EVOLUCIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL EN COLOMBIA Y SU NORMATIVIDAD APLICABLE

TRABAJO MONOGRÁFICO PRESENTADO DESPUES DE HABER CURSADO DIPLOMADO DEL DERECHO DE LA EMPRESA Y DE LOS NEGOCIOS FINALIZADO EN 2021-I COMO REQUISITO PARA OPTAR EL TÍTULO DE:

ABOGADO

AUTORES:

MARIA AUXILIADORA CANTILLO MARRIAGA

MARIA REGINA MORALES ANDRADE

MARIO ALBERTO BORRAEZ ZUMARRAGA

DIRECTOR:

DR. CHRISTIAN RODRIGUEZ MARTINEZ

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE DERECHO SANTA MARTA D.T.C.H.

Evolución de la propiedad intelectual en Colombia y su normatividad aplicable

Maria Auxiliadora Cantillo Marriaga

Maria Regina Morales Andrade

Mario Alberto Borraez Zumarraga

Trabajo presentado como requisito después de haber cursado diplomado del derecho de la empresa y de los negocios **finalizado en 2021-I** para optar al título de:

Abogado (a)

Director (a):

Christian Rodriguez Martinez

Línea de Investigación:

Jurídica

Universidad del Magdalena

Humanidades

Derecho

Santa Marta - Colombia

2021

Nota de aceptación:

Aprobado por el Consejo de Programa en cumplimiento de los requisitos exigidos por el Acuerdo Superior N° 11 de 2017 y Acuerdo Académico N° 41 de 2017 para optar al título de Abogado (a).

Jurado

Jurado

Contenido

Introducción 7
Justificación 10
Resumen 12
Objetivo 13
Capítulo I. La propiedad intelectual 13
1.1 Antecedentes históricos de la propiedad intelectual 15
1.2 La propiedad industrial 20
1.2.1 Características de la propiedad industrial 21
1.2.2 Elementos de la propiedad industrial 22
1.3 Patentes de invención 22
1.4 Signos distintivos 24
Capítulo II. Antecedentes normativos de la propiedad industrial 26
2.1 Derechos de autor 30
2.1.1 Principios del derecho de autor 31
2.2 Características del derecho de autor 32
2.3 Normatividad del derecho de autor 33
2.4 Antecedentes históricos del derecho de autor 34
Capítulo III. Patentes 35
3.1 Antecedentes históricos de las patentes 36
3.2 Procedimiento para obtener una patente 38
3.3 Objetivo de las patentes 48
3.4 Competencia 48
3.5 Las invenciones 51
3.6 La Propiedad Intelectual para Minciencias 51
3.6.1 Reconocimiento de derechos de la Propiedad Intelectual por parte Minciencias y el sistema 53
3.7 Normativa de Propiedad Intelectual en Colombia 60
3.9 El Derecho de Autor y Derechos Conexos para la Universidad del Magdalena 64

3.10 Primera Patente de invención por la Universidad del Magdalena (Composición fungicida deácido acético y ácido giberélico). 65

3.11 Patente de invención de proceso para obtener dulces de base proteica (Pescado, res y pollo) 66

3.12 Casos de gran relevancia sobre propiedad intelectual en Colombia 66

Conclusiones 70

Referencias bibliográficas 71

Lista de figuras

Figura 1. Línea del tiempo 24
Figura 2. Invenciones humanas 36
Figura 3. Procedimiento patentes 39
Figura 4. Requerimientos patentes 41
Figura 5. Patente de invención 42
Figura 6. Descripción de la patente 43
Figura 7. Qué se debe tener en cuenta con las invenciones.....44
Figura 8. Requerimientos para la presentación de dibujos.....46
Figura 9. Recomendaciones en los gráficos de patentes 46
Figura 10. Presentación del resumen de la patente.....47
Figura 11. Objetivos de las patentes.....48
Figura 12. Manejo del resumen de la patente.....51
Figura 13. Propiedad intelectual en Colciencias 54
Figura 14. Protección de derechos.....55
Figura 15. Reglas para la titularidad 58
Figura 16. Régimen de Propiedad Intelectual aplicado por Minciencias.....62
Figura 17. Derechos de autor en UniMgdalena.....65

Lista de tablas

Tabla 1. Decisiones normativas.....60

Introducción

En Colombia el tema de la Propiedad Intelectual ha sido de gran trascendencia para la regulación en búsqueda de la protección de lo inmaterial producto del intelecto humano, desde la constituyente de 1811en sus intentos por formular los primeros rasgos de la propiedad industrial, que más tarde constituiríala Propiedad Intelectual consagrada en la Constitución de 1991; hoy en día esta institución ha generado empleos y servicios a la comunidad. El régimen de la propiedad intelectual en Colombia permite la protección de la propiedad industrial y los derechos de autor.

Cabe resaltar que la legislación colombiana ha calcado el compendio de normas de otros países, sobre todo las legislaciones del continente europeo, esto ayudo a conformar la Propiedad Intelectual en beneficio de los creadores para la explotación económica de sus obras o invenciones, así y más hoy se desarrollan nuevas formas de conocimiento y la creación e invención de productos que son de gran provecho para la sociedad. Existe mucha controversia en la cual se discute sobre los ideales de nuevos movimientos sociales que luchan en contra de patentes para la manipulación genética, lo relacionado conel medio ambiente, además la desventaja de los usuarios de internet por el acceso a información de distintas plataformas, lo anterior son retos que afronta la Propiedad Intelectual según la OMPI. (Álvarez,2015)

Estas son consecuencias de sustraer normas de otros países, en efecto esto supone depender de otros, por lo tanto nos lleva a la perdición; a causa de lo anterior se hace necesaria la implementación deinvestigación sostenida en los materiales bibliográficos y la literatura de autores que buscan explicar la Propiedad Intelectual, es ahí donde justificaremos la crisis que afronta.

Por otro lado cabe analizar que las Naciones logran sus relaciones internacionales con lo

que ofrecen, en este sentido juega un papel importante los grandes aportes en invenciones que mejoraron losdescubrimientos por el hombre, es por esta razón que el fenómeno de la globalización ha traído a la Propiedad Intelectual grandes consecuencias como lo es el plagio, confusiones en el mercado y las imitaciones, los cuales hoy en día son objeto de litigio. Por consiguiente al presentarse este fenómeno depredador de las competencias en el mercado, se logró incentivar a los creadores en proteger sus creaciones. la Propiedad Intelectual es una herramienta con la que cuenta el Estado, será abordada en este trabajo explicando su alcance a nivel nacional, su normatividad aplicable y su evolución a través del tiempo; Colombia ha centrado su atención para reflejar disposiciones que promuevan la investigación y eldesarrollo tecnológico; durante los últimos años ha impulsado procesos tendientes a incentivar la protección y explotación de las creaciones e invenciones, producto del recurso humano del país, protegidas a través de las normas de la Propiedad Intelectual con la finalidad de crear mecanismos que promuevan y fomenten la investigación y el desarrollo tecnológico y, por ende, generen impactos positivos en el ámbito social y económico, pues, además de crear soluciones a problemas generales de la sociedad, se forjará riqueza a partir de la creación o mejoramiento de productos, servicios y métodos que harán parte del mercado (Karl W Mutter, 2006).

Ahora bien, para la realización de nuestro proyecto monográfico realizamos unos planteamientosmetodológicos, basándonos en un enfoque histórico, además de la aplicación de los métodos cualitativos y cuantitativo, el primero de estos hace referencia a la implementación de textos extraídos de distintos doctrinantes, algunas jurisprudencias y revistas indexadas, acerca del tema de la propiedad intelectual la cual tiene precedente en el ámbito comercial. Por otro lado, la aplicación del método cuantitativo se hizonecesaria con la indagación de datos de patentes residentes y no residentes en el año 2000.

Es importante resaltar que esta disciplina funcionaba como herramienta para los creadores para laprotección de sus creaciones, por esta razón creímos pertinente utilizar un enfoque histórico para llevar a cabo la investigación debido a que la perspectiva histórica de la misma le dará base y cuerpo a los diferentes sucesos empleados, ya que el derecho es una ciencia social cambiante a través del tiempo, este enfoque permite explicar de acuerdo a los recursos empleados para la investigación, los diferentes sucesosque hoy en día permiten gozar de protección del Estado sobre la Propiedad Intelectual.

Justificación

La investigación identifica, advierte y sugiere qué tipo de casos con respecto a la Propiedad Intelectual se presentan en Colombia; por lo cual se considera necesario recurrir a fuentes legales tanto nacionales como internacionales, por medio de las cuales se puede otorgar el fundamento a esta investigación, y, asimismo, se dé la validez a los argumentos que se utilizarán para desarrollar el tema dela Propiedad Intelectual. Por lo cual se definirá este concepto con a base a la legislación colombiana.

Por otra parte, el tema de la Propiedad Intelectual tiene gran relevancia e importancia de investigación como consecuencia de la magnitud de personas que cada vez más optan por desarrollar suparte creativa a aportar servicios a la comunidad, también existe poco conocimiento con respecto a estetipo de protección otorgada por la ley por lo cual muchas personas caen en el error de evadir diferentes procesos, con este estudio se pretende brindar información y guiar a aquellos futuros creadores, científicos, artistas entre otros, a proteger sus creaciones y garantizar a las empresa y a la comunidad unexcelente producto.

De este modo, con la presente investigación se pretende evitar que las personas incurran en el error de omitir la protección de su creación, la misma podría causar serías consecuencias ya que la falta de conocimiento no es exime de responsabilidad, por lo cual no es necesario que todas las personas seanabogadas para conocer sus derechos y el manejo que le da el Estado a la propiedad intelectual, de tal manera que cualquiera tenga acceso de conocer los derechos y deberes que tiene que cumplir para gozarde dicha protección de sus creaciones.

Es relevante junto a todo esto, tratar casos bastante conocidos, o por lo menos con

un alto gradode éxito, acerca de la temática abordada, ya que, con ello se puede conocer más a fondo el cómo tratar dicha área y la manera de llevarla a cabo sin tener ningún tipo de riesgo, abordando así todo lo que verdaderamente esto conlleva, para darle la importancia que como tal se merece.

Resumen

En el presente documento se hará un análisis y descripción bibliográfica acerca de la Propiedad Intelectual, aplicando el método cualitativo acorde a las revisiones por distintos autores que implican un pensamiento crítico, a su vez estos dieron paso a forjar su normatividad aplicable; así mismo, se tendrá encuenta las principales ramas que la conforman , como lo son la propiedad industrial y el derecho de autor,abordando los antecedentes históricos de cada uno, los conceptos claves para entender y lograr su justificación, en la que se sustenta por medio de un criterio dogmático. No obstante llegar a asumir el concepto de Propiedad Intelectual como una disciplina, sobre todo en el ordenamiento jurídico Colombiano que lo ha subsumido en piezas resulta ser criticada para muchos conocedores ; para ello se hizo necesaria la participación de autores que la desarrollaron bajo tres nociones, una de ellas es la filosófica, la económica y por último la jurídica, que es de relevancia en este proyecto monográfico.

Además se hace necesaria la diferenciación entre la propiedad intelectual y la propiedad industrial, debidoa que ambos conceptos suelen ser confundidos. También nos adentraremos en el análisis de conceptos como las invenciones y las patentes, la importancia de estas y su relación con el mundo moderno y las nuevas tecnologías.

Palabras Clave

Propiedad intelectual, Propiedad, Creación, Servicios, Comunidad, Patentes, tratadosinternacionales, Epistemología.

Objetivo

Analizar los antecedentes históricos de la propiedad intelectual a lo largo del tiempo que hicieronposible la normatividad ajustada en el ordenamiento jurídico colombiano.

Capítulo I. La propiedad intelectual

La Propiedad Intelectual se puede interpretar como aquella disciplina jurídica que tiene por objetola protección de bienes inmateriales de naturaleza intelectual y de contenido creativo, así como de sus actividades relacionadas, se divide en tres categorías: la Propiedad Industrial, que abarca todo lo relacionado a las patentes de invención, marcas, diseños industriales y denominaciones de origen; el Derecho de Autor, que comprende las obras literarias, artísticas, audiovisuales y musicales, entre otras; y la Obtención de Variedades Vegetales, que incluye todo lo relacionado a las variedades e innovaciones enel campo de la botánica del reino vegetal (OMPI, 2004).

Ahora es el Estado quien otorga la titularidad a esta institución, en el que confiere derechos de orden patrimonial y moral toda vez que sea para el titular de la obra, siempre y cuando se demuestre la voluntad de crearla y exteriorizarla en su creación, también se les reconoce el derecho de use y goce a disponer de su obra que abarca especial protección; el creador tiene la facultad de prohibir o modular sureproducción o acceso, salvo disposiciones de la ley (Gamba Alejandra, Escobar Camilo).

La Propiedad Intelectual ha alcanzado una evolución a lo largo del tiempo gracias a la creación e invención de nuevas tecnologías y el intelecto humano en cuanto a la variedades de arte, es por esta razón que el derecho las apropio regulándolas para brindar protección legal a las creaciones intelectuales humanas, las cuales son producto del esfuerzo creativo que hace una

persona y son por esencia intangibles e inmateriales, es decir las creaciones intelectuales no pueden ser percibidas por los órganos de los sentidos, son intangibles. Por lo cual para existir se tienen que plasmar en medios materiales, pero no por ello dejan de ser intangibles, por ejemplo: Escritos, canciones, videos entre otras creaciones intelectuales que sean el aporte creativo de una persona y que cumplan ciertos requisitos pueden ser protegidas por la Propiedad Intelectual (Echavarría, 2018).

Para precisar en lo anterior la Propiedad Intelectual adquiere una naturaleza especial distinta de lapropiedad pues esta recae en bienes muebles e inmuebles, por otro lado la primera de estas hace referencia a los intangibles, la OMPI se ha manifestado al respecto impartiendo un concepto “Cualquier propiedad que, de común acuerdo, se considere de naturaleza intelectual y merecedora de protección, incluidas las invenciones científicas y tecnológicas, las producciones literarias o artísticas, las marcas y signos distintivos, los dibujos y modelos industriales y las indicaciones geográficas” (OMPI, 2000)

Con todo lo anterior debemos diferenciar el marco del derecho común la propiedad; no obstante el hombre inquieto por descubrir y mejorar las creaciones llamadas invenciones siente la necesidad de recibir un aprovechamiento producto de su ingenio, además de la protección y la exclusión a otros ya seapor mérito o competencias del mercado, las razones que fueren dan lugar a esa característica especial de la propiedad, que no recae en cosas materiales o corporales; debemos distinguir la idea de ser dueño de una pintura a plasmarla en el lienzo, entonces materializar la cosa es propiedad común , por el contrario crearla es Propiedad Intelectual, y su comercialización tiene un límite que le otorga los derechos al autor que la realizo o en quien se designe la función (Canaval Juan, 2008).

Así y todo la Propiedad Intelectual a manera internacional no es autócrata pues cada país

es autónomo para definirlas y aplicarlas dado que las creaciones, invenciones y obras de carácter distintivo, pueden regularse gozando de exclusividad, como también puede que su normatividad sea ajustable a otrosEstados. (Melgar Fernadez, 2005) del mismo modo goza de una especial protección, su normatividad diferente de la propiedad común, citaremos el artículo 671 en su inciso 2 del código civil “La propiedad Intelectual se regirá por leyes especiales” (Código Civil, Artículo 671);Aunque no solo se regirá por la regulacion del código Civil, ya que existen otras disposiciones reglamentarias en el inciso 2 estipula, las cuales adquieren fuerza constitucional de decreto-ley, decreto, norma de mandato internacional o supranacional que el Estado incluyo en su legislación interna, además de gozar de bloque de constitucionalidad y convenios con otras Naciones (Canaval Juan, 2008).

1.1 Antecedentes históricos de la propiedad intelectual

Para adentrarnos en lo que respecta en este proyecto monográfico debemos tener en cuenta sus antecedentes históricos en el cual se proyectan los primeros indicios de esta institución, iniciando en la Época Antigua, en donde versaba un escenario de hombres circunspectos, donde no había cabida al hombre libre, y se ceñían en la creación de sus obras basadas en la cotidianidad, tradiciones y la espiritualidad, el artista promedio se preocupaba por alcanzar la fama, lo cual muchas veces fue criticadopor varios pensadores, sobre todo Platón quien manifestaba que el ser vendía lo más puro de sí .

