



Vicerrectoría Académica
Dirección Curricular y de Docencia
Formato para la Elaboración de Microdiseños de Cursos

1 Identificación del Curso			
1.1 Código	1.2 Nombre del Curso	1.3 Pre-Requisito	1.4 Co-Requisito
OPT_0038	DISEÑO, CAPTURA Y ORGANIZACION DE FOLEYS Y AMBIENTES SONOROS	N/A	N/A
1.5 No. Créditos	1.6 HAD	1.7 HTI	1.8 HAD: HTI
3			
1.9 Horas presenciales aula clase	1.10 Horas presenciales laboratorio/Salida campo	1.11 Horas Espacios-Virtuales	1.12 Total, Horas HAD
3		0	51
Obligatorio		Optativo ☐	Libre ☐
Teórico		Practico ☐	Teórico/Practico ☐
1.13 Unidad Académica responsable del Curso			
CINE Y AUDIOVISUALES			
1.14 Área de Formación			
1.15 Componente			No aplica ☐

2 Justificación del Curso
El sonido es parte fundamental del proceso narrativo en proyectos audiovisuales como documentales, cortos de ficción y animación, sin embargo, muchas veces nuestros estudiantes necesitan herramientas como ambientes sonoros de lluvia, ríos, mercado público o foleys como pasos, tecleos de computadora o apertura de puertas y no cuentan con lo necesario para realizarlos, por esto es de vital importancia instruirlos en el fino arte de la captura y organización de dichos materiales sonoros. Con la conformación de la primera biblioteca sonora Unimagdalena que se nutrirá semestre tras semestre con el fruto del talento y la creatividad de nuestros estudiantes inscritos en el curso ayudaremos a que todos los proyectos audiovisuales de la universidad transmitan de mejor manera las múltiples historias que se gestan en los diferentes proyectos audiovisuales de nuestros estudiantes.

3 Competencias por Desarrollar

3.1 Competencias Genéricas

Competencias generales lectura

Competencias generales escritura

El estudiante plasmara mediante un ensayo su capacidad crítica y analítica de la puesta en escena sonora mediante un ensayo

3.2 Competencias Disciplinares

Competencias disciplinares de lectura

Competencias disciplinares de escritura

4 Resultados de Aprendizaje del Curso

El curso tiene como objetivo principal instruir y guiar a los estudiantes a través de las diferentes técnicas de captura y organización de los metadatos sonoros necesarios para elaborar la primera biblioteca de material sonoro Unimagdalena que a su vez contribuirá a la mejora de la calidad sonora de todos los productos audiovisuales realizados por y para el alma mater.

En consecuencia los resultados de aprendizaje en los estudiantes que aprueben el curso serán: la profundización en el uso básico de los DAW, criterio para el análisis de obras audiovisuales en el ámbito sonoro, diseño y ejecución de instalación artística de sonido, manejo de micrófonos para la captura profesional de sonido, manejo de grabadoras y mezcladoras para la captura profesional de sonido, desarrollo de habilidades para el diseño y captura de ambientes y Foley, dominio de las habilidades requeridas para la organización de material sonoro en bibliotecas digitales.

5 Programación del Curso

Unidad Temática	Semana	Contenido de Aprendizaje	Evidencias	Actividades Aprendizaje	HAD		HTI		Total Horas
					Aula Clase	Espacio Virtual	Trabajo dirigido	Trabajo Independiente	
1	1	Qué y para que son los ambientes sonoros	Ensayos escritos	Análisis filmográficos a nivel de diseño de ambiente sonoros Análisis del concepto puesta en escena e implementación en lo sonoro					
2	2	Qué y para que se utilizan los	Ensayos escritos	Análisis filmográficos a					

Formato para la Elaboración de Microdiseños de Cursos

		Foley en proyectos audiovisuales		nivel de captura y uso de Foleys Análisis de dinámicas propias de los tipos de sonidos.					
3	3	Protocolo para la captura de Sonido	Captura de sonidos por equipos	Calidad 93KHz - 32 bits Protección contra vientos Estrategias para la captura de sonidos Adecuación de entornos cerrados para la captura de sonido					
4	4	Técnicas de micrófonos estéreo y 5.1	Exposiciones grupales	Investigación de técnicas para microfonías estéreo Investigación de técnicas para microfonías 5.1					
5	5	Diseño y captura de Ambientes estéreo y 5,1	Captura de ambientes en grupos	Ubicación de monitores de estudio para editar 5,1 y estéreo Gestión de sonidos en Adobe audition Generación de Loop en Ambientes					
6	6	Diseño y captura de foley	Captura de foley en grupos	Gestión de Sonidos en Adobe Audition Experimentar con distintos Micrófonos limpieza y tratamiento de Foleys Técnicas de microfonía para la captura de Foleys Diseño de paneles acústicos					

