



Universidad del Magdalena
Vicerrectoría Académica
Formato Microdiseño

1 IDENTIFICACION			
1.1 Código	1.2 Nombre	1.3 Pre-Requisito	1.4 Co-Requisito
2054424	Museología	N/A	N/A
No. Créditos	HADD	HTI	Proporción HADD:HTI
3	48	96	1/2
Obligatorio <input type="checkbox"/>		Optativo <input type="checkbox"/>	Libre <input type="checkbox"/>
Teórico <input type="checkbox"/>		Practico <input type="checkbox"/>	Teórico/Practico <input type="checkbox"/>
1.5 Unidad Académica Responsable del Curso			
Programa de Historia y Patrimonio / Facultad de Humanidades			
1.6 Área de Formación			
Área de formación profesional			
1.7 Componente			No aplica <input type="checkbox"/>
Componente de patrimonio y museos			
1.8 Objetivo General			
<ul style="list-style-type: none"> Comprender qué es un museo a través de sus diferentes componentes desde el concepto, su materialidad, espacialidad, conservación y gestión. 			
1.9 Objetivos Específico			
<ul style="list-style-type: none"> Entender qué es un museo por medio del estudio de su historia, sus políticas y la reflexión sobre estos espacios a lo largo del tiempo. Analizar las herramientas existentes para la catalogación y conservación de las colecciones de un museo, en los diferentes entornos. Estudiar las formas de gestión de un museo desde las labores administrativas, la consecución de los recursos hasta la puesta de funcionamiento como escenarios de educación y de cultura bajo la comprensión de sus públicos visitantes. 			

2 Justificación (Max 600 palabras).

La asignatura busca teorizar y conceptualizar sobre las formas de proyección al público de las exposiciones y las maneras de presentar las colecciones. Profundizará en los mecanismos y técnicas que utilizan las instituciones para conservar y catalogar sus colecciones. De igual forma, presentará las diferentes entidades museales que pueden existir, al tiempo que buscará que los estudiantes identifiquen posibilidades de creación de dichas entidades en sus entornos locales. Todo lo anterior sin olvidar la historia de los museos y su importante labor en la promoción de la cultura y el patrimonio.

La asignatura esta diseñaba para que el estudiante aborde los aspectos fundamentales en el funcionamiento de un museo, desde su conceptualidad, los espacios, la conservación de las colecciones y la gestión. La idea central es ofrecer las herramientas suficientes para que el futuro historiador y gestor pueda estar en capacidad de asumir la creación, dirección o administración de un museo contando con las bases suficientes para poder asumir dicho reto.

3 Competencias a Desarrollar

3.1 Competencias Genéricas

- Capacidad para la abstracción, análisis, síntesis y crítica de la información recibida a través de las lecturas orientadores y la docente.
- Capacidad para comunicar oral y de manera escrita lo aprendido en clase.
- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad.
- Capacidad de aplicar los conocimientos aprendidos en clase en la práctica.
- Capacidad para organizar y presentar resultados de investigación correspondiente al tema de la clase

3.2 Competencias Específicas

- Comprender y aplicar la responsabilidad ética y la legislación del Código deontológico de museos.
- Saber utilizar el Patrimonio como impulsor del desarrollo local.
- Saber proyectar itinerarios culturales como posibilidad de potencializar el patrimonio de una ciudad o región.
- Constatar la importancia teórica de los museos y el patrimonio como factor de desarrollo.
- Conocer algunos casos concretos en los que los museos y el patrimonio se concibe no sólo como recurso cultural y social sino también económico.