Con el paso del tiempo comenzaron a sobresalir intereses económicos por parte de escultores y pintores, la espiritualidad entonces era borrosa e innecesaria, las creaciones de los escritores no tenían valor alguno, ya que la tradición oral la desplazaba por completo dejándola sin ningún valor, debido a quelas condiciones de alfabetización eran nulas para la mayoría de la

población, solo los monasterios eran conocedores de la escritura

Por otro lado, se llegó a tener una concepción de propiedad gracias al derecho romano, quien logro plasmar de forma tangible y real, para ser más específicos cuando había una disputa entre partes lasolución era dada a través de conjeturas dado que se ajustaban a manuscritos impuestos fundamentados bajo disposiciones testamentarias, en tradiciones familiares y en la esclavitud. Por esta razón la decisiónla mayoría de veces resultaba abusiva, de manera que se encontró reflejada en obras literarias una muy conocida plasmada en poesía por Marco Valerio Marcial (Siglo I. a.c) manifestando el robo de obras "plagiarius" adoptada del termino de "aquel hombre que vendía esclavos ajenos como propios, culpable del crimen como plagium" hoy en día esta acepción es aplicada a la normatividad.

Más tarde en la Edad Media se vislumbran nuevos rasgos de la Propiedad Intelectual de tal manera que la iglesia era quien tenía el poder absoluto y comenzó a adquirir servicios de artistas para realizar esculturas, pintar vitrales, lienzos y demás expresiones del arte religioso. Aun se remetían a las leyes romanas, los artistas no tenían dominio de sus creaciones, no habitaba el derecho sobre sus obras; esnecesario resaltar que dentro de los monasterios moraban los conocidos clérigos quienes se encargaban de recopilar literatura religiosa y filosófica, en esa labor también se destacaron algunos monasterios que copiaban obras, los llamados copistas artísticos, quienes se dedicaban a crear una obra totalmente nueva, un ejemplo de esta La Biblia. Ahora bien con la aparición de la imprenta en el año 1450 se rompe todo esquema de retroceso impuesto por el poder de la iglesia, en el cual se pone fin a las copias manuscritas y se da paso a la multiplicación de copias impresas empleando moldes en forma de placas que se impregnaban en el papel o vitela, causando la amplia circulación de copias por todo el mundo, con esta invención se conoce en primer término el derecho de reproducción, en consecuencia se presentó

una excesiva competencia producto de la libertad de reproducción; era el príncipe quien concedía los permisospara copiar los grandes ejemplares literarios, no obstante la abundancia de copias en el mercado sin ser compradas se reflejó en los costes de la materia prima empleada; obligando a los impresores y editores acudir a la autoridad pública para demandar la protección de imprimir copias, esta concesión se convierte en privilegio (Miguel Ángel Encabo Vera, 2015)

Ha llegado el momento de definir esta institución para ello debemos plantear tres nociones referidas por autores a través del tiempo para hallar su epistemología, tendientes en un marco lógico de la Propiedad Intelectual, uno de estos está ubicado en el nodo filosófico, el segundo económico y el tercero de estos de gran relevancia para desenvolver este proyecto encontramos la noción jurídica. Ahora veamos en que consiste la primera de estas, antes de ello conviene decir lo relacionado al problema filosófico que acarrea la protección de la Propiedad Intelectual y en que recae, desde una perspectiva de ideación, del objeto, llamándose la cosa o de aquello intangible; para precisar nos apoyaremos en la teoríade Hegel, la cual es poco sonada, de tal forma consiste en la disimilitud de la idea y las creaciones, discernir entre ellas permite la obtención del derecho “la separación entre el objeto donde se materializa lacreación (obra, invención) de la propiedad sobre la creación misma” (Hegel, 1980)

Los intentos del filósofo de brindar mecanismos para la protección de la propiedad mediante estos escritos para amparar sus obras, a su vez estas pueden estar sujetados a especial protección, si quienlas creo las materializo, de lo contrario la mera idea es nula sin la manifestación de la voluntad.

Por el contrario, encontramos pertinente distinguir según los artículos que sirvieron de apoyo la concepción de Himma que hace referencia al reconocimiento de méritos de quien realizo la obra, si bienesta es la forma de retribuirle por su creación, en términos más precios el

alcance de esta teoría es moral;aunque hoy en día para la Propiedad Intelectual no logra una connotación no genera preeminencia en la sociedad (Kanneth Himma, 2006).

Entonces surge cuestionar la tesis de muchos autores sobre qué tipo de beneficios tendría el creador, o trabajador intelectual, en razón de sus obras o invenciones, para algunos se les debe retribuir adulando la obra del creador, otros en razón de la protección de las creaciones y la obtención de un beneficio económico , antes de continuar insistamos en la teoría de Locke la cual rompe todo esquema de las manifestaciones de muchos autores en el tema de la PI , impactando en sistema anglosajón, hasta transitar en el derecho continental europeo, principalmente en el derecho alemán (Luf, G, 1991)y el francés (Cristina Soler Benito, 2016). Para (Ascarelli, T, 1960) por ejemplo, la justificación del derecho depropiedad intelectual como resultado del trabajo y esfuerzo que se evidencia en las tesis lockeanas, se hace positivo en: Bill of Rights de Virginia de 1776, que es una justificación más política que jurídica, con base a tres elementos en la persona, la libertad y la propiedad, los cuales fueron vitales para la construcción de la piedra angular de la fundamentación de la propiedad privada. (Ariel Fazio, 2019)

Ahora veamos la noción económica que consiste en fragmentar los bienes te tipo jurídico y económico. Es de saber que la Propiedad intelectual es característica por contener bienes inmateriales e intangibles, debemos agregar que en esta institución yacen los bienes excluyentes del cual hacen referencia la capacidad que tiene una persona sobre la cosa en su derecho de exclusividad para el goce ydisfrute de la misma, y los no rivales de la acción de usar un bien por una persona suprime las posibilidades del uso de la otra; de estos elementos se acogen a las concepciones del derecho público y privado, los cuales definirán la naturaleza de la Propiedad Intelectual más adelante.

Es oportuno inferir que el conocimiento es de carácter público (Mankiw, 2002) para esta

institución es necesaria la participación de ambas concepciones, unir el bien público con lo excluyente y rival, que es de correspondencia para la concepción privada, por lo tantos ambas coadyuvan en laconformación de su naturaleza que es de carácter intelectual.

Atengámonos ahora de la teoría clásica para explicar la noción jurídica, si bien muchos tratadistasse han referido a los derechos de la Propiedad Intelectual desmembrando conceptos de la propiedad que va desde la aprehensión material de la cosa, en un orden de ideas es necesaria que esta repose en un objeto o bien mueble o inmueble; contrario de la Propiedad Intelectual ya que sus intereses no están dirigido al objeto, pues excede los límites de dicha cosa.

En principio la propiedad recaía solamente sobre las cosas o bienes corpóreos, también es cierto encontrar los bienes incorporales donde “lo extraordinario se encuentra en la inmaterialidad del objeto” (Ripert & Boulanger, 1965) ahora esta acepción de bienes incorporales va dirigida al espíritu creador del hombre que se sustenta en un beneficio por la propiedad sobre la obra o invención, es menester identificarel espíritu como objeto de derecho, opuesto a la propiedad que busca la protección jurídica y económica através de normas que la regulen (Ascarelli, 1960).en concordancia en términos de la propiedad y la cosa estos no son ajenos de los derechos personales con base a la creación, que no son autónomos, no se tiene un derecho moral de autor propiamente dicho, sin la conexión con el mismo autor.

En esta perspectiva cabe señalar que los derechos inmateriales se configuran como una extensiónsubjetiva debido a que esta acarrea bienes inmateriales, materiales , obras realizadas por la persona; la cual el ordenamiento jurídico es procedente a salvaguardar los interese particulares.

Según los autores hacen una crítica que radica en los conceptos de cosas corporales e incorporales, no obstante no debería existir la distinción, sino el reconocimiento de cosas corporales eincorporales, es decir el conjunto de cosas inmateriales debe gozar de autonomía de

los derechos intelectuales (Álvarez, 2015).

Por lo que sigue la Propiedad Intelectual se divide en dos categorías la propiedad industrial y laspatentes, a continuación desglosaremos cada una de estas.

1.2 La propiedad industrial

Existen muchos autores que han tenido un acercamiento de definición de la propiedad industrial, desde tiempos remotos albergo la inquietud de obtener un esquema de protección sobre la cosa, en este aspecto dirigido a determinadas cosas inmateriales. Algunas concepciones acaecidas en la época antigua se creían que tenían una procedencia individualista, con el paso del tiempo el hombre fue evolucionando y con el crecía su espíritu de expandirse, por esta razón se concibió como un derecho monopolizador; mástarde al descubridor o inventor opto por acudir a las nuevas posturas de las teorías clásicas contractualitasde tal manera se inclinaba por la explotación económica de la obra.

Debemos saber que en una sociedad consumista donde es relevante la competencia de los grandesproductores y el constante crecimiento de la industria merman los intereses generales, por tal razón acogen la concepción individualista, a esta concepción se le suman los postulados de carácter industrial y comercial, que reposan en la creación humana, a su vez logra una especial tutela jurídica. (Charria García,2016).

En lo que compete al derecho positivo, la propiedad industrial está facultada para proteger las invenciones, las marcas de fábrica o comercio, los dibujos o modelos industriales, el nombre comercial, las denominaciones de origen e indicaciones de procedencia, e impide que en sus actuaciones se presentela competencia desleal (Garcia-Huidobro, 1992).

Añádase para mayor claridad la postura del autor quien hace referencia en lo siguiente:

“Es el conjunto de derechos exclusivos y temporales que el Estado concede para usar y explotar económicamente aquellas invenciones o innovaciones aplicables a la industria y el comercio que sean producto del ingenio y la capacidad intelectual del hombre. Recae sobre las cosas imperceptibles e inmateriales, como las creaciones que proceden del ingenio humano susceptibles de beneficio comercial ode utilización industrial” (Canaval J, 2008).

Aquí conviene desglosar la propiedad industrial, se compone principalmente de las nuevas creaciones y los signos distintivos. A su vez, las nuevas creaciones comprenden las patentes de invencióny de modelo de utilidad, los diseños industriales y los esquemas de trazado de circuitos integrados (SIC, 2017).

1.2.1 Características de la propiedad industrial

Ahora bien para Canaval la propiedad industrial se caracteriza por ocuparse de bienes inmateriales producto del intelecto humano en ellos se conjuntan los signos distintivos o las nuevas creaciones, podemos distinguir ciertas facultades como el autor que se reserva del uso exclusivo de sunombre, la creación de la obra, los ideales en los que se soportaron la obra, la noción que logro la potencial creación a la industria o al comercio que a su vez se distinguirá como bien protegido.

Además de generar un beneficio económico, al crearse la obra, creación o invención, nace la necesidad de explotarla, además de acogerse a las normas que rigen las actuaciones comerciales, para másclaridad se consagran en la “Decisión Andina 486 de 2000 conocida como el “régimen común sobre propiedad industrial” para efectos de explotación.

Otra característica importante es que esta debe estar sujeta a registro, valga decir que a diferencia del derecho de autor, no es suficiente con la actividad de la creación, para que goce de protección, ya que el Estado debe expedir un registro, distinto del manejo tratándose de derechos

de autor el registro tiene una naturaleza declarativa. Otra característica es que deben surgir cargas en el titular, es decir; por mandato constitucional quien obtiene el título se encuentra supeditado a ciertas cargas, como a explotar lainvención, además de que todo contrato debe estar registrado, en caso de cederlo o transferirlo deberá estar registrado ante la Oficina de división de Propiedad Industrial, en caso no explotarla, el Estado le concederá licencias a interesados.

Por último, tiene una característica temporal. Según disposiciones de la ley el Estado define lostérminos, cabe resaltar que esta temporalidad opera en la relevancia y la recurrencia de la obra para la industria y comercio. (Canaval J, 2008).

1.2.2 Elementos de la propiedad industrial

La propiedad industrial está comprendida por dos ramas la primera de ellas son las nuevas creaciones que se constituyen como el conjunto de creaciones e invenciones que decretan el progresotécnico de la industria y comercio (Canaval J, 2008) se puede inferir que son los planos técnicos de utilidad industrial que resultan una alteración. (Aguirre & Garza, 2009), se caracterizan por tener unaprotección temporal, pues esta se vence con el término de su vigencia, por lo tanto cualquiera puede usarla.

Las nuevas creaciones están conformadas por las patentes de invención, los esquemas trazados decircuito integrado, los diseños industriales, las nuevas variedades vegetales y los secretos empresariales, cada uno de estos contiene una definición, en la cual recurriremos:

1.3 Patentes de invención

Es la potestad que concede el Estado de manera limitada dirigida a las patentes nuevas que tengancategoría inventiva y que reúnan las condiciones para la aplicación industrial aplicables en este contexto. (Ruipérez, 2010). En las patentes de invención operan ciertos

requisitos para que se configure, en primeramedida la patente debe ser nueva, debe darse a una iniciativa novedosa, no deben inmiscuirse en el estadode la técnica, en un orden de ideas "todo lo que, antes de la fecha de presentación de la solicitud de patente, se ha hecho accesible al público" (Garcia-Huidobro, 1992), toda vez que la fecha de presentaciónsea anterior a la solicitud de la presentación de patente.

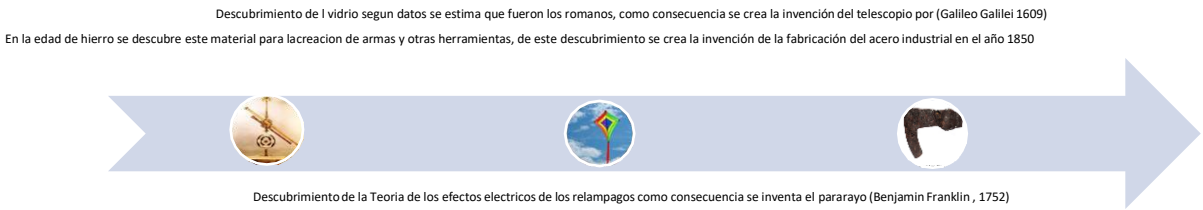
A este propósito las patentes recaen exclusivamente sobre cosas u objetos, es decir en el productoque sea beneficioso para la sociedad, conduciéndolo a obtener bienes y servicios para la comunidad. No habrá lugar al derecho de patentar ideas, ya que su naturaleza está dirigida a los inventos como losdispositivos o maquinas en este sentido el método para la fabricación del producto.

En cambio, no se podrá patentar aquellos que haya sido descubierto por el hombre, también no sele concederá el derecho a toda aquella materia del reino vegetal o de origen animal, los métodos científicos a lo largo de la historia de la humanidad, a su vez los que no fueron patentados, debemos haceruna aclaración esto se debe a que estos inventos reposan en la antigüedad cuando no existía una regulación para la protección de tales inventos.

En contraste debemos hacer una distinción entre el concepto de invención y descubrimiento, elcual servirá para nutrir los conocimientos de cualquier ciudadano con poca información en la temática,ahora una invención es un producto novedoso que sirve para solucionar problemas, como habíamos señalado anteriormente este debe solventar en beneficio de quien lo necesite; por el contrario el descubrimiento radica una cosa que ya existía en el mundo físico, con la diferencia de no haberse descubierto.

Figura 1. Línea del tiempo

Podemos trazar una línea de tiempo alrededor de los grandes descubrimientos a lo largo de la historia que dieron lugar a las invenciones hoy conocidas:



Nota: Tomada de Google (Maria de Icaza, 2007) (Google, s.f.; Google, s.f.) (Concepto, s.f.) (Shutterstock, s.f.).

Diseño industrial

Hace referencia al conjunto de figuras, líneas contornos, colores, formas, texturas, materia primadel producto y demás detalles que abarque. Existe una clasificación de diseños industriales uno de estos son los bidimensionales y los otros tridimensionales (Ruipérez, 2010).

Esquemas trazados

En este concepto convergen los planos tridimensionales de patrones que conforman el circuitointegrado para su elaboración (Ruipérez, 2010).

Secretos empresariales

Consiste en la reserva y confidencialidad de la empresa para custodiar las formulas fundamentales para su creación. No tener el debido cuidado de este secreto pone en riesgo el producto y la vida de la compañía ya que la competencia buscara los fines para desaparecerla del mercado (Ruipérez,2010).

