajustes en lo programado, muy a pesar de haber planificado casi de forma perfecta la clase, existen situaciones que pueden modificar algunos aspectos de esa planeación y es ahí, en el que el papel del mediador se hace imprescindible, pues la mediación es la interacción pedagógica que permite generar situaciones y experiencias positivas en los estudiantes, lo cual conlleva a un correcto aprendizaje y desarrollo emocional en los discentes.

Ahora bien, el docente mediador de los procesos de lectura, en su propósito de mejorar esta competencia, debe promover espacios propicios para que los estudiantes desarrollen sus habilidades, como lo menciona Rondón (2013, como se citó en González Rojas & Gómez Rodríguez, 2018):

[...] para potenciar la habilidad lectora es necesario atender a unas condiciones en el marco de la pedagogía del sujeto. Es decir, las instituciones educativas deben proveer los espacios idóneos para que la enseñanza-aprendizaje de la lectura sea un proceso de construcción y deconstrucción de experiencias, saberes y conocimientos. (pp. 261-262)

En este sentido, es importante conocer la realidad de los estudiantes que se tienen en las aulas y planificar en el proceso lector el uso de estrategias coherentes a esta realidad, puesto que al no tener esto en cuenta se pueden generar diversos problemas en el desempeño de los alumnos tanto en la escuela como fuera de ella y en su futuro, tal como lo plantea Santiago, Castillo, & Morales (2009):

La realidad académica de los estudiantes, en lo que a lectura y a escritura se refiere, lleva a plantear que muchos de los problemas en su desempeño escolar, al igual que en el profesional y laboral después, están relacionados con deficiencias en su formación lectora y escritora. (p. 4)

Conforme a lo anterior, se percibe la necesidad de plantear una propuesta de intervención frente a las dificultades en el desarrollo de la competencia lectora, de los estudiantes del grado 6B de la Institución Educativa Departamental La Candelaria, en esta población; los docentes han identificado diferentes situaciones relacionadas con los problemas de comprensión lectora de los estudiantes, en otras palabras, presentan dificultades en el nivel de lectura inferencial, lo que se refleja igualmente en los resultados de las Pruebas Saber y en los procesos de evaluación propios del aula. En consecuencia, es pertinente y apremiante generar innovación pedagógica en el proceso de enseñanza - aprendizaje potencializando actividades encaminadas a desarrollar los niveles de lectura en los estudiantes, y en particular el nivel inferencial, a fin de mejorar su desempeño, lo que redundaría en la calidad educativa.

Es así como se propone una intervención pedagógica en el grado 6B de la I.E.D. La Candelaria empleando como estrategia los textos narrativos para desarrollar el nivel de lectura inferencial. Ahora bien, se elige trabajar con textos narrativos, en cuanto a que facilitan el desarrollo de inferencias y provocan un encuentro agradable con la lectura. Así como lo manifiestan Duque, Vera y Hernández (2010) “De manera que se optó por los textos narrativos, debido a que estos son los que posibilitan mayor elaboración inferencial y permiten un encuentro inicial agradable del niño con la lectura” (p. 36). En este sentido se evidencia la necesidad de esta tipología textual en el trabajo con los estudiantes del grado 6° dada la variedad que ésta proporciona.

En consecuencia, la dimensión de lo expuesto hasta aquí justifica la presente intervención educativa pues es imprescindible fortalecer, en los niveles precedentes a la formación

profesional, la lectura inferencial toda vez que esta incide en la calidad académica en tanto que sus deficiencias dificultan la posibilidad de aprender leyendo (Cisneros, Olave, & Rojas, 2012), de este modo se contribuye al mejoramiento de la calidad educativa, a la vez que se le brindan herramientas al estudiante para garantizar un mejor desempeño en todas las etapas de su formación, tal como lo evidencian (Cisneros, Olave y Rojas., 2012) en su investigación:

Ejercitarse en el nivel inferencial le permitirá al estudiante tener un acceso efectivo a los textos universitarios facilitando sus procesos de lectura, en tanto que se facilita la comprensión a nivel micro, macro y superestructural; el futuro profesional estará entonces en capacidad de deducir el significado de las palabras, relacionar el texto con otros textos y con el contexto, tener una finalidad de lectura y un plan que la guíe, identificar la intención del autor, la macroestructura textual, entre otras tantas habilidades que le permitirán mejorar su desempeño académico durante la formación profesional. (pág. 50)

En suma, con esta propuesta de intervención se pretende aportar al mejoramiento de las dificultades que se perciben en el desarrollo del nivel de lectura inferencial, a través de estrategias pedagógicas con el uso de textos narrativos que permitan fortalecer el proceso en mención.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Fortalecer la comprensión lectora a través de textos narrativos, como estrategias didácticas para mejorar el nivel inferencial en los estudiantes de grado 6B de la I. E.D Candelaria.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Diseñar una propuesta de intervención pedagógica que permita el desarrollo del nivel de lectura inferencial a través de los textos narrativos.
- Implementar estrategias pedagógicas conducentes al mejoramiento del nivel de lectura inferencial en los estudiantes del grado 6B de la I.E.D. La Candelaria.
- Evaluar el impacto de las estrategias aplicadas para verificar los resultados alcanzados en los estudiantes.

CAPÍTULO 2

2. ESTADO DEL ARTE

En este apartado se analizan los dos aspectos en los cuales se centra la propuesta de intervención, por tanto, se revisan el estado del arte de la problemática y las perspectivas teóricas que los abordan.

2.1 Referentes de investigación

Se presentan algunas investigaciones a nivel internacional y nacional que fortalecen el desarrollo de la intervención educativa propuesta.

Primeramente, se ubica la investigación “Comprensión lectora y rendimiento académico en estudiantes de 5° y 6° grado de primaria del Callao”, el propósito de este trabajo es relacionar y describir los niveles de comprensión lectora y rendimiento académico con los estudiantes de 5° y 6° grado, de la institución educativa parroquial “Junior Cesar De Los Ríos” del Callao (Lima, Perú). Para ello se aplicó la prueba ACL evaluación de la comprensión lectora 5 y 6, creada por las hermanas Catalá, Rosa Molina y Rosa Monclús. (Gómez, 2010 p. 49)

Con respecto a los resultados en la mencionada investigación, casi el 50% de los estudiantes de 5° y 6° están en un nivel bajo, al igual que su rendimiento académico, lo que genera preocupación dentro de la institución, lo cual coincide con la problemática planteada en esta propuesta. De lo anterior se asume que el aprendizaje es un proceso que crece y se amplía, al igual que la comprensión lectora, Por lo tanto, se hace necesario desarrollar habilidades en esta competencia para garantizar que los estudiantes logren un buen rendimiento académico y así alcancen los resultados esperados.

Igualmente, teniendo en cuenta la finalidad del proyecto “Aplicación Del Programa La Fantasía De La Lectura Y Su Influencia En La Capacidad De Comprensión Lectora En Los Estudiantes Del Sexto Grado De Educación Primaria De La I.E. Estatal Ipinze N° 20351 – Distrito De Sayan – Provincia Huaura”, el cual analiza la realidad social a las que se enfrentan la mayoría de las instituciones internacionales y nacionales por el bajo rendimiento académico y la dificultad de comprensión lectora (Rojas 2018).

En este sentido se analiza el planteamiento en cuanto a la mejora de la práctica pedagógica del área de comunicación a través de la estrategia de lectura, para desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes y elevar el nivel de capacidad de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico de los textos que leen. Este trabajo permite establecer la importancia de implementar estrategias que ayuden a generar hábitos lectores en los estudiantes, para así lograr excelentes resultados en el proceso lector, mejorando la comprensión lectora y por tanto el nivel inferencial, lo cual se constituye en un referente fundamental para la presente propuesta.

Se relaciona también, el estudio “Niveles de comprensión lectora en alumnos del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa de Callao” (Lima Perú, cuyo objetivo es identificar los niveles de comprensión lectora en los alumnos del cuarto grado de primaria de una institución pública del distrito del Callao. (Quincho 2019). En esta investigación, los resultados evidencian que los estudiantes logran aprobar un nivel moderadamente bajo en la comprensión lectora.

El aporte principal de este estudio a la presente propuesta se asume desde una perspectiva teórica metodológica ya que contribuye con un conjunto de referentes conceptuales y operativos que nutren el desarrollo de habilidades para promover conductas favorables en los estudiantes acordes a los niveles de comprensión lectora para así brindar herramientas significativas en su proceso de aprendizaje.

Igualmente, se presenta el trabajo “Aplicación de las actividades lúdicas en el aprendizaje de la lectura en niños de educación primaria”, desarrollado en Isla de Margarita – Venezuela, el cual tuvo como objetivo general presentar un Plan Estratégico para promover el empleo de actividades lúdicas como recurso didáctico necesario en el aprendizaje lector. (Reyes 2015)

Los resultados de esta investigación permiten evidenciar la importancia del juego en la práctica lectora durante la infancia y la adolescencia, por consiguiente, es fundamental que el docente tenga presente esta estrategia para lograr mayor rendimiento en el aula. En definitiva, la aportación primordial de esta tesis consiste en los argumentos bien fundados y contrastados que afianzan el planteamiento que el juego constituye una exigencia para el desarrollo de la competencia lectora, idea que requiere ejecutarse en la práctica diaria.

Continuando con la revisión de la literatura con respecto al desarrollo de la lectura inferencial se relaciona la investigación, “El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria”, en Mérida, Venezuela, cuyo objetivo fue conocer las estrategias didácticas que utilizan los docentes de educación primaria en la enseñanza de la lectura. Los resultados

demuestran que los docentes no se detienen en el proceso de la enseñanza de la lectura que conduce al fortalecimiento de la conciencia social, para la transformación efectiva de la sociedad. (Barboza & Peña, 2014 p. 133)

Por ello es innegable la necesidad de favorecer prácticas de lectura académica, crítica, reflexiva que contribuya a favorecer el aprendizaje significativo y dejar de lado la enseñanza de la lectura como una actividad repetitiva y memorística que limita el crecimiento intelectual de los estudiantes, al quedarse sólo en la estructura superficial del texto sin ir a la estructura profunda que, es lo que permite, el desarrollo de lectores críticos y autónomos.

Considerando el objetivo general de este estudio el cual hace referencia a conocer las estrategias didácticas que utilizan los docentes de educación primaria en la enseñanza de la lectura, se asume como un referente en tanto que describe un grupo de situaciones didácticas que permiten enfocar las estrategias a la realidad del contexto educativo.

Continuando con este análisis se revisa el estudio, “La comprensión lectora de escolares de educación básica”, el que expone como principal objetivo conocer el nivel de comprensión lectora de una muestra de estudiantes chilenos, escolarizados en un centro urbano, (Gallego, Figueroa, & Rodríguez, 2019). De este estudio se consideran relevante las situaciones y actividades que se describen para potenciar los niveles de comprensión lectora como parte del desarrollo de habilidades básicas en los niños de edad escolar y así desarrollar el sentido y gusto por la lectura y su comprensión.

También hace parte de este análisis el artículo, “Estrategias de aprendizaje autónomo en la comprensión lectora de estudiantes de secundaria”, el cual tiene como propósito de estudio, “conocer si las estrategias de aprendizaje autónomo, sus dimensiones e indicadores tienen algún poder explicativo sobre la comprensión lectora” (Medina & Nagamine, 2019 p. 135). De esta investigación se analizan las estrategias planteadas las cuales evidenciaron una incidencia positiva en el desarrollo de la comprensión lectora como orientación en la construcción de conocimientos esenciales, con lo cual se observó un fortalecimiento en todo el proceso lector.

Así mismo, teniendo en cuenta el análisis de las estrategias pedagógicas planteadas en el estudio de Alarcón (2018) “Estrategias Metodológicas Para Mejorar La Comprensión Lectora En Niños De Sexto De Básica”, se observa la pertinencia de estas al analizar los resultados del mismo estudio, en este orden de ideas se toman como referentes para fortalecer la secuencia didáctica a desarrollar en esta propuesta de intervención.

Otra investigación que aporta aspectos importantes al trabajo es “Inferencias sobre un texto narrativo en contextos de interacción en la educación inicial”, cuyo objetivo principal del estudio es “establecer las posibles relaciones entre las inferencias que elaboran los niños sobre un texto narrativo y las características de las interacciones que se dan en el espacio de la clase, aplicada a 44 niños de preescolar”. (Duque & correa, 2011 p. 566). Este trabajo permite evidenciar que la lectura de textos narrativos incentiva al niño a realizar una gran variedad de inferencias a partir del conocimiento de su contexto y sus presaberes, conduciendo al fortalecimiento de la comprensión lectora desde su etapa inicial.

El siguiente estudio analizado al plantear el uso de textos narrativos como estrategias para desarrollar la lectura inferencial es la investigación “Fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel inferencial a partir del texto narrativo: aplicación de una unidad didáctica”, el cual tiene como objetivo fortalecer la lectura inferencial en los estudiantes de quinto de básica primaria de La Institución Educativa La Inmaculada Concepción, en el municipio de Guarne, Antioquia, a través de una unidad didáctica empleando textos narrativos; en esta se evidencia que, para trabajar la comprensión lectora inferencial, se necesita una buena secuenciación didáctica, y trabajar el texto narrativo en clase, por lo que es indispensable trabajar los momentos de lectura y la inferencia misma (Ramírez, 2017), análisis que justifica el uso de textos narrativos como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes.

Así mismo, se encuentra la investigación “Incidencia de una secuencia didáctica en la comprensión de lectura inferencial de textos narrativos y expositivos de estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa La Anunciación (Cali, Colombia)”, cuya finalidad era evaluar el impacto de una secuencia didáctica en la lectura inferencial de textos narrativos y expositivos en estudiantes de educación básica primaria. (Llantén & Rondón, 2018).

Teniendo en cuenta el impacto positivo de esta investigación, se enfoca un aporte metodológico toda vez que corrobora el uso de textos narrativos para desarrollar en los estudiantes la lectura inferencial, tal como se plantea en esta propuesta de intervención.

Por su parte en la investigación “La inferencia en la lectura de textos narrativos”, cuyo objetivo general fue fortalecer la inferencia empleando textos narrativos, en un grupo de 30 estudiantes de primer grado de escolaridad, en sus conclusiones manifiesta que se pudo observar una mejora en las respuestas de los estudiantes al enfrentarse a la lectura de un texto, sin embargo, se observaron vacíos conceptuales y de vocabulario. Asimismo, se pudo establecer que el proceso de la comprensión lectora va completamente ligado a la habilidad o capacidad de hacer inferencias, pues se evidencio que cuando los estudiantes realizaban o generaban respuestas correctas se articula la comprensión textual, de igual forma hace referencia a lo atractivo de trabajar con textos narrativos. (Torres, 2016), igualmente con esto se corrobora el uso de textos narrativos en la presente propuesta de intervención como estrategia para desarrollar la competencia inferencial

Por último, Arguello (2017), en la investigación “Niveles De Comprensión Lectora Literal E Inferencial En El Área De Lengua Castellana Con Estudiantes Del Grado Sexto De Educación Básica De La Institución Educativa Fabio Riveros En Villanueva, Casanare”, implementa diferentes estrategias para desarrollar habilidades que conduzcan a innovar la práctica educativa, para mejorar el proceso lector en el nivel de lectura literal e inferencial, lo que a su vez redundará en un buen desempeño en todos los campos; estrategias que se tomaron como referente para el diseño de la secuencia didáctica de la presente propuesta.

2.2 Referentes Teórico-Conceptual

En este aparte se revisan aportes teóricos conceptuales referidos a los aspectos que enmarcan la propuesta de intervención como lo son: lectura, niveles de lectura y textos narrativos como estrategias en el desarrollo de la lectura inferencial.

La Lectura:

La lectura es el principal eje que induce el desarrollo del conocimiento en todas las áreas del saber y por ende facilita el proceso de enseñanza aprendizaje en cualquier nivel educativo, es por ello su importancia de involucrar a los estudiantes para que practiquen y se introduzcan en el hábito lector, para lo cual se debe desarrollar estrategias motivadoras y didácticas que generen el interés para motivarlos al apasionante mundo de la lectura. Con respecto a lo anterior, Frida (citada por Montes Rangel & Reyes, 2014), afirma que:

La interpretación de textos es un complejo proceso en el cual intervienen tres aspectos fundamentales que conllevan, a su vez una serie de elementos que se ponen en acción durante el proceso lector. El primero que mencionaremos es el sujeto lector quien expresa intereses, actitudes, conocimientos previos, etc. El segundo sería el texto que lleva latentes las intenciones del autor de manera explícita e implícita y el tercero es el contexto donde se manifiestan las demandas específicas, las situaciones sociales, etc. Estos aspectos no sólo están presentes, sino que entran en acción al momento de realizar la lectura caracterizando al proceso lector como una actividad interactiva. Sin embargo, es el lector quien construye, en esta interacción, desde su propio estilo de

efectuar los procesamientos y presentar los productos de la comprensión imprimiéndoles rasgos personales que distinguen los estilos de cada lector. Al respecto es conveniente decir que la comprensión lectora es pieza fundamental en la asimilación y procesamiento del conocimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que ella permite desarrollar y potenciar el aspecto cognitivo y lingüístico del lector. (p. 269)

Lo anterior, reafirma que la lectura es un proceso que juega un papel fundamental en la adquisición del aprendizaje de cada individuo, ya que ésta se enlaza con la concentración, motivación y comprensión, que le permite al lector abrir espacios para poder evaluar todo lo que ha interpretado y así replantear un análisis del texto abordado, fortaleciéndolo, a la vez que imprime su propio estilo que le permita abordar diferentes textos en diversas áreas.

Por su parte, Orozco (2003) concibe la lectura como un procedimiento al que se le da inicio con una actividad visual, que consiste en observar los diferentes signos, grafemas e imágenes que se encuentran presentes en un texto para proporcionarles, posteriormente, significado a través de la interpretación del mensaje que se muestra. Por lo tanto, es relevante incentivar en el estudiante la práctica de la lectura más allá de una simple decodificación, si no estimularlo a que perciba en ésta la necesidad de dar sentido al texto y adentrarse en un diálogo con el autor.

En este orden de ideas es imprescindible hacer claridad con respecto a lo que realmente significa leer, lo cual es analizado por Cassany (2006) de la siguiente manera:

Concepción lingüística. El significado se aloja en el escrito. Leer es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con las otras. El significado es único, estable y objetivo independiente del lector. Aprender a leer es aprender un léxico, las reglas.

Concepción psicolingüística. El significado del texto ni se aloja en las palabras ni es único. Se ubica en la mente del lector. Se elabora a partir de conocimientos previos que éste aporta [...]. Por ello varía según individuo y circunstancia. Requiere además habilidades cognitivas implicadas en el acto de comprender.

Concepción sociocultural. Tanto el significado de las palabras como el conocimiento previo que aporta el lector tienen origen social. El discurso no surge de la nada [...]. Refleja un punto de vista, su visión de mundo. Comprender el discurso es comprender esta visión de mundo. (p 25)

Lo expuesto por Casanny, corrobora que leer implica un ejercicio mental en donde se asimila la información que se tiene a través de signos y símbolos, para luego interiorizarla y darle su significado a partir de los conocimientos, teniendo en cuenta las intenciones e ideas que se quieren comunicar.

Por consiguiente, el sólo hecho de crear conocimiento a través del componente lector, involucra e induce a una disciplina o comportamiento hacia la lectura desde muy temprana edad en el contexto escolar, social y familiar, lo que exige de estrategias de enseñanza aprendizaje para hacer posible este acto, tal como lo plantean Correa, Gutiérrez, & Astorga (1999):

En esta primera etapa del niño, el aprender a leer es un juego; como docentes no debemos desconocer la importancia de ofrecerle materiales sobre los cuales pueda formularse preguntas que sean significativas para él, ya que éste buscará en el texto escrito o impreso la información requerida para responder a las preguntas formuladas.
(p. 35)

Atendiendo lo anterior cabe anotar que, todo proceso lector implica desarrollar competencias y de igual forma la necesidad de implementar estrategias didácticas que conduzcan a entender e identificar las ideas principales de un texto, lograr expresar con fluidez todas las relaciones de informaciones distintas expresas en un texto, emitir juicios y valoraciones partiendo de su punto de vista, utilizando diferentes formas del lenguajes, es por ello que, el proceso lectura es uno de los actos cognitivos más complejos que puede llegar a realizar un estudiante. Además, la lectura desde la etapa inicial de los niños se constituye la base primordial en el aprendizaje, pues brinda la oportunidad de abrir caminos hacia lo social, lo crítico y lo cultural de cualquier contexto en que se encuentre el individuo. Por lo que cobra gran importancia en el escenario educativo, al inducir al desarrollo del

conocimiento, por lo cual se puede afirmar que la lectura es un proceso transversal en las distintas áreas del saber.

En lo relacionado a la comprensión lectora, es importante resaltar las incidencias que esta tiene en los logros del aprendizaje, además por medio de ella se pueden lograr desarrollar habilidades cognitivas como retener, analizar, interpretar, emitir juicios valorativos y críticos, donde se establece “un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer [obtener una información pertinente para] los objetivos que guía la lectura” (Solé, 1998 p. 21). En otras palabras, se da una relación participativa entre quien lee el texto y lo que lee, obteniendo o precisando lo interpretado no como lo ha impreso el autor, sino de una manera particular y autónoma, atendiendo a los conocimientos previos del lector, los cuales enfrenta a los objetivos que plantea el texto; lo que hace de la lectura un proceso interactivo que trasciende en muchos aspectos de la vida del estudiante.

Teniendo en cuenta la concepción anterior, los espacios educativos deben ser ambientes con escenarios llenos de estrategias que le brinde al niño estímulos pedagógicos que le permitan fortalecer sus habilidades mentales de forma apropiada y así alcanzar significativamente el proceso de comprensión lectora.

A partir de todo lo expresado anteriormente, se reconoce en el proceso lector que los espacios educativos deben ser ambientes que cuenten con estrategias pertinentes que le brinden al niño

estímulos que le permitan fortalecer habilidades mentales para desarrollar la comprensión lectora.

La Comprensión Lectora: Según Díaz-Barriga y Hernández-Rojas (2002, como se citó en Gómez, 2010), conceptúan que,

La comprensión de textos es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado”. Afirman que cada lector tiene un matiz especial (aspectos cognitivos, afectivos, actitudinales y volitivos), de este modo es imposible que todos los lectores puedan lograr una representación idéntica de lo que van a interpretar de un texto. (p. 6)

De acuerdo con lo anterior, la comprensión lectora es considerada como la forma en que el lector se enlaza, confronta, critica, entiende, dialoga, se familiariza con la escritura y todo de lo que de ella haga parte, para que así puedan fluir ideas y significados de un texto mediante el uso del contexto, la relectura, la libertad de predecir dando prioridad a la interpretación obtenida a través de la lectura. De igual manera, Vallés Arándiga (2005) afirma que “leer comprensivamente supone adquirir unos nuevos conocimientos finales que formarán parte del conocimiento guardado en la memoria a largo plazo (MLP). En la lectura de un texto se pueden dar diferentes niveles de comprensión” (pp. 50-51).

Todo esto induce a formular que la comprensión lectora es un proceso que debe ir más allá de una simple interpretación de frases, oraciones y párrafos que conforman un texto, debe estar por encima de la formulación y respuesta de una pregunta, que debe engranarse con los conocimientos previos para darle un valor significativo al texto que se enfrenta, a través de inferencias, argumentos críticos y lógicos; es decir lograr desarrollar habilidades de pensamiento que están relacionadas con diferentes niveles de lectura que cada estudiante debe lograr en su proceso lector, como se puede inferir en lo expuesto por Solé en su modelo de lectura interactivo.

Niveles De Lectura: se puede considerar que quien más ha aportado a su estudio y desarrollo es Mauricio Pérez Abril. Este teórico ha trabajado en el desarrollo de los niveles de lectura y por la lectura en sí. De acuerdo con lo expresado por Pérez (2003), el nivel de lectura inferencial supone una comprensión global del texto, atendiendo al reconocimiento de las relaciones, funciones y nexos entre las partes del texto, en este caso el texto narrativo. Según Castillo, Triana, Duarte, Pérez & Lemus (2007), con respecto lectura inferencial plantean:

En este modo de lectura se explora la posibilidad de relacionar información del texto para dar cuenta de una información que no aparece de manera explícita. Este tipo de lectura supone una comprensión global del contenido del texto, así como de la situación de comunicación: reconocer las intenciones comunicativas que subyacen a los textos, así como el interlocutor y/o auditorio a quien se dirige el texto. (p 24)

De acuerdo con lo anterior, el lector se ve obligado a hacer uso de su competencia enciclopédica en cuanto a que, según Pérez (2003), debe poner en juego sus saberes previos para realizar inferencias. Estos saberes son los lingüísticos, históricos, geográficos, literarios, de tipologías textuales, etc. También indica que este nivel tiene en cuenta la explicación de fenómenos lingüísticos como la función lógica de un componente del texto, la función comunicativa, la organización de la información, etc. Con relación a esto, en los lineamientos curriculares de lengua castellana (MEN, 1998) se plantea que:

El lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas y tensivas del pensamiento, como es la construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, espacialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto. (p 75)

En concordancia con lo anterior, se puede concluir que la lectura inferencial exige del lector una serie de habilidades del pensamiento que son complejas, que se pueden potencializar, a través de diversas estrategias pertinentes y que llevan al lector a interactuar con el texto, en tanto que “La inferencia es un medio poderoso por el cual las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que poseen” (MEN, 1998, p. 48).

En este orden de ideas se reconoce la importancia del nivel de lectura inferencial en los lectores, puesto que desde este nivel se desarrolla el pensamiento crítico, aportando al lector muchas herramientas para potenciar habilidades para la comprensión lectora. Ariza & Pardo (2017) también consideran la importancia de la lectura inferencial afirmando que,

La lectura inferencial permite construir una serie de implícitos que se hallan en el texto en donde un lector sin tanto bagaje en los libros se le dificultaría mucho más encontrarlos sin una buena guía que le permitiera relacionar, anticipar o concluir lo que le quiere decir el texto, por esto la lectura inferencial bien trabajada puede potenciar aún más una lectura adecuada a cualquier tipo de texto no siendo el único camino pero importante para que se haga un buen ejercicio lector y pasar a los diferentes niveles de lectura. (p. 5)

En este sentido, en aras de ampliar lo expuesto anteriormente sobre la lectura inferencial, Pérez (2003) explica que este tipo de lectura atiende a unos aspectos básicos, como son:

Enciclopedia: se trata de la puesta en escena de los saberes previos del lector para la realización de inferencias.

Coherencia global – progresión temática: se refiere a la identificación de la temática global del texto (macroestructura) y al seguimiento de un eje temático a lo largo de la totalidad del texto.

Coherencia global – cohesión: se refiere a la identificación y explicación de relaciones de coherencia y cohesión entre los componentes del texto para realizar inferencias.

(p. 42)

Estos aspectos básicos mencionados anteriormente, son fundamentales para desarrollar en los estudiantes el nivel de lectura inferencial, asimismo permiten trabajar de manera secuenciada las habilidades requeridas para realizar inferencias en los textos, y también establecer los aspectos se deben fortalecer para mejorar el proceso de comprensión de los alumnos.

Hay que considerar también para este proyecto el aporte realizado por Ripoll (2015), quien hace una clasificación de las inferencias y propone una denominación de tipo I, II, III, IV y V. En estos tipos se describe las funciones o las diferentes clases de inferencias a través de algunas preguntas orientadoras. En lo que Ripoll (2015) presenta en su investigación se puede observar que la clasificación comienza por un nivel básico de las inferencias textuales, lo cual sumerge al estudiante en el mundo inferencial paso a paso. Así pues, las inferencias tipo I hacen referencia a:

1. Dar cohesión al texto relacionando referencias y referentes, por ejemplo, estableciendo que al decir “el primer hombre de Roma” se está hablando de Julio César y no del legendario fundador de la ciudad, Rómulo.

2. Solucionar ambigüedades. El lector tendrá que decidir si “ese momento” se refiere a los idus de marzo o al asesinato de Julio César. También hay ambigüedades producidas por la distancia entre el referente y la referencia. Por ejemplo, “formó un ejército” no tiene un sujeto, y el nombre más cercano es “Julio César”, lo que podría llevar a algunos alumnos a pensar que fue él quien formó ese ejército.

