

**REPÚBLICA DE COLOMBIA**  
**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**Programa de Maestría en Enseñanza del Lenguaje y la Lengua Castellana**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE  
VELOCIDAD Y FLUIDEZ DE LA LECTURA EN VOZ ALTA, EN LOS ESTUDIANTES  
DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN ETNOEDUCATIVA DISTRITAL  
INTERCULTURAL LA REVUELTA- SEDE ISHKUE**

**Proyecto de Tesis presentado como requisito para optar al título de Magister en  
Enseñanza del Lenguaje y la Lengua Castellana**

**Autoras**

**YENI GODOY LINERO**

**LILIBETH MARENCO SIERRA**

**SANTA MARTA**

**2020**

**REPÚBLICA DE COLOMBIA**  
**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**Programa de Maestría en Enseñanza del Lenguaje y la Lengua Castellana**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE  
VELOCIDAD Y FLUIDEZ DE LA LECTURA EN VOZ ALTA, EN LOS ESTUDIANTES  
DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN ETNOEDUCATIVA DISTRITAL  
INTERCULTURAL LA REVUELTA- SEDE ISHKUE**

**Proyecto de Tesis presentado como requisito para optar al título de Magister en  
Enseñanza del Lenguaje y la Lengua Castellana**

**Autoras**

**YENI CAROLINA GODOY LINERO**

**LILIBETH PATRICIA MARENCO SIERRA**

**Director: Ph. D CARMELINA PABA BARBOSA**

**SANTA MARTA**

**2020**

**Nota de aceptación:**

Aprobado por el Comité de Revisión en funciones delegadas por el Consejo de Programa en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad del Magdalena para optar al título de Magíster en Enseñanza del Lenguaje y la Lengua Castellana

---

Firma del presidente del Jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

## DEDICATORIA

A Dios, por su inmensa fidelidad, sabiduría, fortaleza y, sobre todas las cosas, su AMOR; por ser el motor de nuestro transitar en la vida y quien ilumina nuestro camino. *“Lámpara es a mis pies tu palabra y lumbrera a mi camino”*

Salmo 119: 105

A nuestra familia, por su apoyo incondicional, consejos y demostraciones de amor que nos impulsaron a que este sueño se convirtiera en realidad.

A todos, gracias por atreverse a soñar con nosotros.

Yeni, Lilibeth.

## **AGRADECIMIENTOS**

A nuestra directora de proyecto, Ph.D. Psc. Carmelina Paba Barbosa, por su dedicación y orientación en la construcción de nuestra propuesta de Intervención Pedagógica.

A nuestros docentes, por sus aportes, discusiones y conocimientos compartidos en nuestro proceso de formación.

A la Universidad del Magdalena, en cabeza del Rector Pablo Vera, por brindar una educación encaminada al desarrollo integral para formar profesionales competentes y dispuestos a asumir retos en la sociedad actual.

A la Institución Etnoeducativa Distrital Intercultural la Revuelta- Sede ISHKUE, por abrirnos las puertas para llevar a cabo la aplicación de nuestra Propuesta Pedagógica Innovadora; en especial al grupo de estudiantes de grado tercero y sus familiares, quienes formaron parte de este proceso como sujetos de investigación.

## Tabla de contenido

RESUMEN .....	10
INTRODUCCIÓN .....	11
1. CAPÍTULO I. PREOCUPACIÓN TEMÁTICA.....	13
1.1. ORIGEN DE LA PREOCUPACIÓN TEMÁTICA .....	13
1.2. DESCRIPCIÓN DE LA PREOCUPACIÓN TEMÁTICA .....	19
1.2.1. <i>Aplicación de la estrategia de recolección secuencial de la información.....</i>	<i>21</i>
1.3. ENUNCIACIÓN DE LA PREOCUPACIÓN TEMÁTICA .....	25
1.4. JUSTIFICACIÓN .....	27
1.5. OBJETIVOS .....	28
1.5.1. <i>Objetivo general.....</i>	<i>28</i>
1.5.2. <i>Objetivos específicos.....</i>	<i>29</i>
2. CAPÍTULO II. MARCO DE REFERENCIA .....	30
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	30
2.1.1. <i>Fluidez Lectora.....</i>	<i>31</i>
2.1.2. <i>Velocidad lectora.....</i>	<i>32</i>
2.1.3. <i>Relación entre fluidez, velocidad y comprensión.....</i>	<i>34</i>
2.2. REFERENTES TEÓRICOS.....	36
2.2.1. <i>Niveles del sistema lector .....</i>	<i>37</i>
2.2.2. <i>Tipos de lectura .....</i>	<i>38</i>
2.2.2.1. <i>Lectura silenciosa.....</i>	<i>39</i>
2.2.2.2. <i>Lectura oral. ....</i>	<i>39</i>
2.2.2.3. <i>Lectura visual.. ....</i>	<i>39</i>
2.2.2.4. <i>Lectura en voz alta.).....</i>	<i>39</i>
2.2.3. <i>Fluidez Lectora.....</i>	<i>42</i>
2.2.4. <i>Relación entre la fluidez y comprensión lectora .....</i>	<i>44</i>
2.2.5. <i>Relación entre velocidad lectora y velocidad en comprensión .....</i>	<i>46</i>
3.1. PARADIGMA .....	50
3.2. ENFOQUE.....	51
3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	53
3.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN .....	54
3.5. UNIDAD DE ANÁLISIS / UNIDAD DE TRABAJO.....	54
3.5.1. <i>Unidad de Análisis.....</i>	<i>54</i>
3.5.2. <i>Unidad de trabajo.....</i>	<i>54</i>
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN .....	54
3.6.1. <i>Consentimiento informado.....</i>	<i>55</i>
3.6.2. <i>Prueba de caracterización (semestre A).....</i>	<i>55</i>
3.6.3. <i>Prueba de caracterización (semestre B).....</i>	<i>55</i>

3.6.4.	<i>Entrevista individual en profundidad a docentes de la sede Ishkue</i> .....	56
3.6.5.	<i>Entrevista individual en profundidad a estudiantes de la sede Ishkue</i> .....	57
3.6.6.	<i>Diseño de una entrevista individual en profundidad a docentes y estudiantes de la sede Ishkhue</i> .....	58
3.6.6.1.	<i>Objetivo de la técnica.</i> .....	58
3.6.6.2.	<i>Criterios de selección de informantes</i> .....	58
3.6.6.3.	<i>Dificultades que se pueden prever.</i> .....	59
3.6.6.4.	<i>Condiciones de tiempo, lugar, registro y contacto.</i> .....	59
3.6.7.	<i>Bitácora para evaluar la secuencia didáctica</i> .....	59
3.6.8.	<i>Cuestionario a padres de familia para evaluar el impacto de la secuencia didáctica</i> 60	
3.7.	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN .	61
3.8.5.	<i>Secuencia didáctica mediada por educación remota para el fortalecimiento de fluidez de la lectura en voz alta (velocidad y calidad)</i> .....	1
4.	CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	11
6.	CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	31
6.1.	CONCLUSIONES .....	31
6.2.	RECOMENDACIONES.....	34
	REFERENCIAS.....	36

## Índice de tablas

Tabla 1. <i>Porcentaje de estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje, grado tercero</i> .....	18
Tabla 2. <i>Niveles de velocidad</i> .....	20
Tabla 3. <i>Rasgos de velocidad</i> .....	21
Tabla 4. <i>Niveles de velocidad de estudiantes de acuerdo con el género</i> .....	24
Tabla 5 <i>Nivel de calidad de acuerdo al género</i> .....	25
Tabla 6 <i>Secuencia didáctica para actividades presenciales</i> .....	1
Tabla 7 <i>Número de equipos</i> .....	3
Tabla 8 <i>Secuencia didáctica mediada por educación remota</i> .....	1
Tabla 9 <i>Estadísticas descriptivas de variables representativas del proyecto</i> .....	18
Tabla 10 <i>Nivel de velocidad de estudiantes respecto al sexo</i> .....	19
Tabla 11 <i>Nivel de calidad de estudiantes respecto al sexo</i> .....	19
Tabla 12 <i>Nivel de velocidad respecto a la edad</i> .....	20
Tabla 13 <i>Nivel de calidad respecto a la edad</i> .....	21
Tabla 14 <i>Aciertos en preguntas de comprensión respecto a la edad</i> .....	21
Tabla 15 <i>Resumen descriptivo de variables relacionadas con los errores</i> .....	22
Tabla 16 <i>Análisis correlacional de variables del proyecto</i> .....	23
Tabla 17 <i>Diferencia de medias de las variables representativas de la investigación</i> .....	24
Tabla 18 <i>Diferencia de medias de variables relacionadas con los errores</i> .....	25

## Índice de figuras

Figura 1. <i>Resultados nacionales prueba saber de lenguaje, grado tercero</i> .....	16
Figura 2 <i>Resultados del Magdalena en pruebas saber, grado tercero</i> .....	17
Figura 3 <i>Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño en pruebas saber de lenguaje, grado tercero</i> .....	19
Figura 4 <i>Aspectos principales de la lectura</i> .....	38
Figura 5 <i>Modalidad de Lectura</i> .....	39
Figura 6 <i>Modalidad de Lectura</i> .....	41
Figura 7 <i>Relación entre Fluidez Lectora y Comprensión Lectora</i> .....	45
Figura 8 <i>Relación entre Velocidad Lectora y Velocidad de Comprensión</i> .....	46
Figura 9 <i>Resultados primera pregunta</i> .....	61
Figura 10 <i>Resultados primera pregunta</i> .....	62
Figura 11 <i>Resultados tercera pregunta</i> .....	62
Figura 12 <i>Resultados cuarta pregunta</i> .....	63
Figura 13 <i>Resultados quinta pregunta</i> .....	64
Figura 14 <i>Resultados sexta pregunta</i> .....	64
Figura 15 <i>Resultados séptima pregunta</i> .....	65
Figura 16 <i>Resultados octava pregunta</i> .....	66
Figura 17 <i>Resultados novena pregunta</i> .....	66
Figura 18 <i>Resultados décima pregunta</i> .....	67
Figura 19 <i>Resultados última pregunta</i> .....	68
Figura 20 <i>Resultados primera pregunta</i> .....	69

Figura 21	<i>Resultados segunda pregunta</i> .....	70
Figura 22	<i>Resultados tercera pregunta</i> .....	71
Figura 23	<i>Resultados cuarta pregunta</i> .....	71
Figura 24	<i>Resultados quinta pregunta</i> .....	72
Figura 25	<i>Resultados sexta pregunta</i> .....	73
Figura 26	<i>Resultados séptima pregunta</i> .....	74
Figura 27	<i>Resultados octava pregunta</i> .....	75
Figura 28	<i>Resultados novena pregunta</i> .....	75
Figura 29	<i>Resultados última pregunta</i> .....	76
Figura 30	<i>Motivación de los estudiantes en las actividades</i> .....	77
Figura 31	<i>Acompañamiento de padres o cuidadores en las estrategias de lectura.</i> .....	78
Figura 32	<i>Nivel de avance en la lectura.</i> .....	79
Figura 33	<i>Práctica de las actividades de lectura.</i> .....	79
Figura 34	<i>Indicaciones que facilitaron el trabajo</i> .....	80
Figura 35	<i>Propuesta de intervención</i> .....	81

### **Índice de anexos**

Anexo 1: Prueba de Caracterización Semestre A	
Anexo 2: Base de datos Prueba de Caracterización Semestre A	12
Anexo 3: Consentimiento Informado Padres de Familia	13
Anexo 4: Prueba De Caracterización Semestre B	17
Anexo 5: Entrevista Dirigida a las Docentes de la Institución	19
Anexo 6: Entrevista Dirigida a los Estudiantes del Grado Tercero	22
Anexo 7: Encuestas Dirigida a los Padres de Familia/Cuidadores del Grado Tercero	
Anexo 8: Formato de Registro “Lectura Cronometrada” para docentes	30
Anexo 9: Guía Didáctica “Leyendo con rapidez fortalezco mi fluidez”	

## **Resumen**

La fluidez lectora ha cobrado relevancia a nivel educativo en los últimos años, dado que brinda elementos pertinentes para mejorar la competencia de lectura y comprensión. La presente intervención además de enfocarse en el reconocimiento de algunos factores que influyen en las debilidades lectoras, tiene como objetivo principal diseñar una propuesta tendiente a fortalecer los procesos de velocidad y fluidez de la lectura en voz alta a través de estrategias didácticas en los estudiantes del grado tercero en la Institución Etnoeducativa Distrital Intercultural la Revuelta-sede Ishkue. La naturaleza de la presente investigación privilegia el enfoque crítico progresista de la innovación educativa soportado en un tipo de diseño mixto, que responde a una estrategia secuencial explicatoria, con una secuencia cuantitativa-cualitativa. Para ello se aplicaron: dos instrumentos de caracterización para los estudiantes, entrevistas a docentes y estudiantes, bitácoras y una encuesta a los padres de familia/cuidadores. La secuencia didáctica aplicada incidió de manera significativa en el mejoramiento de la fluidez de la lectura en voz alta de los estudiantes. Aseguramos que el acompañamiento casi personalizado en el proceso lector es una de las claves que evidencian el progreso de los estudiantes, aunado a esto, la implementación de estrategias motivadoras y didácticas permitieron que el escolar se sintiera a gusto con lo que estaba desarrollando, creando un ambiente propicio para el aprendizaje.

*Palabras claves:* Lectura, Fluidez, Velocidad, Lectura en voz alta.

## **Introducción**

Frecuentemente se auscultan comentarios en el colectivo docente relacionados con el proceso de lectura y las dificultades que afloran un grupo importante de estudiantes en este, situación que puede estar incidiendo en los bajos desempeños de los alumnos al enfrentarse a diversas pruebas externas Saber, Pisa, Supérate, entre otras y por ende se ve afectada la calidad que debe reflejarse en las instituciones educativas. Por lo anterior se ha suscitado la necesidad de reflexionar sobre los factores que influyen y el modo de enseñar la lectura en las aulas, especialmente en la enseñanza inicial, lo cual se configura en la base para los grados subsiguientes.

De acuerdo a lo anterior, es pertinente tener claridad acerca de los aspectos existentes que pueden estar afectando los aprendizajes de los estudiantes en la competencia lectora y a partir de allí aunar esfuerzos en las posibles soluciones. Es así, como la presente investigación además de enfocarse en el reconocimiento de algunos factores influyentes en las debilidades que presentan los estudiantes en el proceso lector, busca de manera conjunta minimizar estas, a través de una serie de acciones conducentes al fortalecimiento del mismo. En ese orden de ideas, en el documento se encuentra de manera estructurada el procedimiento asociado a la pesquisa de la situación problema y las herramientas requeridas para ella.

Así mismo, se detalla la preocupación temática abordada en la investigación la cual se relaciona con el nivel de velocidad y fluidez lectora en los estudiantes del grado tercero de la Institución Etnoeducativa Distrital Intercultural La Revuelta. Para ello se muestran antecedentes que proporcionan información puntual acerca de los elementos recurrentes en la situación que atañe la presente indagación y la fundamentación conceptual teniendo en cuenta los aspectos que confluyen en la misma.

En cuanto a los elementos metodológicos esta investigación se apoya en los planteamientos de Barraza, (2013) En el cual se privilegia el enfoque crítico progresista de la innovación educativa que el autor cita textualmente observó “se adscribe teóricamente a la ciencia social crítica y pretende tomarla como horizonte en la búsqueda de la mejora educativa” (p. 17). Este enfoque tiene como atributo la transformación de realidades que incidan de manera directa en el mejoramiento del colectivo implicados en ella. Por tanto, los problemas de investigación parten de la acción.

Teniendo en cuenta lo anterior se han diseñado estrategias centradas en unas líneas de acción que se articulan de manera intencional con el propósito de fortalecer las competencias lectoras y los factores asociados a las mismas.

## **1. Capítulo I. Preocupación temática**

La educación trae consigo un sinnúmero de retos pertinentes para el desarrollo integral del individuo, uno de éstos es optimizar el aprendizaje de los estudiantes dentro y fuera del aula de clases. En este ámbito, generalmente, se vislumbran diversas situaciones enfocadas en debilidades asociadas a las competencias comunicativas, en consecuencia, el colectivo docente ha mostrado gran preocupación. Reconociendo la relevancia de estos procesos, se ha optado por analizar a fondo los procesos y elementos específicos aportantes a las dificultades, los cuales requieren ser analizados y establecidos, con el fin de determinar rutas de acción para dar respuestas a las exigencias que a nivel social, pedagógico y metodológico se requiere para proceder a la intervención y así lograr disminuir las falencias.

### **1.1. Origen de la preocupación temática**

A nivel mundial es notable el interés de distintas organizaciones como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), el Banco Mundial, entre otros, en propiciar medios para favorecer la calidad de la educación y de esta manera aportar al mejoramiento en las condiciones de vida de las personas y al desarrollo sostenible. En este sentido, en Colombia se han hecho esfuerzos importantes, sin embargo, se evidencian debilidades en los resultados obtenidos de las diversas pruebas estandarizadas a nivel internacional y nacional (PISA, SABER) que miden la calidad educativa (Semana, 2016).

Así pues, los resultados de la prueba Pisa presentados en Colombia en el año 2018, en lo que corresponde al área de lenguaje, a pesar de mostrar mejoras, se observan falencias tanto en la competencia lectora como en la escritora. Por lo tanto, no supera la media de los países que integran la OCDE (480) y según el informe de la Revista Semana (2019), fue el país en ocupar la

posición número 59, quedando por debajo de Eslovenia (495), Alemania (498), Noruega (499), Australia (503) y Suecia (506).

En lo que a comprensión lectora se refiere, los resultados alcanzados por Colombia (412) dan cuenta el descenso obtenido en esta área, en comparación con los resultados de 2015, donde alcanzó 425 puntos, situándose a la par de Brasil, Costa Rica, México, entre otros, y por delante de Argentina (402) y Perú (401). Chile se ubica muy por delante del resto de países de la región con 452 puntos. El 50% de los menores colombianos todavía no supera las expectativas mínimas de la OCDE en comprensión lectora. En el caso de los estados miembros de la organización, el porcentaje de rezagados se sitúa en un 20 %

Por otra parte, el estado también hace evaluación a nivel nacional de las competencias tanto escritora como lectora a través de la prueba Saber, la cual se aplica a los estudiantes de los grados 3°, 5°, 9° y 11° respectivamente, cuyos resultados son publicados anualmente. El Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES) es el encargado de diseñar, aplicar y evaluar la prueba de competencias, partiendo de unos criterios consensuados con el Ministerio de Educación Nacional, denominados: insuficiente, mínimo, satisfactorio y avanzado. De acuerdo a lo anterior es importante tener claridad con relación a las características que se presentan acorde con los niveles y se tiene que, para el grado tercero en el área de lenguaje, competencia lectora el estudiante promedio ubicado en este nivel no supera las preguntas de menor complejidad de la prueba (ICFES, S.F.).

Es importante tener en cuenta la implicación que tiene para un estudiante encontrarse en el nivel insuficiente en cuanto a la competencia lectora se refiere. El alumno promedio ubicado en este nivel no supera las preguntas de menor complejidad de la prueba, enfocadas en los siguientes compendios: ubicar información dentro del texto a partir de marcas textuales evidentes o

fácilmente identificables, relacionar personajes y acciones para caracterizar una situación determinada. La comprensión textual para el estudiante de este nivel está condicionada a la presentación continua de la información, identifica la intención comunicativa en actos de habla simples y de uso cotidiano.

En cuanto al nivel básico en el grado tercero, referido a la lectura encontramos que los estudiantes en textos cortos, de estructura simple y con contenidos muy cercanos a la cotidianidad, deben ser capaces de: Recuperar información explícita del texto, reconocer tipos de textos de uso cotidiano como cartas y noticias; identificar la intención comunicativa de textos con referentes cotidianos e identificar la palabra o frase que sintetiza una situación comunicativa simple.

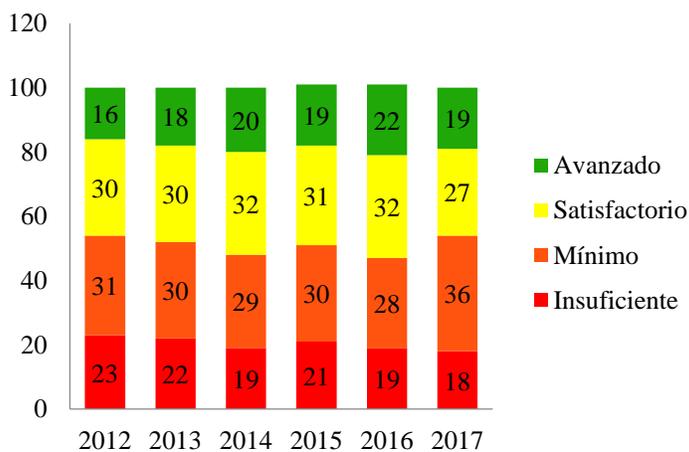
Para el nivel satisfactorio el estudiante, además de alcanzar lo definido en el nivel precedente, debe leer y comprender varios tipos de textos, especialmente los narrativos e informativos, identificar su estructura, su propósito e intención comunicativa, mediante la recuperación de información explícita y alguna implícita. El estudiante debe usar información del contexto como herramienta y estrategia que le permita comprender el texto objeto de lectura.

En el nivel avanzado el estudiante promedio logra una comprensión global de textos narrativos e informativos cortos, de estructura simple y con contenidos cercanos a la cotidianidad. Relaciona partes del contenido para inferir y deducir información sobre los personajes, la voz que habla o los hechos que se mencionan en el texto. En textos mixtos, como afiches o carteles, reconoce la función de las imágenes en la construcción del sentido global. Recupera información explícita del texto cuando esta no se encuentra de manera directa sino mediada por otra información irrelevante. Compara textos según el contenido y el propósito. Reconoce las partes que estructuran de manera global un texto (ICFES, S.F.).

Se observa entonces que para tercer grado las variaciones en los resultados obtenidos entre estos años no son significativas, reflejándose en los niveles insuficiente y mínimo. Con respecto al nivel insuficiente el promedio de los estudiantes que presentaron la prueba en Santa Marta entre los años 2012 al 2017 corresponde al 20% del total y en el nivel mínimo corresponde al 30% del total, mostrando las falencias que año a año han sido visibles, asimismo se evidencia que el nivel satisfactorio presentaba una similitud porcentual hasta el año 2016 y una baja notable en el año 2017 (ICFES, 2018). En efecto se considera una desventaja, dado que, lo que se pretende es lograr aumentar el nivel satisfactorio y el nivel avanzado (Figura N°1).

**Figura 1.**

*Resultados nacionales prueba saber de lenguaje, grado tercero*



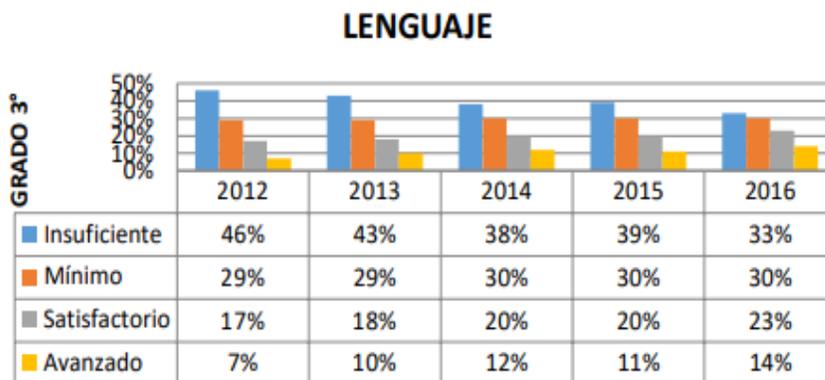
Fuente: (ICFES, 2018)

Las secretarías que sobresalieron en los resultados de lenguaje en 2017 en los grados tercero, quinto y noveno, fueron: Sabaneta (344 puntos), Duitama (350 puntos) y Chía (352 puntos), respectivamente. Por el contrario, los estudiantes de Vaupés, Uribía y Chocó presentaron los puntajes promedio más bajos en los grados tercero, quinto y noveno, respectivamente.

Pese a lo anterior, cabe resaltar que entre 2012 y 2017, los puntajes promedio de los estudiantes de tercero de Vaupés y los de noveno de Chocó aumentaron considerablemente (45 puntos y 20 puntos, respectivamente). En grado tercero, el puntaje promedio de los estudiantes de Magdalena aumentó ampliamente entre 2012 y 2016 (14%). Las mayores variaciones negativas del puntaje promedio en ese periodo de tiempo ocurrieron en Envigado (7% en tercero), Mosquera (7% en quinto) y Vaupés (18% en noveno).

En el departamento del Magdalena las cifras evidencian debilidades en el área lenguaje, el grado tercero de Básica Primaria durante los años 2012 a 2015 la mayoría de la población estudiantil que presentó la prueba se ubicó en el nivel de desempeño insuficiente y mínimo, aunque para el último año, este porcentaje disminuyó y hubo un aumento en el porcentaje de estudiantes en nivel avanzado y satisfactorio (Figura N°2).

**Figura 2**  
*Resultados del Magdalena en pruebas saber, grado tercero*



Fuente: (ICFES, 2018)

En su respectivo orden, encontramos que Santa Marta para los años 2015 al 2017, presentó variabilidad en los resultados obtenidos en el área de lenguaje en el grado tercero. Viendo así que, en los niveles avanzado y satisfactorio el porcentaje de estudiantes en el 2017 disminuyó

con respecto a los años anteriores y en los niveles mínimo e insuficiente este porcentaje aumentó (Tabla N° 1).

**Tabla 1.**

*Porcentaje de estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje, grado tercero.*

Nivel	Año	Colombia	ETC
Avanzado	2015	19	14
	2016	22	25
	2017	19	18
Satisfactorio	2015	31	28
	2016	32	31
	2017	27	27
Mínimo	2015	30	33
	2016	28	27
	2017	36	36
Insuficiente	2015	21	25
	2016	19	17
	2017	18	19

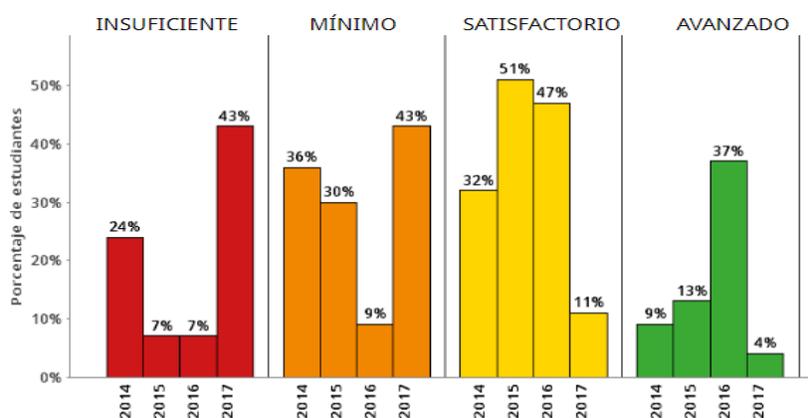
Fuente: (ICFES, 2018)

Finalmente, en la Institución Etnoeducativa Distrital Intercultural La Revuelta, los resultados obtenidos por sus estudiantes en el periodo del 2014 al 2017 en la prueba de lenguaje de grado

tercero, se evidencia una disminución significativa en el porcentaje de estudiantes en niveles avanzado y satisfactorio para el año 2017, con respecto a los años anteriores, principalmente el 2016, hay un aumento considerable de los estudiantes en niveles insuficientes y mínimo para el último año. (Figura N° 3).

**Figura 3**

*Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño en pruebas saber de lenguaje, grado tercero*



Fuente: (ICFES, 2018)

Teniendo en cuenta este panorama es preciso resaltar que, aunque se ha evidenciado un progreso significativo en el área de lenguaje, de acuerdo a lo que muestran los resultados de las pruebas tanto a nivel internacional como nacional, todavía persisten debilidades desde los grados inferiores, (tercero y quinto). Y se agudizan en los grados superiores (noveno y undécimo) respectivamente. En consonancia con esta premisa se requiere imperiosamente propiciar análisis, tendientes a determinar los aspectos que demandan revisión y a partir de ello establecer la ruta de atención que propendan por menguar las debilidades y alcanzar un mejoramiento oportuno.

**1.2. Descripción de la Preocupación Temática**

Por lo anterior y partiendo de un ideario de la situación que presenta la Institución Etnoeducativa Distrital Intercultural La Revuelta, en el área de lenguaje en el grado tercero del nivel básica primaria, con la intención de indagar sobre los elementos que influyen en la problemática se hace necesario llevar a cabo un proceso investigativo que permita identificar acertadamente los aspectos que afectan el proceso de aprendizaje de los estudiantes en el área de lenguaje, por tanto se aplicará una prueba en la sede Ishkue que de muestras de la situación a abordar y la problemática real que presentan los estudiantes del grado antes mencionado.

El instrumento utilizado para la prueba de caracterización como se ha denominado, fue diseñado por el ICFES y hace parte de las pruebas Aprendamos. Para el 2018, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha realizado una adaptación relacionada con los textos Entre Textos y los ítems de selección múltiple que hacen parte de la prueba de comprensión lectora. Es importante destacar los aspectos que mide la prueba, evaluando tres categorías principales: velocidad, calidad y comprensión lectora. El término velocidad hace referencia al número de palabras que un estudiante puede leer en un minuto, para el caso de grado tercero se presenta los siguientes rangos de acuerdo al número de palabras que logre leer el estudiante. (Tabla N° 2)

**Tabla 2.**  
*Niveles de velocidad*

<b>Niveles</b>	<b>Números de palabras por minuto</b>
Rápido	Por encima de 89 palabras
Optimo	Entre 85 y 89 palabras por minuto
Lenta	Entre 61 y 84 palabras por minuto
Muy lento	Por debajo de 60 palabras por minuto

Fuente: (ICFES, 2018)

En cuanto a la calidad de la lectura el instrumento muestra una clasificación enfocada en unos rasgos que ubican al estudiante en un nivel de acuerdo a unas características específicas, para el caso de grado tercero se presentan cuatro niveles, pero se hace la salvedad que en este grado no debería encontrarse ningún estudiante en el nivel A (Tabla N°3)

**Tabla 3.**  
*Rasgos de velocidad*

<b>Rasgo</b>	<b>Nivel</b>
Este nivel no es evaluable en este grado, esto ya debe haberse superado en grados anteriores.	A
El (la) estudiante lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones).	B
En la lectura por unidades cortas el (la) estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento) y entonación	C
El (la) estudiante lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeta las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento).	D

Fuente: (ICFES, 2018)

Para la comprensión lectora el instrumento tiene diseñado seis preguntas las cuales las categoriza de la siguiente manera: las dos primeras se utilizan para ubicar información puntual del texto, las dos siguientes relaciona información para hacer inferencias de lo leído, para finalizar las dos últimas se caracterizan por evaluar y reflexionar acerca del contenido del texto.

### ***1.2.1. Aplicación de la estrategia de recolección secuencial de la información***

Luego de identificar los elementos que evalúa la prueba y de hacer un reconocimiento adecuado de la misma, se toma como instrumento para ser aplicado, para lo cual se establecen unos momentos específicos que dieron lugar a un trabajo articulado donde su objetivo principal era identificar una situación que este incidiendo en los desempeños de los estudiantes:

**1.2.1.1. Fase inicial.** Para dar inicio a la aplicación del instrumento de caracterización, fue ineludible que los interventores se reunieran con el propósito de planear las acciones a seguir, de tal manera que se tuviera claridad frente a los siguientes aspectos: analizar las características generales del documento, la manera de evaluar y la puesta en práctica.

Es pertinente mencionar que la prueba comprende cuatro documentos relacionados de la siguiente manera: el texto que debían leer los estudiantes, la rejilla de registro, cuya estructura visualiza en la columna inicial los párrafos del texto leído, consecutivamente, el número de palabras y en las siguientes los errores de calidad con características como: omisión, cambio de palabras, anomalías de acento, falta de pausas y autocorrección, seguidamente se encuentra un aparte donde se evidencian seis preguntas referentes al texto, cuyo objetivo es medir la comprensión de los estudiantes, en última instancia se encuentra otro donde se conciben los rasgos que se debía tener en cuenta para determinar el nivel de los alumnos frente a los aspectos a evaluar.

**1.2.1.2. Fase de procedimental.** Luego de comprender la herramienta y organizar los recursos necesarios para la aplicación, se llega a la institución escogida para la intervención. Como primera medida se selecciona un lugar acorde a las especificaciones de la prueba, este debe ser un lugar tranquilo, libre de cualquier elemento distractor. Atendiendo a lo mencionado se escoge el patio central de la institución, donde se cuenta con iluminación

natural, luego se ubicaron mesas plásticas y sus respectivas sillas, un cronómetro, en este caso se utilizó el celular, y los documentos mencionados anteriormente.

Teniendo claridad frente a la logística para aplicar la prueba se procede ingresar al aula del grado seleccionado (tercero) a quienes se les explica tanto a los docentes como a los estudiantes, el trabajo que desarrollarían la importancia de hacerlo y la colaboración esperada.

Luego de expuesto el protocolo, se procede a dar inicio al proceso, para lo cual el día martes 4 de febrero a las 7:15 am, se explica de manera individual a los alumnos el procedimiento, detallando la lectura de un texto, como debe hacerlo, cuáles serán los aspectos tenidos en cuenta, además se le informa lo relacionado con el tiempo, asimismo se le hace saber que puede realizar una relectura si lo requiere para lograr la comprensión, por último se le comenta acerca de unas preguntas que deberá contestar.

Es importante aclarar que el docente evaluador debía preparar al estudiante para el desarrollo del proceso, crear confianza en este, con el propósito de evitar nerviosismo aspecto que es contraproducente para recoger la información certeramente. La aplicación de la prueba de caracterización finalizó a las 12: 30 pm.

**1.2.1.3. Fase análisis de los resultados.** Luego de la aplicación del instrumento se procede a realizar la tabulación de los resultados y sistematizar la información en una matriz, que recoge cada uno de los aspectos abordados en la prueba y el comportamiento de los estudiantes frente a ellos. Finalmente se realiza el cruce de los resultados en la base de datos, donde se logra evidenciar la mayor concentración de debilidades presentadas por los estudiantes. En este orden de ideas se realiza análisis del grado, con el propósito de determinar características precisas que den luz al proceso investigativo.

El grado tercero de la Institución Etnoeducativa Intercultural La Revuelta – sede Ishkue está conformado por nueve estudiantes del género femenino y siete del género masculino, para un total de dieciséis estudiantes que oscilan entre las edades de siete a once años. Por ser una zona rural encontramos estudiantes en extra edad debido a que iniciaron tarde sus estudios académicos.

En cuanto a la velocidad en relación con el género y la edad de los estudiantes se evidencia que en el grado tercero todas las niñas tienen el nivel más bajo de velocidad (muy lento) exceptuando a una sola, por el contrario, los niños de la muestra, cuatro de nueve años, tienen nivel muy lento; tres, se encuentran en nivel lento y dos en nivel rápido (Tabla N°4).

En general los estudiantes no cumplen con el nivel óptimo de velocidad lectora para su grado de escolaridad, por otro lado, hay tres estudiantes en nivel rápido, una del género femenino y dos del género masculino, la mayoría se encuentran relacionados en un nivel muy lento y lento de lectura. Se puede evidenciar que el número de palabras leídas por minuto es muy variado, en el caso de las niñas el promedio es de 54 palabras entre los límites de 40 y 91, por su parte, los niños leen 55 palabras con límites entre 17 y 89.

**Tabla 4.**  
*Niveles de velocidad de estudiantes de acuerdo con el género*

Sexo	Niveles de velocidad				Total
	Lento	Muy lento	Rápido	Óptimo	
F	0	6	1	0	7
M	3	4	2	0	9

Fuente: Elaboración propia.

Así mismo, encontramos en el análisis de resultados que cuatro estudiantes del género femenino y tres del género masculino están nivel A de calidad el cual se nos explica que el

estudiante lee lentamente, corta las unidades de sentido largas (palabras y oraciones) y prima el silabeo. En el nivel B que hace referencia a que el (la) estudiante lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones), encontramos dos estudiantes del género femenino y uno del género masculino. En el nivel C en la lectura por unidades cortas el estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento) y entonación, encontramos seis estudiantes que alcanzaron a leer la misma cantidad de palabras en un minuto, de los cuales uno es del género femenino y cinco del género masculino (Tabla N°5).

**Tabla 5**

*Nivel de calidad de acuerdo al género*

Nivel de calidad	F	M	Total
A	4	3	7
B	2	1	3
C	1	5	6
Total	7	9	16

Fuente: Elaboración propia

La problemática enunciada en la Institución Etnoeducativa Distrital Intercultural La Revuelta – sede Ishkue, se podría estar originando por varios factores: la manera como se les enseñó el proceso lector en grados iniciales, desmotivación por parte de los estudiantes hacia textos que no satisfacen sus intereses, el contexto familiar enfocado al acercamiento de la lectura de libros, periódico, revistas u otro tipo de documentos, falta de una adecuada orientación y por ende, de metodologías para conseguir productividad al leer (Solé, 1998).

### **1.3. Enunciación de la preocupación temática**

Ante esta situación se presenta el siguiente interrogante:

- ¿Cómo fortalecer los procesos de velocidad y fluidez de la lectura en voz alta en los estudiantes del grado tercero en la Institución Etnoeducativa Distrital Intercultural La Revuelta – sede Ishkue?

#### **1.4. Justificación**

La situación planteada anteriormente muestra la necesidad de abordar disímiles procesos investigativos que conlleven a determinar las razones que enmarcan las debilidades mencionadas en el área de lenguaje específicamente en la competencia lectora, enfatizando en la fluidez de la lectura en voz alta, en aspectos tales como la velocidad y la calidad lectora; y posibilitar la ruta adecuada para superarlas. Para esto, es imperioso hacer un análisis exhaustivo que permita identificar los factores que intervienen en el problema y a partir de allí, propiciar acciones encaminadas en la minimización de las falencias encontradas, permitiendo reflexionar y abordar estrategias que orienten el proceso.

Por consiguiente, es de suma importancia reconocer los elementos que se conjugan en los procesos de mejora, donde se precisa que la eficiencia en la lectura tiene una relación estrecha con el éxito escolar. De esta forma, la lectura rápida y precisa, se constituye como un instrumento valioso en el mundo del conocimiento, lo cual, es diferente en individuos con lectura lenta, quienes no procesan de forma directa el significado de lo leído. Es así como Hudson, Lane y Pullen (2005) plantea que reconocer las palabras es una de las capacidades de adquisición fundamental durante el proceso de aprendizaje de la lectura y es necesario que esta se enseñe de forma explícita.

Dicho de otra manera, Condemarín y Allende (1993) sostienen que, así como aquellos estudiantes que tienen habilidades auditivas de retención y aprendizaje, tienden a presentar dificultades en las áreas que requieren de la lectura. Estas son más notorias a medida que el estudiante es promovido de grado y aumenta la necesidad de la lectura en el transcurso de su formación.

En concordancia con lo expuesto hasta aquí, se tiene que la velocidad lectora es un indicador del rendimiento escolar en las instituciones educativas. La velocidad con la que se lee un texto, impacta directamente en la duración de algunas actividades de aprendizaje, además, es de resaltar que una baja velocidad limita el desarrollo de ejercicios y actividades escritas e igualmente entorpece otras actividades didácticas.

Por lo mencionado anteriormente, el presente trabajo, cobra relevancia a la luz del enfoque crítico progresista de innovación educativa expuesto por Barraza (2005) en la medida en que busca determinar la selección, organización y utilización creativa de elementos vinculados a la gestión institucional, el currículum y la enseñanza, apoyado en el enfoque mixto que amplía la perspectiva de la investigación.

A nivel social, este trabajo es pertinente porque hace aportes significativos al entorno rural, el cual requiere de diversas estrategias que ayuden a minimizar diversas situaciones entre ellas: el analfabetismo, vulnerabilidad y faltas de oportunidades de algunos miembros de la población, que pueden constituirse en aspectos desfavorables para un adecuado desarrollo de las personas a nivel educativo. Conviene subrayar que, en lo referente a la parte práctica, el proyecto se configura como una guía para implementar en las instituciones educativas diversas estrategias que propendan por el fortalecimiento de la velocidad y fluidez de la lectura en voz alta de los estudiantes, permitiendo adelantar una intervención en el aula vinculando dichas pericias en una secuencia didáctica que potencie y dinamice el aprendizaje en el área de lenguaje.

## **1.5. Objetivos**

### ***1.5.1. Objetivo general***

-

Desarrollar los procesos de velocidad y fluidez de la lectura en voz alta a través de estrategias didácticas en los estudiantes del grado tercero en la Institución Etnoeducativa Distrital Intercultural la Revuelta- sede Ishkue.

### ***1.5.2. Objetivos específicos***

- Determinar el nivel de velocidad y fluidez de la lectura en voz alta que presentan los estudiantes del grado tercero de la Institución Etnoeducativa Distrital Intercultural la Revuelta- sede Ishkue.
- Plantear secuencias didácticas que permitan mejorar el nivel de velocidad y fluidez lectora en estudiantes del grado tercero de la Institución Etnoeducativa Distrital Intercultural la Revuelta- sede Ishkue.
- Identificar los cambios en los procesos de velocidad y fluidez de la lectura en voz alta que presentan los estudiantes de grado tercero a través del trabajo desarrollado.
- Reflexionar acerca del papel de los padres de familias en las acciones adelantadas para el fortalecimiento de la velocidad y la fluidez de la lectura en estudiantes de grado tercero.

## **2. Capítulo II. Marco de referencia**

El marco referencial se modela a partir de la presentación de los antecedentes y los criterios más importantes que determinan las categorías básicas para el desarrollo de esta investigación. Es así como se exponen algunos estudios investigativos y académicos de índole internacional, nacional y regional las cuales responden a temáticas comparables, y permiten valorar hasta qué punto, con qué enfoques y bajo qué metodologías y estrategias se han adelantado investigaciones similares.

Por ende, las conclusiones y resultados encontrados en los mismos, dan cuenta de la progresión en el ámbito de estudio, por lo que pueden contribuir en las discusiones relacionadas con la lectura, fluidez y la comprensión, así como también, la pertinencia de los métodos empleados. Así pues, los conceptos trabajados y los autores referenciados permiten entender la multiplicidad de estructuras teóricas que se pueden abordar en cuanto a lectura fluida se refiere.

### **2.1. Antecedentes de la investigación**

Existe una aceptación generalizada por parte de los docentes acerca de la importancia del desarrollo la lectura fluida en los primeros años de escolaridad (Calero, 2014). Así pues, una lectura eficiente tiende a relacionarse con el éxito escolar y en lo referente a la velocidad de lectura, encontramos que esta es determinante en la duración de las actividades.

En este sentido, un número importante de estudios apuntan a analizar detalladamente cuales son los factores que influyen en el desempeño de los estudiantes frente a los procesos de velocidad y fluidez en la lectura en voz alta. Siendo así, se presenta una serie de hallazgos recientes y significativos que representan el estado del arte de la investigación.

### ***2.1.1. Fluidez Lectora***

Anteriormente, la fluidez lectora, definida como la habilidad para leer un texto de forma exacta, automática y con la prosodia adecuada, no era un tema prioritario, pese a que esta es considerada un factor fundamental en la competencia lectora, sin embargo, la atención a este constructo se dio cuando desde el National Institute of Child Health and Human Development (NICHD, 2000) se definieron los principales componentes de la lectura, entre los que se señala la conciencia fonológica, el aprendizaje del principio alfabético, el vocabulario, la comprensión y fluidez lectora (Ferrada, 2017).

Relacionado con esta temática encontramos autores que han aportado elementos importantes que sirven de orientación a los docentes que requieran fortalecer procesos congruentes a la temática expuesta. En este sentido se presenta lo siguiente:

Julio (2013), presenta un proyecto basado en el programa de enriquecimiento instrumental de Feuven Feurestein y los talleres del programa Read Naturally, de esta forma, desarrolla la implementación de una propuesta lúdica para el mejoramiento de la fluidez (velocidad) y comprensión lectora, lo anterior, es posible mediante ocho talleres de orientación espacial, ilustraciones, comparaciones, percepción analítica y organización de puntos.

Algo semejante ocurre con López (2013), su trabajo trata sobre la fluidez lectora en el primer ciclo de educación primaria y tiene como objetivo, abordar la definición de fluidez y sus componentes, así como los procesos que influyen en ella. Referente a la metodología, la autora se basó en la técnica del modelado. Se realizó la lectura por turnos, lo que permitió comprobar posteriormente una mayor mejoría en la prosodia. Al realizar el trabajo en pareja se notó más motivación en los alumnos que cuando el apoyo lo realizaba de forma individual; la evaluación se hizo a través de registros (rúbricas).