Variedades vegetales

A estas se les da esa denominación por ser mutaciones extraídas del reino vegetal (Ruipérez, 2010)

1.4 Signos distintivos

Ahora abordaremos el concepto del segundo elemento de la propiedad industrial, el cual es sencillo como su nombre lo indica es una distinción utilizada en el mercado para los empresarios, muchasveces como una estrategia en el comercio, su finalidad radica en

individualizar los productos de fábrica, oservicios que se presten, permiten la fluidez y la transparencia del mercado (Aguirre & Garza, 2009)

Para la propiedad industrial es un plus como activo sustancial para las competencias del mercado. En ellas no existe limitación ya que su vigencia perdura en el tiempo. Ahora bien los signos distintivosestán comprendidos por:

1. *Marca de producto*

Signo que faculta a los empresarios resaltar las utilidades comerciales (Canaval J, 2008)

2. *Marcas colectivas*

Esta recae en asociaciones, agrupaciones colectivas y corporaciones, con el objetivo de verificarlos productos o servicios de singular procedencia empresarial; sin embargo disponen de características similares como la ubicación, que es el lugar, fabricación, materia prima utilizada, además de la veeduríadel titular. (Maria del Carmen Arana Courrejolles, 2017)

3. *Marcas de certificación*

Están creadas para verificar la calidad del producto o servicio, no obstante requiere de un titular que las certifique, del mismo modo debe reunir unas condiciones, como primera medida debe estar constituido como empresa ya sea de carácter pública o privada, el Estado también podrá actuar a través deentidades descentralizadas, y las que emanen de naturaleza internacional (Maria del Carmen Arana Courrejolles, 2017).

4. *Lemas comerciales*

Se conoce como el eslogan, es el signo distintivo que requiere una palabra, leyenda o frase paraperfeccionar la marca.

5. *Nombre comercial*

Es la identificación de una empresa con el mundo mercantil, son conocidos como "signos" estosnombres que designan individualidad son útiles para empresas con razones iguales (Maria del Carmen Arana Courrejolles, 2017).

6. *Rótulos o enseñas*

Es el título que se coloca al comienzo de un capitulo, se crearon para informar acerca del contenido (RAE, 2009).

7. *Denominaciones de origen*

Es el nombre que reciben los productos gracias a su ubicación geográfica, ya sea del país, zona oregión de procedencia del producto siempre y cuando se caractericen por ser propios del lugar de tal manera que su ubicación los hace reconocidos (Maria del Carmen Arana Courrejolles, 2017).

8. *Indicaciones de procedencia*

Nombre que delimita a un producto originario de la región, zona o país; al igual que las denominaciones de origen los determina la ubicación geográfica del producto (Maria del Carmen AranaCourrejolles, 2017).

Capítulo II. Antecedentes normativos de la propiedad industrial

Al llegar a este punto debemos profundizar acerca de los antecedentes históricos de la propiedad industrial, inicialmente se apertura con el Convenio de Paris en el 1883, en esa época se apertura la segunda revolución industrial, el hombre tenía el afán de inventar y proporcionar creaciones e invenciones que dieran sus frutos para su beneficio económico, a su vez relucía en el avance tecnológicodel mundo, con las nuevas creaciones aparece la necesidad de proteger la Propiedad

Intelectual, que hace hincapié con el aumento del espíritu de creación. También se distinguieron las creaciones de los inventores en el periodo de la edad media, que en este periodo fueron mejoradas como invenciones.

Además impulsa las relaciones internacionales por los aportes tecnológicos.

Esa iniciativa produjo consecuencias entre los inventores que comenzaron a sentir temor de que sus invenciones o creaciones fueran plagiadas, producto de esto en Inglaterra surgen las primeras normaslegales que acreditaban los permisos concedidos por la corona, en este orden los ideales de la RevoluciónFrancesa contribuyeron a regular las creaciones, ya que en ese momento se cometían actos arbitrarios desprendidos por el poder absolutista del monarca. Con el paso del tiempo estas normas se expandieron por el resto del continente occidental, logrando su incidencia en el continente americano. (Christian Schmitz Vaccaro, 2013).

Entre otras normas internacionales que regulan la propiedad industrial encontramos el Acuerdosobre Patentes y Privilegios de Invención, el cual fue aprobado en Colombia en 1913, celebrado por lasRepúblicas de Venezuela, Ecuador, Bolivia, Perú y Colombia en el cual se adjudican las patentes y privilegios de invención.

Este acuerdo sirvió para aclarar el concepto de invención en el que se constituye como invencióno descubrimiento a un nuevo aparato mecánico con la finalidad de contribuir en la fabricación de productos industriales. ”El descubrimiento de un nuevo producto industrial y la aplicación de medios perfeccionados con el objeto de conseguir resultados superiores a los ya conocido” (Congreso de la República, 1913)

El objetivo del acuerdo es proteger y regular entre los Estados es impedir el acceso a los registrosde invenciones o descubrimientos que ya han tenido previa legalización y la publicidad requerida, de igual forma debían ajustarse los Estados que no habían celebrado el Acuerdo ya que

los descubrimientos o invenciones cumplían con el requisito de publicidad , también se le conceden garantías al inventor paragozar, disponer o transferir su invención, en dado caso versaran disputas estas se resolvieran a través de los mecanismos correspondientes en campo civil y penal.

Ahora echemos una mirada a la historia de la propiedad industrial en Colombia, su surgimiento seda en la Nueva Granada después de la sublevación del pueblo por poner fin a la opresión del gobierno absolutista y abusivo de la corona española, como es de saber los españoles nos dejaron una herencia no solo en sus tradiciones, lengua, religión y formas de vida; también conservamos sus relaciones y libre acceso con otros países sobre todo con la revolucionaria Europa de quien acogimos las normas que nos rigen en su mayoría .

En efecto el esquema para lograr el desarrollo, seguir expandiendo las rutas del comercio se evidencia en la lucha de los Estados como la constituyente de Cundinamarca del año 1811 la que otorgóla libertad de industria y comercio, se crea la entidad que dispone un título difuso, además de no proporcionar garantías y protección de la creación o invención; a esta concesión de derechos se unían elEstado de Tunja y Medellín, aunque tuviera una limitación en la facultad otorgada, además el costo de obtenerla en el cual versaban intereses comunes (Charria García, 2016)

De lo anterior se puede decir que los gobernantes querían demostrar que podíamos avanzar generando actividad comercial a su vez impulsar la actividad cultural, la cual siempre fue una riqueza. Deeste ahínco surgen consecuencias una de estas converge en los interese políticos que no permitían que la Propiedad Intelectual prosperara por las constantes mutaciones en la normatividad. (Charria García, 2016)

De esta suerte pareciera que en Colombia nacieran las leyes para resolver disputas como

paños de agua tibia, el campo de la propiedad industrial no es la excepción. Solo hasta el 10 de mayo de 1834 se conoce la primera ley en la que se dispone la protección de los diseños y dibujos industriales; en 1837se regula en el Código penal por medio de los artículos 868 y 869 lo relacionado con los delitos contra las marcas; y en el artículo 870, contra las patentes, para efectos de mejor eficacia. De tal forma esto sirvió para nutrir el compendio de normas hasta configurar lo que hoy conocemos en el Código de Comercio, volviendo a lo anterior en el año 1848, se consagra la ley sobre "las patentes de invención de mejora de máquinas o productos industriales", la ley 35 del 13 de mayo de 1869 (Ley 35, 1869) logro constituir las creaciones del intelecto a lo corpóreo que hace referencia a las "Patentes de invención, mejora o introducción de nuevas industrias". También el Código Penal asocio estas normas para mejor protección y tipificarlo como un delito en la Ley 112 de 1873 y el dictado en1890 (Charria García,2016).

Empezaremos a considerar que el ordenamiento jurídico colombiano se inclinaba por progresar implementando nuevos convenios internacionales, para afrontar la crisis producto de la incidencia federal por parte de Estados Unidos, ahora bien en el año 1901 se firma un convenio con Francia en asuntos sobrela propiedad industrial, regida por la ley 18 de 1913 en conjunto con las disposiciones de estatuto de propiedad industrial de la ley 110 de 1914, nuevamente se impulsa la ley 31 de 1925 y la 94 de 1931,podemos inferir que los intereses versaban en adjuntar todas las normas en un solo cuerpo. A partir de estos avances se expide el Código de Comercio en año 1971 en su decreto 410 conformando lapropiedad industrial ubicado en los asuntos de bienes a los comerciantes.

Se firma el acuerdo de Cartagena junto con los países miembros para tener planes para posibles crisis económicas, es prudente advertir que no fue iniciativa de los gobiernos de turno ya que se trajo de otros países. Aunque este acuerdo no perduro debido a la circunscripción de los

derechos de la propiedadindustrial, se reemplaza con la decisión 311 que profundizo la materia recogida de la normatividad de otros países, más tarde se modifica con la decisión 313, donde se incrementa la protección de derechos dela propiedad industrial gracias a las innovaciones en tendencia mundial, no obstante trae sus consecuencias en no ser acogida por ciertos sectores de la época.

En concreto con la Constitución de 1991 se da paso a nuevas normas convenientes para la propiedad industrial y la coadyuvancia de países pertenecientes al pacto andino influyo para la creación de un cuerpo legal normativo, en concordancia con nuevas disposiciones legales referentes en la decisión344/93 y 345/93 del Acuerdo de Cartagena, que modificaron la Decisión 311 y la 85 del mismo.

En conclusión, esta nueva regulación ha traído mecanismos para la protección de las creaciones einvenciones expandiendo sus alcances a partir de las disputas presentadas en el marco del litigio, a su vezColombia se prepara para obtener un nuevo Régimen Andino de la Propiedad Industrial, dependiendo de las experiencias en el pacto de cada país.

2.1 Derechos de autor

Según el Centro Colombia del Derecho de Autor se puede definir como aquella protección otorgada por el Estados, dirigida a las obras literarias, musicales no es necesario que contenga letra científica y artística, esculturas, artes plásticas, obras arquitectónicas, programas de televisión, de radio, obras cinematográficas sin entrar a valorar la calidad, temática o destinación de la misma. No se protegenlas ideas, métodos o procedimientos, sino su forma concreta plasmada en lenguajes, anotaciones, grabaciones o materiales que permitan su reproducción, en cierta medida estos derechos están orientados a salvaguardar las creaciones

intelectuales que tengan características originales, de contenido literario oartístico, siempre y cuando contenga el requisito esencial de ser creada por una persona (CECOLDA, 2017).

Dicho lo anterior Se requiere que una obra sea original, no obstante es necesario que abarque doscriterios el primero se fundamenta en la originalidad objetiva que consiste en que una creación no puede estar sujeta a plagio, debe ser una creación inédita; por el contrario el criterio subjetivo hace referencia alsello del artista, es decir su alma plasmada en la creación. Ahora bien estos dos criterios son necesarios para la materializar la obra con el objetivo de expresar su intelecto (Universidad Nacional de Colombia, 2020).

2.1.1 Principios del derecho de autor

Dentro del derecho de autor surgen unos principios estos son:

1. *No protección de las ideas*

El derecho de autor corresponde exclusivamente sobre los bienes materiales producto del intelecto humano, la mera idea no es suficiente ya que esta necesita ser materializada es por esta razón elsurgimiento de este principio para la protección de la manifestación de las ideas creadas por el hombre llevadas a un estado físico; en un orden de ideas este principio ha servido en la actualidad para organizarlas obras pertenecientes a un mismo género, ya sea musicales o literarias, todo ello para no vulnerar los derechos del autor (Universidad Nacional de Colombia, 2020).

2. *Irrelevancia del destino o mérito de la obra*

Como su nombre lo indica no es importante el contenido de la obra para ello no es necesario someterla a valoración los aportes culturales de la obra, rigor, éxito, moral, legalidad o los medios paraque se crearan, en este sentido de cualquier forma lo importante es proteger los

derechos de autor.

3. Protección inmediata

Para proteger una obra es necesaria someterla a registro, no necesitan de solemnidades, ya quedesde el momento en que son creadas estas adquieren la protección y se hace a través de la Dirección Nacional de Derecho de Autor mediante un proceso probatorio (Universidad Nacional de Colombia, 2020).

4. Independencia de la propiedad del soporte y la propiedad de la obra

Se trata de discernir entre el contenido de la creación y el objeto en el que se materializo la obra,es decir el derecho de autor sobre el material físico que sirvió para plasmarla, un ejemplo de esto sería comprar una pintura, la persona que compro la obra tiene el dominio sobre el lienzo que se utilizó para crear la obra, no se ceden los derechos de la creación (Universidad Nacional de Colombia, 2020).

5. Protección no sujeta a numerus clausus

Consiste en salvaguardar las obras de índole artística o literaria, vale decir que no es relevante siestas fueron designadas o no bajo la normatividad aplicable.

2.2 Características del derecho de autor

Es oportuno decir que el derecho de autor no se encuentra constituido como derecho fundamental,estos gozan de exclusividad en el ámbito del derecho de propiedad, ya que está dirigido a estructuras de obras específicas, contrario al derecho de la protección de datos de carácter personal consagrado en el artículo 15 de la Constitución Política (Constitución Política, 1991).

Además ellos están involucrados con los objetos materiales, son independientes y abarcan lapropiedad, siempre que se les haya incorporado el intelecto humano.

Los derechos sobre la obra o creación se extinguen con el paso del tiempo, debemos decir que eslimitado ya que parte desde el momento, la vida del autor y setenta años más, luego de esto su creación será de dominio público (Lastra & Ferrer Castillo, 2017).

2.3 Normatividad del derecho de autor

El derecho de autor en Colombia se encuentra regido por leyes y acuerdos internacionales para suprotección, encontramos el Artículo 61 de la Constitución Política "El Estado protegerá la propiedad intelectual por el tiempo y mediante las formalidades que establezca la ley" (Constitución Política,1991) En un orden de ideas el artículo 61 de la Constitución Política, en concordancia con el artículo 2 numeral 8 del Convenio que establece la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, comprende diferentes categorías de propiedad sobre creaciones del intelecto, cuyas ramas son la propiedad industrial y el derecho de autor, que comparten una misma naturaleza especial o sui generis, se distinguen por apropiarse de distintos campos. Ahora la primera se refiere a la protección de las invenciones, las marcas, los dibujos o modelos industriales, y la represión de la competencia desleal, porel contrario, el derecho de autor recae sobre obras literarias, artísticas, musicales, emisiones de radiodifusión, programas de ordenador, entre otros (Plata López, Luis Carlos ; Cabrera Peña, Karen Isabel,2011)

La Decisión 351 de 1993 (Decisión 351, 1993) y la Ley 23 de 1982 (Congreso de la República,1982) cuyo objeto es especificar las obras literarias, artísticas y científicas y demás que determine la ley para salvaguardarlas.

La ley 44 de 1993 que hace referencia a los derechos en favor de los artistas, intérpretes o ejecutantes de fonogramas, además de otras especificaciones (Ley 44, 1993) también se hizo necesaria laadecuación de conductas en el Código penal que dispone la Ley 599 del 2000, en sus artículos 270, 271 y272 (Ley 599, 2000).

2.4 Antecedentes históricos del derecho de autor

Desde la época más primitiva remontándose a 40.000 años, el hombre ha tenido en la necesidadde comunicarse en su clan, e incluso ya habían plasmado los primeros rasgos musicales, con el paso deltiempo estas formas de comunicación progresaron dependiendo de las formas de vida; el Homo Sapiensemitía sonidos propios de la naturaleza para comunicarse, de su evolución aparece el Homo Musicus quien desarrollo las primeras expresiones musicales, golpeándose entre sí, las partes del cuerpo. Estas fueron las primeras formas de comunicación prehistóricas, que surgieron de las colectividades.

Con el paso del tiempo ubicándonos en ala Edad Clásica, los principales precursores de las primeras obras con un alto auge cultural fueron los griegos y los romanos, como habíamos expuesto anteriormente a lo largo de esta investigación, en esta época se conocen los primeros rasgos del plagio, debido a la sustracción de esclavos, también se conocen las primeras intenciones de respeto por la obra del autor y el reconocimiento del derecho moral sobre su obra.se concebía exclusivamente el derecho de propiedad, quien poseía una obra era dueña de ella, podía reproducirla los años que fueran; hasta que se forjo la protección sobre la reproducción de las mismas. Cicerón señalaba que el hombre que lucraba a partir de la reproducción de sus obras era un ser esclavizado, e incluso lo asemejaba con los mercaderes,

comerciantes y las más altas profesiones de la época como los médicos, arquitectos, aducía que estos eranhombres sin espíritu libre (Rengifo, 1996).

Como sabemos en la Edad Media el poder estaba en manos de la iglesia, era el clérigo quien solopermitía obras eclesiásticas, en esta ubicación del tiempo se da un retroceso no solo de las invenciones sino también los derechos que ya se habían constituido en las épocas anteriores.

Capítulo III. Patentes

Este concepto es de gran importancia ya que es una figura que forma parte de la Propiedad Intelectual, su finalidad es proteger las creaciones producto del intelecto humano. Cada Estado otorga la facultad al inventor de tener la titularidad de la invención para que esta no sea reproducida, copiada y no pueda generar un beneficio pecuniario sin su consentimiento, genera exclusividad al inventor para explotar la invención.; ahora el título de patente concedido por los Estados es de carácter temporal y territorial, es temporal porque el derecho de patente tiene un término de caducidad, al final del cual la invención entrará en el dominio público, y es territorial porque los derechos otorgados por la patente sóloson exigibles en el Estado en el cual se otorgó (Copyright, 2021).