3. Aventurar el significado de palabras y expresiones desconocidas. Un lector que desconozca lo que son los “idus de marzo” o un “magnicidio” podría tratar de aventurar cuál es el significado de esas expresiones a partir de la información que encuentre en el texto y de sus conocimientos. (p. 112)

De acuerdo con lo anterior, las inferencias tipo I requieren que el lector tenga conocimientos sobre significados de palabras, funciones de las oraciones, funciones de pronombres, etc. Y que todos estos conocimientos se conjuguen para inferir ciertas informaciones en el texto.

Continuando con la clasificación, las inferencias tipo II se enfocan en la coherencia que tiene el texto, hacen alusión a causa efecto y para lograr realizar una buena comprensión del texto, el lector, según Ripoll (2015) “necesita diversos tipos de conocimientos: conocimientos sobre las relaciones causa-efecto básicas y el funcionamiento de las cosas, conocimientos sobre el pensamiento y el comportamiento de las personas y conocimientos sobre el tema del texto” (p. 112). Este requerimiento exige del lector un poco más de sus habilidades mentales para poder realizar una mejor comprensión.

Siguiendo con las inferencias tipo III, éstas hacen referencia a la anticipación en el texto, el lector infiere nuevos elementos que aparecerán posteriormente. Tal y como lo afirma Ripoll (2015),

La función principal de las inferencias de tipo III es hacer hipótesis sobre los sucesos del texto, por ejemplo, las consecuencias de lo que narra o describe el texto en el mundo físico o en los estados mentales de los personajes. (p.114)

Esto quiere decir que, las predicciones en el proceso lector son importantes, por cuanto, despiertan en él un interés en lo que se está leyendo y lo lleva a confrontar eso que cree que puede predecir y lo que realmente ocurre en el texto, crea un ambiente de confrontación lector-texto-autor que lo motiva a seguir con la lectura.

Para finalizar, en la propuesta no se tuvo en cuenta las inferencias de tipo IV sino las de tipo V, por cuanto, las primeras hacen referencia a unas inferencias muy abstractas, de la cual, podrían surgir infinitudes de posibilidades y desviaría la atención de los estudiantes ampliando el espectro de la intervención, dado que el número de respuestas posibles a las preguntas no permitirían determinar exactamente el grado de desarrollo del nivel inferencial en la lectura. Por lo tanto, se incluyó las de tipo V, puesto que en la intervención se trabajó con textos narrativos como las fábulas y cuentos, teniendo en cuenta que son pertinentes para este tipo de inferencias, según Ripoll (2015) estas inferencias han sido, generalmente, menos estudiadas, sin embargo, los niños son capaces de inferir el significado adecuado de expresiones o las enseñanzas de un texto.

Este tipo de inferencias requieren muchas más habilidades y conocimientos del lector, por eso han sido siempre menos trabajadas, debido a esa complejidad se decidió incluirlas al trabajo de intervención puesto que desde este tipo se comienza a avanzar al nivel de lectura crítico, nivel que no se tuvo en cuenta en la propuesta, sin embargo, podrá ser de interés para próximas intervenciones en un nivel de lectura más complejo. Ripoll (2015) lo confirma cuando menciona que,

Lógicamente, para formar estas inferencias, es necesario contar con conocimientos sobre el mundo y sobre el tema del texto, pero también es útil tener conocimientos sobre el autor, su contexto y sus intenciones y sobre los géneros literarios y sus convenciones. (pp. 115-116)

Todos estos aspectos básicos son importantes para el trabajo a realizar en la intervención, en cuanto a que, permiten una claridad conceptual para proponer y desarrollar estrategias pertinentes que generen impacto en el proceso lector del estudiante y que redunden en un mejor desempeño académico, atendiendo a la transversalidad que conlleva este proceso.

CAPÍTULO 3

3.1 Metodología

Los aspectos metodológicos que se abordan en el presente proyecto de intervención, describen el tipo de intervención, el contexto, la población y muestra, el diseño, el

instrumento utilizado para realizar la recolección de datos y su respectivo análisis atendiendo a la prueba aplicada. Atendiendo a lo anterior se circunscribe la intervención en el paradigma crítico social, con un enfoque crítico progresista toda vez que se tiene la firme intención de mejorar la calidad educativa.

En este apartado se hace relevante también manifestar algunas situaciones eventuales que afectaron el desarrollo de la secuencia didáctica propuesta las cuales se dieron como producto de la emergencia sanitaria originada por la pandemia por el virus Covid-19. Al respecto el gobierno nacional a través de la Resolución 385 y de la expedición de la circular 020 del Ministerio de Educación, dispuso que las instituciones educativas en todo el país desarrollaran el trabajo académico en casa y se suspendiera el trabajo pedagógico presencial; lo que consecuentemente generó modificaciones en la propuesta de intervención, específicamente en la aplicación de la secuencia didáctica, en este sentido se adaptó a la situación presentada, por lo cual, los talleres que habían sido diseñados para la aplicación de la secuencia didáctica, se cambiaron a guías, sin embargo esto se convirtió en otra dificultad, dado que los estudiantes de la IED La Candelaria, no cuentan con acceso a internet y el fluido eléctrico en el corregimiento es muy intermitente, lo que imposibilitó el trabajo virtual.

Atendiendo a la anterior situación y a la dificultad para ingresar al corregimiento donde se encuentra la institución educativa, por cuanto las autoridades del municipio y del departamento del Magdalena restringieron el tránsito hacia la población para prevenir el riesgo de contagio, se contactó a un habitante del corregimiento, estudiante de licenciatura

de la universidad del Magdalena, para colaborar como auxiliar pedagógico de la propuesta de intervención, para tal fin se realizaron sesiones de capacitación y socialización a este estudiante de licenciatura antes y después de la aplicación de cada una de las guías para que el proceso se realizara con la mayor fiabilidad posible. El material se enviaba impreso, y siempre se establecieron todos los protocolos de seguridad en cada sesión.

Dado lo anterior, antes de iniciar la aplicación de la secuencia didáctica, se solicitó, por escrito (anexo 1) el permiso a los padres para que sus hijos e hijas participaran en las sesiones de trabajo, sin embargo, por miedo al aumento de los contagios que se presentaban en ese momento, algunos padres no accedieron, como consecuencia solo se pudo contar con 10 estudiantes.

3.1.1 Diseño Metodológico

Este proyecto de intervención se circunscribe con el paradigma crítico social, en cuanto a que en este paradigma se aborda la concepción del docente como un investigador, el cual se orienta a mejorar la práctica educativa a través de la reflexión. Como lo menciona Sánchez (2013):

La realidad educativa es dinámica y evolutiva y son los propios sujetos los agentes activos destinados a configurar y construir esa realidad. La realidad educativa no es algo objetivo que pueda ser aprehendido a través de un conocimiento al margen del sujeto. (p. 97)

De acuerdo con lo anterior, es importante reconocer la realidad de los actores involucrados en este proyecto, puesto que a partir del análisis de ésta fue posible determinar la necesidad de transformar las dificultades diagnosticadas en el proceso lector. Por tanto, la pertinencia de este paradigma, puesto que busca esencialmente transformar las prácticas educativas, lo cual conlleva al mejoramiento continuo de la educación, Sánchez (2013) “[...]ya que la finalidad de toda investigación debe ser la transformación social de las prácticas educativas” (p. 97).

Con respecto al enfoque, esta propuesta está enmarcada en el crítico progresista, la cual se adscribe a la ciencia social crítica, como lo afirma Barraza (2010) “...el enfoque crítico progresista se adscribe teóricamente a la Ciencia Social Crítica.” (p. 13). Este enfoque propende también por el mejoramiento continuo de las prácticas educativas, caracterizado por la autonomía profesional y social de los agentes. De los postulados definidos por Barraza (2010) se pueden mencionar los siguientes que abarcan lo descrito:

- Toma a la Ciencia Social Crítica, en lo general, y a la Teoría Educativa Crítica, en lo particular, como horizonte en la búsqueda de la mejora educativa.
- La mejora educativa debe de estar signada por la autonomía profesional y social de sus agentes, por lo que estos aspectos se deben constituir en los fines deseables de toda intervención educativa.
- La autonomía profesional y social tienen en el diálogo y la colaboración sus estrategias centrales de desarrollo. (pp. 12-13)

Es innegable que la intervención es la puesta en marcha de esa autonomía profesional para provocar la transformación social de las prácticas pedagógicas en las instituciones educativas, explorando nuevas estrategias que permitan de manera continua generar el mejoramiento de la calidad educativa.

El proyecto se orientó por el diseño cuasi experimental, por cuanto el grupo en el que se realizó la intervención no se escogió de forma aleatoria, no se tuvo control en la selección de los sujetos. Se utilizó una prueba estandarizada antes de la intervención para determinar las dificultades de los estudiantes en el nivel de lectura inferencial, posteriormente al finalizar la intervención se realizó la misma prueba estandarizada para comparar los resultados.

3.1.2 Contexto de la Investigación

La presente intervención se realizó en La Institución Educativa Departamental La Candelaria, situada en el corregimiento de La Candelaria del Municipio Zona Bananera, departamento del Magdalena. Para la intervención se diseñó una secuencia didáctica aplicada a 10 estudiantes del grado sexto cuyas edades oscilaban entre los 10 y 15 años. Esta población fue escogida teniendo en cuenta el plan de estudios de la institución, el cual se observa que es el nivel que permite que se aborden diferentes tipos de textos narrativos. Los estudiantes de esta institución son de estrato uno, pertenecen a familias de bajos recursos económicos que derivan su sustento de actividades como la siembra, recolección de banano y palma de aceite, o del mototaxismo, por esto los ingresos en las familias son mínimos, lo cual se evidencia en

las precarias condiciones que están construidas sus viviendas en diversos materiales del medio, tales como: bareque, barro, tablas, bloques, con techos de zinc y palmas.

La población estudiantil es bastante cambiante, debido a la constante emigración e inmigración de sus habitantes por factores principalmente económicos, laborales y familiares. Otro aspecto característico de esta población es que la mayoría de los estudiantes provienen de familias desplazadas por la violencia y de hogares disfuncionales: viven con padrastros, madrastras, abuelos, tíos u otro familiar. Toda esta situación social y familiar se refleja en el estado emocional del estudiante quien muchas veces manifiesta una actitud negativa dentro del aula, que se evidencia en apatía y en el poco interés para desarrollar las diferentes actividades escolares. Otra situación a tener en cuenta es el nivel académico de los padres es el grado de escolaridad, la mayoría no alcanzan a terminar la educación básica secundaria y algunos son analfabetas; situación que puede determinar el poco compromiso de los padres con la Institución y la educación de los hijos.

3.1.3 Población participante

3.1.3.1 Unidad de Trabajo

Inicialmente la unidad de trabajo estaba definida por 19 estudiantes del grado sexto B de la Institución Educativa Departamental La Candelaria, ubicada en el corregimiento de Candelaria del municipio de la Zona Bananera, departamento del Magdalena. Sin embargo, por la situación generada por la pandemia y que fue descrita anteriormente, se trabajó con 10

estudiantes cuyas edades oscilan entre 10 y 15 años, de estrato socio económico uno, que generalmente viven en hogares disfuncionales.

3.1.3.2 Unidad de Análisis

La unidad de análisis se define con los 38 estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Departamental La Candelaria, los cuales están repartidos en dos cursos (sexto A y B) con un número de 19 estudiantes en cada uno.

3.1.4 Técnicas e Instrumentos de intervención

Para la aplicación de la propuesta de intervención se eligieron talleres y cuestionarios basados en el análisis de textos narrativos que permiten obtener una información concreta y de forma directa de los principales actores involucrados en este proceso con el fin de desarrollar las habilidades de comprensión lectora en el nivel inferencial

3.1.4.1 Los Talleres

Los talleres son considerados actividades de trabajo académico que pueden aplicarse dentro y fuera del contexto escolar, que puede ser desarrollado de forma grupal o individual por parte de los estudiantes. Este instrumento permite que el estudiante comprenda los conceptos teóricos trabajados y al mismo tiempo la exploración de conocimientos. Según Reyes (s.f. como se citó en la CEO de la Universidad de Antioquia) el taller “... como una realidad

integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico” (p. 2). En este sentido taller es un instrumento que relaciona e integra las reflexiones dadas entre experiencia y la teoría. Además, es un ejercicio que nos conduce a plantear, y desarrollar algo entre varias personas, esta herramienta permite a los estudiantes abordar y hacer el conocimiento colectivamente. Estos talleres están compuestos por material teórico, objeto de estudio y la intención didáctica. Esta técnica ofrece a los estudiantes una forma agradable de realizar el trabajo colaborativo, ya que permite integrarse con los demás participantes a través de la exposición de ideas y aprendizajes.

Los talleres diseñados para esta intervención presentan una estructura de encabezamiento, objetivos, el texto narrativo y preguntas de tipo inferencial de los estudiantes. Para el diseño de los talleres se tuvo en cuenta el análisis de estrategias desarrolladas en las investigaciones relacionadas en el estado del arte de este proyecto.

3.1.5 Propuesta

3.1.5.1 Cronograma de Actividades (desarrollo de la intervención)

GRADO	SEXTO		AÑO: 2020		
ESTRATEGIAS	CONTENIDOS	OBJETIVOS	NIVEL DE LECTURA A DESARROLLAR	TIEMPO	EVIDENCIAS
Lectura silenciosa	Fábula “ El buey y el asno”	-Fomentar el nivel inferencial de lectura a través del análisis de las relaciones entre los elementos observados en los textos y la intención del autor. -Fortalecer el nivel inferencial a partir de vivencias propias relacionadas con la intención implícita del texto.	Lectura Inferencial	Se realizó de manera remota durante la semana del 7 al 11 de septiembre. Se organizaron a los estudiantes en dos grupos.	Guías Desarrolladas Registro fotográfico

		-Desarrollar en el estudiante la lectura inferencial en aspectos específicos como correlación de saberes previos y coherencia global del texto a través de la lectura silenciosa.		Primer grupo 9:00 am.- 11:00 am. y el segundo grupo 2:00 pm – 4:00pm	
Personifiquemos y entrevistemos a los personajes	Cuento” Algo muy grave va a suceder en este pueblo”	Evidenciar la comprensión inferencial del texto leído a través del juego de roles.	Lectura inferencial	Cuatro horas semanales desarrollada de forma remota durante la semana del 14 al 18 de septiembre.	Fotografías Talleres realizados
Lectura de imágenes	Fábula la rana sorda	Fortalecer el proceso de comprensión inferencial a partir de la lectura de imágenes, expresando el contenido de la representación icónica.	Lectura inferencial	Cuatro horas semanales desarrolladas de forma remota durante la semana de 21	-Formato seguimiento Talleres realizados

				al 25 de septiembre.	
Animación de lecturas	Cuento “Un señor muy viejo con unas alas enormes”	-Fortalecer la inferencia de un texto narrativo a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo, volumen de la voz y gestos transmitidos por el lector. Fortalecer la comprensión inferencial, a partir de la clasificación, comparaciones y organización de eventos acontecidos en la historia. -Usar el lenguaje para que los estudiantes reflexionen acerca del	Lectura inferencial	Dos horas semanales desarrolladas de forma remota durante la semana del 28 de septiembre al 2 de octubre .	-Guías desarrolladas -formato de seguimiento

		contenido de un cuento. Como parte de este proceso, podrán localizar información, hacer inferencias y dar su opinión.			
--	--	---	--	--	--

3.1.5.2 ¿En qué consiste la propuesta didáctica?

La comprensión de textos es un proceso que requiere el acompañamiento del docente, quien debe favorecer los recursos didácticos en el aula y fuera de ella para poder desarrollar esta competencia, de este modo le facilita al estudiante la realización de actividades de lectura buscando desarrollar el nivel inferencial. En este sentido, la secuencia didáctica que se presenta emprende la implementación de unas actividades cuyo propósito es fortalecer la capacidad para establecer inferencias.

Con la puesta en marcha de esta propuesta se pretende formar estudiantes amantes de la lectura con un nivel alto en comprensión lectora, a través de la aplicación de estrategias didácticas como: animación a la lectura, la puesta en escenas de obras de teatros a partir de la inferencia del texto abordado, la lectura silenciosa y la lectura de imágenes, que pretenden despertar el gusto por la lectura y al mismo tiempo desarrollar habilidades de comprensión lectora. Estas actividades se presentan y describen ampliamente en el Anexo 3

Ahora bien, el compromiso del proceso de lectura no es único del área de Lenguaje, ya que éste se logra con el apoyo y el compromiso de todas las áreas del conocimiento en todos los grados para mejorar la comprensión lectora, por tanto, se hace importante y necesario compartir con los docentes las diferentes estrategias didácticas con las que se espera que los estudiantes de grado sexto B, mejoren en el nivel inferencial de comprensión lectora; con la finalidad de que los docentes apoyen el proceso y lograr que en un futuro en grados superiores realicen mejores procesos lectores, permitiendo que este proceso refleje resultados positivos en su formación.

CAPÍTULO 4

4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este apartado se analizan los resultados obtenidos del proceso de intervención. Primeramente, se presenta la rúbrica, con la cual, se evaluaron las guías didácticas trabajadas con los estudiantes (Anexo 4), a cada guía se le realiza el análisis con sus respectivas gráficas para cada aspecto evaluado, propuestos por Pérez (2003). Luego se realiza el análisis comparativo entre la preprueba y la posprueba, mostrando el progreso de los estudiantes en el nivel de lectura inferencial en textos narrativos. Por último, se presentan la tabla de decatipos y las gráficas correspondientes a la categorización de comprensión lectora de acuerdo con el número de respuestas correctas y la interpretación del nivel alcanzado.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL LA CANDELARIA

Rúbrica de evaluación del nivel inferencial de la lectura. Grado sexto B

Aspectos	Desempeño Alto	Desempeño Básico	Desempeño Bajo
-----------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------

Enciclopedia Activación de conocimientos previos	-Expresa saberes previos referentes al tema a partir de desarrollo de preguntas y lecturas de imágenes.	- Algunas veces expresa conocimientos previos referentes al tema a partir del desarrollo de preguntas y lecturas de imágenes.	-No expresa saberes previos referentes al tema a partir del desarrollo de preguntas y lecturas de imágenes.
	- Identifica léxico y significado de palabras necesarias para la comprensión del texto.	- Algunas veces identifica léxico y significados de palabras necesarias para la comprensión del texto.	- No identificar léxico y significados de palabras necesarias para la comprensión del texto.
	- Utiliza los conocimientos previos para predecir el contenido del texto.	-Algunas veces utiliza los conocimientos previos para predecir el contenido del texto.	-No utiliza los conocimientos previos para predecir el contenido del texto.
Coherencia Global-Progresión temática Identificación de la temática global del texto (macroestructura) y al seguimiento de un eje temático a lo largo de la totalidad del texto.	- Infiere el significado de un término, atendiendo el contexto de la lectura.	- Algunas veces infiere el significado de un término, atendiendo el contexto de la lectura.	No infiere el significado de un término, atendiendo el contexto de la lectura.
	- Identifica la idea central del texto teniendo en cuenta la información leída.	- Algunas veces identifica la idea central del texto teniendo en cuenta la información leída.	- No identifica la idea central del texto teniendo en cuenta la información leída

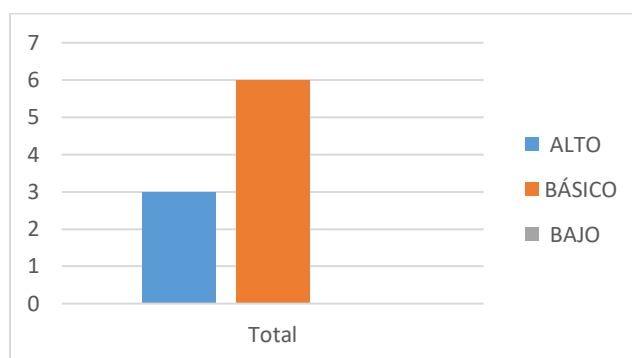
	- Clasifica ideas del texto atendiendo el orden de importancia. - Reconoce y analiza las características de los personajes atendiendo las acciones de estos en el texto.	-Algunas veces clasifica ideas del texto atendiendo el orden de importancia. - Algunas veces reconoce y analiza las características de los personajes atendiendo las acciones de estos en el texto.	–No clasifica ideas del texto atendiendo el orden de importancia. - No reconoce ni analiza las características de los personajes atendiendo las acciones de estos en el texto.
	Identifica el propósito del autor o la enseñanza que deja el texto a partir de ideas principales.	-Algunas veces identifica el propósito del autor o la enseñanza que deja el texto a partir de ideas principales	- No identifica el propósito del autor o la enseñanza que deja el texto a partir de ideas principales

Coherencia Global-Cohesión. Identificación y explicación de relaciones de coherencia y cohesión entre los componentes del texto para realizar inferencias.	-Ordena imágenes siguiendo una secuencia lógica evidenciando la coherencia global del texto.	Algunas veces ordena imágenes siguiendo una secuencia lógica evidenciando la coherencia global del texto.	-No ordena imágenes para seguir una secuencia lógica donde se evidencie la coherencia global del texto.
	-Establece relación entre el contenido del texto y las suposiciones que el estudiante hace de la lectura.	- Algunas veces establece relación entre el contenido del texto y las suposiciones que el estudiante hace de la lectura.	- No establece relaciones entre el contenido del texto y las suposiciones que el estudiante hace de la lectura.
	- Establece relación entre las imágenes y palabras con el contenido del texto.	-Algunas veces establece relación entre imágenes y palabras con el contenido del texto.	-No establece relaciones entre imágenes y palabras con el contenido del texto.

* Tomado de “Leer y escribir en la escuela” Mauricio Pérez Abril. 2003

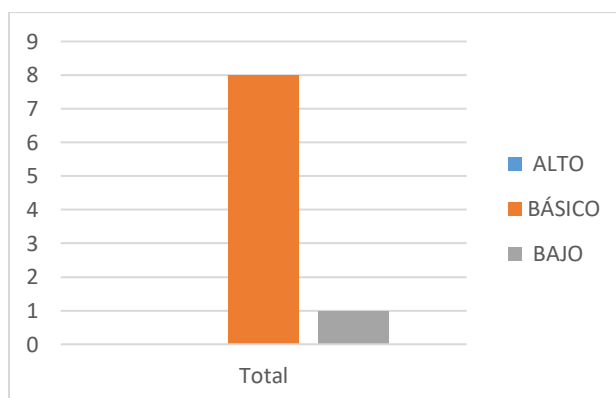
Análisis de resultados del nivel inferencial en la lectura
Guía N° 1.
Estrategia didáctica: La lectura Silenciosa

Aspecto	Enciclopedia			Coherencia Global- Progresión temática			Coherencia Global- Cohesión		
Estudiante	Escala de valoración								
	DA	DB	Db	DA	DB	Db	DA	DB	Db
CARRILLO CABARCAS HELEN C.	x				x			x	
CORRALES JIMENEZ VALENTINA V.		x			x			x	
DE AVILA OJEDA CARLOS EDUARD		x			x			x	
LÓBELO PINEDA MILAGRO	x				x			x	
MANJARREZ IBAÑES IVAN GUILERMO		x			x			x	
MONTERROSA RODRÍGUEZ MIGUEL. E.	x				x			x	
PEÑA DE LA ROSA BRYAN JAVIER		x				x			x
POLO GUTIÉRREZ JULIETH PATRICIA		x			x			x	
RODRIGUEZ ARNEDO JULIO ALBERTO		x			x				x



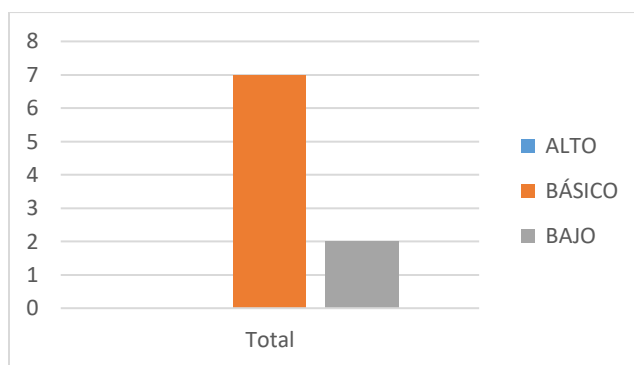
GRÁFICA 6: ENCICLOPEDIA
FUENTE: Elaboración propia

En la actividad “Lectura silenciosa” el 66.6% de los estudiantes se ubicó en el desempeño básico con referencia a la tarea asociada, es decir, que hubo una mejoría en este aspecto. Los estudiantes expresaron los conocimientos previos con referencia a la temática. Sólo el 33.4% de los estudiantes se ubicó en el desempeño alto. No hubo estudiantes en el desempeño bajo.



GRÁFICA 7: COHERENCIA GLOBAL-PROGRESIÓN TEMÁTICA
FUENTE: Elaboración propia

En lo que refiere a la tarea asociada a la progresión temática, el 88.8% de los estudiantes se ubicó en el desempeño básico. Los estudiantes identificaron con algunas dificultades la idea central del texto teniendo en cuenta la información leída. Sólo el 11.2% se ubicó en el desempeño bajo, mostrando aún dificultad para la identificación de la idea central de un texto.



GRÁFICA 8: COHERENCIA GLOBAL-COHESIÓN
FUENTE: Elaboración propia

En lo que respecta a la tarea asociada a la coherencia global y cohesión, el 77.7% de los estudiantes se ubicó en el desempeño básico, se observó que los alumnos establecieron relaciones entre imágenes y palabras con el contenido del texto en varias ocasiones, sin embargo, no fue en todas las ocasiones. El 22.3% se ubicó en el desempeño bajo, no alcanzaron a establecer esas relaciones.

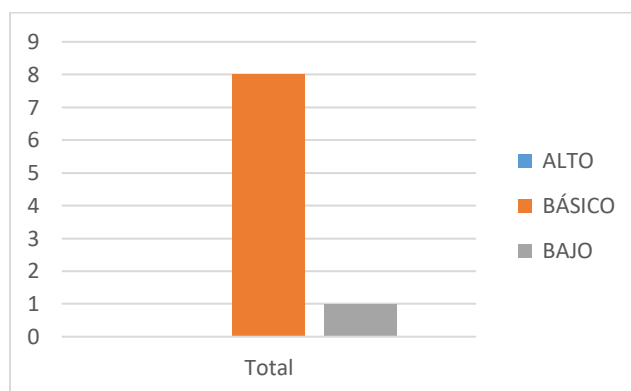
Análisis de resultados del nivel inferencial en la lectura

Guía N° 2

Estrategia didáctica: Personifiquemos y entrevistemos a los personajes

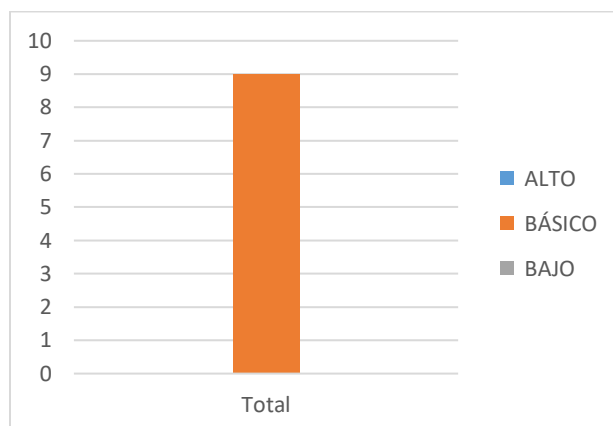
Aspecto	Enciclopedia			Coherencia Global-Progresiva			Coherencia Global-Cohesión		
Estudiante	Escala de valoración								
	DA	DB	Db	DA	DB	Db	DA	DB	Db
CARRILLO CABARCAS HELEN C.		x			x			x	

CORRALES JIMENEZ VALENTINA V.		X			X			X	
DE AVILA OJEDA CARLOS EDUARD		X			X				X
LÓBELO PINEDA MILAGRO		X			X			X	
MANJARREZ IBAÑES IVAN GUILERMO		X			X			X	
MONTERROSA RODRÍGUEZ MIGUEL. E.		X			X			X	
PEÑA DE LA ROSA BRYAN JAVIER			X		X				X
POLO GUTIÉRREZ JULIETH PATRICIA		X			X			X	
RODRIGUEZ ARNEDEO JULIO ALBERTO		X			X				X



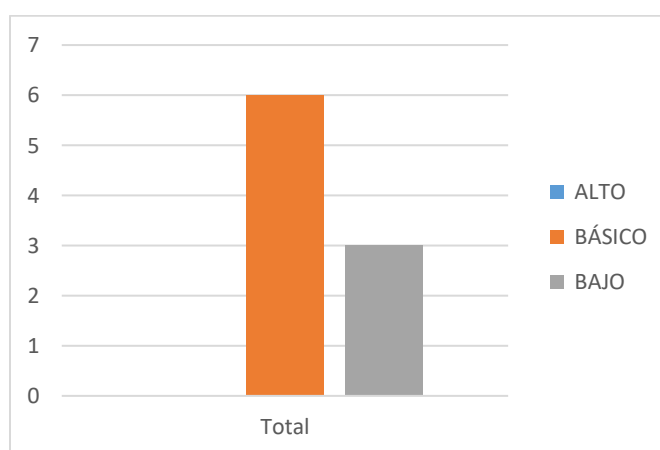
GRÁFICA 9: ENCICLOPEDIA
FUENTE: Elaboración propia

El 88.8% de los estudiantes se ubicó en el desempeño básico, en lo que refiere a la utilización de sus saberes previos para predecir el contenido del texto, tuvieron algunas dificultades. Sin embargo, lograron ubicarse en este desempeño. Sólo 11.2% no logró realizar esta tarea.