De igual modo Calet (2013), en su investigación tiene por objetivo analizar dos programas de entrenamiento para la competencia lectora, logrando mostrar cómo influye la automaticidad y prosodia sobre esta, teniendo en consideración el nivel de lectura. Dentro de los resultados más importantes, se encuentra que uno de los aspectos que favorece en mayor medida la fluidez es entrenar la expresividad, ya que, este proceso mejora el lenguaje prosódico y la automaticidad, por otra parte, entrenar la automaticidad impacta sólo en la velocidad y la precisión.

Para finalizar, Valdebenito y Durán, (2013) realizaron una investigación donde implementaron un programa basado en la tutoría entre iguales para mejorar la comprensión y la fluidez lectora, de esta forma, analizaron la influencia de utilizar en el aula redes de cooperación, obteniendo como resultados mejoras en los procesos mencionados, destacando además, el papel realizado por los estudiantes que tomaron el papel de tutores, igualmente, se resalta que esta metodología aumenta el valor intrínseco de la cooperación.

### ***2.1.2. Velocidad lectora***

Se ha evidenciado que muchos docentes diferencian cuando una lectura es fluida y cuando no, sin embargo, se ha observado una generalización que asemeja la lectura fluida con la lectura veloz, es decir, que leer es básicamente leer deprisa, así pues, se ha puesto en equivalencia la fluidez lectora y velocidad lectora, aunque la velocidad es considerada como un indicador de la fluidez, así, leer fluidamente implica reconocer las palabras del texto para llegar a la comprensión del mismo, lo que en ocasiones no se relaciona con la velocidad medida en el aula a través de un cronómetro. Es decir que, la velocidad lectora resulta importante, pero, no suficiente en la medición de la fluidez lectora (Calero, 2014).

Sin embargo, la velocidad lectora no es sino un aspecto, un indicador singular de la fluidez lectora. La lectura fluida es algo más, es el reconocimiento armonioso y expresivo de las palabras

del texto que leemos, para comprenderlo, incompatible muchas veces con la velocidad lectora que los cronómetros en las aulas miden. En otras palabras, la velocidad lectora es una condición necesaria, pero no suficiente, de medida de una adecuada fluidez lectora (Calero, 2014). Cabe resaltar que de acuerdo con Qutón (2011) se evidencia una relación significativa entre estas variables e igualmente se muestran pautas de velocidad y errores lectores, lo cual, se relaciona con otras investigaciones que reafirman y amplían estos postulados.

Es así como Qutón y Suarez (2011) plantean que comprender un texto genera desarrollar procesos diferentes a la exactitud y automaticidad de la lectura, entre los que se encuentra el manejo adecuado del vocabulario, la identificación de información y detalles más relevantes del texto, así como su estructura, la realización de inferencias, la creación de imágenes mentales, entre otras. De esta forma, construyeron dos pruebas para medir la exactitud y automatización lectora, lo anterior, con el fin de determinar las dificultades presentadas por los estudiantes en segundo grado de primaria, se relacionaban con deficiencias en estos aspectos.

En el caso internacional se encuentran resultados de investigaciones, realizadas por Calero (2014), Ferrada y Outón (2017), Julio (2013) y López (2013), las cuales permiten concluir que no siempre leer con velocidad es sinónimo de leer con fluidez, aunque, debido a que con frecuencia en las escuelas se estimula la velocidad, existe una confusión generalizada tanto en docentes como en estudiantes, sobre la idea de que leer fluido es leer rápido.

Para finalizar, el objetivo de este análisis es conocer algunas de las estrategias más acreditadas y eficaces para desarrollar una adecuada fluidez lectora en los estudiantes, así como las pautas para ponerlas en práctica. Del mismo modo, en las investigaciones mencionadas se ha destacado que la fluidez lectora es importante en la comprensión, y que se requiere de la práctica para disminuir las dificultades en este proceso. En efecto, esto se relaciona con los estudios que involucran las

lecturas repetidas como forma de mejorar los diversos aspectos de la fluidez lectora y cuya finalidad es incrementar la fluidez de los estudiantes de forma progresiva y prevenir un posible déficit lector en niños con dificultades en el aprendizaje de la lectura a los que les cuesta desarrollar esta habilidad.

A modo de resumen, se ha observado que las estrategias empleadas en los trabajos de investigación expuestas en este marco favorecen el proceso de fluidez de los estudiantes con y sin dificultades con la lectura. Señalando principalmente que, las estrategias de lectura repetida asistida tienen mayor impacto que aquellas donde no hay ayuda, de esta forma, con base en esta revisión, se sugiere que las actividades para fortalecer la fluidez, contemple la lectura repetida, al ser una de las estrategias que muestra mayor eficacia.

### ***2.1.3. Relación entre fluidez, velocidad y comprensión.***

Es importante determinar la relación que existe entre la velocidad y fluidez lectora con la comprensión, para ello se hace necesario considerar algunos estudios a nivel internacional y local que proporcionan información pertinente para focalizar acciones que pueden ser tenidas en cuenta por los docentes en el proceso adelantado en las aulas. En ese sentido se presenta siguiente:

En México se ha presentado una modificación en la evaluación de la lectura en primaria, pues se ha incluido la medición de la velocidad, es decir, el número de palabras leídas por minuto, lo cual, se concibe como un indicador de logro para la comprensión. Así, el objetivo del estudio es analizar la relación entre velocidad y comprensión lectora en niños entre primero y cuarto grado de México, con el fin de identificar cómo se relacionan la velocidad lectora de textos y palabras inventadas con la comprensión, y si estas relaciones varían entre el primer ciclo que incluye primero y segundo grado y el segundo ciclo que hace referencia a tercero y cuarto grado de

primaria. De esta forma, diferentes investigaciones concluyen que los factores predictores de la lectura de palabras son diferentes a los predictores de la comprensión (De Jong y Van der Leij, 2002; Muter, Hulme, Snowling, & Stevenson, 2004; Oakhill, Cain, & Bryant, 2003).

Si partimos del supuesto de que la comprensión es el objetivo final de la lectura (Cain, 2010) y considerando que las evaluaciones a nivel internacional se enfocan en la comprensión, esta investigación se orientó sobre la comprensión de la lectura, resaltando que de los modelos evolutivos que proporcionan mayor evidencia es el Modelo Simple de Lectura (Simple View of Reading o SVR) (Hoover y Gough, 1990), el cual plantea que la comprensión lectora, resulta del proceso interactivo entre la comprensión lingüística (auditiva) y la decodificación, sin embargo, se resalta que ambas habilidades son importantes pero no suficientes para explicarla (Silva, 2017).

Por otro lado, Silva (2017) referencia un estudio que determinó que la velocidad es importante en la comprensión, este se realizó con 371 estudiantes de inglés de primero a tercer grado (LRRC, 2015), mostrando que el SVR explica la variabilidad de datos asociados a la comprensión en un 90% y que la precisión y velocidad son influyentes en el proceso, sin embargo, se resalta que a partir del primer grado la influencia de la precisión disminuye y además, la velocidad solo resulta significativa desde tercer grado (Silva, 2017).

Desde otra perspectiva, algunos autores señalan que no necesariamente se presenta una relación entre la velocidad y la comprensión de la lectura, pues, en ocasiones los individuos utilizan otros recursos que favorecen su comprensión, los cuales implican más tiempo. Así pues, como ejemplo se encuentra una investigación basada en la Teoría de la Codificación Compensatoria (Compensatory Encoding Theory, C-ET), donde los resultados mostraron que fluidez, definida como habilidad para identificar palabras escritas de forma rápida y precisa (Perfetti, 1985), se relaciona débil e inversa con la comprensión lectora en estudiantes de tercero, quinto y séptimo

grado que hablan inglés, cuyo desempeño se ubica 13% por debajo del promedio en las pruebas estatales y presentan diversidad racial (Silva, 2017; Walczyk y Griffith-Ross, 2007).

El análisis de los resultados de este trabajo evidenció que los estudiantes con lectura rápida comprendían menos, principalmente en los primeros grados, y que aquellos que no sentían interés por el texto que leían también presentaban baja comprensión. A partir de esto, los autores plantearon dos posibilidades para tener buena comprensión, la primera es que los estudiantes desarrollen la fluidez lectora y compensen con poca frecuencia, mientras que la segunda consiste en que las pocas habilidades en la fluidez, se deben acompañar con mayor motivación y frecuente compensación (Walczyk y Griffith-Ross, 2007, P. 123). Con lo anterior, se observa que estos investigadores consideran que la relación de la velocidad y la comprensión dependen de otras habilidades compensatorias y de las condiciones donde se desarrolla el proceso lector.

## **2.2. Referentes Teóricos**

De acuerdo a las autoras Gómez, Defior y Serrano (2011) la lectura es un proceso de vital importancia en el éxito académico de los niños, ya que, a través de esta se adquiere un sinnúmero de conocimientos relevantes en el ámbito educativo, profesional e incluso cotidiano. En ese sentido en Colombia se han realizado aportes significativos para fortalecimiento del mismo, sin embargo, aún persisten debilidades en este, evidenciándose en los resultados arrojados tanto por pruebas externas (Saber) como internas, con referencia al primer caso, esta evalúa la identificación de los contenidos del texto, comprensión de lo que se lee y reflexión acerca de ello, competencias asociadas a la lectura (ICFES, 2017).

Solé (1998) concibe el proceso lector desde un enfoque interactivo que asume que leer implica la comprensión del lenguaje escrito, donde interviene el texto, su forma y contenido, así como, el lector, sus conocimientos previos y expectativas. De esta forma, es definido como la

interacción entre el sujeto y el texto, mediante el cual el primero busca cumplir los objetivos que orientan la lectura. En esta definición, se tienen en cuenta dos elementos claves: la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto, y la finalidad u objetivo al leer, siendo esto determinante en la interpretación.

### ***2.2.1. Niveles del sistema lector***

**A. Perceptivos y de identificación de las letras.** Para que se dé un procesamiento de los mensajes escritos, es fundamental el análisis de este por medio del sistema visual, ya que, mediante este, se descifran los signos que se proyectan a nivel cerebral, de esta forma, en esta primera etapa lo principal es la identificación de las letras que se observan, lo cual, se dificulta en textos escritos a mano (Cuetos, 2008).

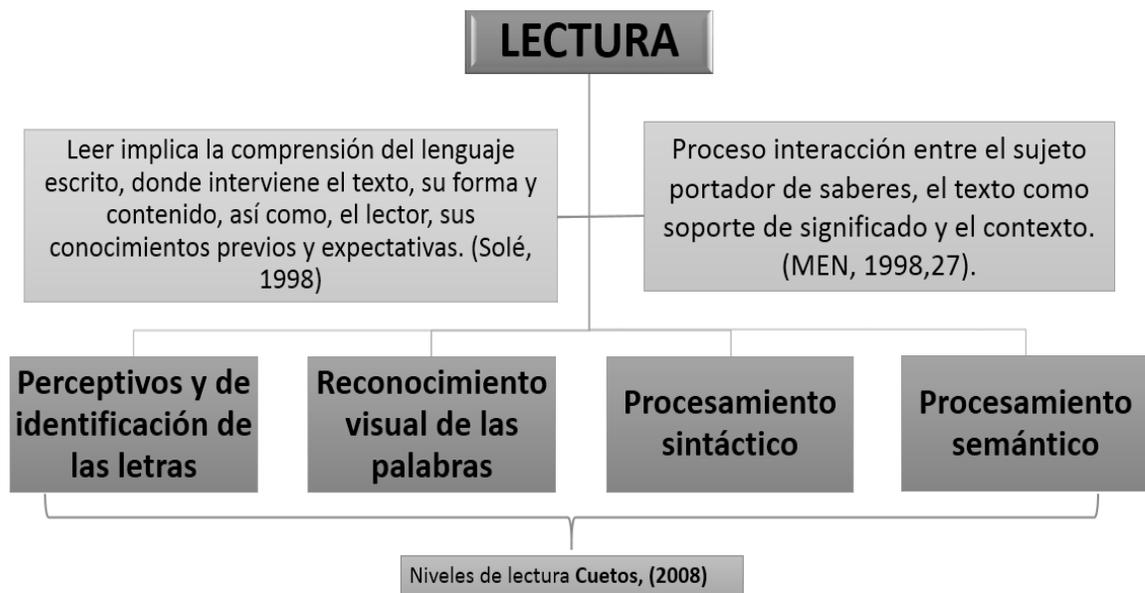
**B. Reconocimiento visual de las palabras.** El reconocimiento de palabras implica la distinción entre miles de palabras que se pueden encontrar en un texto, donde se recupera su fonología (en caso de hacer lectura en voz alta) y su significado (cuando la lectura es comprensiva) (Cuetos, 2008).

**C. Procesamiento sintáctico.** La agrupación de las palabras conformando frases u oraciones son fundamentales para comprender un mensaje, pues, cuando se presenta una palabra aislada, esta no aporta información nueva al individuo que lee. En este proceso de agrupamiento, el lector posee unas claves sintácticas que lo orientan y cuando las emplea, logra identificar las estructuras de las oraciones que se encuentran en la lectura (Cuetos, 2008).

**D. Procesamiento semántico.** Este proceso, consiste en obtener el mensaje a partir de la oración para asimilarlo en los conocimientos, así pues, cuando este se consolida en la memoria, termina el proceso de comprensión (Cuetos, 2008).

Para ilustrar mejor los aportes que hasta el momento se han abordado en este apartado, la figura 4 resume los conceptos de lectura según Solé (1998), y el MEN (1998). Asimismo, se explican los niveles de lectura según Cuetos (2008), clasificándolos en: *Perceptivos y de identificación de las letras, Reconocimiento visual de las palabras, Procesamiento sintáctico, Procesamiento semántico.*

**Figura 4**  
*Aspectos principales de la lectura*



Fuente: Elaboración propia

### 2.2.2. Tipos de lectura

Otro aspecto a tener en cuenta en el proceso lector se constituye en el tipo de lectura que se haga, los cuales se configuran en silenciosa, oral, visual y en voz alta:

**2.2.2.1. Lectura silenciosa.** La lectura silenciosa es aquella que permite recibir mentalmente el mensaje escrito sin articular palabras, siguiendo con la mirada las líneas del texto en silencio. Según Smith (1971) y Taylor y Connor (1982) esta proporciona obtención directa del significado con rapidez, dado que, el lector no está limitado por la necesidad de codificar en lenguaje oral lo que está leyendo ni enfrenta las exigencias de enunciación y pronunciación de cada una de las palabras, es decir, está centrado en el proceso sin necesidad de pensar en expresar oralmente el mensaje.

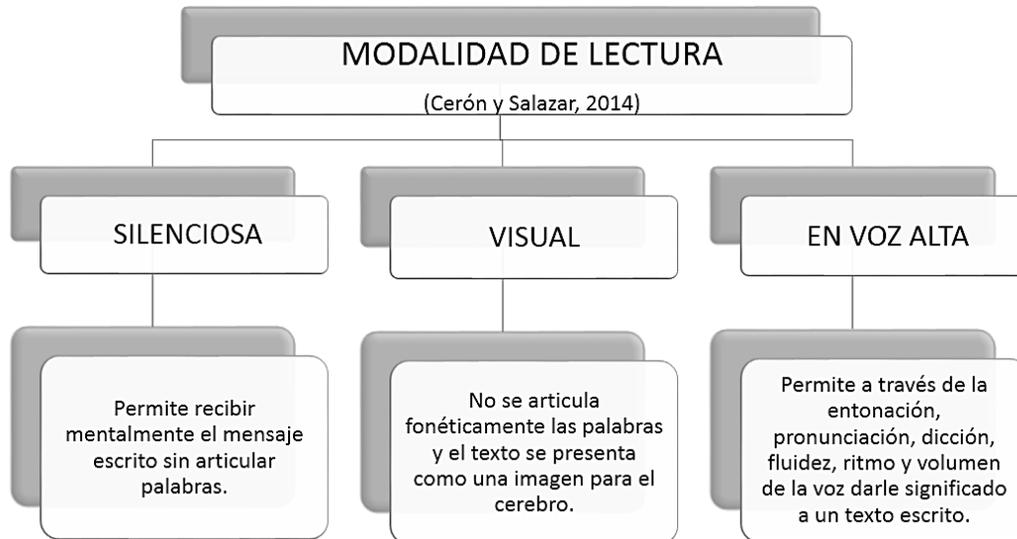
**2.2.2.2. Lectura oral.** En este tipo de lectura, los signos se producen al atravesar las cuerdas vocales, con el fin de que el lector las escuche para su decodificación, en este sentido, el destinatario es el cerebro (Cerón y Salazar, 2014).

**2.2.2.3. Lectura visual.** En cuanto a este proceso, el texto se convierte en una imagen para el cerebro, por lo cual, se produce un "cortocircuito" óculo-mental y no es necesario articular palabras (Cerón y Salazar, 2014).

**2.2.2.4. Lectura en voz alta.** Es considerado como uno de los principales medios para evaluar la lectura y tiene por objetivo transmitir un mensaje a los oyentes, por lo que, es fundamental tener en cuenta aspectos como la expresividad y modulación (Cerón y Salazar, 2014).

En concreto, la figura 5 muestra lo planteado por Cerón y Salazar (2014) en relación con los tipos de lectura: *Lectura silenciosa*, *Lectura Visual* y *Lectura en Voz Alta*.

**Figura 5**  
*Modalidad de Lectura*



Fuente: Elaboración propia.

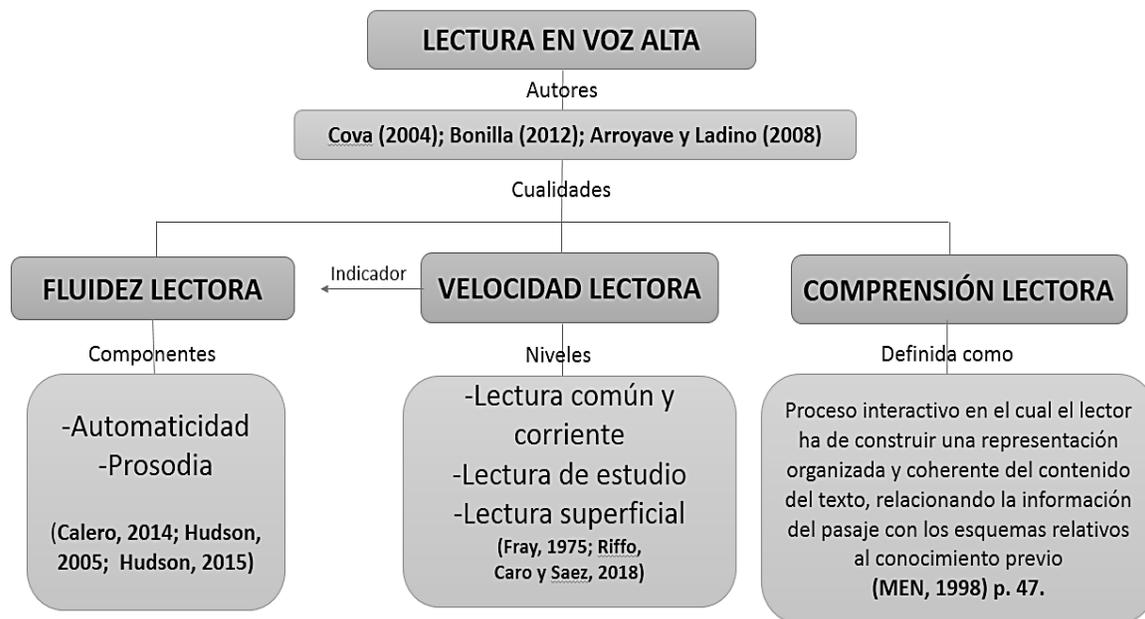
En el contexto escolar, los docentes como parte de sus actividades incluyen la lectura en voz alta, según Trelease (2001) esta permite identificar defectos en la forma de leer, así mismo, Llisterri, Machuca, De la Mota, Riera y Ríos (2005) consideran que este ejercicio implica el uso de habilidades prosódicas y propiedades sintáctico-semánticas, que permiten mediante la expresión oral mostrar el grado de comprensión lectora, el énfasis asignado a ciertos fragmentos y el empleo correcto de cualidades de voz tales como la entonación, fluidez y ritmo.

En este sentido, diversos autores han conceptualizado la lectura en voz alta, por ejemplo: Cova (2004) menciona que es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito; para Bonilla (2012) es una técnica materializada o concretizada en el habla, mediante la fonación, articulación y pronunciación de palabras usada con intenciones específicas y en contextos variados y según Arroyave y Ladino (2008) es una actividad que exige la comprensión del texto y la toma de conciencia de dicha comprensión, esta lectura contribuye al éxito del aprendizaje, ya que, facilita la asimilación y adquisición correcta de una serie de esquemas lectores.

Es importante mencionar que, al hablar de lectura en voz alta, se deben tener en cuenta cualidades como la velocidad y calidad de esta, la cual incluye la fluidez, la prosodia y la precisión (Riffo, Caro y Sáez, 2018). Algunos autores como Fumagalli, Barreyro y Jaichenco (2017) consideran que al definir el concepto de fluidez con frecuencia se asocia a la velocidad, la expresión y precisión, por lo cual se suele equiparar la lectura fluida con una lectura veloz y precisa, sin embargo, Calero (2014) argumenta que estas son condiciones necesarias pero no determinantes al momento de medir la adecuada fluidez lectora, en este sentido, la lectura fluida es el reconocimiento armonioso y expresivo de las palabras del texto que se lee, con el fin de comprenderlo.

A continuación, la figura 6 permite ampliar el panorama sobre lo expuesto hasta este punto, asimismo se puede emplear como modelo para sintetizar las cualidades de la lectura en voz alta, que según Cova (2004); Bonilla (2012); Arroyave y Ladino (2008) expresan en sus planteamientos.

**Figura 6**  
*Modalidad de Lectura*



Fuente: Elaboración Propia

### **2.2.3. *Fluidez Lectora***

Otros autores, la definen como leer sin cometer errores en el reconocimiento y decodificación de palabras, con ritmos y expresión adecuada, lo que implica el acelerar o pausas en función de las marcas gráficas cuando sea necesario para darle sentido a texto, además, modulando el tono al leer palabras o frases para contribuir a la comprensión. Igualmente, se identifica dentro de este concepto los dos principales componentes de la fluidez lectora, los cuales son: la automaticidad y la prosodia, el primero se relaciona con el reconocimiento de palabras, referido a la identificación rápida, fluida y sin esfuerzo de las palabras, dentro o fuera de un contexto, este aspecto caracteriza a un lector que lee las palabras con precisión, exactitud y sin esfuerzo alguno. Reconocimiento de palabras de manera automática (nivel inferior) lo cual posibilita que se destinen recursos atencionales a la comprensión (nivel superior) gracias al contacto repetido y la práctica con los textos escritos (Calero, 2014; Hudson, 2005).

Por su parte, la prosodia hace referencia a los aspectos rítmicos y tonales del lenguaje hablado, esto se manifiesta en la entonación, el acento silábico y el respeto por las pausas y los signos de puntuación (Calero, 2014; Hudson, 2005). Este componente además es característico de los lectores que asemejan su lectura al lenguaje oral, teniendo en cuenta la expresividad, fraseo y entonación, para enlazar la automaticidad en el reconocimiento de palabras con la comprensión del texto.

Con respecto a la velocidad lectora Riffo *et al.* (2018) la definen como la cantidad de palabras leídas en un rango de tiempo y Fray (1975) distingue tres niveles de acuerdo a la velocidad: El primero corresponde a la “lectura común y corriente” que es la empleada para la lectura diaria de revistas, libros y textos fáciles; el segundo nivel corresponde con la lectura de estudio, que es la

más lenta y se emplea normalmente con materiales más difíciles y exige un alto nivel de concentración y atención, debiendo ser su nivel comprensivo muy alto; finalmente el tercer nivel es la lectura superficial que se utiliza para explorar los textos.

La velocidad lectora es vista como un indicador de la fluidez, pues leer fluidamente implica reconocer armónica y expresivamente las palabras del texto con el fin de comprenderlo, por lo cual, medir la fluidez con el número de palabras leídas en minuto, no es suficiente (Calero, 2014).

Igualmente, el ICFES (2017) caracteriza la velocidad lectora a través de cuatro niveles, en este sentido, con base en la cantidad de palabras que se lee por minuto, se clasifica al lector en nivel rápido cuando lee más de 89 palabras, nivel óptimo entre 85 y 89 palabras, nivel lento entre 61 y 84 y muy lento por debajo de 60 palabras por minuto, esto para grado tercero.

La lectura es un proceso de pensamiento complejo, ya que, al realizar esta acción, se pone a trabajar la imaginación, se hacen comparaciones, se unen ideas y además se juzga el texto. En este sentido, se evidencia que el sujeto que lee construye significados a medida que interactúa con el texto y su contexto. Así pues, leer es más que la transformación de símbolos gráficos a sonidos, aunque, tradicionalmente en las instituciones educativas se ha hecho énfasis en habilidades superficiales como la discriminación de letras en cuanto a su forma, la relación entre la grafía y el sonido, la lectura de palabras una a una y su pronunciación adecuada (Cassany, Luna y Sanz, 2000).

Cabe resaltar que esta postura es obsoleta y en la actualidad, la ciencia ya no concibe el proceso lector de esta forma, porque en él, se enfatiza en la decodificación literal del texto, dejando de lado la comprensión del mismo, lo cual es considerado como uno de los aspectos más importante (Cassany, Luna y Sanz, 2000; Cassany, 2006) Desde esta perspectiva el niño no es orientado hacia

una lectura consciente, con objetivos y metas de lectura claras, que los implique en la comprensión de un texto y en la construcción de su significado.

En este sentido, es importante resaltar el papel que tiene la comprensión lectora en el proceso lector, puesto esta es la que permite reconocer que tanta información del texto se conoce y que actitudes se toman respecto a ello, así pues, se define como un proceso interactivo en el cual el lector construye una representación organizada y coherente del contenido del texto, estableciendo relaciones entre la información nueva y el conocimiento previo acerca del tema específico del texto o sobre la organización general del mismo (MEN, 1998).

De otra parte, autores como: Rumelhart (1977), Adams y Collins, (1979), Alonso y Mateos (1985), Solé (1987), Colomers y Camps, (1991) asumen que leer es el proceso mediante el cual se entiende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma su contenido como el lector, sus experiencias y sus conocimientos previos (Solé, 1998).

En esa misma línea, Nichols, Rupley y Rasinski (2009), conciben que la lectura busca comprender un texto y alcanzar un aprendizaje a través de este proceso, sin embargo, para que esto se logre es fundamental que el sujeto cuente con fluidez lectora, ya que, a medida que se entiende el texto, es posible leer más y correctamente, igualmente, es necesaria la lectura fluida para la comprensión, de esta forma, Garzón Jiménez y Seda (2008) refieren que la fluidez es una habilidad multidimensional que incluye la velocidad, exactitud, prosodia, comprensión e interpretación del texto.

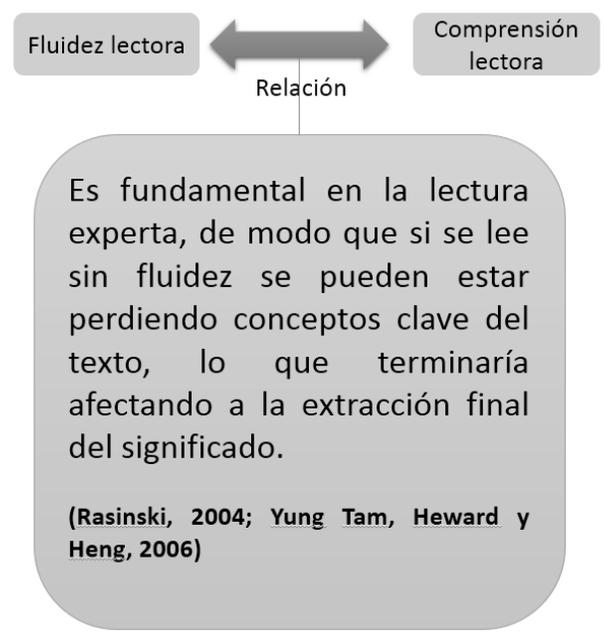
#### ***2.2.4. Relación entre la fluidez y comprensión lectora***

La comprensión se considera el objetivo de la lectura. Cada vez que un lector se enfrenta con un texto escrito, propende por la construcción de significados a medida que lee palabras y oraciones, para llegar a la comprensión del contenido. Diversos autores indican que existe una

correlación fuerte entre la fluidez y la comprensión lectora (Dowhower, 1994; Fuchs, Fuchs y Hosp, 2001; Fuchs, Fuchs y Maxwell, 1988; Jenkins, Fuchs, van den Broek, Espin y Deno, 2003; Perfetti, 1985; Vadasy y Sanders, 2009). Así pues, diferentes investigaciones muestran que cuando se mejora el proceso de fluidez, se evidencian mejoras en la comprensión y viceversa, Yung Tam, Heward y Heng, (2006) y Rasinski (2004) mencionan que para que se lleve a cabo una lectura experta es fundamental considerar la relación entre fluidez y comprensión, porque, cuando el sujeto no lee de forma fluida, pierde aspectos claves del texto que impactan en la extracción del significado.

Recapitulando, se puntualiza en la figura 7 la relación de estas dos variables según Rasinski, (2004); Yung Tam, Heward y Heng, (2006).

**Figura 7**  
*Relación entre Fluidez Lectora y Comprensión Lectora*



Fuente: Elaboración propia

### ***2.2.5. Relación entre velocidad lectora y velocidad en comprensión***

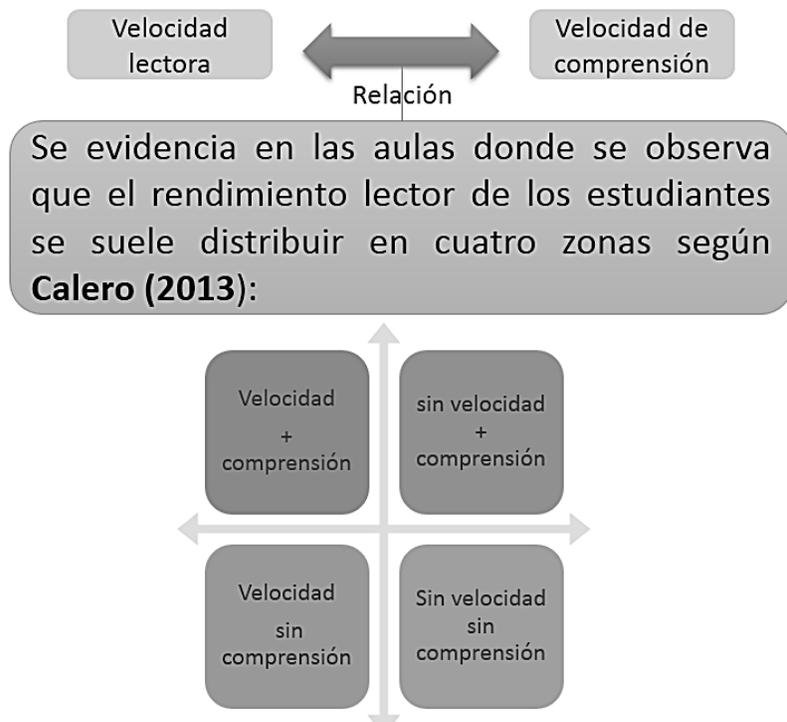
Velocidad lectora es definida como el número de palabras leídas en un minuto y esta refleja el nivel de automatismo en el reconocimiento de palabras, en este sentido, leer rápido solo nos proporciona información de este aspecto, por lo cual, la medición de la velocidad no es adecuada para la valoración de la fluidez (Calero, 2014).

La relación de velocidad y comprensión lectora se evidencia en la práctica y en las aulas, se observa que el rendimiento de los estudiantes a nivel de lectura se distribuye en cuatro zonas de acuerdo con Calero, (2014), de esta forma, un estudiante que se encuentre en la zona 1, lee con velocidad y con comprensión; en la zona 2, lee sin velocidad y con comprensión; la zona 3, lee con velocidad y sin comprensión y por último en la zona 4, lee sin velocidad y sin comprensión.

A modo de resumen, en la figura 8 se puede visualizar la relación de estas variables según Calero (2014).

#### **Figura 8**

*Relación entre Velocidad Lectora y Velocidad de Comprensión*



Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con Muñoz (2007):

Mientras que la velocidad lectora mide el tiempo ocupado por el alumno en leer oralmente un texto, computando los errores cometidos durante la lectura; la velocidad de comprensión mide el tiempo ocupado por el estudiante en leer en silencio un texto, para luego cuantificar el nivel de comprensión alcanzado por el lector (p. 75).

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente, es importante resaltar el papel de la lectura en la vida educativa, profesional y cotidiana de los estudiantes, ya que, ésta les permite adquirir conocimientos para desenvolverse adecuadamente en cada uno de estos ámbitos, por lo cual, resulta necesario fortalecer los procesos asociados a esta, considerando que existen muchas debilidades evidenciadas en los resultados de las pruebas saber.

Así pues, uno de los medios utilizados con mayor frecuencia para evaluar el proceso lector, está relacionado con la lectura en voz alta, donde se tienen en cuenta algunas cualidades como la

modulación, expresividad, prosodia, entre otras, por lo cual, los docentes la incluyen en sus actividades con el fin de identificar fallas en la misma, los cuales se ven marcados por la fluidez lectora (evidenciada en la lectura precisa de textos, la expresión y ritmo adecuado), la velocidad (observada en la cantidad de palabras leídas en un lapso) y la comprensión, siendo esta el objetivo final de la lectura.

De esta forma, la comprensión lectora es un concepto que está relacionado estrechamente con la fluidez, por lo cual, una lectura fluida permitiría que el lector tenga en cuenta y reconozca aspectos claves asociados al significado del texto, así mismo, la velocidad lectora implica un adecuado automatismo en el reconocimiento de palabras, teniendo como resultado que la relación entre velocidad y comprensión es variable y se puede evidenciar en el rendimiento de los estudiantes al momento de la práctica.

Es debido a esto que actualmente la investigación asociada a la lectura se ha orientado hacia los procesos de fluidez y velocidad, ya que, anteriormente se dejaban de lado, por lo cual, no eran considerados fundamentales dentro de los programas educativos. De esta forma, la investigación permitió reconocer la diferencia entre la lectura fluida y la lectura veloz, así como los vínculos de estas con la comprensión, igualmente, un aporte significativo está relacionado con las propuestas para el fortalecimiento de dichos procesos, tales como talleres, lecturas individuales y grupales, redes de cooperación en el aula o el programa Read Naturally (Auza, 2013).

En este sentido, la presente investigación reconoce la fluidez y la velocidad como dos procesos relacionados pero no dependientes en sí mismos, debido a que cada uno implica cualidades diferentes, aunque influyen directamente en el objetivo final de la lectura: la comprensión, por lo cual, se enfoca en el desarrollo de una propuesta de intervención para el

fortalecimiento de estos, a través de, estrategias didácticas, lo cual resulta un aporte a la literatura relacionada con el tema y posibilita la réplica de estas estrategias en futuras investigaciones.

### **3. Capítulo III. Fundamentos metodológicos**

En los procesos investigativos existen diferentes formas de percibir la realidad, por lo cual, es conveniente la selección de un paradigma, así como de técnicas y procedimientos que permitan dar coherencia al estudio y orienten al “interventor educativo para que desarrolle una práctica profesional informada teóricamente y dirigida a la autonomía” (Barraza, 2005, p. 11).

En consecuencia, para fortalecer los procesos de velocidad y fluidez de la lectura en voz alta en los estudiantes del grado tercero en la Institución Etnoeducativa Distrital Intercultural La Revuelta – sede Ishkue, se procede a establecer los criterios metodológicos que le otorgan coherencia al hecho investigativo en pro del cumplimiento de los objetivos planteados y, por ende, el análisis de la realidad que invita a la consecución de estrategias pertinentes que propendan al mejoramiento de la competencia comunicativa.

#### **3.1. Paradigma**

La perspectiva teórica que da significado a una práctica profesional autónoma y desde la cual adquiere significado la elaboración de propuestas de intervención educativa obtiene sus rasgos característicos en el paradigma de la Ciencia Social Crítica, también reconocida como Teoría Crítica, que se encuentra encaminada hacia la toma de decisiones, la formación de criterios de organización social educativa y a la solución de problemas que involucren a todos Habermas, 1982 (Citado por Barraza, 2010) expresa que:

Las Ciencias Críticas, que están orientadas por un interés emancipatorio que a su vez está enlazado a la conquista de la autonomía por medio de la superación de la sumisión a todo poder ajeno. Este tipo de ciencia es el que se denomina Ciencia Social Crítica. (p. 13)

Es así como la Teoría Crítica de la enseñanza se considera el producto de un proceso de crítica, cuya finalidad es denunciar contradicciones en la racionalidad o en la justicia de los actores sociales, para de esta manera implementar acciones que se conviertan en cualidades que apunten hacia el bien común de la sociedad. En este sentido, Carr y Kemmis (1988) (citado por Alvarado y García; 2008) Sostienen que: “la ciencia social crítica intenta analizar los procesos sociales e históricos que influyen sobre la formación de nuestras ideas sobre el mundo social (por ejemplo, el papel del lenguaje en el modelado de nuestro pensamiento)”.

Finalmente, la aplicación de los principios del paradigma socio – crítico como fundamento de las investigaciones ayudó a Barraza a demostrar que son eficientes para generar cambios en la comunidad, especialmente en el campo educativo. Estos fundamentos epistemológicos responden a todo un conjunto de postulados que integran ideas de diferentes autores que las han establecido, pero que se decantan en relación con el Enfoque Crítico Progresista, el cual se explica a continuación.

### **3.2. Enfoque**

Teniendo en cuenta que los problemas parten de situaciones reales, esta investigación tiene como principales actores a la Institución Etnoeducativa Distrital Intercultural la Revuelta- sede Ishkue. En este sentido, se privilegia el enfoque Crítico Progresista de la Innovación Educativa que Barraza (2013) observó “se adscribe teóricamente a la ciencia social crítica y pretende tomarla como horizonte en la búsqueda de la mejora educativa” (p. 17). Ya que este proceso es la resultante de unas acciones aplicadas, comprendiéndose por este término aquellos principios orientadores del enfoque (Barraza, 2013) que establecen lo siguiente: Resolución de problemas, gestión democrática, experiencia personal, cooperación, integralidad, dirección, carácter

hipotético, descentralización y objetiva, por tanto, la metodología a implementar para su investigación debe responder a este criterio.

Recordemos que el enfoque Crítico Progresista tiene como esencia transformar la realidad en pro al mejoramiento de los grupos o individuos implicados en ella. Por tanto, los problemas de investigación parten de la acción. En este sentido Barraza (2010) explica que: “una vez se tiene claro el problema, el interventor debe de establecer una hipótesis de acción que determine el camino que seguirá en la creación de la solución”. Es pertinente mencionar que el modelo de resolución de problemas va muy ligado a esta concepción, debido a que este punto de vista se encuentra aunado con un postulado básico: reconocer que dentro de los actores del colectivo escolar se encuentran los agentes del cambio.

Resulta entonces oportuno aludir al pensamiento de Zubiría (1994) cuando conceptúa que, “La escuela nueva rompe el paradigma tradicional que explicaba el aprendizaje como proceso de impresiones que desde el exterior se incrustan en el alumno. En su lugar, la nueva escuela defenderá la acción como condición y garantía del aprendizaje” (p.73).

En este sentido, el modelo de resolución de problemas tiene como centro al educando.

Parte del supuesto de que éste tiene una necesidad definida y de que la innovación va a satisfacerla. En consecuencia, el proceso va desde el problema al diagnóstico, luego a una prueba y finalmente a la adopción. Con frecuencia es necesaria la intervención de un agente externo de cambio que aconseje a los individuos sobre posibles soluciones y sobre estrategias de puesta en vigor, pero lo que se considera principal es la colaboración centrada en el educando, quien será el primer beneficiado con la innovación. Es pues un enfoque participativo (Barraza, (2005).

No podemos dejar de lado la gran influencia que tienen los paradigmas Cuantitativo y Cualitativo dentro de la investigación por cuanto las indagaciones preliminares partieron de unos instrumentos aplicados y analizados para dar cuenta de la preocupación temática establecida al iniciar este proceso, aunque sus postulados nos han favorecido en algunos apartes del proyecto, no se considera como base de la intervención, por el contrario, surgen como apoyo a esta.

### **3.3. Diseño de investigación**

La naturaleza del estudio de la intervención es “Fortalecer los procesos de la velocidad y fluidez de la lectura en voz alta en los estudiantes del grado tercero” para tener un control de calidad del proceso de intervención se hace necesario recurrir a técnicas cuantitativas y cualitativas, en la medida en que se pretende describir una situación problema en el marco de la institución, y a la vez, analizar y valorar la efectividad y pertinencia de la puesta en marcha de estrategias esbozadas en el formato de secuencias didácticas que busca compensar las falencias señaladas en la problemática.

Hernández, Fernández y Baptista (2003) señalan que:

Los diseños mixtos: (...) representan el más alto grado de integración o combinación entre los enfoques cualitativo y cuantitativo. Ambos se entremezclan o combinan en todo el proceso de investigación, o, al menos, en la mayoría de sus etapas (...) agrega complejidad al diseño de estudio; pero contempla todas las ventajas de cada uno de los enfoques. (p. 21)

En cuanto al tipo de diseño, la investigación responde a una estrategia secuencial explicatoria, con una secuencia cuantitativa-cualitativa, con integración de datos en la interpretación y cuyo énfasis fue explicar e interpretar relaciones (Creswell, 2003). Es decir, la descripción empírica de la preocupación temática, puede adoptar una modalidad narrativa de carácter descriptivo.

### **3.4. Hipótesis de acción**

Mediante las estrategias didácticas se puede propiciar el fortalecimiento de los procesos de la velocidad y fluidez de la lectura en voz alta en los estudiantes del grado tercero de la Institución Etnoeducativa Distrital Intercultural la Revuelta- sede Ishkue.

### **3.5. Unidad de análisis / Unidad de trabajo**

#### **3.5.1. *Unidad de Análisis***

La población objeto de estudio estuvo conformada por los estudiantes del grado tercero de la Institución Etnoeducativa Distrital Intercultural la Revuelta- sede Ishkue de Santa Marta. Es un “Grupo Intacto”, por cuanto ya estaban constituidos naturalmente en el momento de la investigación.

#### **3.5.2. *Unidad de trabajo***

Para el grupo de tercero grado, la muestra tuvo una edad mínima de 9 años y una máxima de 15, por ser una zona rural encontramos estudiantes en extraedad debido a que iniciaron tarde sus estudios académicos. Está conformado por nueve estudiantes del género femenino y once del género masculino, para un total de veinte estudiantes.

### **3.6. Técnicas e instrumentos de investigación**

Llevar a cabo la evaluación de un proyecto de intervención implica dar una mirada general, pero no superficial, a cada uno de los aspectos que este comprende. Por lo tanto, la generación de instrumentos debía corresponder a esta necesidad. Es así como se han adecuado seis instrumentos de evaluación: dos instrumentos de caracterización para los estudiantes (uno al iniciar el proceso y otro al finalizar la intervención), dos entrevistas individuales en profundidad, un instrumento de evaluación que permitan medir los resultados de las secuencias didácticas (Bitácoras) y una

encuesta dirigida a los padres de familia/cuidadores al finalizar la intervención para medir el impacto de la misma.

### ***3.6.1. Consentimiento informado***

Teniendo la claridad que un Consentimiento Informado, es un documento explicativo en donde se invita a las personas a participar en una investigación, se debe asumir que al aceptar y firmar los lineamientos establecidos en el oficio se autoriza a que la información recolectada durante dicho estudio, pueda ser utilizada por el o los investigadores del proyecto en la elaboración de análisis y comunicación de esos resultados.

En este sentido, para la realización de esta iniciativa académica y bajo las premisas de la ética de la investigación, se solicitó de la disposición de personas que voluntariamente desearan participar en el proyecto de intervención. En este documento se expone a los participantes las fases que se desarrollarán en el proyecto de intervención.

Asimismo, se les manifiesta que la información personal recogida en los diversos encuentros dentro de la propuesta será de carácter confidencial y se utilizará solo para los objetivos de esta investigación protegiendo la identidad, de acuerdo con la norma vigente (ley 1090 de 2006) toda la información recolectada será tratada con la máxima confidencialidad (Ver Anexo 3).