A este propósito llegamos a determinar la importancia de la regulación de las patentes para el mundo moderno, como primera medida resultan una forma de recompensar la tarea que requiere de un esfuerzo digamos sobrehumano para la creación de un invento que cumpla las utilidades y objetivos en lasociedad, como segunda medida es la necesidad de constituir un compendio de normas para la protecciónde invenciones que impidan que estas sean plagiadas (María de Icaza, 2007).

Aquí debemos hacer una aclaración para apropiarnos de estos conceptos en saber la diferencia deuna invención y un descubrimiento, el primero consiste en la creación que hace un inventor de un producto, por último, el descubrimiento hace referencia a una cosa existente en el mundo físico con la distinción de no haberse descubierto por el hombre.

Figura 2. Invenciones humanas

Nota: descubrimientos importantes que permitieron la creación de invenciones.

Figura 1 *Telescopio.* Tomada *de:* (Hulton Archive, 2004) **Figura 2** *Descubrimiento del pararrayos.* Tomada de:(Google, s.f.) ***Figura 3*** *Edad de hierro.* Tomada de:, (Concepto, s.f.).

3.1 Antecedentes históricos de las patentes

Ahondaremos en los antecedentes históricos que dieron paso para la consolidación del concepto de patentes, nos remontamos a la época de la Venecia renacentista, conformada por hombres de visión, mentes prodigiosas y sobre todo un mercado fructífero, fue una de las razones esenciales en las que William Shakespeare se basó en la apolínea veneciana para escribir “El Mercader de Venecia” (Shakespeare, William, 1872), gracias los descubrimientos e invenciones se crea el Estatuto de Venecia en el año 1474, el cual permitió la fundamentación de unas reglas para proteger los derechos de quienes creaban los artificios de la época, estas medidas consistían en registrar el descubrimiento o invención en la oficina de “Provveditori” siempre y cuando el

artificio pudiera usarse y generara un beneficio, tambiénestaban prohibidas aquellas conductas de plagio, ya que son propios del titular, quien usare la propiedad del titular debía indemnizarlos con la suma de cien ducados y posteriormente extinto, no obstante podríanusarse vencido el plazo de diez años, además el gobierno podía tener dominio sobre sus creaciones, siempre y cuando se le diera reconocimiento al autor (Rengifo García, Ernesto, 2017).

Conviene distinguir que esta ley resultó ventajosa en cuanto a la disminución de poderes delmonarca para impedir los favores que concedía a sus áulicos, ya que él era quien otorgaba reconocimiento a las invenciones, lo cual resultaba una gran desventaja para la industria y comerciosinternacionales. (Rengifo García, Ernesto, 2017)

En conclusión, la aplicación y eficacia de esta ley no era cumplida a cabalidad pero ella sirvió para consolidar el concepto de patentes y los elementos que la rigen. Ahora bien observamos que esta leyen su aplicación en el marco normativo colombiano es beneficiosa, así los dispone la norma de normas ensu artículo 2 que consagra los fines esenciales del Estado por lo que se busca servir a la comunidad en general, y uno de sus interese es a través de la protección de las patentes “Y si se dispusiera que otros nopueden hacer ni tomar para sí, para aumentar sus honores, sus trabajos y artificios descubiertos por tales hombres que los otros pudieran ver, tales hombres descubrirían y harían cosas de no pequeña utilidad y ventaja para nuestro Estado” (Estatuto de Venecia, 1474).

Además de estar registrada en la Oficina de “Provveditori” además debía reunir un requisito especial de ser novedosa. Sabemos que hoy en día también debe estar registrada ante un ente público como lo es la Superintendencia de Industria y Comercio. “Cualquiera que haga en esta ciudad un nuevo eingenioso artificio estará obligado a registrarlo en la Oficina“Provveditori” de la comuna tan pronto hayasido perfeccionado informa que sea posible usarlo y aplicarlo”

(Estatuto de Venecia, 1474).

Cierto es que las patentes permiten que el inventor obtener un beneficio de la invención por un tiempo determinado “Quedará prohibido a cualquier otro, en cualquier parte de nuestra tierra y lugar hacer cualquier otro artificio a la imagen y semejanza de aquel, sin el consentimiento del autor durante eltiempo de 10 años” hoy en día no superan los 20 años y al cumplirse deben revelar su secreto. (Estatuto de Venecia, 1474)

3.2 Procedimiento para obtener una patente

Nuestro ordenamiento jurídico tuvo la necesidad de regular el tema de Propiedad Intelectual, quien tomo fuerza en los últimos años, como consecuencia del alto impacto de las redes sociales, el comercio en línea y demás creaciones de páginas web, lo anterior es lo que se denomina efecto de globalización, lo cual ha causado que la disciplina de la propiedad intelectual y lo referente a las figuras que la comprenden tomen un gran caudal, debido a la regularidad de procesos, para ello Colombia ha sustraído de otros países matices y formas de los compendios de normas y tratados internacionales, que eneste contexto impiden la usurpación de obras por terceros, sin el consentimiento del inventor; ahora bien hagamos una salvedad que merece de explicación en cuanto a las creaciones de un artista que requiere la protección de su invención, no obstante nace la problemática de que su obra pueda ser sometida a plagio en otros países, para ello las patentes deben estar sujetas a protección en cada país acordes a su sistema normativo; distinto del derecho de autor el cual están sujetos a protección aquellos países que seanmiembros de Convenio de Berna.

En este sentido en Colombia realizar la solicitud de una patente resulta un proceso tedioso

querequiere de representación de abogado, no obstante, nuestro proyecto está encaminado para ajustarse apersonas que no son conocedoras de terminología jurídica, además de servirles como una herramienta didáctica para comprender el trámite.

Figura 3. Procedimiento patentes

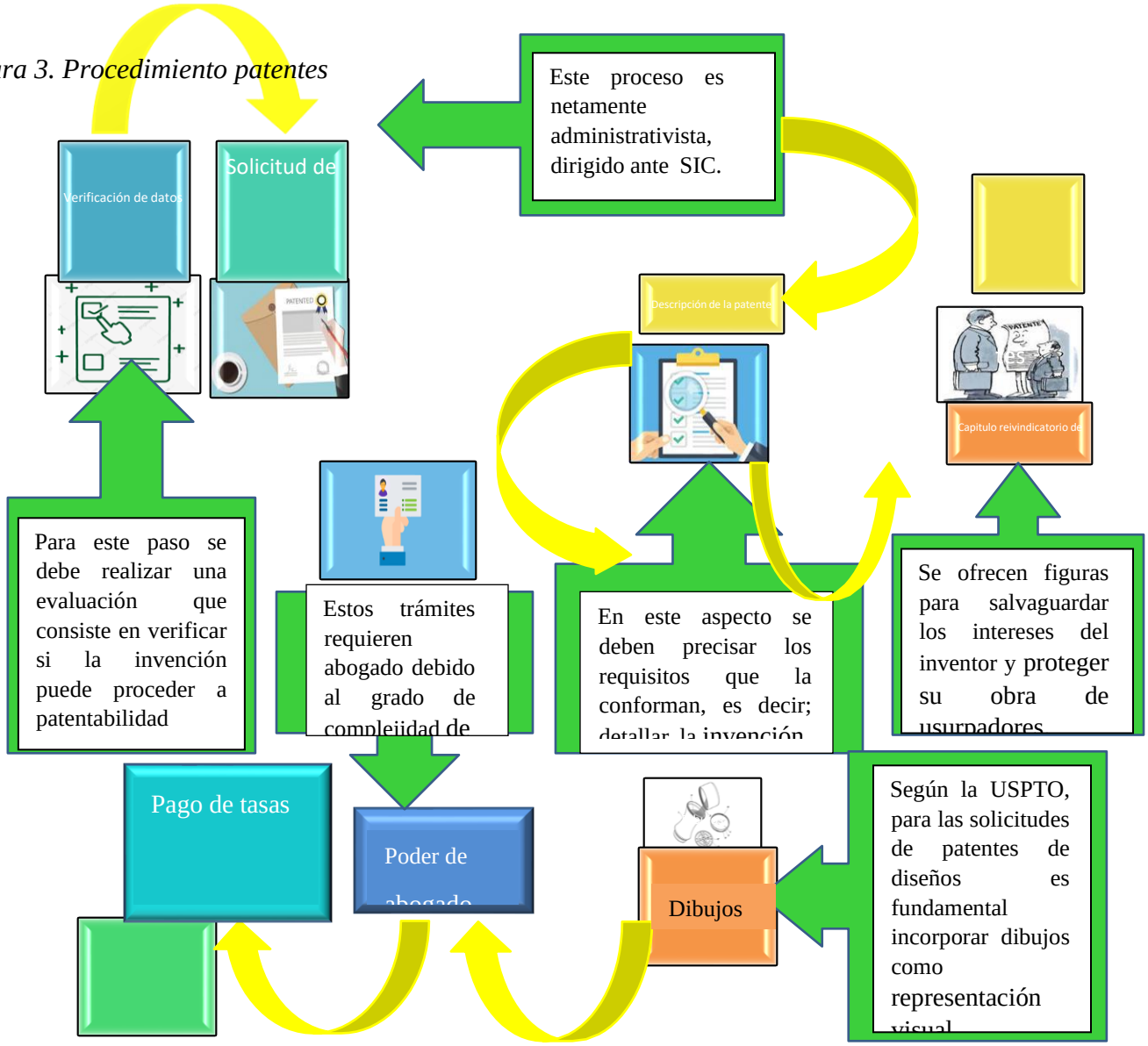


Figura 1 *Verificación de datos de estado de la técnica*. Tomada de: (Pngtree, 2017), **Figura 2***Solicitudes de patentes.* Tomada de: (Medios Corp®, 2019), **Figura 3** *Descripción de la patente.* Tomada de: (Google, s.f.) **Figura 4** *Capitulo reivindicatorio de*

la patente. Tomada de (Pascual Segura,s.f.), **Figura** 5 *Dibujos.* Tomada de: (Copyright 2017 DissenyDeés, 2017) **Figura 6** *Poder a abogado.*

Tomada de: (Gerencie.com, 2021).

1. Verificación mediante el estado de la técnica

Antes de presentar la debida documentación para la solicitud de la patente se debe agotar ese requisito, que consiste en la realización de una evaluación con base a la recopilación de datos internacionales para verificar mediante el estado de la técnica, si la invención es patentable (Copyright,2021).

2. Presentación de la solicitud de patentes

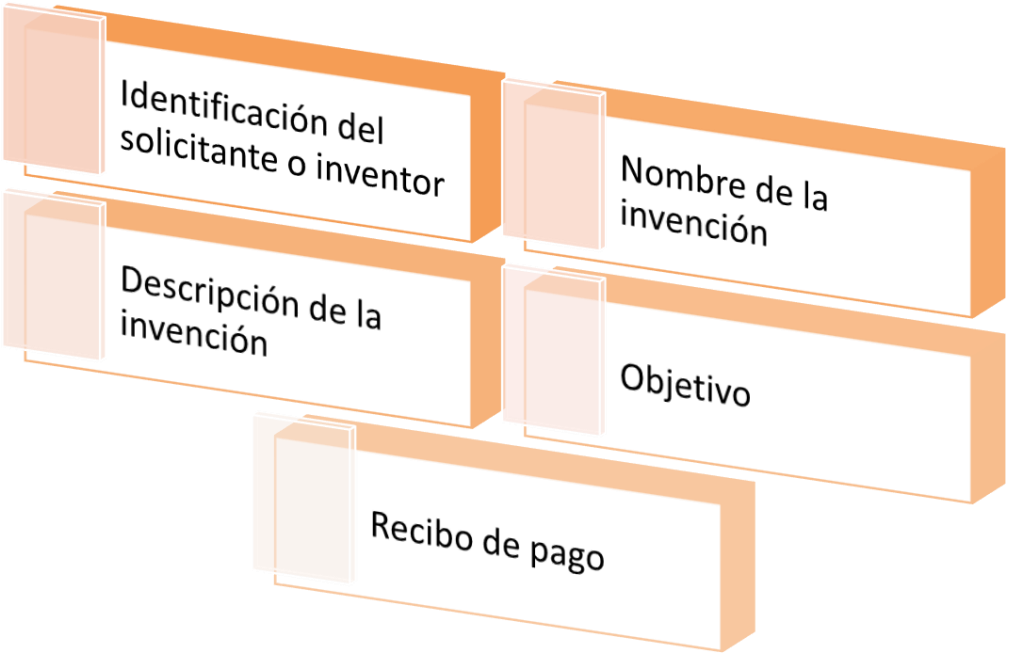
Basándonos en el pronunciamiento por la Corte Constitucional en la sentencia C-95/1993 por el magistrado Simón Rodríguez Rodríguez, se cita el siguiente concepto *"Las patentes entre otras cosas, nose otorgan sino previo el trámite de un proceso administrativo que el interesado debe llevar a cabo ante la Superintendencia de Industria y Comercio. De conformidad con la Decisión 313 del Acuerdo de Cartagena estas personas podrán ser naturales o jurídicas, e igualmente la solicitud al derecho de patente puede ser presentada por un número plural de personas, adquiriendo en esta forma todas ellas elderecho común sobre la invención"* (Corte Constitucional, 1993)

En cuanto a la presentación de los documentos ante la SIC, serán sometidos a un análisis evaluativo de la petición, se darán quince (15) días siguientes a su solicitud, no obstante si se encuentranirregularidades en la petición se darán treinta (30), días para subsanar, cabe resaltar que estos procesos requieren de mucha dedicación por parte del solicitante debido a las evaluaciones exigidas por parte de los técnicos encargados, para determinar si la invención es productiva. Además del esfuerzo económicoque requiere para obtener la titularidad sobre la invención; el término para otorgar este derecho es de dieciocho (18) meses, la cual aparte de los

requisitos formales señalados, deberá aprobar el examen técnico a que es sometida por parte de los técnicos de la Superintendencia (Corte Constitucional, 1993).

Como se indicó anteriormente, para presentar el formato de la solicitud de patentes debemos adjuntar el siguiente requerimiento:

Figura 4. Requerimientos patentes

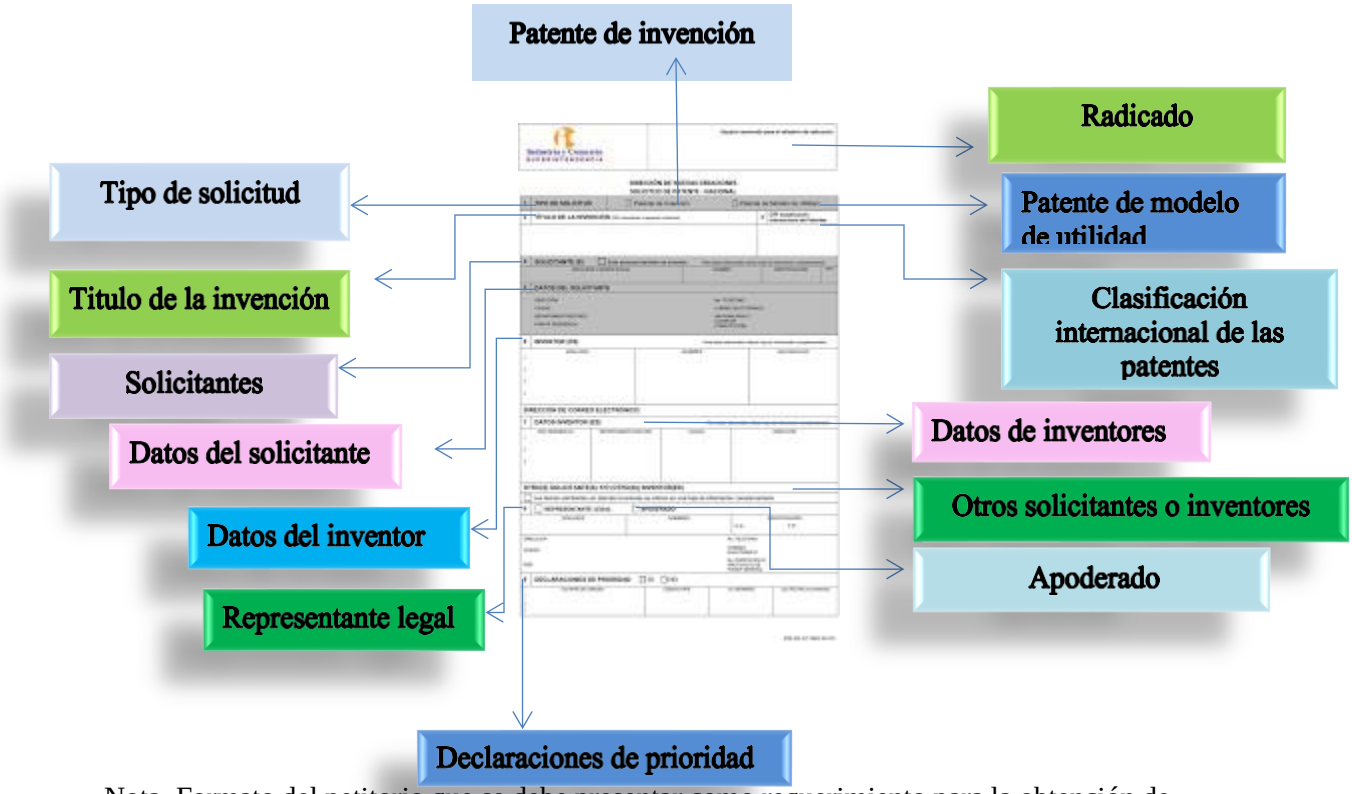


Fuente: elaboración propia.