GRÁFICA 10: COHERENCIA GLOBAL-PROGRESIÓN TEMÁTICA
FUENTE: Elaboración propia

En lo referente a la tarea asociada a la coherencia global-progresión temática, el 100% de los estudiantes se ubicó en el desempeño básico, logrando inferir el significado de una palabra, atendiendo al contexto de la lectura, pero con algunos problemas al momento de identificar el propósito del autor.



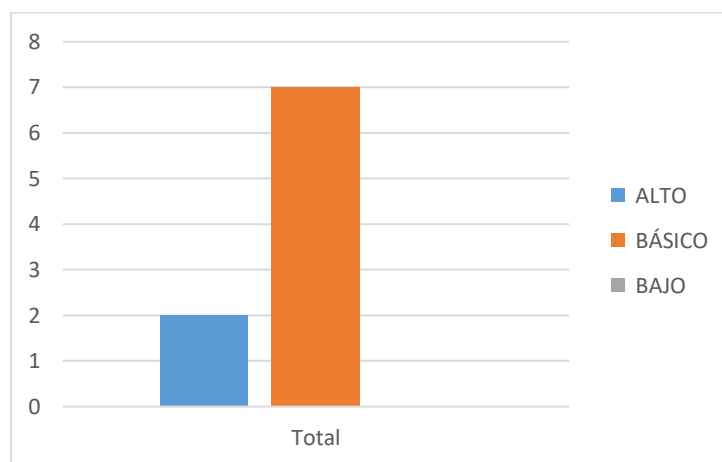
GRÁFICA 11: COHERENCIA GLOBAL-COHESIÓN
FUENTE: Elaboración propia

El 66.6% de los estudiantes se ubicó en el desempeño básico, mostraron una mejoría en el establecimiento de relaciones entre el contenido y las suposiciones hechas de la lectura; no obstante, deben mejorar para alcanzar el desempeño alto. El 32.4% de los estudiantes no tuvo un buen rendimiento en esta tarea y se ubicó en el desempeño bajo.

Análisis de resultados del nivel inferencial en la lectura
Guía N° 3
Estrategia didáctica: Hagamos lectura de imágenes

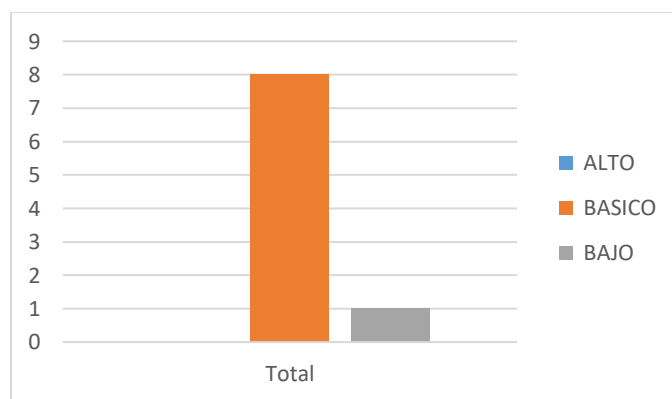
Aspecto	Enciclopedia			Coherencia Global-Progresiva			Coherencia Global-Cohesión		
Estudiante	Escala de valoración								
	DA	DB	Db	DA	DB	Db	DA	DB	Db
CARRILLO CABARCAS HELEN C.		X			X			X	
CORRALES JIMENEZ VALENTINA V.	X				X			X	
DE AVILA OJEDA CARLOS EDUARD		X			X			X	
LÓBELO PINEDA MILAGRO	X				X			X	
MANJARREZ IBAÑES IVAN GUILERMO		X				X			X
MONTERROSA RODRÍGUEZ MIGUEL. E.		X			X			X	
PEÑA DE LA ROSA BRYAN JAVIER		X			X			X	
POLO GUTIÉRREZ JULIETH PATRICIA		X			X			X	

RODRIGUEZ ARNEO JULIO ALBERTO		X			X			X	
----------------------------------	--	---	--	--	---	--	--	---	--



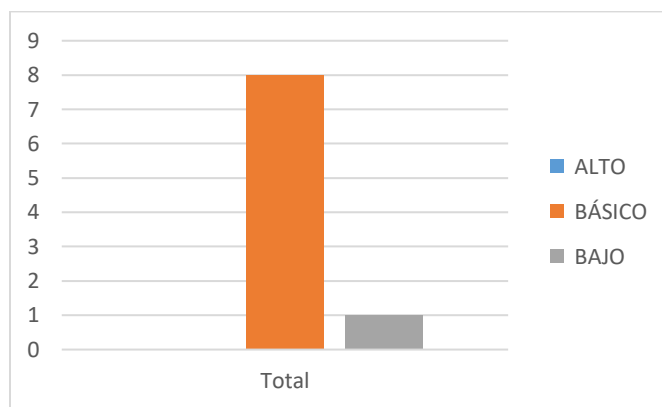
GRÁFICA 12: ENCICLOPEDIA
FUENTE: Elaboración propia

Los estudiantes mostraron un mejor desempeño con relación a las dos anteriores para la misma tarea. El 77.7% se ubicó en el desempeño básico, sin embargo, el 22.3% alcanzó a ubicarse en el desempeño alto, lo cual, indica que los estudiantes expresaron con mucha propiedad, sus saberes previos a partir del desarrollo de preguntas y lecturas de imágenes.



GRÁFICA 13: COHERENCIA GLOBAL-PROGRESIÓN TEMÁTICA
FUENTE: Elaboración propia

El 88.8% de los estudiantes se ubicó en el desempeño básico, por cuanto no identificaron en completa propiedad la idea central del texto, si no con algunos porcentajes de errores, al igual que el análisis de las características de los personajes y la relación de palabras con el contenido. El 11.2% no alcanzó a desarrollar por lo menos dos de las características anteriores.

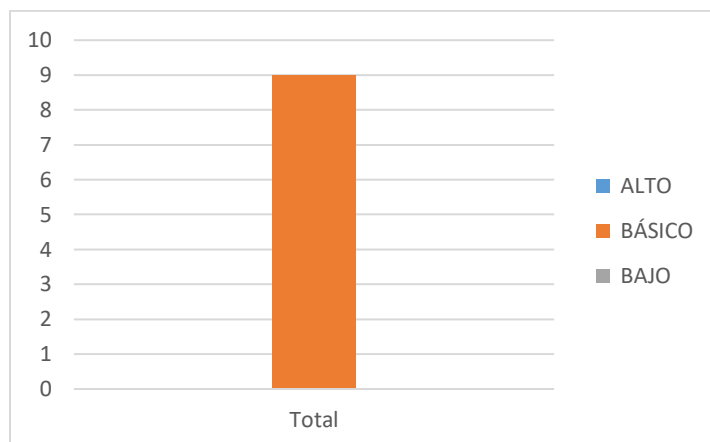


GRÁFICA 14: COHERENCIA GLOBAL-COHESIÓN
FUENTE: Elaboración propia

Con respecto a la coherencia global-cohesión, se observaron algunos problemas con relación a la organización de secuencias lógicas evidenciando un problema de coherencia global. El 11.2% presentó muchas dificultades en esta tarea, los alumnos no organizaron las secuencias lógicas, presentaron muchos inconvenientes en cuanto a la relación entre el contenido y las suposiciones, como también en las relaciones entre imágenes y palabras.

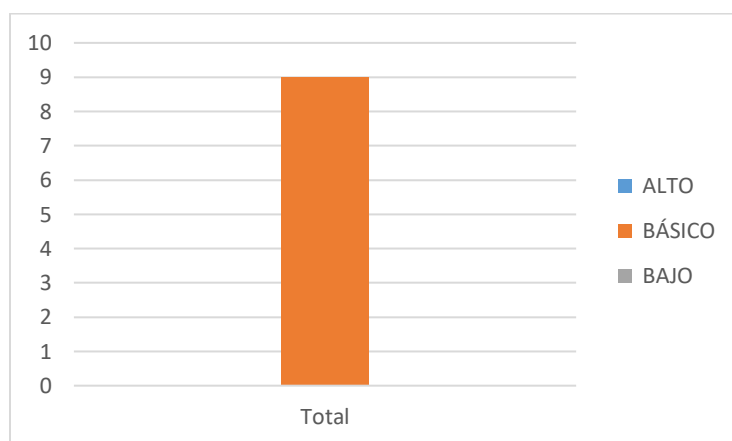
Análisis de resultados del nivel inferencial en la lectura
Guía N° 4
Estrategia didáctica: Hagamos lectura animada

Aspecto	Enciclopedia			Coherencia Global-Progresiva			Coherencia Global-Cohesión		
Estudiante	Escala de valoración								
	DA	DB	Db	DA	DB	Db	DA	DB	Db
CARRILLO CABARCAS HELEN C.		X			X			X	
CORRALES JIMENEZ VALENTINA V.		X			X			X	
DE AVILA OJEDA CARLOS EDUARD		X			X				X
LÓBELO PINEDA MILAGRO		X			X			X	
MANJARREZ IBAÑES IVAN GUILERMO		X			X			X	
MONTERROSA RODRÍGUEZ MIGUEL. E.		X			X			X	
PEÑA DE LA ROSA BRYAN JAVIER		X			X				X
POLO GUTIÉRREZ JULIETH PATRICIA		X			X			X	
RODRIGUEZ ARNEDO JULIO ALBERTO		X			X			X	



GRÁFICA 15: ENCICLOPEDIA
FUENTE: Elaboración propia

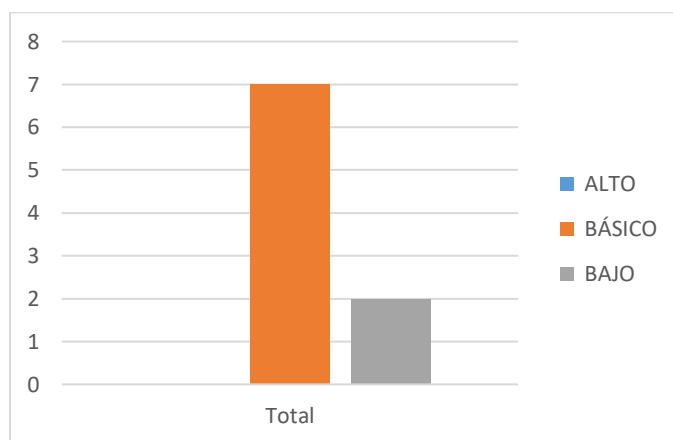
El 100% se ubicó en el desempeño básico, los estudiantes tuvieron dificultades en el momento de expresar sus conocimientos previos referente al tema a partir del desarrollo de preguntas y con la predicción del contenido del mismo. Sin embargo, realizaron lecturas de imágenes, relacionándolas con el contexto.



GRÁFICA 16: COHERENCIA GLOBAL-PROGRESIÓN TEMÁTICA
FUENTE: Elaboración propia

En esta tarea asociada el 100% se ubicó en el desempeño básico, los estudiantes alcanzaron a identificar la idea central, algunas ideas secundarias, infirieron el significa de algunos

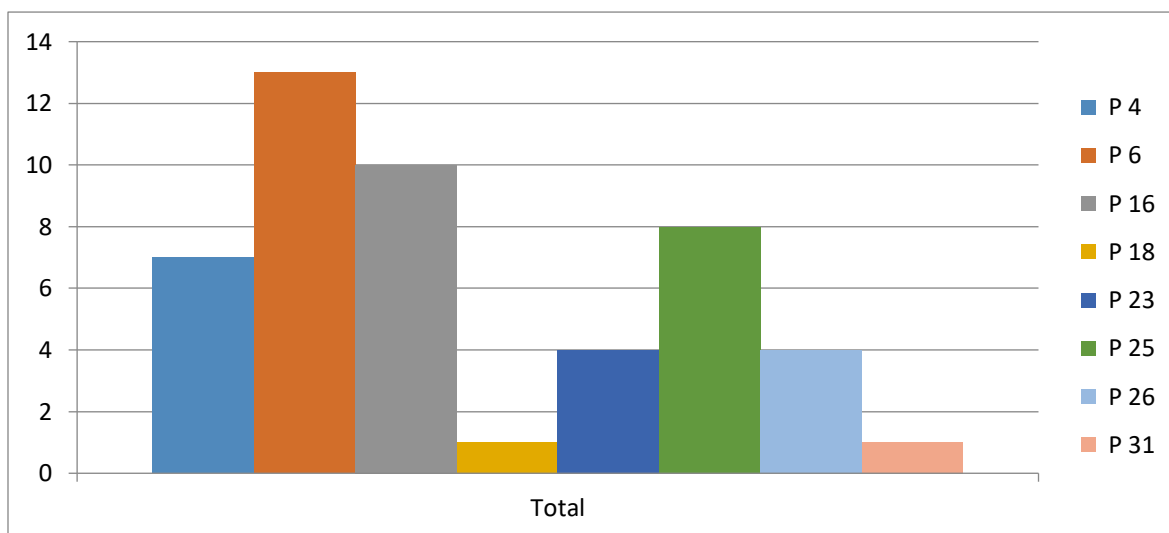
términos relacionándolas con el contenido del texto. No obstante, se observó que algunos alumnos presentaron dificultad para identificar el propósito del autor y analizar las características de los personajes.



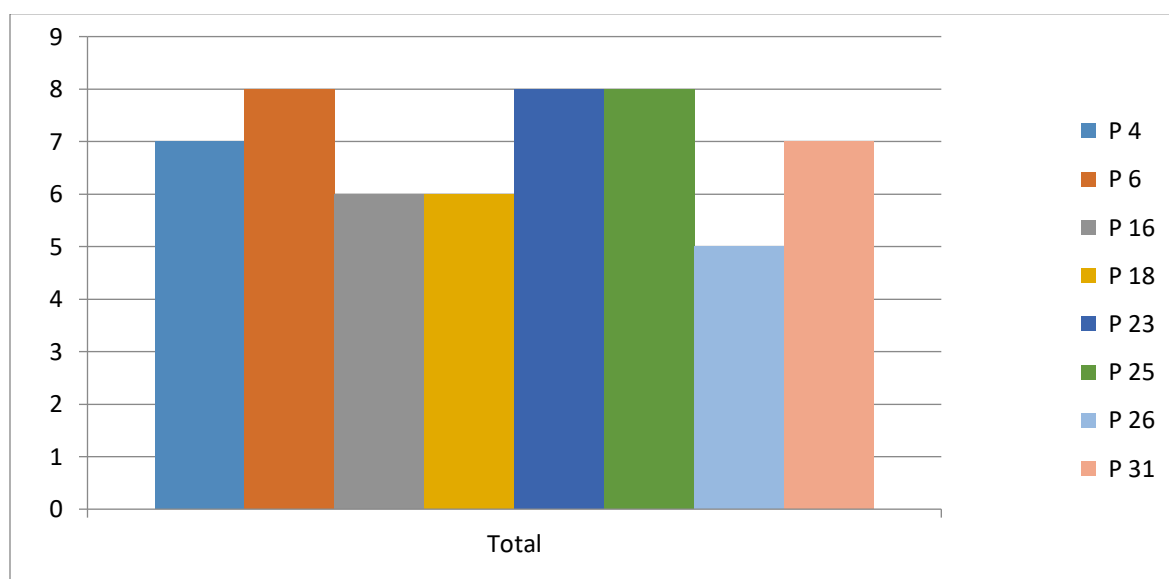
GRÁFICA 17: COHERENCIA GLOBAL-COHESIÓN
FUENTE: Elaboración propia

El 77.7% de los estudiantes se ubicó en el desempeño básico, por cuanto, organizaron las imágenes de manera secuencial, algunas veces relacionaron el contenido del texto y las suposiciones que ellos mismo hicieron de la lectura. Aunque tuvieron inconvenientes algunos alumnos para establecer relaciones entre las imágenes y palabras con el contenido del texto.

4.1.1ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS



GRÁFICA 18: RESULTADOS PRUEBA DIAGNOSTICA NIVEL LITERAL
FUENTE: Elaboración propia

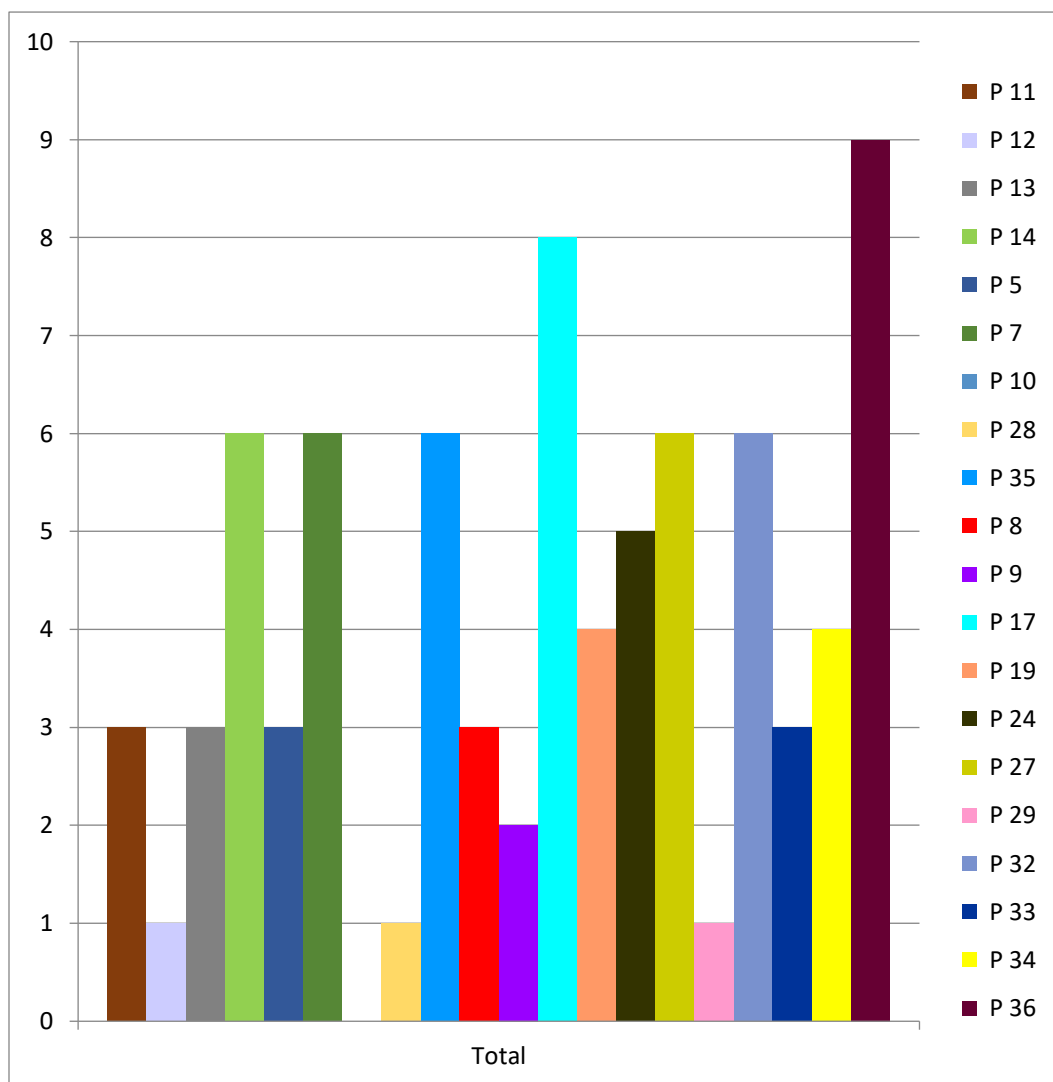


GRÁFICA 19: RESULTADOS PRUEBA FINAL NIVEL LITERAL
FUENTE: Elaboración propia

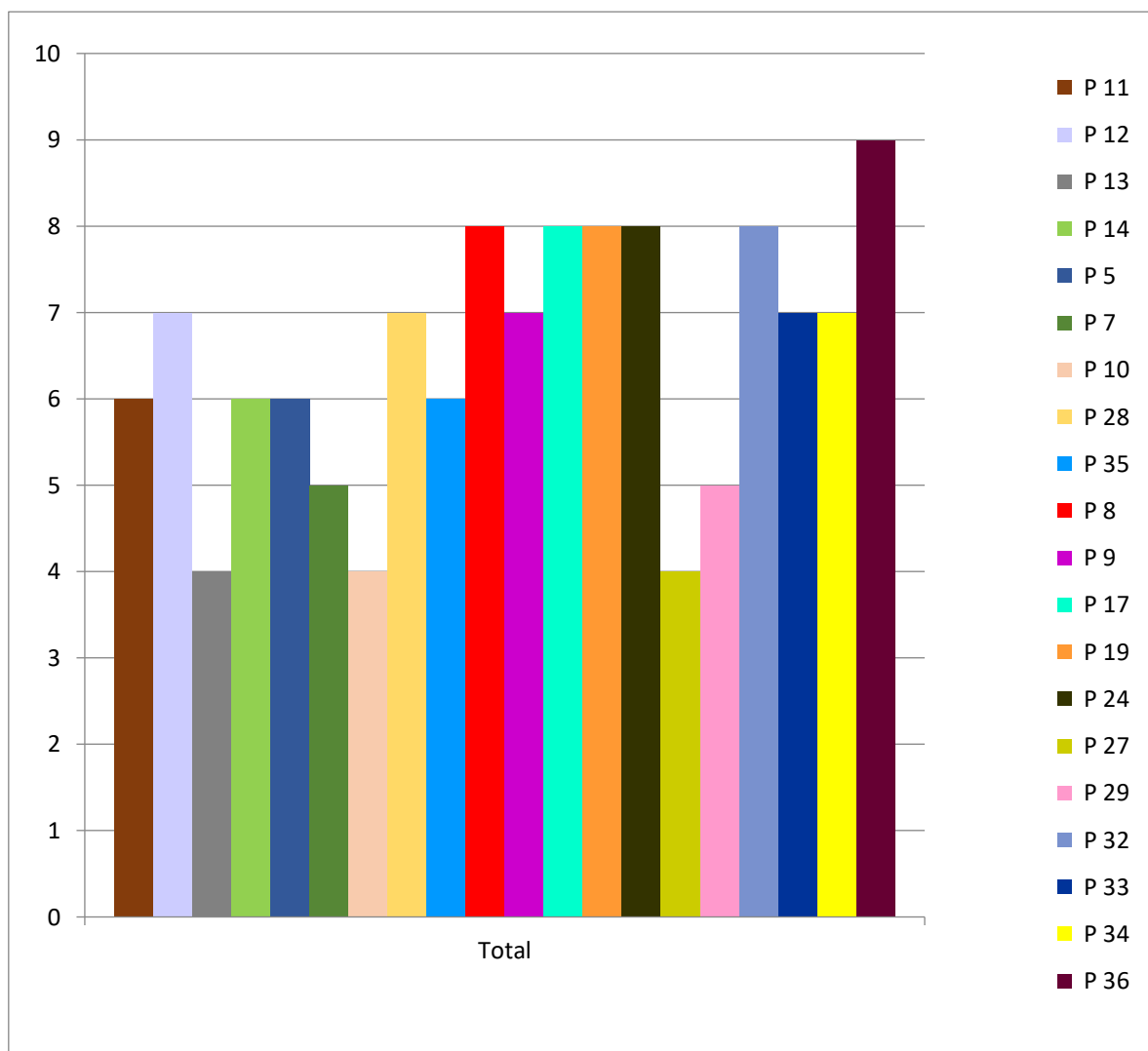
Mauricio Pérez Abril (2003), muestra que, en el nivel literal de la comprensión lectora, los estudiantes deben estar competentes para reconocer los aspectos que están explícitos dentro de un texto, condición que permite destacar diferencias entre la información más importante

y la secundaria para identificar las ideas principales, dentro del orden en que se presenten las acciones, y de igual forma también dominar el vocabulario básico.

Partiendo de estos conceptos y con base en los resultados arrojados en la prueba diagnóstica aplicada, en la cual, los estudiantes tuvieron un buen desempeño con relación a los otros niveles de lectura, muy a pesar de ubicarse en un nivel bajo; en esta segunda prueba de salida y confrontación de resultados, los estudiantes presentan un cambio muy notable en este nivel; debido a que las diferentes respuestas entregadas por éstos permitieron evidenciar un mejoramiento, ya que mostraron una gran aproximación al progreso del nivel literal de la comprensión lectora, alcanzando a identificar las ideas principales y secundarias en los textos dados, un ligero dominio de un vocabulario básico, manifestaron con sus propias palabras lo expresado en el texto y de igual forma lograron identificar el personaje principal y secundario de la narración. Razón por la cual, se puede afirmar que los estudiantes han logrado un mejoramiento en el desarrollo del nivel literal al reconocer algunas características importantes concernientes a él.



GRÁFICA 20: RESULTADOS PRUEBA DIAGNOSTICA NIVEL INFERENCIAL
FUENTE: Elaboración propia



GRÁFICA 21: RESULTADOS PRUEBA FINAL NIVEL INFERENCIAL
FUENTE: Elaboración propia

Observando los resultados de la preprueba y la posprueba en lo referente a la comprensión en el nivel de lectura inferencial, se puede apreciar que hubo una gran mejoría después de aplicada la secuencia didáctica. Los estudiantes mejoraron en 15 de los 20 ítems que indagaban por elementos de nivel inferencial de los textos establecidos en la prueba.

En la prueba se dividen los ítems del nivel inferencial en dos dimensiones, la reorganización de la información y la comprensión inferencial o interpretativa. Estas dos dimensiones hacen parte del nivel de lectura inferencial que propone Pérez (2003). En la reorganización el estudiante es capaz de suprimir la información redundante, reorganiza la información según los objetivos que se persigan, hace un resumen de forma jerárquica, deduce criterios, interpreta un esquema dado, divide un texto en partes significativas, reordena el texto.

Los ítems que se persiguen en esta dimensión son los 5, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 28 y 35, de las cuales, solo las 5 y 14 mantuvieron la constante, los demás ítems presentaron una mejoría significativa en la posprueba. La intervención realizada surtió el efecto positivo que se esperaba. Los estudiantes fueron capaces de sintetizar, resumir o esquematizar la información, lograron condensar lo imprescindible de las lecturas de los diferentes textos.

