



Universidad del Magdalena
Vicerrectoría Académica

Microdiseño LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN II - Guión de largometraje

1 Ficha de Identificación			
1.1 Código y Nombre del Curso			
02114202 LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN II - Guión de largometraje II			
1.2 Unidad Académica Responsable del Curso			
PROGRAMA DE CINE Y AUDIOVISUALES			
1.3 Ubicación curricular			
Componente Curricular	Pre-Requisitos	Co-Requisitos	
Profundización	Línea de profundización I – Guión de largometraje		
1.4 Créditos Académicos			
Créditos	HAD	HTI	Proporción HAD:HTI
4	64	128	1:2
1.5 Descripción resumida del curso			
Profundizar en las características y problemáticas específicas de la escritura de un guión de largometraje en su etapa posterior, escritura del guión literario a partir del argumento.			
1.6 Elaboración, Revisión y Aprobación			
Elaboró	Revisó	Aprobó	
Docente	Director de Programa	Decano Facultad	

2 Justificación

El formato del largometraje es complejo y enfrenta al escritor con una serie de dificultades específicas como lo son la concepción y construcción polifónica de los personajes, el manejo de los actos, el manejo de las tramas y subtramas, la identificación de los temas y subtemas, el sostener la tensión dramática, entre otras. Hasta este punto en la carrera, los estudiantes han aprendido las técnicas básicas del guión pero su actividad práctica se restringió a la escritura de guiones para cortometraje. En este curso, al cual entran los interesados en asumir el guión como especialidad profesional, los estudiantes conocen y viven las problemáticas específicas del oficio del guionista de largometrajes de ficción. La escritura de un guión se puede dividir en dos etapas fundamentales: la primera es la escritura del argumento, es decir la narración detallada de la historia pero aún en formato de texto literario. La segunda, el trasladar dicho texto al terreno de lo dramático en términos de escenas y diálogos. Este curso se centrará en la segunda fase de la escritura del guión literario y sus particularidades.

3 Competencias a Desarrollar

3.1 Competencias Genéricas

- Escribir un guión para largometraje de ficción, a partir de un argumento

3.2 Competencias Específicas

- Convertir un argumento, texto literario, en formato de escritura del guión dialogado y secuenciado.
- Construir escenas como unidad fundamental del relato con diálogos creíbles, acordes con el estilo dramático del guión y que trasciendan la función informativa para convertirse en acción dramática.
- Leer y analizar guiones, señalando sus cualidades y debilidades, para elevar su calidad

4 Contenido y Estimación de Créditos Académicos

N	Unidades /Capítulos	N	Temas	Tiempos				
				HADD		HTI		Total
				T	P	T	P	
1	ESCENA I	1	Escenas de personaje y escenas expositivas	2	2	4	4	12
2	ESCENA II	2	Escenas fundamentales - estructura	2	2	4	4	12
		3 y 4	Escenas fundamentales – punto de vista	4	4	8	8	24
		5	Escenas satelites	2	2	4	4	12
	DIÁLOGO	6 y 7	El diálogo como acción dramática.	4	4	8	8	24
		8 y 9	Tipos y estilos de diálogo	4	4	8	8	24
		10 y 11	El silencio en el diálogo	4	4	8	8	24
3	REESCRITURA Y PITCH	12 y 13	Lectura del guión literario, evaluación de la primera versión.	4	4	8	8	24
		14 y 15	Particularidades del proceso de reescritura	4	4	8	8	24
		16 y 17	Pitch	4	4	8	8	24
Total				34	34	68	68	192
Créditos				4				

5 Propuesta Metodológica

Mezcla de clase teórica con taller creativo, apoyada con películas proyectadas y analizadas en clase, y material adicional de apoyo como pinturas, fotografías, cuentos, lecturas, etc.

6 Estrategias y Criterios de Evaluación

Se evaluará el proceso de re-escritura del guión.

7 Recursos Educativos

N	Nombre	Justificación
1	VIDEOBEAM	Proyección audiovisual
2	DVD	
3	SONIDO	
4		
5		

8 Referencias Bibliográficas

8.1 Libros y materiales impresos disponibles en la Bibliotecay Centros de Documentación de la Universidad

VOGLER, CHRISTOPHER, *El Viaje del Escritor*, Editorial Printer Latinoamericana, Bogotá, 2003.

CAMPBELL, JOSEPH, *El Poder del Mito*, Editorial Prometeo, Buenos Aires, 1991.

VALE, EUGENE, *Técnicas para Cine y Televisión*, Editorial Gedisa, Barcelona, 1985.

COMPARATO, DOC, *Cómo escribir el Guión para Cine y Televisión*, Editorial Planeta, México, 2000.

CHION, MICHEL, *Cómo se escribe un Guión*, Editorial Cátedra, Madrid, 2001.

HORTON, ANDREW, *Writing The Character Centered Screenplay*, University of California Press, 2000.

FROUG, WILLIAM, *Zen and the Art of Screenwriting*, Silman-James Press, New York, 2000.

8.2 Libros y materiales digitales disponibles en la Biblioteca y Centros de Documentación de la Universidad

8.3 Documentos y Sitios Web de acceso abierto a través de Internet

8.4 Otros Libros, Materiales y Documentos Digitales