3. *Petitorio*

Corresponde a un documento en donde deberán consignarse los datos que identifiquen el solicitante, apoderado, representante legal o inventor; técnicamente es un formulario de tipo solemne.

Figura 5. Patente de invención



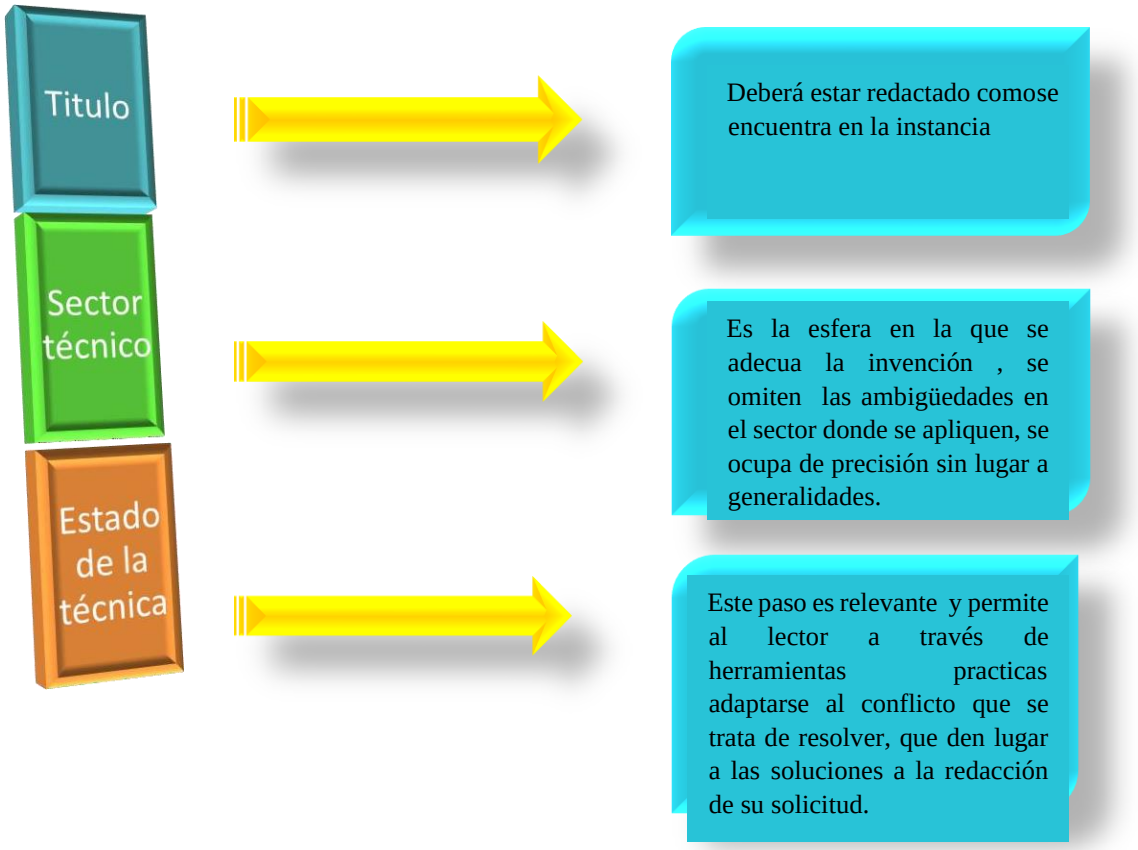
Nota. Formato del petitorio que se debe presentar como requerimiento para la obtención de patente. **Figura 1** *Petitorio*. Tomada de: de Google (Studylib, 2013)

1. *Descripción*

La descripción debe ser clara y práctica, que posibilité la manipulación de por lo menos un técnico con conocimientos básicos en la materia, además se fijaran los aportes tecnológicos que hicieron posible la creación de la invención, es lo que se conoce como el estado de la técnica, siempre y cuando seacentué en la creación anterior y la de ahora que genera un avance sustancial. Habría que decir también que la descripción debe tener un lenguaje técnico, neutral, y objetivo, en el que no exista lugar a confusión en el mercado y competencias desleales (UPM, 2011).

También debemos sostener lo reivindicado en lo descrito, y lo descrito y reivindicado siempre serelatará en la primera presentación, que conforma el límite en el cual deben circular las posteriores modificaciones que se surjan durante el procedimiento. Ahora bien la descripción de la patente debe estarcontenida por lo siguiente:

Figura 6. Descripción de la patente



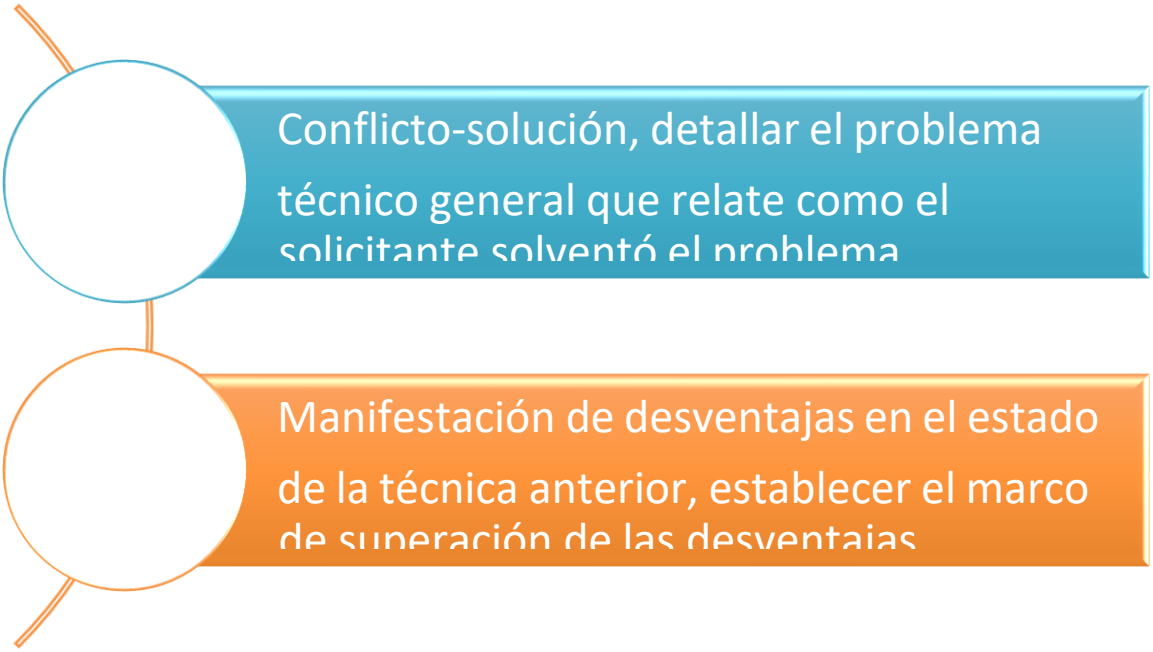
Fuente: Elaboración propia.

2. *Descripción detallada de la invención*

En este paso se establecen las características de la invención, así como se encuentran en el apartede las reivindicaciones, haremos una salvedad en este contexto estas deben incorporarse de no hacerlo nohabrá lugar a reivindicación sino se expuso en la descripción.

Aquí conviene decir la necesidad de aportar las explicaciones prácticas, para encontrar soluciones, también, las ventajas que surjan de las invenciones. Para llegar a una correcta descripción sepueden aplicar los siguientes esquemas:

Figura 7. Qué se debe tener en cuenta con las invenciones



Fuente: Elaboración propia.

Aquí vale la pena hacer una pequeña digresión a la hora de presentar la solicitud de patente, no se puede aducir en el documento las ventajas que trae el producto en el comercio, tampoco habrá lugar para análisis del mercado; por el contrario si podrán referirse a las soluciones tratándose de costes, productos de partida, ahorro de materia prima y maquinarias implementadas. Esta es la oportunidad idónea para presentarlo (UPM, 2011).

3. *Reivindicaciones*

En este punto se establecen los lineamientos de protección de una patente, el objeto de la solicitud de la protección, el cual deben ser presentadas de forma clara y concisa, es decir deben ser prácticas a través de gráficos o dibujos, además se llega a comprender los límites de la explotación de lapatente; cabe señalar dos componentes que surgen una vez plasmadas (UPM, 2011):

- El deslinde de la invención del estado de la técnica anterior, teniendo en cuenta hacer

énfasis en las características en lo que concierne, el objetivo es sustraer lascaracterísticas más importantes para obtener un buen resultado (UPM, 2011).

- Colocar un límite entre las competencias del mercado, que permitan gozar e exclusividad sobre la patente, a través de normas que permitan la protección de suderecho y de no cumplirse repercutirá en acciones que busquen la restitución del derecho ante las respectivas autoridades (UPM, 2011).

Para tener en cuenta no hay que ignorar las regulaciones que protegen la patente, y su finalidad por salvaguardar los derechos en beneficio de su creador, es una excepción al principio de la libre competencia, así también se rompen los incrementos de la industria competidora, siendo necesario hacerun paralelo entre la protección del inventor y la libre competencia (UPM, 2011).

4. *Dibujos*

Es una representación física en la que versan formas y gráficos, en esta etapa se deben precisar de forma rigurosa como es la invención que se requiere patentar, se dará lugar a los dibujos si los dispone la ley; en este sentido para explicar de fondo lo que comprenda la invención, además tiene la utilidad de interpretar reivindicaciones (UPM, 2011).

La implementación de dibujos para adquirir el derecho de patentes es necesaria en lo que respetapara su comprensión, su modo de uso, lo cual se puede inferir que es un método practico sobre todo paraaquellas solicitudes que se refieren a máquinas y aparatos, ya que estas requieren una explicación plasmadas en gráficos. No obstante estos no son necesarios para las patentes de invención cuando su objeto no merezca de tanta explicación, como es el caso de sustancias o cuando no resulte difícil su explicación.

Entre los requerimientos para la presentación de dibujos encontramos:

Figura 8. Requerimientos para la presentación de dibujos

Fuente: Elaboración propia.

Existen otras recomendaciones técnicas para aportar los gráficos o dibujos en una solicitud de patentes:

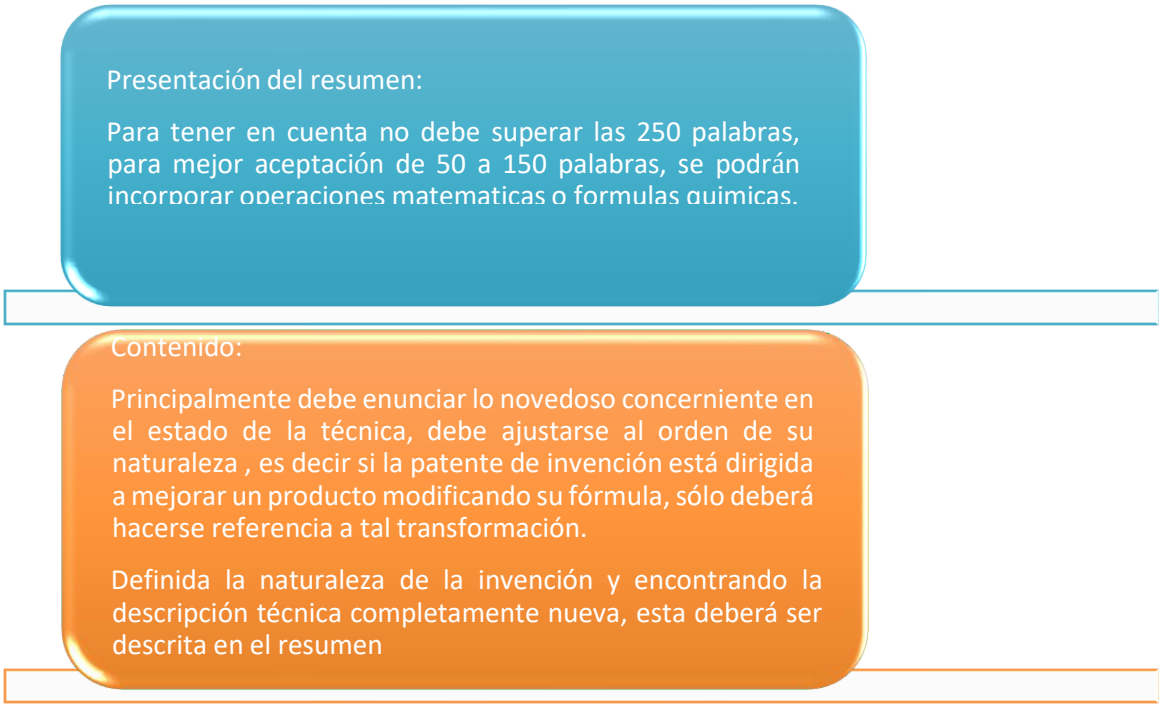
Figura 9. Recomendaciones en los gráficos de patentes

5. *Resumen*

Es donde se concreta lo referente a las especificaciones y manejo de la patente, deberá estar ubicada en la solicitud, como su nombre lo indica debe apropiarse exclusivamente de la tecnicidad sintener en cuenta los fines de su protección (UPM, 2011).

Para la presentación del resumen se requiere unos requisitos:

Figura 10. Presentación del resumen de la patente



Fuente: Elaboración propia.

6. *Tasas establecidas*

Se refiere a las tasas que establecen para la presentación de la solicitud (UPM, 2011).

7. *Poder*

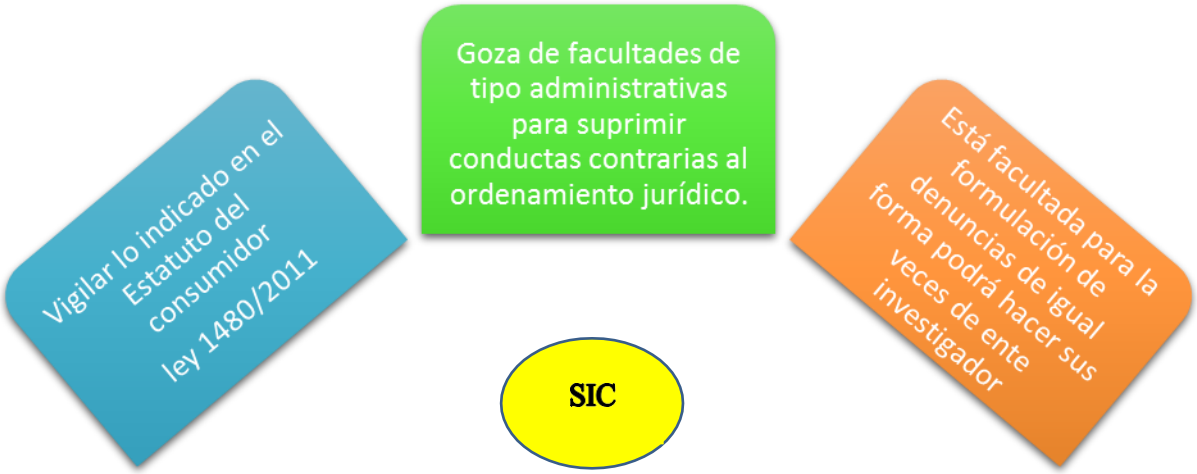
La solicitud puede ser presentada por cualquier persona, es decir quien se encuentre interesado, no obstante este proceso requiere de un gran esfuerzo al momento de presentar la documentación requerida,lo ideal sería bajo representación de abogado cuya facultad es otorgada mediante un poder para llevar a cabo el trámite, que será indicado en el petitorio.

Ahora veamos si se trata de una persona jurídica también debe señalarse en el petitorio el documento queacredite la representación legal (UPM, 2011).