Para lograr desempeñarse bien en esta dimensión el estudiante debe utilizar una serie de habilidades mentales que lo conduzca a generalizar, establecer relaciones, a simplificar esas estructuras complejas, como lo menciona Lago, Gómez & Domínguez (2007):

[...] para poder reorganizar la información tenemos que ser capaces de manejar toda una serie de estrategias de pensamiento que van desde lo más simple, como es comparar, es decir, buscar similitudes y diferencias, a lo más complejo, como es realizar buenas generalizaciones o establecer relaciones de carácter secuencial, de

concretar en proposiciones simples un sinfín de proposiciones complejas o diversas, normalizar o formalizar el lenguaje de manera de poder encontrar las estructuras múltiples y reducirlas a las simples, etc. (p. 6)

Con respecto a la dimensión inferencial o interpretativa el estudiante es capaz de hacer inferencias de significados, inferir la idea principal, reconocer causas y efectos, hacer inferencias de secuencias lógicas, realizar anticipaciones, crear hipótesis a partir de los saberes previos. En la prueba los ítems que se enfocan en esta dimensión son los 8, 9, 17, 19, 24, 27, 29, 32, 33, 34 y 36, de los cuales los ítems 17 y 36 mantuvieron su comportamiento, el ítem 27 presentó una baja en el número de estudiantes que la respondieron correctamente, los demás mostraron una mejoría bastante significativa.

De acuerdo a lo anterior, de 11 ítems que presenta la prueba de esta dimensión los estudiantes mejoraron en 8 con respecto a la preprueba, lo que hace evidente que la intervención ha sido un acierto, por cuanto, los alumnos fueron capaces de mejorar su razonamiento y adquirieron habilidades que les ayudaron a comprender mejor en este nivel de lectura inferencial, o como lo mencionan Lago, Gómez & Domínguez (2007) “[...]ser capaz de utilizar adecuadamente los razonamientos silogísticos y condicionales, establecer buenas relaciones, descubrir las posibles contradicciones, inferir supuestos, etc.” (p. 8).

Profundizando un poco más en el análisis de los resultados en comparación con los de las actividades realizadas en la intervención, se puede observar que la secuencia didáctica

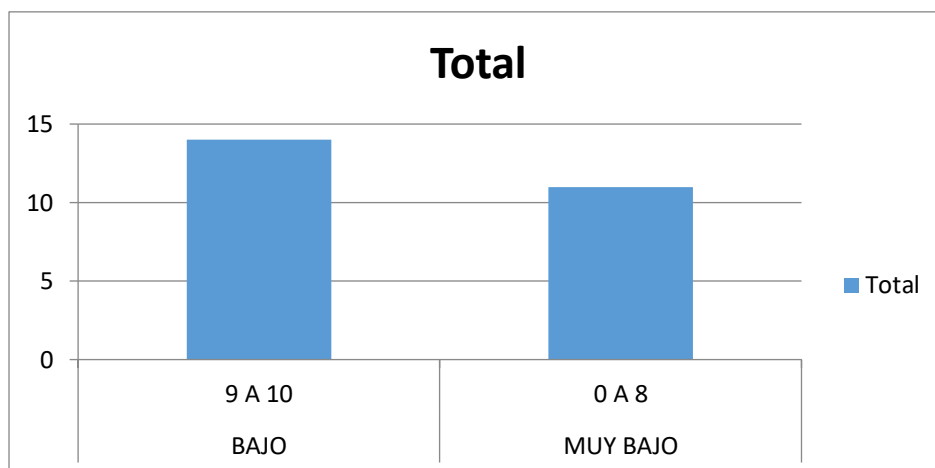
planeada y aplicada fue muy significativa, en cuanto a que, se trabajaron con los estudiantes varios aspectos básicos que Pérez abril (2003) manifiesta que están inmersos en el nivel de lectura inferencial, dentro de las actividades siempre se propuso activar los conocimientos previos a través de preguntas para que los discentes anticiparan y comenzaran a crear hipótesis a partir de sus experiencias. Esto influyó mucho para desarrollar en los estudiantes la capacidad de generar secuencias lógicas al corroborar la hipótesis anterior a la lectura del texto con lo comprendido después de la lectura.

Después de un análisis y una revisión minuciosa del proceso ejecutado y obtenido a partir del desarrollo de las cuatro guías didácticas, como estrategia para mejorar el nivel inferencial de lectura en los estudiantes de sexto grado, se ha llegado a establecer que: Los estudiantes se encontraban en un nivel inferencial bastante bajo, por lo cual tenían mucha dificultad para relacionar elementos que no estaban presentes en el texto: como inferencias de significados, inferencias relacionadas con la idea principal, reconocimiento de causas y efectos, hacer inferencias de secuencias lógicas, realizar anticipaciones, a partir del título del texto e imágenes relacionadas con el mismo, crear hipótesis a partir de los saberes previos y secuencias de imágenes. Con la puesta en práctica de estas guías didácticas se pudo evidenciar que los estudiantes pudieron desarrollar habilidades de lectura inferencial, logrando aumentar un nivel muy bajo a básico y moderadamente alto.

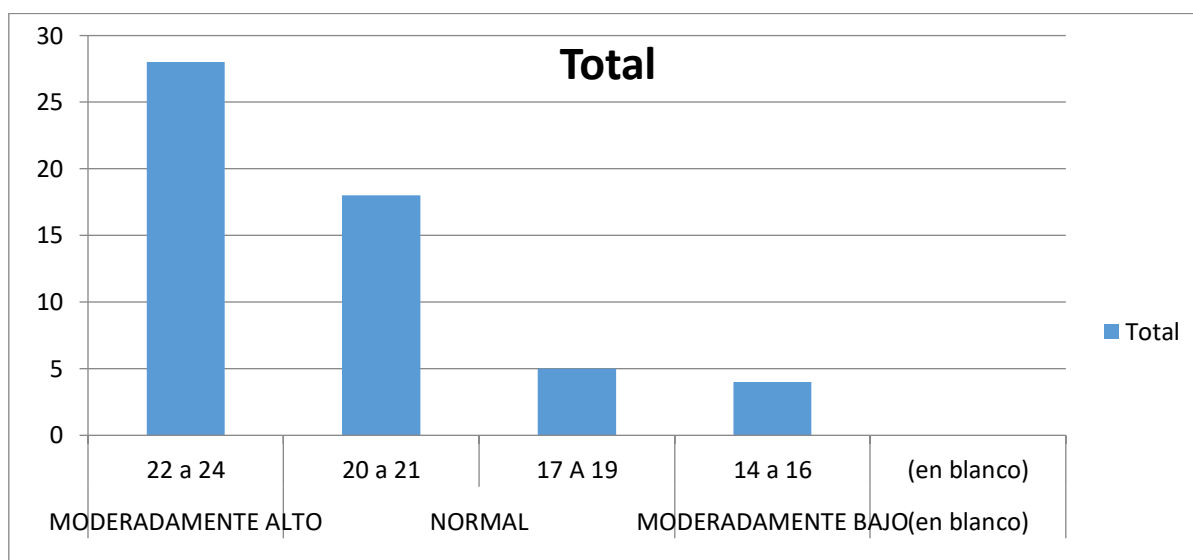
Todo lo anterior induce a afirmar, que los estudiantes están en condiciones de realizar una lectura inferencial ya que cuentan con habilidades para predecir el contenido de un texto, a

partir de los saberes previos y el análisis de los diferentes elementos que lo estructuran; además serán capaces de relacionar esas predicciones con lo que dice el texto, inferir de forma lógica el significado de términos, identificar la temática central del texto, atendiendo el propósito del autor. De igual forma identificar las características esenciales de los personajes teniendo en cuenta las acciones y comportamiento de este dentro del texto. Además, ordenar imágenes siguiendo una secuencia lógica y atendiendo la relación de estas con la información que ofrece la lectura.

Los resultados obtenidos con la ejecución de esta estrategia didáctica muestran el mejoramiento en el nivel inferencial, ya que condujo a que los estudiantes realizaran inferencias a partir de las actividades asignadas en cada una de las guías diseñadas.



GRÁFICA 22: DECATIPOS E INTERPRETACIÓN PREPRUEBA
FUENTE: Elaboración propia



GRÁFICA 23: DECATIPOS E INTERPRETACIÓN POSPRUEBA

FUENTE: Elaboración propia

De acuerdo con el manual de la prueba ACL-6 los resultados individuales se pueden ubicar en un cuadro de decatipos, el cual, de acuerdo con el número de respuestas correctas se categoriza en un nivel de comprensión lectora, al cual, le corresponde una interpretación de ese nivel.

TABLA 1: TABLA DECATIPOS E INTERPRETACIÓN

Decatipo	ACL - 1	ACL - 2	ACL - 3	ACL - 4	ACL - 5	ACL - 6	Decatipo
1	0-4	0-4	0-4	0-6	0-7	0-8	1
2	5-7	5-6	5-7	7-9	8-10	9-10	2
3	8-9	7-9	8-9	10-12	11-13	11-13	3
4	10-11	10-11	10-12	13-14	14-16	14-16	4
5	12-14	12-14	13-14	15-17	17-19	17-19	5
6	15-16	15-17	15-16	18-20	20-22	20-21	6
7	17-19	18-19	17-19	21-22	23-25	22-24	7
8	20-21	20-21	20-21	23-25	26-28	25-27	8
9	21-23	22-23	22-24	26-27	29-31	28-30	9
10	24	24	25	28	32-35	31-36	10

Decatipo	Interpretación
1 - 2	Nivel muy bajo
3	Nivel bajo
4	Nivel moderadamente bajo
5 - 6	Nivel dentro de la normalidad
7 - 8	Nivel moderadamente alto
9	Nivel alto
10	Nivel muy alto

FUENTE: PRUEBAS ACL

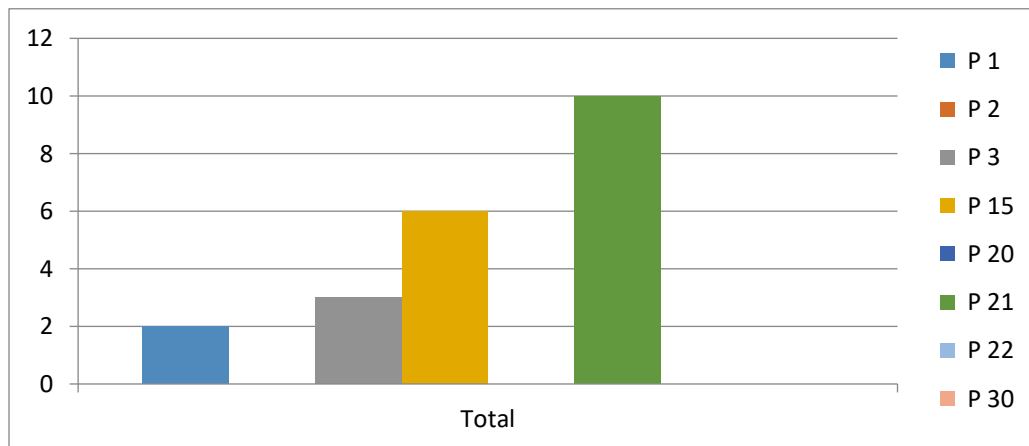
Con relación a las tablas anteriores, en la aplicación de la preprueba, los estudiantes no acertaron más de 10 respuestas correctas, lo cual, los ubicó en los decatipos 1 y 2, teniendo como interpretación niveles muy bajo y bajo. Esto reflejó que el nivel de comprensión lectora era muy deficiente y permitió conocer en qué aspectos estaban teniendo dificultades.

Una vez ejecutada la secuencia didáctica se aplicó la posprueba a los estudiantes, se observó que el número de respuestas correctas aumentó, lo cual, permitió que los alumnos se ubicaran en decatipos más altos, específicamente en 4, 5, 6 y 7. Esto generó que la interpretación se ubicara en los niveles moderadamente bajo, dentro de la normalidad y moderadamente alto.

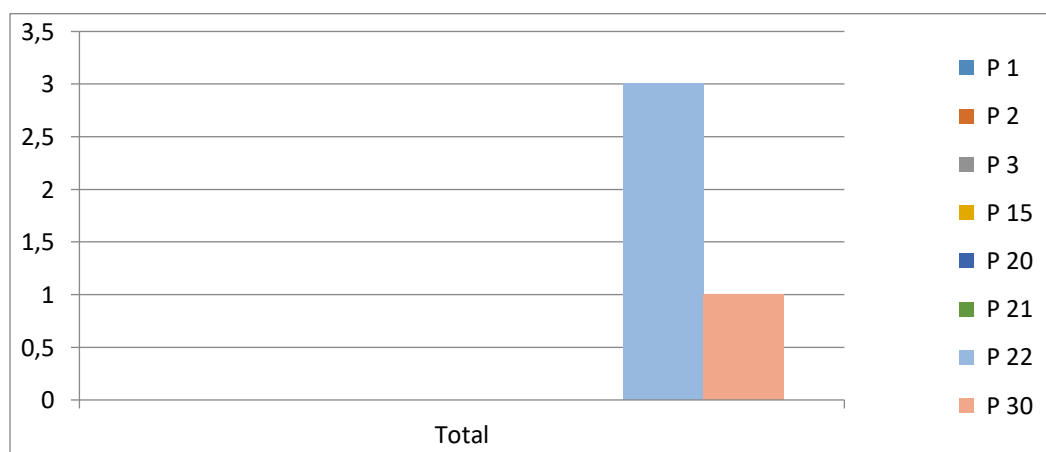
Teniendo en cuenta la gráfica 23, se observa una mejora en la comprensión de textos, el 44.4% de los estudiantes en la posprueba se ubicó en un nivel de interpretación *moderadamente alto*, mostrando Otro 44.4% de los estudiantes se ubicó el nivel *dentro de la normalidad*, de esta cifra el 33% respondió entre 20 a 21 respuestas correctas, el 11.4% restante lo hizo solo entre 17 a 19 correctas. Y sólo el 11.2% se ubicó el nivel *moderadamente bajo*.

En conclusión, el trabajo de intervención realizado en la IED La Candelaria con los estudiantes del grado 6B, evidenció el mejoramiento de los niveles de lectura comprensiva, más específicamente en el nivel inferencial, que fue el nivel que se proyectó mejorar. Hay que mencionar además que la secuencia didáctica planeada y aplicada a través de cuatro

guías, permitió que los discentes desarrollaran el nivel inferencial por medio de estrategias lúdicas, afianzando los conceptos desde los conocimientos previos como punto de partida y conduciéndolos a los procesos más complejos de interpretación.



GRÁFICA 24: RESULTADOS PRUEBA DIAGNOSTICA NIVEL CRÍTICO
FUENTE: Elaboración propia



GRÁFICA 25: RESULTADOS PRUEBA FINAL NIVEL CRÍTICO
FUENTE: Elaboración propia

Al realizar una comparación en las gráficas, se puede observar en el nivel crítico de comprensión de lectura que los estudiantes obtuvieron mejores resultados en la preprueba,

puesto que en la última grafica se evidencia que solo en lo referido en juzgar el contenido de un texto bajo un punto de vista personal, en la cual, se ubican las preguntas 22 y 30 fue donde acertaron, siguiendo con un nivel muy bajo. Así mismo, se les dificulta emitir un juicio del texto, que le permita analizar y proponer a partir de lo leído. De igual forma, no identificaron la intención que emite el texto y el autor llevándolos a no interpretar las diferentes perspectivas que le ofrece al leer el texto.

De esta manera, se deduce que los estudiantes en el nivel crítico de comprensión se encuentran en un alto porcentaje de dificultad, de hecho, se observa que la mayoría de las respuestas fueron incorrectas en este nivel, por lo tanto, amerita una atención más adelante para mejorar en el nivel de lectura crítico.

4.2 CONCLUSIONES

Con la aplicación de esta intervención se pudo comprobar que en el aula de clase se encuentran estudiantes que poseen múltiples problemas de comprensión lectora; problemas que también hacen parte de la vida profesional y personal de cada uno de los docentes, quienes con su conocimiento indagan la forma de abordar al estudiante y mejorar su actitud, para mitigar la apatía que los alumnos manifiestan al enfrentarse a un proceso lector.

La elaboración de este proyecto, además de mejorar el nivel inferencial de los estudiantes de sexto grado de la institución educativa Departamental La Candelaria, permitió profundizar y complementar los conocimientos a través de lecturas de autores como Mauricio Pérez abril e Isabel Solé, quienes aportaron la claridad conceptual necesaria para desarrollar una propuesta basada en estrategias pertinentes para abordar la problemática en cuestión.

Por consiguiente, se puede afirmar que los estudiantes se encuentran condiciones de realizar una lectura inferencial, ya que cuentan con habilidades mejoradas para predecir el contenido de un texto, a partir de conocimientos previos y el análisis de los diferentes elementos que lo estructuran; además son capaces de relacionar esas predicciones con lo expuesto en el texto, además, inferir de forma lógica el significado de términos, identificar la temática central del texto, atendiendo el propósito del autor. Del mismo modo, identificar las características esenciales de los personajes teniendo en cuenta las acciones y comportamiento de este dentro del texto.

A partir de los resultados obtenidos se puede observar la incidencia de las estrategias empleadas en la secuencia didáctica, las cuales contribuyeron a potenciar las habilidades básicas para la comprensión de lecturas en los estudiantes. En este sentido se valida la necesidad de analizar la realidad del aula y planificar las estrategias atendiendo al contexto como lo afirma Rondón (2013, citado por González & Gómez, 2018), lo que contribuye a un cambio de actitud en el trabajo de los estudiantes; es así como con esta intervención se logró que los estudiantes participaron activamente, desarrollando cada una de las fichas asignadas.

Asimismo, con esto se corroboró el objetivo relacionado con la evaluación del impacto de las estrategias aplicadas para verificar los resultados alcanzados en los estudiantes.

A pesar de las dificultades que se presentaron para la implementación de la intervención, por circunstancias acaecidas a raíz de la pandemia por el Covid-19 (Anexo 5), los resultados permitieron evidenciar la importancia de planificar estrategias para el desarrollo de la lectura inferencial, fundamentadas en referentes teórico conceptuales y en experiencias académicas de pares investigadores y que validan la necesidad de seguir investigando a partir de la realidad del aula para aportar a la mejora de la calidad educativa.

De igual forma, hay una gran satisfacción de parte del grupo de maestrantes al lograr el mejoramiento en el proceso de comprensión lectora en el nivel inferencial, el cual, fue el propósito al iniciar este proyecto de intervención, reflejado en los resultados analizados. Se hace necesario resaltar que cada una de las guías desarrolladas como técnica para mejorar el nivel inferencial, fue de vital importancia para los estudiantes, ya que su diseño permitió que se motivaran al encontrarse con un material que reflejaba su contexto, con contenidos e ilustraciones que lo acercaban de manera más directa a lo inferencial.

4.3 RECOMENDACIONES

En aras de seguir contribuyendo al mejoramiento del nivel inferencial de lectura en los estudiantes de la IED La Candelaria y con la mejora de la calidad educativa se comparten las siguientes recomendaciones:

- La creación de secuencias didácticas que se apliquen de forma organizada y que al mismo tiempo sean significativas para los estudiantes, que abarquen temáticas de su contexto para que genere la motivación correcta y los inste a desarrollar todo su potencial en las actividades.
- La puesta en marcha de estrategias metodológicas pertinentes de lectura que conduzcan al fortalecimiento de habilidades en la comprensión lectora y que se y que partan de la realidad de los actores implicados en esta.
- La generación de espacios pertinentes para que los docentes revisen y reflexionen alrededor de los procesos y ajusten los cambios que se requieran en la búsqueda del desarrollo de las secuencias didácticas.
- La transversalización del trabajo desde las diferentes áreas del conocimiento para que el impacto sea relevante y se lleve a cabo un proceso fructífero en mayor medida.
- A partir la intervención realizada se evidencia la necesidad de desarrollar intervenciones que apunten al desarrollo de la lectura crítica, toda vez que dada la importancia que tiene este nivel de lectura en el proceso de aprendizaje y del cual la lectura inferencial se puede tomar como punto de partida.
- Involucrar en el proceso lector a la familia para fortalecer el compromiso de los padres en el proceso de formación de sus hijos.

BIBLIOGRAFÍA

- Alarcón, M. (2018). *Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora en niños de sexto de básica*. Azogues: Universidad Nacional de Educación.
- Álvarez, N. (2016). *Habilidades en el uso de las TIC y la comprensión lectora en estudiantes universitarios de Barranquilla*. Barranquilla.
- Arguello, S. (2017). *Niveles De Comprensión Lectora Literal E Inferencial En El Área De Lengua Castellana*. Casanare: Universidad Autónoma de Manizales.
- Ariza Reyes, M., & Pardo Ramírez, J. (2017). *La lectura inferencial y el texto icónico como estrategia para mejorar los procesos lectores en el grado noveno*. Bogotá D.C.: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Barboza, F., & Peña, F. (2014). *El problema de la enseñanza de la lectura en la educación primaria*. Mérida- Venezuela.
- Barraza Macías, A. (2010). *Propuestas de intervención Educativa*. Durango-México: Universidad Pedagógica de Durango.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, España: Anagrama.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua*. GRAÓ de IRIF, S.L.
- Castillo, M., Triana, N., Duarte, P., Pérez, M., & Lemus, E. (2007). *Sobre las pruebas Saber y de estado: Una mirada a su fundamentación y orientación de los instrumentos en lenguaje*. Bogotá: ICFES.
- Cisneros, M., Olave, G., & Rojas, I. (2012). Mejoramiento de la capacidad inferencial en estudiantes universitarios. *Universidad La Sabana*, 45-61.
- Cisneros, Olave y Rojas. (2012). Cómo mejorar la capacidad inferencial en estudiantes universitarios. *Educ.Educ*, 45 - 61.
- Correa, P., Gutiérrez, R., & Astorga, M. (1999). LECTURA EN EL NIVEL INICIAL. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 1(4), 33-40.
- Costa, D. (2011). *La lúdica como estrategia de mediación en el desarrollo de las competencias lectoras*. Santa Marta.

- Duque Aristizábal, C., Vera Márquez, Á., & Hernández Gutiérrez, A. (2010). Comprensión inferencial de textos narrativos en primeros lectores: una revisión de la literatura”. *OCNOS*, 35-44.
- Duque, C., & Vera, Á. (2010). Exploración de la comprensión inferencial de textos narrativos en niños de preescolar. *REVISTA COLOMBIANA DE PSICOLOGÍA*, 21-35.
- Gallego, J., Figueroa, S., & Rodríguez, A. (2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica. *Literatura y lingüística*.
- Gámez, C. (2012). Estrategias de motivación hacia la lectura en estudiantes de Quinto Grado de una institución educativa. *Universidad Autónoma del Caribe*.
- Gil, R., & Soliva, M. (1993). "Rincones para Aprender a leer". *Aula de innovación educativa*, 40-47.
- Gómez, R. (2010). *COMPRESIÓN LECTORA Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN ESTUDIANTES DE 5to Y 6to GRADOS DE PRIMARIA DEL CALLAO*. Tesis Maestría, Universidad San ignacio de Loyola, Lima.
- González Rojas, J., & Gómez Rodríguez, J. (2018). “Biblioteca para Todos” Propuesta de mediación de procesos de lectura y escritura en educación media en ámbito rural. En L. Arévalo Viveros, & Y. Nieto Lascarro, *La lingüística, la semiótica y la enseñanza de lenguas* (págs. 257-273). Bucaramanga: Universidad industrial de Santander.
- <https://www.icfes.gov.co/documents/20143/237304/Informe%20nacional%20pisa-2015.pdf>. (2017). Obtenido de <https://www.icfes.gov.co/documents/20143/237304/Informe%20nacional%20pisa-2015.pdf>
- ICFES. (s.f.). *ICFES Resultados Prueba Saber 3 5 9*. Recuperado el 7 de Julio de 2019, de <http://www.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/>
- Lago, J., Moreno, j., & Domínguez, M. (2007). *ADAPTACION AL CONTEXTO CHIAPANECO-INDIGENA DEL MANUAL DE LA EVALUACIÓN DE LA COMPRESIÓN LECTORA Pruebas ACL (1 – 6 de primaria)*. San Cristóbal de las Casas.
- Llantén, M., & Rondón, S. (2018). *Incidencia de una secuencia didáctica en la comprensión de lectura inferencial de textos narrativos y expositivos de estudiantes de grado quinto de la institución educativa La Asunción*. Cali.

- Madero Suárez, I., & Gómez López, L. (2013). El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 113-139.
- Medina, D., & Nagamine, M. (2019). Estrategia de aprendizaje autónomo en la comprensión lectora de estudiantes de secundaria. *Propósitos y Representaciones*, 7(2).
- MEN. (1998). *Lineamientos curriculares de la lengua castellana*. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa.
- Mera, A. (05 de 02 de 2012). Alumnos en Colombia leen, pero no entienden. *El País*.
- Montes, A., Rangel, Y., & Reyes, J. (2014). Comprensión lectora. Noción de lectura y uso de macrorreglas. *Ra Ximhai*, 10(5), 265-277.
- Ochoa, J., Mesa, S., Pedraza, Y., & Caro, E. (2016). La lectura inferencial, una clave para potenciar la comprensión lectora. *Educación y Ciencia*, 249-263.
- Orozco, B. (2003). *El niño científico, lector y escritor, matemático*. Cali: Universidad del Valle.
- Parra, D. (2018). *La Inferencia, Un Camino Hacia La Comprensión Lectora*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.
- Pérez, M. (2003). *Evaluar para transformar*. Bogotá: ICFES.
- Pérez, M. (2003). *Leer y escribir en la escuela*. (ICFES, Ed.) Bogotá: ICFES.
- Quincho, D. (2019). *Niveles de comprensión lectora en alumnos del cuarto grado de una institución educativa de Callao*. Lima.
- Ramírez, S. (2017). *FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL NIVEL INFERENCIAL A PARTIR DEL TEXTO NARRATIVO: APLICACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA*. Medellín: Universidad de Medellín.
- Regader, B. (s.f.). *Psicología y Mente*. Recuperado el 9 de Septiembre de 2019, de <https://psicologiymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>
- Reyes, T. (2015). *Aplicación de las actividades lúdicas en el aprendizaje de la lectura en niños de educación primaria*. Margarita- Venezuela.
- Ripoll, J. (2015). Una clasificación de las inferencias pragmáticas orientada a la didáctica. *ISL*(4), 107-122.

- Rojas, P. (2018). Aplicación Del “Programa La Fantasía De La Lectura” Y Su Influencia En La Capacidad De Comprensión Lectora En Los Estudiantes Del Sexto Grado De Educación Primaria De La I.E. Estatal Ipinze N° 20351 – Distrito De Sayan – Provincia Huaura. *Repositoio digital Resolución 062-2013-BRI-UNJFSC*.
- Rojas, P. (s.f.). Aplicación Del “Programa La Fantasía De La Lectura” Y Su Influencia En La Capacidad De Comprensión Lectora En Los Estudiantes Del Sexto Grado De Educación Primaria De La I.E. Estatal Ipinze N° 20351 – Distrito De Sayan – Provincia Huaura. *Repositorio digital Resolución 062-2013-BRI-UNJFSC*.
- Rondón, G. (2013). La enseñanza de la lectura crítica en la perspectiva de una pedagogía del sujeto. *Revista Educativa: Ruta Maestra*, 62-70.
- Rosanía, C., & Mancera, J. (2019). *El trabajo colaborativo docente un escenario para fortalecer la lectura inferencial en la básica: una revisión sistemática desde el estado del arte*. Barranquilla.
- Sánchez Santamaría, J. (2013). PARADIGMAS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA: DE LAS LEYES SUBYACENTES A LA MODERNIDAD REFLEXIVA. *Entelequia revista disciplinar*, 91-102.
- Sanjuán, J. (s.f.). *Monografias.com*. Recuperado el 12 de 10 de 2019, de <https://www.monografias.com/trabajos103/teorias-que-explican-desarrollo-compresion-lectora/teorias-que-explican-desarrollo-compresion-lectora.shtml>
- Santiago, A., Castillo, M., & Morales, D. (2009). Didáctica de la lectura basada en metacognición. *Folios segunda época*(30), 3-24.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Solé, I. (2008). "De la lectura al aprendizaje". *Lecturas complementarias para maestros*, 306-317.
- Torres, Y. (2016). *La inferencia en la lectura de textos narrativos*. Bogotá.
- Universidad de Antioquia. (s.f.). Conceptos básicos de qué es un taller participativo, cómo organizarlo y dirigirlo. Cómo evaluarlo. *Centro de Estudios de Opinión*, 1-11.
- Vallés Arándiga, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Liberabit. Revista de Psicología*, 11, 49-61.