### ***3.6.2. Prueba de caracterización (semestre A)***

El instrumento que se empleó para recoger los datos del estudio y determinar la problemática se ha denominado como: Prueba de Caracterización semestre A. la cual mide tres categorías principales: Velocidad, calidad y comprensión lectora, esta fue diseñada y validada por el ICFES, hace parte de las pruebas Aprendamos y el MEN en 2018 realizó una adaptación relacionada con los textos Entre Textos (Anexo 4).

### ***3.6.3. Prueba de caracterización (semestre B)***

Finalizada la puesta en marcha de la secuencia didáctica trazada en el marco del proyecto de intervención se aplicará la prueba de caracterización semestre B, también diseñada por el ICFES y que hace parte de las pruebas Aprendamos.

Es así como, teniendo en cuenta este hallazgo, en la aplicación de este instrumento se tendrán en cuenta con el fin de evidenciar si se logró optimizar la fluidez de lectura en voz alta, específicamente los aspectos de velocidad y calidad, mejorando a su vez la comprensión lectora (Anexo 5).

Enmarcado en el tema que se trata, la presente investigación reconoce la fluidez y la velocidad como dos procesos relacionados, pero no dependientes en sí mismos, debido a que cada uno implica cualidades diferentes, aunque influyen directamente en el objetivo final de la lectura: la comprensión. Partiendo de este hecho, Catalá et al. (2001) afirma que: “Es necesario observar si nuestros alumnos muestran flexibilidad en las diferentes lecturas, ajustando la velocidad al tipo de material, aminorando la marcha cuando la comprensión sea más dificultosa, o bien requiera reflexión y discriminación” (p. 18-20).

#### ***3.6.4. Entrevista individual en profundidad a docentes de la sede Ishkue***

Con el propósito de conocer la percepción que manejan las docentes de la sede Ishkue sobre el tema de fluidez lectora en voz alta y reconocer el proceso que llevan a cabo dentro del aula para estimular el desarrollo de esta habilidad en los estudiantes, se llevan a cabo la implementación de las siguientes entrevistas. Se tuvieron en cuenta varios aspectos en la puesta en práctica del instrumento: el carácter individual para su aplicación, la flexibilidad de acuerdo a los intereses de la investigación, emplear la pregunta abierta. El cuestionario aplicado se presenta en el anexo 6.

Partiendo de los conceptos y aportes resultantes de este instrumento, se pretende rediseñar las estrategias empleadas en el marco de la lectura dentro de la sede, posteriormente dirigiéndolas a la coordinación académica para que permee toda la comunidad educativa.

### ***3.6.5. Entrevista individual en profundidad a estudiantes de la sede Ishkue***

El objetivo de este instrumento es indagar sobre la forma cómo el estudiante genera sus propias experiencias de comprensión e interpretación al leer un texto, y cómo las estrategias de lectura implementadas al interior del aula han incidido en el fortalecimiento de la fluidez de la lectura en voz alta, con el fin de diseñar nuevas estrategias a partir de las experiencias significativas individuales de estos estudiantes.

El criterio para la elección de los estudiantes obedece a la caracterización arrojada por la prueba de pre test, que clasifica la muestra en tres grandes grupos según las variables, velocidad y calidad, de la siguiente manera:

- Nivel A: El (la) estudiante lee lentamente, corta las unidades de sentido largas (palabras y oraciones) y prima el silabeo.
- Nivel B: El (la) estudiante lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones).
- Nivel C: En la lectura por unidades cortas el (la) estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento) y entonación.

Asimismo, se tendrá en cuenta la participación activa y entusiasta en las actividades programadas dentro del aula, la asistencia regular a la jornada educativa, las competencias orales y escriturales, y en general, la vivencia del estudiante en la escuela.

El número de preguntas realizadas en la entrevista fue de 10 y cada una atendía a los ejes estudiados en el marco del proyecto y fueron preguntas abiertas (Anexo 7).

### ***3.6.6. Diseño de una entrevista individual en profundidad a docentes y estudiantes de la sede Ishkhue***

Con el propósito de indagar cómo las estrategias implementadas en el aula han contribuido a la formación lectora, se empleará la técnica de entrevista individual para conocer experiencias lectoras significativas de algunos estudiantes y el concepto de las docentes de la sede.

#### **3.6.6.1. Objetivo de la técnica.**

- Indagar sobre la forma cómo el estudiante genera sus propias experiencias de lectura frente a un texto.
- Establecer la incidencia de las estrategias de lectura implementadas al interior del aula en cuanto al fortalecimiento de la fluidez de la lectura en voz alta.
- Diseñar nuevas estrategias en el marco del proyecto de intervención, a partir de las experiencias significativas individuales de los estudiantes y las docentes.

#### **3.6.6.2. Criterios de selección de informantes.**

Para el caso de la entrevista a las docentes no se aplicará ningún criterio. Pero en la selección de la muestra de estudiantes, se han considerado los siguientes criterios:

- Participación activa y entusiasta en las actividades programadas dentro del aula.
- Competencias orales y escriturales.
- La vivencia del estudiante en la escuela.
- Resultados de la prueba de caracterización SEMESTRE A, en la cual se focaliza la lectura de los estudiantes en tres rasgos: lectura adecuada, lectura regular y malas prácticas de lectura.

La muestra estará compuesta por 10 estudiantes de tercero de la sede Ishkue de diferente género que atiendan los criterios anteriores.

**3.6.6.3. Dificultades que se pueden prever.** Dentro de las dificultades que pueden presentarse se encuentra la falta de consciencia del entrevistado de su formación lectora. Por otro lado, habrá estudiantes que, en su afán de mostrar sus habilidades, exagere o incluso distorsione su propia historia; incluso la timidez puede llegar a afectar el diálogo, y por ende la información puede tornarse imprecisa, dejando a un lado datos valiosos.

**3.6.6.4. Condiciones de tiempo, lugar, registro y contacto.** A las docentes y los estudiantes seleccionados se les impartirá una charla de sensibilización en la que se expondrán los objetivos que se pretenden con la entrevista. Posteriormente se le entregará el guión de la entrevista con el propósito de darles tiempo para su lectura. Acto seguido se les indicará el día y la hora para la realización de esta actividad, la cual tendrá lugar en el patio central de la sede, sitio abierto que inviten a un diálogo fluido entre los entrevistados y el conductor de la entrevista para el éxito del registro fílmico.

**3.6.6.5. Guía de preguntas.** Esta guía será aplicada a toda la muestra de manera individual ya que se esperan respuestas diferentes. En el curso de la entrevista, las preguntas serán susceptibles de ser modificadas o ampliadas, así mismo en el proceso de la investigación. La guía es flexible en cuanto a cómo y cuándo plantear las preguntas y los temas. El tipo de pregunta que se maneja es abierto, pues, facilitan el manejo de la conversación en la entrevista. Además, permiten indagar sobre aquellos temas pertinentes a la investigación.

### ***3.6.7. Bitácora para evaluar la secuencia didáctica***

El Partiendo del modelo hipotético para la investigación sobre el razonamiento metalingüístico de los escolares propuesto por Camps (2006), se vislumbra que las secuencias didácticas están

relacionadas con el concepto de evaluación formativa, por cuanto ésta es la encargada de regular el proceso de aprendizaje de los estudiantes durante la puesta en marcha de cada actividad.

Es así como en cada una de las fases el docente va desarrollando actividades y a su vez puede ir determinando si se están o no alcanzando los objetivos propuestos. Para el caso de la fase final y como lo explica Camps (2006): “Hemos puesto de relieve la importancia de la síntesis final, del informe, para dar coherencia significativa a los contenidos trabajados y para hacerlos funcionales respecto de situaciones futuras” (P. 36).

En este sentido, la bitácora se constituye como instrumento de evaluación para todo el proceso de intervención, tomarán como referencia la observación, descripción, valoración y reflexión de las líneas de acción trazadas en la propuesta de intervención, sin perder de vista los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) determinados en la secuencia didáctica, con el propósito de llevar un registro preciso del progreso de la muestra seleccionada.

Vale aclarar que el observador de base será la docente titular del grado, por cuanto es la encargada de llevar el hilo conductor del proceso, la cual trabajará de manera mancomunada con una docente acompañante en el proceso de intervención. Además, se mirarán los espacios físicos en los que interactúan los estudiantes, ya sea en las relaciones interpersonales, en su ambiente de trabajo y sus espacios socioculturales, debido a que estos influyen directamente en la puesta en marcha de la secuencia didáctica.

### ***3.6.8. Cuestionario a padres de familia para evaluar el impacto de la secuencia didáctica***

El presente instrumento tiene como propósito valorar el impacto de la secuencia didáctica en los estudiantes de la muestra desde el punto de vista de los familiares y/o cuidadores. VER ANEXO 8.

### 3.7. Análisis de los resultados de las técnicas e instrumentos de investigación

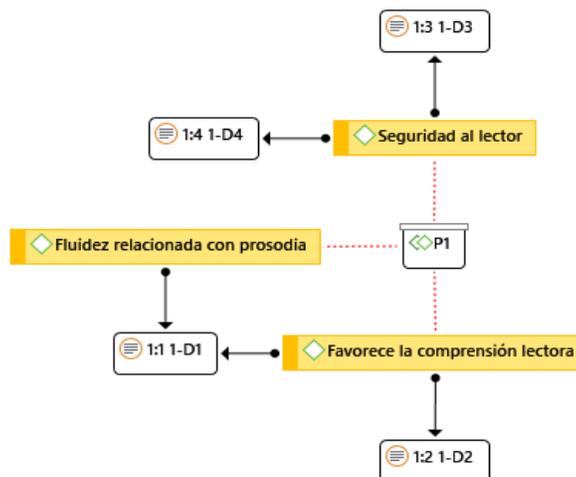
A continuación, se esbozan los hallazgos de los instrumentos aplicados en la recolección de datos de la investigación (cuantitativa y cualitativa) y la intervención.

#### 3.7.1. Análisis de entrevista individual en profundidad a docentes de la sede Ishkue

Con el fin de identificar la incidencia de las estrategias de lectura para el fortalecimiento de la fluidez de la lectura en voz alta, implementadas en la “Institución Etnoeducativa Distrital Intercultural La Revuelta- Sede Ishkue” se entrevistó a 4 docentes de los grados transición, primero, segundo y cuarto, cabe aclarar que las docentes del grado tercero y quinto participan de esta investigación como autoras, por lo cual, para evitar sesgos de información, no se entrevistaron.

En este sentido, la figura 9 hace referencia al análisis de las respuestas dadas por las docentes en la primera pregunta, así pues, en relación con el tema de la fluidez de la lectura, éstas consideran que es una habilidad relacionada con la prosodia, ya que, el estudiante logra expresarse de forma verbal, escuchando el tono y timbre de su voz, esto a su vez proporciona seguridad al lector y por tanto favorece la comprensión del texto.

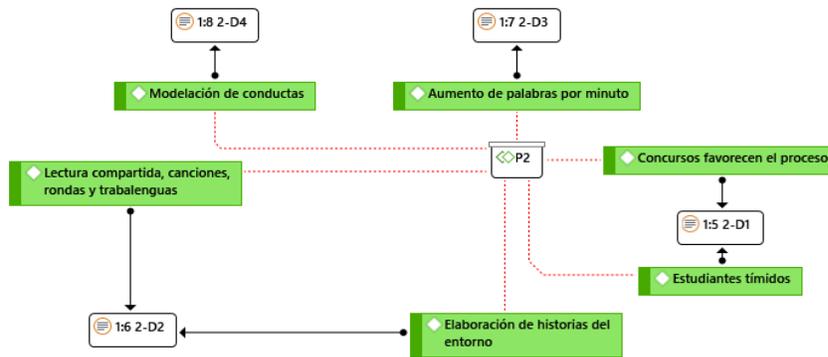
**Figura 9**  
*Resultados primera pregunta*



Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, los estudiantes tienen un proceso de formación dentro del aula (Pregunta 2), ya que, debido al contexto muchos se muestran tímidos ante esta modalidad de lectura, sin embargo, las docentes utilizan estrategias como concursos, elaboración de historias del entorno, lectura compartida, rondas, canciones y trabalenguas, igualmente, dentro de este proceso se observa la modelación de conductas tales como normas de acentuación y se tiene en cuenta la práctica de lectura cronometrada para aumentar el número de palabras leídas por minuto (Ver figura 10).

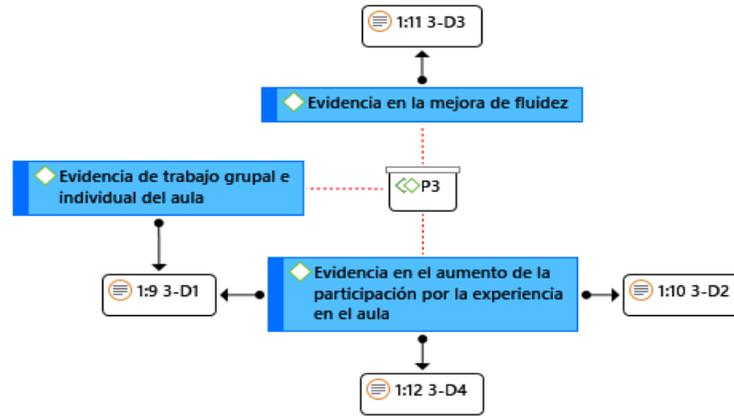
**Figura 10**  
*Resultados primera pregunta*



Fuente: Elaboración propia

En cuanto a las actividades de proyección realizadas en la sede Ishkue, (Pregunta 3) las docentes consideran que se evidencia el trabajo realizado en las aulas, ya que, hay una notoria mejoría de la fluidez en los estudiantes, igualmente, estas actividades los motivan a mejorar en su trabajo individual y grupal, porque de esta forma pueden participar en las actividades, por lo cual, consideran que el aumento en los índices de participación en las actividades son consecuencia de una experiencia previa en el aula (Ver figura 11).

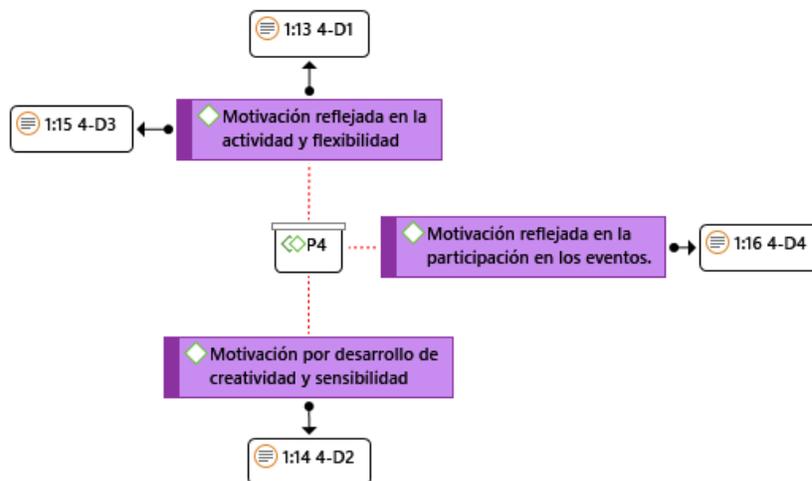
**Figura 11**  
*Resultados tercera pregunta*



Fuente: Elaboración propia

Dentro del proceso lector se han empleado actividades artísticas como forma de motivación para los estudiantes, la cual se ha visto reflejada en la actitud de estos, pues son más flexibles y activos por lo cual, buscan participar en los eventos realizados en la institución, logrando fortalecer la práctica debido a que emplean su tiempo relejendo guiones para desenvolverse adecuadamente, en este sentido, se evidencia el desarrollo de la sensibilidad y creatividad (Ver figura 12).

**Figura 12**  
*Resultados cuarta pregunta*

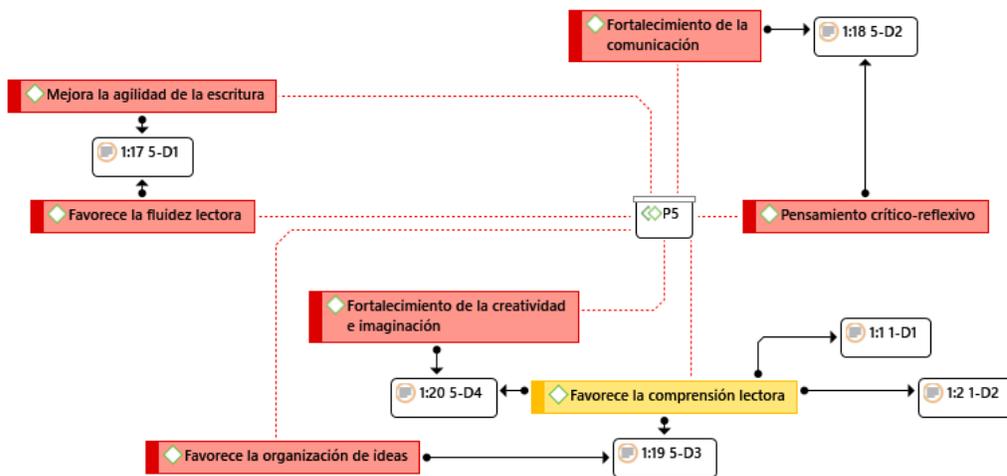


Fuente: Elaboración propia

Otra de las estrategias empleadas en la institución es la elaboración de una serie de guías que direccionan la lectura de un libro, así pues, una de las actividades que se realizan las docentes son

dictados que favorecen la agilidad en la escritura, igualmente, realizan lectura oral, con la cual, consideran que se fortalece la fluidez lectora, la comunicación, la creatividad e imaginación, por lo cual, esto tiene una incidencia directa en la organización de ideas y el pensamiento crítico-reflexivo y, por ende, en la comprensión lectora (Ver figura 13).

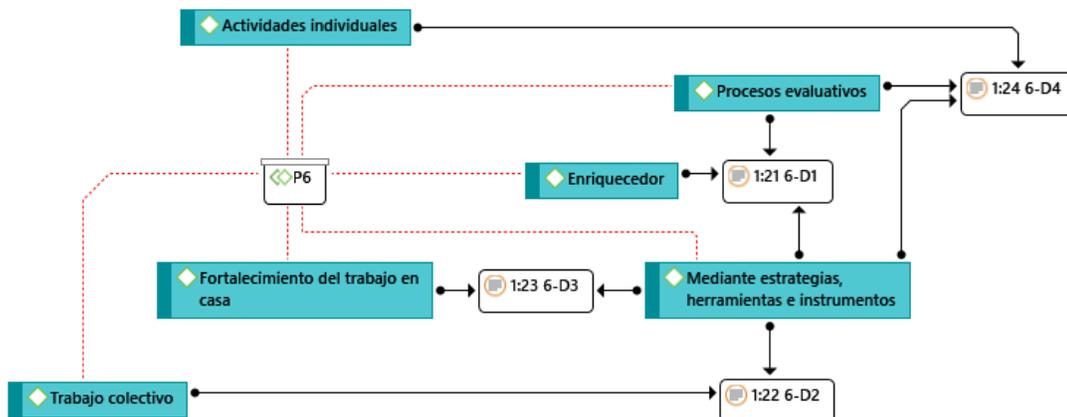
**Figura 13**  
Resultados quinta pregunta



Fuente: Elaboración propia

Así mismo, se ha trabajado en torno a la velocidad y calidad de la lectura, ante lo cual, las docentes manifiestan que se ha hecho un trabajo colectivo (Ver figura 14), por esto, se han empleado diversas estrategias, herramientas e instrumentos tales como la caracterización de la calidad de la lectura, mediante el cual es posible reconocer los aspectos específicos en los cuales tiene falencia el estudiante, lo cual es muy enriquecedor ante las actividades individuales, ya que, es un proceso evaluativo que permite retroalimentar al estudiante de acuerdo a sus necesidades, por otro lado, teniendo en cuenta la situación actual se han dado orientaciones para seguir fortaleciendo este proceso con el trabajo en casa.

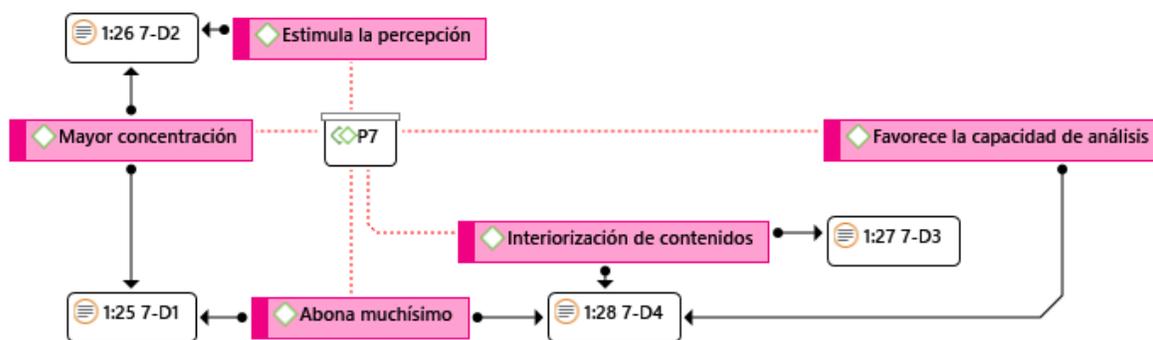
**Figura 14**  
Resultados sexta pregunta



Fuente: Elaboración propia

Otra modalidad de lectura desarrollada por las docentes es la lectura silenciosa, ante la cual, plantean que abona muchísimo a la fluidez lectora, pues, es una estrategia que estimula la percepción y favorece la concentración de los estudiantes lo cual, impacta en los aprendizajes rápidos, asimismo permite interiorizar contenidos y mejorar la capacidad de análisis y a su vez la comprensión (Ver figura 15).

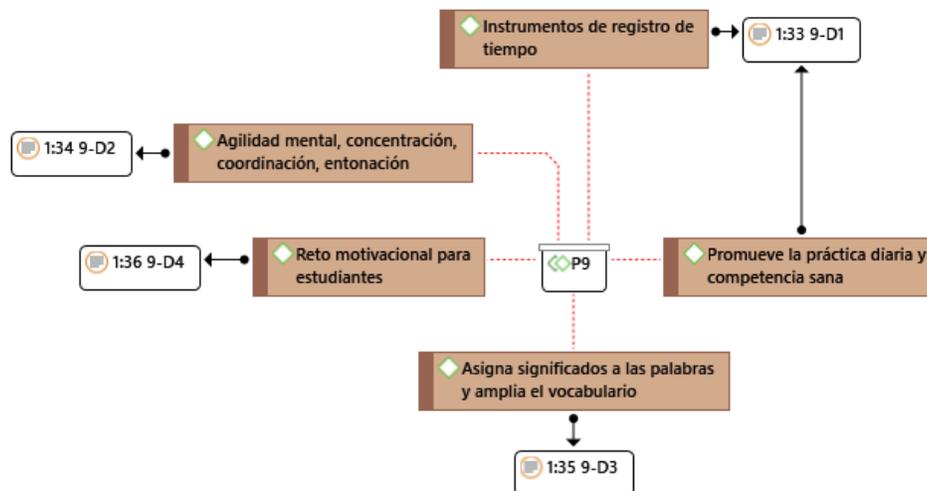
**Figura 15**  
*Resultados séptima pregunta*



Fuente: Elaboración propia

Igualmente, se realizan procedimientos como la lectura compartida, la cual es vista como una estrategia enriquecedora, ya que, permite el diálogo y comunicación entre los estudiantes, favoreciendo así el trabajo en equipo y la retroalimentación entre pares, donde se observa un apoyo

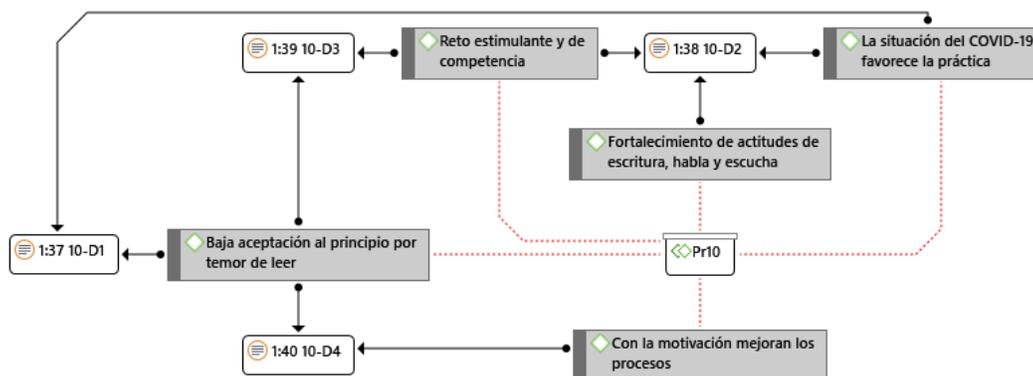




Fuente: Elaboración propia

En lo que respecta a la aceptación de la lectura en voz alta por parte de los estudiantes, la experiencia de las docentes les ha permitido identificar que es un proceso progresivo, pues, los estudiantes nuevos presentan cierto temor al leer, considerando que algunos vienen del vecino país, sin embargo, la motivación de las docentes proporciona seguridad al estudiante y esto mejora los procesos, convirtiéndose la actividad en un reto estimulante que incita a la competencia, así mismo, fortalece actitudes de escritura, habla y escucha. Cabe mencionar que la situación de trabajo en casa debido al COVID-19 favorece la práctica, pues las docentes hacen seguimiento vía telefónica, lo cual exige que el estudiante realice este tipo de lectura (Ver figura 18).

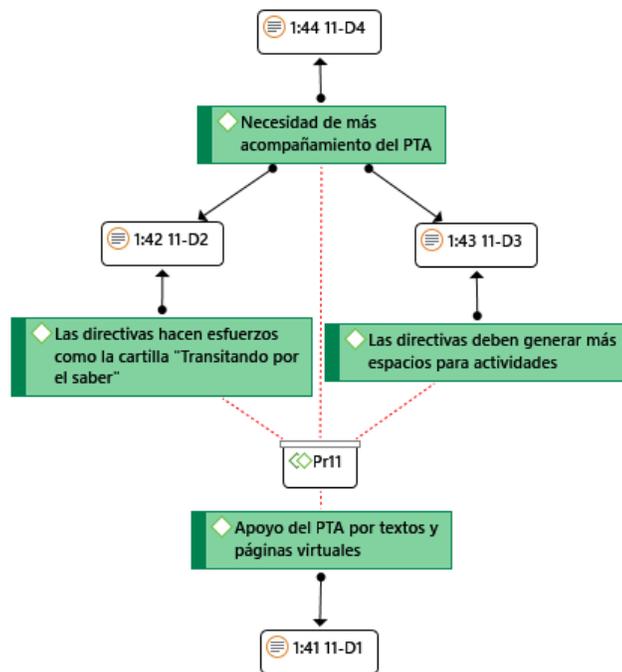
**Figura 18**  
Resultados décima pregunta



Fuente: Elaboración propia

Finalmente, se indagó con las docentes como ha sido el proceso de apoyo de las directivas de la institución y el Programa Todos Aprender en el desarrollo de las competencias comunicativas, específicamente en el eje de la lectura, así pues, las docentes manifiestan que si bien las directivas hacen esfuerzos proporcionando materiales como la cartilla “Transitando por el saber”, las directivas deben generar más espacios para realizar actividades y en cuanto al PTA el apoyo se hace por medio de textos y páginas virtuales, sin embargo, reconocen que existe una necesidad de que el programa brinde mayor acompañamiento (Ver figura 19).

**Figura 19**  
*Resultados última pregunta*



Fuente: Elaboración propia

Al desarrollar esta entrevista, se puede destacar de las respuestas del grupo de docentes de la institución antes mencionada, la percepción que estas tienen sobre las estrategias de lectura para el fortalecimiento de la fluidez de la lectura en voz alta, manifiestan que es una habilidad que le

permite a los estudiantes mejorar la forma para expresarse de manera verbal, puesto que al escuchar el tono y timbre de su voz, se les proporciona seguridad y por tanto favorece la comprensión de diferentes tipos de textos.

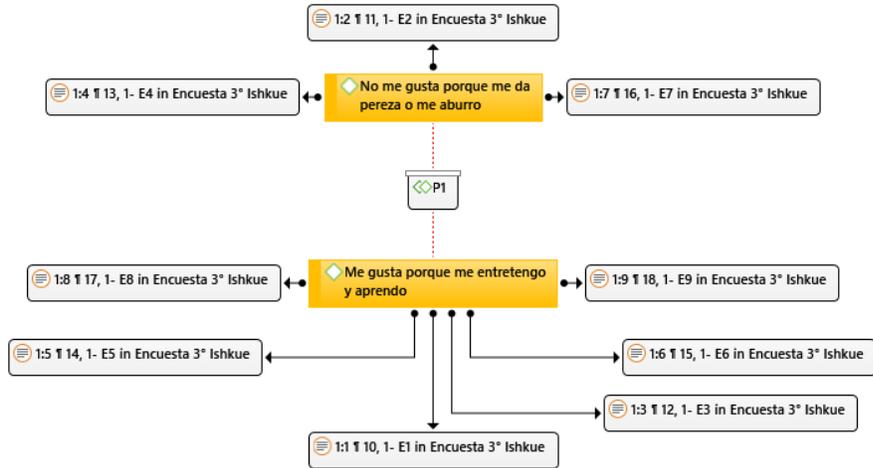
Así mismo, expresan que se vienen utilizando diferentes estrategias que favorecen las buenas prácticas de normas de acentuación y se tiene en cuenta el tiempo empelado por los estudiantes para la lectura; por otro lado, las docentes manifiestan desarrollar un trabajo colectivo que favorezca la velocidad y calidad de la lectura como también la puesta en marcha de procedimientos como la lectura silenciosa, en voz alta y compartida, las cuales son vistas como una estrategia enriquecedora para los niños de la institución; finalmente es importante destacar que las docentes manifiestan poder acceder a espacios pedagógicos donde puedan ampliar sus conocimientos frente a esta temática tan primordial como lo es la lectura y la fluidez lectora.

### ***3.7.2. Análisis de entrevista individual en profundidad a estudiantes de la sede Ishkue***

La entrevista realizada a los estudiantes del grado tercero se realizó con el fin de indagar sobre la forma cómo el estudiante genera sus propias experiencias de comprensión e interpretación al leer un texto, y la percepción que estos tienen sobre las estrategias de lectura implementadas al interior del aula y así diseñar nuevas estrategias a partir de las experiencias significativas individuales de estos estudiantes.

En este sentido, en la primera pregunta la mayoría de estudiantes coincide en que le gusta dedicarle tiempo a la lectura porque se entretienen y aprenden, igualmente, hay otro grupo al cual no le gusta leer porque les da pereza o se aburren. (Ver figura 20)

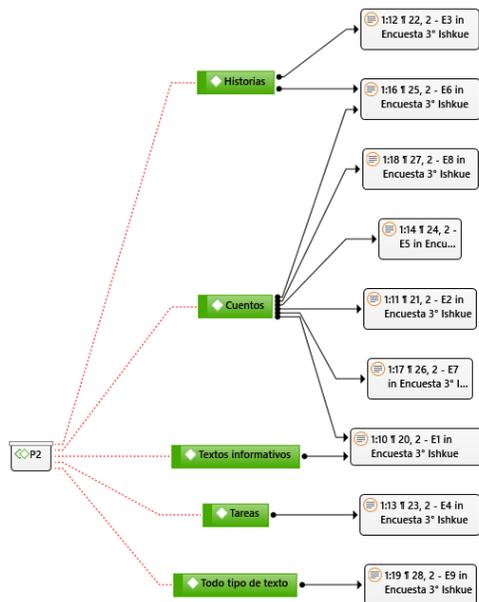
**Figura 20**  
*Resultados primera pregunta*



Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la pregunta 2, la mayoría de estudiantes coincide en que el tipo de texto que prefieren es el narrativo principalmente los cuentos, sin embargo, otros manifiestan que les gustan los informativos o de todo tipo (Ver figura 21).

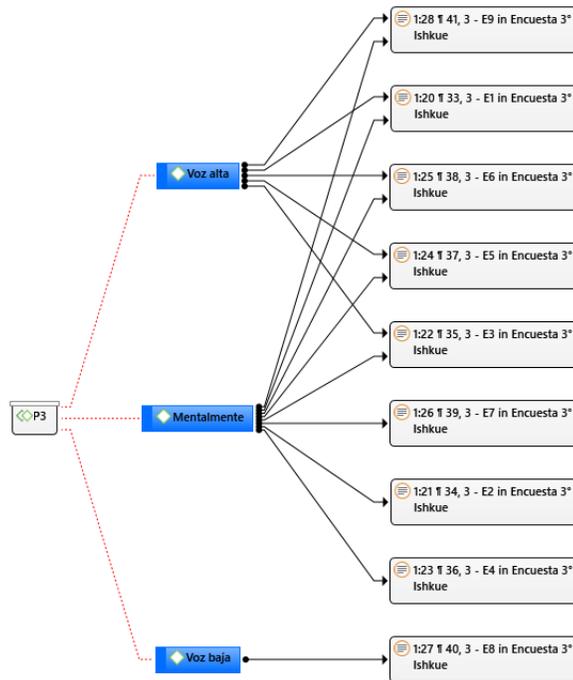
**Figura 21**  
Resultados segunda pregunta



Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, casi todos los estudiantes leen mentalmente, aunque hay muchos que alternan leyendo en voz alta, cabe resaltar que un estudiante añadió una opción que no estaba contemplada, esta fue la lectura en voz baja (Ver figura 22).

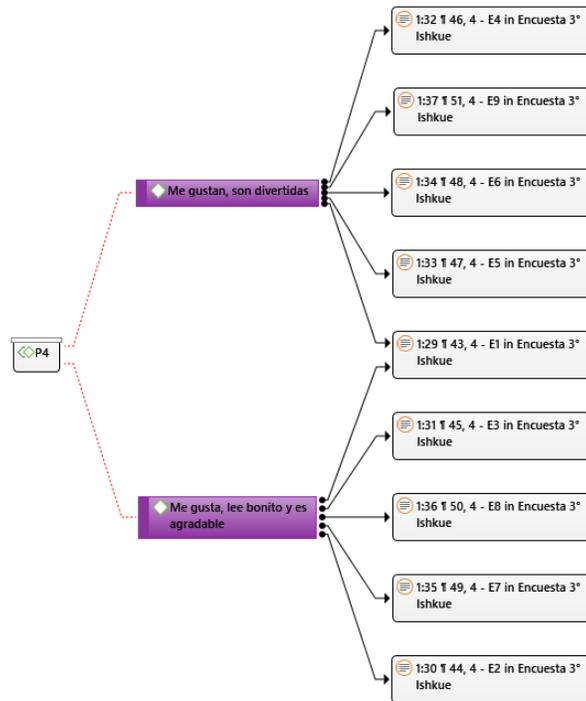
**Figura 22**  
*Resultados tercera pregunta*



*Fuente: Elaboración propia*

Otro aspecto tenido en cuenta en la entrevista se refiere al agrado de los estudiantes sobre las estrategias de lectura que emplea la docente, donde se evidencia que a todos les gusta debido a que son divertidas o la lectura de la docente es agradable para ellos (Ver figura 23).

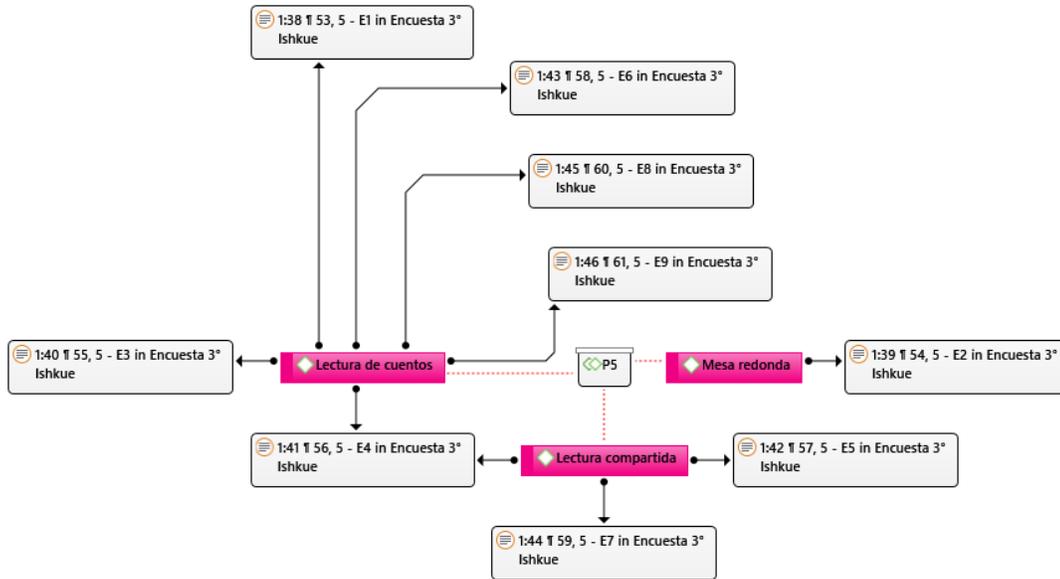
**Figura 23**  
*Resultados cuarta pregunta*



*Fuente: Elaboración propia*

Igualmente, disfrutan en gran medida cuando se hace en el aula de clases la lectura de cuentos, las mesas redondas o la lectura compartida (Ver figura 24).

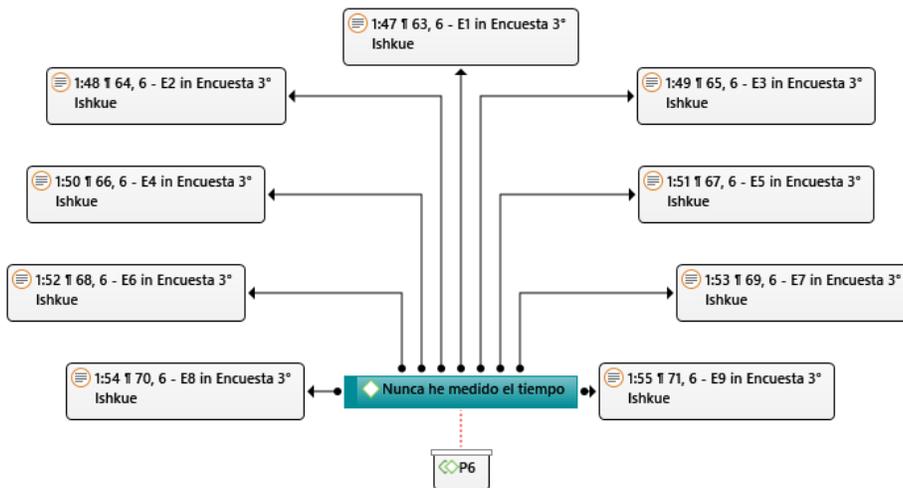
**Figura 24**  
*Resultados quinta pregunta*



Fuente: Elaboración propia

En lo que se refiere a la pregunta 6, es importante resaltar que ningún estudiante ha utilizado un cronómetro para medir el tiempo de lectura. (Ver figura 25)

**Figura 25**  
Resultados sexta pregunta

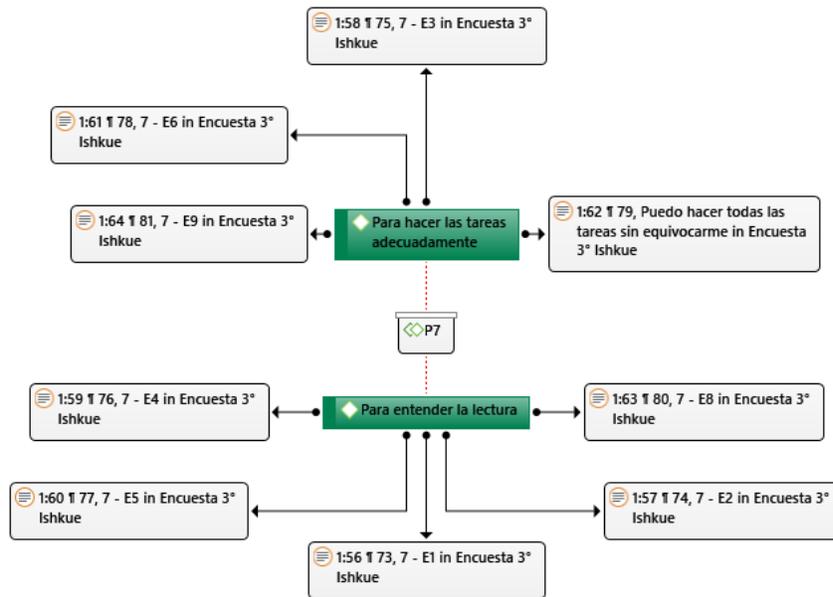


Fuente: Elaboración propia

También se indagó en los estudiantes su percepción acerca de la importancia de aprender a leer comprensivamente un texto, encontrando que la opinión estuvo dividida en dos aspectos:

comprender un texto permite realizar las tareas adecuadamente y comprender implica entender la lectura (Ver figura 26).

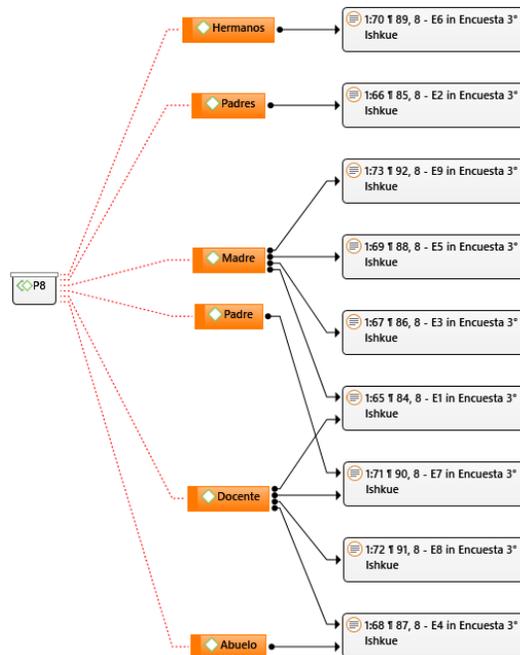
**Figura 26**  
*Resultados séptima pregunta*



*Fuente: Elaboración propia*

Asimismo, se consultó sobre las personas que los han ayudado a mejorar la lectura en voz alta, resaltando que en la mayoría de los casos influye el docente y familiares, principalmente sus madres (Ver figura 27).