3.3 Objetivo de las patentes

Su función principal está dirigida a quien realizo la creación o invención para premiar su esmeroen la elaboración de la obra, atribuyéndoselo económicamente, entendamos que al no encontrarse creaciones susceptibles de innovación, no se puede dar lugar a una patente, en efecto no se da lugar a incentivos para el desarrollo de proyectos dirigidos en beneficio de la sociedad. En síntesis si el inventorno puede obtener ganancias de sus creaciones, no le será rentable invertir en crear algo nuevo lo que terminará perjudicando a la sociedad. (Paula Nicole Roldán, 2017).

Figura 11. Objetivos de las patentes



3.4 Competencia

Para registrar una patente en Colombia es necesario realizar un procedimiento el cual se tramitarapor la vía administrativa, es por medio del Estado que se concederán los derechos sobre las nuevas creaciones.

Encontramos pertinente referirnos a la Sentencia C- 095/93 (Corte Constitucional, 1993) el cualaclara los pasos para llevar el trámite, en primera instancia debe hacerse por la vía administrativa y dirigirse ante la Superintendencia de Industria y Comercio, esta autoridad faculta al solicitante, que pueden ser varias personas ya sea naturales o jurídicas, de obtener beneficios sobre la invención y protegerla de terceros.

Pese a nuestro sistema de leyes arraigado a patrones ortodoxos antes de la constitución de 1991, las diligencias se realizaban por la vía judicial, para ese momento se ceñían de exclusividad tratar de estosasuntos dejando a un lado el resto de las ramas, excepcionalmente podría intervenir el Congreso de la Republica. Los primeros rasgos empezaron a visualizarse en el artículo 116 de la norma de normas, con elpaso del tiempo esta fue adquiriendo otras dependencias. (Legis, 2013)

Hasta finales de los años 1990 a la Superintendencia de Industria y Comercio se le otorgaron ciertas facultades jurisdiccionales, empezando por asuntos de competencia desleal y blindando a los consumidores Ley 446/98 (Ley 446, 1998), posteriormente complementada por la Ley 1480/11 (Ley1480, 2011) (Legis, 2013).

Siendo así fue hasta el año 2012 que en nuestro ordenamiento jurídico se le confiere poder a unaautoridad administrativa para resolver controversias sobre la Propiedad Industrial, gracias al alto impactodel nuevo mercado, siendo estas atendidas por las funciones judiciales (Legis, 2013)

Procedimiento para el registro de obras antes la Dirección Nacional de Derechos de Autor

Para el registro de las obras a nivel nacional el interesado puede recurrir a la Dirección Nacional de Derechos de Autor avalada por el ministerio del interior, que en su potestad puede

reconocer el registrode las obras, ya sea de manera presencial o de manera virtual.

De manera presencial se debe asistir a las diferentes sedes de la DNDA en la ciudad de Bogotá, pero debido a la emergencia causada por el COVID-19 se deberá programar cita previa para la asistencia por medio de correo electrónico, donde se debe identificar de manera inequívoca y completa el nombre dela persona que realizara el trámite, documento de identidad y lo que desea registrar o el tipo de tramite a realizar, luego se responderá en tiempo prudente el correo con la fecha y hora de la cita; se asistirá sin compañía y cumpliendo las normas de bioseguridad, con formulario diligenciado y firmado con soporte en CD o enviar la documentación por mensajería certificada, a partir de la solicitud el trámite tendrá una duración de treinta días hábiles para el registro.

De manera virtual el registro se realiza a través de la página “registro en línea” que el gobierno nacional habilito para estos trámites, en la cual la persona se debe registrar o en defecto de estar registrado debe acceder y escoger el formulario que se necesita para el tramite pertinente de la obra, luegode esto se debe seguir el paso a paso indicado en el registro; de igual forma como el tramite presencial este tiene una duración de treinta días hábiles para el registro.

Es necesario acotar en esto que la DNDA es la única con competencia en el país con competenciapara otorgar el registro del derecho de autor, que el mismo es gratuito y seguro de realizar, sin necesidad de intermediarios, además que el mismo como se había recalcado tiene una duración de treinta días hábiles (Dirección Nacional de Derechos de Autor, 2015).

Para tener en cuenta al momento de redactar el resumen:

Figura 12. Manejo del resumen de la patente

Tomada de. (Freepik Company, 2010) (exYge Consultores, 2019) (Enciclopedia Concepto, 2013) (Shutterstock, Inc, 2003)

3.5 Las invenciones

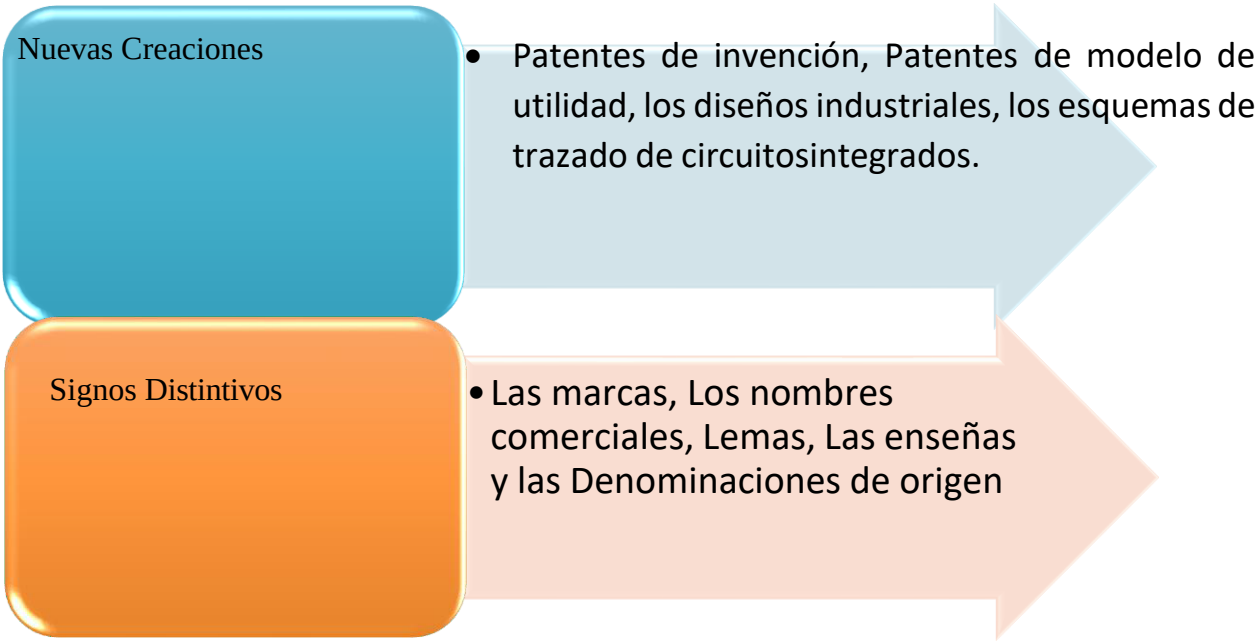
Para ser más específicos, una invención es crear algo nuevo, es tener el ingenio para realizar un producto o servicio que plantee soluciones a situaciones o problemáticas de la cotidianidad, suele confundirse con un descubrimiento, el cual hace referencia a algo que ya había surgido, pero este no habíasido descubierto (OMPI, 2007).

3.6 La Propiedad Intelectual para Minciencias

Para Minciencias la P.I se refiere a las creaciones producidas por el intelecto humano, pertenecientes a obras literarias, artísticas, industriales y científicas, de ella se desprenden dos categorías, la primera es la Propiedad industrial que consiste en la facultad que tiene la persona natural o jurídica paradisponer sobre el derecho de la invención, diseños industriales o signo distintivos; por otro lado se encuentra el Derecho de Autor que son los derechos otorgados a los

creadores sobre las obras artísticas oliterarias. (Dirección de Desarrollo Tecnológico e innovación, 2016)

Nuestro ordenamiento jurídico ha dividido la propiedad industrial en dos ramas, las nuevascreaciones y los signos distintivos, ambos conceptos comprenden lo correspondiente:



3.6.1 Reconocimiento de derechos de la Propiedad Intelectual por parte Minciencias y el sistema

CT+I

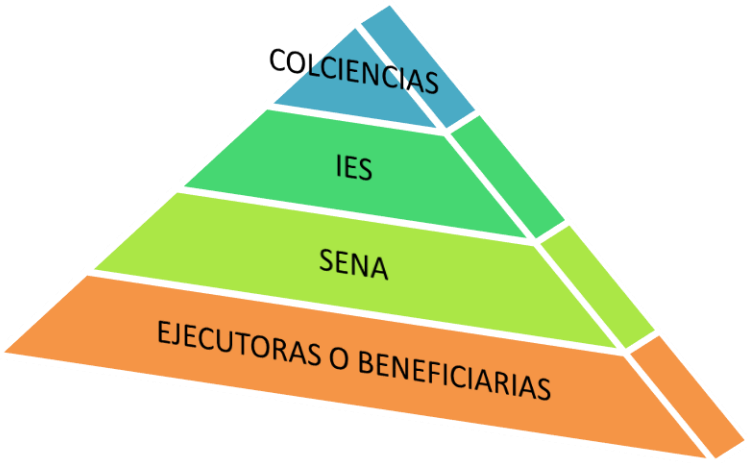
Continuaremos explorando la Propiedad Intelectual y el reconocimiento de derechos que ha adquirido a lo largo del tiempo desde el siglo XIX en Colombia, donde se promueve el desarrollo culturaly social como consecuencia de las clases acaudaladas que sustrajeron la educación del continente europeo, esta forma de vida sirvió para consolidar el compendio de normas que comprende la propiedad intelectual que hoy conocemos, ahora, es el Estado quien faculta a las distintas entidades para realizar ciencia tecnología e innovación, rigiéndose por la P.I, todo ello con la finalidad de obtener productos que surgen de las creaciones para cumplir con los fines del Estado y a su vez han logrado el desarrollo económico y sociocultural a partir de la valoración de activos intangibles y la mano de obra humana e intelectual. Con todo lo anterior el equipo de Minciencias busca invertir en CT+I (Ciencia, Tecnología e Innovación) a través de estrategias utilizando fondos públicos e incentivando al sector privado (Direcciónde Desarrollo Tecnológico e innovación, 2016)

Es claro que el Gobierno Nacional tiene la necesidad de impulsar proyectos para contribuir con eldesarrollo de la sostenibilidad e industrialización de igual forma obtener beneficios tributarios. Podrán presentar estas labores las IES-Instituciones de Educación Superior, Centros de desarrollo Tecnológico, Centros de Investigación y los que contribuyan a la renta en compañía de las personas que desarrollen proyectos de investigación.

“También debemos agregar que este reconocimiento por parte de las autoridades mencionadas está dirigido a Colciencias, Sena y demás ejecutoras o beneficiarias, a prorrata de su participación en lafinanciación del proyecto” excepcionalmente no será competente para el derecho

de autor, es de saber que este pertenece a sus autores.

Figura 13. Propiedad intelectual en Colciencias

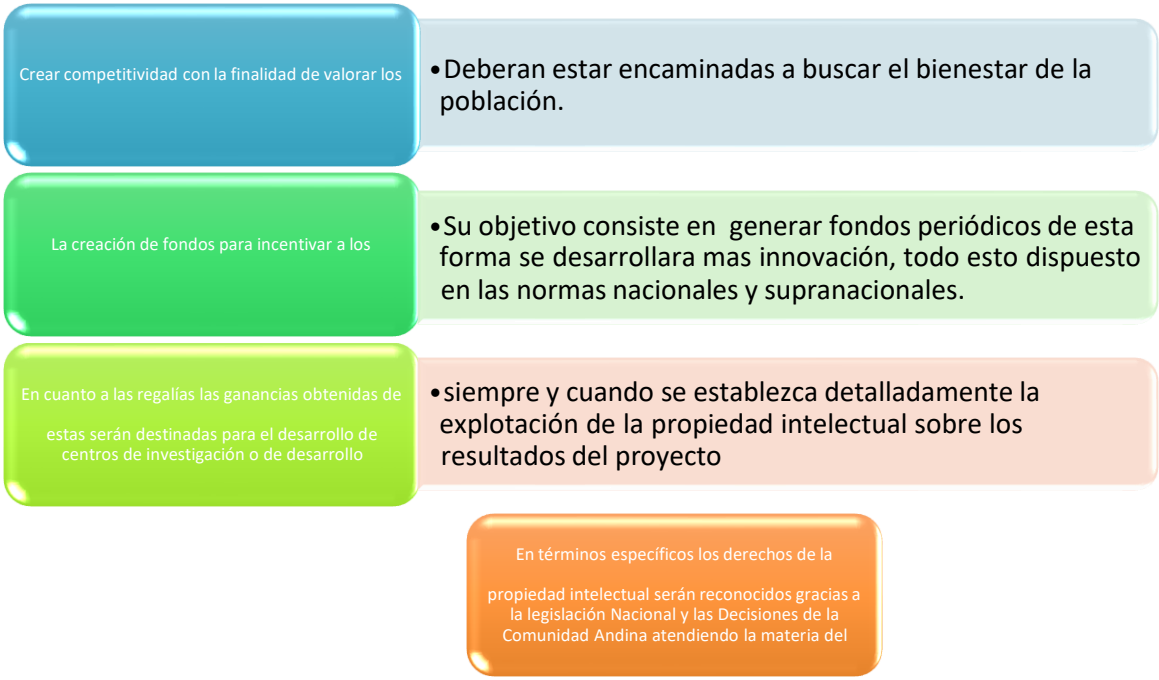


Fuente: Elaboración propia.

Habría que decir también que en el interior de las instituciones debe protegerse la P.I para identificar nuevas formas de desarrollo en la sociedad que consisten en las nuevas creaciones en el esquema de la tecnología y la cultura, a su vez estas deben gozar de protección jurídica la cual atraerá a nuevos inversionistas del sector privado. La idea es que tanto el sector público y privado trabajen conjuntamente para adjudicar empleos, lo cual generara mejor calidad de vida a la ciudadanía.

Ahora bien una de las formas en las que se manifiestan la protección de los derechos es elreconocimiento a través de estímulos, así lo dispone el Artículo 3 de la ley 1286 del 2009:

Figura 14. Protección de derechos



Para tener en cuenta:

El 20% de las regalías que perciban de los ejecutores y las beneficiarias en los primeros cinco años (5) a la explotación de la propiedad intelectual, serán invertidos en fondos para la investigación.

Llegando a este punto para Minciencias para aspirar a la obtención de los beneficios tributarios sedeben cumplir unos requisitos para el registro de un proyecto de investigación científica, desarrollo tecnológico o de innovación dirigido a COLCIENCIAS. No obstante se tendrán en cuenta los siguientes derechos emanados de la Propiedad Intelectual, uno de estos son

según su titularidad de las creaciones, loanterior para bridar garantías al investigador, a su vez reconocer los activos de la obra y sus obligaciones al momento de formular el proyecto de investigación, desarrollo e innovación (Dirección de Desarrollo Tecnológico e innovación, 2016)

En concreto para estas organizaciones es fundamental regular sus actuaciones por medio de la propiedad intelectual para proteger, beneficiar, limitar los asuntos en materia para una mejor relación conlos investigadores o empleados, el sector de producción y el Gobierno Nacional, tener las reglas claras permitirá que el proceso cumpla sus fines. Para que este proceso se ejecute deberán implementarse unos principios que permitan un proceso transparente para las partes en el marco de la ley.

1. *Publicidad*

Consiste en la facultad que le es otorgada a las IES, Centros de Desarrollo Tecnológico, Centrosde Investigación y empresas hacer pública las ediciones internas o externas, además se adjuntaran los emblemas, marcas, logos; todo lo anterior dependiendo de los límites que dispongan.

2. *Confidencialidad*

Se denomina como aquella reserva que debe guardar cualquier interviniente en el proceso para noponer en peligro su desarrollo. Para que se aplique la confidencialidad se debe tener en cuenta la vinculación del interviniente ligada con la suscripción del contrato.

3. *Protección jurídica*

Cada institución goza de una naturaleza especial de incluir el reglamento de propiedad intelectuallas reglas que considere, dependiendo de las condiciones más beneficiosas, por esta razón en su estatuto podrán acordar las normas que consideren gracias a su autonomía.

4. *Representación*

Al momento de presentar la exposición del proyecto, las instituciones podrán escoger librementequien las represente sin importar lo reflejado en el proceso y estén blindado bajo la normativa de la propiedad intelectual, para la exposición del proyecto no se referenciara las consideraciones personales, ya que solo se debe delimitar la misión y los juicios que llevaron a desarrollar el proyecto.

5. *Aprobación de contenidos*

Básicamente se trata del aval que se le otorga a las IES, Centros de Desarrollo Tecnológico, Centros de Investigación y las empresas cuya viabilidad se le dará a los documentos ya que estos fueronsometidos previamente a unos filtros de participación, revisión y aprobación.