4 Contenido y Créditos Académicos

N	Unidades /Capítulos	N	Temas	Tiempos				Total
				HADD		HTI		
				T	P	T	P	
1	Museología: los conceptos	1.1	Qué es museología y museografía	3		6		9
		1.2	Qué es un museo	3		6		9
		1.3	Historia de los museos	3		6		9
		1.4	Políticas de un museo	3		6		9
2	El espacio en los museos	2.1	Espacios expositivos y de conservación	3		6		9
		2.2	Los nuevos museos y su arquitectura	3		6		9
		2.3	El museo y la ciudad	3		6		9
		2.4	Clima, iluminación y protección	3		6		9
3	Las colecciones de los museos	3.1	Documentación y catalogación	3		6		9
		3.2	Investigación de colecciones	3		6		9
		3.3	Conservación de colecciones	3		6		9
		3.4	Montaje de exposiciones	3		6		9
4	La gestión en los museos	4.1	Administración y financiación de museos	3		6		9
		4.2	El museo como escenario de educación	3		6		9
		4.3	Los estudios de público	3		6		9
		4.4	Los museos del Caribe colombiano	3		6		9
Total				48		96		144
Créditos Académicos								3

5 Prácticas Académicas (Laboratorios y Salida de Campo)

Temática	Actividad	Tema	Recursos	Tiempo (h)	Semana
La gestión de los museos	Visita al museo del Caribe	Los museos del Caribe colombiano	Transporte	12	15

6 Metodología (máximo 600 palabras)

El curso de museología se desarrollará mediante un proceso didáctico complementario como: lectura por parte del alumno en relación con el tema que se va a tratar; ejecución de guías de trabajo, estudio dirigido. Habrá igualmente, explicaciones de cada uno de los temas; ejercicios en clases de aplicaciones correspondientes en grupo e individualmente, y salidas de campo para valorar lo aprendido en clase.

7 Evaluación (máximo 800 palabras)

El curso se evaluará mediante grupos de estudios en los que se elaborarán y expondrán informes de revisión, análisis, aplicación y/o diseño de modelos, métodos y técnicas sobre un tema específico tratado durante las clases.

Las estrategias señaladas exigen del estudiante:

- ❖ Consulta permanente de fuentes de información.
- ❖ Actitud analítica y crítica frente al análisis de casos pertinentes tratados a lo largo del desarrollo del curso.
- ❖ Trabajos en grupo.
- ❖ Observación etnográfica en salidas de campo.

8 Recursos Educativos

N	Nombre	Justificación	Hora (h)

9 Referencias Bibliográficas

- AGUADO SERRANO, Carolina. *Manual de catalogación de piezas de museo*. Madrid: Estudio de Técnicas Documentales, 2007
- ALONSO FERNÁNDEZ, Luis, Isabel GARCÍA FERNÁNDEZ. *Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje*. 2ª ed. rev. y amp. Madrid: Alianza Editorial, 2010
- ALONSO FERNÁNDEZ, Luis. *Museología y museografía*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1999
- ALONSO FERNÁNDEZ, Luis. *Nueva museología: planteamientos y restos para el futuro*, 2ª ed. rev. y act. por Isabel GARCÍA FERNÁNDEZ. Madrid: Alianza Editorial, 2012
- ARRIETA URTIZBEREA, Iñaki. *La sociedad ante los museos: públicos, usuarios y comunidades locales*. Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial, 2014
- ARRIETA URTIZBEREA, Iñaki. *Museos y turismo: expectativas y realidades*. Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial, 2012
- ARRIETA URTIZBEREA, Iñaki. *Patrimonios culturales y museos: más allá de la historia y del arte*. Bilbao: Universidad de País Vasco, Servicio Editorial, 2007
- ARRIETA URTIZBEREA, Iñaki. *Reinventando los museos*. Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial, 2013.
- BALDINI, Umberto. *Teoría de la restauración y unidad metodológica*. Hondarribia: Nerea, 2002
- BALLART HERNÁNDEZ, Josep. Jordi JUAN I TRESSERRAS. *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona: Ariel, 2001
- BALLART HERNÁNDEZ, Josep. *Manual de museos*. Madrid: Síntesis, 2007
- BELLIDO GANT, María Luisa, y otros. *Arte y museos del siglo XXI: entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas*. Barcelona: Editorial UOC, 2013.
- BELLIDO GANT, María Luisa. *Aprendiendo de Latinoamérica: el museo como protagonista*. Gijón: Trea, 2007