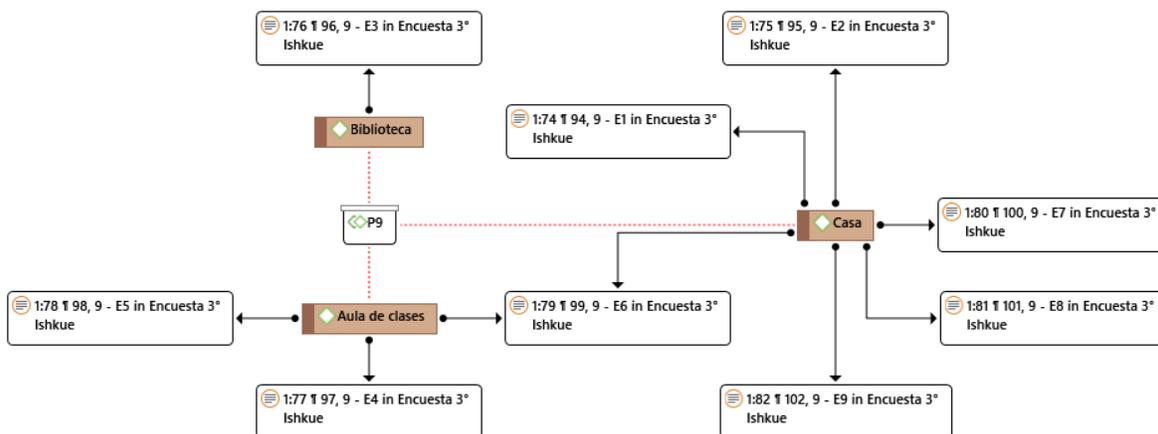
**Figura 27**  
Resultados octava pregunta



Fuente: Elaboración propia

Con respecto a la pregunta 9, la mayoría de estudiantes señala que se siente cómodo en su casa leyendo, igualmente, se resalta que algunos prefieren hacerlo en el aula de clases. (Ver figura 28)

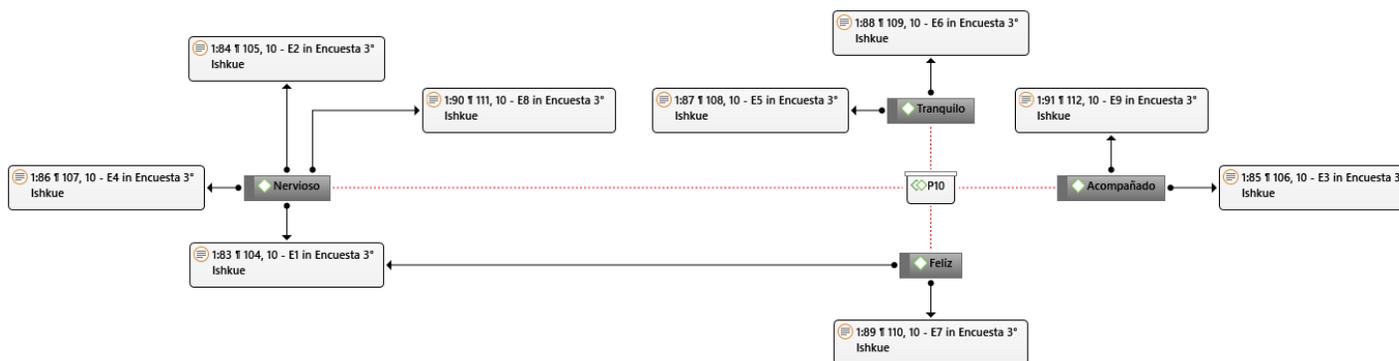
**Figura 28**  
Resultados novena pregunta



Fuente: Elaboración propia

Finalmente, en lo que tiene que ver con la lectura compartida los estudiantes manifiestan que se sienten tranquilos, felices, acompañados, aunque en ocasiones algunos se sienten nerviosos (Ver figura 29)

**Figura 29**  
Resultados última pregunta



Fuente: Elaboración propia

Se puede inferir que la percepción que tienen los estudiantes sobre las estrategias que se implementan al interior del aula por parte de sus docentes son significativas, divertidas y despiertan el interés por la lectura. De igual manera, les agrada leer, en su mayoría, los textos de tipo narrativo como cuentos, leyendas, ya sea de forma individual o compartida, y en lo posible intentan invertir un tiempo considerable en ella a través de diversas estrategias como la lectura mental o en voz alta. Asimismo, para los estudiantes entrevistados comprender un texto es entender lo que se lee y entre las personas que ellos consideran les motivan a leer están sus docentes. Habría que decir también que se debe implementar de manera más frecuente en el aula con los estudiantes la lectura cronometrada que es realmente nueva para ellos, el poder llevar un control del número de palabras que lee por minuto puede generar en ellos una actitud de competencia propia por mejorar estos procesos de lectura. Del mismo modo, se debe buscar

fortalecer la lectura en voz alta, dado que, para algunos estudiantes practicar esta estrategia genera nerviosismo.

Lo dicho anteriormente es el reflejo del impacto positivo que se quiere generar con la implementación de la propuesta de intervención, que los estudiantes estén motivados y dispuestos a mejorar su fluidez lectora y comprensión de lectura a través de las estrategias que fortalecen estos procesos.

### ***3.7.3. Análisis de cuestionario dirigido a padres de familia para evaluar el impacto de la secuencia didáctica.***

Este instrumento de investigación se empleó básicamente para hallar lo que piensan y sienten los familiares de los estudiantes del tercer grado al finalizar el proceso de intervención.

**Figura 30**  
*Motivación de los estudiantes en las actividades*



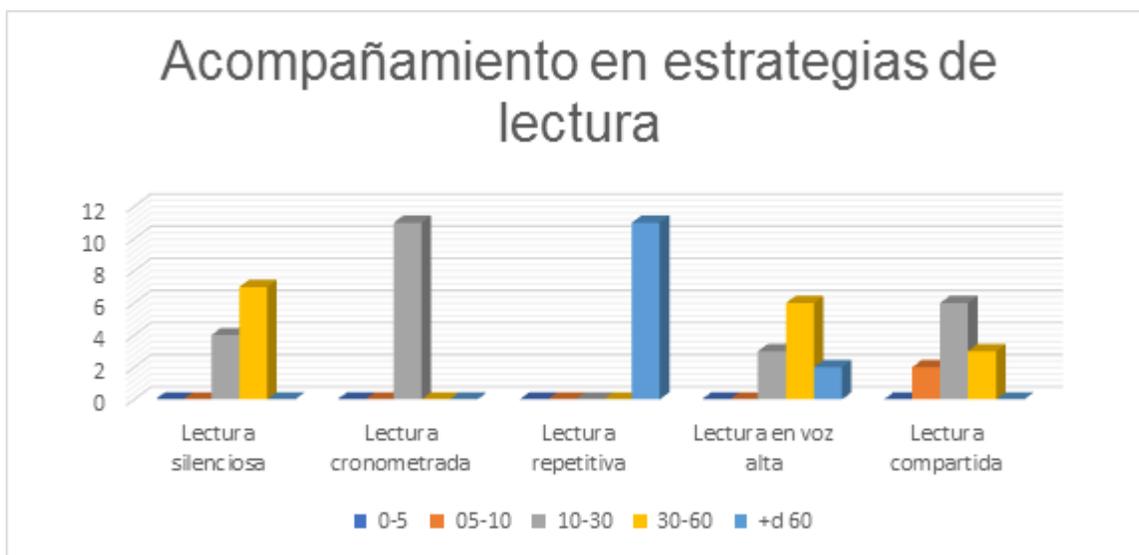
Fuente: Elaboración propia

Los padres de familia o cuidadores percibieron que la motivación de los estudiantes en las actividades desarrolladas percibida por los padres de familia, así, en el “árbol de las noticias”, el 90,90% de los estudiantes se sintieron motivados; en la actividad de “reporteros de ISKHUE”, el

72,72% estuvo motivado, mientras que un 18,18% estuvo muy motivado; en cuanto al “restaurante literario” encontramos que el 54,54% de los estudiantes estuvo motivado y un 27,27% muy motivado; sobre “el mundo de la lírica” el 36,36% de los estudiantes estuvo motivado y un porcentaje igual no estuvo ni motivado, ni desmotivado; finalmente, en la actividad “Karaoke” la mayoría de los estudiantes estuvo muy motivados (90,90%) (Figura 30).

**Figura 31**

*Acompañamiento de padres o cuidadores en las estrategias de lectura.*

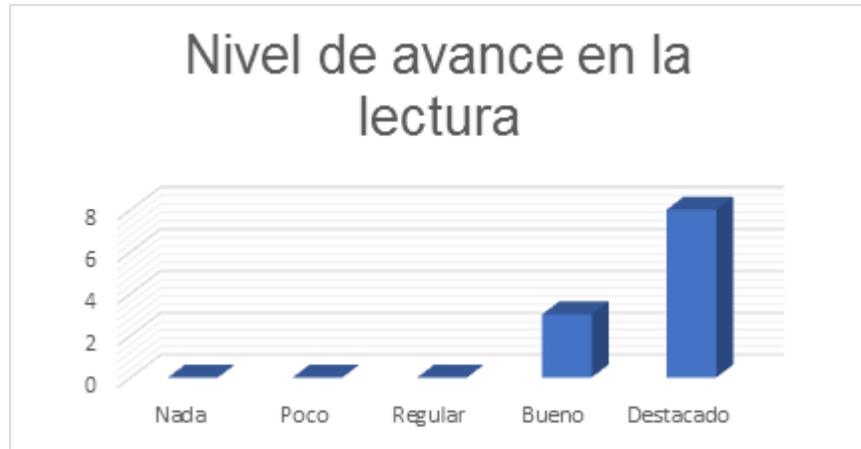


Fuente: Elaboración propia

En lo que respecta al acompañamiento de los padres o cuidadores en las estrategias de lectura, encontramos que el 63,63% dedicó entre 30 minutos y 1 hora de la lectura silenciosa, mientras que 36,36% lo hizo entre 10 y 30 minutos; el 100% de los encuestados dedicó entre 10 y 30 minutos de lectura cronometrada; este mismo porcentaje dedicó más de 1 hora a la lectura repetitiva; además, en la lectura en voz alta, hubo un acompañamiento de 30 a 60 minutos (54,54%), finalmente, la lectura compartida se realizó entre 10 y 30 minutos (54,54%), aunque hubo un 27,27% que dedicó entre 30 a 1 hora (Figura 31).

**Figura 32**

*Nivel de avance en la lectura.*

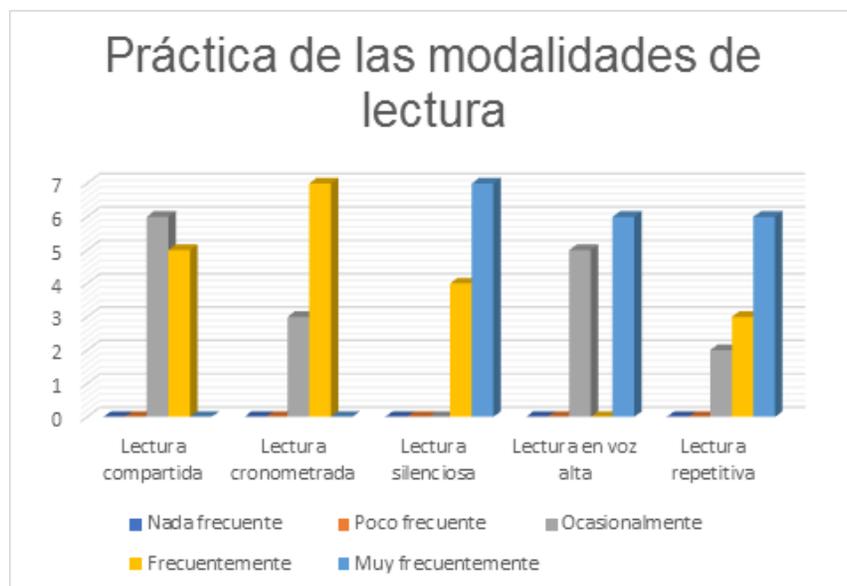


Fuente: Elaboración propia

Los padres de familia o cuidadores percibieron que sus hijos o acudidos tuvieron un avance pertinente, de esta forma, el 72,72% tuvo una percepción de avance destacado, mientras que el 27,27% consideró que fue un buen avance (Figura 32).

**Figura 33**

*Práctica de las actividades de lectura.*



Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la práctica de las actividades de lectura, encontramos que la mayoría de los estudiantes practicó la lectura compartida ocasionalmente (54,54%) y frecuentemente (45,45%); sobre la lectura cronometrada la práctica fue de forma frecuente en su mayoría (63,63%); la lectura silenciosa fue bastante practicada, así un 36,36% de los estudiantes la practicó frecuentemente y un 63,63% lo hizo muy frecuentemente; en cuanto a la lectura en voz alta el 45,45% realizó procesos de práctica ocasionales y un 63,63% lo hizo de forma muy frecuente, finalmente, en la lectura repetitiva la práctica fue muy frecuente (54,54%) y un 27,27% lo hizo de forma frecuente (Figura 33).

**Figura 34**  
*Indicaciones que facilitaron el trabajo*



Fuente: Elaboración propia

Por último, la percepción que tienen padres de familia o cuidadores sobre las indicaciones dadas por las docentes investigadoras, fue buena, así, el 54,54% estuvieron totalmente de acuerdo con que estas facilitaron en gran medida el trabajo realizado con los estudiantes, mientras que el 45,45% estuvo de acuerdo con esta afirmación

Lo anterior, nos muestra que la actividad que más motivó a los estudiantes fue el karaoke y el árbol de las noticias; igualmente, hubo un tiempo de dedicación apropiado en la práctica la cual en muchos casos fue más de 30 minutos o un tiempo cercano a este, por otro lado, se practicaron las actividades frecuentemente y los padres de familia o cuidadores percibieron que las indicaciones facilitaron las actividades en casa y hubo un avance significativo de los estudiantes en cuanto al nivel de lectura (Figura 34).

### 3.8. Propuesta De Intervención

**Figura 35**

*Propuesta de intervención*



### **3.8.1. Introducción**

Teniendo claridad sobre la problemática a abordar y formulada la hipótesis de acción, el proceso se enfoca en construir el proyecto de intervención como tal, partiendo del enfoque Crítico Progresista expuesto por Barraza (2010) el cual: “aspira a constituirse en un enfoque específico que se integre a los esfuerzos que muchos autores realizan para conformar una Teoría Educativa Crítica” (P. 23).

En este sentido, podemos clasificar la propuesta de intervención como una Propuesta de Actuación Docente donde el educador se configura como su actor principal, por lo que su ambiente empírico de problematización es el ejercicio docente. Según Barraza (2010): “En este tipo de propuestas se abordan necesariamente temas didácticos relacionados de manera directa con la práctica profesional desarrollada en el aula por el docente” (P. 26). Como se ha dicho, la intervención se realizará directamente con la docente orientadora de grado y un agente educativo que actúa como impulsor, compañero y participante del proceso.

En cuanto a las consideraciones metodológicas y el uso de la información obtenida a través de las técnicas cuantitativas y cualitativas, las secuencias didácticas resultan apropiadas puesto que permiten visualizar el proceso específico de la puesta en marcha de las estrategias a implementar. Según Camps (2006): “El proyecto, orientado a conseguir unos objetivos específicos, se configura como una secuencia didáctica en la que se articulan tanto las actividades de producción global, como los de enseñanza/aprendizaje de contenidos específicos” (P. 34).

Para el caso, el trabajo de velocidad y fluidez lectora se presenta como una tarea global. Es así como las secuencias didácticas están constituidas por un conjunto de estrategias diversas, pero todas ellas relacionadas con el objeto global que les dará sentido. Aunado a la articulación de las

líneas de acción, trazadas dentro de la intervención, las cuales apuntan a la lectura repetitiva individual, la lectura compartida y la lectura cronometrada.

Finalmente, los objetivos y líneas de acción definen el marco estratégico a desarrollar en coherencia con el plan de acción que se esboza a continuación.

### ***3.8.2. Líneas de acción***

Las líneas de acción que configuran la estructura del proyecto de intervención parten de una revisión documental al determinar la preocupación temática, planteadas de la siguiente manera:

- *Lectura Repetitiva Individual:*

Dentro del conjunto de estrategias diseñadas para mejorar la fluidez lectora, la lectura repetida es tal vez la más conocida y utilizada. Fue propuesta inicialmente por Samuels (1979) ante la dificultad que presentaban muchos estudiantes para leer fluidamente en voz alta, ya que pocas veces se les daba la oportunidad de leer el texto previamente. Se basa en la práctica independiente de un texto e implica que el estudiante lo lea varias veces. Algunas de sus características son su sencillez y su flexibilidad, pues los maestros pueden implementarla como un complemento a las actividades regulares del currículo de Lengua y Literatura y realizar modificaciones según las necesidades que vayan detectando en sus alumnos (Ferrada y Outón 2017).

- *Lectura Compartida:*

Entre los procedimientos de lectura repetida asistida, uno de los más populares es la lectura en parejas, conocido también como lectura conjunta y tutoría entre pares. Consiste en agrupar a los lectores en parejas, casi siempre uno de mayor nivel lector que el otro, para leer repetidamente un texto, en el que uno de ellos supervisa la lectura del otro y le otorga la retroalimentación necesaria de forma inmediata. La lectura en parejas es un recurso flexible

que puede desarrollarse con clases completas, en pequeños grupos, con algún miembro de la familia o con los amigos. Esta estrategia se adapta al uso de cualquier tipo de material de lectura, aunque es preferible que sea el tutelado el que seleccione los textos de acuerdo con sus intereses y ligeramente por encima de su nivel lector, pues de lo contrario el apoyo no tendría sentido (Topping, 2015). La lectura en parejas puede ser una estrategia rentable para los maestros que tienen recursos y tiempo limitados (Kuhn y Schwanenflugel, 2006), ya que les evita la sobrecarga de trabajo (Ferrada y Outón 2017).

- *Lectura Cronometrada:*

Presentar al alumno un mismo texto en días consecutivos y registrar el tiempo que tarde en leerlo. Mostrar al alumno como el tiempo de lectura disminuye con las repeticiones (López Durán, 2013).

### **3.8.3. Objetivos**

#### **3.8.3.1. Objetivo general**

- Implementar estrategias didácticas que potencien el proceso de la velocidad y fluidez lectora en voz alta en los estudiantes del grado tercero de la Institución Etnoeducativa Distrital Intercultural la Revuelta- sede Ishkue.

#### **3.8.3.2. Objetivos específicos**

- Diseñar una propuesta que ayude al mejoramiento de los procesos de velocidad y fluidez de la lectura en voz alta.
- Articular las líneas de acción estipuladas en el proyecto de intervención dentro de las secuencias didácticas.
- Implementar secuencias didácticas para fortalecer los procesos de velocidad y fluidez de la lectura en voz alta.

**3.8.4. Secuencia didáctica para el fortalecimiento de la fluidez de la lectura en voz alta (velocidad y calidad) presencial (Tabla 6)**

**Tabla 6**

*Secuencia didáctica para actividades presenciales*

I.E.D :	Institución Etnoeducativa Distrital Intercultural La Revuelta	Sede:	Ishkue
Docente Titular:	Lilibeth Marengo	Docente Acompañante:	Yeni Godoy
Grado:	Tercero		
Fecha:	Semana del 7 febrero al 20 de mayo. Semana del 20 de julio al 28 de agosto 2020	N° de horas semanales:	3
Objetivos de aprendizajes:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lograr que el estudiante fortalezca la fluidez y la velocidad lectora, identifique la estructura, dé cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación y proponga el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema.</li> <li>Fortalecer la fluidez y la producción escrita a través de diversas actividades lúdicas.</li> </ul>			
Contenidos a abordar:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las letanías, desarrollo de habilidades para la velocidad y fluidez lectora, como también para la producción escrita.</li> <li>Cuentos (canticuentos), retahílas, coplas, rimas y desarrollo de habilidades para la velocidad y fluidez lectora, como también para la producción escrita.</li> <li>La noticia, desarrollo de habilidades para la velocidad y fluidez lectora, como también para la producción escrita.</li> </ul>			
Tipo de texto	Modalidad		
Lírico	Letanías, retahílas, poemas y canciones.		
Informativo	La Noticia.		
Narrativo	Cuentos (Canticuentos)		
Lineamientos			

---

Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación

Nivel de construcción o adquisición del sistema de significación:

- Lectura
- Oralidad

Nivel de uso:

- Prácticas de lectura y oralidad.

Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos

Proceso lector (estrategias cognitivas):

- Muestreo
- Predicción
- Inferencia
- Verificación
- Autocorrección

Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura

Literatura:

- Saber literario surgido de la experiencia de lectura de las obras mismas.

Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación

- Trabajar sobre el reconocimiento de los múltiples códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan.

- Relacionar el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural.

- Desarrollar la oralidad desde el uso del lenguaje en el diálogo cotidiano.

---

Estándares

---

---

Factor	Literatura	<i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i>
--------	------------	--

---

Subprocesos

---

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.

Factor	Producción textual	<i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i>
--------	--------------------	---

---

Subprocesos

---

- Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.

---

DBA

---

- Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
  - Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo.
- 

Desempeños con potencial de mejora

---

- Leen en voz alta diferentes tipos de textos respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación).
  - Leen fluidamente en voz alta utilizando un ritmo y volumen adecuado.
  - Representan oralmente lo que se describe en el texto leído.
  - Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
  - Expresan oralmente o por escrito su opinión sobre un personaje.
  - Desarrollan ideas que tienen relación con el tema.
  - Escriben textos utilizando reglas ortográficas (puntuación, acentuación) según lo aprendido en años anteriores.
  - Realiza la composición de un texto informativo (noticia, carta), empleando los elementos que la constituyen.
- 

Experiencias de aprendizaje

---

---

## N° 1. “Los letanieros de Ishkue”

---

### Fundamentación teórica

---

Los Letanieros de Ishkue es una estrategia enfocada en el uso del juego de palabras (género lírico) como recurso didáctico, para el fortalecimiento de la fluidez en los niños y niñas de básica primaria. Se plantea a partir de una necesidad encontrada en el proceso de lectura de los estudiantes de grado 5 de básica primaria, los cuales leen lentamente, hacen omisión de letras, la pronunciación incorrecta de algunas palabras, entre otras problemáticas, que son evidentes en el ejercicio de lectura.

Los niños necesitan una constante motivación en la escuela, para que su aprendizaje sea significativo: es preciso partir de actividades didácticas sencillas que incluyan ejercicios de lectura que integren la poesía, no como simple texto para contar sílabas, para revelar figuras literarias, sino también, para aprender ritmo, entonación y promover un óptimo nivel en la calidad de la lectura (Ríos, 2015)\*.

La poesía o texto lírico, es un texto breve caracterizado por una riqueza expresiva, es una gran motivación, ya que a través de ellas pueden expresarse libremente, exponer sus ideas manera divertida y lúdica aquello que les cause miedo o pavor, además busca evocar reacción en el lector que involucra sentimientos, emociones e intelecto en los niños. Gracias al patrón rítmico de la poesía, es capaz de ayudar y florecer la sensibilidad hacia la música de la lengua. Estos textos son habituales en cualquier cultura, aunque su tratamiento sea distinto. (Naranjo, 2004)\*.

La letanía es la lengua del Carnaval. Las letanías, plegarias de la liturgia católica, resignifican su discurso religioso en la fiesta del Rey Momo, Colombia, debido al nuevo sentido que los enunciantes letanieros del carnaval de Barranquilla le han impuesto para denunciar en un escenario público a los gobernantes de turno.

Desde el punto de vista histórico, las letanías religiosas conservaban el sentido de la fe, el amor por un santo divino; la iglesia ve a los santos como los mediadores ante Dios por todas las vicisitudes que se padecen en el mundo. Plegarias en las que un diácono o un cantor pronunciaban varias oraciones, y los presentes respondían con un coro. Sin embargo, “esta letanía puede quedar sin sentido cuando las intenciones se hacen tan largas que es difícil captar lo que recomiendan para rezar, como puede ocurrir en la Oración Universal de la misa”\*\*

Las letanías son la manifestación oral de las fiestas. Para el investigador Édgar Rey Sinning (2019), las características de géneros como la comedia, las coplas y “las conocidas letanías del Caribe colombiano” devienen de los antecedentes griegos que en sus obras dionisiacas representaban la vida del pueblo, con su verdad y sus fallas, en las carnestolendas contando historias con tonos satíricos, burlescos y ridículos.

---

Desde las conversaciones de esquina, los titulares de los periódicos, los noticieros de televisión, páginas de internet hasta lo que se dice en las cadenas radiales, todo es susceptible de ser contado con humor en las letanías\*\*\*.

De esta manera, el instante y la subjetividad en los letanieros enunciantes del carnaval, muestran un intercambio simbólico de experiencias que busca en los participantes del escenario al sujeto con sus máscaras, y “sus diversos desdoblamientos, a través del discurso plural, y obviamente en función de una pluralidad de la dialogicidad, en una dinámica discursiva”, (Hernández, 2013)\*\*\*\*. El instante, momento de construcción de sentido para ironizar, se hace presente en la chispa de su "casi nada" de duración, Bachelard (2000)\*\*\*\*\*.

La estructura de la letanía es sencilla, son versos que riman. Son rezos y coros. Es importante la claridad y tonalidad con que se recitan los versos. Las representan grupos de personas llamadas “Letanieros”, conformados por un solista y un coro que recitan versos. Estas no tienen ni coreografía, ni acompañamiento musical. Generalmente el solista lee los versos que lleva consignados en un libro y a su alrededor se sitúa el coro quien contesta de forma responsorial.

Experiencia de aprendizaje	Fases	Actividades	Recursos
“Los letanieros de ishkué”	Exploración	<p>Para activar los conocimientos previos de los estudiantes se entregará por equipos de trabajo un paquete con frases de letanías, que deberán leer y analizar con sus compañeros, para posteriormente ordenarlas y compartirlas con el resto del grupo, al finalizar la socialización se les harán las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué letanías conocen?</p> <p>¿Sabes que es una letanía?</p> <p>¿En qué época del año escuchamos letanías?</p> <p>¿Qué características tienen las letanías?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sobres de manila</li> <li>● Papel</li> <li>● Marcadores</li> <li>● Proyector</li> <li>● Portátil</li> <li>● Cables de conexión</li> <li>● Insumo: videos</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=8IFRH25RW1s">https://www.youtube.com/watch?v=8IFRH25RW1s</a></p>

---

Al finalizar estas preguntas se proyectará un video referente a las letanías.

---

Estructuración

(Información: aprendemos que...)

---

Trabajo independiente

*Leer de manera individual desde el puesto\*\*\*\*\*:*

Antes de iniciar la lectura la docente contextualiza a los estudiantes sobre qué es una letanía y sus principales características, mediante la presentación de una línea de tiempo abstraída del link:

<https://www.youtube.com/watch?v=5vfedTtcf4o>

Luego se proyecta en una diapositiva la letanía de varias formas: primero, se leerá palabra por palabra, luego, verso por verso, después estrofa por estrofa y al finalizar el texto completo.

- Proyector
- Portátil
- Cables de conexión
- Insumo:  
<https://www.youtube.com/watch?v=5vfedTtcf4o>

Trabajo cooperativo

*Organizar grupos para recitar letanías\*\*\*\*\*:*

La docente distribuye el salón en grupos de 5 estudiantes, dentro del cual se estipulan los siguientes roles: Solista, coro y cronometrador\*\*\*\*\*.

El solista debe leer los rezos, los coristas deben leer los coros y el cronometrador debe registrar el tiempo que demoran leyendo en voz alta las letanías y diligenciar rejilla lectura cronometrada (ver anexo).

Deben realizar la actividad varias veces para ir rotando las funciones, de modo que cada estudiantes pueda cumplir con todos los roles.

- Material fotocopiado con las letanías, distribuidas en rezos y coros.
- Cronómetro
- Rejilla lectura cronometrada (ver anexo 11).

Seguimiento al aprendizaje	<p>Después de cada rutina deben evaluar el proceso teniendo en cuenta el tiempo que demoraron al realizar el ejercicio.</p> <p>Al finalizar la semana deben presentar ante sus compañeros las letanías ensayadas.</p> <p>Posteriormente se les presentará a los estudiantes una rejilla de autoevaluación para ser diligenciada de manera individual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rejilla lectura cronometrada (ver anexo 13)</li> <li>● Cronometro*****</li> <li>● Rejilla de autoevaluación (ver anexo 8)</li> </ul>
Refuerzo	Repasar la lectura de las letanías en voz alta con ayuda de tus padres.	
Referencias	<p>* Adaptación de la actividad “Taller de lectura compartida”, expuesta en el documento de Bados, C y Sánchez, A (2018) “Mejoramiento de la lectura en voz alta a través de la poesía en los niños de grado cuarto del centro educativo Cuchillas Peñas Blancas de Aurelio Arturo”. Universidad del Cauca. Tesis de maestría.</p> <p>** Extraído el 8 de julio de <a href="http://www.arquideleon.org/formacion-cristiana/formacion-en-general/281-ise-pueden-anadir-nombres-en-las-letanias-de-los-santos.html">http://www.arquideleon.org/formacion-cristiana/formacion-en-general/281-ise-pueden-anadir-nombres-en-las-letanias-de-los-santos.html</a></p> <p>***Alcaldía de Barranquilla (2019). Carnaval de Barranquilla: Letanías de Carnaval. Barranquilla, Colombia. Recuperado de: <a href="https://www.carnavaldebarranquilla.org/letanias/">https://www.carnavaldebarranquilla.org/letanias/</a></p> <p>**** Hernández, Luis Carmona. (2013) Hermenéutica y semiosis en la red intersubjetiva de la nostalgia. Venezuela, Universidad de los Andes.</p> <p>***** Bachelard, Gastón (2000) La intuición del instante. México, Fondo de Cultura Económica.</p> <p>*****Adaptación de la actividad Lectura Repetitiva, Lectura Compartida y Lectura Cronometrada expuesta en el documento de Julio, D. (2013). “Propuesta Lúdico Pedagógica para el mejoramiento de la fluidez y la comprensión de la lectura en español en niños del Grado 502 del Colegio IED La Candelaria. Lectura Repetitiva”. Universidad Libre De Colombia. Bogotá, Colombia.</p>	
N° 2. “tazas de lectura”		
Fundamentación teórica		

---

La experiencia TAZAS DE LECTURA es una adaptación realizada por la docente titular y la docente acompañante, previa a una gestión documental en donde se precisaron actividades que eran pertinentes para mejorar la preocupación temática planteada en la propuesta de intervención.

En este sentido, la “Monografía de Educación y Creación Literaria” de la Universidad Distrital Francisco José De Caldas realiza un análisis histórico pedagógico de los planes lectores y cafés literarios en Colombia, enfocándose en la experiencia llevada por el Café Literario U.D. El texto sistematiza los procesos de gestión cultural y el aprendizaje pedagógico mediante la investigación - creación y propone un modelo de educación literaria basada en la creación artística, la publicación independiente y la educación en los sectores más populares, con el pretexto de leer en un espacio abierto acompañado de una taza de café, el cual permite establecer una interacción con los participantes de la reunión.

De este modo, nace la idea de adaptar un espacio dentro de la escuela para simular el parque del café, que permita desarrollar las líneas de acción propuestas: Lectura silenciosa, lectura compartida y lectura cronometrada.

Los conocimientos, habilidades y estrategias necesarias para leer competentemente no terminan de aprenderse, para que se adquieran hay que intervenir de forma sistemática desde que los niños son pequeños y seguir haciéndolo siempre. El desarrollo de la competencia lectora es un proceso que implica el quehacer diario de los docentes, a través del cual se irán fortaleciendo la velocidad, la fluidez y la comprensión.

Este proceso inicia desde la adquisición del gusto por la lectura y corresponden a cada nivel educativo contribuir a su desarrollo de acuerdo a las características de sus estudiantes y los programas de estudio.

Para ello una actividad permanente que debe recibir mucha atención es la lectura individual (silenciosa) y en voz alta (compartida y cronometrada). La primera puede realizarse en momentos de transición entre actividades y la segunda todos los días durante 10 minutos. [...] En todos los grados es importante que el docente lea en

voz alta a los niños cuentos, novelas, artículos, notas periodísticas u otros textos de interés, desarrollando estrategias para la comprensión” (SEP., 2011: 34)\*\*

Basados en el planteamiento anterior se escoge la noticia como pretexto para desarrollar las microactividades esbozadas a continuación. Teniendo en cuenta la importancia de trabajar diversas tipologías textuales y partiendo del hecho que en las instituciones prevalece el uso de textos narrativos, se hace necesario vincular en las aulas de clases, acciones que le permitan al estudiante identificar variedad de siluetas textuales y los elementos que lo integran; con el propósito de hacerlos partícipes de la gran gama de textos que circulan en el medio y la interacción que se requiere para lograr comprenderlos sin dificultad. Recordemos que la noticia es un texto que trata de la descripción de un acontecimiento reciente que el emisor desea que se haga público. Es el

---

texto informativo de referencia, dado que en la noticia el emisor trata de explicar el suceso de la forma más fiel a la verdad posible (Alfonso, I., 1997) \*\*\*.

El redactor de la noticia debe relatar los hechos de la manera más objetiva posible, ofreciendo toda la información que pueda, buscando a testigos que vivieran el suceso y entrevistándoles. Lo que nunca se debe hacer es falsear la información con la intención de ofrecer una visión propia del suceso y, así, manipular la opinión pública.

Toda noticia trata de dar respuesta a seis preguntas: ¿Qué ocurrió? ¿Cuándo ocurrió? ¿Dónde ocurrió? ¿Quién o quiénes fueron los implicados? ¿Cómo ocurrió? ¿Por qué ocurrió?

En cuanto a su estructura, la noticia presenta las siguientes partes:

- Epígrafe: Es una sola línea que transmite la idea central de la noticia e invita al lector a leerla.
- Titular: Es el nombre de la noticia y debe estar relacionada con la temática explicada.
- Bajada: Se expande la información presentada en el titular.
- Lead: Es el primer párrafo de la noticia, en donde se resume lo principal.
- Cuerpo: Profundiza en lo sucedido. La información presentada va de lo más fundamental a aquello que es menos importante (Díaz, A. 1987) \*\*.

Experiencia de aprendizaje	Fases	Actividades	Recursos
“Tazas de lectura”	Exploración	<p>“Árbol de noticias”</p> <p>Se inicia la actividad a través de un recorrido visual que harán los estudiantes al patio del colegio en el cual se habrá dispuesto previamente un grupo de textos (NOTICIAS) suspendidas en unas cuerdas desde el árbol que al final sujeta el texto; se hace una marcha silenciosa y luego de un determinado tiempo (5</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Noticias (ver anexo 9)</li> <li>➤ Parlante</li> <li>➤ Música instrumental relajante a bajo volumen.</li> <li>➤ Tiras con noticias para colgar en el árbol del patio central.</li> <li>➤ Contextualización del lugar “Cafetín”: mesas con manteles, tazas de</li> </ul>

---

minutos) se les pide que escojan el texto que más les llamo la atención.

El docente invita a los estudiantes a ubicarse en unas mesas que se han organizado previamente con manteles, una taza de chocolate y unos panes, haciendo semejanza a un cafetín. En este momento el docente realizará las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo que te motivó a escoger ese texto? ¿Qué clase de texto es? ¿Qué pensaste cuando viste los textos en el árbol? ¿Qué títulos de noticias vistas recuerdas?

chocolates, bandejas con panes para cada estudiante, florero decorativo.

---

Estructuración  
(Información: aprendemos que...)

---

Trabajo independiente

*Leer de manera individual\*\*:*

En este espacio los estudiantes iniciarán la lectura del texto escogido de manera silenciosa las veces que considere necesario para obtener comprensión durante un lapso de 15 minutos, se les brindará en la mesa un chocolate y unas galletas de modo que puedan ir consumiendo el refrigerio y leyendo plácidamente su texto.

De manera aleatoria la docente escoge tres o cuatro estudiantes que comparta el texto en voz alta.

Luego la docente conceptualiza el tema y las características asociadas a este, los estudiantes deben consignarlo en su cuaderno a través de un organizador gráfico (ver anexo).

- Noticias
- Parlante
- Música instrumental relajante a bajo volumen.
- Contextualización del lugar “Cafetín”: mesas con manteles, tazas de chocolates, bandejas con panes para cada estudiante, florero decorativo.
- Organizador gráfico sobre la noticia (ver anexo 10)
- Tv
- Portátil

---

Trabajo cooperativo

*Lectura Compartida\*\*:*

Los estudiantes se organizan en binas y de manera oral comparten el texto leído. Luego escogen una de las noticias y cada integrante le aplicará sinónimos y el otro, antónimos, comparten el texto ajustado y harán la lectura en voz alta de manera *cronometrada\*\**.

Para esto se les facilitará una rejilla en la cual el estudiante escribe el nombre de su compañero y al costado consignará el tiempo que demoró al leer.

Posteriormente, se unirán dos binas (4 estudiantes), compartirán los textos escritos y de manera silenciosa realizarán la lectura para verificar elementos coherentes en el texto.

Los estudiantes realizan la lectura y de manera aleatoria, la docente pide al estudiante seleccionado que compartan un párrafo de la lectura (en voz alta), al grupo restante.

Ahora que ya se tiene claro los elementos que estructuran la noticia, cada estudiante debe escribir un texto breve, teniendo como temática un evento que haya sucedido en su contexto. Seguidamente se hará la revisión y ajustes finales para que luego se organicen en una ronda y cada estudiante realice la lectura de su texto creado en voz alta. La docente debe registrar en la rejilla el tiempo que demora cada estudiante en este proceso (*lectura cronometrada\*\**). Como motivación se premiará los primeros tres estudiantes que emplearon menos tiempo para realizar la lectura en voz alta.

Se organizan las noticias en el periódico mural de la sede para seguir afianzando la lectura. Cada estudiante teniendo en cuenta la rejilla de evaluación va a determinar los elementos requeridos

- Fotocopia de la noticia
- Hojas de block
- Lápiz
- Borrador
- Cronómetros
- Rejilla lectura cronometrada (ver anexo 12)

Seguimiento al aprendizaje

- Dibujos
- Sonido
- Micrófonos
- Cartelera
- Cinta
- Caja de marcadores
- Premios
- Rejilla lectura cronometrada (ver anexo 11)
- Periódico mural
- Rejilla de valoración
- Sobres de cartas
- Cartero

---

para crear la noticia y el cumplimiento de los mismos. (Para este día los estudiantes deben asistir al colegio con ropa particular)

Durante el momento del receso, los estudiantes deberán realizar una socialización en voz alta frente al público sobre lo que ha leído durante la semana. Como motivación para los niños las docentes comparten un detalle por su esfuerzo y dedicación.

Posteriormente, para autoevaluar las actividades que hasta el momento se han realizado y partiendo de los saberes previos de los estudiantes, la docente solicitará escribir una carta en la cual tendrán la oportunidad de relatar las vivencias y aprendizajes obtenidos durante las últimas semanas en el ejercicio de la lectura de textos periodísticos, como las noticias. Esta carta será dirigida a un compañero del grado tercero de otra sede de la institución.

La docente titular del grado tercero de la sede contigua, que recibe las cartas enviadas se encargará de distribuirlas entre sus estudiantes, lo cuales deben realizar la lectura de ellas y emitir una respuesta a través de otra carta.

Con el fin de generar expectativa y sorpresa en los estudiantes, vendrá una persona que hemos denominado “CARTERO”, el cual será el encargado de distribuir las cartas de respuesta enviadas de la sede contigua. Los estudiantes organizados en una ronda leerán en voz alta según el docente vaya asignando.

Esto permitirá que el estudiante pueda evaluar que tanto ha aprendido, además, que sea emisor y receptor del mensaje escrito. Asimismo, facilitará la interacción entre la sede participante del proyecto de intervención y otra ubicada en las

---

distintas veredas de la localidad que también hacen parte de la institución para socializar el proceso que se está llevando a cabo.

## Refuerzo

### *Lectura cronometrada\*\*\**

Los estudiantes llevarán la noticia elegida a la casa y en compañía de sus padres realizarán la lectura de la misma cada día de la semana.

Aclaración: con el cronómetro el padre debe llevar el tiempo de cuanto se demoran leyendo el texto (un tiempo inicial y un tiempo al finalizar la semana) para lo cual se le facilitará la fotocopia de la rejilla que deben diligenciar.

Los estudiantes llevarán día por medio de la semana una actividad de entrenamiento visual, como por ejemplo: ejercicios de agudeza visual, buscando las siete diferencias, sopas de letras, ejercicio de movimientos sacádicos y fijaciones, entre otros consultados en “Libro de lectura del estudiante para la estimulación y desarrollo de la Fluidez en Lectura” \*\*\*\*\*

- Cronometro
- Rejilla lectura cronometrada para padres de familia y/o acudientes (ver anexo 13)
- Noticia.

## Referencias

\* Alfonso, I. (1997): El texto informativo. Caracas, Contexto Editores.

\*\* Adaptación de la actividad “Busca Títulos”, Sánchez, S. (2017). “Propuesta de estrategias para mejorar la comprensión lectora en niños de segundo grado de primaria”. Universidad Autónoma del Estado de México. Tesis de pregrado.

\*\*\*Díaz, A. (1987) Aproximación al texto escrito. Medellín, Colombia, Editorial Universidad de Antioquia.

\*\*\*\* Adaptación de la actividad Lectura Repetitiva, Lectura Compartida y Lectura Cronometrada expuesta en el documento de Julio, D. (2013). “Propuesta Lúdico Pedagógica para el mejoramiento

---

---

de la fluidez y la comprensión de la lectura en español en niños del Grado 502 del Colegio IED La Candelaria. Lectura Repetitiva”. Universidad Libre De Colombia. Bogotá, Colombia.

\*\*\*\*\*Recuperado el 06 de Diciembre de 2015, de Adaptado:  
<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/bogotanitos/biodiversidad/animales-en-de-extinción>

\*\*\*\*\* Baquedano, Miguel & Saavedra Villaseca, Sebastián (2011). Sistema Lector “El ASCENSOR” para Estimular y Desarrollar la Velocidad, Fluidez y Comprensión Lectoras en el marco de la Ley SEP. Villa del Mar, Chile. Recuperado de:  
<https://www.cmvm.cl/content/educacion/biblioteca/Capacitacion%20SIMEVA/26062013173735.pdf>

---

### Nº 3. “Karaoke”

---

#### Fundamentación teórica

---

Es necesario mostrarles a los niños otros mundos posibles, esto puede lograrse a través de Literatura Infantil y Juvenil. Sabemos que en muchos hogares no hay una práctica lectora continua. Se pensó en la propuesta del “Karaoke” en la Escuela para acercar nuestros estudiantes a la Literatura, a la lectura por placer. *“Conseguir que la lectura sea una alternativa de ocio para maestros y niños”*

La propuesta aquí es: se puede leer si hay ganas, se pueden llevar libros de la biblioteca de la escuela a la casa, y fundamentalmente descubrir con otros que leer puede ser sumamente divertido. Se puede convertir en un ritual familiar o entre amigos. Previamente se seleccionarán 30 textos entre cuentos y leyendas de la Colección Semilla. Estos libros fueron entregados por parte del Ministerio de Educación Nacional como institución focalizada del Programa Todos a Aprender.

La Colección Semilla es parte integral del componente de Producción editorial y materiales de lectura y escritura. Con estos libros niñas, niños, adolescentes, jóvenes, maestros y padres de familia tienen al alcance materiales de lectura, de excelente calidad editorial y de contenidos, garantizado que la biblioteca escolar, el aula y el hogar se conviertan en lugares de aprendizaje cercanos a su realidad e intereses\*.

El karaoke es un medio lúdico de enseñanza, a través del cual, el estudiante puede mejorar la fluidez lectora (velocidad y calidad). La existencia de un vínculo entre la destreza lectora, la capacidad auditiva y la música ha sido descrita en numerosos estudios. Leer un texto significa sonorizar un mensaje escrito, ya que, sin sonidos, en la lectura silenciosa es la voz interior del lector, no puede haber acceso desde los símbolos escritos al léxico y a la comprensión del mismo. Tanto en la lectura en voz alta

---

como en la lectura silenciosa, las grafías que descifra el ojo necesitan apoyarse en elementos sonoros como lo son los fonemas o sonidos, el acento, el ritmo, la duración silábica y la entonación. \*\*\*

En el artículo “*El karaoke como recurso en el aula*”, plantean el karaoke, como soporte, como un elemento motivador que ayuda a los niños a tomar confianza en sí mismos, a «sentirse como auténticos cantantes». \*\*\*\*

Para las actividades de refuerzo se tomaron como referencia las consultadas en el libro El Ascensor que es el resultado de numerosas investigaciones desarrolladas en los niveles de Educación Parvularia y Educación Básica en torno a la Lectura Inicial o Emergente en niños chilenos. El libro contiene actividades reguladas desde las más simples a las más complejas e incorpora tareas que incrementan la velocidad, fluidez y comprensión lectora. La metodología del Ascensor está orientada a la estimulación de la lectura silenciosa veloz y comprensiva, así como también, están destinadas a la ejercitación de los movimientos sacádicos, fijaciones y regresiones oculares para estimular la respuesta fluida y automática. \*\*\*\*\*

Experiencia de aprendizaje	Fases	Actividades	Recursos
“Karaoke”	Exploración	“Restaurante literario”  Para iniciar se ambientará el patio de la Sede para desarrollar la actividad del Restaurante literario. Se organizarán unas mesas donde los estudiantes podrán sentarse, habrá una mesa principal donde estarán los libros de la colección semilla organizados estilo Buffet. En cada mesa estarán los Menús en los cuales se enuncia el listado de los títulos de los libros que los estudiantes podrán encontrar en el buffet y que cada uno elegirá según sus intereses. En orden podrán ir pasando por el buffet por el libro que escogieron en el menú.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libros de la colección Semilla.</li> <li>➤ Azafates – buffet</li> <li>➤ Mesas</li> <li>➤ Sillas</li> <li>➤ Manteles</li> <li>➤ Tazas</li> <li>➤ Floreros – flores</li> <li>➤ Parlante</li> <li>➤ Música instrumental relajante a bajo volumen.</li> </ul>

---

Se les pedirá en un primer momento observar solo las imágenes, la caratula y el título del libro que han escogido y se les realizará las siguientes preguntas en las que podrán participar voluntariamente de forma oral: ¿Qué observas en la imagen de portada? ¿De qué crees que tratará tu libro? ¿Qué puedes comprender de las imágenes? ¿Se relacionan las imágenes con el título del libro?

---

Estructuración  
(Información: Aprendemos que...)

---

Trabajo independiente

*Leer de manera individual\*\*:*

Luego de escoger el libro que más les llamó la atención, los estudiantes se ubican en un lugar donde se sienta cómodo para iniciar su lectura individual. Se les pide que cada uno realice la lectura del texto escogido de manera silenciosa las veces que considere necesario para obtener comprensión durante un lapso de 30 minutos.