ANEXOS

ANEXO 1: SOLICITUD DE PERMISO A PADRES Y/O ACUDIENTES

Santa Marta, Magdalena. 10 de julio de 2020

Señor(a): Padre de Familia

Cordial saludo,

Señores padres de familia de la I.E.D. la Candelaria, corregimiento de La Candelaria, Municipio de Zona Bananera; en estos momentos, en los cuales, estamos viviendo unas circunstancias críticas a causa de la pandemia ocasionada por el Covid -19, situación que nos obliga a cuidarnos más, los invitamos a que sigan apoyando a sus hijos en las actividades escolares.

Con el respeto que se merecen les solicito les concedan permiso a sus hijos (as) quienes cursan el grado 6B, para asistir a unas actividades académicas relacionadas con el proyecto de intervención de la Maestría "Enseñanza del lenguaje y de la lengua castellana" de la Universidad del Magdalena, elaborada por los maestrantes Olga Yamile Fernández, Wilfrido Vargas CHarris y Sandra Ortiz Herazo; estas actividades buscan mejorar el nivel de lectura inferencial. Debido a las circunstancias del momento no podemos aplicarlas de forma directa, por lo tanto, será dirigida por el docente Luis Manuel Arias Gutiérrez, quien cuenta con el aval de la rectora de la I.E.D. La Candelaria y cuyas actividades se llevarán a cabo en esta institución cumpliendo con los protocolos de bioseguridad, en donde se realizarán varias sesiones de comprensión lectora, para ello se requiere de la presencia del estudiante en las instalaciones desde -----a.m. hasta -----a.m.

Gracias por su cooperación.

"El apoyo familiar es la base para lograr el éxito escolar"

Firmas de los padres de familia:

Aceptó:

No aceptó

Nini Jotiana
Gulco-Rodriguez
RubenCastro
Alto Rio C.
Ana Jimenez
Livia Mayores
Clara Ramirez
Luz Mary Cubares
Ingrid Pineda
Lorenza Acedo
Yesica Ibañez

ANEXO 2: PRUEBA ACL 6° CONTEXTUALIZADA**INSTITUCION EDUCATIVA DEPARTAMENTAL CANDELARIA**

Aprobada por el Decreto N° 731 del 12 de diciembre del 2012
Emanado por la Secretaría de Educación del departamento del Magdalena.

NOMBRE _____ **Grado6: B- Fecha** _____

EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA. ACL-6.**EJEMPLO PARA COMENTAR COLECTIVAMENTE:**

El hijo pequeño encontró a una viejecita que le esperaba a medio camino. Si quieres entrar en el castillo, haz todo lo que yo te diga: cuando aparezca un lobo de pelo negro, arrójale un trozo de carne que habrás preparado, cuando te ataque el gran oso salvaje, dale miel, y mientras esté entretenido, quítale al gigante el tesoro que guarda bajo la almohada, cuidado de que no se despierte. Pero debes pensar que el castillo solo se abre cuando son las doce de la noche.

- Si haces todo esto el tesoro es tuyo.
- Gracias, así lo haré, -le dijo el chico.
- No te entretengas que pronto anochecerá, -le dijo la viejecita.

¿Qué debe tener en cuenta el chico antes de entrar en el castillo?

- a) tirar un trozo de carne al lobo negro
- b) coger el tesoro del gigante
- c) dar miel al gran oso salvaje
- d) esperar a que sean las doce de la noche
- e) vigilar que el gigante duerma

¿Cómo crees que es la viejecita?

- a) Desconfiada
- b) egoísta
- c) generosa
- d) Chismosa
- e) mala

¿Qué hora del día crees que era cuando sucedía este diálogo?

- a) Por la mañana
- b) por la tarde
- c) a mediodía
- d) por la noche
- e) de madrugada

ACL-6.1

Un pobre muy necesitado fue a pedir limosna a la casa del hombre más rico de la ciudad. Cuando éste lo vio le dijo:

- ¿No has comino nada en todo el día? ¡Pobre hombre, podrías morirte de hambre! ¡Criados! ¡Traigan algo para comer!

El pobre hombre, no vio criado alguno, ningún tipo de manjar, pero su anfitrión hacía ademán de servirse y de comer con gran apetito. - Come, hombre, come, ¡que hoy eres mi huésped!

- Gracias seños, estoy agradecido de su generosa hospitalidad.
- ¿Qué te parece este pan? ¿No lo encuentras de primera?
- Puedes estar seguro que no he comido en toda mi vida un pan tan blanco y sabroso.

1.- ¿Qué crees que hace el pobre viendo la conducta del rico?

- a) Se pone triste al ver que no le da nada.
- b) Se enfada y abandona la casa
- c) Come porque tiene mucha hambre
- d) Agarra la comida y se sale corriendo.
- e) Le sigue la corriente, como si comiera.

2.- ¿Qué opinas del comportamiento del dueño de la casa?

- a) Que es muy generoso y por eso le invita
- b) Que es un cínico y por eso quiere tomarle el pelo
- c) Que es amable y se preocupa por los demás
- d) Que es una buena persona y no quiere que pase hambre
- e) Que es un bromista y por eso le da comida

3.- ¿Por qué piensas que dice: “¿Qué te parece este pan? ¿No lo encuentras de primera?”?

- a) Porque era un pan imaginario y quería burlarse
- b) Porque quería disimular que era un pan muy malo
- c) Porque era un pan muy bueno, recién hecho
- d) Porque era un panero y le gustaba mucho el pan
- e) Porque quería que comiera solo pan y no otras cosas

4.- ¿Quién crees que es el anfitrión?

- a) El invitado
- b) El huésped
- c) El criado
- d) El dueño de la casa
- e) El mayordomo.

ACL-6.2

Cuando el invierno llega, escasea el alimento y las condiciones son adversas. Entonces algunos animales emigran, como los pájaros, otros almacenan alimento, como las ardillas o las hormigas, y otros hibernan consumiendo las reservas de su cuerpo, como los osos o los murciélagos japoneses.

En las zonas más secas, donde el agua es muy escasa, cuando llega la lluvia se produce una verdadera explosión de la vida, tanto vegetal como animal. Los insectos que estaban en estado larvario se convierten rápidamente en adultos y se reproducen. Las plantas florecen y con la ayuda de los insectos también se reproducen.

5.- Cual es la idea principal que engloba los dos textos?

- a) El invierno es una época difícil para toda la naturaleza
- b) Las condiciones naturales dificultan o facilitan la vida de los seres vivos
- c) Las zonas secas en determinadas ocasiones pueden tener una gran vitalidad
- d) Muchos animales emigran ante las dificultades climáticas
- e) Los animales y las plantas necesitan agua para poder reproducirse.

6.- ¿Qué es lo que estimula vida en las zonas secas?

- a) El agua
- b) Las plantas
- c) Las flores
- d) Los insectos
- e) Las larvas

7.- Según el primer texto, ¿Cuál de estas clasificaciones es correcta?

A	Aves	ardillas	hormigas
B	osos y murciélagos	hormigas	pájaros
C	osos	murciélagos	hormigas
D	pájaros	osos y murciélago	ardillas y hormigas
E	aves	osos	murciélagos

ACL-6.3

**Aquella noche Pierrot
Se bebió un rayo de luna
Y se emborrachó.**

**Y no pudiendo contar
Las estrellas a la bruna
Se puso a llorar.**

**Se puso a llorar Pierrot.
Y aún lloraba el sinfortuna
cuando amaneció.
...Y pudo contarlas: Una.**

(Manuel Machado)

8.- ¿En qué momento pudo contar estrellas Pierrot?

- a) Durante la noche
- b) Después de llorar
- c) Al oscurecer
- d) Antes de amanecer
- e) Al salir el sol

9.- ¿Por qué al final contó tan pocas estrellas?

- a) Porque estaba borracho
- b) Porque lloraba
- c) Porque con el sol no se veía
- d) Porque estaba triste
- e) Porque se bebió un rayo de luna

10.- ¿Qué título crees que sea el más adecuado para esta poesía?

- a) La luna lunera
- b) Luna traicionera
- c) Si lloras no cuentes
- d) Borracho de luna
- e) Pierrot no se decide

ACL-6.4

Tenía tres mensajes y se me han mezclado.

Si eres capaz de ordenarlo bien- tomando un trozo de cada columna sabrás responder a las siguientes preguntas. (Puedes escribir las frases detrás de la hoja de respuestas o unir los fragmentos con lápiz, muy flojo y después borrarlo).

Mi prima y yo	Las próximas vacaciones de navidad	Ha tomado la camioneta	Para pasar una semana escalando.	En el rio de Tucurinca
Mis vecinos	Un buen día de verano	Estrenarán su Carro nuevo	Para darnos un baño	A la rosa de Martín
El tío Javier	Esta tarde después de comer	Agarramos la bicicletas a escondidas	Para ir a Recoger limones	En las montañas de Palmor

11.- ¿Qué harán mis vecinos?

- a) Ir a la rosa
- b) bañarse
- c) recoger limones
- d) ir en bici
- e) escalar

12.- ¿Dónde va Javier?

- a) a Tucurinca
- b) al cultivo
- c) a las montañas de Palmor
- d) a bañarse
- e) a escalar

13.- ¿Quién y cuándo toma la bici?

- a) Mi tío Javier esta tarde
- b) Mi prima y yo esta tarde
- c) mi prima y yo un día de verano
- d) los vecinos un día de verano
- e) Los vecinos por navidad

14.- ¿Para qué lo quieren el carro?

- a) Para ir a Tucurinca
- b) Para ir a la rosa
- c) para ir a recoger peras
- d) para ir a bañarse

- e) para ir a las montañas de Palmor

ACL-6.5

Fragmento del discurso del jefe indio al hombre blanco, en 1885. “No sé, pero nuestro sistema de vida es distinto al de ustedes. La sola vista de sus ciudades entristece los ojos de la piel roja. Pero eso quizás sea porque la piel roja es un salvaje y no comprende nada.

No existe un lugar tranquilo en las ciudades del hombre blanco, donde se pueda escuchar como de abren las hojas de los árboles en primavera o como vuelan los insectos.

Soy una piel roja y no entiendo nada. Nosotros preferimos el suave murmullo del viento sobre la superficie del lago, así como el olor de ese mismo viento purificado por la lluvia. El aire tiene un valor incalculable para una piel roja, ya que todos los seres comparten un mismo aliento: el animal, el árbol, el hombre, todos respiran el mismo aire.

El hombre blanco no parece ser consciente del aire que respira, pero el aire comparte su espíritu con la vida que sostiene.

15.- ¿Por qué crees que el jefe indio dice: “la piel roja es un salvaje y no comprende nada”?

- a) Porque no tiene cultura y no comprende las cosas
- b) Para dejar claro que no sabe explicarse
- c) Porque habla un idioma distinto al de los blancos
- d) Para que se den cuenta que comprende mejor que ellos
- e) Para rebajarse ante los blancos

16.- ¿Qué quiere decir “todos los seres comparten un mismo aliento”?

- a) que las pieles rojas lo comparten todo
- b) que, si todos compartimos el aire, éste nos faltará
- c) que el aire nos permite vivir a todos los seres de la tierra
- d) que el aire que nos da vida no puede agotarse
- e) que si todos compartimos el mismo aire sobreviviremos con dificultad

17.- Entre estas afirmaciones hay una que es falsa:

- a) La piel roja ama mucho a su tierra
- b) La piel roja cree que forma parte de un gran conjunto
- c) La piel roja sabe que depende del aire para respirar
- d) La piel roja disfruta con lo que le da la tierra
- e) La piel roja cree que los blancos saben interpretar (o comprender a) la naturaleza

18.- ¿Qué quiere decir “el aire comparte su espíritu con la vida que sostiene”?

- a) Que todos los seres vivos dependen del aire que respiran
- b) Que es una forma de los indios poco real
- c) Que los indios creen en los espíritus y los hombres blancos no
- d) Que el aire es como un espíritu y por eso no se ve
- e) Que algunos seres vivos necesitan aire para vivir

ACL-6.6

Una dama de Bagdad había comprado un diamante maravilloso. Un día, el diamante cayó al fuego y no ardió. Era falso. La dama acudió a Chelay, ministro famoso por su sabiduría, y pidió la muerte del comerciante que la había vendido la gema.

El ministro Chelay asintió. Condenó al comerciante a ser comido por los leones en un foso.

El día del suplicio, la dama, desde el mirador, contemplaba al pobre hombre tembloroso y envejecido por la angustia.

Pero la sonrisa de la dama se desgarró en un grito de ira. El sótano se había abierto y, en vez de leones, habían salido dos gatos ridículos. Avanzaban calmadamente, olfateaban con indiferencia al miserable desmayado y terminaron por saltar, ágilmente fuera del pozo.

La dama fue a vomitar su rabia a los pies del ministro Chelay: - ¿De qué te quejas? - le dijo el ministro-. La ley manda exigir ojo por ojo, diente por diente. El comerciante te engañó; nosotros lo hemos engañado a él. Su diamante era falso, nuestros leones también: estamos en paz.

Marius Torres.

19.- ¿Por qué sonreía la dama?

- a) Porque quería vengarse del vendedor
- b) Porque le gustaba el espectáculo de los leones
- c) Porque así recuperaría el diamante
- d) Porque quería justicia
- e) Porque todo el mundo la veía desde el mirador

20.- ¿Qué quería conseguir el ministro Chelay dejando salir a los gatos?

- a) Castigar bien al comerciante
- b) Hacer pensar a la dama
- c) Buscar una compensación para la dama
- d) Que la dama sacara su rabia

- e) Contentar al comerciante

21.- ¿Encuentras que el ministro actuó bien con el comerciante?

- a) Sí, porque con el miedo que pasó el comerciante ya aprendió
- b) Sí, porque así el comerciante podía volver a engañar a la gente
- c) No, porque el comerciante se quedó tan tranquilo y volvería a engañar
- d) No, porque debía castigarse a un comerciante que engaña
- e) Ni sí ni no, no se puede saber

22.- ¿Crees que el ministro piensa igual que la dama?

- a) No, porque quiere engañarla
- b) No, porque considera insuficiente el castigo que ella pide
- c) No, porque quiere que se dé cuenta de que es demasiado cruel
- d) Sí, porque es un hombre muy justo y sabio
- e) Sí, porque hace todo lo que ella pide

ACL-6.7

Mi familia y yo queremos ir a la playa. Desde la playa del Rodadero hasta Bahía concha, tomaremos una lancha hasta Bahía concha, nos bañaremos y después volveremos al Rodadero a comer pescado frito.

Localidad	IDA				
Rodadero	10:30	11:40	12:56	13:50	16:00
Bahía santa Marta	10:40	11:50	13:05	14:00	16:10
Taganga	10:45	11:55	13:10	14:05	16:15
Playa grande	10:55	12:05	13:20	14:15	16:25
Bahía Concha	11:10	12:20	13:35	14:30	16:40
	REGRESO				
Bahía Concha	10:15	11:40	12:25	14:05	15:25
Playa grande	10:30	11:55	12:40	14:20	15:40
Taganga	10:40	12:05	12:50	14:30	15:50
Bahía santa Marta	10:45	12:10	12:55	14:30	15:55
Rodadero	10:55	12:20	13:05	14:45	16:05
TARIFA DE IDA Y REGRESO					
Bahía Concha	Bahía Concha				
Playa grande	\$ 30.000	Playa grande			
Taganga	\$ 30.000	\$ 20.000	Taganga		
Bahía santa Marta	\$ 40.000	\$ 28.000	\$ 25.000	Bahía santa Marta	
Rodadero	\$ 53.000	\$ 30.000	\$ 30.000	\$ 25.000	Rodadero

23. ¿Cuál es el viaje más barato?

- a) De la Bahía de Santa Marta a Playa grande.
- b) De la Playa Grande al Rodadero.
- c) Desde el Rodadero a la Bahía de Santa Marta.
- d) del Rodadero a la Bahía de Santa Marta.
- e) desde Taganga a Playa Grande.

24. ¿Cuánto tarda el barco en ir desde el Rodadero a Bahía concha?

- a) Veinticinco minutos.
- b) Treinta minutos.
- c) Treinta y cinco minutos.
- d) Cuarenta minutos.
- e) Cuarenta y cinco minutos.

25. ¿Cuánto cuesta un billete de ida y vuelta del Rodadero a Playa Grande?

- a) 20.000 pesos
- b) 28.000 pesos
- c) 30.000 pesos
- d) 40.000 pesos
- d) 53.000 pesos

26. Por el mismo precio ¿a qué otra localidad podríamos ir desde el Rodadero?

- a) a Taganga.
- b) A la Bahía de Santa Marta.
- c) Al Rodadero
- d) a Playa grande.
- e) a la Bahía Concha.

27. Como hemos encargado la mariscada para las tres de la tarde, ¿a qué hora tenemos que salir de Playa Grande para llegar a tiempo?

- a) 11.55.
- b) 12.40.
- c) 14.20.
- d) 15.25.
- e) 15.40.

ACL-6.8

Las empresas industriales y agrícolas necesitan oficinas a las cuales acuden los compradores de productos manufacturados y los vendedores de maquinaria y materias primas, y donde se centralice la administración informatizada.

A su vez las empresas necesitan otras empresas que fabriquen maquinaria o realicen parte de su proceso industrial.

También deben estar cerca de los bancos y de las compañías aseguradoras, requieren buenas comunicaciones, acceso a la información, servicios de propaganda y otros servicios como los que les pueden proporcionar las universidades o las escuelas profesionales que preparan a especialistas y técnicos. Por eso las empresas más importantes tienen sus oficinas centrales en las ciudades. Por ese motivo se dice que las ciudades son centros de decisión en los que se toman resoluciones importantes tales como abrir, ampliar o cerrar empresas.

28.- ¿Cuál de estas frases resume mejor el sentido completo del texto?

- a) Las empresas agrícolas compran la materia prima
- b) Las empresas industriales venden los productos manufacturados
- c) Las grandes empresas abren oficinas en las grandes ciudades
- d) Las empresas necesitan buena información
- e) Las grandes empresas toman decisiones importantes

29.- Una gran empresa quiere establecerse en una de estas ciudades. ¿Cuál de ellas crees que tiene más oportunidades?

	Universidad	Escuela música	Hospital	Puerto Mar	Autopista	Tren	Aero puerto	Banco	Cine	Kiosco	Cía seguros
Ciudad A tiene:	x	x	x	x				x	x	x	
Ciudad B tiene				x	x	x	X	x		x	x
Ciudad C tiene		x	x	x		x		x	x	x	
Ciudad D tiene	x	x	x		x	x			x	x	
Ciudad E tiene		x	x			x		x	x	x	x

30.- Según el texto, ¿para qué crees que a las empresas pueden interesarles estar en contacto con escuelas técnicas o universidades?

- a) Porque así tiene más posibilidades de vender productos
- b) Porque así están más bien informadas
- c) Porque los empresarios pueden tener más preparación
- d) Porque pueden obtener nuevos profesionales preparados
- e) Porque las universidades están bien administradas

ACL-6.9

El Churrasco	Las Pichanchas	La Posada	La Marisquería	La Bodega Real
Horario de 13.30 a 15.30 y de 21 a 23.30 h. Cierra domingos por la noche y lunes.	Horario corrido de 13 a 1 h. Cerrado domingos por la noche y lunes. Vacaciones en	Horario de 13.30 a 15.30 y de 21 a 23.30 h. Cerrado domingos por la noche.	Horario de 13.30 a 16 y de 20.30 a 23.30 h. Cerrado domingos por la noche y lunes	Horario de 13 a 16 y de 21 a 23.30 h. Cerrado domingos por la noche. Vacaciones en

Vacaciones: Semana Santa y 20 días en agosto. Menú a 150 pesos. Menú especial a 250 pesos Servicios: AT	Semana Santa y agosto. Menú a 200 pesos. Servicios: AVPC	Menú diario 110 pesos y buffet los domingos a 170 pesos al mediodía. Servicios: AC	Menú a 125 pesos. Servicios: AVPT	Agosto. Menú a 170 pesos. Servicios: APC
Clave de servicio: A: Aire acondicionado. V: Vigilancia de Carros. P: Parqueadero. T: Terraza. C: Comedores privados.				

Hoy es el cumpleaños de mi padre, y como que ha llegado a casa de buen humor, nos ha dicho a mamá y a mí que nos invita a cenar a un restaurante. Hemos consultado la guía de restaurantes:

31. ¿Ahora que hace calor, papá quiere parquear sin problemas, dejar el carro seguro y cenar al aire libre? ¿Qué restaurante crees que preferirá?

- a) El Churrasco
- b) Las Pichanchas
- c) La Posada
- d) La Marisquería
- e) La Bodega Real

32. ¿Cuál de estas afirmaciones es falsa?

- a) todos estos restaurantes abren entre semana al mediodía.
- b) todos estos restaurantes hacen vacaciones en agosto.
- c) todos estos restaurantes tienen aire acondicionado.
- d) En todos los restaurantes el precio del menú es superior a los 100 pesos
- e) todos estos restaurantes cierran los domingos por la noche.

32. Si decidiéramos ir al restaurante El Churrasco y si cada uno tomáramos el menú, ¿Cuánto calculas que le costaría a mi padre la cena familiar?

- a) alrededor de 300 pesos
- b) alrededor de 350 pesos
- c) alrededor de 400 pesos
- d) alrededor de 450 pesos
- e) alrededor de 500 pesos

ACL-6.10

En Australia y en las Islas vecinas existen grupos de animales de los más antiguos y extraños del planeta.

En Australia hay mamíferos que, como ya sabes, son los que amamantan a sus crías. Entre éstos, los marsupiales ponen a sus hijos, cuando nacen, dentro de un pliegue de la piel situado en el vientre y que tiene forma de bolsa: es el caso del canguro y del koala. Los monotremas son mamíferos muy raros que viven en los ríos y ponen huevos, como el ornitorrinco y el equidna.

34.- ¿Qué pone en evidencia este texto sobre los animales de Australia?

- a) Que son especies comunes en otras regiones
- b) Que son especies distintas a las nuestras porque son muy antiguas
- c) Que son especies raras porque están muy lejos de nosotros
- d) Que son especies muy de encontrar hoy en día
- e) Que son especies poco conocidas porque se han estudiado poco

35.- ¿De qué grupo de animales nos habla el texto?

- a) Marsupiales, mamíferos, monotremas, pájaros
- b) Canguros, ornitorrinco y equidnas, emús y kiwis
- c) Monotremas, ornitorrincos, marsupiales, pájaros corredores
- d) Marsupiales, monotremas, corredores, pájaros
- e) Mamíferos monotremas, mamíferos marsupiales, pájaros corredores

36.- ¿De qué supones que debe alimentarse una cría de equidna recién nacida?

- a) De leche
- b) De pequeños pececillos
- c) De gusanitos
- d) De plancton del río
- e) Un poco de todo

ANEXO 3: SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIA DIDÁCTICA # 1

Nombre de la estrategia	Lectura silenciosa. La lectura en silencio, conocida también como lectura mental, se refiere a la percepción silenciosa de un texto escrito para entender su contenido. Esta actividad persigue desarrollar habilidades de pensamiento en los estudiantes para interpretar una información nueva, buscando deducir la intención implícita en el texto, enlazando situaciones que se presenten con los conocimientos y experiencias vividas; la fábula es un texto narrativo que permite que el estudiante contraste la nueva información con sus conocimientos previos y así pueda formular su propia interpretación, siendo capaz de interiorizar el texto e identificar la intención del autor. Este proceso será orientado por el docente, quien hará entrega del material fotocopiado de la fábula “El asno y el buey” para que los estudiantes realicen la lectura de forma silenciosa e individual y procedan a realizar ejercicios de lectura inferencial
Área	Lengua Castellana
Contexto	Grado 6 B I.E.D. CANDELARIA

Estándar	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.
DBA	Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.
Objetivo	Fomentar las habilidades de inferencias para establecer relaciones entre los elementos observados en los textos y la intención del autor. Fortalecer el nivel inferencial a partir de vivencias propias relacionadas con la intención implícita del texto. Desarrollar en el estudiante la lectura inferencial en aspectos específicos como la correlación de saberes previos y coherencia global del texto a través de la lectura silenciosa.

Desarrollo de
actividad

Se desarrollará en tres fases:

1. Activación de conocimientos previos: los estudiantes compartirán los conocimientos previos a partir del análisis de la siguiente imagen.



Una vez los alumnos observen las imágenes, el docente procede hacer los siguientes interrogantes:

*¿Qué observas?

*¿Qué sabes sobre el asno y buey?

*¿Dónde habitan estos animales?

*¿Qué función cumplen estos animales al servicio del hombre?

*¿Qué crees que esté sucediendo en la imagen tres, cuatro y cinco?

*¿En qué lugar sucede esta historia?

*¿Qué crees que esté sucediendo entre estos animales?

*¿Qué nombre le pondrías a esta historia?

*¿En qué tipo de textos podemos encontrar esta clase de animales?

*¿Qué textos conoces en los que los animales tienen características de humanos?

Después de haber desarrollado los anteriores interrogantes se procede a conceptualizar el tema de la fábula y sus características.

2. Desarrollo de la actividad.

El docente hace entrega del material fotocopiado de la fábula “El asno y el buey” a todos los estudiantes.

EL ASNO Y EL BUEY

EL CUENTO DE LOS BUENOS Y LOS MALOS CONSEJOS

En una humilde granja propiedad de un labrador, que vivía con su mujer y sus hijos, compartían establo un asno y un buey. El labrador utilizaba el asno para montar en él cuando iba al pueblo más cercano, mientras que al buey le tocaba trabajar duramente de sol a sol.

Cada noche, mientras el buey caía rendido por el duro esfuerzo, el asno se mostraba tan feliz como ocioso, lleno de energía y de buen humor.

Una noche, el buey le dijo al asno: –Me sorprende lo injusta que es la vida. Fíjate en ti. El amo te cuida, te da la mejor avena para comer y el agua más pura para beber. Tu único trabajo consiste en llevarlo al pueblo, y no es ni mucho menos un trabajo diario, sino de vez en cuando. Te miro con envidia por lo mucho que descansas y por lo poco que trabajas. En cambio, yo... –el buey sacudió la cabeza tristemente– soy el más desgraciado de los animales. Me atan

al arado, me hacen labrar la tierra, tengo que llevar las cargas más pesadas y así cada día, sin faltar ninguno, y después, cuando llega la noche, me dan un puñado de habas secas y a duras penas me permiten descansar unas horas.

El asno no miró precisamente con ojos de lástima al buey. Al contrario, se echó a reír.

—Con razón los de tu especie tienen fama de bobos —dijo—, ya que en efecto dan la vida por nada, en beneficio del amo, sin sacar el menor provecho de sus facultades.

—¿Qué facultades? —quiso saber el buey sorprendido.

—Mañana, cuando te amarren al arado, da unas buenas cornadas a derecha e izquierda sin parar de mugir con furia. No contento con eso, después échate al suelo, y ya no te muevas de allí pase lo que pase. Ya verás cómo se asustan y no te hacen trabajar.

El buey se quedó meditabundo durante un buen rato hasta que lo venció el sueño. Pero al alba, cuando fueron a buscarlo como cada mañana para empezar su dura jornada laboral, decidió poner en práctica el consejo de su compañero el asno. En el instante en que estaban a punto de colgarle los arreos para labrar se movió con furia, mugió

como un loco y sacudió la cabeza de modo algo peligroso, ya que sus cuernos amenazaban con herir a los campesinos si se acercaban demasiado.

El campesino, al ver que era imposible obligar al buey a cumplir con sus obligaciones, ordenó:

–Dejen al buey, porque seguro que está enfermo, y vayan a buscar al asno para que haga su trabajo.

Qué desagradable sorpresa debió de tener el asno cuando los hijos del campesino lo sacaron al campo, le colocaron las bridas y, con un chasquido de látigo para que se pusiera en marcha, lo obligaron a trabajar todo el día. No contentos con eso, al atardecer también lo ataron a la carreta y le hicieron transportar un sinfín de productos de un lado a otro. Y todo eso con una generosa ración de golpes de látigo cada vez que se paraba o que mostraba signos de debilidad. Al llegar la noche, el asno no podía tenerse en pie.