Formato para la Elaboración de Microdiseños de Cursos

7	7	Compilación y organización de material sonoro para biblioteca sonora	Organización del material sonoro por equipos	Diseño de plantilla de Excel para organización y posterior consulta de metalados en la Biblioteca sonora Unimag Organización de Material sonoro por jerarquía en carpetas Investigación sobre métodos de consulta online para la Biblioteca sonora Unimag					
8	8	Diseño y ejecución de instalación sonora	Ejecución de instalación sonora	Que es una instalación artística sonora Técnicas para el desarrollo de una instalación sonora Formulación de propuestas para la creación de una instalación sonora					
8	9	Diseño y ejecución de instalación sonora	Ejecución de instalación sonora	Ejecución de instalación sonora					
8	10*	Diseño y ejecución de instalación sonora	Ejecución de instalación sonora	Ejecución de instalación sonora					
Total									
Créditos Académicos									

6 Prácticas de campo (Laboratorios y Salida de Campo)						
Unidad Temática	Fundamentación Teórica	Evidencias	Actividades Aprendizaje	Recursos	Tiempo (h)	Semana
3	Protocolo para la captura de Sonido	Captura de sonidos por equipos	Captura de sonidos por equipos	Equipos para la captura de sonido (grabadora, micrófono, mezclador , audífonos)	4	3
5	Diseño y captura de Ambientes estéreo y 5,1	Captura de ambientes en grupos	Captura de ambientes en grupos	Equipos para la captura de sonido (grabadora, micrófono, mezclador , audífonos) Alquiler de micrófono y grabador de ambientes 5.1	4	5
6	Diseño y captura de foley	Captura de foley en grupos	Captura de foley en grupos	Equipos para la captura de sonido (grabadora, micrófono, mezclador, audífonos)	4	6
7	Compilación y organización de material sonoro para biblioteca sonora	Organización del material sonoro por equipos	Diseño de plantilla de Excel para organización y posterior consulta de metalados en la Biblioteca sonora Unimag	Computadores para todos los estudiantes con los programas: Microsoft Excel Adobe Audition VLC Player		
8	Diseño y ejecución de instalación sonora	Diseño de instalación sonora	Captura de relatos sonoros en grupos	Equipos para la captura de sonido (grabadora, micrófono, mezclador, audífonos)	10	9
8	Diseño y ejecución de instalación sonora	Ejecución de instalación sonora	Ejecución de instalación sonora	Espacio abierto dentro del campus para intervención sonora de los estudiantes	10	10

7 Mecanismos de Evaluación del Aprendizaje				8
Resultado de Aprendizaje	Mediación de Evaluación	Mecanismos, Criterios y/o Rúbricas	Semana de Evaluación	

9 Valoración de los Resultados de Aprendizaje					
Valoración	Sobresaliente	Destacado	Satisfactorio	Básico	No Cumplimiento
Fundamentos Cualitativos					

10 Recursos Educativos y Herramientas TIC

N	Nombre	Justificación	Contenido de Aprendizaje
1	Proyector de video y parlante	Proyección de videos y trabajos de los estudiantes	?
2	Equipos para la captura profesional de sonido	Ejecución de practicas pertinentes a los temas desarrollados en clases	?

11 Referencias Bibliográficas

ABC de la audiograbación - José Luis Almeida
Home Studio per Digital Audio Recording - Alessandro Fois
Kevin Kearney - Brody Lorraine
Location Sound Bible - Ric Viers

Documentos y sitios web de acceso abierto a través de Internet
Sound Speed - <https://youtube.com/c/SoundSpeed>
Curtís Judd - <https://youtube.com/c/curtisjudd>
Negro Sonidista - <https://youtu.be/NvuQPTr5SfA>

--

Director de Programa

--

Decano Facultad