De manera aleatoria la docente escoge tres o cuatro estudiantes que comparta un párrafo del texto en voz alta ante sus compañeros y docentes, luego debe explicar lo que comprendieron del texto brevemente.

Al finalizar la lectura deben realizar un dibujo sobre lo que han leído, y socializar a sus compañeros de clase. Para el cierre se ambientará el lugar con los dibujos enmarcados, que fueron elaborados por los estudiantes en una exhibición.

Luego la docente conceptualiza el tema de los Textos Narrativos y las características asociadas a este, los estudiantes

- Bibliobanco
- 20 Libros de la Colección Semilla
- Parlante
- Música instrumental relajante a bajo volumen.
- Azafates – buffet
- Mesas-Sillas
- Manteles
- Floreros – flores
- Tv
- Portátil

---

deben consignarlo en su cuaderno a través de un mapa conceptual.

#### Trabajo cooperativo

##### *Lectura Compartida\*\*:*

Los estudiantes se organizan en binas y de manera oral comparten el texto leído. Luego escogen uno de los cuentos que más les guste y harán la lectura en voz alta de manera *cronometrada\*\**.

Para esto se les facilitará una rejilla en la cual el estudiante escribe el nombre de su compañero y al costado consignará el tiempo que demoró al leer.

Posteriormente, la docente entrega a los estudiantes textos tales como: retahílas, poemas, coplas\*\* y pide que compartan la lectura con su compañero, luego de manera aleatoria escoge a un grupo para que compartan el texto que les correspondió (leer en voz alta), al grupo restante.

- Bibliobanco
- 30 Libros de la Colección Semilla
- Hojas en blanco
- Colores
- Tv
- Portátil
- Parlante
- Rejilla lectura cronometrada (ver anexo 11)
- Textos adicionales\*\*:  
retahílas, coplas,  
poemas...

#### Seguimiento al aprendizaje

Previamente se seleccionarán unos canticuentos que estarán en audiotexto y en físico. El docente hace entrega de los textos en físico a los estudiantes los cuales deberán realizar una lectura silenciosa de manera individual.

Para iniciar la actividad del karaoke se propone que el docente participe inicialmente. Luego se presenta una ronda infantil tradicional con el propósito de ambientar la actividad.

Al principio se selecciona un párrafo que contenga aproximadamente 60 palabras y luego se va aumentando la complejidad del mismo.

- Hojas de block
- Lápiz
- Cuaderno
- Tablero
- Micrófonos
- Canticuentos en físico y digital
- Audio textos
- Ronda infantil
- Presentación en diapositivas texto de 60 palabras...
- Tv
- Portátil

---

Posteriormente se les presentará el canticuento, los estudiantes de manera grupal deberán leerlo, luego la docente de manera aleatoria seleccionara un estudiante por día para el karaoke. La docente debe registrar en la rejilla la participación de cada estudiante día a día.

Para el cierre de esta actividad se realizará una presentación que hemos denominado “LA VOZ KIDS” por medio del cual a través del karaoke los estudiantes podrán demostrar sus fortalezas en fluidez lectora. Para ello se organizará el patio central de la sede, con la decoración y los recursos adecuados para el evento, se contará con la participación de los padres de familia y un jurado calificador, el cual debe registrar en la rejilla el tiempo que tardó cada estudiante en su lectura veloz, de esta manera se elegirán a los ganadores.

Al finalizar se les entrega a los estudiantes una rejilla de autoevaluación para ser diligenciada de manera individual.

Refuerzo

#### *Ejercicios de agudeza visual*

Antes de iniciar la jornada el docente realizará un ejercicio de agudeza visual en los estudiantes (ver anexo). Teniendo en cuenta que “*la percepción visual y la madurez de las funciones oculomotoras son fundamentales en el desarrollo del proceso lector*”\*\*\*.

#### *Lectura cronometrada\*\*\*\**

Los estudiantes llevarán el libro elegido a la casa y en compañía de sus padres realizarán la lectura de una página cada día de la semana.

- Parlante
- Decoración para el evento.
- Silletería
- Mesa con jurados
- Premiación.
- Rejilla de autoevaluación (ver anexo 8)

- Ejercicios de agudeza visual (ver anexos 14)\*\*
- Cronometro
- Rejilla lectura cronometrada para padres de familia y/o acudientes (ver anexo 13)
- Libros de la Colección Semilla

---

Aclaración: con el cronometro el padre debe llevar el tiempo de cuanto se demoran leyendo el texto (un tiempo inicial y un tiempo al finalizar la semana) para lo cual se le facilitará la fotocopia de la rejilla que deben diligenciar.

Referencias

\* Ministerio de Educación Nacional (2019). Plan Nacional de Lectura y Escritura: Colección Semilla. Bogotá, Colombia. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-325402.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-325402.html?_noredirect=1)

\*\*\*Romero, M. (2018). 67 Retahílas Cortas para Niños. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/retahilas-cortas-ninos/>

\*\*\* Baquedano, Miguel & Saavedra Villaseca, Sebastián (2011). Sistema Lector “El ASCENSOR” para Estimular y Desarrollar la Velocidad, Fluidez y Comprensión Lectoras en el marco de la Ley SEP. Villa del Mar, Chile. Recuperado de: <https://www.cmvm.cl/content/educacion/biblioteca/Capacitacion%20SIMEVA/26062013173735.pdf>

\*\*\*\* Adaptación de la actividad Lectura Repetitiva, Lectura Compartida y Lectura Cronometrada expuesta en el documento de Julio, D. (2013). “Propuesta Lúdico Pedagógica para el mejoramiento de la fluidez y la comprensión de la lectura en español en niños del Grado 502 del Colegio IED La Candelaria. Lectura Repetitiva”. Universidad Libre De Colombia. Bogotá, Colombia.

\*\*\* MELODÍAS EN EL PROCESO DE DESARROLLO DE LA CAPACIDAD LECTORA. M<sup>a</sup> Carmen Fonseca-Mora (Universidad de Huelva) [fonseca@uhu.es](mailto:fonseca@uhu.es)

---

### ***3.8.5. Secuencia didáctica mediada por educación remota para el fortalecimiento de fluidez de la lectura en voz alta (velocidad y calidad)***

La crisis de salud a nivel global generada por el COVID -19, sin lugar a dudas generó un cambio inmediato en la vida cotidiana de la humanidad, todo con el fin de preservar la vida. Ante este panorama en nuestro país se emitió la declaratoria de emergencia sanitaria, establecida mediante Resolución 385 del 12 de marzo de 2020, ampliada mediante la Resolución 844 del 26 de mayo de 2020.

En este sentido, la Presidencia de la República de Colombia, a través de decretos legislativos suscitó diferentes escenarios para el ajuste de mecanismos que permitieran establecer nuevas orientaciones en la prestación del servicio educativo, encaminado principalmente a garantizar el derecho a la educación a través de los siguientes documentos: Decretos 470 del 24 de marzo de 2020 y 533 del 9 de abril de 2020, Decreto 532 del 8 de abril de 2020, Decreto 660 del 13 de mayo de 2020, Decreto 662 del 14 de mayo de 2020, todos estos apuntan a criterios como la flexibilización, la educación remota, los recursos análogos para las prácticas pedagógicas, la prevención y preservación de la vida, entre otros.

Frente a este panorama, con el compromiso que nos atañe, desde la propuesta de intervención para fortalecer los procesos de fluidez de la lectura en voz alta en cuanto a velocidad y calidad, teniendo en cuenta la modalidad remota a la que se ha debido recurrir por cuenta de la pandemia en este año 2020 nos permitimos presentar una flexibilización de las actividades planteadas anteriormente.

#### **3.8.5.1. Metodología:**

a. ***Caracterización de la Institución Educativa.*** La Institución Etnoeducativa Distrital Intercultural La Revuelta; es una Institución de carácter oficial que ofrece sus servicios educativos en todos los niveles y grados de la educación y está ubicada en el Kilómetro 27 de la carretera Troncal del Caribe, vía Santa Marta a Riohacha, La Guajira.

Esta institución está constituida por un cuerpo docente conocedor de su cultura y la dinámica sociocultural, cosmovisión, organizacional económica y territorial del contexto. Imparte saberes y conocimientos fundamentado en diálogo, la concertación y las experiencias significativas de sus estudiantes. Es guía y facilitador. Tiene en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje y con base en ellos diseña estrategias y técnicas pedagógicas.

El estudiante es constructor de su propio saber, parte siempre de los saberes previos y experiencias en su contexto, es negociador, activo en cuanto a la dinámica de trabajo, toma apuntes en clase, los estudia, asume responsabilidades en el aula y en casa.

La Institución Etnoeducativa Distrital Intercultural La Revuelta cuenta con un estimado de 1073 estudiantes, quienes en su mayoría pertenecen a núcleos familiares con un nivel socioeconómico bajo, en algunos casos con pobreza extrema. Se caracterizan por ser conversadores, comprometidos con el cuidado y la conservación del medio que les rodea. Les gusta la danza, la tecnología, el trabajo en equipos y las actividades lúdicas y recreativas que puedan permitir un aprendizaje significativo en ellos. Contribuyen y hacen parte de los procesos académicos que en la institución se desarrollan.

Así mismo la institución cuenta con población estudiantil indígena perteneciente a los Kogui de la Sierra Nevada de Santa Marta, situación que obliga a garantizar sus derechos tal como se contempla en la Constitución Política de Colombia, en procura de una

educación que está obligada a reconocer la diversidad y la inclusión cultural de los pueblos indígenas.

A través de una carta formal se solicitaron los datos al señor rector de los recursos tecnológicos para el trabajo pedagógico con los que cuenta la institución, encontramos los siguientes:

- Asignatura de tecnología e informática: Se imparte en todos los niveles de educación preescolar, primaria, secundaria y media.
- No todas las sedes cuentan con sala de cómputo especializada, aunque todas las sedes cuentan con computadores portátiles y tablets.
- La sede principal cuenta con sala de computo con portátiles, tablets, TV y video Beam.
- Todos los equipos tecnológicos han sido donados por el MEN, MinTic y la Alcaldía Distrital de Santa Marta.
- Plataforma “Ciudad Educativa” virtual de la institución, que es la herramienta que coadyuva en el SIEE, fundamentado en decreto 1290/09, el cual nos permite utilizar la lista de calificaciones que evalúan las distintas actividades escolares planteadas en clases y analizar los resultados por áreas y asignaturas los cuales pasarán al COMITÉ DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN.
- Inventario de equipos tecnológicos discriminados por sedes (Ver tabla 7)

**Tabla 7**  
*Número de equipos*

---

Sede	Cantidad Portátiles	Cantidad Tablets	Número de alumnos
------	---------------------	------------------	-------------------

---

---

La Revuelta	46	96	203
Ishkue	9	34	122
La Estrella	1	9	30
Alto Paraiso	-	8	11
Las Tinajas	2	8	30
Cacahualito	-	13	36
Mexico	4	11	48
Calabazo	-	61	235
José Maria Córdova	2	31	127
Las Colinas	10	36	118
San Rafael	12	-	113

---

Fuente: Elaboración propia

***b. Caracterización las Familias del tercero de la Institución Etnoeducativa Distrital Intercultural La Revuelta- sede Ishkue en cuanto a recursos tecnológicos.*** Con el propósito de identificar las fortalezas y debilidades en cuanto a recursos tecnológicos con los que cuentan los estudiantes, se determinó por parte del grupo de maestrantes, la elaboración e implementación de una encuesta a través de una herramienta digital (Google Docs) que permitiera contextualizar la situación actual, para poder diseñar las estrategias ajustadas a las necesidades. Conviene subrayar que la conectividad en la vereda es

deficiente, por lo tanto solo un pequeño grupo de familias pudo diligenciar la encuesta por el enlace enviado a través de la red social “Whatsapp”, de este modo fue necesario acudir a las llamadas de voz para cubrir toda la muestra.

[https://docs.google.com/forms/d/153LMIcp9JYky7mFLYqQJAN-5nGklNC\\_gNpba5iNhytg/edit?usp=drivesdk](https://docs.google.com/forms/d/153LMIcp9JYky7mFLYqQJAN-5nGklNC_gNpba5iNhytg/edit?usp=drivesdk).

Los resultados obtenidos en el formulario arrojaron las siguientes características:

- El 90% de la población cuenta al menos con un dispositivo electrónico (celular) de los cuales un 40% no tienen plan de datos ni WIFI en sus viviendas, el restante de la población solo cuenta con paquete de datos que les permite navegar en las redes sociales.
- El 70% de la población atienden llamadas telefónicas regularmente por encontrarse ubicados en inmediaciones de la vía principal (Troncal del Caribe), el complemento de la muestra se encuentra en lugares retirados como resguardos indígenas y fincas ubicadas en la Sierra Nevada de Santa Marta, en consecuencia, la señal es intermitente.

C. *Secuencia didáctica mediada por educación remota para el fortalecimiento de fluidez de la lectura en voz alta (velocidad y calidad).* Para darle continuidad a la intervención que se venía implementando desde el mes de febrero 2020 y partiendo de las recomendaciones estipuladas por el Ministerio de Educación Nacional las cuales hacen énfasis en la importancia de la modalidad de trabajo académico en casa en medio de la emergencia sanitaria COVID 19; ” se presenta a continuación la secuencia didáctica flexibilizada (Tabla 8).

**Tabla 8***Secuencia didáctica mediada por educación remota*

I.E.D	Institución Etnoeducativa Distrital Intercultural La Revuelta	Sede:	Ishkue
Docente Titular:	Lilibeth Marengo	Docente Acompañante:	Yeni Godoy
Grado:	Tercero		
Fecha:	Del 21 de julio al 28 de agosto 2020	N° de horas semanales:	5
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJES:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lograr que el estudiante fortalezca la fluidez y la velocidad lectora, identifique la estructura, dé cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.</li> </ul>			
<b>CONTENIDOS A ABORDAR:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Textos narrativos que faciliten el desarrollo de habilidades para la velocidad y fluidez lectora.</li> <li>Cuentos (canticuentos), retahílas, coplas, rimas y desarrollo de habilidades para la velocidad y fluidez lectora.</li> <li>La noticia, desarrollo de habilidades para la velocidad y fluidez lectora.</li> </ul>			
Tipo de texto		Modalidad	
Lírico		Letanías, retahílas, poemas y canciones.	
Informativo		La Noticia.	
Narrativo		Cuentos (Canticuentos)	
<b>Lineamientos</b>			
Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación		Nivel de construcción o adquisición del sistema de significación:	
		➤ Lectura	
		Nivel de uso:	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Prácticas de lectura y oralidad.</li> </ul>
Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos		<p>Proceso lector (estrategias cognitivas):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Muestreo</li> <li>➤ Predicción</li> <li>➤ Inferencia</li> <li>➤ Verificación</li> <li>➤ Autocorrección</li> </ul>
Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura		<p>Literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saber literario surgido de la experiencia de lectura de las obras mismas.</li> <li>➤ Trabajar sobre el reconocimiento de los múltiples códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan.</li> <li>➤ Relacionar el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural.</li> </ul>
Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación		
Estándares		
Factor	Literatura	<i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i>
SUBPROCESOS		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> <li>➤ Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</li> </ul>
Factor		<i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i>

---

Producción  
textual

SUBPROCESOS

---

➤ Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.

---

DBA

---

- Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
  - Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo.
- 

Desempeños con potencial de mejora

---

- Leen en voz alta diferentes tipos de textos respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación).
  - Leen fluidamente en voz alta utilizando un ritmo y volumen adecuado.
  - Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
  - Expresan oralmente o por escrito su opinión sobre un personaje.
- 

Experiencias de aprendizaje

---

Nº 1. “tazas de lectura”

---

Fundamentación teórica

---

La experiencia TAZAS DE LECTURA es una adaptación realizada por la docente titular y la docente acompañante, previa a una gestión documental en donde se precisaron actividades que eran pertinentes para mejorar la preocupación temática planteada en la propuesta de intervención.

En este sentido, la “Monografía de Educación y Creación Literaria” de la Universidad Distrital Francisco José De Caldas realiza un análisis histórico pedagógico de los planes lectores y cafés literarios en Colombia, enfocándose en la experiencia llevada por el Café Literario U.D. El texto sistematiza los procesos de gestión cultural y el aprendizaje pedagógico mediante la investigación - creación y propone un modelo de educación literaria basada en la creación artística, la publicación independiente y la educación en los sectores más populares, con el pretexto de leer en un espacio abierto acompañado de una taza de café, el cual permite establecer una interacción con los participantes de la reunión.

De este modo, nace la idea de adaptar un espacio dentro de la escuela para simular el parque del café, que permita desarrollar las líneas de acción propuestas: Lectura silenciosa, lectura compartida y lectura cronometrada.

---

---

Los conocimientos, habilidades y estrategias necesarias para leer competentemente no terminan de aprenderse, para que se adquieran hay que intervenir de forma sistemática desde que los niños son pequeños y seguir haciéndolo siempre. El desarrollo de la competencia lectora es un proceso que implica el quehacer diario de los docentes, a través del cual se irán fortaleciendo la velocidad, la fluidez y la comprensión.

Este proceso inicia desde la adquisición del gusto por la lectura y corresponden a cada nivel educativo contribuir a su desarrollo de acuerdo a las características de sus estudiantes y los programas de estudio.

Para ello una actividad permanente que debe recibir mucha atención es la lectura individual (silenciosa) y en voz alta (compartida y cronometrada). La primera puede realizarse en momentos de transición entre actividades y la segunda todos los días durante 10 minutos. [...] En todos los grados es importante que el docente lea en

voz alta a los niños cuentos, novelas, artículos, notas periodísticas u otros textos de interés, desarrollando estrategias para la comprensión” (SEP., 2011: 34)\*\*

Basados en el planteamiento anterior se escoge la noticia como pretexto para desarrollar las microactividades esbozadas a continuación. Teniendo en cuenta la importancia de trabajar diversas tipologías textuales y partiendo del hecho que en las instituciones prevalece el uso de textos narrativos, se hace necesario vincular en las aulas de clases, acciones que le permitan al estudiante identificar variedad de siluetas textuales y los elementos que lo integran; con el propósito de hacerlos partícipes de la gran gama de textos que circulan en el medio y la interacción que se requiere para lograr comprenderlos sin dificultad. Recordemos que la noticia es un texto que trata de la descripción de un acontecimiento reciente que el emisor desea que se haga público. Es el texto informativo de referencia, dado que en la noticia el emisor trata de explicar el suceso de la forma más fiel a la verdad posible (Alfonso, I., 1997) \*\*\*.

El redactor de la noticia debe relatar los hechos de la manera más objetiva posible, ofreciendo toda la información que pueda, buscando a testigos que vivieran el suceso y entrevistándoles. Lo que nunca se debe hacer es falsear la información con la intención de ofrecer una visión propia del suceso y, así, manipular la opinión pública.

Toda noticia trata de dar respuesta a seis preguntas: ¿Qué ocurrió? ¿Cuándo ocurrió? ¿Dónde ocurrió? ¿Quién o quiénes fueron los implicados? ¿Cómo ocurrió? ¿Por qué ocurrió?

En cuanto a su estructura, la noticia presenta las siguientes partes:

- Epígrafe: Es una sola línea que transmite la idea central de la noticia e invita al lector a leerla.
-

- Titular: Es el nombre de la noticia y debe estar relacionada con la temática explicada.
- Bajada: Se expande la información presentada en el titular.
- Lead: Es el primer párrafo de la noticia, en donde se resume lo principal.
- Cuerpo: Profundiza en lo sucedido. La información presentada va de lo más fundamental a aquello que es menos importante (Díaz, A. 1987) \*\*.

Experiencia de aprendizaje	Fases	Actividades	Recursos
“Tazas de lectura”	Exploración	<p>Actividad 1: “Árbol de noticias”</p> <p>Previamente el familiar o cuidador dispone un espacio propicio para la actividad (Jardín anterior o posterior de la vivienda) y hace uso del kit decorativo enviado por la docente (Mirar el video tutorial #1).</p> <p>Se inicia la actividad a través de un recorrido visual que hará el estudiante en el patio de su vivienda en el cual se habrá dispuesto previamente un grupo de textos (NOTICIAS) suspendidas en unas cuerdas desde el árbol que al final sujeta el texto; se hace una marcha silenciosa y luego de un determinado tiempo (5 minutos) se le pide que escoja el texto que más les llamó la atención.</p> <p>Actividad 2: “El Cafetín”</p> <p>El familiar o cuidador invita al estudiante a ubicarse en la mesa de su hogar que se ha</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kit decorativo #1 para ambientar el espacio en casa. Este contiene las fichas con los titulares que deberán atar a las ramas de un árbol en casa.</li> <li>➤ Noticias (ver anexo 9)</li> <li>➤ Kit decorativo enviado en la caja.</li> <li>➤ Guía didáctica.</li> </ul>

---

organizado previamente con manteles, una taza de chocolate y unos panes, haciendo semejanza a un cafetín (Kit decorativo). En este momento el cuidador realizará las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo que te motivó a escoger ese texto? ¿Qué clase de texto es? ¿Qué pensaste cuando viste los textos en el árbol? ¿Qué títulos de noticias vistas recuerdas? El estudiante debe escribir las respuestas en la guía didáctica.

---

#### Estructuración

(Información: Aprendemos que...)

---

Trabajo independiente

*Leer de manera individual\*\*:*

En este espacio el estudiante iniciará la lectura del texto escogido de manera silenciosa las veces que considere necesario para obtener comprensión durante un lapso de 15 minutos, se les brindará en la mesa un chocolate y unos panes de modo que puedan ir consumiendo la merienda y leyendo plácidamente su texto.

*Lectura Compartida\*\**

Luego debe compartir el texto en voz alta con su familiar o cuidador.

Posteriormente, previo aviso, la docente lo contactará telefónicamente para que el estudiante realice la lectura del texto escogido, se debe registrar en la rejilla el tiempo que demora cada estudiante en este proceso (*lectura*

---

- Kit decorativo #1 para ambientar el espacio en casa. Este contiene las fichas con los titulares que deberán atar a las ramas de un árbol en casa.
- Noticias (ver anexo 9)
- Kit decorativo enviado en la caja.
- Guía didáctica.

---

*cronometrada*\*\*\*) y el desempeño que alcanzó a nivel de calidad lectora.

Finalmente, con ayuda de la Tablet, se reproduce el tutorial #2 en el cual la docente conceptualiza el tema y las características asociadas a este, entre tanto el estudiante debe consignarlo en su cuaderno a través de un organizador gráfico. (ver anexo)

#### Trabajo cooperativo

Actividad 3: “Leo, leo, corre el reloj”

*Lectura cronometrada*\*\*\*

Con la noticia elegida y en compañía de su familiar o cuidador realizarán la lectura de la misma cada día de la semana.

Aclaración: con el cronómetro el familiar debe llevar el tiempo de cuanto se demoran leyendo el texto (un tiempo inicial y un tiempo al finalizar la semana) para lo cual se le facilitará la fotocopia de la rejilla que deben diligenciar (Ver tutorial #3).

- Kit decorativo #1 para ambientar el espacio en casa. Este contiene las fichas con los titulares que deberán atar a las ramas de un árbol en casa.
- Noticias (ver anexo 9)
- Kit decorativo enviado en la caja.
- Guía didáctica.

#### Seguimiento al aprendizaje

Actividad 4: “Los reporteritos del Ishkue”

Ahora que ya se tiene claro los elementos que estructuran la noticia, el estudiante debe escribir un texto breve, teniendo como temática un evento que haya sucedido en su contexto.

Seguidamente el familiar o cuidador con ayuda de una lista de chequeo enviada por la docente, hará la revisión y ajustes finales (Ver tutorial #4) para que luego se organicen en una

- Guía didáctica
  - Tutoriales
  - Rejilla lectura cronometrada (ver anexo)
  - Rúbrica de valoración noticia.
  - Cronometro
-

---

ronda en casa y el estudiante realice la lectura de su texto creado en voz alta.

Posteriormente, previo aviso, la docente lo contactará telefónicamente para que el estudiante realice la lectura del texto elaborado, se debe registrar en la rejilla el tiempo que demora cada estudiante en este proceso (*lectura cronometrada\*\**).

Como motivación se premiará los primeros tres estudiantes que emplearon menos tiempo para realizar la lectura en voz alta, con una mención honorífica compartida a través de los grupos de Whatsapp.

Al finalizar se les entrega la guía didáctica en casa y deben diligenciar la rejilla de autoevaluación.

Actividad 5: “Ejercicios de agudeza visual”

Cada día el estudiante finalizará su jornada con una actividad de entrenamiento visual, como por ejemplo: buscando las siete diferencias, sopas de letras, ejercicio de movimientos sacádicos y fijaciones, entre otros consultados en “Libro de lectura del estudiante para la estimulación y desarrollo de la Fluidez en Lectura” \*\*\*\*\* los cuales estarán organizados en la guía didáctica.

Al finalizar cada semana el docente debe contactar telefónicamente al familiar o cuidador, para hacer una retroalimentación del progreso del estudiante, de esta manera se especifican los aspectos que debe fortalecer para mejorar su fluidez en la lectura.

---

- Rejilla lectura cronometrada para padres de familia y/o acudientes (ver anexo)
- Noticia
- Diseño de Mención honorífica

Refuerzo

- Guía didáctica

---

Al terminar el mes o el proceso (lo que suceda primero), el mensajero pedagógico pasará nuevamente a recoger la caja, en la cual deben ir todos los elementos y la guía didáctica desarrollada.

#### Afianzamiento

##### Actividad 1:

Lee en VOZ ALTA el texto “¿Cómo sucedían las comunicaciones antes del invento del teléfono?” de la página 9 del libro de trabajo “RETOS PARA GIGANTES, TRANSITANDO POR EL SABER” Puedes hacerlo las veces que consideres necesario para mejorar tu fluidez lectora

##### Actividad 2:

Lee en VOZ ALTA el texto “El león y el ratón” de la página 6 del libro de trabajo “RETOS PARA GIGANTES, TRANSITANDO POR EL SABER” Puedes hacerlo las veces que consideres necesario para mejorar tu fluidez lectora

##### Actividad 3:

Lee en VOZ ALTA el texto “Junio: el país corazón de la tierra” de las páginas 32 y 33 del libro de trabajo “RETOS PARA GIGANTES, TRANSITANDO POR EL SABER” Puedes hacerlo las veces que consideres necesario para mejorar tu fluidez lectora.

➤ Libro “Retos para gigantes, transitando por el saber 3°

#### Referencias

\* Alfonso, I. (1997): El texto informativo. Caracas, Contexto Editores.

\*\* Adaptación de la actividad “Busca Títulos”, Sánchez, S. (2017). “Propuesta de estrategias para mejorar la comprensión lectora en niños de segundo grado de primaria”. Universidad Autónoma del Estado de México. Tesis de pregrado.

---

---

\*\*\*Díaz, A. (1987) Aproximación al texto escrito. Medellín, Colombia, Editorial Universidad de Antioquia.

\*\*\*\* Adaptación de la actividad Lectura Repetitiva, Lectura Compartida y Lectura Cronometrada expuesta en el documento de Julio, D. (2013). “Propuesta Lúdico Pedagógica para el mejoramiento de la fluidez y la comprensión de la lectura en español en niños del Grado 502 del Colegio IED La Candelaria. Lectura Repetitiva”. Universidad Libre De Colombia. Bogotá, Colombia.

\*\*\*\*\*Recuperado el 06 de Diciembre de 2015, de Adaptado:  
<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/bogotanitos/biodiversidad/animales-en-de-extinción>

\*\*\*\*\* Baquedano, Miguel & Saavedra Villaseca, Sebastián (2011). Sistema Lector “El ASCENSOR” para Estimular y Desarrollar la Velocidad, Fluidez y Comprensión Lectoras en el marco de la Ley SEP. Villa del Mar, Chile. Recuperado de:  
<https://www.cmvm.cl/content/educacion/biblioteca/Capacitacion%20SIMEVA/26062013173735.pdf>  
f

---

Nº 2. “karaoke”

---

### Fundamentación teórica

---

Es necesario mostrarles a los niños otros mundos posibles, esto puede lograrse a través de Literatura Infantil y Juvenil. Sabemos que en muchos hogares no hay una práctica lectora continua. Se pensó en la propuesta del “Karaoke” en la Escuela para acercar nuestros estudiantes a la Literatura, a la lectura por placer. *“Conseguir que la lectura sea una alternativa de ocio para maestros y niños”*

La propuesta aquí es: se puede leer si hay ganas, se pueden llevar libros de la biblioteca de la escuela a la casa, y fundamentalmente descubrir con otros que leer puede ser sumamente divertido. Se puede convertir en un ritual familiar o entre amigos. Previamente se seleccionarán 30 textos entre cuentos y leyendas de la Colección Semilla. Estos libros fueron entregados por parte del Ministerio de Educación Nacional como institución focalizada del Programa Todos a Aprender.

La Colección Semilla es parte integral del componente de Producción editorial y materiales de lectura y escritura. Con estos libros niñas, niños, adolescentes, jóvenes, maestros y padres de familia tienen al alcance materiales de lectura, de excelente calidad editorial y de contenidos, garantizado que la biblioteca escolar, el aula y el hogar se conviertan en lugares de aprendizaje cercanos a su realidad e intereses\*.

---

El karaoke es un medio lúdico de enseñanza, a través del cual, el estudiante puede mejorar la fluidez lectora (velocidad y calidad). La existencia de un vínculo entre la destreza lectora, la capacidad auditiva y la música ha sido descrita en numerosos estudios. Leer un texto significa sonorizar un mensaje escrito, ya que sin sonidos, en la lectura silenciosa es la voz interior del lector, no puede haber acceso desde los símbolos escritos al léxico y a la comprensión del mismo. Tanto en la lectura en voz alta como en la lectura silenciosa, las grafías que descifra el ojo necesitan apoyarse en elementos sonoros como lo son los fonemas o sonidos, el acento, el ritmo, la duración silábica y la entonación. \*\*\*

En el artículo “*El karaoke como recurso en el aula*”, plantean el karaoke, como soporte, como un elemento motivador que ayuda a los niños a tomar confianza en sí mismos, a «sentirse como auténticos cantantes». \*\*\*\*

Para las actividades de refuerzo se tomaron como referencia las consultadas en el libro El Ascensor que es el resultado de numerosas investigaciones desarrolladas en los niveles de Educación Parvularia y Educación Básica en torno a la Lectura Inicial o Emergente en niños chilenos. El libro contiene actividades reguladas desde las más simples a las más complejas e incorpora tareas que incrementan la velocidad, fluidez y comprensión lectora. La metodología del Ascensor está orientada a la estimulación de la lectura silenciosa veloz y comprensiva, así como también, están destinadas a la ejercitación de los movimientos sacádicos, fijaciones y regresiones oculares para estimular la respuesta fluida y automática. \*\*\*\*\*

Recursos:

Por medio del mensajero pedagógico dispuesto por la Institución, se les hará llegar a cada estudiante una caja con el material impreso y tecnológico para desarrollar las actividades.

Contenido de la caja:

- Tablet y cargador: Con previa instalación de los documentos necesarios para desarrollar las estrategias (Colección semilla, tutoriales de cada actividad, canticuentos, entre otros)
- Guía didáctica impresa.
- Kit decorativo para ambientar el espacio en casa.

Experiencia de aprendizaje	Fases	Actividades	Recursos
“Karaoke”	Exploración	Actividad #1: “RESTAURANTE LITERARIO”	➤ Libros de la colección Semilla digitales.

---

Previamente el familiar o cuidador dispone un espacio propicio para la actividad (Jardín anterior o posterior de la vivienda) En una mesa deberá organizar la tableta, el menú de libros impreso, la guía didáctica y hará uso del kit decorativo enviado por la docente (Mirar el video tutorial #5).

- Kit decorativo (Mantel, tazas, florero, flores)
- Tableta con tutoriales.
- Guía didáctica.

En este juego de roles el cuidador debe asumir la posición del mesero y el estudiante del comensal. Se le invita a pasar a la mesa, se activa el tutorial #6 en el cual el docente, que asume el rol del chef, le da una calurosa bienvenida.

El docente a través del tutorial le explica que en el menú literario se enuncia el listado de los títulos de los libros que los estudiantes podrán encontrar en la tableta (Colección Semilla Digital) y que debe elegir según sus intereses. El cuidador deberá abrir en la tableta el texto seleccionado por el estudiante.

Se les pedirá en un primer momento observar solo las imágenes, la carátula y el título del libro que han escogido y se les realizará las siguientes preguntas en las que deberán consignar en la guía didáctica: ¿Qué observas en la imagen de portada? ¿De qué crees que tratará tu libro? ¿Qué puedes

---

---

comprender de las imágenes? ¿Se relacionan las imágenes con el título del libro?

---

Estructuración

(Información: Aprendemos que...)

---

Trabajo independiente

*Leer de manera individual\*\*:*

Luego de escoger el libro que más les llamó la atención, el estudiante se ubica en un lugar donde se sienta cómodo para iniciar su lectura individual dentro de su hogar. Se les pide que realice la lectura de manera silenciosa las veces que considere necesario para obtener comprensión durante un lapso de 30 minutos.

*Lectura Compartida\*\*:*

Luego debe compartir la lectura de una página del texto en voz alta ante sus familiares o cuidadores, finalmente debe explicarles lo que comprendió brevemente.

Al finalizar la lectura deben realizar un dibujo sobre lo que han leído, y socializar a sus familiares o cuidadores (guía didáctica).

*lectura cronometrada\*\**

Posteriormente, previo aviso, la docente lo contactará telefónicamente para que el estudiante realice la lectura del texto escogido (una página), se debe registrar en la rejilla el tiempo que demora cada estudiante en este proceso y el desempeño que alcanzó a nivel de calidad lectora. La docente conceptualiza el tema de los Textos Narrativos y las

---

- Tableta
- Libros de la Colección Semilla digital
- Guía didáctica
- Colores
- Rejilla lectura cronometrada (ver anexo 11)
- Texto: Reto de gigantes

---

características asociadas a este, los estudiantes deben consignar en su cuaderno a través de un mapa conceptual (ver tutorial #7)

Al finalizar se les entrega la guía didáctica en casa y deben diligenciar la rejilla de autoevaluación.

Trabajo cooperativo

Actividad #2: “EL MUNDO DE LA LÍRICA”

*Lectura Individual\*\*:*

Con ayuda de la guía didáctica el estudiante leerá textos tales como: retahílas, poemas, coplas\*\*.

*Lectura Compartida\*\*:*

Luego debe escoger cuál de todos fue su preferido y comparte la lectura en voz alta con su familiar o cuidador, el cual debe adivinar qué tipo de texto es.

*Lectura Cronometrada\*\**

Posteriormente, previo aviso, la docente lo contactará telefónicamente para que el estudiante realice la lectura del texto escogido, se debe registrar en la rejilla el tiempo que demora cada estudiante en este proceso y el desempeño que alcanzó a nivel de calidad lectora.

Al finalizar se les entrega la guía didáctica en casa y deben diligenciar la rejilla de autoevaluación.

Seguimiento al aprendizaje

Actividad #3: “Karaoke”

Previamente se seleccionarán unos canticuentos que estarán en audiotexto (tableta) y en físico (guía didáctica)

*Lectura Individual\*\*:*

- Tableta
  - Libros de la Colección Semilla digital
  - Guía didáctica
  - Colores
  - Rejilla lectura cronometrada (ver anexo 11)
  - Texto: Reto de gigantes
- 
- Tableta
  - Guía didáctica
  - Rejilla lectura cronometrada (ver anexo)
-

---

El familiar o cuidador hace entrega de la guía didáctica en la cual se encuentran los canticuentos en físico al estudiante, que deberá realizar una lectura silenciosa de manera individual.

*Lectura Compartida\*\*:*

Para iniciar la actividad del karaoke se propone establecer contacto en grupos de cinco estudiantes a través de la plataforma zoom, previamente se les envía el enlace haciendo uso de las redes sociales que manejan los cuidadores.

El docente explica los pasos a seguir y realiza un modelado de la actividad para ser guía en el proceso, teniendo en cuenta que es una estrategia nueva para los estudiantes.

NOTA ACLARATORIA: Los estudiantes deben ir leyendo en casa en voz alta, el cuidador debe estar monitoreando el proceso y orientar al estudiante en caso de perder el hilo de la actividad. Asimismo, debe estar atento en caso de solicitarle activar el micrófono para participar.

Paso 1: Se proyecta a través de la plataforma una ronda infantil tradicional con el propósito de ambientar la actividad.

Paso 2: Se proyecta un párrafo que contenga aproximadamente 60 palabras (ejercicio de agudeza visual) y luego se va aumentando la complejidad del mismo.

Paso 3: Posteriormente se les presentará el canticuento, los estudiantes de manera grupal deberán leerlo, luego la docente de manera aleatoria seleccionará un estudiante por día para el karaoke.

- Texto: Reto de gigantes
  - Canticuentos en físico y digital
  - Audio textos
  - Ronda infantil
  - Presentación en diapositivas texto de 60 palabras...
  - Kit decorativo.
  - Rejilla de autoevaluación (ver anexo)
-

---

*Lectura Cronometrada\*\**

La docente debe registrar en la rejilla la participación de cada estudiante día a día. Asimismo debe hacerle las recomendaciones que necesiten para mejorar su fluidez.

Paso 4: Para el cierre de esta actividad se realizará una presentación que hemos denominado “LA VOZ KIDS” por medio del cual a través del karaoke los estudiantes podrán demostrar sus fortalezas en fluidez lectora.

Para ello se pide que elijan el canticuento de su preferencia y se vistan acorde, con el fin de darle vida a algún personaje de la historia.

*Lectura Compartida y Cronometrada\*\**

Los familiares o cuidadores serán el público espectador y el jurado calificador serán las docentes acompañantes, las cuales tienen el deber registrar en la rejilla el tiempo que tardó cada estudiante en realizar la lectura del canticuento, de esta manera se elegirán a los ganadores.

A todos los participantes se les hará entrega de una mención honorífica por participar, a través de las redes sociales que manejan sus cuidadores (Whatsapp)

Paso 5: Al finalizar se les entrega la guía didáctica en casa y deben diligenciar la rejilla de autoevaluación.

Refuerzo

Actividad 4: “Ejercicios de agudeza visual”

➤ Guía didáctica

Cada día el estudiante finalizará su jornada con una actividad de entrenamiento visual, como por ejemplo: buscando las siete diferencias, sopas de letras, ejercicio de

---

---

movimientos sacádicos y fijaciones, entre otros consultados en “Libro de lectura del estudiante para la estimulación y desarrollo de la Fluidez en Lectura” \*\*\*\*\* los cuales estarán organizados en la guía didáctica.

Al finalizar cada semana el docente debe contactar telefónicamente al familiar o cuidador, para hacer una retroalimentación del progreso del estudiante, de esta manera se especifican los aspectos que debe fortalecer para mejorar su fluidez en la lectura.

Al terminar el mes o el proceso (lo que suceda primero), el mensajero pedagógico pasará nuevamente a recoger la caja, en la cual deben ir todos los elementos y la guía didáctica desarrollada.

Afianzamiento

**Actividad 1:**

Lee en VOZ ALTA el texto “**Un pelícano único**” de la página 9 del libro de trabajo “RETOS PARA GIGANTES, TRANSITANDO POR EL SABER” Puedes hacerlo las veces que consideres necesario para mejorar tu fluidez lectora.

**Actividad 2:**

Lee en VOZ ALTA el texto “**el sol y las ranas**” de la página 32 del libro de trabajo “RETOS PARA GIGANTES, TRANSITANDO POR EL SABER” Puedes hacerlo las veces que consideres necesario para mejorar tu fluidez lectora.

➤ Libro “Retos para gigantes, transitando por el saber 3º”

Referencias

\* Ministerio de Educación Nacional (2019). Plan Nacional de Lectura y Escritura: Colección Semilla. Bogotá, Colombia. Recuperado de: [https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-325402.html?\\_noredirect=1](https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-325402.html?_noredirect=1)

---

---

\*\*\*Romero, M. (2018). 67 Retahílas Cortas para Niños. Recuperado de:  
<https://www.lifeder.com/retahilas-cortas-ninos/>

\*\*\* Baquedano, Miguel & Saavedra Villaseca, Sebastián (2011). Sistema Lector “El ASCENSOR” para Estimular y Desarrollar la Velocidad, Fluidez y Comprensión Lectoras en el marco de la Ley SEP. Villa del Mar, Chile. Recuperado de:  
<https://www.cmvm.cl/content/educacion/biblioteca/Capacitacion%20SIMEVA/26062013173735.pdf>

\*\*\*\* Adaptación de la actividad Lectura Repetitiva, Lectura Compartida y Lectura Cronometrada expuesta en el documento de Julio, D. (2013). “Propuesta Lúdico Pedagógica para el mejoramiento de la fluidez y la comprensión de la lectura en español en niños del Grado 502 del Colegio IED La Candelaria. Lectura Repetitiva”. Universidad Libre De Colombia. Bogotá, Colombia.

\*\*\* MELODÍAS EN EL PROCESO DE DESARROLLO DE LA CAPACIDAD LECTORA. M<sup>a</sup> Carmen Fonseca-Mora (Universidad de Huelva) [fonseca@uhu.es](mailto:fonseca@uhu.es)

---

d. ***Guía didáctica estudiantes y cuidadores.*** En concordancia de la solicitud emanada por Ministerio de educación Nacional en cuanto a repensar la prestación del servicio al interior de las instituciones y en sus entornos, afirman que:

“atendiendo a los requerimientos para garantizar la continuidad del proceso educativo de la población estudiantil y adoptar las medidas y recomendaciones de las autoridades de salud pública que priorizan el cuidado de la salud y las prácticas de higiene y distanciamiento físico, para prevenir el contagio del COVID-19 podemos garantizar el derecho a la educación” (2020).

Se hizo necesario realizar una adaptación del documento “Transitando por el Saber, Retos para Gigantes” Cardona. M. (2014) la cual hace parte del insumo que las docentes de la institución están implementando con sus estudiantes como recurso análogo para mediar el aprendizaje, con el fin de articular el trabajo de la intervención que se viene realizando con los estudiantes de grado tercero de la Institución Etnoeducativa Distrital Intercultural La Revuelta- sede Ishkue. (Ver anexo 9).

***e. Estrategias de evaluación formativa*** Las prácticas de evaluación deben consolidarse como un recurso integral del proceso educativo y ser promotoras del aprendizaje. Atendiendo a lo expresado por Díaz Barriga (2000) en el Decreto de Evaluación 1290 y documento de Flexibilización curricular en el cual se registra:

- La evaluación como un proceso,
- El concepto de evaluación integral,
- El aprendizaje a partir de la evaluación,
- La evaluación formativa como el desarrollo de competencias intelectuales y humanas;

Partiendo del contexto de la comunidad educativa estudiantil sede Ishkue en la actual emergencia mundial, se propone las siguientes acciones:

- Enviar las guías y organizar encuentros sincrónicos en el cronograma programado por la Coordinación académica para conducir al estudiante a una dinámica habitual que promueva la autonomía y autorregulación.
- En cuanto a la evaluación como una “intervención oportuna” Álvarez, 2009 (p.28), con el fin de identificar el progreso de los estudiantes en el desarrollo de las actividades, se sugiere que el docente inicie el proceso de retroalimentación desde el momento que el estudiante recibe la guía.
- Realice una retroalimentación individual (asincrónica) y una retroalimentación sincrónica por la plataforma concertada con sus estudiantes.
- En cuanto a la retroalimentación individual, el docente debe informar a cada estudiante y padre de familia / cuidador su valoración, remarcando sus logros, pero también describiendo sus debilidades y la forma y/o recursos para superarlas.
- La retroalimentación sincrónica es un recurso que debe utilizar el docente para promover el desarrollo social, afectivo y emocional de los estudiantes, así debe iniciarse con reflexiones generales para tal fin.
- El docente debe planear con sumo detalle este encuentro que debe aprovechar para asegurar el desarrollo de sus habilidades, partiendo de una revisión general de la guía hasta llegar a actividades evaluativas concisas y fáciles de desarrollar virtualmente.

Es importante anotar que el rol del docente director de grupo es fundamental en esta nueva dinámica educativa; es el mediador entre los directivos, los docentes acompañantes, con sus estudiantes y padres de familia/ cuidadores. En suma, el trabajo en equipo es trascendental para asegurar una evaluación formativa en este momento. Si trabajamos unidos, ayudaremos a fomentar en nuestros estudiantes la autonomía, la autorregulación y el pensamiento crítico, entre otros valiosos aspectos.