En el establo se encontró al buey echado felizmente en la paja, sonriendo y descansando, bien comido y bien bebido.

–Gracias, amigo –le dijo el buey con sinceridad–. Das los mejores consejos del mundo.

El asno no le respondió. Sabía que la culpa de todo era suya. Fue la peor noche de su vida, tuvo pesadillas, y al día siguiente, desgraciadamente, todo se repitió punto por punto: el buey se negó a trabajar, y él tuvo que hacerlo en su lugar.

Agotado, molido, medio muerto, sabiendo que no resistiría muchos días más porque no tenía la fortaleza del buey, tuvo la idea más luminosa de su vida.

Al cabo de poco tiempo de entrar en el establo se dirigió al buey y le dijo:

—Vengo a despedirme de ti.

—¿Por qué? ¿Acaso te marchas? —le preguntó el buey.

—No —dijo el asno—, pero le he oído decir al amo que, como ya no le eres útil, te matará y por lo menos tendrá tu carne para comer.

El buey se quedó horrorizado y al día siguiente por la mañana, antes de que despuntara el día, ya estaba en la puerta del establo esperando al labrador y a sus hijos para demostrarles que se encontraba bien y dispuesto a trabajar.

El asno, al ver con qué felicidad el buey tiraba del arado, comprendió que es mejor tener la boca cerrada y no parecer más listo de la cuenta.

J. SIERRA I FABRA.

Una vez concluida lectura fluida, se procede a realizar el análisis a partir de los siguientes aspectos: El proceso lector será interactivo entre el texto, autor y el estudiante.

A través de una lluvia de ideas el docente propone contrastar las ideas anteriormente expuestas relacionadas con el título del texto con el contenido del mismo, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Acciones de los personajes.

-Sucesos de la historia

-Final de la historia

Para Identificar las ideas principales y secundarias, el docente propone hacer una lluvia de ideas que serán consignadas en el tablero, para que al final, después que todos hayan participado, en común acuerdo escoger entre todas las ideas expuestas, la que tenga más afinidad al texto, a partir de los siguientes aspectos:

Haciendo preguntas como:

¿Se ajusta a la historia que se cuenta el subtítulo expuesto?

¿De qué trata el texto?

¿Qué crees que sucederá si el buey no cree en lo que le dice el asno?

¿Qué es lo más importante tratado en el texto?

- Se anotarán las ideas más relevantes

-A través de las suposiciones que giren alrededor de lo implícito del texto.

	- Hacer contrastes entre las suposiciones hechas por los estudiantes y lo planteado por el autor. - Resaltando palabras claves Induciendo al estudiante a realizar un comentario, donde logre explicar con sus propias palabras lo que ha leído e interpretado, y así determinar qué asimiló de la información dada. El estudiante tomará todas aquellas palabras resaltadas, les dará significado teniendo en cuenta la lectura realizada del texto para luego confrontarlas con el significado que brinda el diccionario y así de esta manera logrará ampliar el vocabulario y facilitará la comprensión de la lectura. A partir de las ideas extraídas anteriormente, el estudiante realizará una recreación del texto de acuerdo a la interpretación obtenida, utilizando mapas mentales, conceptuales y dibujos, organizando los hechos de la historia para luego ser una marcha mural, donde expondrán lo aprendido de la actividad
Evaluación	3. Proceso evaluativo final:

Se realizará al finalizar la práctica de lectura, los estudiantes desarrollarán un taller escrito sobre la fábula “El buey y el asno” para verificar cuánto han comprendido y hacer inferencias para luego socializar y compartir la experiencia en una mesa redonda.

TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA

1 ¿Qué pasa en la historia?

2 ¿En qué lugar ocurren los hechos?

3 ¿Cuál es el personaje principal?

4. ¿Cuál es el consejo que el asno le da al buey?

5. ¿Te parece que en el cuento se puede encontrar algún buen consejo?, ¿y algún mal consejo? Explícalos con tus palabras.

6. ¿La historia ha acabado como te esperabas?

	7 ¿Crees que el asno y el buey llevan vidas parecidas? 8. ¿Explica si crees que la decisión del buey al final del cuento es adecuada? sí o no. ¿Por qué? 9. ¿Qué puede hacer el campesino si el buey sigue el consejo del asno? 10. ¿Por qué crees que el asno actúa de esa forma? 11. ¿El asno encontrará alguna solución para no hacer siempre el trabajo del buey? 12. ¿El asno esperaba que su consejo tuviera esta consecuencia? 13. ¿Qué temática se desarrolla en esta fábula? 14. ¿Qué enseñanza te transmite esta historia? 13. ¿Qué otro título le pondrías a esta historia? 14. Si pudieras cambiar el final de esta historia, ¿Cuál sería el tuyo?
--	--

	15. ¿Cómo relacionas esta situación con tu vida escolar?
Recursos	Video Beam tablero Textos fotocopiados Diccionario Marcadores

3.1.5.4 ESTRATEGIA DIDÁCTICA # 2

Nombre de la estrategia	Personifiquemos y entrevistemos a los personajes. Esta estrategia consiste en darles vida a los diferentes personajes después de haber realizado la lectura del texto propuesto. Cada estudiante asumirá el rol de un personaje teniendo en cuenta juicios y actitudes de cada uno de los personajes (Infiriendo el punto de vista del personaje), para llevarlos a la parte escénica representando una entrevista, en la cual, un estudiante asumirá el papel de periodista formulando preguntas como: ¿Por qué se te ocurrió esa idea?, ¿Por qué te comportaste así?, ¿Estabas inconforme? Y otro estudiante asumirá el papel de entrevistado. A partir de la formulación de preguntas entre estudiantes se pretende fortalecer el nivel inferencial de lectura.
Área	Lengua Castellana
Contexto	Grado 6 B I.E.D. LA CANDELARIA

Estándar	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.
DBA	Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.
Objetivo	Evidenciar la comprensión inferencial del texto leído a través del juego de roles de los estudiantes.

Desarrollo de actividad	Presenta tres fases: 1. Activación de conocimientos previos. El docente proyectará en el tablero el título del texto “Algo muy grave va a suceder en este pueblo”, proponiendo que los estudiantes elaboren predicciones a partir del título del texto y de esa forma activar los conocimientos previos teniendo en cuenta los siguientes interrogantes que se llevará a cabo a través de una lluvia de ideas. *¿Qué pueblos conoces? *¿Por qué crees que recibe el nombre de pueblo? *¿Cuáles son las características que presenta un pueblo? *¿Cómo son las personas que habitan un pueblo? *¿Qué crees que pueda suceder en esta historia?
-------------------------	---

*¿Cómo te imaginas al pueblo que aparece en el texto?

*¿Cómo te imaginas los personajes de esta historia?

*¿Quién crees que pueda ser el personaje principal de esta historia?

*¿Cómo crees que terminarán los personajes?

Realizadas y consignadas la lluvia de ideas de los estudiantes, el docente procederá a hacerle entrega del material de lectura a cada estudiante para que realice la lectura silenciosa del texto.

ALGO MUY GRAVE VA A SUCEDER EN ESTE PUEBLO

Gabriel García Márquez

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

-No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

-Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

-Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o, en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

-Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

- ¿Y por qué es un tonto?

-Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Entonces le dice su madre:

-No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

-Véndame una libra de carne -y en el momento que se la están cortando, agrega-: Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

-Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

-Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.

Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el

pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

- ¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

- ¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

-Sin embargo -dice uno-, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

-Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

-Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

-Hay un pajarito en la plaza.

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

-Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

-Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

-Yo sí soy muy macho -grita uno-. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

-Si éste se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

-Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa -y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

-Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

2. Desarrollo de la actividad: el estudiante asumirá un papel activo frente al proceso lector.

Los estudiantes tendrán un tiempo necesario para que lean el texto, lo analicen y logren interpretar lo que quiere decir el autor, luego el docente hará entrega a cada estudiante de unos interrogantes, el cual debe responder en un tiempo determinado, formarán grupos de trabajo y confrontarán ideas colectivas para determinar respuestas comunes y destacar reflexiones inferenciales relacionadas con la cohesión global y progresión temática. A partir de una lluvia de ideas se determinará el contenido del texto que servirá para reconocer las ideas principales y qué tanto se ha comprendido la temática de la lectura realizada, a partir de los siguientes interrogantes:

* ¿Qué palabras observamos en el título del texto?

*¿Qué significado te transmiten estas palabras?

* ¿Qué es lo más y menos importante que se trata en el texto?

* ¿Cuáles crees que son las palabras más importantes que presenta el texto?

* ¿Qué problema se refleja en esta historia?

* ¿Crees que se presenta alguna confusión entre los personajes? ¿Por qué?

* ¿Por qué crees que ellos tomaron esa actitud?

* ¿Cuál crees que es el tema que se trata en esta historia?

Seguidamente el estudiante tomará apunte de las palabras desconocidas y realizará inferencias de sus significados, las confrontará con su grupo atendiendo el contenido del texto y luego verificarán los conceptos con el diccionario.

Después que los estudiantes hayan realizado la lectura fluida del texto y de interpretar diferentes aspectos y situaciones presentados en la lectura; analizarán las características de los personajes, el cual deben elaborar inferencias sobre cada una de sus acciones. Luego escogen el personaje con el cual se identificaron de acuerdo a las acciones llevadas por éste, formularán las preguntas inferenciales como estas: (¿Qué te hizo

pensar de esa forma? ¿Por qué actuaste así? ¿Qué lograste conseguir?) Para que uno de los estudiantes realice el papel de periodista y de esa forma llevarlo al plano escénico.

Para finalizar la actividad, el docente asignará un taller a los estudiantes para realizar la comprensión lectora del texto y a partir de su desarrollo evaluar lo aprendido en la actividad.

TALLER

- * ¿Crees que el título se relaciona con el contenido el texto?
- * ¿Cuál crees que sea la idea principal del texto?
- * ¿Qué conceptos aprendiste a partir de la búsqueda de significados de las palabras desconocidas?
- * ¿Por qué se generaron tantos problemas en esta historia?
- * ¿Por qué crees que sucede la interpretación que le dan los hijos al presentimiento de la señora?

* ¿Cómo reacciona la gente ante el rumor que se esparce en el pueblo?

* ¿Qué opinas sobre el tema tratado?

* ¿Cómo te pareció la actitud del personaje principal?

* ¿Qué mensaje te transmite esta historia?

* ¿Qué consecuencias tuvo la difusión del mal presagio de la señora?

* ¿A qué conclusiones se podría llegar teniendo en cuenta la temática del texto?

Evaluación	3. Proceso evaluativo final: la evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta la motivación para representar los diferentes roles asumidos por los estudiantes en el plano escénico, teniendo en cuenta lo aprendido en la actividad
Recursos	Material fotocopiado Tablero Diccionario Vestuarios

3.1.5.5 ESTRATEGIA DIDÁCTICA # 3

Nombre de la estrategia	Lectura de imágenes. Consiste en leer imágenes y observarlas detalladamente para entender qué elementos las componen y cómo se organizan dichos elementos, a fin de transmitir ideas y narrar historias. Esta actividad se llevará a cabo con la proyección en el tablero de una secuencia de imágenes para que observen y luego realicen una lectura inferencial, a través de interrogantes orientados por el docente.
Área	Lengua Castellana
Contexto	Grado 6 B I.E.D. LA CANDELARIA
Objetivo	Fortalecer el proceso de comprensión inferencial a partir de la lectura de imágenes; así lograr explicar el contenido de la representación icónica y su significado.

Estándar	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.
DBA	Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

Desarrollo de la actividad	Presenta tres fases: 1. Exploración de conocimientos previos: Se llevará a cabo a partir de la proyección unas imágenes en el tablero para hacer una lluvia de ideas respecto a lo que muestra o refleja cada una, teniendo en cuenta las siguientes preguntas:    
-----------------------------------	---

* ¿Qué observan en cada imagen?

* ¿Cuál es el orden de esas imágenes?

* ¿Crees que en estas imágenes se cuenta una historia?

* ¿Cuenta qué sucede en esta historia?

* ¿Qué personajes aparecen en este texto?

* ¿Dónde viven estos animales?

* ¿Qué lugares se muestran en las imágenes?

* ¿Qué significado tienen los colores en cada secuencia?

* ¿Cuál es el comportamiento de los personajes?

* ¿En qué clase de texto podemos encontrar a estos personajes?

*¿Qué características especiales tienen estos personajes en este texto?

* ¿Cuál crees que sería el final de esta historia?

* ¿Qué intención tiene este texto?

Después de hacer la observación y análisis de las imágenes, se retoma lo realizado en la lluvia de ideas para la reconstrucción del texto “La rana sorda”

2. Desarrollo de la actividad.

El docente organiza a los estudiantes por parejas para que realicen la reconstrucción del texto, a partir de la lluvia de ideas realizada en la actividad inicial. Ya elaborada la reconstrucción de la fábula, el docente proyectará el texto original en el tablero, se hará la lectura en voz alta por parte de un estudiante, con la finalidad de que se reflexione y se hagan comparaciones entre el análisis de las imágenes anteriores y el texto original. Atendiendo los interrogantes abordados en la actividad referida a los conocimientos previos.

Texto. La rana sorda

Esto era un grupo de pequeñas ranas que atravesaban juntas un bosque. Pero de pronto, dos de ellas cayeron en un hoyo muy profundo. El resto de ranas, se asomaron para mirarla, rodeando el agujero.

Rápidamente se dieron cuenta de que el agujero era muy profundo. Sus compañeras saltaban y saltaban, pero no podían alcanzar la orilla.

Las ranas comenzaron a cuchichear entre sí. Todas daban por muertas a las dos ranas, ya que no veían posible que pudieran dar un salto tan alto como para salir del agujero. Así que comenzaron a gritar a las ranas que no podían hacer nada, que no podrían salir de allí.

¡Dejadlo, no lo conseguiréis! - gritaban las ranas desde la orilla.

Pero las dos ranas continuaban saltando sin parar, ignorando los gritos de sus compañeras, que no dejaban de decirles que iban a morir igualmente a pesar de sus esfuerzos.

- ¡No lo intentéis más! - gritaban las ranas- ¡No lo conseguiréis!

Las ranas les llegaron a insinuar a sus dos compañeras que no gastaran más fuerzas, que se dejaran morir. Y gritaban tanto, que al final una de las dos ranas que saltaba sin parar se dio por vencida y decidió parar. Se dejó caer al suelo sin más, y murió.

Sin embargo, la otra rana continuó saltando, a pesar del agotamiento. Cada vez más alto, cada vez con más fuerza. Y las demás compañeras gritaron mucho más alto para que dejara de saltar.

- ¡Deja de sufrir ya! - le gritaban una y otra vez.

Y la rana saltaba más y más. Hasta que de pronto, logró salir del agujero. Ella pensó que sus compañeras le estaban animando todo el rato, fijándose en los gestos que hacían. Y les agradeció de todo corazón el haberle ofrecido todo su aliento.

En realidad, la rana era sorda y le era imposible escuchar los gritos de las demás.

Moraleja:

Una palabra de aliento tiene más poder del que imaginas. Dedicar palabras positivas y motivadoras a quien lo necesita y le estarás ayudando a conseguir su objetivo. Sin embargo, una palabra destructiva a alguien que está pasando por un mal momento puede ser lo único que se necesite para hundirlo más.

Autor desconocido.

Luego a cada pareja se le hará entrega de una de las secuencias de las imágenes de la fábula titulada “la Rana sorda”, para que desarrollen el parafraseo de la imagen asignada, en el cual, los estudiantes deberán reconstruir el texto con sus propias palabras atendiendo los siguientes interrogantes :

- * Explica las fábulas con tus propias palabras

- * Cambia el título de la fábula

- * Si estuvieras en la situación de la rana. ¿Cómo actuarías?

- * Crea un final diferente para esta fábula

	Terminada esta actividad se socializará a través de una mesa redonda de igual forma se llevará a cabo la autoevaluación con reflexiones, teniendo en cuenta lo expuesto en la actividad, mediante las siguientes preguntas: *¿Qué te pareció la actividad? *¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad? *¿Qué aspecto aprendiste de esta actividad? *¿El aprendizaje obtenido que le aporta a tu vida como estudiante?
Evaluación	3. Proceso evaluativo final: Se llevará a cabo durante todo el proceso de la actividad realizada, de igual forma se tendrá en cuenta el aporte individual y grupal en el desarrollo de la actividad.
Recurso	-Textos fotocopiados - Marcadores. - Video beam -Papel bond

3.1.5.6 ESTRATEGIA DIDACTICA 4

Nombre de la estrategia	Animación a la lectura. Consiste en el desarrollo de actividades participativas que tienen como objetivo animar el texto y dotarlo vida. Es una forma de promoción de la lectura que utiliza algunas estrategias con carácter lúdico que acercan a los estudiantes al texto de manera activa y gratificante. Escuchar la lectura realizada en voz alta por un buen modelo lector, ayuda a los alumnos a comprender y a dar sentido a un texto escrito, también desarrollan la fluidez en la lectura. Leerles a los discentes fluidamente y con adecuada dicción, entonación y expresividad también amplía su comprensión lectora, a través del vocabulario, familiaridad con el lenguaje impreso y su interés en la lectura. La lectura en voz alta permite que se le dé vida y significado a un texto escrito induciendo al estudiante a imaginar, relacionar y exteriorizar ideas no explícitas en el texto.
Área	Lengua Castellana
Contexto	Grado 6 B I.E.D. LA CANDELARIA

Objetivo	-Fortalecer la lectura y darle significado inferencial a un texto narrativo a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo, volumen de la voz y gestos transmitidos por el lector. -Usar el lenguaje para que los estudiantes reflexionen acerca del contenido de un cuento. Como parte de este proceso, podrán localizar información, hacer inferencias y dar su opinión.
Estándar	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.
DBA	Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.
Desarrollo de actividad	1. Activación de conocimientos previos.

El docente mostrará unas ilustraciones que tienen relación con el texto, y a partir de una lluvia de ideas realizar el análisis de las mismas a través de las siguientes preguntas:



	*¿Qué observas? *¿Qué sabes de los ángeles? *¿Sabes dónde viven? *¿De qué se alimentan? *¿Conoces a otros seres que poseen esas características? *¿Crees que un ser humano pueda tener las características de un ángel? *¿Crees que lo que reflejan esas imágenes pueden ser de una historia? *¿Qué edad refleja el personaje que aparece en las imágenes? *¿Dónde sucederá la historia?
--	--

*¿Qué crees que está pasando en ese sitio?

*¿Qué título le colocarías a esta historia

2. Desarrollo de la actividad:

Activados los conocimientos previos el docente mostrará la portada del libro “Un señor muy viejo con unas alas enormes”, luego procede a hablar del autor del texto, se lee el título del cuento, se inducirá hacia el contenido del texto a partir de las preguntas:

*¿Por qué crees que se llama un señor muy viejo con unas alas enormes?

*¿Crees que este personaje se puede relacionar con un ángel?

*¿Qué relación crees que existe entre el señor y los ángeles?

*¿De qué crees que trate la historia?

	Realizado el ejercicio de las predicciones, el docente invita a los estudiantes a escuchar atentamente el cuento, a través de la animación de la lectura. Durante la lectura animada el docente narrará el cuento enfatizando en su tono de voz, el estado de ánimo de los personajes y gestos; mostrando así la variación de un personaje a otro de esta forma se podrá transmitir el efecto de las emociones y actitudes de los personajes en el emisor. Al terminar cada párrafo el docente se detiene para formular preguntas: * ¿Qué crees que pasó ahí?, *¿Por qué hay cangrejos en el lugar? *¿En qué lugar crees que sucede la historia? *¿Por qué se dice que el mundo estaba triste? *¿Qué te imaginas que pudo observar Pelayo tirado en el patio? *¿Qué crees que pasará a continuación? *¿Cómo te imaginas el personaje principal de esta historia?
--	--

* ¿Cuál será el origen de este personaje?

* ¿Qué crees que le haya pasado a este personaje?

* ¿Qué otros personajes conoces que se relacionen con éste?

* ¿Cómo te imaginas que será el final de este personaje?

De esta forma se continúa la animación de la lectura del cuento haciendo preguntas inferenciales párrafo a párrafo. Después de haber realizada el ejercicio, se les propone a los estudiantes compartir opiniones e ideas acerca del contenido del texto, por lo tanto, se realizará el desarrollo de las siguientes preguntas:

* ¿Cómo les pareció el comportamiento del personaje?

* ¿Crees que las personas del pueblo actuaron de buena fe?

* ¿Crees que la actitud de Pelayo y su familia fue buena?

	*¿Por qué crees que este personaje fue maltratado? *¿Te gustó la actividad? ¿Por qué? *¿Crees que esta actividad te induce a comprender mejor un texto? ¿Por qué?
Evaluación	3. Proceso evaluativo final: este se llevará a cabo con el desarrollo de un taller de comprensión inferencial que permitan evidenciar los aprendizajes adquiridos.
Recursos	Video beam Material fotocopiado Marcadores Diccionarios Tablero Hojas de block.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL LA CANDELARIA

Aplicación de Proyecto de intervención

GUÍA- # 1

Estrategia didáctica: Lectura silenciosa.

Tiempo previsto: Semana número 1 del ----- al ----- de las ----- horas de trabajo:

NOMBRE _____ GRADO: 6.B

ESTANDAR: comprensión e interpretación textual

Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, tráfico, capítulos, organización, etc.

DBA: Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

OBJETIVOS:

- Fomentar las habilidades de inferencias para establecer relaciones entre los elementos observados en los textos y la intención del autor.
- Fortalecer el nivel inferencial a partir de vivencias propias relacionadas con la intención implícita del texto.
- Desarrollar en el estudiante la lectura inferencial en aspectos específicos como la correlación de saberes previos y coherencia global del texto a través de la lectura silenciosa.

1. Activación de conocimientos previos

Observa atentamente las siguientes imágenes



Después de haber observado las anteriores imágenes responde los siguientes interrogantes:

*¿Qué observas?

*¿Qué sabes sobre el asno y buey?

*¿Dónde habitan estos animales?

*¿Qué función cumplen estos animales al servicio del hombre?

*¿Qué crees que esté sucediendo en la imagen uno, dos y tres?

*¿En qué lugar sucede esta historia?

*¿Qué crees que esté sucediendo entre estos animales?

*¿Qué nombre le pondrías a esta historia?

*¿En qué tipo de textos podemos encontrar esta clase de animales?

*¿Qué textos conoces en los que los animales tienen características de humanos?

CLARIDAD COGNITIVA.

EL TEXTO NARRATIVO.

Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. El texto narrativo se clasifica en: Novela, Cuento, fábula, Leyenda y mito.

a. **La novela:** es un texto narrativo escrito en prosa que se distingue de otros textos narrativos, como el cuento o la fábula, por su extensión. Esto permite el desarrollo detallado de una serie de acontecimientos que confirman el argumento. Debido a su extensión, la novela se divide en capítulos y, en algunos casos, estos se agrupan en secciones mayores, llamadas parte o libro. Ejemplo: Cien años de soledad, la vorágine, La María, entre otras.

b. **El cuento:** es relato corto, sencillo sobre hechos reales o imaginarios, en los cuales participan pocos personajes. Ejemplo: La Caperucita roja, Los tres cerditos, Pulgarcito.

c. **La fábula:** es un relato ficticio, donde los personajes son animales o seres inanimados, los que tienen características humanas. Al final del relato éste deja una enseñanza o moraleja. Ejemplo: La liebre y la tortuga. La ratita presumida. El ladrón de plumas.

d. **La leyenda:** Son relatos que tratan de explicar hechos que pueden ser inexplicables. También pueden hablar de sucesos paranormales explicando la existencia de fantasmas y espíritus. Ejemplos: La llorona. Las tres pascualas. El hombre caima, entre otros.

e. **El mito:** Es un relato fantástico donde los personajes principalmente son dioses o héroes. Sus relatos hablan acerca de la creación del hombre y el mundo. Ejemplos:

Bachué y la creación del mundo, nacimiento de la luna y el sol, Bochica. El maestro de los Muiscas, entre otros.

Estructura del texto Narrativo.

- Inicio

Aquí se presenta el lugar, tiempo y personajes de la narración.

Por ejemplo: “Una tarde de otoño en Buenos Aires, descubrí que había cambiado para siempre”.

-Nudo o clímax

Es la presentación del problema o los obstáculos que deben enfrentar los personajes.

Por ejemplo: “Ya en el aeropuerto, y con todo listo para comenzar una nueva vida, se dio cuenta que habían robado su identidad. Ahora su rostro le pertenecía a otra persona. Tenía que recuperarlo sin ser detectada por los agentes”.

-Desenlace

Es la conclusión de la historia. Por ejemplo: “Y entonces, despertó. Todo había sido un extraño sueño”.

Tomado de: www.significados.com .Texto narrativo

2. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

Lee atentamente el siguiente texto.

EL ASNO Y EL BUEY

EL CUENTO DE LOS BUENOS Y LOS MALOS CONSEJOS

En una humilde granja propiedad de un labrador, que vivía con su mujer y sus hijos, compartían establo un asno y un buey. El labrador utilizaba el asno para montar en él cuando iba al pueblo más cercano, mientras que al buey le tocaba trabajar duramente de sol a sol.

Cada noche, mientras el buey caía rendido por el duro esfuerzo, el asno se mostraba tan feliz como ocioso, lleno de energía y de buen humor.

Una noche, el buey le dijo al asno: –Me sorprende lo injusta que es la vida. Fíjate en ti. El amo te cuida, te da la mejor avena para comer y el agua más pura para beber. Tu único trabajo consiste en llevarlo al pueblo, y no es ni mucho menos un trabajo diario, sino de vez en cuando. Te miro con envidia por lo mucho que descansas y por lo poco que trabajas. En cambio, yo... –el buey sacudió la cabeza tristemente– soy el más desgraciado de los animales. Me atan al arado, me hacen labrar la tierra, tengo que llevar las cargas más pesadas y así cada día, sin faltar ninguno, y después, cuando llega la noche, me dan un puñado de habas secas y a duras penas me permiten descansar unas horas.

El asno no miró precisamente con ojos de lástima al buey. Al contrario, se echó a reír. –Con razón los de tu especie tienen fama de bobos –dijo–, ya que en efecto dan la vida por nada, en beneficio del amo, sin sacar el menor provecho de sus facultades.

—¿Qué facultades? —quiso saber el buey sorprendido.

—Mañana, cuando te amarren al arado, da unas buenas cornadas a derecha e izquierda sin parar de mugir con furia. No contento con eso, después échate al suelo, y ya no te muevas de allí pase lo que pase. Ya verás cómo se asustan y no te hacen trabajar.

El buey se quedó meditabundo durante un buen rato hasta que lo venció el sueño. Pero al alba, cuando fueron a buscarlo como cada mañana para empezar su dura jornada laboral, decidió poner en práctica el consejo de su compañero el asno. En el instante en que estaban a punto de colgarle los arreos para labrar se movió con furia, mugió como un loco y sacudió la cabeza de modo algo peligroso, ya que sus cuernos amenazaban con herir a los campesinos si se acercaban demasiado.

El campesino, al ver que era imposible obligar al buey a cumplir con sus obligaciones, ordenó:

—Dejen al buey, porque seguro que está enfermo, y vayan a buscar al asno para que haga su trabajo.

Qué desagradable sorpresa debió de tener el asno cuando los hijos del campesino lo sacaron al campo, le colocaron las bridas y, con un chasquido de látigo para que se pusiera en marcha, lo obligaron a trabajar todo el día. No contentos con eso, al atardecer también lo ataron a la carreta y le hicieron transportar un sinnúmero de productos de un lado a otro. Y todo eso con una generosa ración de golpes de látigo cada vez que se paraba o que mostraba signos de debilidad. Al llegar la noche, el asno no podía tenerse en pie.

En el establo se encontró al buey echado felizmente en la paja, sonriendo y descansando, bien comido y bien bebido.

—Gracias, amigo —le dijo el buey con sinceridad—. De los mejores consejos del

mundo.