6. *Presunción de buena fe*

Como sabemos la buena fe se encuentra consignada en la norma de normas, en lo referente a la producción intelectual como resultado del proyecto de investigación realizado por los empleados, investigadores, colaboradores y demás intervinientes, siempre y cuando se presuma que dicha producciónles pertenece, este principio contiene un límite de no vulnerar las creaciones u obras realizadas por otras personas de hecho quien cometiera plagio sobre una obra o vulneraran sus derechos, se realizaran las acciones pertinentes en lo dispuesto por la ley.

7. *Favorabilidad*

Cuando exista duda e inconvenientes con la interpretación de una norma de la P.I, en términos decontrato o acuerdos de confidencialidad celebrados por las IES, Centros de Desarrollo Tecnológico, Centros de Investigación y Empresas, estos deberán acudir a la norma más favorable dentro de los lineamientos de la propiedad intelectual.

8. Titularidad

La titularidad surge cuando una persona natural crea una obra, pero para su materialización se realizó de manera independiente o en conjunto con otras personas naturales o jurídicas; por ende muchas veces se afronta la problemática sobre quien es el titular de la creación, especialmente cuando los socioshacen parte de una IES, Centros de Investigación o una empresa.

Como es natural a los investigadores, docentes, alumnos y empleados se les delega el desarrollode investigaciones que pueden tener éxito de tal forma se ve reflejado en los activos protegibles por los Mecanismos de propiedad intelectual, es por esta razón la necesidad de tener la titularidad en las políticasde funcionamiento de cada una de las partes "Es recomendable que existan acuerdos expresos sobre la titularidad y cesión de los derechos de propiedad intelectual" (Dirección de Desarrollo Tecnológico e innovación, 2016).

Para mejor aplicación de la titularidad se requiere de unos elementos objetivos que consisten en el objeto y título de protección, también unos elementos subjetivos como lo son los autores y los titulares

Figura 15. Reglas para la titularidad

(Dirección de Desarrollo Tecnológico e innovación, 2016)

Siguiendo lo anteriormente expuesto podemos decir que las creaciones espontaneas u ocasionalesson aquellas que son ejecutadas por una persona natural cuyo trabajo debe ser independiente sin la participacion de varias personas, estar ascrita a un contrato (OPS). En terminos generales no necesita de un empleador o contratante, existe una regla de carácter especial en favor del creador y es que es el titular,no obstante se debe dar preponderancia al principio del primer solicitante, según los presupuestos de que el registro sea constitutivo para la propiedad intelectual (Dirección de Desarrollo Tecnológico einnovación, 2016).

Ahora bien según las creaciones sujetas a un contrato (OPS) obedecen a un acuerdo de voluntades, en donde se desprenden obligaciones determinadas y se ejecutan con recursos del empleadoro contratante siempre que estas en tanto sean efectuadas por el trabajador o contratista en el marco de lasobligaciones contratadas y/o cuando se realicen con recursos y a sabiendas del empleador o contratante (Dirección de Desarrollo Tecnológico e innovación, 2016)

Por ultimo encontramos las creaciones realizadas en conjunto, para que estas se configuren debenrealizarse por dos o más personas ya sea naturales o jurídicas, cuyo resultado requerirá del esfuerzo de quienes desplieguen la creación mediante un plan elaborado que permita alcanzar los objetivos propuestos, asistiendo el principio de la autonomía de voluntad (Dirección de Desarrollo Tecnológico e innovación, 2016).

3.7 Normativa de Propiedad Intelectual en Colombia

Tabla 1. Decisiones normativas

NORMAS	UBICACIÓN
Constitución Política de 1991	Constitución Política de 1991
Decisión 345 de 1993	Régimen de protección de los derechos de los obtentores vegetales
Decisión 351 de 1993	Régimen común sobre el derecho de autor y derechos conexos
Decisión 391 de 1993	Régimen Común sobre Acceso a los Recursos Genéticos
Decisión 486 de 2000	Régimen Común de Propiedad Industrial, para permitir el desarrolloy profundización de Derechos de Propiedad Industrial a través de la normativa interna de los Países Miembros.
Decisión 689 de 2008	Adecuación de determinados artículos de la
Ley 23 de 1982 (MODIFICADA)	Ley sobre derechos de autor.
Ley 44 de 1993	Ley sobre derechos de autor
Ley 23 de 1992	Convenio para la Protección de los Productores de Fonogramas contra la Reproducción no autorizada de sus Fonogramas.
Ley 243 de 2005	Convenio Internacional para la Protección de las Obtenciones Vegetales, UPOV.
Ley 397 de 1997	Ley General de Cultura

Ley 463 de 1998	Tratado de cooperación en materia de patentes (PCT).
Ley 545 de 1999	Tratado de la OMPI -Organización Mundial de la Propiedad Intelectual- sobre Interpretación o Ejecución y Fonogramas (WPPT)

Llegando a este punto cabe señalar que las IES gozan de una autonomía para la escogencia de las normas que la regirán, siempre que estas estén acordes a los lineamientos de la Constitución Política, pueses de esta que emana su naturaleza para el cumplimiento de los fines esenciales del Estado, a su vez el desarrollo de la misión y sus objetivos (Consejo Superior de la Universidad del Magdalena, 2021).

3.8 La Propiedad Intelectual en el marco de la Universidad del Magdalena

Para esta institución la Propiedad Intelectual tiene un concepto extraído del reglamento de P.I yhace referencia al derecho de carácter especial de dominio que recae sobre las creaciones del talento e ingenio humano, sean éstas literarias, artísticas, técnicas, científicas, industriales o comerciales. Ademásla comprenden dos ramas, los derechos de autor y derechos conexos, y la propiedad industrial (Consejo Superior de la Universidad del Magdalena, 2021).

Con la anterior digresión la Institución de Educación Superior busca proteger las obras emanadasdel talento humano y crea el Acuerdo Superior N° 03 de 2021 (Consejo Superior de la Universidad del Magdalena, 2021)el cual está conformado por las personas naturales, con vinculación académica, en concreto debe ser acatada por la comunidad estudiantil, docentes, investigadores, personal administrativo, contratistas, también las personas que tengan una vinculación laboral, jurídica o convencional con la Alma Mater.

Dentro de la normativa del mencionado Acuerdo encontramos unos principios que la

institucióncónsidera importantes para su reglamento semejante a los del régimen de Propiedad Intelectual y aplicados por el de Minciencias encontramos:

Figura 16. Régimen de Propiedad Intelectual aplicado por Minciencias

Principio de buena fe:	La Institución considera tener presunción de buena fe en que los proyectos en los que participen son de su autoría además de la consideración de los derechos de propiedad intelectual por terceros. (Consejo Superior de la Universidad del Magdalena, 2021)
Favorabilidad	Cuando se presente una inquietud o interrogante en la interpretación, este principio concede facultades para la escogencia de la condición más favorable, acordes al reglamento y demás normas internas de P.I. (Consejo Superior de la Universidad del Magdalena, 2021)

A diferencia del reglamento de Propiedad Intelectual de Minciencias, la Universidad del Magdalena consideró aportar en el presente acuerdo otros principios para regular los asuntos de creación e innovación, de tal forma proteger las obras producidas por el talento humano. No olvidemos que las IESgozan de autonomía para incluir en su normatividad lo que crea necesario acorde a sus intereses, recordemos que no deben ser contrarios a la ley los derechos fundamentales (Consejo Superior de la Universidad del Magdalena, 2021)

1. *Función social*

Su objetivo es cumplir con el desarrollo de servicios dirigidos a la comunidad en concordancia con los principios de la norma de normas, en menester de fortalecer la democracia y la sana convivencia. En síntesis para la Universidad del Magdalena la P.I se aplicará para la

protección de los intereses generales y lo establecido en la Constitución Política (Dirección de Desarrollo Tecnológico e innovación,2016).

2. Responsabilidad

Este principio recae sobre los creadores, contiene un límite en cuanto al pensamiento de la institución por lo que no será constitutivo para identificarse como postura de la misma, excepto en loscasos en los que haya previa declaración del funcionario directivo, órgano o el Estado (Dirección de Desarrollo Tecnológico e innovación, 2016).

3. Protección

Es la búsqueda de la institución por proteger la P.I derivada de las creaciones del ingenio, deberánrendir respeto, vigilar y mantenerse bajo las condiciones de la Universidad del Magdalena para beneficiarse de los activos intangibles; deben contar con previa autorización a quienes se les aplique (Dirección de Desarrollo Tecnológico e innovación, 2016).

4. Respeto al patrimonio biocultural

Antes de continuar con el último principio que fue integrado en el nuevo acuerdo, haremos una pequeña profundización de su relevancia en el contexto regional con respecto a la riqueza cultural que nosidentifica. La Universidad del Magdalena marco un hito al regular los productos emanados de la biodiversidad, las tradiciones y del folclor; teniendo en cuenta que al proteger los derechos de las personas que realizaron la creación será beneficioso para la institución y el desarrollo de servicios para la comunidad. (Dirección de Desarrollo Tecnológico e innovación, 2016).

5. Titularidad de los derechos de P.I

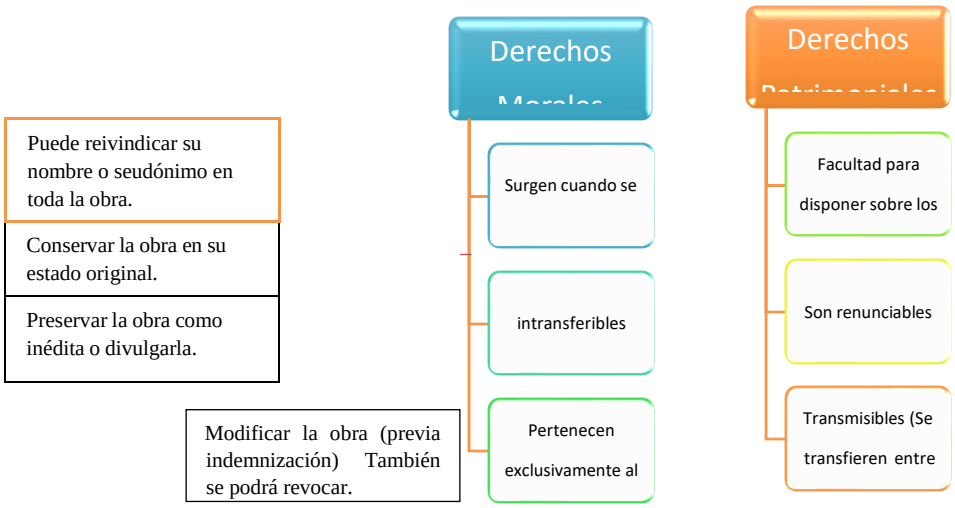
Todo aquel que se encuentre subordinado por la Universidad del Magdalena o tengan una

vinculación con la institución y realicen creaciones deben reconocimiento sobre la titularidad patrimonial de los derechos de P.I, Derechos de Autor y los de Propiedad Industrial. A estas directrices están adscritoslos docentes de planta, empleados de plata administrativa, docentes catedráticos, empleados de planta administrativa y otros docentes con distinta vinculación, estudiantes de pregrado, posgrado, semillero de investigación, jóvenes posdoctorales; siempre que la investigación sea financiada por la universidad ya sea en dinero o en especie; también pertenecen los contratistas, cuando se pida asesorías o consultorías a la universidad, por ultimo cuando se cedan los derechos de propiedad intelectual a la institución (Consejo Superior de la Universidad del Magdalena, 2021).

3.9 El Derecho de Autor y Derechos Conexos para la Universidad del Magdalena

La universidad del Magdalena ha subsumido este concepto genérico como la facultad moral y patrimonial dirigida a las obras literarias, artísticas, técnicas, científicas y de software, cualquiera que seael modo o forma de expresión o destinación. El derecho de auto lo conforman los derechos morales y losderechos patrimoniales (Consejo Superior de la Universidad del Magdalena, 2021).

Figura 17. Derechos de autor en UniMgdalena



Extraído de (Consejo Superior de la Universidad del Magdalena, 2021)

3.10 Primera Patente de invención por la Universidad del Magdalena (Composición fungicida deácido acético y ácido giberélico).

La primera patente reconocida por la Superintendencia de Industria y Comercio corresponde a la“Composición fungicida de ácido acético y ácido giberélico” cuya creación nace de una problemática enlos cultivos de banano como consecuencia de un hongo (la Sigatoka Negra) el cual impide la producciónde l fruto en un 50%. Luego de realizar varias pruebas a base de ácidos extraídos de plantas y amigables con el medio ambiente (Diana Solera Betancurt, 2018)

El proceso de La solicitud de la patente inicia en el año 2015 y fue sometida a varias etapas, permitiendo lograr con éxito la primera patente en la Historia de la Universidad del Magdalena otorgandoasí todos los derechos sobre la invención. Fue en el año el día 15 de junio del año 2018 cuando la SIC expreso al respecto del reconocimiento de la patente mediante Resolución No.: 41588. (Diana Solera Betancurt, 2018).

3.11 Patente de invención de proceso para obtener dulces de base proteica (Pescado, res y pollo)

La segunda patente que otorgo un nuevo reconocimiento a la Alma Mater de gran relevancia parael departamento del Magdalena se trata del proceso para obtener golosinas a base de pescado, res y pollo “obtención de caramelos de base proteica por osmosis inversa” , se considera como la tercera patente de invención Nacional concedida por la SIC. El equipo de docentes consideró realizar los dulces para beneficiar no solo a las comunidades de los alrededores de Taganga, también de generar impacto en el territorio con el fin de mejorar las condiciones nutricionales de los habitantes (Dirección de Comunicaciones, Universidad del Magdalena, 2020)

Para lograr el reconocimiento de la patente la Universidad del Magdalena se surtió a un proceso bajo las políticas institucionales y otros medios como la planta física y los equipos para obtener los objetivos que hoy recogen sus frutos, los docentes de la institución iniciaron desarrollando el trabajo y lasdiligencias con un grupo jurídico de la universidad en el año 2015 y la patente fue reconocida el día 17 de Septiembre de 2019 mediante Resolución SIC No.: 46882 (Dirección de Comunicaciones, Universidaddel Magdalena, 2020).

3.12 Casos de gran relevancia sobre propiedad intelectual en Colombia

Con sano criterio en materia de invenciones y nuevas tecnologías Colombia se ha retraído en la inversión Estatal en ciencia y tecnología a causa de los Gobiernos de turno que omiten contribuir en este sector, ubicándonos en las últimas listas a nivel internacional. Estudios han demostrado la desventaja a diferenciade otros países latinoamericanos como Argentina, Brasil, Chile, e incluso hemos sido desplazados por Ecuador y Perú, ubicándonos en las últimas listas en

materia estas resultan ser las consecuencias para las nuevas políticas de inversión en el sector de Colciencias. Esta crisis toma fuerza en el año 1994 ya que el presupuesto para este departamento inicialmente era de sesenta millones de dólares, disminuyendo a cuarenta millones de dólares en el año 2000 (Karl W Mutter, 2006).

Es necesario recalcar conforme al Observatorio y Tecnología que redacta en el año 2000, se presentaronante la Oficina de Patente de Colombia 1.694 solicitudes de patentes no residentes, por el contrario 75 residentes, entonces se puede inferir la poca inversión en los procesos de investigación, para ser más precisos en un rango del porcentaje es de 22 de 1os residentes; cabe resaltar que en el mismo año fueronconcedidas 10 patentes por la Oficina de Patentes de Estados Unidos.

La intervención de entidades privadas ha logrado un papel importante para la creación de conocimientos, como planteamos anteriormente es necesaria la contribución presupuestal del Estado a través de sus entidades públicas. ahora bien haremos una distinción de como países como Estados Unidos y el Reino unido aportan de 47 y 34% de su presupuesto nacional, a estas también se suman las entidades de carácterprivado en sus aportes del 14 a 28% (Karl W Mutter, 2006).

Es interesante examinar haciendo alusión a la norma de normas, su normatividad impide que las erudiciones emanadas de las indagaciones a cargo de entidades oficiales se transformen en el sectorpublico productivo, un ejemplo de estos es CORPOICA que se ha destacado por las interesantes investigaciones en el campo de biotecnología a partir de tejidos vegetales y fertilizantes biológicos,resulta decir de lo anterior la penosa situación de que estos grandes materiales bibliográficos sean archivados y no poder materializarse (Hoyos Lopez, Lina Maria, 2004)

Colombia afronta una crisis en el sector de productivo que repercute en la Propiedad Intelectual, ya que deja a un lado a otros sectores que podrían potencializar sectores industriales que son poco explotados , como la industria de las flores y las plantas vivas (WIPO, 2017), a su vez podrán robustecer la protecciónde variedades vegetales en Colombia.