### **3.9. Propuesta Laboratorio Docentes: Fluidez y Comprensión de Lectura**

Los cambios que se presentan día a día en el ámbito educativo producen incertidumbres e inquietudes en un número importante de actores que confluyen en él. La internalización de estos incita a las personas a buscar diversas rutas que les permita obtener conocimientos, herramientas y competencias para afrontar de manera adecuada los nuevos desafíos, y en consecuencia alcanzar una verdadera transformación en las acciones que se emprenden para potenciar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En ese sentido, es pertinente que el colectivo docente observe, analice, indague y reflexione acerca de las situaciones que requieran ser modificadas y emprendan un camino hacia la transformación, ello implica la formación del personal encargado de impartir dichos procesos. Teniendo en cuenta la investigación que se adelanta en la IED la Revuelta, sede ISKUHE, cuyo foco obedece a el fortalecimiento de la velocidad y fluidez lectora, se considera oportuno orientar a los docentes a través de un laboratorio, denominado “Fluidez y comprensión lectora” cuyo propósito se enmarca en el fortalecimiento de las competencias docentes para el desarrollo de estrategias didácticas que apunten al mejoramiento de la fluidez, como condición para la comprensión lectora de los estudiantes.

Este laboratorio hace parte de la estrategia que promueve el Ministerio de Educación Nacional, a través del Programa para la Transformación Académica (PTA) (2017). El propósito del programa se enmarca alrededor de lo siguiente: transformar las prácticas de aula, potenciar las habilidades en la gestión y clima de aula y potenciar el mejoramiento de los estudiantes a través de estrategias pertinentes y contextualizadas. Para lograr el desarrollo de estas acciones se adelantan formación a docentes por medio de los laboratorios, acompañamiento en el aula y aplicación de las estrategias enfocadas al mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes en las áreas de lenguaje y matemáticas.

El archivo completo del laboratorio mencionado se puede consultar en la página de Colombia Aprende, a través del links: [http://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/fluidez\\_y\\_comprension\\_lectora.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/fluidez_y_comprension_lectora.pdf)













## **4. Capítulo IV. Análisis de resultados**

A continuación, se describen los resultados a partir del análisis de datos obtenidos al finalizar el proceso de intervención, especificándose las líneas de acción trazadas al interior de la propuesta, lo cual permite identificar la progresión de la misma, siguiendo la coherencia metodológica del diseño presentado.

### **4.1. Análisis de las líneas de acción**

#### ***4.1.1. Lectura cronometrada***

López Durán (2013) afirma que presentar al alumno un mismo texto en días consecutivos y registrar el tiempo que tarda en leerlo mejora paulatinamente la velocidad y fluidez lectora. A través de la implementación de esta línea de acción pudimos constatar dicha teoría, por medio de los diferentes controles de lectura podemos evidenciar el progreso obtenido por la muestra.

Teniendo en cuenta lo que proponen los anteriores autores, la secuencia didáctica mediadas por TIC, aborda aspectos centrados en esta línea de acción, integrando de manera adecuada actividades relacionadas con esta, en ella se tuvieron en cuenta que los textos cumplieran con las especificaciones dadas por el MEN, en cuanto al número de la fuente y la silueta textual, además del lenguaje acorde al nivel y edad de los estudiantes, frente a estos aspectos se analizaron los documentos y las acciones previstas para el desarrollo adecuado del proceso.

En ese orden de ideas, en la actividad el árbol de la noticia (Figura 36) , se escogieron textos que cumplieran con esas exigencias y se realizaron controles de lectura, en primera instancia a través de un video tutorial se le da a conocer a padres de familia y/o cuidadores como adelantar este proceso, a partir de la noticia escogida se les recomienda hacerlo diariamente en un lapso de una semana y de esta manera determinar el avance de la muestra.

Es pertinente resaltar en esta actividad, que los estudiantes conocían el proceso, dado que con ellos se realizó actividades alrededor de esta estrategia en el trabajo desarrollado de manera presencial; algunos padres comentaron que los chicos, además del tutorial (Figura 37), le explicaron cómo se hacía.

Los resultados obtenidos dan cuenta que el número de palabras leídas por alumnos en un minuto aumentó considerablemente en un 50% de la muestra total, el otro porcentaje obtuvo un progreso, pero en dimensiones mínimas. A pesar de que los cuidadores realizan este proceso, cabe resaltar que, es responsabilidad de las interventoras realizar el ejercicio y determinar, además del número de palabras, la fluidez con la que realizan la lectura, considerando el grado de conocimiento que poseen de la estrategia, partiendo de una gestión documental previa a la estructuración de la secuencia didáctica.

Por otro lado, consideramos que en algunas actividades se presentaron ciertas dificultades, entre ellas tenemos: “Reporteros de ISKHUE” (Figura 38), donde los estudiantes debían escribir una noticia teniendo en cuenta la estructura presentada previamente para luego realizar el control de lectura con la misma. Evidenciamos que, aunque los artículos escritos por los estudiantes cumplían adecuadamente con la estructura, no tenían una extensión considerable, lo que trajo consigo que, antes de finalizar el minuto el estudiante hubiese finalizado el texto. Además, se observaron algunas debilidades en la fluidez en comparación con anteriores ejercicios, relacionados a la falta de signos de puntuación en el escrito. Esto se enmarca en lo que afirma (Cueto 2008), quien hace un reconocimiento del nivel del sistema lector, específicamente en lo preceptivo e identificación de letras y sostiene que para que un mensaje sea procesado debe pasar por diversos filtros como análisis por el sistema visual, fijaciones y desplazamientos

oculares, los cuales se proyectan al cerebro, de ahí la dificultad de comprender adecuadamente los textos escritos a mano.

Otra de las actividades fue “El Restaurante Literario” (Figura 39), dado que las imágenes que acompañaban el texto restaron velocidad, mientras los estudiantes pasaban las páginas. Esto nos lleva a concluir que para hacer un buen control de lectura los textos se deben presentar en un solo cuerpo o como su nombre lo indica textos continuos, para obtener datos reales en cuanto a velocidad se refiere.

Consideramos que la lectura cronometrada brinda elementos pertinentes y precisos para el mejoramiento de la fluidez de lectura en voz alta, pues se logran identificar los aspectos puntuales que debe afinar el estudiante.

#### ***4.1.2. Lectura repetitiva individual***

Considerando que, las estrategias empleadas al interior de la secuencia didáctica privilegian la lectura repetitiva individual con el fin de mejorar el proceso de fluidez lectora en voz alta, es pertinente resaltar dos aspectos de gran relevancia que permitieron orientar la consecución de los logros: la elección de los textos dentro de la guía didáctica y el acompañamiento realizado a los estudiantes por parte de los cuidadores y docentes interventoras, los cuales fueron determinantes para evidenciar el progreso de la muestra.

Con respecto al primer aspecto y partiendo de las recomendaciones expresadas por Samuels (1979), los textos empleados al interior de la guía didáctica resultaron pertinentes para mejorar el proceso lector, ya que contaban con un lenguaje sencillo y conocido por los estudiantes que les permitió una lectura fluida y comprensiva de los mismos.

Cabe señalar que, el trabajo de acompañamiento, es un proceso más personalizado, en esta medida permite identificar con claridad las debilidades que precisa cada estudiante y así se resuelva de manera puntual cada una de ellas para mejorar el proceso.

Es posible constatar los cambios progresivos de la muestra, poco a poco han logrado aumentar la cantidad de palabras leídas por minuto, en cada ejercicio de lectura repetitiva que se han desarrollado a lo largo de la intervención (figura 40). Llegado a este punto, es válido recordar la dificultad que presentaban los niños al leer fluidamente en voz alta, ya que pocas veces se adelantaba este tipo de prácticas, es decir, leer previamente el texto en varias oportunidades.

A pesar de ello, como interventoras hemos notado que estos cambios no son homogéneos dentro de la muestra, puesto que un 30% evidencia un progreso considerable con respecto a los demás, teniendo en cuenta que esta cifra corresponde a los estudiantes que tienen muy buenas habilidades de lectura constatadas en el posttest, los cuales han logrado potencializarlas.

Por otro lado, encontramos un gran grupo que equivale al 50% de la muestra, quienes están avanzando gradualmente en el proceso de velocidad y calidad de la lectura repetitiva individual, gracias a la estrategia de acompañamiento. Finalmente, encontramos un pequeño grupo (20%) que desde el inicio del proceso manifestó considerables debilidades en el proceso lector asociados a otras características que no les permiten ir al ritmo de los compañeros (niños de extraedad), los cuales han mostrado pequeños avances teniendo en cuenta situaciones particulares (Falta de acompañamiento idóneo en el proceso por parte de los cuidadores).

Al reflexionar sobre la validez de esta línea de acción dentro del proceso podemos concluir que: En primera medida, los estudiantes adquieren seguridad al leer el texto en voz alta, aumentan de

manera exponencial su vocabulario, pueden determinar con facilidad los errores en cuanto a velocidad y calidad, ya sea por su cuidador o ellos mismos, aplicando procesos de autocorrección.

#### ***4.1.3. Lectura compartida***

En consonancia con lo expuesto por los autores Kuhn y Schwanenflugel (2006) frente a la estrategia de lectura compartida y refrendado por los autores Ferrada y Outón (2017) en cuanto a la pertinencia de la misma en el proceso de mejoramiento de la lectura fluida en voz alta.

Acerca de este compendio es importante resaltar varios aspectos, que si bien tratan directamente los logros propuestos, a su vez permiten el fortalecimiento de otros comportamientos propios del proceso de formación integral, el cual insiste el Ministerio de Educación Nacional a través de sus documentos orientadores, en cuanto al manejo de la convivencia ciudadana.

Consideramos un gran logro el interés y motivación de los estudiantes por ser tenidos en cuenta al abordar este proceso. Además, se establecieron roles pertinentes para un desarrollo sano de las actividades planteadas, entre ellos pedir la palabra con respeto, guardar silencio y en algunos casos cerrar el micrófono mientras los compañeros realizan la lectura, estar atentos al turno que le correspondía y seguir la lectura de su compañero (a). Este proceso ha arrojado como resultado que un 70 % de los estudiantes al inicio de estas acciones (mes de agosto) mostraron nerviosismo, lo que radicó en el desmejoramiento de la lectura, sin embargo, en la secuencia de actividades de esta índole, se evidenció la evolución positiva en ellos al adaptarse a la modalidad remota, de esta manera adquirieron mayor seguridad, una competencia sana y respetuosa (Figura 41).

Es preciso resaltar, de manera general, los grandes beneficios que trae consigo esta estrategia. Además de los aspectos mencionados anteriormente, se ha logrado que el proceso lector sea mucho más consciente, es decir, cada estudiante reconoce las fortalezas y debilidades de una buena lectura y los tiene en cuenta al desarrollar la propia.

La aplicación de la secuencia didáctica ha proporcionado aspectos pertinentes relacionados con el acompañamiento por parte de padres de familia y/o cuidadores. Frente a este aspecto, se resalta que estos han jugado un papel fundamental en este proceso, a ellos se les han dado las recomendaciones relacionadas con la lectura compartida y se ha logrado que en casa se estimule este tipo de prácticas y se haga un proceso compartido: interventoras, padres de familia y estudiantes

Ahora bien, la aplicación de la secuencia didáctica mediadas por TIC, ha proporcionado aspectos pertinentes relacionados con el acompañamiento por parte de padres de familia y/o cuidadores, frente a este aspecto, se resalta que estos han jugado un papel fundamental en este proceso, a ellos se les ha dado recomendaciones relacionado con la lectura compartida y se ha logrado que en casa se estimule este tipo de prácticas y se haga un proceso compartido: interventoras, padres de familia y estudiantes.

En concordancia con lo anterior, se puede afirmar que la lectura en familia resulta una estrategia didáctica favorable para estimular el proceso de comprensión. Desde esta perspectiva Coll (1987) sostiene que los compendios de las funciones cognitivas y afectivas emanan de las relaciones que se dan entre el menor y el adulto desde el nacimiento. Esta proposición concuerda con los planteamientos de Vygotsky (1984), en cuanto a destacar la función proactiva que tiene la familia en el proceso de formación y como entes principales a reproducir y promover el diálogo continuo con los niños.

En este sentido, contemplando dicho propósito, la familia puede fomentar espacios donde los menores en diferentes ambientes y posibilidades pongan en escenas sus actitudes, actitudes, sus desaciertos, competencias y/ habilidades, entre otros, como parte de la cimentación y la

comprensión lectora. Conjuntamente Smith (1996) invita a los adultos a que interioricen que en el proceso de adquisición de la lectura es fundamental el trabajo mancomunado entre escuela – familia.

Finalmente consideramos que el fortalecimiento de la lectura compartida ha proporcionado progresos en un 80% de los estudiantes en cuanto a la velocidad y fluidez lectora, evidenciándose en cada ejercicio aumento en el número de palabras y disminución en los errores en cuanto a la velocidad, sin embargo, aún persisten debilidades frente a estos aspectos en un 20% de los alumnos.

En este sentido, contemplando dicho propósito, la familia puede fomentar espacios donde los menores en diferentes ambientes y posibilidades pongan en escenas sus actitudes, actitudes, sus desaciertos, competencias y/ habilidades, entre otros, como parte de la cimentación y la comprensión lectora. Conjuntamente Smith (1996) invita a los adultos a que interioricen que en el proceso de adquisición de la lectura es fundamental el trabajo mancomunado entre escuela – familia.

Finalmente consideramos que el fortalecimiento de la lectura compartida ha proporcionado progresos en un 80% de los estudiantes en cuanto a la velocidad y fluidez lectora, evidenciándose en cada ejercicio aumento en el número de palabras y disminución en los errores en cuanto a la velocidad, sin embargo, aún persisten debilidades frente a estos aspectos en un 20% de los alumnos.

#### **4.2. Resultados de la intervención**

En este apartado se describen los resultados a partir del análisis de datos obtenidos en el marco del desarrollo de la intervención, se finalizó con un total de 14 estudiantes, debido a las dificultades ocasionadas por la emergencia sanitaria por el COVID-19, de los cuales el 57,1% son niñas, mientras que el 42,9% son niños, con edades de 7 (14,3%), 8 (50,0%), 9 (21,4%) y 10 años (14,3%).

La tabla 9 indica las estadísticas descriptivas de las variables más representativas del proyecto, de esta forma, se encontró que el promedio de errores fue de 9,7 con una desviación estándar de 4,3 es decir, que aproximadamente el 68% de los estudiantes presentaron entre 5 y 14 errores. Igualmente, en lo referente a la velocidad lectora los estudiantes leyeron una media de 85 palabras con una dispersión en los datos de 17,2 palabras y tardaron en leer todo el texto 1 minuto 55 segundos. Finalmente, respondieron de forma acertada entre 3 y 6 de las preguntas que evaluaron la comprensión lectora.

**Tabla 9**  
*Estadísticas descriptivas de variables representativas del proyecto*

VARIABLES	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Total errores	3,0	17,0	9,714	4,3222
Palabras leídas por minuto	51,0	115,0	85,357	17,2787
Tiempo	1,00	2,90	1,5521	,54310
Aciertos en preguntas de comprensión	3,0	6,0	4,214	,8018

Fuente: Elaboración propia

Igualmente, se presenta una comparación teniendo en cuenta el sexo de los estudiantes, así, con respecto al nivel de velocidad 4 estudiantes quedaron en nivel lento, de los cuales, 3 son niñas, en nivel muy lento estuvo una estudiante, en óptimo se encontraron 6 estudiantes (3 niños y 3 niñas) y en nivel rápido se clasificaron 3 estudiantes, de estos son 2 niños (Tabla 10).

**Tabla 10**  
*Nivel de velocidad de estudiantes respecto al sexo*

Nivel de velocidad	Género		Total
	F	M	
Lento	3	1	4
Muy Lento	1	0	1
Óptimo	3	3	6
Rápido	1	2	3
Total	8	6	14

Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, en cuanto al nivel de calidad respecto al sexo, hubo un total de 2 estudiantes en nivel B las cuales son niñas, 6 estudiantes estuvieron en nivel C (4 niñas y 2 niños) y en nivel D quedaron 6 estudiantes, de estos, 4 son niños y 2 son niñas (Tabla 11).

**Tabla 11**  
*Nivel de calidad de estudiantes respecto al sexo*

Nivel de calidad	Género		Total
	F	M	
B	2	0	2
C	4	2	6
D	2	4	6

Total	8	6	14
-------	---	---	----

Fuente: Elaboración propia

Dentro de estos resultados también es importante caracterizar las diferencias en cuanto a la edad, encontrando así que los estudiantes en nivel lento tienen entre 7 y 8 años, en nivel muy lento el estudiante tiene 8 años, por su parte, en nivel óptimo la mayoría de estudiantes tiene 8 años, sin embargo, en este nivel se ven representados todas las edades, mientras que en nivel rápido la edad predominante es de 9 años, habiendo representación de estudiantes con 10 años.

**Tabla 12**  
*Nivel de velocidad respecto a la edad*

Nivel de velocidad	Edad				Total
	7,0	8,0	9,0	10,0	
Lento	1	3	0	0	4
Muy Lento	0	1	0	0	1
Óptimo	1	3	1	1	6
Rápido	0	0	2	1	3
Total	2	7	3	2	14

Fuente: Elaboración propia

La tabla 13 representa aspectos sobre el nivel de calidad respecto a la edad, dentro del proceso de evaluación final observamos que los estudiantes en nivel B tienen entre 7 y 8 años, la mayoría de los que se clasificaron en el nivel C tienen 8 años, aunque, también hay una minoría con 9 años, finalmente, los estudiantes ubicados en el nivel D tienen representación de todas las edades.

**Tabla 13***Nivel de calidad respecto a la edad*

Nivel de calidad	Edad				Total
	7,0	8,0	9,0	10,0	
B	1	1	0	0	2
C	0	5	1	0	6
D	1	1	2	2	6
Total	2	7	3	2	14

Fuente: Elaboración propia

Además, se consideró pertinente describir los aciertos en la comprensión y la edad de los con lo cual se encontró que los estudiantes que respondieron 3 preguntas de forma adecuada tienen entre 7 y 8 años, aquellos que acertaron en 4 se encuentran representados por todas las edades, sin embargo, la mayoría tiene entre 9 y 10 años, los que tuvieron 5 aciertos tienen 8 años y el único estudiante que respondió 6 preguntas correctamente tiene 9 años.

**Tabla 14***Aciertos en preguntas de comprensión respecto a la edad*

Aciertos a preguntas de comprensión	Edad				Total
	7,0	8,0	9,0	10,0	
3,0	1	1	0	0	2
4,0	1	3	2	2	8
5,0	0	3	0	0	3

6,0	0	0	1	0	1
Total	2	7	3	2	14

Fuente: Elaboración propia

Por otra parte, se realizó un análisis específico sobre cada uno los aspectos que conforman la variable relacionada con los errores, con el fin de ampliar la perspectiva de estos resultados, dicho esto, la tabla 15 presenta un resumen descriptivo, con este se logró evidenciar que la mayoría de errores cometidos por los estudiantes se dieron en los ítems 3, 4 y 8, mientras que en el ítem 1 fue donde menos errores se cometieron. Asimismo, sobre los errores en específicos se observó un promedio de 4,14 omisiones, 6,9 cambios de palabras, 4,7 anomalías de acento, 8,7 faltas de pausas y 3,5 autocorrecciones.

**Tabla 15**  
*Resumen descriptivo de variables relacionadas con los errores*

Variables	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Errores_Item1	,0	4,0	1,071	1,3848
Errores_Item2	,0	11,0	2,929	2,6447
Errores_Item3	1,0	17,0	5,071	3,9118
Errores_Item4	,0	16,0	6,143	4,0923
Errores_Item5	1,0	6,0	2,857	1,3506
Errores_Item6	,0	7,0	2,286	1,8157
Errores_Item7	,0	5,0	2,214	1,8051

Errores_Item8	2,0	12,0	5,429	3,1062
Omisiones	,0	26,0	4,143	6,7352
Cambios de palabras	,0	20,0	6,929	6,2199
Anomalías de acento	,0	15,0	4,714	4,2504
Falta de pausas	3,0	14,0	8,714	3,4736
Autocorrección	,0	11,0	3,500	3,2758

Fuente: Elaboración propia

Otro aspecto relevante que se tuvo en cuenta fue la relación entre las variables por lo cual se realizó un análisis correlacional entre las variables “Total de errores”, “Palabras leídas por minuto”, “Tiempo”, “Aciertos en preguntas de comprensión” y “Edad” cuyos resultados se presentan en la tabla 16 correspondiendo los datos de la primera fila al coeficiente de correlación y en la segunda a la significancia estadística.

**Tabla 16**  
*Análisis correlacional de variables del proyecto*

	Total de errores	Palabras leídas por minuto	Tiempo	Aciertos en preguntas de comprensión	Edad
Total de errores	1	-,746**	,906**	-0,305	-0,448
		0,002	0	0,289	0,108
Palabras leídas por minuto	-,746**	1	-,714**	0,121	0,43
	0,002		0,004	0,68	0,125
Tiempo	,906**	-,714**	1	-0,298	-0,424
	0	0,004		0,301	0,13
	-,305	0,121	-0,298	1	0,339

Aciertos en preguntas de comprensión	0,289	0,68	0,301		0,236
Edad	-,448	0,43	-0,424	0,339	1
	0,108	0,125	0,13	0,236	

Nota: La primera fila de cada variable corresponde al coeficiente de correlación y la segunda al nivel de significancia, así, \* indica correlación significativa al 0,05 (bilateral) y \*\* la correlación es significativa al 0,01 (bilateral). Fuente: Elaboración propia

Lo anterior nos indica que los errores tienen relación inversa y significativa con el número de palabras leídas por minuto, es decir que al aumentar los errores, disminuye el número de palabras leídas por minuto, por otro lado, al aumentar los errores también aumenta el tiempo en que tarda el estudiante en leer el texto completo, es importante señalar que otra relación significativa fue sobre las palabras leídas por minuto y el tiempo, la cual es directa.

Finalmente, con el fin de determinar si el proceso de intervención realizado generó mejoras en el proceso de lectura, se hizo una diferencia de medias para validar la  $H_0$  de que la media obtenida en el pretest es igual a la media obtenida en el postest a un nivel de confianza del 95%, así la tabla 17 representa la prueba y los resultados de esta.

**Tabla 17**  
*Diferencia de medias de las variables representativas de la investigación*

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
						Inferior	Superior
Total errores	3,9	26	,001	18,2857	4,6886	8,6482	27,9232

Palabras leídas por minuto	-3,868	26	,001	-27,929	7,2212	-42,772	-13,085
Tiempo	2,46	26	,021	1,02786	0,41775	0,16917	1,88655
Aciertos en preguntas de comprensión	-2,717	26	,012	-1,214	0,447	-2,133	-0,296

Fuente: Elaboración propia

Con esto se evidencia que cada uno de estas variables muestra una diferencia significativa, con lo cual se rechaza la hipótesis de igualdad, de esta forma, encontramos que mejoró la fluidez pues hay una diferencia de 18 errores entre la primera prueba y la segunda, en esta última disminuyó el número de errores, en la velocidad también hubo mejoras pues, en la primera prueba el promedio fue de 57 palabras por minuto y en la segunda fue de 85 palabras por minuto, asimismo, el tiempo total de la lectura disminuyó de 3 min. Aprx a 1 min. Y se aumentaron los aciertos de 3 a 4 en promedio.

Por otro lado, al hacer un análisis específico sobre los errores la tabla 18 ilustra la prueba de diferencia de medias, con lo cual, se observó que hubo mejoras en los ítems 3, 4,5,7 y 8. Igualmente sobre las características de los errores se evidencia que disminuyó el número de cambios de palabras y las faltas de pausas, así, las omisiones, las anomalías de acento y autocorrecciones no mostraron diferencias significativas.

**Tabla 18**  
*Diferencia de medias de variables relacionadas con los errores*

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia
--	---	----	------------------	----------------------	------------------------------	--

						Inferior	Superior
Errores_Item1	-1,013	26	,320	-,5000	,4937	-1,5148	,5148
Errores_Item2	1,886	26	,071	1,4286	,7575	-,1285	2,9856
Errores_Item3	3,017	26	,006	3,2143	1,0656	1,0240	5,4046
Errores_Item4	4,048	26	,000	4,5000	1,1117	2,2149	6,7851
Errores_Item5	3,424	26	,002	1,5000	,4381	,5995	2,4005
Errores_Item6	2,020	26	,054	1,0714	,5305	-,0190	2,1618
Errores_Item7	2,885	26	,008	1,5000	,5200	,4311	2,5689
Errores_Item8	5,109	26	,000	4,3571	,8528	2,6042	6,1101
Omisiones	1,602	26	,121	2,9286	1,8279	-,8286	6,6858
Cambios de palabras	3,216	26	,003	5,5000	1,7103	1,9845	9,0155
Anomalías de acento	1,883	26	,071	2,2857	1,2141	-,2100	4,7814
Falta de pausas	7,201	26	,000	7,2857	1,0117	5,2061	9,3653
Autocorrección	-,911	26	,370	-,9286	1,0189	-3,0229	1,1657

Fuente: Elaboración propia

## 5. Capítulo V. Discusión de resultados.

Ahora bien, después de presentar la interpretación de los datos que subyacen de las pruebas aplicadas para medir el progreso de los estudiantes de la muestra, se ahonda en el análisis de los mismos partiendo de los postulados teóricos soportados en el proyecto.

Recordemos que el paradigma de la fluidez lectora, hace años no era considerado como relevante en el proceso de la lectura por las escuelas a nivel global, en esta época se ha convertido en una prioridad dentro del campo de las investigaciones educativas, por cuanto resulta un elemento determinante de la comprensión lectora.

En este sentido, refiriéndonos a Calero (2014) cuando plantea que la velocidad con que lee un estudiante determina la duración de ciertas actividades de aprendizaje, se sustenta en el hecho de que la muestra evidencia una mejora en este proceso ya que el tiempo empleado durante las actividades de lectura en la intervención fue disminuyendo de manera progresiva quedando en evidencia en el cruce estadístico de las dos pruebas (pretest y postest).

En concordancia con lo anterior, al finalizar la intervención se logró comprobar los postulados teóricos expuestos por Calet (2013) por cuanto las actividades que apuntaban al trabajo expresivo, como por ejemplo: “El mundo de la lírica” y el “Karaoke”, fortalecieron la fluidez en su sentido más amplio (prosodia y automaticidad), reflejado en la relación directa entre las palabras leídas por minuto y el tiempo, la cual fue menor que en la prueba inicial.

Asimismo, queda demostrado a través del análisis de estos resultados que leer con fluidez no puede ser considerado sinónimo de leer deprisa, tal como lo asevera los resultados de las investigaciones de Calero et. al (2014). Así pues, la lectura repetida como estrategia empleada por medio de las líneas de acción definidas en el proyecto de intervención resultaron eficaces para mejorar la fluidez, en cuanto a calidad y velocidad se refiere.

Como se ha señalado anteriormente, queda en evidencia una correlación entre la fluidez y la comprensión, puesto que los resultados reflejan que al disminuir el número de errores al leer, se logró un aumento en el número de aciertos en la prueba de comprensión, lo cual concuerda con Calero (2014) cuando manifiesta que: “La lectura fluida es el reconocimiento armonioso y expresivo de las palabras del texto que se lee, con el fin de comprenderlo” (p.) . Entre otros autores que validan esta aseveración encontramos a Nichols, et al. (2009), quienes aportan que el elemento esencial que fortalece la comprensión de textos se consolida por medio de la fluidez lectora.

Con respecto a las cuatro zonas que propone Calero (2014) se describen los siguientes hallazgos: el número de estudiantes de la muestra que se encuentran en la zona 1 (Lee con velocidad y con comprensión) son ocho y representan la mayoría. En la zona 2 (Lee sin velocidad y con comprensión) se perfilan cuatro estudiantes. Por su parte un estudiante está en la zona 3 (Lee con velocidad y sin comprensión). Finalmente, en la zona 4 (lee sin velocidad y sin comprensión) sólo se encuentra un estudiante de la muestra. En este sentido, se reconoce la fluidez y la velocidad como dos procesos asociados a la lectura, pero no dependientes en sí mismos, debido a que cada uno compromete cualidades diferentes, aunque confluyen directamente en el mismo propósito: la comprensión.

Otra característica que arrojan los resultados, se relacionan con los errores y los ítems, donde el proceso de diferencia de medias permitió observar que hubo mejoras en todos los aspectos a excepción de los ítems 1, 2 y 6, donde la diferencia no fue significativa. Bajo esta premisa cabe resaltar que esta relación se lleva a cabo con los ítems que están enunciados en la estructura de la prueba y básicamente referencia a los párrafos que componen el texto y se dividen en la rejilla de evaluación, frente a este compendio, se comprende que los ítems mencionados, se caracterizan por la extensión de sus párrafos que equivalen a 16 y 21 palabras, y en esa misma línea, los signos de puntuación que los acompañan, algunas palabras poco usuales en su léxico por la forma de pronunciarlas, como por ejemplo: “almohada” y “hebilla”, pueden considerarse un factor que jugó un papel preponderante en los resultados.

Llegado a este punto, cabe anotar que la pertinencia de las estrategias planteadas al interior de la secuencia didáctica proporcionó elementos encausados al mejoramiento de la lectura a través de estrategias puntuales, generando experiencias de aprendizaje que motivaron al educando y trabajaron sus debilidades dentro del proceso lector. En concordancia con este apartado, Durán et

al (2007), ponen de manifiesto una reflexión direccionada por las dificultades que de manera histórica ha tenido el proceso lector, iniciándose en los primeros años de escolaridad y agudizándose a lo largo de todo el proceso académico. Partiendo de lo mencionado con antelación, el colectivo docente debe repensar las estrategias de tal manera que se direccionen a el progreso, articulando elementos teórico – prácticos, que conlleven a métodos de calidad en la lectura y la comprensión e interpretación de diversos textos.

Consecuente con lo anterior, el análisis de los resultados de los instrumentos aplicados permitió establecer la eficacia de las acciones implementadas en el diseño de la secuencia didáctica: “Leyendo con rapidez, fortalezo mi fluidez” en cuanto a la evidente mejora del proceso lector de los estudiantes de la muestra. Esta afirmación encuentra eco en cada uno de los momentos de la intervención: ejercicios de lectura compartida, participación de los estudiantes en actividades institucionales, el progreso evidenciado en los controles de lectura, el reconocimiento y respeto de los signos de puntuación al leer, la estimulación del músculo ocular a través de ejercicios de percepción visual, el mejoramiento de la prosodia y el aumento de palabras leídas por minuto.

Sucintamente, Trelease (2001) afirma que la lectura en voz alta permite identificar falencias en la forma de leer y es deber del docente determinar las estrategias de mejora. En este mismo orden de ideas, Llisterri et. al (2005) suponen que este ejercicio compromete el uso de habilidades prosódicas y propiedades sintáctico-semánticas, que posibilitan a través de la expresión oral dar cuenta del grado de comprensión lectora adquirido.

Es oportuno tener en cuenta que el trabajo adelantado por el grupo de intervención tuvo una diversificación suscitada por dos momentos, debido a la situación de pandemia a nivel mundial, estos períodos fueron mediados por la presencialidad y educación remota. En cada uno de estos

espacios se requirió del acompañamiento de los padres de familia y/o cuidadores quienes son considerado actores trascendentales en cualquier proceso de intervención en diversos ámbitos y más aún en el educativo, para conseguir los objetivos propuestos.

Este compendio se potencializa con lo expuesto por Vygotsky (1984), quien pone de manifiesto el papel fundamental que tiene la familia como agentes determinantes en el proceso de enseñanza –aprendizaje, dado que brindan confianza y esto se convierte en posibilidades para que el niño potencie sus habilidades y adquieran destrezas para afrontar sus desaciertos, en consonancia, Smith (1996), invita a los adultos para que apoyen a los chicos y comprendan que en el proceso de adquisición de la lectura se debe dar la interacción escuela – familia. En esa misma línea Caballero (2017), considera necesaria la participación de diversos actores en las nuevas dinámicas que esbozan en educación, como mediadores en la formación de niñas y niños y promotores de cambios y transformación, para lo cual se requiere aunar esfuerzo en la consecución de acciones conjuntas que beneficien la enseñanza y el aprendizaje, de la lectura en familia.

Es relevante tener en cuenta que, el MEN (2020), desde las orientaciones al sector educativo “Juntos para Existir, Convivir y Aprender”, pone de manifiesto la situación de pandemia por el COVID- 19, emitiendo una serie de propuestas enmarcadas en la flexibilización de los elementos que integran el currículo y propender por la participación de todos sus actores. En ese mismo orden, emitió la directiva N° 5, donde expone orientaciones para la implementación de estrategias pedagógicas de trabajo académico en casa, consecuente con estas consignas, el trabajo adelantado a través de la secuencia didáctica, sufrió diversas modificaciones cuya finalidad se enfocaba en aportar al mejoramiento de los proceso lectores desde el hogar, el material que se diseñó estuvo compuesto por guías de trabajo, videos tutoriales como elemento para guiar a padres de familia

y/o cuidadores, además de la entrega de materiales de apoyo para el desarrollo de las actividades propuestas.

Es importante resaltar las debilidades de la zona en cuanto a conectividad y elementos tecnológico, a partir de esta información se hizo necesario adaptar textos y videos tutoriales en una Tablet que gracias a nuestra gestión les fue entregada a los estudiantes en calidad de préstamo. Estos aspectos se relacionan con lo propuesto por el MEN en dicha directriz, en cuanto al direccionamiento de herramientas y material orientado a fortalecer el proceso educativo en pro de los aprendizajes de jóvenes rurales que favorezcan los lazos con su entorno, en beneficio de su desarrollo y aprendizaje.

Conviene subrayar, que efectivamente se evidenció mejoras en la velocidad, fluidez y comprensión de la lectura en voz alta, que cada una de las estrategias planteadas en la secuencia didáctica, estuvieron sustentadas teóricamente por diversos autores, que aportaron elementos pertinentes, en la metodología y en consecuencia los recursos necesarios para dinamizar y materializar las actividades planteadas, además permitieron orientar adecuadamente el proceso, dando coherencia y articulando acciones que contribuyeron a la disminución de las debilidades iniciales con que contaban los estudiantes pertenecientes a la muestra.

## **6. Capítulo VI. Conclusiones y recomendaciones**

### **6.1. Conclusiones**

El proyecto de intervención “Estrategias didácticas para fortalecer los procesos de velocidad y fluidez de la lectura en voz alta, en los estudiantes del grado tercero de la Institución Etnoeducativa Distrital Intercultural la Revuelta- sede Ishkue” se ha configurado en procesos de análisis,

indagación y elaboración de una propuesta enfocada en reducir las debilidades encontradas en el área de lenguaje, específicamente en la competencia lectora

En consonancia, se procede a determinar el nivel de fluidez de la lectura en voz alta que presentan los estudiantes en la institución antes mencionada, para lo cual se delimitaron los siguientes criterios: velocidad y calidad, por constituirse en los referentes de una lectura eficaz y comprensiva. Era preciso, entonces, observar los aspectos implicados en ello, en ese orden de ideas se trazaron las siguientes líneas de acción, como elemento potenciador: la lectura repetitiva o silenciosa, la lectura compartida o en voz alta y la lectura cronometrada, las cuales orientaron el proceso desarrollado.

Llegado a este punto, la pertinencia de las estrategias planteadas al interior de la secuencia didáctica proporcionaron elementos encausados al mejoramiento de la fluidez de la lectura en voz alta a través de estrategias puntuales, generando experiencias de aprendizaje que motivaron al educando y trabajaron sus debilidades dentro del proceso lector.

Es conveniente señalar las situaciones que se presentaron en el desarrollo de la intervención, motivadas por la pandemia, que requirió pasar de la presencialidad a la educación remota, cabe aclarar, que el trabajo se inició de manera presencial, donde se implementó el desarrollo de la secuencia didáctica, logrando realizar una de las estrategias enmarcadas en la secuencia “Letaneros de Ishkue”, la cual hizo eco, en los Carnavales celebrados como fiesta cultural de la costa Caribe colombiana. Esto permitió un acercamiento de los estudiantes a la lectura cronometrada, compartida, silenciosa y en voz alta. Se consignó el análisis e impacto y los resultados en las bitácoras.

Atendiendo a la emergencia sanitaria, se optó por hacer un análisis de la situación y propender por realizar ajustes pertinentes para llevar a cabo la intervención. En este orden, se adelantó un proceso de flexibilización de la secuencia didáctica para darle continuidad, en concordancia de la solicitud emanada por Ministerio de educación Nacional en cuanto a repensar la prestación del servicio al interior de las instituciones y en sus entornos; se hizo necesario realizar una adaptación del documento “Transitando por el Saber, Retos para Gigantes” Cardona. M. (2014) el cual hace parte de los insumos que las docentes de la institución están implementando con sus estudiantes como recurso análogo para mediar el aprendizaje, con el fin de articular el trabajo de intervención que se venía realizando.

Hay que mencionar, además, que fue imperioso realizar un trabajo de caracterización detallado sobre la conectividad y los elementos tecnológicos con que cuenta la muestra escogida, lo cual permitió definir el canal de comunicación más inmediato, centrándonos en las llamadas telefónicas, debido a las limitaciones en el acceso a internet de un grupo importante debido a la zona de residencia de los mismos. Como resultado se obtuvo el diseño de la guía didáctica “Leyendo con rapidez, fortalezco mi fluidez” y la caja de la fluidez, la cual se les entregó a los estudiantes de la muestra a través del mensajero pedagógico con el que cuenta la Institución.

Otro rasgo importante, hace referencia a los actores involucrados en este proyecto, los cuales mostraron compromiso y apoyo constante en las actividades propuestas, entre ellos se encuentran estudiantes, padres de familias y /o cuidadores, docentes y directivos docentes, quienes hicieron valiosos aportes que direccionaron las acciones propuestas a través de sus oportunas opiniones y acompañamiento significativo en el desarrollo de las etapas contenidas en esta mediación.

Asimismo, los instrumentos abordados tanto cuantitativo como cualitativo en la investigación; tales como pruebas de caracterización, encuestas, entrevistas y análisis de bitácoras, ratifican el

impacto del proyecto de intervención como estrategia para el fomento la fluidez lectora, teniendo presente, que el enfoque Crítico Progresista, propuesto por Barraza (2010) enfocado en la transformación de la realidad y mejoramiento de los participantes implicados en ella.

Para finalizar, aseguramos que el acompañamiento casi personalizado en el proceso lector es una de las claves que evidencian el progreso de los estudiantes, aunado a esto, la implementación de estrategias motivadoras y didácticas permitieron que el estudiante se sintiera a gusto con lo que estaba desarrollando, creando un ambiente propicio para el aprendizaje.

## **6.2. Recomendaciones**

Teniendo en cuenta el desarrollo de las acciones precisadas en este proyecto y resaltando aquellas que sirvieron de vehículo para minimizar las debilidades presentadas por los estudiantes del grado tercero en el área de lenguaje, se establecen las siguientes sugerencias:

1. La institución debe tomar el instrumento de caracterización relacionado en el trabajo, aplicarlo e identificar las fortalezas y las debilidades presentadas por los estudiantes en el área de lenguaje, específicamente en la competencia lectora en los grados tercero y quinto, dado que este se ha diseñado para estos dos grados y así determinar la ruta de mejoramiento.
2. Al colegio se le sugiere socializar al grupo de docentes de todas las sedes, la secuencia didáctica y la guía didáctica mediada por la educación remota, diseñada por el grupo de maestrantes, con el propósito que se reconozcan las actividades planteadas y en esa medida puedan aplicarlas al grupo a quien va dirigida, así mismo es importante sugerir la adaptación de las actividades si lo consideran a otros grados de la básica primaria

3. El colegio debe seguir investigando sobre las características que priman en una adecuada lectura y las incidencias de esta en los procesos de comprensión, como elemento pertinente para continuar avanzando en esta área y seguir la ruta del mejoramiento.
4. El colegio debe implementar acciones que propendan por el acompañamiento de los padres de familia como apoyo a los procesos, dado que en el desarrollo de este trabajo se contó con buena participación de estos actores, quienes jugaron un papel preponderante en la mejora de los estudiantes.

## Referencias

- Arroyave, M. y Ladino, M. (2008). *La Lectura en Voz Alta: Una buena estrategia de animación a la lectura* (Trabajo de grado), Universidad Tecnológica de Pereira. Recuperado de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1018/1/3724L155.pdf>
- Barraza, A. (2005) Una conceptualización comprensiva de la innovación educativa. *Innovación Educativa*, 5(28), 19-31. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1794/179421470003.pdf>
- Barraza, A. (2010). *Propuestas de intervención educativa*. México: Universidad Pedagógica de Durango. Recuperado de: <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Barraza, A. (2013). ¿Cómo elaborar proyectos de innovación educativa? Obtenido de [http://www.facultadeduccion.ucr.ac.cr/documentos/doc\\_download/58-icomo-elaborar-proyectos-de-innovacion-educativa](http://www.facultadeduccion.ucr.ac.cr/documentos/doc_download/58-icomo-elaborar-proyectos-de-innovacion-educativa)
- Bonilla, M. (2012). *El hábito de la lectura y su trascendencia en el rendimiento académico del área de Comunicación de los estudiantes de la Institución Educativa Andrés Bello Pilcomayo – Huancayo* (Tesis de doctorado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Perú. Recuperado de: <https://www.biblioteca.une.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=1728>
- Calero, A. (2014). Fluidez Lectora y evaluación formativa. *Investigaciones sobre lectura (1)* pp. 33-48. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243919002.pdf>
- Calet, N.(2013). *Efectos del entrenamiento en fluidez lectora sobre la competencia lectora en niños de educación primaria*. (Tesis Doctoral) Universidad de Granada. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=59129>

Campbell, D. y. (1966). *Experimental and Quasi-Experimental Designs for Research*. New York: Rand McNally & Company.

Camps, A. (2006) Secuencias didácticas para aprender gramática (SDG), En: Camps, A y Zayas, F. (coords.), *Secuencias didácticas para aprender gramática* (pp.31-37) . Barcelona: Graò

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G (2000). *Enseñar lengua*. Graó.

Cerón, L. y Salazar, O (2014). *Hábitos eficaces de estudio desde la gestión académica para mejorar la comprensión lectora* (Tesis de especialización.) Universidad Católica de Manizales. Recuperado de:

<http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/handle/10839/876?locale-attribute=es>

Condemarín, M. y Allende, F. (1993), *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Chile: Andrés Bello.

Cova, Y. (2004) La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*,5 (2), pp 53-66. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/410/41050205.pdf>

Creswell, J. C. (2003). Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta. (Z. Pereira Pérez, Ed.) *Revista Electrónica Educare*, XV(1), 15-29. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194118804003.pdf>

Cuetos, F. (2008) *Psicología de la lectura*. Wolter Kluwer: España. Recuperado de: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=TEIzvSJI5tgC&oi=fnd&pg=PA7&dq=autores+que+hayan+hablado+sobre+los+tipos+de+lectura&ots=YihunIJH\\_x&sig=hrVqIIopuFj6LfQzD5k3opmstdU#v=onepage&q&f=true](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=TEIzvSJI5tgC&oi=fnd&pg=PA7&dq=autores+que+hayan+hablado+sobre+los+tipos+de+lectura&ots=YihunIJH_x&sig=hrVqIIopuFj6LfQzD5k3opmstdU#v=onepage&q&f=true)

- De Zubiría, J. (1994). *Tratado de Pedagogía Conceptual: Los modelos pedagógicos*. Santafé de Bogotá: Fundación Merani: Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera Merino.
- Dowhower, S. (1994). Repeated reading revisited: Research into practice. *Reading and Writing Quarterly: Overcoming Learning Difficulties*, 10, pp 343-58.
- Ferrada, N. y Outón, P. (2017). Estrategias para mejorar la fluidez lectora en estudiantes de educación primaria: una revisión. *Investigación en la Escuela. Revista internacional de investigación e innovación educativa*. 92. Pp. 46-59 Recuperado de: <http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/R92/R92-4>
- Fuchs, L. S., Fuchs, D. y Maxwell, L. (1988). The validity of informal measures of reading comprehension. *Remedial and Special Education*, 9, pp20-28. <http://dx.doi.org/10.1177/074193258800900206>
- Fuchs, L.S., Fuchs, D. y Hosp, M.K. (2001). Oral reading fluency as an indicador of reading competence: A theoretical, empirical, and historical analysis. *Scientific Studies of Reading*, 5, pp 239-256. [http://dx.doi.org/10.1207/S1532799XSSR0503\\_3](http://dx.doi.org/10.1207/S1532799XSSR0503_3)
- Fumagalli, J., Barreyro, J., y Jaichenco, V. (2017) Niveles de fluidez lectora y comprensión de textos. *Traslaciones: Revista latinoamericana de lectura y escritura*, 4(8) pp. 163-186.
- Fry, E. (1975). *Reading drills for speed and comprehension*. Providence R.I.: Jamestown Publishers.
- Garzón, M. C., Jiménez, M. E. y Seda, I. (2008). El teatro de lectores para mejorar la fluidez lectora en niños de segundo grado. *Lectura y Vida*, 1, pp 33-44.