El asno no le respondió. Sabía que la culpa de todo era suya. Fue la peor noche de su vida, tuvo pesadillas, y al día siguiente, desgraciadamente, todo se repitió punto por punto: el buey se negó a trabajar, y él tuvo que hacerlo en su lugar.

Agotado, molido, medio muerto, sabiendo que no resistiría muchos días más porque no tenía la fortaleza del buey, tuvo la idea más luminosa de su vida.

Al cabo de poco tiempo de entrar en el establo se dirigió al buey y le dijo:

—Vengo a despedirme de ti.

—¿Por qué? ¿Acaso te marchas? —le preguntó el buey.

—No —dijo el asno—, pero le he oído decir al amo que, como ya no le eres útil, te matará y por lo menos tendrá tu carne para comer.

El buey se quedó horrorizado y al día siguiente por la mañana, antes de que despuntara el día, ya estaba en la puerta del establo esperando al labrador y a sus hijos para demostrarles que se encontraba bien y dispuesto a trabajar.

El asno, al ver con qué felicidad el buey tiraba del arado, comprendió que es mejor tener la boca cerrada y no parecer más listo de la cuenta.

J. SIERRA I FABRA.

ANALIZA.

Después de leer comprensivamente el texto **“El buey y el asno”**, escribe las ideas o aspectos que te hayan parecido más importantes a lo largo de la lectura realizada partiendo de las siguientes interrogantes:

¿El subtítulo el cuento de los malos y buenos consejos Se ajusta a la historia que se cuenta?

¿De qué trata el texto?

¿Qué sucedería si el buey no cree en lo que dice el asno?

¿Cuál es el objetivo del asno?

ARGUMENTA.

De todas las ideas escritas anteriormente cual crees que sean las más importantes. ¿Por qué?

RELACIONA

- Relaciona las ideas más significativas y suposiciones hechas en la activación de conocimientos previos con el contenido del texto

EXPRESA.

- Realiza un comentario, donde logres explicar con sus propias palabras lo que has leído e interpretado, para determinar qué tanto asimilaste de la información dada.

CONSTRUYE:

- Recrea el texto a partir de las ideas extraídas anteriormente y de acuerdo a la interpretación obtenida, utilizando mapas mentales, conceptuales y dibujos,

organizando los hechos de la historia para luego hacer una marcha mural, donde expondrán lo aprendido de la actividad

SINONIMIZA.

- Resalta todas aquellas palabras desconocidas y dale significado teniendo en cuenta la lectura realizada del texto, luego confróntalas con el significado que brinda el diccionario.
- Busca un sinónimo para cada una de las palabras desconocidas.

3. INTERPRETA:

Después de haber realizado la lectura del texto responde los siguientes interrogantes

- 1 ¿En qué lugar ocurren los hechos?
- 2 ¿Cuál es el personaje principal?
3. ¿Cuál es el consejo que el asno le da al buey?
4. ¿Te parece que en esta fábula se puede encontrar algún buen consejo?, ¿y algún mal consejo? Explícalos con tus palabras.
5. ¿La historia tiene el final que tú esperabas? ¿Por qué?
- 6 ¿Crees que el asno y el buey llevan vidas parecidas?
8. ¿Explica si crees que la decisión del buey al final del cuento es adecuada? sí o no.
¿Por qué?

9. ¿Por qué crees que el asno actúa de esa forma?
10. ¿El asno encontrará alguna solución para no hacer siempre el trabajo del buey?
11. ¿El asno esperaba que su consejo tuviera esta consecuencia?
12. ¿Qué temática se desarrolla en esta fábula?
13. ¿Qué enseñanza te transmite esta historia?
14. ¿Qué otro título le pondrías a esta historia?
15. Si pudieras cambiar el final de esta historia, ¿Cuál sería el tuyo

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL LA CANDELARIA

Aplicación de Proyecto de intervención

GUÍA- # 2

Estrategia didáctica: Personifiquemos y entrevistemos a los personajes.

Tiempo previsto: Semana número 1 del ----- al ----- de las ----- horas de trabajo:

NOMBRE _____ **GRADO: 6.B**

ESTANDAR: comprensión e interpretación textual

Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.

Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.

DBA: Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

OBJETIVOS:

Evidenciar la comprensión inferencial del texto leído a través del juego de roles de los estudiantes.

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS**ELABORA PREDICCIONES**

Observa y lee detenidamente el siguiente título del texto “**Algo muy grave va a suceder en este pueblo**”, Partiendo del título propuesto elabora predicciones teniendo en cuenta los siguientes interrogantes:

*¿Qué pueblos conoces?

*¿Por qué crees que recibe el nombre de pueblo?

*¿Cuáles son las características que presenta un pueblo?

*¿Cómo son las personas que habitan un pueblo?

*¿Qué crees que pueda suceder en esta historia?

*¿Cómo te imaginas al pueblo que se menciona en el título?

*¿Qué clase de personajes crees que tenga esta historia?

*¿Quién crees que pueda ser el personaje principal de esta historia?

*¿Qué características tendrán las personas que forman parte del pueblo que se menciona en el título?

*¿Cómo crees que terminarán los personajes?

LEE EL SIGUIENTE TEXTO

ALGO MUY GRAVE VA A SUCEDER EN ESTE PUEBLO

Gabriel García Márquez

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación.

Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

-No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

-Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

-Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

-Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

-¿Y por qué es un tonto?

-Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Entonces le dice su madre:

-No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

-Véndame una libra de carne -y en el momento que se la están cortando, agrega-: Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

-Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

-Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.

Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

- ¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

- ¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

-Sin embargo -dice uno-, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

-Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

-Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

-Hay un pajarito en la plaza.

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

-Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

-Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

-Yo sí soy muy macho -grita uno-. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

-Si éste se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

-Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa -y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

-Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

AHORA A RECORDAR.

EL TEXTO NARRATIVO.

Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. El texto narrativo se clasifica en: Novela, Cuento, fábula, Leyenda y mito.

a. **La novela:** es un texto narrativo escrito en prosa que se distingue de otros textos narrativos, como el cuento o la fábula, por su extensión. Esto permite el desarrollo detallado de una serie de acontecimientos que confirman el argumento. Debido a su extensión, la novela se divide en capítulos y, en algunos casos, estos se agrupan en secciones mayores, llamadas parte o libro. Ejemplo: Cien años de soledad, la vorágine, La María, entre otras.

b. **El cuento:** es relato corto, sencillo sobre hechos reales o imaginarios, en los cuales participan pocos personajes. Ejemplo: La Caperucita roja, Los tres cerditos, Pulgarcito.

c. **La fábula:** es un relato ficticio, donde los personajes son animales o seres inanimados, los que tienen características humanas. Al final del relato éste deja una enseñanza o moraleja. Ejemplo: La liebre y la tortuga. La ratita presumida. El ladrón de plumas.

d. **La leyenda:** Son relatos que tratan de explicar hechos que pueden ser inexplicables. También pueden hablar de sucesos paranormales explicando la

existencia de fantasmas y espíritus. Ejemplos: La llorona. Las tres pascualas. El hombre caima, entre otros.

e. **El mito:** Es un relato fantástico donde los personajes principalmente son dioses o héroes. Sus relatos hablan acerca de la creación del hombre y el mundo. Ejemplos: Bachué y la creación del mundo, nacimiento de la luna y el sol, Bochica. El maestro de los Muiscas, entre otros.

Estructura del texto Narrativo.

- Inicio

Aquí se presenta el lugar, tiempo y personajes de la narración.

Por ejemplo: “Una tarde de otoño en Buenos Aires, descubrí que había cambiado para siempre”.

-Nudo o clímax

Es la presentación del problema o los obstáculos que deben enfrentar los personajes.

Por ejemplo: “Ya en el aeropuerto, y con todo listo para comenzar una nueva vida, se dio cuenta que habían robado su identidad. Ahora su rostro le pertenecía a otra persona. Tenía que recuperarlo sin ser detectada por los agentes”.

-Desenlace

Es la conclusión de la historia. Por ejemplo: “Y entonces, despertó. Todo había sido un extraño sueño”.

Tomado de: www.significados.com .Texto narrativo

2. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

Una vez concluida la lectura del texto anterior procede a responder los siguientes interrogantes.

- *¿Al leer el título que te imaginas que va a suceder en la historia?
- * ¿Cuáles son los hechos que consideras más importantes en lo que narra la historia?
- * ¿Qué problema se refleja en esta historia?
- *¿Crees que se presenta alguna confusión entre los personajes? ¿Por qué?
- * ¿Por qué crees que ellos tomaron esa actitud?
- *¿Cuál crees que sea el tema que se trata en esta historia

CLASIFICA TUS IDEAS.

Identifica entre todas las ideas expuestas en el desarrollo de los anteriores interrogantes, cuales son más importantes y cuáles de menor importancia. Anotas en un orden de importancia.

ARGUMENTATUS IDEAS

- Atendiendo el orden de importancia de las ideas, ¿cuál crees que sea la idea que más se acerca a lo tratado al texto? ¿qué nombre pueden recibir esas ideas u oraciones?
- ¿Selecciona todas las ideas u oraciones que acompañan a la idea principal? ¿Qué nombre pueden recibir estas oraciones?

CONCEPTUALIZA Y SINONIMIZA.

Escribe todas las palabras desconocidas, dales significado de acuerdo con el texto, busca el significado y sinónimos en el diccionario, luego realiza comparaciones entre los significados.

IDENTIFICA Y CARACTERIZA.

- Identifica las características de los personajes, analiza cada una de sus acciones y escribe el por qué actuaron de esa forma.
- Escoge el personaje con el cual te identificaste de acuerdo con las acciones llevadas por éste y responde las siguientes preguntas como si fueras el personaje:
 1. ¿Qué te hizo pensar de esa forma?
 2. ¿Por qué actuaste así?
 3. ¿Qué lograste conseguir?

COMPRENSIÓN LECTORA.

Después de haber realizado la lectura del texto y las diferentes actividades inferenciales desarrolla los siguientes interrogantes.

- * ¿Crees que el título se relaciona con el contenido del texto?
- * ¿Cuál crees que sea la idea principal del texto?
- * ¿Qué conceptos aprendiste a partir de la búsqueda de significados de las palabras desconocidas?
- * ¿Por qué se generaron tantos problemas en esta historia?
- * ¿Por qué crees que sucede la interpretación que le dan los hijos al presentimiento de la señora?
- * ¿Cómo reacciona la gente ante el rumor que se esparce en el pueblo?
- * ¿Qué opinas sobre el tema tratado?
- * ¿Cómo te pareció la actitud del personaje principal?
- * ¿Qué mensaje te transmite esta historia?
- * ¿Qué consecuencias tuvo la difusión del mal presagio de la señora?
- * ¿A qué conclusiones se podría llegar teniendo en cuenta la temática del texto?

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL LA CANDELARIA

Aplicación de Proyecto de intervención

GUÍA- # 3

Estrategia didáctica: Hagamos lectura de imágenes.

Tiempo previsto: Semana número 1 del ---- al----- del-----horas de trabajo:

NOMBRE_____ **GRADO: 6.B**

ESTANDAR: comprensión e interpretación textual

Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.

Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.

DBA: Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

OBJETIVOS:

Fortalecer el proceso de comprensión inferencial a partir de la lectura de imágenes; así lograr explicar el contenido de la representación icónica y su significado.

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

Observa detenidamente las siguientes imágenes, luego de haberlas observado resuelve los s interrogantes teniendo en cuenta lo que refleja o muestra cada imagen



1. ¿Qué observas en cada imagen?
2. ¿Cuál es el orden de esas imágenes?
3. ¿Qué personajes aparecen en este texto?
4. ¿Dónde viven estos animales?
5. ¿Qué hacen los personajes en cada una de las imágenes?
6. ¿En qué clase de texto podemos encontrar a estos personajes?
7. ¿Qué características especiales tienen estos personajes en este texto?
8. ¿Cuál crees que sería el final de esta historia?
9. ¿Qué intención tiene este texto?

RECORDEMOS QUE ES UNA FABULA.

La fábula: es un relato ficticio, donde los personajes son animales o seres inanimados, los que tienen características humanas. Al final del relato éste deja una enseñanza o moraleja.

Ejemplo: La liebre y la tortuga. La ratita presumida. El ladrón de plumas.

2. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

AHORA ESCRIBE.

Después de hacer la observación y análisis de las imágenes, toma las ideas expuestas en los interrogantes anteriores y las imágenes y reconstruye el texto “La rana sorda”

LEE COMPRENSIVAMENTE

Texto. La rana sorda

Esto era un grupo de pequeñas ranas que atravesaban juntas un bosque. Pero de pronto, dos de ellas cayeron en un hoyo muy profundo. El resto de las ranas, se asomaron para mirarla, rodeando el agujero.

Rápidamente se dieron cuenta de que el agujero era muy profundo. Sus compañeras saltaban y saltaban, pero no podían alcanzar la orilla.

Las ranas comenzaron a cuchichear entre sí. Todas daban por muertas a las dos ranas, ya que no veían posible que pudieran dar un salto tan alto como para salir del agujero. Así que comenzaron a gritar a las ranas que no podían hacer nada, que no podrían salir de allí.

¡Dejadlo, no lo conseguiréis! - gritaban las ranas desde la orilla.

Pero las dos ranas continuaban saltando sin parar, ignorando los gritos de sus compañeras, que no dejaban de decirles que iban a morir igualmente a pesar de sus esfuerzos.

- ¡No lo intentéis más! - gritaban las ranas- ¡No lo conseguiréis!

Las ranas les llegaron a insinuar a sus dos compañeras que no gastaran más fuerzas, que se dejaran morir. Y gritaban tanto, que al final una de las dos ranas que saltaba sin parar se dio por vencida y decidió parar. Se dejó caer al suelo sin más, y murió. Sin embargo, la otra rana continuó saltando, a pesar del agotamiento. Cada vez más alto, cada vez con más fuerza. Y las demás compañeras gritaron mucho más alto para que dejara de saltar.

- ¡Deja de sufrir ya! - le gritaban una y otra vez.

Y la rana saltaba más y más. Hasta que de pronto, logró salir del agujero. Ella pensó que sus compañeras le estaban animando todo el rato, fijándose en los gestos que hacían. Y les agradeció de todo corazón el haberle ofrecido todo su aliento.

En realidad, la rana era sorda y le era imposible escuchar los gritos de las demás.

Moraleja:

Una palabra de aliento tiene más poder del que imaginas. Dedicar palabras positivas y motivadoras a quien lo necesita y le estarás ayudando a conseguir su objetivo. Sin embargo, una palabra destructiva a alguien que está pasando por un mal momento puede ser lo único que se necesite para hundirlo más.

Autor desconocido.

AHORA A INDAGAR Y A PROPONER SOBRE LO LEIDO Y LO

VISTO...

1. ¿A partir de lo leído escribo las razones del por qué la historia lleva por nombre “La rana sorda”?
2. Explica la historia con tus propias palabras

3. Escribe un nuevo título para la fabula
4. Si estuvieras en la situación de la rana. ¿Cómo actuarías?
5. Crea un final diferente para esta fábula
6. ¿A que hace referencia la siguiente frase? **“Una palabra de aliento tiene más poder del que imaginas”**
7. Qué clase de sensaciones experimentaste al leer esta historia?

TE INVITO A REFLEXIONAR

1. ¿Qué te pareció la actividad?
2. ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?
3. ¿Qué aspecto aprendiste de esta actividad?
4. ¿El aprendizaje obtenido le aporta a tu vida como estudiante?

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL LA CANDELARIA**Aplicación de Proyecto de intervención****GUÍA- # 4****Estrategia didáctica: Hagamos lectura animada.**

Tiempo previsto: Semana número 1 del ---- al----- del----- horas de trabajo:

NOMBRE_____ **GRADO: 6.B**

ESTANDAR: comprensión e interpretación textual

Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.

Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.

DBA: Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

OBJETIVOS:

Fortalecer la lectura y darle significado inferencial a un texto narrativo a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo, volumen de la voz y gestos transmitidos por el lector.

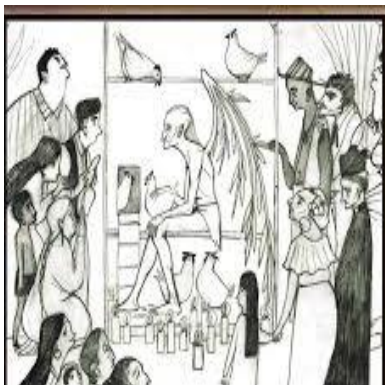
-Usar el lenguaje para que los estudiantes reflexionen acerca del contenido de un cuento.

Como parte de este proceso, podrán localizar información, hacer inferencias y dar su opinión.

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

ELABORA PREDICCIONES

A partir de las siguientes imágenes elaboro predicciones



Desarrolla los siguientes interrogantes teniendo en cuenta las imágenes

1. ¿Qué observas?
2. ¿Qué sabes de los ángeles?
3. ¿Sabes dónde viven?
4. ¿De qué se alimentan?
5. ¿Conoces a otros seres que poseen esas características?
6. ¿Crees que un ser humano pueda tener las características de un ángel?
7. ¿Crees que lo que reflejan esas imágenes pueden ser de una historia?
8. ¿Qué edad refleja el personaje que aparece en las imágenes?
9. ¿Dónde sucederá la historia?
10. ¿Qué crees que está pasando en ese sitio?
11. ¿Qué título le colocarías a esta historia?

2. Desarrollo de la actividad:

ELABORA PREDICCIONES

Lee el título del libro **“Un señor muy viejo con unas alas enormes”**, luego procede a realizar las siguientes predicciones:

1. ¿Por qué crees que se llama un señor muy viejo con unas alas enormes?
2. ¿Crees que este personaje se puede relacionar con un ángel?
3. ¿Qué relación crees que existe entre el señor y los ángeles?
4. ¿De qué crees que trate la historia?

Realizado el ejercicio de las predicciones, el docente invita a los estudiantes a escuchar atentamente el cuento, a través de la animación de la lectura.

Gabriel García Márquez (Aracataca, Colombia 1928 - México DF, 2014)

UN SEÑOR MUY VIEJO CON UNAS ALAS ENORMES

AL TERCER DÍA de lluvia habían matado tantos cangrejos dentro de la casa, que Pelayo tuvo que atravesar su patio anegado para tirarlos al mar, pues el niño recién nacido había pasado la noche con calenturas y se pensaba que era causa de la pestilencia. El mundo estaba triste desde el martes. El cielo y el mar eran una misma cosa de ceniza, y las arenas de la playa, que en marzo fulguraban como polvo de lumbre, se habían convertido en un caldo de lodo y mariscos podridos. La luz era tan mansa al mediodía, que cuando Pelayo regresaba a la casa después de haber tirado los cangrejos, le costó trabajo ver qué era lo que se movía y se quejaba en el fondo del patio. Tuvo que acercarse mucho para descubrir que era un hombre viejo, que estaba tumbado boca abajo en el lodazal, y a pesar de sus grandes esfuerzos no podía levantarse, porque se lo impedían sus enormes alas.

Asustado por aquella pesadilla, Pelayo corrió en busca de Elisenda, su mujer, que estaba poniéndole compresas al niño enfermo, y la llevó hasta el fondo del patio. Ambos observaron el cuerpo caído con un callado estupor. Estaba vestido como un traperero. Le quedaban apenas unas hilachas descoloridas en el cráneo pelado y muy pocos dientes en la boca, y su lastimosa condición de bisabuelo ensopado lo había desprovisto de toda grandeza. Sus

alas de gallinazo grande, sucias y medio desplumadas, estaban encalladas para siempre en el lodazal. Tanto lo observaron, y con tanta atención, que Pelayo y Elisenda se sobrepusieron muy pronto del asombro y acabaron por encontrarlo familiar. Entonces se atrevieron a hablarle, y él les contestó en un dialecto incomprensible, pero con una buena voz de navegante. Fue así como pasaron por alto el inconveniente de las alas, y concluyeron con muy buen juicio que era un náufrago solitario de alguna nave extranjera abatida por el temporal. Sin embargo, llamaron para que lo viera a una vecina que sabía todas las cosas de la vida y la muerte, y a ella le bastó con una mirada para sacarlos del error.

— Es un ángel —les dijo—. Seguro que venía por el niño, pero el pobre está tan viejo que lo ha tumbado la lluvia.

Al día siguiente todo el mundo sabía que en casa de Pelayo tenían cautivo un ángel de carne y hueso. Contra el criterio de la vecina sabia, para quien los ángeles de estos tiempos eran sobrevivientes fugitivos de una conspiración celestial, no habían tenido corazón para matarlo a palos. Pelayo estuvo vigilándolo toda la tarde desde la cocina, armado con un garrote de alguacil, y antes de acostarse lo sacó a rastras del lodazal y lo encerró con las gallinas en el gallinero alumbrado. A media noche, cuando terminó la lluvia, Pelayo y Elisenda seguían matando cangrejos. Poco después el niño despertó sin fiebre y con deseos de comer. Entonces se sintieron magnánimos y decidieron poner al ángel en una balsa con agua dulce y provisiones para tres días, y abandonarlo a su suerte en altamar. Pero cuando salieron al patio con las primeras luces, encontraron a todo el vecindario frente al gallinero, retozando con el ángel sin la menor devoción y echándole cosas de comer por los huecos de las alambradas, como si no fuera una criatura sobrenatural sino un animal de circo.

El padre Gonzaga llegó antes de las siete alarmado por la desproporción de la noticia. A esa hora ya habían acudido curiosos menos frívolos que los del amanecer, y habían hecho toda clase de conjeturas sobre el porvenir del cautivo. Los más simples pensaban que sería nombrado alcalde del mundo. Otros, de espíritu más áspero, suponían que sería ascendido a general de cinco estrellas para que ganara todas las guerras. Algunos visionarios esperaban que fuera conservado como semental para implantar en la tierra una estirpe de hombres alados y sabios que se hicieran cargo del Universo. Pero el padre Gonzaga, antes de ser cura, había sido leñador macizo. Asomado a las alambradas repasó un instante su catecismo, y todavía pidió que le abrieran la

puerta para examinar de cerca de aquel varón de lástima que más parecía una enorme gallina decrepita entre las gallinas absortas. Estaba echado en un rincón, secándose al sol las alas extendidas, entre las cáscaras de fruta y las sobras de desayunos que le habían tirado los madrugadores. Ajeno a las impertinencias del mundo, apenas si levantó sus ojos de anticuario y murmuró algo en su dialecto cuando el padre Gonzaga entró en el gallinero y le dio los buenos días en latín. El párroco tuvo la primera sospecha de impostura al comprobar que no entendía la lengua de Dios ni sabía saludar a sus ministros. Luego observó que visto de cerca resultaba demasiado humano: tenía un insoportable olor de intemperie, el revés de las alas sembrado de algas parasitarias y las plumas mayores maltratadas por vientos terrestres, y nada de su naturaleza miserable estaba de acuerdo con la egregia dignidad de los ángeles. Entonces abandonó el gallinero, y con un breve sermón previno a los curiosos contra los riesgos de la ingenuidad. Les recordó que el demonio tenía la mala costumbre de recurrir a artificios de carnaval para confundir a los incautos. Argumentó que, si las alas no eran el elemento esencial para determinar las diferencias entre un gavián y un aeroplano, mucho menos podían serlo para reconocer a los ángeles. Sin embargo, prometió escribir una carta a su obispo, para que éste escribiera otra al Sumo Pontífice, de modo que el veredicto final viniera de los tribunales más altos.

Su prudencia cayó en corazones estériles. La noticia del ángel cautivo se divulgó con tanta rapidez, que al cabo de pocas horas había en el patio un alboroto de mercado, y tuvieron que llevar la tropa con bayonetas para espantar el tumulto que ya estaba a punto de tumbar la casa. Elisenda, con el espinazo torcido de tanto barrer basura de feria, tuvo entonces la buena idea de tapiar el patio y cobrar cinco centavos por la entrada para ver al ángel.

Vinieron curiosos hasta de la Martinica. Vino una feria ambulante con un acróbata volador, que pasó zumbando varias veces por encima de la muchedumbre, pero nadie le hizo caso porque sus alas no eran de ángel sino de murciélago sideral. Vinieron en busca de salud los enfermos más desdichados del Caribe: una pobre mujer que desde niña estaba contando los latidos de su corazón y ya no le alcanzaban los números, un jamaicano que no podía dormir porque lo atormentaba el ruido de las estrellas, un sonámbulo que se levantaba de noche a deshacer dormido las cosas que había hecho despierto, y muchos otros de menor gravedad. En medio de aquel desorden de naufragio que hacía temblar la tierra, Pelayo y Elisenda estaban felices de cansancio, porque en

menos de una semana atiborraron de plata los dormitorios, y todavía la fila de peregrinos que esperaban su turno para entrar llegaba hasta el otro lado del horizonte.

El ángel era el único que no participaba de su propio acontecimiento. El tiempo se le iba buscando acomodo en su nido prestado, aturdido por el calor de infierno de las lámparas de aceite y las velas de sacrificio que le arrimaban a las alambradas. Al principio trataron de que comiera cristales de alcanfor, que, de acuerdo con la sabiduría de la vecina sabia, era el alimento específico de los ángeles. Pero él los despreciaba, como despreció sin probarlos los almuerzos papales que le llevaban los penitentes, y nunca se supo si fue por ángel o por viejo que terminó comiendo nada más que papillas de berenjena. Su única virtud sobrenatural parecía ser la paciencia. Sobre todo en los primeros tiempos, cuando le picoteaban las gallinas en busca de los parásitos estelares que proliferaban en sus alas, y los baldados le arrancaban plumas para tocarse con ellas sus defectos, y hasta los más piadosos le tiraban piedras tratando de que se levantara para verlo de cuerpo entero. La única vez que consiguieron alterarlo fue cuando le abrasaron el costado con un hierro de marcar novillos, porque llevaba tantas horas de estar inmóvil que lo creyeron muerto. Despertó sobresaltado, despotricando en lengua hermética y con los ojos en lágrimas, y dio un par de aletazos que provocaron un remolino de estiércol de gallinero y polvo lunar, y un ventarrón de pánico que no parecía de este mundo. Aunque muchos creyeron que su reacción no había sido de rabia sino de dolor, desde entonces se cuidaron de no molestarlo, porque la mayoría entendió que su pasividad no era la de un héroe en uso de buen retiro sino la de un cataclismo en reposo.

El padre Gonzaga se enfrentó a la frivolidad de la muchedumbre con fórmulas de inspiración doméstica, mientras le llegaba un juicio terminante sobre la naturaleza del cautivo. Pero el correo de Roma había perdido la noción de la urgencia. El tiempo se les iba en averiguar si el convicto tenía ombligo, si su dialecto tenía algo que ver con el arameo, si podía caber muchas veces en la punta de un alfiler, o si no sería simplemente un noruego con alas. Aquellas cartas de parsimonia habrían ido y venido hasta el fin de los siglos, si un acontecimiento providencial no hubiera puesto término a las tribulaciones del párroco.

Sucedió que por esos días, entre muchas otras atracciones de las ferias errantes del Caribe, llevaron al pueblo el espectáculo triste de la mujer que se

había convertido en araña por desobedecer a sus padres. La entrada para verla no sólo costaba menos que la entrada para ver al ángel, sino que permitían hacerle toda clase de preguntas sobre su absurda condición, y examinarla al derecho y al revés, de modo que nadie pusiera en duda la verdad del horror. Era una tarántula espantosa del tamaño de un carnero y con la cabeza de una doncella triste. Pero lo más desgarrador no era su figura de disparate, sino la sincera aflicción con que contaba los pormenores de su desgracia: siendo casi una niña se había escapado de la casa de sus padres para ir a un baile, y cuando regresaba por el bosque después de haber bailado toda la noche sin permiso, un trueno pavoroso abrió el cielo en dos mitades, y por aquella grieta salió el relámpago de azufre que la convirtió en araña. Su único alimento eran las bolitas de carne molida que las almas caritativas quisieran echarle en la boca. Semejante espectáculo, cargado de tanta verdad humana y de tan temible escarmiento, tenía que derrotar sin proponérselo al de un ángel despectivo que apenas si se dignaba mirar a los mortales. Además, los escasos milagros que se le atribuían al ángel revelaban un cierto desorden mental, como el del ciego que no recobró la visión pero le salieron tres dientes nuevos, y el del paralítico que no pudo andar pero estuvo a punto de ganarse la lotería, y el del leproso a quien le nacieron girasoles en las heridas. Aquellos milagros de consolación que más bien parecían entretenimientos de burla, habían quebrantado ya la reputación del ángel cuando la mujer convertida en araña terminó de aniquilarla. Fue así como el padre Gonzaga se curó para siempre del insomnio, y el patio de Pelayo volvió a quedar tan solitario como en los tiempos en que llovió tres días y los cangrejos caminaban por los dormitorios.