Patente para alimento en polvo a base de uchuva

Aquí conviene detenerse para destacar la gran contribución de las grandes exportaciones del fruto "Uchuva" siendo el segundo más exportado después del banano según datos históricos. En el año 2005 seestima una exportación de 4.140 toneladas la Unión europea, es una fruta endémica que si resulta rentable otros países competirán con su cultivo, la ventaja de Colombia es continuar mejorándola y proteger lavariedad.

"La Superintendencia de Industria y Comercio otorga patente a la Universidad Nacional y a C.I Técnico S.A. para un alimento en polvo a base de uchuva que se dispersa en el agua con facilidad y no necesitahumectantes" (Superintendencia de Industria y Comercio, 2017). Esta fruta contiene propiedades que previenen hipersensibilidad o enfermedades renales. La patente de invención está elaborada para preservar el sabor y olor del fruto de la uchuva y no necesita otros componentes para disolverse en agua, también pueden extraerse productos alimenticios abundantes envitaminas y minerales, entre ellos se derivan productos como helados, refrescos, gelatina y purés, entreotros.

La patente de la uchuva

La patente que fue concedida por la Superintendencia de Industria y Comercio a la Universidad Nacional y a TECNACOL S.A resulta ser una innovación que rompió los esquemas de la productividad en Colombia, a esto también se suman los alcances internacionales a futuro sobre las denominaciones de esteproducto.

Esta invención faculta a sus titulares para que esta propiedad extraída de la fruta sea explotada sin consentimiento alguno, por lo tanto, son nuevas formas de contribución de nuevas formas comerciales.

Acudiremos también a un aparte no menos relevante, se trata de los productos textiles que han obtenido uauge a nivel nacional e internacional y a ellos se les adjudica el menester de emplear los registros marcarios. (Karl W Mutter, 2006)

Conclusiones

Finalmente se puede inferir que el inicio de la regulación y evolución de la Propiedad Intelectual lleva consigo una serie de eventos que hicieron necesaria su regulación y protección en el estado y a nivelinternacional, el talento humano ha generado creaciones a través del tiempo los cuales manejaban dicha protección a través de sus costumbres comerciales, pero gracias a las nuevas necesidades que surgen a través de los vacíos que se originan afirmamos que es necesaria la intervención del Estado en estos temas, para garantizar a los creadores y empresas enfocadas en propiedad intelectual tal protección, actualmente el Gobierno del país está promoviendo a los empresarios a generar nuevas creaciones otorgándoles diferentes beneficios por el registro de sus creaciones, es probable que en un futuro no muy lejano Colombia tenga el pilar de su economía en tecnologías y no solo en petróleo y demás minerales que afectan el medio ambiente.

Por tanto, fue necesario que los países crearan este tipo de acuerdos entre ellos para así, generarestándares los cuales brindarían seguridad en interacción entre estos mismos.

Referencias bibliográficas

Shutterstock, Inc. (2003). *Mezclas quimicas*. Obtenido de https://www.shutterstock.com/es/search/mezclas+quimicas

Aguirre , J., & Garza , L. (2009). *Propiedad Industrial, Certidumbre Jurídica y Competitividad.*

Álvarez, D. S. (2015). *Teoría de la Propiedad Intelectual Fundamentos en la Filosofía y la Economía.* Obtenido de http://www.scielo.org.co/pdf/ccso/v15n28/v15n28a06.pdf

Ariel Fazio. (2019). *Fundamentos Conceptuales de la Propiedad Intelectual Liberalismo y Crítica.* Obtenido de http://www.scielo.org.co/pdf/idval/v68n170/0120-0062-idval-68-170-121.pdf

Ascarelli, T. (1960). *Teoria de la Concurrencia y de los Bienes Inmateriales* .

Ascarelli, T. (1960). *Teoria della Concorrenza e dei Beni Inmateriali.*

Canaval J. (2008). *Mnual de Propiedad Intelectual.* Universidad del Rosario.

Canaval Juan. (2008). *Manual de Propiedad Intelectual.* Obtenido de https://books.google.com.co/books?id=YN03Ke_xdpMC&printsec=frontcover&dq=PROPIEDAD+INTELECTUAL&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=PROPIEDAD%20INTELECTUAL&f=false

CECOLDA. (2017). *Centro Colombiano de Derecho de Autor* . Obtenido de http://www.cecolda.org.co/index.php/informacion/noticias/430-nueva-junta-directiva-de-cecolda

Charria García, F. (2016). *Propiedad Industrial.*

Christian Schmitz Vaccaro. (2013). *Evolución de la Regulación Internacional de la Propiedad Intelectual.* Obtenido de https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/propin/article/view/3580/3797

Código Civil, Artículo 671. (s.f.). *Articulo 671.* Obtenido de http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/codigo_civil_pr020.html#:~:text=ARTICUL O%20671.,se%20regir%C3%A1%20por%20leyes%20especiales.

Concepto. (s.f.). *Edad de hierro [fotografía]*. Obtenido de Concepto: https://www.google.com/search?q=edad+de+hierro&sxsrf=AOaemvKdsvC_k-O_hP4-UyI6q7qs-CcYTQ:1638819094331&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=uNAX8b01jD6fKM%252CyacUcy Z0YsKYYM%252C_%253Be0vmE5Qdlpae0M%252C_W1bNUZhj8lu8M%252C_%253B-ZUzYqvb2ge6KM%252C7C-pnuapLMiO0M%2

Congreso de la República. (1913). *Acuerdo sobre las Patentes y Privilegios de Invención.* Obtenido de https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1573948#:~:text=%22Art%C3%ADculo%201.%20%C2 %BA%20Todo%20el,pa%C3%ADs%20en%20que%20pidiese%20su

Congreso de la República. (1982). *Ley 23.* Obtenido de http://derechodeautor.gov.co:8080/documents/10181/182597/23.pdf/a97b8750-8451-4529-ab87- bb82160dd226

Consejo Superior de la Universidad del Magdalena. (2021). *Reglamento de Propiedad Intelectual Acuerdo Superior N° 03.*

Constitución Política. (1991). *Artículo 15.* Obtenido de http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html#:~:te

xt=AR T%C3%8DCULO%2015.,debe%20respetarlos%20y%20hacerlos%20respetar.

Constitución Política. (1991). *Articulo 61.* Obtenido de https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-61

Copyright 2017 DissenyDeés. (2017). *Dibujos*. Obtenido de Oficina Española de Patentes y Marcas:https://dissenydees.com/

Copyright. (2021). *Propiedad Intelectual UNAL.* Obtenido de https://propiedadintelectual.unal.edu.co/acerca-de-pi/propiedad-industrial/

Copyright. (2021). *Superintendencia de Industria y Comercio.*

Corte Constitucional. (1993). *Sentencia C-095.* Obtenido de https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/1993/C-095-93.htm

Cristina Soler Benito. (2016). *Artes escénicas y derechos de autor.* Obtenido de https://books.google.com.co/books?id=-LxUDwAAQBAJ&pg=PA335&dq=Piriou,+F.+M.+L%C3%A9gitimit%C3%A9+de+l%E2%80

%99auteur+%C3%A0+la+propri%C3%A9t%C3%A9+intellectuelle&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj9xubMrMv2AhV0sjEKHehqBX0Q6AF6BAgKEAI#v=onepage&q=Piriou%2C%20F.%20

Decisión 351. (1993). *Decisión 351.* Obtenido de http://www.sice.oas.org/trade/junac/decisiones/dec351s.asp

Diana Solera Betancurt. (2018). *Unimagdalena patenta cura contra la Sigatoka Negra, Hongo que enferma Plantas de Banano.* Codigoprensa.com. Obtenido de https://codigoprensa.com/unimagdalena-patenta-cura-la-sigatoka-negra-hongo-enferma-plantas- banano/

Dirección de Comunicaciones, Universidad del Magdalena. (2020). *En UNIMAGDALENA crean dulces de carne de pescado, cerdo, pollo y res.* Obtenido de https://www.unimagdalena.edu.co/presentacionPublicacion/VerNoticia/75758#:~:text=46882%2

C%20la%20Universidad%20del%20Magdalena,de%20base%20proteica%20as%C3%AD%20obtenido%E2%80%9D.

Dirección de Desarrollo Tecnológico e innovación. (2016). *GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE ACUERDOS DECONFIDENCIALIDAD Y DE DELIMITACIÓN DE LAPROPIEDAD INTELECTUALENTRE CENTROS DE DESARROLLO TECNOLÓGICO CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y CONTRIBUYENTES DE RENTA EN EL MARCO DELAS DEDUCCIONESTRIBUTARIAS PARA I+D+I.* Obtenido de

https://minciencias.gov.co/sites/default/files/ckeditor_files/guia-pi-beneficios-tributarios- 2016.pdf

Dirección Nacional de Derechos de Autor. (2015). *Dirección Nacional de Derechos de Autor*. Obtenidode http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3

Echavarría, M. (2018). *Universidad Pontificia Bolivariana.* Obtenido de https://www.upb.edu.co/es/noticias/proteccion-ideas-regulacion-propiedad-intelectual

Enciclopedia Concepto. (2013). *Concepto*. Obtenido de https://concepto.de/formula-quimica/

Estatuto de Venecia. (1474). *Estatuto de venecia.* Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Estatuto_de_Venecia_(1474)

exYge Consultores. (2019). *exYge Consultores.* Obtenido de http://www.exyge.eu/blog/prevencion-riesgos/prevencion-en-el-uso-de-dispositivos-electronicos-en-logistica/

Freepik Company. (2010). *Freepik Company*. Obtenido de https://www.freepik.es/fotos-vectores-

gratis/proceso

Gamba Alejandra, Escobar Camilo. (s.f.). *Protección Legal del Software en las Tecnologías de la Información por Medio de la Propiedad Intelectual.* Obtenido de https://app.vlex.com/#search/jurisdiction:CO/conceptos+de+la+propiedad+intelectual/WW/vid/5 14190406

Garcia-Huidobro. (1992). *Legislación sobre Propiedad industrial.* Obtenido de https://books.google.com.co/books/about/Legislaci%C3%B3n_sobre_propiedad_industrial.html?i d=Sib8rVouurgC&redir_esc=y

Gerencie.com. (2021). *Poder a abogado*. Obtenido de https://www.gerencie.com/como-se-otorga-poder-a-un-abogado.html

Google. (s.f.). *Cometa Franklin [fotografiía]*. Obtenido de Google: https://www.google.com/search?q=benjamin+franklin+y+su+cometa&tbm=isch&ved=2ahUKEw iPzfSw9M_0AhW1XDABHVX0BJIQ2-cCegQIABAA&oq=benjamin+franklin+y+&gs_lcp=CgNpbWcQARgAMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDoHCCMQ7wMQJzoECAAQQ1DTBFj

Google. (s.f.). *Descripción de la patente* . Obtenido de Business Insider: https://www.businessinsider.es/como-aprovechar-descripcion-oferta-trabajo-destacar-920533

Hegel. (1980). *Theory of Intellectual property Fundations on philosophy law and economics.* Obtenido dehttp://www.scielo.org.co/pdf/ccso/v15n28/v15n28a06.pdf

Hoyos Lopez, Lina Maria. (2004). *El Dilema de la Propiedad Intelectual para los Pequeños y Medianos Productores de los Países en Desarrollo.* Obtenido de http://uac1.fuac.edu.co/revista/IV/IV/cinco.pdf

Hulton Archive. (2004). *Getty Images Copyright*. Obtenido de Getty Images Copyright: https://www.google.com/search?q=im%C3%A1genes+de+galileo+galilei&sxsrf=AOaemvLAl3Oj_QHZff_P0_AuvkXyJ8j8rA:1638818670924&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=b5Wq0DivdwGL6M%252CLVp2Z-Kj8GlI9M%252C_%253BLcqsPRokP4GlUM%252CR1DMxTPER_H-oM%252C_%253BevVz44eXLpOhEM%25

Kanneth Himma. (2006). *The Justification of Intellectual Property.*

Karl W Mutter. (2006). *Estudios Socio-Jurídicos.* Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-05792006000200004

Lastra, I. G., & Ferrer Castillo, J. (2017). *Caracteristicas de los derechos de autor y diferencias con los derechos de propiedad industrial.* Obtenido de https://es.slideshare.net/irvinggarridolastra/caracteristicas-de-los-derechos-de-autor-y-diferencias- con-los-derechos-de-propiedad-industrial

Legis. (2013). *La SIC, juez especializado en derechos de propiedad industrial.* Obtenido de https://www.ambitojuridico.com/noticias/mercantil-propiedad-intelectual-y-arbitraje/la-sic-juez- especializado-en-derechos-de

Ley 1480. (2011). *Ley 1480.* Obtenido de https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=44306

Ley 35. (1869). *Ley 35.*

Ley 44. (1993). *Ley 44.* Obtenido de

http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0044_1993.html

Ley 446. (1998). *Ley 446.* Obtenido de https://www.oas.org/dil/esp/ley_446_de_1998_colombia.pdf

Ley 599. (2000). *Ley 599.*

Luf, G. (1991). *Corrientes Filosóficas de la Época de la Iluistración y su Influjo en el Derecho de Autor.* Obtenido de https://books.google.com.co/books?id=T3WQAAAAMAAJ&q=luf+g+Corrientes+Filos%C3%B3ficas+de+la+%C3%89poca+de+la+Iluistraci%C3%B3n+y+su+Influjo+en+el+Derecho+de+Autor&dq=luf+g+Corrientes+Filos%C3%B3ficas+de+la+%C3%89poca+de+la+Iluistraci%C3%B3n+y+su+Influjo+e

Mankiw. (2002). *Theory of intellectual property. Fundations on philosophy, law and economics.*

Obtenido de http://www.scielo.org.co/pdf/ccso/v15n28/v15n28a06.pdf

Maria de Icaza. (2007). *Telescopio*. Obtenido de Organización Mundial de la Propiedad

Intelectual:https://www.wipo.int/edocs/pubdocs/es/patents/925/wipo_pub_925.pdf

Maria del Carmen Arana Courrejolles. (2017). *La protección jurídica de los signos distintivos: Marcas, nombres y lemas comerciales* . Obtenido de https://books.google.com.co/books?id=2ULZDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=signos+dist intivos&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=signos%20distintivos&f=false

Medios Corp®. (2019). *Medios Corp®*. Obtenido de Medios Corp®:

https://medioscorp.com/blog/?articulo=estas_pensando_en_solicitar_una_patente_dejame_contart e_lo_que_necesitas_saber_para_poder_patentar_tu_idea

Melgar Fernadez, M. (2005). *Biotecnología y Propiedad Intelectual.* Obtenido de

https://dadun.unav.edu/handle/10171/53400

Miguel Ruipérez. (2010). *Diccionario de Propiedad Intelectual e Industrial.*

Shakespeare, William. (1872). *El Mercader de Venecia.* Obtenido de https://books.google.com.co/books?id=oDArAQAAIAAJ&printsec=frontcover&dq=El+Mercade r+de+Venecia&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=El%20Mercader%20de%20Venecia&f=false

Shutterstock. (s.f.). *Imagenes de Edad de Hierro [fotografiá]*. Obtenido de Shutterstock: https://www.shutterstock.com/es/image-photo/prehistoric-iron-ax-ancient-people-isolated-682770421

SIC. (2017). *Superintendencia de Industria y Comercio.* Obtenido de https://www.sic.gov.co/sanciones-2017

Studylib. (2013). *Petitorio*. Obtenido de Studylib: https://studylib.es/doc/371104/petitorio

Superintendencia de Industria y Comercio. (2017).

TECNNOVA UEE. (2014). *Guía Estrategia de Propiedad Intelectual Universidad Empresa.* Obtenido de http://www.spinoffcolombia.org/wp-content/uploads/2016/06/Gu%C3%ADa-de-PI-VF- 20012015.pdf

Universidad Nacional de Colombia. (2020). *Propiedad Intelectual UNAL.* Obtenido de https://propiedadintelectual.unal.edu.co/

UPM. (2011). *Contenido de una Patente.* Obtenido de http://www.upm.es/sfs/Rectorado/Vicerrectorado%20de%20Investigacion/Oficina%20de%20Transferencia%20de%20Resultados%20de%20Investigacion%20(OTRI)/Propiedad%20Intelectual%20e%20Industrial/Documentos/2011%20CONTENIDO%20DE%20UNA%20PATENTE.pdf

WIPO. (2017). *Reporte sobre la información en materia de Propiedad Intelectual en Colombia.* Obtenido de

https://www.sic.gov.co/sites/default/files/files/Proteccion_Competencia/Estudios_Economicos/Documentos_elaborados_Grupo_Estudios_Economicos/Reporte-informacion-en-materia-de-Propiedad-Intelectual-en-Colombia.pdf