Gomez, E., Defior, S., Serrano, F. (2011). Mejorar la fluidez lectora en dislexia: diseño de un programa de intervención en español. *Escritos de Psicología*, 4 (2) pp.65-73. Recuperado de: [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1989-38092011000200008](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1989-38092011000200008)

Hernández, R. F. (2003). *Metodología de la investigación* (3ª ed.). México: Mc Graw-Hill.

Hudson, R., Lane, H. y Pullen, P. (2005). Reading fluency assessment and instruction: What, why, and how? *The Reading Teacher*, 58, 702-714. Recuperado de: [https://www.fcrr.org/publications/publicationspdffiles/hudson\\_lane\\_pullen\\_readingfluency\\_2005.pdf](https://www.fcrr.org/publications/publicationspdffiles/hudson_lane_pullen_readingfluency_2005.pdf)

Jenkins, J. R., Fuchs, L. S., van den Broek, P., Espin, C. y Deno, S. L. (2003). Sources of individual differences in reading comprehension and reading fluency. *Journal of Educational Psychology*, 95, 719-729. <http://dx.doi.org/10.1037/0022-0663.95.4.719>

Julio, D. (2013). *Propuesta Lúdico Pedagógica para el mejoramiento de la fluidez y la comprensión de la lectura en español en niños del Grado 502 del Colegio IED La Candelaria* (Tesis de grado). Universidad Libre De Colombia. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7899/AuzaDarwinJulio2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López, M. (2013). *La fluidez lectora en el primer ciclo de educación primaria*. (Tesis de grado) Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Educación.

Llisterri, J., Machuca, M., De la Mota, C., Riera, M. y Ríos, A. (2005). La percepción del acento léxico en español. Filología y lingüística. *Estudios ofrecidos a Antonio Quilis. 1*, pp. 271-297. Recuperado

de: [http://liceu.uab.cat/~joaquim/publicacions/Llisterri\\_Machuca\\_Mota\\_Riera\\_Rios\\_05\\_Percepcion\\_Acento\\_Espanol.pdf](http://liceu.uab.cat/~joaquim/publicacions/Llisterri_Machuca_Mota_Riera_Rios_05_Percepcion_Acento_Espanol.pdf)

Martínez, M. y Real, G. (2015) Velocidad Lectora. Orientación Andújar. Recuperado de: <https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2010/04/instrucciones-velocidad-lectora-y-evaluacion.pdf>

MEN, (1998). *Lineamientos curriculares de lengua castellana*. Bogotá: Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional (2018) Prueba de caracterización del nivel de fluidez y comprensión lectora. Adaptada.

Muñoz, M., y Pizarro, R. (2007). *Hacia estándares nacionales de velocidad comprensiva, cuartos años básicos*, República de Chile. Proyecto FONIDE

Nichols, W., Rupley, W. y Rasinski, T. (2009). Fluency in learning to read for meaning: going beyond repeated readings. *Literacy Research and Instruction*, 48(1), pp 1-13.

Perfetti, C. A. (1985). *Reading ability*. New York: Oxford University Press.

Qutón, P. y Suárez, A. (2011) Las dificultades de exactitud y velocidad lectoras en escolares de segundo de Educación Primaria. *Revista de Investigación en Educación*, 9 (2), pp. 153-161.

Rasinski, T.V. (2004). *Assessing reading fluency*. Honolulu, HI: Pacific Resources for Education and Learning.

Revista Semana (2016) Pruebas Pisa: Colombia uno de los pocos que mejora pero sigue por debajo de la media. Recuperado de <https://www.semana.com/on-line/articulo/resultados-colombia-pruebas-pisa-2015/508330>

- Revista Semana (2019) Colombia, el país de la OCDE con los resultados más bajos en las pruebas Pisa 2018. Recuperado de <https://www.semana.com/como-le-fue-a-colombia-en-las-ultimas-pruebas-pisa/642984/>
- Riffo, B., Caro, N., y Sáez, K. (2018). Conciencia lingüística, lectura en voz alta y comprensión lectora. *Revista de lingüística teórica y aplicada*, 56 (2), pp 175-198. Recuperado de: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-48832018000200175&script=sci\\_arttext&tlng=en#B27](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-48832018000200175&script=sci_arttext&tlng=en#B27)
- Smith, F. (1971) *Understanding reading*. New York: Holt, Rinehart and Winston
- Solé, I. (1998) *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó.
- Taylor, N. y Connor, U. (1982) “Silent versus oral reading: The rational instructional use of both processes”, *The Reading Teacher*, 35(4), pp .440-443.
- Trelease, J. (2001) *Manual de la lectura en voz alta*. Bogotá: Editorial Fundalectura.
- Vadasy, P. F. y Sanders, E. A. (2009). Supplemental fluency intervention and determinants of reading outcomes. *Scientific Studies of Reading*, 13, pp 383-425. <http://dx.doi.org/10.1080/10888430903162894>
- Valdebenito V. y Duran, D. (2013) La tutoría entre iguales como un potente recurso de aprendizaje entre alumnos: efectos, fluidez y comprensión lectora. *Perspectiva Educativa, Formación de Profesores*, 52 (2), 2013, pp. 154-176.
- Wolf, M., & Katzir-Cohen, T. (2001). Reading Fluency and Its Intervention. *Scientific Studies of Reading*, 5, 211-239. [http://dx.doi.org/10.1207/S1532799XSSR0503\\_2](http://dx.doi.org/10.1207/S1532799XSSR0503_2)

Yung Tam, K., Heward, W. L. Y Heng, M. A. (2006). A reading instruction intervention program for english-language learners who are struggling readers. *Journal of Special Education*. 40, pp 79-93. <http://dx.doi.org/10.1177/00224669060400020401>

## ANEXOS

### Anexo 1: Prueba de Caracterización Semestre A

#### PRUEBA DE CARACTERIZACIÓN SEMESTRE A

Para él(la) docente evaluador(a)

#### FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VELOCIDAD Y LA CALIDAD DE LA LECTURA

##### Primera aplicación

- **Velocidad:** ¿Cuántas palabras lee por minuto?

- **Calidad:** ¿Lee con la fluidez, hace inflexión de voz, parafrasea las unidades de sentido, hace pausas y entonación?

Nombre del (de la) niño(a): \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Institución educativa: \_\_\_\_\_

Día: \_\_\_\_\_ Mes: \_\_\_\_\_ Año: \_\_\_\_\_

Hora de inicio: \_\_\_\_\_ Hora de terminación: \_\_\_\_\_

Pídale al estudiante que empiece a leer el texto en voz alta. Active el cronómetro en el mismo momento en que el niño inicia la lectura. Mientras el estudiante lee el texto en voz alta, usted debe registrar los rasgos visibles del proceso y hacer el conteo de palabras.

Rasgos en el tejido de la lectura	Número de palabras	Omisiones de letras	Cambios de palabras	Anomalías de acento*	Faltas de pausas**	Hace o no autocorrección
La almohada	2					
Soy muy bueno para dormir. De hecho, es lo mejor que sé hacer.	13					
Puedo dormir parado, después de la siesta echarme un sueñito,	20					

dormir en el bus durante el trayecto a la escuela.						
Por eso me apodan <i>el Cobijas</i> . Lo que nadie sabe es que tengo un secreto: duermo con la misma almohada desde que era chiquito.	<b>24</b>					
Yo no sé si a fuerza de tanto babearla,	<b>9</b>					
de roncar sobre ella o de tanto pegar mi oreja a su funda,	<b>13</b>					
pero lo cierto es que mi almohada adquirió poderes extraños.	<b>10</b>					
Créanlo o no, la persona que duerme sobre ella	<b>27</b>					





**Institución Etnoeducativa Distrital Intercultural La  
Revuelta**



**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

**INFORMACIÓN Y DECLARACIÓN DE ACEPTACIÓN PARA PADRES**

La Institución Etnoeducativa Distrital Intercultural La Revuelta en colaboración con la Universidad del Magdalena y en el marco de la maestría en Enseñanza Del Lenguaje y la Lengua Castellana desarrollará un proyecto de intervención cuyo principal objetivo es Diseñar una propuesta tendiente a fortalecer los procesos de velocidad y fluidez de la lectura en voz alta a través de estrategias didácticas y tecnológicas en los estudiantes del grado tercero y quinto de la institución antes mencionada (**Sede Ishkue**). El proyecto se denomina **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE VELOCIDAD Y FLUIDEZ DE LA LECTURA EN VOZ ALTA, EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO Y QUINTO DE LA INSTITUCIÓN ETNOEDUCATIVA DISTRITAL INTERCULTURAL LA REVUELTA- SEDE ISHKUE ”**.

Para la realización de esta iniciativa académica se requiere de la disposición de personas que voluntariamente deseen participar. Se ha previsto dos (2) cuestionarios que serán aplicados a los estudiantes durante el horario escolar, en diferentes momentos del proyecto.

La información personal recogida en los diversos encuentros dentro del proyecto de intervención será de carácter confidencial y se utilizará solo para los objetivos de esta investigación protegiendo la identidad de su hijo y/o la suya. De acuerdo con la norma vigente (ley 1090 de 2006) toda la información recolectada será tratada con la máxima confidencialidad.

Su hijo/a recibirá un entrenamiento para fortalecer la fluidez lectora como elemento fundamental dentro de la comprensión lectora.

Los hallazgos y posibilidades, serán dados a conocer en su momento a los padres, estudiantes e instituciones que hayan participado en este proyecto, a la comunidad científica nacional e internacional, y a la comunidad en general.

Si usted decide dar su consentimiento en este proyecto, su hijo/a participará en el programa, que contempla la realización de los siguientes procedimientos:

- **FASE 1 - EVALUACION PREVIA:** Se desarrollará una introducción a los temas de abordaje y la aplicación de pruebas que permitan dar cuenta de un estado inicial sobre factores importantes de la propuesta.
- **FASE 2 – INTERVENCIÓN:** Se desarrollará una propuesta de intervención basada en el fortalecimiento de la fluidez y velocidad como un requisito necesario para una buena comprensión lectora, esta contará con diversas estrategias y recursos para integrar el desarrollo gradual de estas habilidades dentro del contexto educativo. Esta intervención se desarrollará en un periodo de # \_\_\_\_ ( ) semanas.

- **FASE 3 - EVALUACION POSTERIOR:** Finalizado la propuesta de intervención, se procederá a realizar una segunda sesión de evaluación con las mismas pruebas utilizadas en la fase inicial. Lo anterior con el fin de evaluar los cambios que se efectúan como producto de la intervención.

La participación en este proyecto no implica ningún riesgo físico o psicológico para quien participa. Si tiene alguna pregunta en mérito a la participación de la propuesta de intervención puede contactar a Berta Charris Olivos, Yulany Pulido Parra, Lilibeth Marengo Sierra, Yeni Godoy Linero.

Santa Marta, Fecha: \_\_\_\_\_

**Marque con una X:**

<input type="checkbox"/> Acepto que mi hijo/hija participe en el diligenciamiento de las pruebas a aplicar, y de las actividades a desarrollar en torno a la lectura.	
<b>NOMBRE Y APELLIDO DE SU HIJO/ HIJA</b>	
<b>GRADO</b>	
<b>NOMBRE Y APELLIDO DEL PADRE O LA MADRE</b> <i>(EN MAYÚSCULA)</i>	
<b>FIRMA DEL PADRE O LA MADRE</b>	
<b>NÚMERO DE TELÉFONO DE LOS PADRES</b>	

Anexo 4: Prueba De Caracterización Semestre B

**PRUEBA DE CARACTERIZACIÓN SEMESTRE B**

**Para él(la) docente evaluador(a)**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VELOCIDAD Y LA CALIDAD DE LA LECTURA**

Nombre del (de la) niño(a): \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Institución educativa: \_\_\_\_\_

Día: \_\_\_\_\_ Mes: \_\_\_\_\_ Año: \_\_\_\_\_

Hora de inicio: \_\_\_\_\_ Hora de terminación: \_\_\_\_\_

Pídale al estudiante que empiece a leer el texto en voz alta. Active el cronómetro en el mismo momento en que el niño inicia la lectura. Mientras el estudiante lee el texto en voz alta, usted debe registrar los rasgos visibles del proceso y hacer el conteo de palabras.

Rasgos en el tejido de la lectura	Características de la prueba original					
	Número de palabras	Omissiones de letras	Cambios de palabras	Anomalías de acento*	Faltas de pausas**	Hace o no autocorrección
¿Cómo son y quiénes son los duendes?	7					
Dice la gente que los duendes tienen aspecto de ancianos bondadosos y que miden entre 30 y 60 cm de estatura;	21					

<p>tiene n cuerp o recho ncho, piern as corta s y chuec as, barba blanc a, piel amari llenta y una nariz rojiza .</p>	<p><b>15</b></p>					
<p>La ropa de estos seres es muy particula r, pues cubren su cabeza con un espectac ular sombbrero de tres picos de color morado;</p>	<p><b>22</b></p>					
<p>visten una especie de chaqueta verde y un delantal de cuero, símbolo</p>	<p><b>15</b></p>					

de su oficio.						
Sus zapatos, siempre impecables, lucen dos grandes hebillas de plata.	<b>10</b>					
De acuerdo con la leyenda antigua, son los zapater os de las hadas,	<b>12</b>					
e instalan sus talleres móviles de remendones entre las raíces de los robles.	<b>13</b>					
TOTAL	<b>115</b>					

\*Anomalías de acento: el estudiante pone acento en la sílaba que no corresponde. Ejemplo: persona, el estudiante lee “**per**sona” con el acento en la E.

\*\* Falta de pausas: entre palabras o por omisión de signos de puntuación.

## Anexo 5: Entrevista Dirigida a las Docentes de la Institución



### UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



### Programa de Maestría en Enseñanza del Lenguaje y la Lengua Castellana

### ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN

### ETNOEDUCATIVA DISTRICTAL INTERCULTURAL LA REVUELTA- SEDE ISHKUE

Con la siguiente entrevista se pretende establecer la incidencia de las estrategias de lectura implementadas al interior del aula en cuanto al fortalecimiento de la fluidez de la lectura en voz alta.

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado que dirige: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué opinión le merece el tema de la fluidez de la lectura en voz alta?
2. ¿En las sesiones de lectura al interior del aula, las cuales ha tenido la oportunidad de dirigir y participar, considera que en los estudiantes se vislumbra un proceso de formación para optimizar la fluidez lectora en voz alta?
3. En la sede Ishkue se ha venido realizando diversas actividades de proyección como el carnavaleros, el viacrucis, el día del idioma, la semana cultural, entre otros. ¿Cree que en estas actividades se evidencia el trabajo que se viene gestando al interior del aula?
4. ¿Qué tanto le han impactado las actividades artísticas (obras de teatro, dioramas, galería del lector-pintor, bailes) como formas de motivación a los estudiantes frente al proceso lector?

5. Las guías de lectura, utilizadas en el área de lengua castellana, se constituyen en rutas para direccionar la lectura de un libro. Son actividades de diferente orden, llevadas a cabo en forma oral o escrita. ¿Cuál es su concepto respecto a este tipo de estrategia de lectura?
6. ¿Qué opinión le merece el trabajo que han venido desarrollando las docentes de la sede Ishkue con respecto al proceso lector de los estudiantes, específicamente analizando los aspectos de la velocidad y la calidad de la lectura?
7. La lectura silenciosa es una estrategia que le permiten a los estudiantes mejorar su fluidez lectora. ¿Cree que estas actividades abonan a la comprensión de textos de los estudiantes?
8. Entre los procedimientos de lectura repetida asistida, uno de los más populares es la lectura en parejas, conocido también como lectura conjunta y tutoría entre pares o lectura compartida. ¿Cree que estas actividades abonan a la comprensión de textos de los estudiantes?
9. La lectura cronometrada, es presentar al alumno un mismo texto en días consecutivos y registrar el tiempo que tarde en leerlo. Mostrar al alumno como el tiempo de lectura disminuye con las repeticiones (López Durán, 2013) son actividades que le permiten a los estudiantes mejorar su fluidez lectora. ¿Cree que estas actividades abonan a la comprensión de textos de los estudiantes?
10. ¿De acuerdo a su percepción, qué grado de aceptación tiene la lectura en voz alta entre los estudiantes?
11. Emita un concepto sobre el apoyo que las Directivas de la Institución y el Programa Todos Aprender, a través de los tutores, le han brindado al desarrollo de las competencias comunicativas, específicamente en el eje de la lectura.

Anexo 6: Entrevista Dirigida a los Estudiantes del Grado Tercero



**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**Programa de Maestría en Enseñanza del Lenguaje**  
**y la Lengua Castellana**



**ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE LA**  
**INSTITUCIÓN ETNOEDUCATIVA DISTRITAL INTERCULTURAL LA REVUELTA-**  
**SEDE ISHKUE**

Con la siguiente entrevista se pretende establecer la incidencia de las estrategias de lectura implementadas al interior del aula en cuanto al fortalecimiento de la fluidez de la lectura en voz alta.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_ SEXO: M\_\_\_ F\_\_\_\_\_

1. ¿A usted le gusta dedicarle un tiempo a la lectura?
2. ¿Qué tipo de texto preferiría usted para leer?
3. ¿Cuándo lee lo hace en voz alta o mentalmente?
4. ¿Las estrategias de lectura que realiza la docente en el aula son de su agrado? ¿Por qué?
5. ¿Cuál de esas estrategias de lectura es la que más disfruta en el aula?
6. ¿Alguna vez has tomado un cronómetro para medir el tiempo que duras leyendo un texto?
7. ¿Por qué cree usted que es importante aprender a leer comprensivamente un texto?
8. ¿Qué personas le han ayudado a mejorar su lectura en voz alta?
9. ¿En qué lugar te sentirías cómodo leyendo?
10. ¿Cómo te sientes al hacer lectura compartida con tus compañeros?

Anexo 7: Formato de encuesta dirigida a los padres de familia del grado tercero



**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**Programa de Maestría en Enseñanza del Lenguaje y la Lengua**

**Castellana**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA/CUIDADORES DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA IED INTERCULTURAL LA REVUELTA- SEDE ISHKUE**

Nombre Padre/Cuidador: \_\_\_\_\_ Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Estimado padre de familia/Cuidador, cordial saludo. De antemano queremos felicitarle por el apoyo y acompañamiento brindado por usted, a su hijo (a) en el desarrollo de las actividades propuestas en la guía didáctica **“LEYENDO CON RAPIDEZ FORTALEZCO MI FLUIDEZ”**.

Con la presente encuesta queremos conocer su opinión a partir del trabajo realizado a través de las actividades de la guía didáctica **“LEYENDO CON RAPIDEZ, FORTALEZCO MI FLUIDEZ”**, con el propósito de valorar los aportes de estas en los procesos de lectura.

Si está de acuerdo con el objetivo y comprende el contenido de la encuesta, le solicitamos su diligenciamiento. De igual manera, si decide abandonar el desarrollo de dicha encuesta puede hacerlo. Muchas gracias

**Motivación en las actividades**

1. De las actividades propuestas en la guía didáctica LEYENDO CON RAPIDEZ, FORTALEZCO MI FLUIDEZ, ¿Cuál considera fue el grado de motivación en su hijo (a) o acudido en cada una de ellas? *Indique del 1 al 5. (1) Muy desmotivado, (2) Desmotivado, (3) Ni motivado ni desmotivado, (4) Motivado, (5) Muy Motivado.*

Actividad	1	2	3	4	5
Árbol de las noticias					
Reposteritos de ISKHUE					
Restaurante literario					
El mundo de la lírica					
Karaoke					
<p>2. En la guía didáctica se implementaron varias estrategias de lectura entre ellas: Lectura silenciosa o lectura repetitiva. Marque con una X el tiempo promedio diario de acompañamiento a su hijo (a) en cada una de ellas.</p>					
Estrategias de lectura	Promedio diario de acompañamiento				
	0 - 5	5 - 10	10 - 30	30 - 60	Más de 60
Lectura silenciosa					
Lectura cronometrada					
Lectura repetitiva					
Lectura en voz alta					
Lectura compartida					

### Nivel de avance en la lectura

3. En el desarrollo de las actividades contenidas en la guía didáctica LEYENDO CON RAPIDEZ, FORTALEZCO MI FLUIDEZ ¿cuál considera usted, fue el nivel de avance en la lectura de su hijo (a)? Indique del 1 al 5, donde (1) Muy bajo, (2) Bajo, (3) Regular, (4) Bueno, (5) Destacado.

Nivel de avance en la lectura	1	2	3	4	5

4. De las modalidades de lectura propuestas en la guía didáctica, para fortalecer el proceso de lector. Indique ¿con qué frecuencia se practicaban en casa? Indique del 1 al 5, donde (1) Nada frecuente (2) Poco frecuente (3) Ocasionalmente frecuente (4) Frecuentemente (5) Muy frecuentemente

Modalidad de lectura	Frecuencia				
	1	2	3	4	5
Lectura compartida					
Lectura cronometrada					
Lectura silenciosa					
Lectura en voz alta					
Lectura repetitiva					

*Indique del 1 al 5, donde (1) Totalmente en desacuerdo (2) En desacuerdo (3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo (4) De acuerdo (5) Totalmente de acuerdo*

<b>Las indicaciones dadas en cada una de las actividades planteadas por la guía didáctica, facilitaron el desarrollo del trabajo de su niño (a)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

Firmas y datos de contacto

Investigadoras

Padre de familia o cuidador

Anexo 12: Formato de Registro “Lectura Cronometrada” para docentes



**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE VELOCIDAD Y FLUIDEZ DE LA LECTURA EN VOZ ALTA, EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN ETNOEDUCATIVA DISTRITAL INTERCULTURAL LA REVUELTA- SEDE ISHKUE**



**REGISTRO DE VELOCIDAD Y CALIDAD DE LECTURA**

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ grado:  
\_\_\_\_\_

<b>LECTURA CRONOMETRADA</b>					
Velocidad lectora	Control 1	Control 2	Control 3	Control 4	Control 5
Fecha					
Cantidad de palabras por minuto					
Tiempo total					

<b>LECTURA CRONOMETRADA</b>					
Calidad lectora	Control 1	Control 2	Control 3	Control 4	Control 5
No lector					
Lectura Silábica					
Lectura Palabra a palabra					
Lectura de Unidades cortas					
Lectura Fluida					



*“Leyendo con  
Rapidez,  
Fortalezco mi  
Fluidez”*





## GUÍA DIDÁCTICA

### “LEYENDO CON RAPIDEZ, FORTALEZCO MI FLUIDEZ”

<b>SEDE:</b> ISHKUE	<b>GRADO:</b> TERCERO	<b>COORDINADOR:</b> EDITH DE LIMA
<b>DOCENTE:</b> LILIBETH MARENCO SIERRA	<b>CELULAR:</b> 304 5637192	<b>CORREO ELECTRÓNICO:</b> Lilimar29@gmail.com
<b>DOCENTE ACOMPAÑANTE:</b> YENI GODOY LINERO	<b>CELULAR:</b> 300 5208526	<b>CORREO ELECTRÓNICO:</b> Licenciadayenigodoy@gmail.com
<b>ESTUDIANTE:</b>	<b>ACUDIENTE:</b>	<b>CELULAR:</b>
<b>HORARIO DE ATENCIÓN:</b> Lunes a viernes de 9am a 1pm.	<b>TIEMPO DE REALIZACIÓN:</b> DEL 21 DE JULIO AL 16 DE SEPTIEMBRE/2020	

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Organización, calidad, presentación y pulcritud.
- Responsabilidad y trabajo en casa.
- Proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Evaluación formativa.

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJES:

##### ● CASTELLANO:

- ✓ Lee en voz alta diferentes tipos de textos respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación).
- ✓ Lee fluidamente en voz alta utilizando un ritmo y volumen adecuado.
- ✓ Relaciona situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- ✓ Expresa oralmente o por escrito su opinión sobre un personaje.
- ✓ Identifica diversos tipos de textos, realizando la lectura de los mismos con la entonación adecuada.

## INTRODUCCIÓN.

¡Hola querido estudiante! espero que al recibir la presente guía te encuentres bien de salud junto a tus familiares, para mí es un honor acompañarte en tu proceso formativo. Con esta guía aprenderás todo lo relacionado con la noticia, los textos narrativos, los textos líricos, a partir de ellas, fortalecerás tu proceso lector. Te invito a leer y seguir las instrucciones que te orientarán en la realización de las actividades. Un adulto te va a acompañar para que disfrutes de su ejecución, estoy segura que todos en tu casa estarán dispuestos a brindarte un excelente ambiente de aprendizaje.

Para la realización de esta guía te invito que tengas a mano, los siguientes recursos: hojas de block, octavos de cartulina, lapicero negro y rojo, cuaderno, lápiz negro, borrador, colbón, lápices de colores, marcadores delgados, cajitas de cartón, papel periódico, Libro de trabajo **“RETOS PARA GIGANTES. TRANSITANDO POR EL SABER 3º”**, la caja de la fluidez lectora y todo el entusiasmo que puedas tener **(ver tutorial # 1)**.

Puedes hacer una actividad por día. Recuerda.... Debes leer las instrucciones cuantas veces sea necesario. ¡Ánimo! Tú sabes cómo hacerlo. Si te equivocas, borra e inténtalo nuevamente, no te preocupes, todo eso te va a ayudar a mejorar tu proceso de aprendizaje.

***¡Recuerda siempre que eres muy inteligente!***

***Es importante tener en cuenta las siguientes recomendaciones de autocuidado:***



***Al finalizar cada estrategia encontraras las capsulas de autocuidado.***

***Son recomendaciones que te ayudaran a proteger tu salud.***

***¡Ponlas en práctica por favor!***

***(Ver video tutorial “recomendaciones de trabajo en casa”)***

LENGUAJE (DEL 21 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO)

# EL ÁRBOL DE LAS NOTICIAS



NOTA: Antes de iniciar, el familiar o cuidador buscará un espacio agradable para la actividad (Jardín anterior o posterior de la vivienda) y hace uso del kit decorativo enviado por las docentes (**Mirar el video tutorial #2).**

### 1. **¿QUÉ VOY A APRENDER? (EXPLORACIÓN)**

Hoy será un excelente y divertido día para aprender, esperamos que estés muy motivado. Tenemos un desafío para ti, *¿Dónde has visto noticias? ¿Recuerdas algunas? ¿Alguna vez has visto colgar noticias de un árbol?* creo que no, ¡sorprendente! porque además de verlo podrás leerlas placentemente tomándote una taza de chocolate.

Para esto sigue los siguientes pasos:



**Paso 1:** Camina lentamente alrededor del “**Árbol de noticias**” donde te indique tu familiar y cuidador. Lee los titulares de las noticias mentalmente que allí se encuentran, para hacerlo tienes 5 minutos.

**Paso 2:** Después de leer todos los titulares, escoge el que más te gustó y tómalo del árbol.

**Paso 3:** Camina hacia la zona de cafetín que te organizaron en casa y siéntate cómodamente.

**Paso 4:** Ahora responde las siguientes preguntas y comparte las respuestas con tus familiares (5 minutos):

- ¿Por qué escogiste ese texto?

---

---

- ¿Qué pensaste cuando viste los textos en el árbol?

---

---

- ¿Qué titulares de las noticias vistas recuerdas? Escríbelas

---

---

## 2. LO QUE ESTOY APRENDIENDO (ESTRUCTURACIÓN)

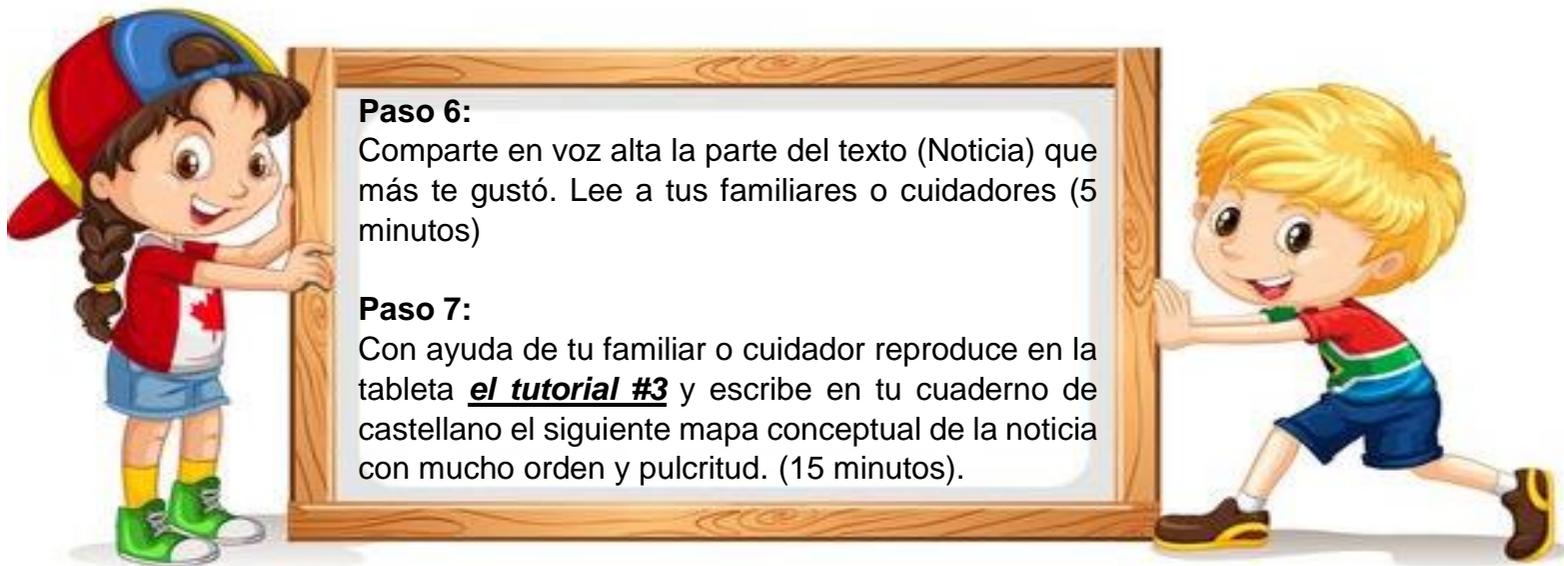
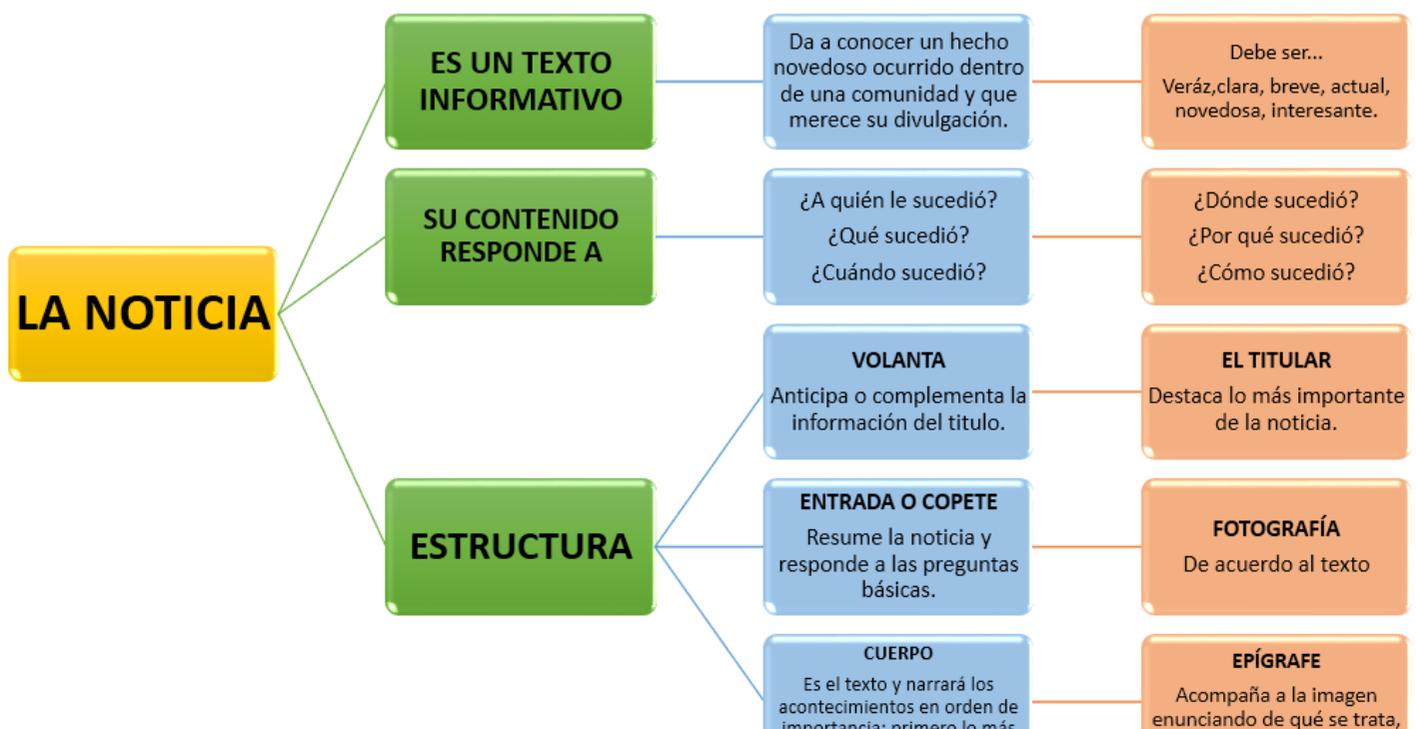
**Paso 5:** Lee el texto que tomaste del árbol de manera silenciosa, puedes hacerlo las veces que consideres necesario, durante 15 minutos.

*NOTA: Mientras que el estudiante está leyendo el texto, el familiar o cuidador le brindará en la mesa una taza de chocolate y unos panes, de modo que puedan ir degustando la merienda y leyendo agradablemente su texto (Estos ingredientes se encuentran en "la caja de fluidez" enviada)*

## 3. PRACTICO LO QUE APRENDÍ (PRÁCTICA/EJECUCIÓN)

**Paso 6:**  
Comparte en voz alta la parte del texto (Noticia) que más te gustó. Lee a tus familiares o cuidadores (5 minutos)

**Paso 7:**  
Con ayuda de tu familiar o cuidador reproduce en la tableta **el tutorial #3** y escribe en tu cuaderno de castellano el siguiente mapa conceptual de la noticia con mucho orden y pulcritud. (15 minutos).

#### 4. ¿CÓMO SÉ QUÉ APRENDÍ? (TRANSFERENCIA)

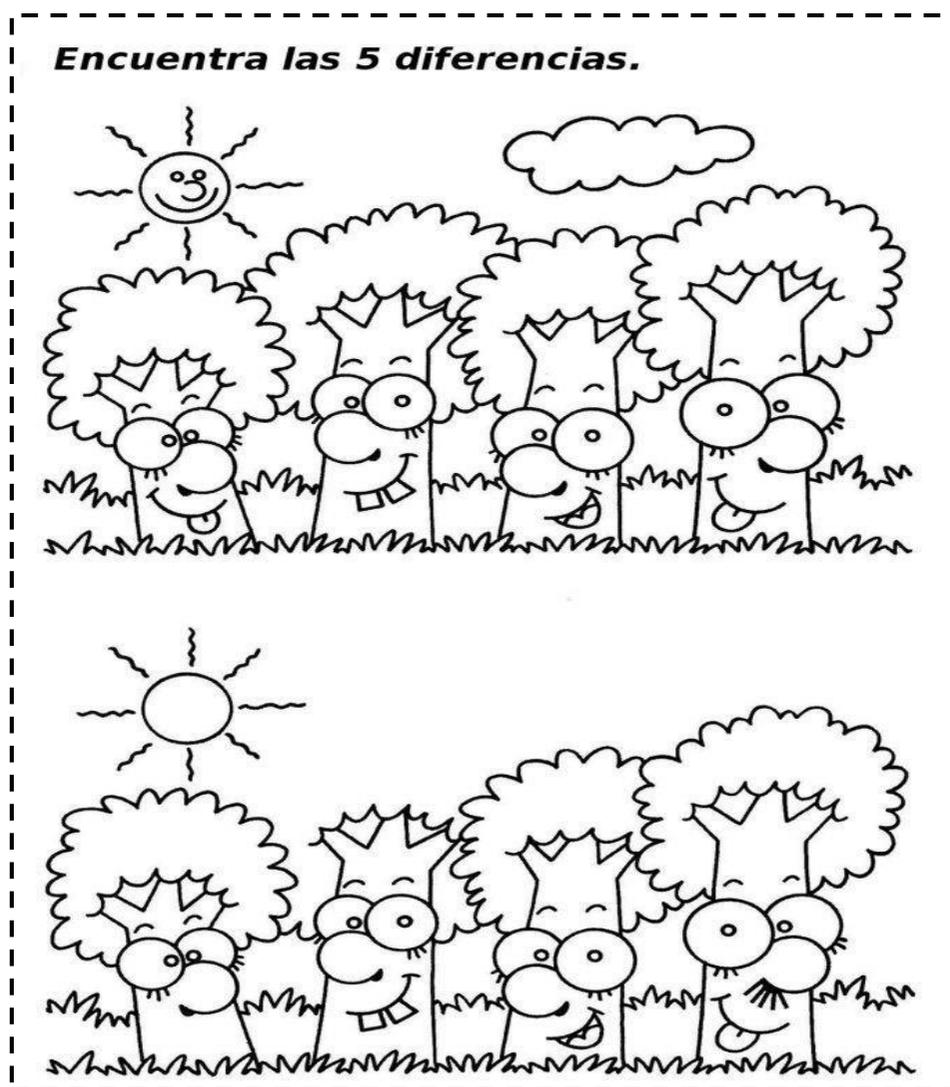


Paso 8:

Debes estar atento a la llamada telefónica que te haré; espero puedas contarme cuál fue el texto (noticia) que elegiste del árbol.

#### 5. RETO FINAL:

Encuentra las 5 diferencias, luego colorea las imágenes.



#### 6. ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

Lee en VOZ ALTA el texto “¿Cómo sucedían las comunicaciones antes del invento del teléfono?” de la página 9 del libro de trabajo “RETOS PARA GIGANTES, TRANSITANDO POR EL SABER” Puedes hacerlo las veces que consideres necesario para mejorar tu fluidez lectora.

LENGUAJE (DEL 5 AL 19 AGOSTO)



# “REPORTERITO DE ISHKUE”

## 1. ¿QUÉ VOY A APRENDER? (EXPLORACIÓN)

Hola, ¿Recuerdas lo que aprendiste con el “árbol de las noticias”? ¿Reconoces las partes de una noticia? ¿Te gustó esa estrategia? estoy segura que la disfrutaste mucho, igual que tu familiar o cuidador.

Ahora tendrás la oportunidad de mostrarnos lo que has aprendido y te convertirás en un reportero de noticias. Para ello es importante que recuerdes lo que sabes sobre los elementos de la noticia y escribas la tuya siguiendo estos pasos:

1

Piensa en algún evento o situación que esté pasando en tu vereda y escríbelo:

\_\_\_\_\_

2

Completa el siguiente esquema

# EL PERIÓDICO

- Redacta tu propia Noticia -

TITULAR: \_\_\_\_\_

¿Qué sucede?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Dónde sucede?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Cuándo ha sucedido?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Cómo ha sucedido?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Por qué sucedió?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Qué sucedió después?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(Pega aquí la foto de tu noticia)



## 2. LO QUE ESTOY APRENDIENDO (ESTRUCTURACIÓN)

Ahora muéstrale la noticia que has escrito a tu familiar o cuidador y con ayuda del siguiente cuadro revisa si tu texto tiene todos los elementos correctos. ([Ver video tutorial #4](#))

	Sí	No
Escribí <b>qué</b> hecho ocurrió.		
Escribí <b>cuándo</b> ocurrió.		
Escribí <b>a quién</b> le ocurrió.		
Escribí <b>dónde</b> ocurren los hechos.		
Usé <b>mayúscula</b> al inicio de cada párrafo.		
Escribí los nombres propios con <b>mayúscula</b> .		
Utilicé un <b>punto aparte</b> al finalizar cada párrafo.		
Utilicé <b>punto final</b> al finalizar el texto.		
<b>La letra es clara.</b>		

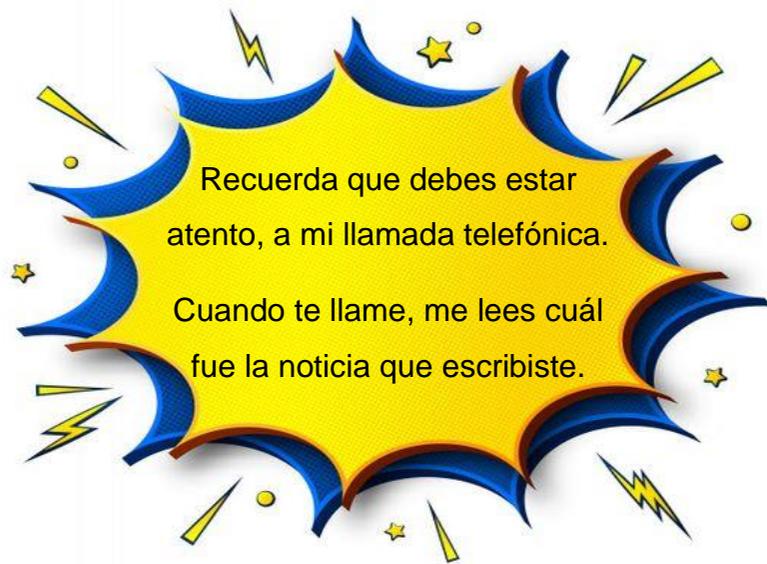
Después de revisar la noticia y si encontraron aspectos para mejorar, vuelve a escribir tu noticia en este espacio.

A large writing area with horizontal lines, framed by a colorful border (green, orange, blue, red, yellow). The writing area is white with black horizontal lines. The border consists of a green top bar, a blue left bar, a red right bar, and a yellow bottom bar, with orange corners.

### 3. PRACTICO LO QUE APRENDÍ (PRÁCTICA/EJECUCIÓN)



### 4. ¿CÓMO SÉ QUÉ APRENDÍ? (TRANSFERENCIA)



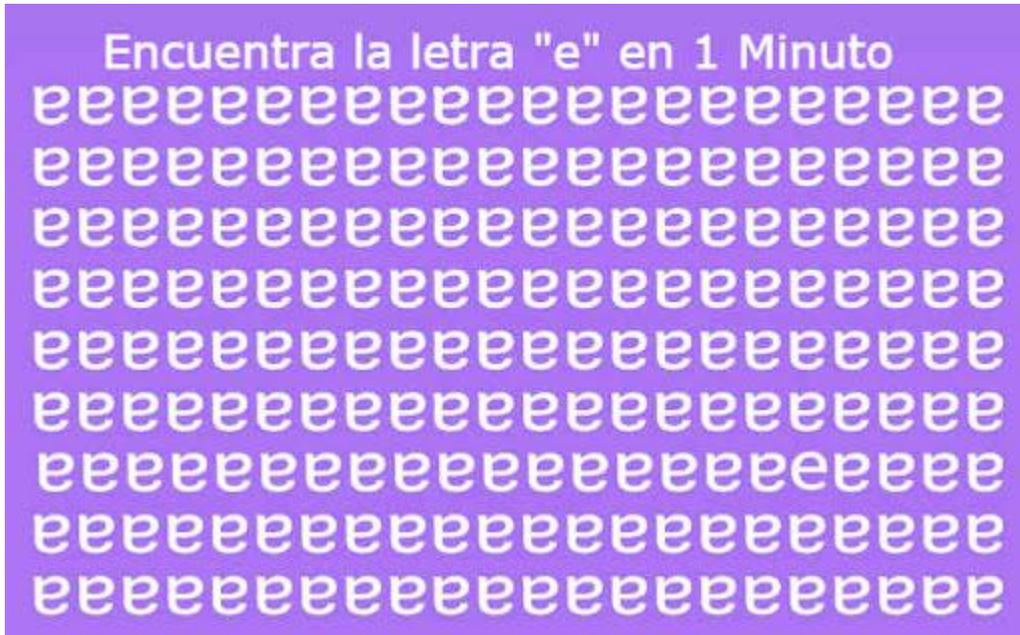
### 5. ACTIVIDAD SEMANAL “EL RELOJ CORRIENDO Y YO LEYENDO”

Con la noticia que elegiste del “Árbol de Noticias” y en compañía de tus familiares o cuidadores realizarás la lectura de la misma cada día de la semana.