Los dueños de la casa no tuvieron nada que lamentar. Con el dinero recaudado construyeron una mansión de dos plantas, con balcones y jardines, y con sardineles muy altos para que no se metieran los cangrejos del invierno, y con barras de hierro en las ventanas para que no se metieran los ángeles. Pelayo estableció además un criadero de conejos muy cerca del pueblo y renunció para siempre a su mal empleo de alguacil, y Elisenda se compró unas zapatillas satinadas de tacones altos y muchos vestidos de seda tornasol, de los que usaban las señoras más codiciadas en los domingos de aquellos tiempos. El gallinero fue lo único que no mereció atención. Si alguna vez lo lavaron con creolina y quemaron las lágrimas de mirra en su interior, no fue por hacerle honor al ángel, sino por conjurar la pestilencia de muladar que ya andaba como un fantasma por todas partes y estaba volviendo vieja la casa nueva. Al

principio, cuando el niño aprendió a caminar, se cuidaron de que no estuviera cerca del gallinero. Pero luego se fueron olvidando del temor y acostumbrándose a la peste, y antes de que el niño mudara los dientes se había metido a jugar dentro del gallinero, cuyas alambradas podridas se caían a pedazos. El ángel no fue menos displicente con él que con el resto de los mortales, pero soportaba las infamias más ingeniosas con una mansedumbre de perro sin ilusiones. Ambos contrajeron la varicela al mismo tiempo. El médico que atendió al niño no resistió la tentación de auscultar al ángel, y encontró tantos soplos en el corazón y tantos ruidos en los riñones, que no le pareció posible que estuviera vivo. Lo que más le asombró, sin embargo, fue la lógica de sus alas. Resultaban tan naturales en aquel organismo completamente humano, que no podía entender por qué no las tenían también los otros hombres.

Cuando el niño fue a la escuela, hacía mucho tiempo que el sol y la lluvia habían desbaratado el gallinero. El ángel andaba arrastrándose por acá y por allá como un moribundo sin dueño. Lo sacaban a escobazos de un dormitorio y un momento después lo encontraban en la cocina. Parecía estar en tantos lugares al mismo tiempo, que llegaron a pensar que se desdoblaba, que se repetía a sí mismo por toda la casa, y la exasperada Elisenda gritaba fuera de quicio que era una desgracia vivir en aquel infierno lleno de ángeles. Apenas si podía comer, sus ojos de anticuario se le habían vuelto tan turbios que andaba tropezando con los horcones, y ya no le quedaban sino las cánulas peladas de las últimas plumas. Pelayo le echó encima una manta y le hizo la caridad de dejarlo dormir en el cobertizo, y sólo entonces advirtieron que pasaba la noche con calenturas delirantes en trabalenguas de noruego viejo. Fue esa una de las pocas veces en que se alarmaron, porque pensaban que se iba a morir, y ni siquiera la vecina sabia había podido decirles qué se hacía con los ángeles muertos.

Sin embargo, no sólo sobrevivió a su peor invierno, sino que pareció mejor con los primeros soles. Se quedó inmóvil muchos días en el rincón más apartado del patio, donde nadie lo viera, y a principios de diciembre empezaron a nacerle en las alas unas plumas grandes y duras, plumas de pajarraco viejo, que más bien parecían un nuevo percance de la decrepitud. Pero él debía conocer la razón de estos cambios, porque se cuidaba muy bien de que nadie los notara, y de que nadie oyera las canciones de navegantes que a veces cantaba bajo las estrellas. Una mañana, Elisenda estaba cortando rebanadas de

cebolla para el almuerzo, cuando un viento que parecía de alta mar se metió en la cocina. Entonces se asomó por la ventana, y sorprendió al ángel en las primeras tentativas del vuelo. Eran tan torpes, que abrió con las uñas un surco de arado en las hortalizas y estuvo a punto de desbaratar el cobertizo con aquellos aletazos indignos que resbalaban en la luz y no encontraban asidero en el aire. Pero logró ganar altura. Elisenda exhaló un suspiro de descanso, por ella y por él, cuando lo vio pasar por encima de las últimas casas, sustentándose de cualquier modo con un azaroso aleteo de buitre senil. Siguió viéndolo hasta cuando acabó de cortar la cebolla, y siguió viéndolo hasta cuando ya no era posible que lo pudiera ver, porque entonces ya no era un estorbo en su vida, sino un punto imaginario en el horizonte del mar.

HAZ LECTURA ANIMADA

En compañía de tu docente realiza la lectura. El docente narrará el cuento enfatizando en su tono de voz, el estado de ánimo de los personajes y gestos; mostrando así la variación de un personaje a otro de esta forma se podrá transmitir el efecto de las emociones y actitudes de los personajes en el emisor. Al terminar cada párrafo el docente se detiene para formular preguntas:

1. ¿Qué crees que pasó ahí?,
2. ¿Por qué hay cangrejos en el lugar?
3. ¿En qué lugar crees que sucede la historia?
4. ¿Por qué se dice que el mundo estaba triste?
5. ¿Qué te imaginas que pudo observar Pelayo tirado en el patio?

6. ¿Qué crees que pasará a continuación?
7. ¿Cómo te imaginas el personaje principal de esta historia?
8. ¿Cuál será el origen de este personaje?
9. ¿Qué crees que le haya pasado a este personaje?
10. ¿Qué otros personajes conoces que se relacionen con éste?
11. ¿Cómo te imaginas que será el final de este personaje?

AHORA REFLEXIONA SOBRE LA LECTURA DEL TEXTO.

1. ¿Cómo les pareció el comportamiento del personaje?
2. ¿Crees que las personas del pueblo actuaron de buena fe?
3. ¿Crees que la actitud de Pelayo y su familia fue buena?
4. ¿Por qué crees que este personaje fue maltratado?
5. ¿Te gustó la actividad? ¿Por qué?
6. ¿Crees que esta actividad te induce a comprender mejor un texto? ¿Por qué?

CONTEXTUALIZA Y ANALIZA

1. Destaca palabras desconocidas del texto y de acuerdo con lo leído escribe un significado.
2. Resalta las ideas más importantes del texto.
3. ¿De todas las ideas resaltadas como importante, ¿cuál de ellas consideras que es la más importante?

INTERPRETA.

Qué quiere decir el autor a través de las siguientes frases:

1. El cielo y el mar eran una misma cosa de ceniza, y las arenas de la playa, que en marzo fulguraban como polvo de lumbre, se habían convertido en un caldo de lodo y mariscos podridos.
2. El mundo estaba triste desde el martes.
3. La luz era tan mansa al mediodía, que cuando Pelayo regresaba a la casa después de haber tirado los cangrejos, le costó trabajo ver qué era lo que se movía y se quejaba en el fondo del patio.

ANEXO 4: ACTIVIDADES REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL LA CANDELARIA

Aplicación de Proyecto de intervención

GUÍA- # 1

Estrategia didáctica: Lectura silenciosa.

Tiempo previsto: Semana número 1 del ---- al ---- del ----- horas de trabajo:

NOMBRE MIGUEL MONTEROSU RODRIGUEZ GRADO: 6.B

ESTANDAR: comprensión e interpretación textual

Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.

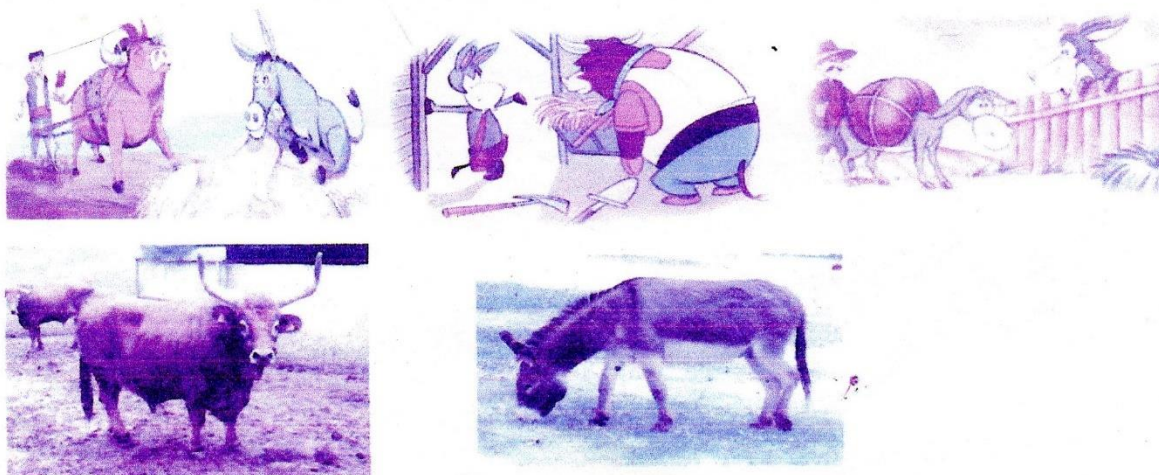
DBA: Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

OBJETIVOS:

- Fomentar las habilidades de inferencias para establecer relaciones entre los elementos observados en los textos y la intención del autor.
- Fortalecer el nivel inferencial a partir de vivencias propias relacionadas con la intención implícita del texto.
- Desarrollar en el estudiante la lectura inferencial en aspectos específicos como la correlación de saberes previos y coherencia global del texto a través de la lectura silenciosa.

1. Activación de conocimientos previos

Observa atentamente las siguientes imágenes



Después de haber observado las anteriores imágenes responde los siguientes interrogantes:

- *¿Qué observas? ✓
- *¿Qué sabes sobre el asno y buey? ✓
- *¿Dónde habitan estos animales? ✓
- *¿Qué función cumplen estos animales al servicio del hombre? ✓
- *¿Qué crees que esté sucediendo en la imagen uno, dos y tres? ✓
- *¿En qué lugar sucede esta historia? ✓
- *¿Qué crees que esté sucediendo entre estos animales? ✓
- *¿Qué nombre le pondrías a esta historia? ✓
- *¿En qué tipo de textos podemos encontrar esta clase de animales? ✓
- *¿Qué textos conoces en los que los animales tienen características de humanos? ✓

CLARIDAD COGNITIVA.

EL TEXTO NARRATIVO.

Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. El texto narrativo se clasifica en: Novela, Cuento, fábula, Leyenda y mito.

a. **La novela:** es un texto narrativo escrito en prosa que se distingue de otros textos narrativos, como el cuento o la fábula, por su extensión. Esto permite el desarrollo detallado de una serie de acontecimientos que confirman el argumento. Debido a su extensión, la novela se divide en capítulos y, en algunos casos, estos se agrupan en secciones mayores, llamadas parte o libro. Ejemplo: Cien años de soledad, la vorágine, La María, entre otras.

b. **El cuento:** es relato corto, sencillo sobre hechos reales o imaginarios, en los cuales participan pocos personajes. Ejemplo: La Caperucita roja, Los tres cerditos, Pulgarcito.

c. **La fábula:** es un relato ficticio, donde los personajes son animales o seres inanimados, los que tienen características humanas. Al final del relato éste deja una enseñanza o moraleja. Ejemplo: La liebre y la tortuga. La ratita presumida. El ladrón de plumas.

ANALIZA.

Después de leer comprensivamente el texto "El buey y el asno", escribe las ideas o aspectos que te hayan parecido más importantes a lo largo de la lectura realizada partiendo de las siguientes interrogantes:

- ¿El subtítulo **el cuento de los malos y buenos consejos** Se ajusta a la historia que se cuenta?
 ¿De qué trata el texto? *que el buey trabaja de soldado muy 9*
 ¿Qué sucedería si el buey no cree en lo que dice el asno?
 ¿Cuál es el objetivo del asno?

ARGUMENTA.

De todas las ideas escritas anteriormente cual crees que sean las más importantes. ¿Por qué?

RELACIONA

- Relaciona las ideas más significativas y suposiciones hechas en la activación de conocimientos previos con el contenido del texto

EXPRESA.

- Realiza un comentario, donde logres explicar con sus propias palabras lo que has leído e interpretado, para determinar qué tanto asimilaste de la información dada.

CONSTRUYE:

- Recrea el texto a partir de las ideas extraídas anteriormente y de acuerdo a la interpretación obtenida, utilizando mapas mentales, conceptuales y dibujos, organizando los hechos de la historia para luego hacer una marcha mural, donde expondrán lo aprendido de la actividad

SINONIMIZA.

- Resalta todas aquellas palabras desconocidas y dale significado teniendo en cuenta la lectura realizada del texto, luego confróntalas con el significado que brinda el diccionario.
- Busca un sinónimo para cada una de las palabras desconocidas.

3. INTERPRETA:

Después de haber realizado la lectura del texto responde los siguientes interrogantes

- 1 ¿En qué lugar ocurren los hechos?

① En las imágenes observe un toro y un burro. El toro busca paja para comer y el burro está llevando una carga. El burro está comiendo paja.

② Se dice el burro es un animal que puede que lleve la carga más pesada y el burro puede que lleve la carga ligera.

③ En una granja en un monte en el campo en el corral.

④ Ayudar al hombre a transportar agua y comida y alimento.

⑤ El toro está buscando por que el burro se está comiendo el paja. El toro lleva su paja porque es el burro quien lleva la carga.

⑥ En una granja.

⑦ Que el toro es de una granja y el burro quiere estar en un lugar de cine libre.

⑧ El toro es de una granja y el burro quiere estar en un lugar de cine libre.

- 1) Que el buey trabajara de sol a sol mas que el burro no trabajaba como el buey
- 2) hubiese seguido trabajando de sol a sol el buey
- 3) queria que descansara el buey pero no penso que el trabajo del buey servia para el

Argumento:

La mas importante para mi es la segunda pregunta porque es donde el asno aconseja al buey, pero el asno termina haciendo el trabajo del buey

1) Que en todo tiempo debemos obrar de buena manera para que podamos ser utiles en todo tiempo siempre con humildad y con buenas intenciones al decir o hacer algo

2) las ideas mas significativas son donde el asno habla porque en la primera le dio la oportunidad al buey de descansar y en las otras por que comprendio que no hay que creer que somos mas listo que todos y todo una buena enseñanza.

1) Que el buey trabajara de sol a sol mas que el burro no trabajaba como el buey

2) hubiese seguido trabajando de sol a sol el buey

Queria que descansara el buey pero no penso que el trabajo del buey servia ademas al

Argumenta:

1) La mas importante para mi es la segunda pregunta porque es donde el asno aconseja al buey, pero el asno termina haciendo el trabajo del buey

Que en todo tiempo debemos obras de buenas manera para que podamos ser utiles en todo tiempo siempre con humildad y con buenas intenciones al decir o hacer algo

2) las ideas mas significativas son donde el asno habla porque en la primera le dio la oportunidad al buey de descansar y en las otras por que comprendio que no hay que creer que somos mas listo que todos y tubo una buena enseñanza.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL LA CANDELARIA

Aplicación de Proyecto de intervención

GUÍA- # 2

Estrategia didáctica: Personifiquemos y entrevistemos a los personajes.

Tiempo previsto: Semana número 1 del ---- al ---- del ---- horas de trabajo:

NOMBRE Yolietth Patricia Polo GRADO: 6.B

ESTANDAR: comprensión e interpretación textual

Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.

Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.

DBA: Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

OBJETIVOS:

Evidenciar la comprensión inferencial del texto leído a través del juego de roles de los estudiantes.

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

ELABORA PREDICCIONES

Observa y lee detenidamente el siguiente título del texto "Algo muy grave va a suceder en este pueblo", Partiendo del título propuesto elabora predicciones teniendo en cuenta los siguientes interrogantes:

*¿Qué pueblos conoces? ✓

*¿Por qué crees que recibe el nombre de pueblo? ✓

*¿Cuáles son las características que presenta un pueblo? ✓

*¿Cómo son las personas que habitan un pueblo? ✓

*¿Qué crees que pueda suceder en esta historia? ✓

*¿Cómo te imaginas al pueblo que se menciona en el título? ✓

*¿Qué clase de personajes crees que tenga esta historia? X

1. Rio frio, Palmar, Sevilla, Iberia, San Jose, Santa Rosalia, Pocos
- 2 Por que el desarrollo en la parte de las tradiciones y calles.
 - 3 Las caracteristicas del un pueblo es por sus fiestas, Canpeonato trabajo calles, cortas y estrechas, esas son
 - 4 Por que todas son distintas por que tenemos diferentes modo de hablar y de cambiarnos de salir y como hablamos, hablan mucho, se visitan, comportan mucho
 - 5 Yo creo que puede suceder algun dia se puede meter el Rio y se puede llevar todo
 - 6 que en ese Pueblo va a pasar al inesperado
 - 7 Personajes malos por que dice que algo malo va a suceder
 - 8 Las personas que habitan en el pueblo
 - 9 Las personas son amables con todas las personas
 - 10 Creemos que termina mal por lo que sucede

1 Yo creo que no porque decía algo muy grave
ya suceder pero no pasó nada ✓

2 donde esta levantándose y la señora
les dice que presiente que algo va a pasar
en el pueblo ✓

3 aprendi que uno a veces no debe creer
todo lo que dicen ✓

4 Por que si la señora no fuera genera o
tantos rumores no hubiera tanto problema ✓

5 por que ellos le dicen que esta loca
pero ellos seban a jugar Carambola y apuestan
un peso y ellos creian que el hijo de la
señora y ya a perder pero gano el peso sin
hacer nada ✓

6 Comiensan a creer y compran la comida
para es condense de todo lo que iba a
pasar pero se fueron y quemaron sus
casas ✓

7 yo opino que el tema era incorrecto ✓

8 me parecio mal porque al fin nada paso ✓

1 me imagine que se iba arrometer el Rio y se
y sellaba todas las casas ✓

2 el inicio por la Señora presentia lo que iba
hacer ✓

3 un rumor que hizo la señora y tuvieron que
salir rapidamente ✓

4 si se ud bio una confucion por que la señora
dijo algo que presentio y la gente lo creio y
tuvieron que hirse y encender sus casas ✓

5 la actitud que tuvieron fue que el
rumor se lo creieron y tuvieron que hirse ✓

6 el presentimiento que la señora de sia y la
gente se lo creia ✓

La ideas mas importante es la 6

La ideas menos importante 2 ✓

La ideas mas importante para mi 1

La ideas menos importante 3

La ideas mas importante para mi 4

La ideas menos importante para mi 5

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL LA CANDELARIA

Aplicación de Proyecto de intervención

GUÍA- # 3

Estrategia didáctica: Hagamos lectura de imágenes.

Tiempo previsto: Semana número 1 del ---- al ---- del ---- horas de trabajo:

NOMBRE Valentina Vanessa Corrales Jimenez GRADO: 6.B

ESTANDAR: comprensión e interpretación textual

Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.

Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.

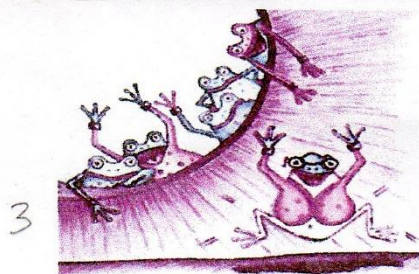
DBA: Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

OBJETIVOS:

Fortalecer el proceso de comprensión inferencial a partir de la lectura de imágenes; así lograr explicar el contenido de la representación icónica y su significado.

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

Observa detenidamente las siguientes imágenes, luego de haberlas observado resuelve los s interrogantes teniendo en cuenta lo que refleja o muestra cada imagen



1. Que las dos ranas cayeron en un hoyo y las demás ranas comenzaron a hablar que ya estaban muertas y las ranas saltaban pero podían salir y las demás ranas estaban burlandose de las dos ranas que estaban en el hoyo y después cae la rana sorda y ella cree que la estaban animando para que saliera y la rana sorda si logro salir del hoyo. ✓

2. Donde las ranas van a caer donde las ranas están asustada dentro del hueco donde la rana cree que le estaban dando animo y donde la rana pudo salir. ✓

3. Un grupo de ranas. ✓

4. En el agua y en el bosque. ✓

5. Que se asoman aver y cuando se están burlando cuando se asomaron a sustados y cuando las ranas estaban debajo del hueco. ✓

6. Textos narrativos de las partes de la fábula. ✓

7. Tienen la capacidad de expresarse y que pueden hablar. ✓

8. La rana sorda que si pudo salir del hoyo. ✓

9. Nos deja una intension muy bonita porque cuando

La rana sorda pensaba que estaban dándole ánimo cuando cuando no es así porque cuando pasa en la vida real hacen lo mismo porque le dicen un poco de cosas y algunas les para la bola pero no porque si yo quiero hacer una carrera no le para bola a los demás y lo hago.

1. porque la rana era sorda

2. Que los ranas cayeron en hueco y los demás ranas rodeando el hueco y le decían que no podían salir porque el hueco era profundo pero ellas saltaban saltaban y saltaban hasta que una de ellas se dio por vencida y dejó de saltar y murió y la otra no dejó de saltar porque pensaba que las demás ranas le estaba dando apoyo para que saliera pero le estaban gritando que no podía salir y la rana si podía salir del hueco.

3. la rana sorda que no se dio por vencida.

4. Haría lo mismo porque no escuchaba y le agradecía a la gente pero no porque no era así lo que decía la gente.

5. la rana sorda que saltaba saltaba para poder salir del hueco.

6. Que es una referencia que da muchas palabras positivas y da motivos a las personas que las necesitan y lo ayudan a conseguir su objetivo.

7. Que pueda hacer lo mismo que la rana de luchar y no dejar de luchar.

1. Muy bien porque cuando la rana está saltando no deja de saltar y ella lucha y lucha hasta poder salir del hueco.

2. Muy bien porque cuando yo estaba leyendo la historia me enseñó algo muy bonito porque cuando la rana saltaba pensaba que las demás ranas le estaban dando apoyo cuando no le estaban dando apoyo, si no criticándole y la rana saltaba saltaba y hasta que logró salir del hueco.

3. el aspecto importante es la perseverancia porque cuando las demás ranas le dicen a la rana que no podrá salir ella saltaba más.

4. Si porque actualmente en los sueños tenemos metas que cuando nos encontramos con las personas negativas nos otros no tenemos que hacerle caso y tenemos que salir adelante.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL LA CANDELARIA

Aplicación de Proyecto de intervención

GUÍA- # 4

Estrategia didáctica: Hagamos lectura animada.

Tiempo previsto: Semana número 1 del ---- al ----- del ----- horas de trabajo:

NOMBRE Helen Vanessa Cabarca M. **GRADO: 6.B**

ESTANDAR: comprensión e interpretación textual

Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.

Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.

DBA: Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

OBJETIVOS:

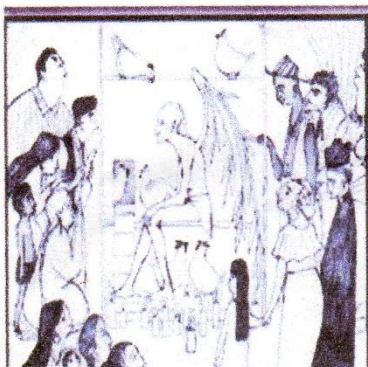
Fortalecer la lectura y darle significado inferencial a un texto narrativo a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo, volumen de la voz y gestos transmitidos por el lector.

-Usar el lenguaje para que los estudiantes reflexionen acerca del contenido de un cuento. Como parte de este proceso, podrán localizar información, hacer inferencias y dar su opinión.

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

ELABORA PREDICCIONES

A partir de las siguientes imágenes elaboro predicciones



Desarrolla los siguientes interrogantes teniendo en cuenta las imágenes

1. ¿Qué observas? ✓
2. ¿Qué sabes de los ángeles? 2 ✓
3. ¿Sabes dónde viven? ✓
4. ¿De qué se alimentan? ✓
5. ¿Conoces a otros seres que poseen esas características? X
6. ¿Crees que un ser humano pueda tener las características de un ángel? X
7. ¿Crees que lo que reflejan esas imágenes pueden ser de una historia? ✓
8. ¿Qué edad refleja el personaje que aparece en las imágenes? ✓
9. ¿Dónde sucederá la historia? ✓
10. ¿Qué crees que está pasando en ese sitio? ✓
11. ¿Qué título le colocarías a esta historia? ✓

1 ✓ encalladas ✓ estaba recogida y sin funcionar, y con
loda al lado Barro

cautivo ✓ encanto que lindo

naufraço ✓ una persona que estaba en el mar perd.

alguacil ✓ al guacil es una persona que lleva una
vara

2 ✓ Ideas principales en el texto escritas

3 ✓ están desarrolladas en el texto con rojo

1 - en ese momento se está viviendo una situación
gritica en el entorno se está viviendo un momento
deca gradable

2 - que algo extraordinario estaba pasando en el mar
que genero miedo

3 - era tan fuerte lo que estaba pasando y había difi-
cultad para todo que pelayo le costaba ver

1 que hay un angel 2 un angel Bolando
 3 esta horando 4 la gente esta bolando con el angel
 5 un angel esta calendo por un Barranco 6 un angel
 caido del cielo que esta como una callina

2 que cuida ala gente Buena ✓

3 en el cielo ✓

4 ellos se alimentan de una manera espiritual ✓

5 si por que Dios mira las pasonas que hacen
 el Bien Para darle una vida espiritual ✓

6 si porque la gente puede tener la misma caracterist
 ca que el angel

7 claro que si porque en las historias salen ~~angel~~
 gallinas y otras cosas

8 como 100 años ?

9 en una igtlesia que esta en la granad ✓

10 cosas malas ✓

11 el angel Bueno ✓

5: Del Cielo Por que ~~venia~~ en Busca de que el niño enfermo se sanara ✓

7: Que se enfermo y como ~~esta~~ viejo nipodia volar para regresar por donde ~~vinio~~ ✓

10: los murciélago, Las arañas por condicion que estaban pasando ✓

11: que lo fuera ayudados, y no dejaran dormir en el patio ni que callera lluvia encima de ~~el~~ y lo cubrieron ✓

12: mal Por que ~~Pelajo~~ ^{y como} se porfo muy mal con angel y el aguanto todo que ellos ~~le~~ hicieron pero al fin se pudo ~~le~~ levantar y irse ✓

3: No Por que no lo trataron bien ✓

3: No Por que no lo ayudaron y como era muy viejo no podia levantarse entonces le ~~se~~ que darse ~~hay~~ aguantando sol, lluvia, y ~~muchos~~ de araña ✓

4: Por que como era muy viejo y no ~~tenia~~ plumas parecia una gallina y la gente se asusto y no ayudaron ✓

5: Si me gusto por que me ~~entre~~uvo y fue muy fantástica la actividades ✓

6: Si Por que Dios dejo una enseñanza y ~~la~~ completó de la situación que se prestaron ✓

1- Por que el señor era muy viejo y tenía unas alas en

2- Si porque estaba de acuerdo con la imagen

3- Como una amistad

4- De un señor muy viejo con unas alas enormes

1- Al Tercer Día de lluvia habían matado tanto Congrejos de la casa, de Pelayo tuvo que atravesar su patio anegado para tirarlo al mar pues el niño recién nacido había pasado la noche con calentura y se pensaba que era causa de la peste. Cuando el ángel cayó del cielo fue una muy mala noticia y decían que vino a llevarse al niño enfermo y lo enserraron con gallinas y le tiraron la comida como gallinas.

2- por que cayó en la Playa

3- en la casa de Pelayo en una ciudad

4- el mundo estaba triste desde el mar el cielo y el mar era la misma cosa de ceniza y las arenas de la playa,

5- que Pelayo se asusto cuando vio un ángel que parecía una gallina

6- que ayudan al ángel dándole de comer y atención

7- triste y preocupado por que Pelayo estaba asustado