En este espacio debes escribir en cuánto tiempo lees el texto cada día **(Ver tutorial #5).**

LECTURA CRONOMETRADA					
VELOCIDAD LECTORA	CONTROL 1	CONTROL 2	CONTROL 3	CONTROL 4	CONTROL 5
FECHA					
CANTIDAD DE PALABRAS POR MINUTO					
TIEMPO TOTAL					

6. **RETO FINAL:** Encuentra la letra **e**, enciérralas en un círculo.



 **Càpsula**  
de *Autocuidado*

### Lávate las manos

1. Mojar las manos con agua  

2. Aplicar suficiente jabón para cubrir la superficie de las manos  

3. Frotar las manos palma a palma, no olvides lavarte entre los dedos.  


**7. ¿QUÉ APRENDÍ? (AUTOEVALUACIÓN).**

En este momento tendrás la oportunidad de verificar como ha sido tu progreso en el proceso lector, para ello te invito a completar el siguiente cuadro:

Lee, reflexiona y marca con una **X** según tu opinión personal:

DESCRIPTOR	Siempre	Algunas Veces	Nunca
Puedo leer un texto sosteniendo mi tono hasta el final de la lectura			
Puedo leer los párrafos sin tener que regresarme a releer una frase			
Puedo leer una frase sin cancanear			
Leo entre 35 y 55 palabras por minuto			
Leo entre 56 y 76 palabras por minuto			
Leo más de 76 palabras por minuto			
Siento confianza cuando me escucho leer en voz alta			
Siento seguridad cuando leo frente a mis familiares			
Me doy cuenta que hago las pausas durante la lectura			
Me doy cuenta que leo de seguido y tomo aire cuando lo requiero			
Me doy cuenta que leo teniendo en cuenta los signos de puntuación			
Me doy cuenta que he progresado en mi lectura en voz alta			

### 8. ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

Lee en VOZ ALTA el texto “**El león y el ratón**” de la página 6 del libro de trabajo “**RETOS PARA GIGANTES, TRANSITANDO POR EL SABER**” Puedes hacerlo las veces que consideres necesario para mejorar tu fluidez lectora.

LENGUAJE (DEL 19 DE AGOSTO AL 2 DE SEPTIEMBRE)

# "RESTAURANTE LITERARIO"



NOTA: Antes de iniciar, el familiar o cuidador buscará un espacio agradable para la actividad (Jardín anterior o posterior de la vivienda) En una mesa deberá organizar la tableta, el menú de libros impreso, la guía didáctica y hará uso del kit decorativo enviado por la docente

**(Mirar el video tutorial #6).**

## 1. ¿QUÉ VOY A APRENDER? (EXPLORACIÓN)



Observa las imágenes detenidamente y responde las siguientes preguntas en voz alta:

¿Dónde se puede encontrar algo parecido? ¿Quién es la persona de la imagen? ¿Alguna vez has visitado lugares que cuenten con estos elementos? Si tus respuestas se relacionan con el concepto de restaurante, acertaste y te felicito por ello. Porque justo hoy estarás en un restaurante, pero no en cualquier restaurante, es un **Restaurante Literario**. ¡Imagínate cómo será!

¡Juguemos! Hoy estás invitado al **“Restaurante Literario”** siéntate cómodamente y con ayuda de tu familiar o cuidador, observa y escucha con atención el **tutorial # 7**, que encuentras en la Tablet, allí hay un mensaje sorprendente para ti.

Ahora toma el menú que conseguirás a continuación y escoge el texto que deseas leer, luego con la colaboración de tu cuidador abre la tableta en el texto seleccionado.

¡Observa muy bien el menú literario y vive tu aventura!

# Menú literario

Disfrutemos la aventura que nos brinda la lectura



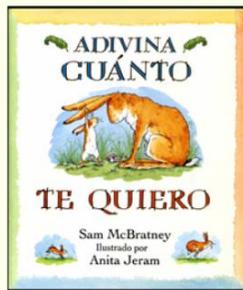
El pequeño topo que quería saber quién se había hecho eso en su cabeza



El pingüino y el canguro



Choco encuentra una mamá



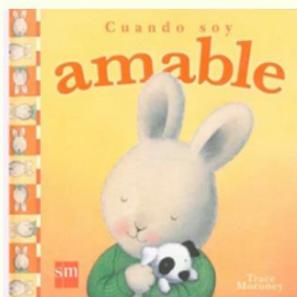
Adivina cuánto te quiero



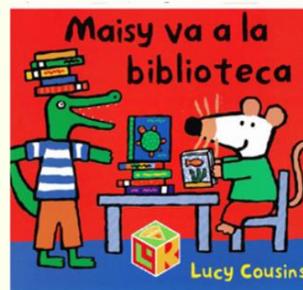
Una cena elegante



¡A la cama, monstruito!



Cuando soy amable



Maisy va a la biblioteca



Me parezco, me parezco...



Paco el Chato



La otra orilla



La casita del caracol

Primero debes observar la portada y el título del libro que has elegido, contesta las siguientes preguntas:

1	<ul style="list-style-type: none"><li>¿Qué observas en la imagen de la portada?</li></ul> <hr/> <hr/>
2	<ul style="list-style-type: none"><li>¿De qué crees que tratará tu libro?</li></ul> <hr/> <hr/>
3	<ul style="list-style-type: none"><li>¿Qué puedes comprender de las imágenes?</li></ul> <hr/> <hr/>
4	<ul style="list-style-type: none"><li>¿Se relacionan las imágenes con el título del libro?</li></ul> <hr/> <hr/>

## 2. LO QUE ESTOY APRENDIENDO (ESTRUCTURACIÓN)



***¡Hora de leer!***

Realiza la lectura de manera silenciosa las veces que consideres necesario para comprender la historia durante un tiempo de 30 minutos.

## 3. PRACTICO LO QUE APRENDÍ (PRÁCTICA/EJECUCIÓN)

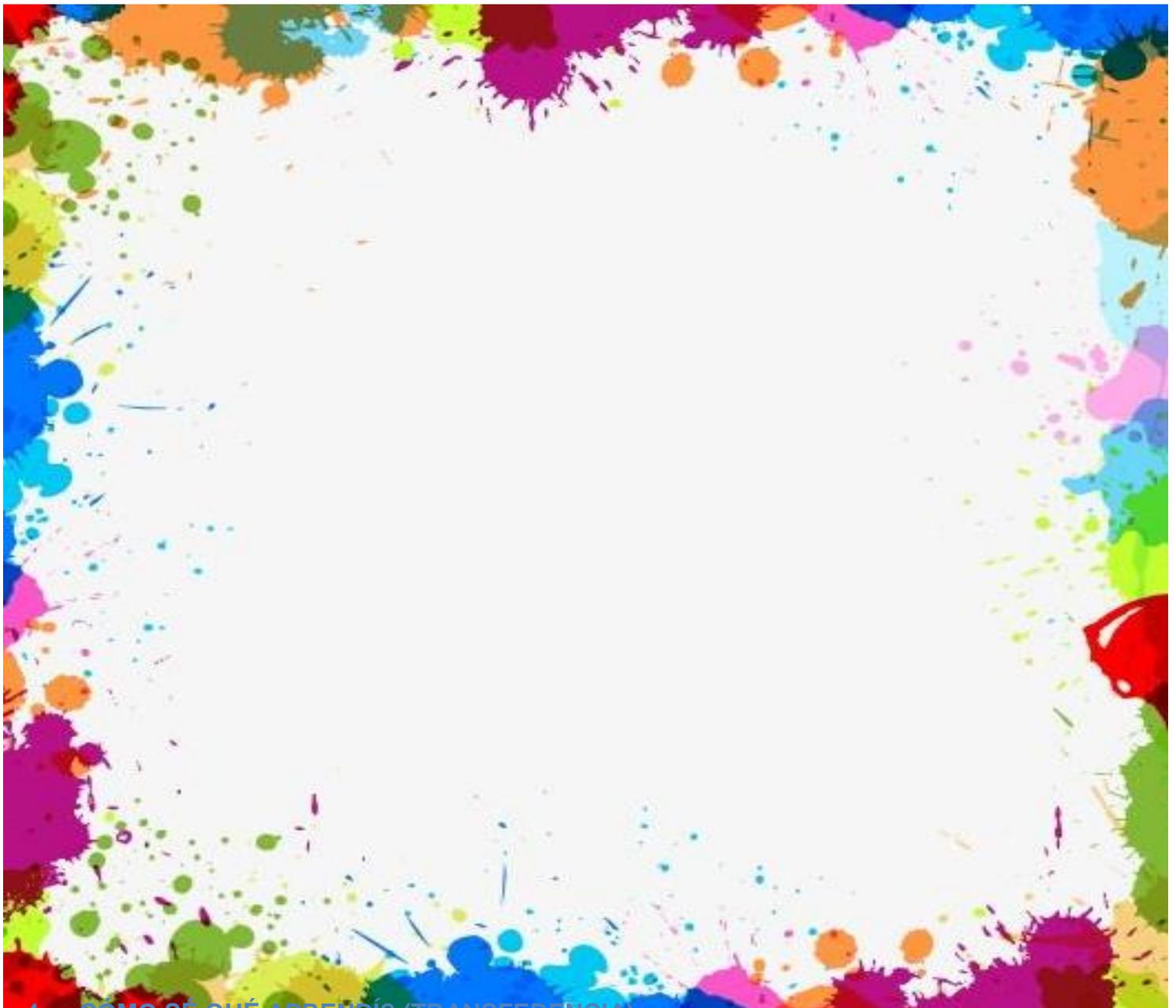


## ***¡Comparte lo que has leído!***

Acércate a tus familiares y lee la parte de la historia que más te gustó en voz alta. Luego debes explicarles lo que comprendiste.

En este espacio vas a hacer un dibujo sobre lo que has leído y luego muéstrales a tus familiares o cuidadores.

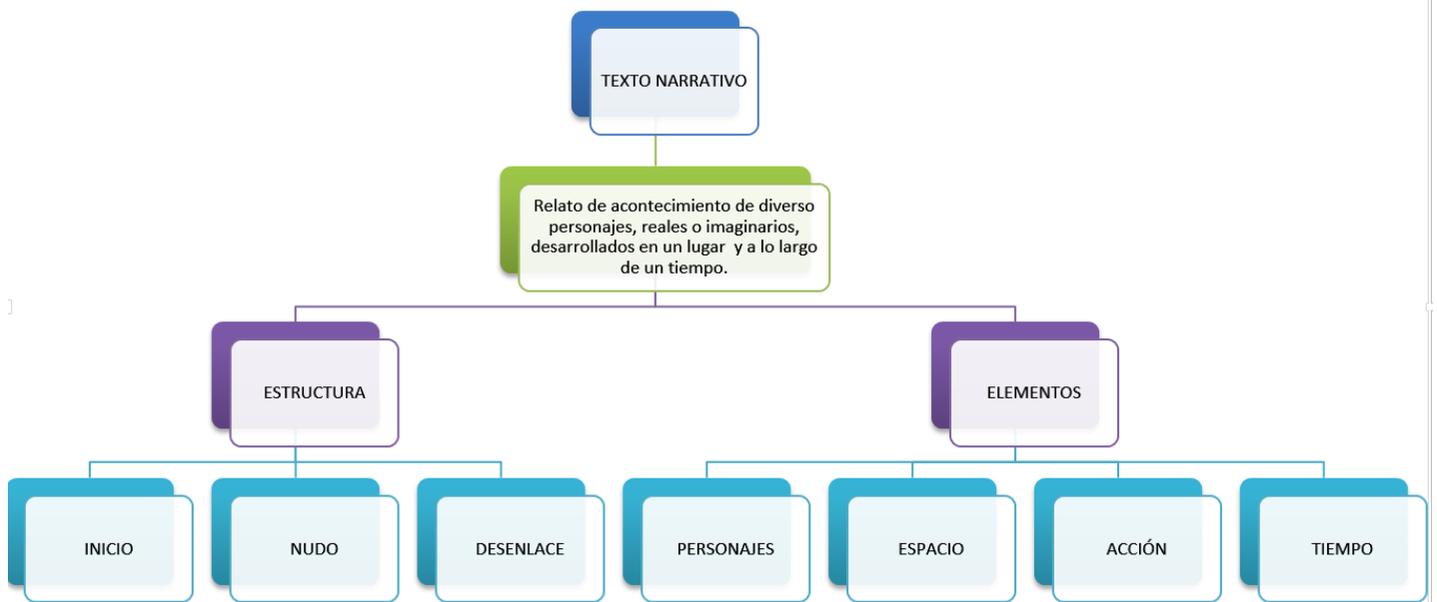
## ***¡Dibuja!***



### **4. ¿COMO SE QUÉ APRENDÍ? (TRANSFERENCIA)**

- Debes estar atento, a la llamada telefónica que te haré quiero que compartas conmigo toda la aventura que acabas de vivir con el texto que escogiste y luego me gustaría escuchar un poco de tu lectura.

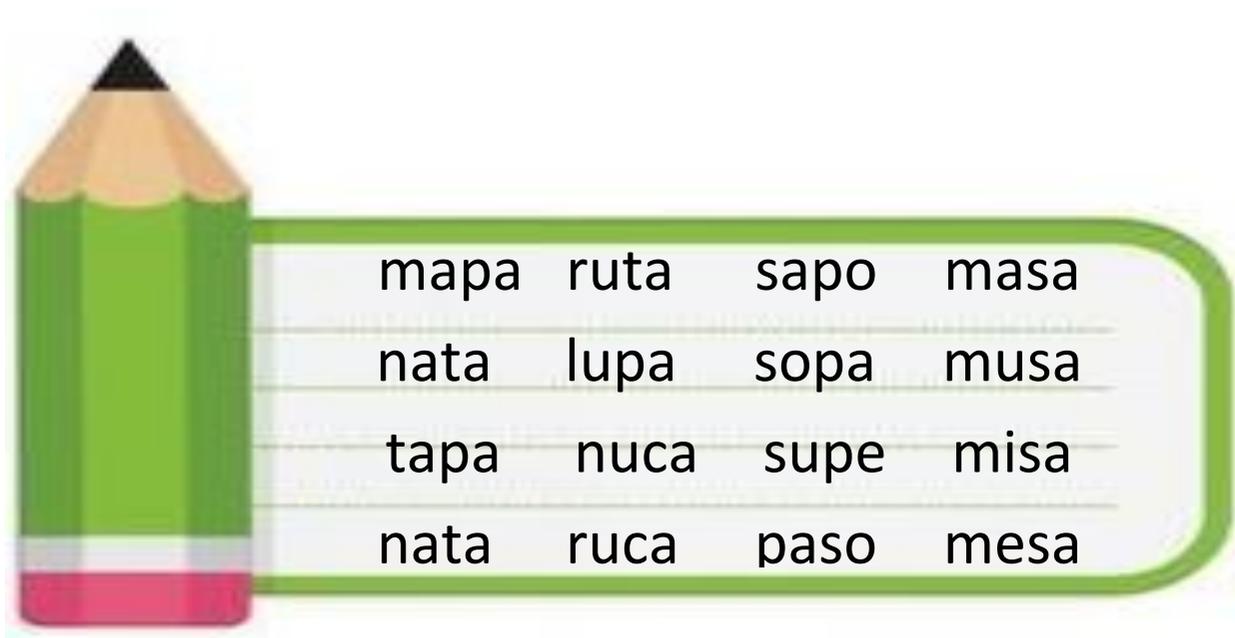
- Con ayuda de tu familiar o cuidador reproduce en la tableta el **tutorial #8** y escribe en tu cuaderno de castellano lo que aprendiste con mucho orden y pulcritud.



Al finalizar la guía didáctica en casa, debes diligenciar la rejilla de autoevaluación.

### 5. RETO FINAL:

Lee rápidamente las palabras del modelo: primero en forma horizontal, luego en forma vertical, después en diagonal y entre columnas, sin mover la cabeza:

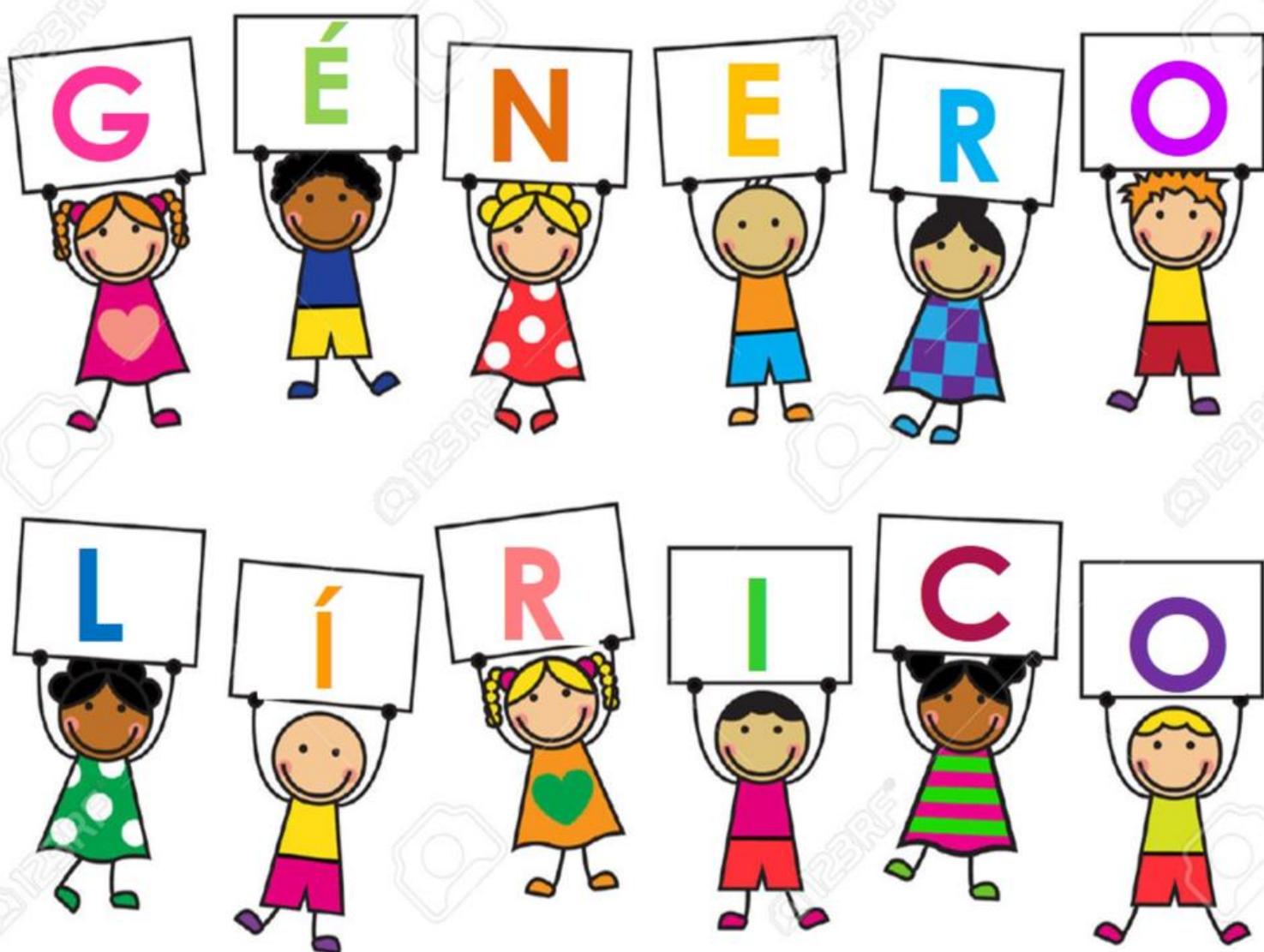


### 6. ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

Lee en VOZ ALTA el texto “**Junio: el país corazón de la tierra**” de las páginas 32 y 33 del libro de trabajo “**RETOS PARA GIGANTES, TRANSITANDO POR EL SABER**” Puedes hacerlo las veces que consideres necesario para mejorar tu fluidez lectora.

LENGUAJE (DEL 2 AL 8 DE SEPTIEMBRE)

# “EL MUNDO DE LA LÍRICA”



## 1. ¿QUÉ VOY A APRENDER? (EXPLORACIÓN)



Lee el texto y responde en voz alta: ¿Crees que el anterior texto es un poema? ¿Qué característica tiene? ¿Recuerdas cuando declamaste letanías? ¿Qué estructuras tenían?

Si te das cuenta están escrito en versos y tiene rima. Ahora te invito a conocer más acerca del maravilloso mundo de la lírica.

Bienvenido al hermoso Mundo de la Lírica, a continuación encontrarás divertidas retahílas, poemas y coplas, debes leerlas de manera silenciosa.

## LOS DÍAS DE LA SEMANA

**Los lunes** llueve mucho.

**Los martes** hace sol.

**Los miércoles**, nublado está.

**Los jueves**, ¡qué calor!

**Los viernes** hace viento,  
las hojas caen al son.

**Los sábados** al parque voy.

Es **domingo** ¡Qué ilusión!

Los días de la semana  
son siete nada más.

Y ahora tú los vas a recordar:

**lunes, martes, miércoles, jueves,**

**viernes, sábado, domingo...**



### EL FANTASMITA

Esta es la historia  
del fantasma Justo  
que todas las noches  
se muere de susto.

Vive el pobrecito  
en un subterráneo  
entre unas arañas  
criadas por años.

Tan pronto oscurece  
gime de pavor:  
-¿Vendrá esta noche?  
¡Qué susto! ¡Qué horror!

Al sonar las doce,  
llega Luis Vampiro,  
viene a acompañarlo  
pues son muy amigos.

-¡Dime, fantasmita!  
¿Qué te da pavor?  
pregunta la momia  
desde su rincón.

Llora el fantasmita  
niebla a borbotones  
y luego susurra:  
-¡Temo a los ratones!





ESTAMOS EN INVIERNO

CON LA NARIZ COLORADA  
Y BUFANDA DE COLORES,  
PASEO POR LA CALLE,  
DANDO TIRITONES.



EL SOL ESTÁ ESCONDIDO  
Y EL VIENTO SILBANDO.  
FROTO Y FROTO MIS MANOS  
QUE SE ESTÁN HELANDO.



LOS BICHITOS DEL BARRIO  
HOY NO HAN SALIDO,  
Y EN TODAS LAS CASAS  
HAY BRASEROS ENCENDIDOS.



¿QUÉ ES LO QUE OCURRE?,  
PREGUNTO A MAMÁ.  
PUES QUE EL INVIERNO  
HA LLEGADO YA.



**Periquito, el panadero,  
se escondió en un  
sombbrero.**

**El sombrero era de paja,  
se metió en una caja.**

**La caja era de cartón,  
se metió en un cajón.**

**El cajón era de pino,  
se metió en un pepino.**

**El pepino maduró  
y Periquito se salvó.**



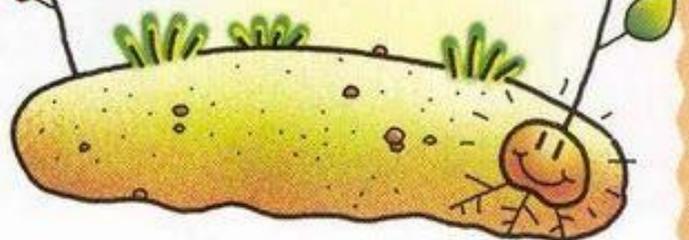
## La semilla dorada

Por Nilda Zamataro

En su camita de tierra  
descansaba la semilla dorada;  
algunas gotitas de la lluvia  
entraron a despertarla.

El sol se acercó un poquito  
y le regaló su calor.  
La semilla rompió su traje,  
hizo fuerza... y se estiró.

Se asomó muy curiosa  
y el mundo descubrió.  
Así la semilla dorada  
en planta se convirtió.



## El sapo verde

(¡Cuánto cuento!, editorial Algar)



Ese sapo verde  
se esconde y se pierde:  
así no lo besa  
ninguna princesa.

Porque con un beso  
él se hará príncipe  
o príncipe guapo:  
¡y quiere ser sapo!

No quiere reinado,  
ni trono dorado,  
ni enorme castillo,  
ni manto amarillo.

Tampoco lacayos  
ni tres mil vasallos.  
Quiere ver la luna  
desde la laguna.

Una madrugada  
lo encantó alguna hada;  
y así se ha quedado:  
sapo y encantado.

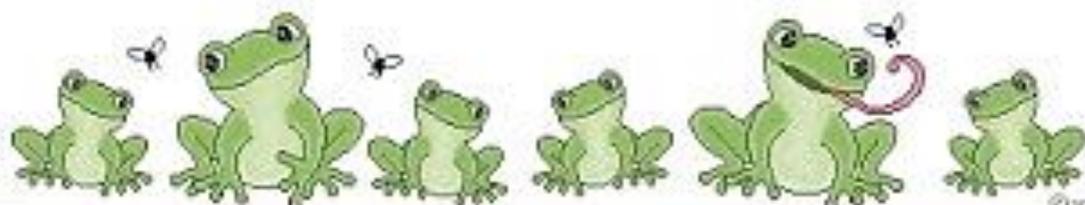
Disfruta de todo:  
se mete en el lodo  
saltándose, solo,  
todo el protocolo.

Y le importa un pito  
si no está bonito  
cazar un insecto:  
¡que nadie es perfecto!

¿Su regio dosel?  
No se acuerda de él.  
¿Su sábana roja?  
Prefiere una hoja.

¿Su yelmo y su escudo?  
Le gusta ir desnudo.  
¿La princesa Eliana?  
Él ama a una rana.

A una rana verde  
que salta y se pierde  
y mira la luna  
desde la laguna.



## 2. LO QUE ESTOY APRENDIENDO (ESTRUCTURACIÓN)

***¡Comparte lo que has leído!***



Escoge cuál de todos los textos anteriores te gustó más, luego comparte la lectura en voz alta con tu familiar o cuidador y pregúntale: ¿Adivinas que tipo de texto es el que acabas de leer?

## 3. PRACTICO LO QUE APRENDÍ (PRÁCTICA/EJECUCIÓN)

***¡Te reto!***



Con ayuda de tus familiares o cuidadores graba un pequeño video con la tableta leyendo el texto (Retahíla, adivinanza, copla...) que escogiste en voz alta.

## 4. ¿CÓMO SÉ QUÉ APRENDÍ? (TRANSFERENCIA)

Debes estar atento, tienes la oportunidad de mostrarme a través de una llamada telefónica; cuál fue el texto lírico que elegiste y me leerás un poco. Éxito mi querido estudiante!



## 5. RETO FINAL:

Lee rápidamente desde el centro A, hacia arriba y hacia abajo, fijando tu mirada en el centro de la palabra, si lo haces con una regla, mejor:

inmediatamente  
departamento  
aniversario  
maravilloso  
doméstico  
almorzar  
algodón  
puente  
plata  
pala  
ala  
al  
A  
la  
ola  
sola  
suela  
pulmón  
sanidad  
alumbrar  
comunidad  
gobernador  
agricultura  
electricidad  
universitario  
prudentemente



Càpsula

de

Autocuidado



### Usa tapabocas

Si vas a salir de tu casa no olvides usar tapabocas, este te ayudará a protegerte.

## 7. ¿QUÉ APRENDÍ? (AUTOEVALUACIÓN).

¡Valora tu progreso! Te invito que desarrolles el siguiente cuadro y valores cuanto has avanzado en tu proceso lector.

Lee, reflexiona y marca con una **X** según tu opinión personal:

DESCRIPTOR	Siempre	Algunas Veces	Nunca
Puedo leer un texto sosteniendo mi tono hasta el final de la lectura			
Puedo leer los párrafos sin tener que regresarme a releer una frase			
Puedo leer una frase sin cancanear			
Leo entre 35 y 55 palabras por minuto			
Leo entre 56 y 76 palabras por minuto			
Leo más de 76 palabras por minuto			
Siento confianza cuando me escucho leer en voz alta			
Siento seguridad cuando leo frente a mis familiares			
Me doy cuenta que hago las pausas durante la lectura			
Me doy cuenta que leo de seguido y tomo aire cuando lo requiero			
Me doy cuenta que leo teniendo en cuenta los signos de puntuación			
Me doy cuenta que he progresado en mi lectura en voz alta			

## 8. ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

Lee en VOZ ALTA el texto “**Un pelícano único**” de la página 9 del libro de trabajo “**RETOS PARA GIGANTES, TRANSITANDO POR EL SABER**” Puedes hacerlo las veces que consideres necesario para mejorar tu fluidez lectora.

LENGUAJE (DEL 9 AL 16 DE SEPTIEMBRE)



# "KARAOKE"



## 1. ¿QUÉ VOY A APRENDER? (EXPLORACIÓN)



Observa las imágenes detenidamente y responde las siguientes preguntas en voz alta:

*¿Te gusta cantar? ¿Qué te gusta cantar? ¿Has participado en alguna presentación de tú escuela donde tengas que cantar? ¿Has cantado alguna vez con ayuda del karaoke?* Si tus respuestas se relacionan con el concepto de karaoke, acertaste y te felicito por ello. Porque justo hoy estarás en un karaoke, pero no en cualquier karaoke, es un **Karaoke Literario**. ¡Imagínate cómo será!

Hoy inicia una nueva aventura para aprender leyendo, te invitamos a jugar al Karaoke. Primero debes leer de manera silenciosa los siguientes textos:



## “EL PIRATA FEROS”

Yo soy un pirata  
Un pirata feroz  
Todo el mundo me teme  
Con terror y pavor.

Busco un tesoro  
Un tesoro español  
Cien doblones de oro  
Yo soy el pirata feroz.

Rumbo a Maracaibo  
Con el viento a favor  
Canta la calavera  
En la vela mayor.

Por los siete mares  
En mi barco veloz  
Voy juntando riqueza  
Yo soy el pirata feroz.

Y yo soy el loro  
Del pirata feroz  
Surco todos los mares  
Con terror y pavor ¡Ay!  
Cómo me mareo  
Sobre el palo mayor  
Lorito quiere cacao  
Tierra firme por favor.



## EL ELEFANTE BERNARDO

Había una vez, un elefante de nombre Bernardo, que nunca pensaba en los demás. Un día, mientras jugaba, el elefante Bernardo tiró a una piedra y ésta acabó hiriendo al burro Cándido.

Mientras Cándido lloraba, los niños le curaron la herida en su oreja. Pero Bernardo, escondido, sólo se reía del burro.

Al día siguiente, Bernardo bajó al río a beber y vio a unos ciervos. Para gastarles una broma, tomó mucha agua con la trompa y ¡Zasssss! Se la lanzó.

Uno de los cervatillos, Gilberto, perdió el equilibrio y cayó al río. Empapado, comenzó a estornudar... ¡aaachiiiiissss! ¿Y sabes que hizo Bernardo? Reír y reír sin parar...

Al día siguiente, Bernardo, andado por el campo tropezó con una planta llena de espinas. Las espinas se le clavaron por las patas y no alcanzaba a quitárselas.

Llorando, Bernardo pidió ayuda al ciervo Gilberto que pasaba por allí. *¿Gilberto, me podrías ayudar a quitar estas espinas?*

El ciervo, enojado, le miró y le dijo: *“No puedo. Tú me lanzaste al agua y casi me ahogo”*

Entonces, Bernardo, pidió ayuda al burro Cándido. Y éste le dijo: *“No puedo. Te has burlado de mí cuando yo tenía una herida en la oreja”*

Solo y sin ayuda, Bernardo comenzó a llorar, hasta que un mono sabio que pasaba por allí, le dijo: *“Ya ves, Bernardo, como te reías y burlabas de los demás, ahora ya nadie quiere ayudarte” “Yo te ayudaré si cumples estas dos promesas”*

¿Cuáles? ¡Las cumpliré!

Y el mono le contó: "No lastimarás más a los demás, y si alguien necesita ayuda, le ayudarás"

Bernardo prometió cumplirlas.

El mono lo liberó de las espinas y a partir de entonces, el elefante Bernardo aprendió a no reírse de los demás.



## UGA LA TORTUGA

Érase una vez Uga, una tortuga dormilona que vivía todo el día lamentándose: ¡Caramba todo lo que hago me sale mal!

Uga siempre llegaba tarde al bosque y era la última en terminar sus tareas.

Un buen día, harta de las riñas de sus compañeros, Uga decidió que tenía que cambiar.

Pero en lugar de empezar a trabajar, Uga decidió dejar que los demás hicieran todo el trabajo por ella.

- ¿Para qué preocuparme si luego mis compañeros harán el trabajo? Mejor que me dedique a jugar y a descansar.

Y así fue como Uga no volvió a esforzarse por nada, ya llevar una vida triste y aburrida.



Un día Uga conoció a una hormiga en su camino y se hicieron grandes amigas.

La hormiguita, como buena trabajadora que era, dio un consejo a Uga: “No me parece bien que dejes trabajar”

La hormiga se subió a una piedra y le dijo: “Lo importante de un trabajo no es terminarlo rápidamente, sino hacerlo de la mejor forma posible”

Agradecida por los consejos de su amiguita, Uga le dijo: “Caramba, hormiguita, eso es lo que necesitaba oír” “Te prometo que intentaré trabajar mejor de ahora en adelante”

Y fue así como Uga empezó a disfrutar de su trabajo y a sentirse cada día más feliz.

### VAMOS A CONTAR MENTIRAS

Laleli lula, le li lu lé

Laleli lula, le li lu lé

La, le, li, lu, la, le, li, lu, le, la, le

La, le, li, lu, la, le, li, lu, le, la, le

La, le, li, lu, la, le, li, lu

Ahora que vamos despacio,

Ahora que vamos despacio,

Vamos a contar mentiras, tralará,

Vamos a contar mentiras, tralará

Vamos a contar mentiras.

Por el mar corren las liebres,

Por el mar corren las liebres,

Por el monte las sardinas, tralará

Por el monte las sardinas, tralará

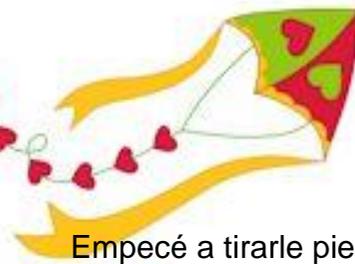
Por el monte las sardinas.

Salí de un campamento

Salí de un campamento

Con hambre de seis semanas, tralará

Con hambre de seis semanas, tralará



Empecé a tirarle piedras

Empecé a tirarle piedras

Y caían avellanas, tralará

Y caían avellanas, tralará

Y caían avellanas.

Con el ruido de las nueces

Con el ruido de las nueces

Salió el amo del peral, tralará

Salió el amo del peral, tralará

Salió el amo del peral.

Chiquillo no tires piedras

Chiquillo no tires piedras

Que no es mío el melonar, tralará

Que no es mío el melonar, tralará

Que no es mío el melonar.

Si me rompéis un pepino

Si me rompéis un pepino

Os lo tendré que pagar, tralará



## MI PLANETA

Este es el planeta tierra  
Aquí es donde vivimos  
Un lugar maravilloso  
Que entre todos compartimos  
Tiene desiertos y playas  
Ríos, mares y montañas  
También muchos animales  
Árboles y vegetales...

Al planeta yo voy a cuidar  
Porque es el lugar al que llamo hogar  
Al que llamo hogar  
Al planeta yo voy a cuidar  
Porque es el lugar al que llamo hogar  
Al que llamo hogar

Tenemos frutos y flores  
Son de todos los colores  
Aves que vuelan muy alto  
Y peces que van nadando  
Este es el planeta tierra  
Un lugar como ninguno  
Lleno de cosas hermosas  
Y tenemos solo uno

Al planeta yo voy a cuidar  
Porque es el lugar al que llamo hogar  
Al que llamo hogar  
Al planeta yo voy a cuidar  
Porque es el lugar al que llamo hogar  
Al que llamo hogar

Cuidemos el planeta entre todos.



## 2. LO QUE ESTOY APRENDIENDO (ESTRUCTURACIÓN)



Recuerda tener en cuenta las siguientes normas durante la sesión de Zoom!



- **ACTIVA TU CÁMARA**
- **NO USES EL CHAT**

- **SILENCIA TU MICRÓFONO**
- **PERMANECE ATENTO**

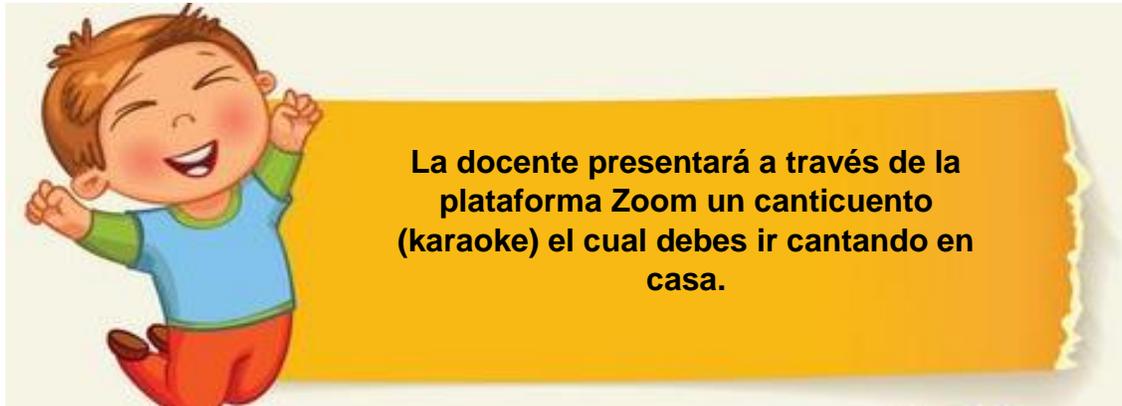


**CUANDO DESEES PARTICIPAR  
LEVANTA LA MANO**

Para iniciar la reunión, después del saludo recordaré las normas de la clase. Luego les proyectaré una ronda infantil tradicional y todos deben cantarla acompañado de las palmas.

Recuerda leer atentamente y en voz alta las diapositivas que estaré presentando en la reunión de Zoom en compañía de tu cuidador.

### 3. PRACTICO LO QUE APRENDÍ (PRÁCTICA/EJECUCIÓN)



### 4. ¿CÓMO SÉ QUÉ APRENDÍ? (TRANSFERENCIA)



Te invitamos a participar de “LA VOZ KIDS” para ello debes elegir un canticuento trabajado en la clase en la plataforma Zoom y disfrazarte de algún personaje de la historia que hayas escogido.

Los familiares o cuidadores serán el público y el jurado calificador serán las docentes acompañantes. ¡Haz tu mejor presentación!

5. **RETO FINAL:** Lee ordenadamente (en orden numérico) las siguientes palabras:



 **Càpsula**  
de  
*Autocuidado*

**Comparte con tu familia las prácticas de autocuidado**

Ayuda a los miembros de tu familia a mantener hábitos de autocuidado, recuérdales lavarse las manos y usar tapabocas



6. **¿COMO SE QUE APRENDÍ? (AUTOEVALUACIÓN).**



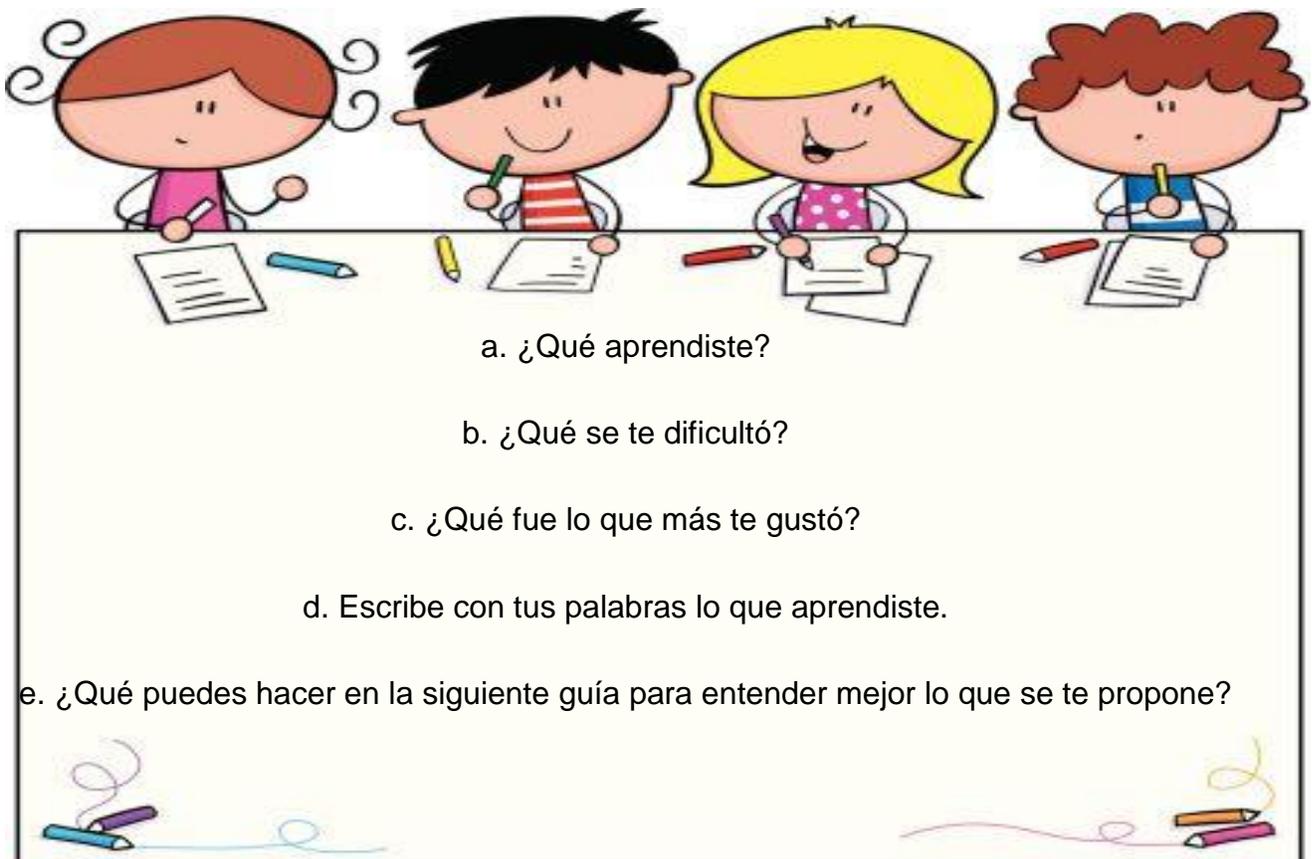
Lee, reflexiona y marca con una **X** según tu opinión personal:

DESCRIPTOR	Siempre	Algunas Veces	Nunca
Puedo leer un texto sosteniendo mi tono hasta el final de la lectura			
Puedo leer los párrafos sin tener que regresarme a releer una frase			
Puedo leer una frase sin cancanear			
Leo entre 35 y 55 palabras por minuto			
Leo entre 56 y 76 palabras por minuto			
Leo más de 76 palabras por minuto			
Siento confianza cuando me escucho leer en voz alta			
Siento seguridad cuando leo frente a mis familiares			
Me doy cuenta que hago las pausas durante la lectura			
Me doy cuenta que leo de seguido y tomo aire cuando lo requiero			
Me doy cuenta que leo teniendo en cuenta los signos de puntuación			
Me doy cuenta que he progresado en mi lectura en voz alta			

## 7. ¿QUE APRENDÍ?

Haz finalizado el trabajo de la guía ¡te felicito! tu esfuerzo y dedicación demuestra tus ganas de avanzar y estoy segura que has obtenido muchos logros en el desarrollo de esta. Ahora es tu oportunidad de reflexionar respecto a cómo te sentiste y qué tanto aprendiste en lo realizado hasta aquí. En tu cuaderno registra las conclusiones a las que llegaste ¡**Te pido mucha sinceridad!**

Responde en tu cuaderno con la ayuda de tus padres o cuidador.



 **Càpsula**  
de  
**Autocuidado**

 **Llama a tu centro de salud  
antes de ir**

Si necesitas atención médica comunícate con el centro de salud para que te orienten sobre qué acciones debes realizar

**ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

Lee en VOZ ALTA el texto “**el sol y las ranas**” de la página 32 del libro de trabajo “**RETOS PARA GIGANTES, TRANSITANDO POR EL SABER**” Puedes hacerlo las veces que consideres necesario para mejorar tu fluidez lectora.