- BELLIDO GANT, María Luisa. *Difusión del patrimonio cultural y nuevas tecnologías*. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2008
- BERMÚDEZ, Alejandro, Joan VIANNEY M. ARBELOA, Adelina GIRALT. *Intervención en el patrimonio cultural: creación y gestión de proyectos*. Madrid: Síntesis, 2004
- BOLAÑOS, María. *Historia de los museos en España: memoria, cultura, sociedad*. Gijón, Trea, 2008
- BOLAÑOS, María. *La memoria del mundo: cien años de museología (1900-2000)*. Gijón: Trea, 2002
- BRANDI, Cesare. *Teoría de la restauración*. Madrid: Alianza Editorial, 2011
- CALLE VAQUERO, Manuel de la, y otros. *Cómo enseñar el objeto cultural*. Madrid: Sílex, 2008
- CARRILLO FLORES, Isabel, y otros. *Los museos pedagógicos y la proyección cívica del patrimonio educativo*. Gijón: Trea, 2011
- COSSÍO, Silvia, Ikella ALONSO, Juan Carlos RICO. *La exposición de obras de arte: reflexiones de una historiadora, un artista y un arquitecto*. Madrid: Sílex, 2009
- Criterios para la elaboración del plan museológico*. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2006
- CUENCA LÓPEZ, José María. *Manual para el desarrollo de proyectos educativos de museos*. Gijón: Trea, 2014
- CULUBRET WORMS, Bárbara, y otros. *Guía para un plan de protección de colecciones ante emergencias*. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2008
- EIDELMAN, Jaqueline, Mélanie ROUSTAN, Bernadette GOLDSTEIN. *El museo y sus públicos: el visitante tiene la palabra*. Barcelona: Ariel, 2014
- FERNÁNDEZ, Charo. *Conservación preventiva y procedimientos en exposiciones temporales*. Madrid: Grupo Español del IIC, 2008
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel. *La conservación preventiva de bienes culturales*. Madrid: Alianza Editorial, 2013
- GARCÍA MORALES, María. *La conservación preventiva en los museos: teoría y práctica*. Santa Cruz de Tenerife, 2000
- GÓMEZ, Jaime. *La seguridad en los museos: introducción, conceptos fundamentales y legislación*. Madrid: Prosegur, 2011
- GONZÁLEZ-VARAS IBAÑEZ, Ignacio. *Patrimonio cultural: conceptos, debates y problemas*. Madrid: Cátedra, 2015
- GUTIÉRREZ USILLOS, Andrés. *Manual práctico de museos*. Gijón: Trea, 2012
- HERNÁNDEZ CARDONA, Francesc Xavier. *Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos*. Gijón: Trea, 2012
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. *El museo como espacio de comunicación*. Gijón: Trea, 2011.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Gijón: Trea, 2002.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. *Planteamientos teóricos de la museología*. Gijón: Trea, 2006
- IBÁÑEZ ECHEVERRÍA, Alex. *Museos, redes sociales y tecnología 2.0 = Museums, social media & 2.0 Technology*. Vizcaya: Servicio Editorial del País Vasco, 2011
- JIMÉNEZ LOSANTOS, Encarna. *Cómo enseñar un museo*. Valencia: E. Jiménez, 2010
- JIMÉNEZ-BLANCO, María Dolores. *Una historia del museo en nueve conceptos*. Madrid: Cátedra, 2014
- JORNADAS DE FORMACIÓN MUSEOLÓGICA. *Museos y planificación: estrategias de futuro, mayo de 2006: actas de las Primeras Jornadas de Formación Museológica*. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 2008
- KOTLER, Neil. *Estrategias y marketing de museos*. Barcelona: Ariel, 2001
- LEÓN, Aurora. *El museo: teoría, praxis y utopía*. Madrid: Cátedra, 2010
- LLONCH MOLINA, Nayra, Joan SANTACANA. *Claves de la museografía didáctica*. Lleida: Milenio, 2011
- LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, Marián, Antonio FERNÁNDEZ VALENCIA, Asunción BERNÁNDEZ RODAL. *El protagonismo de las mujeres en los museos*. Madrid: Fundamentos, 2012
- LORD, Barry, Gail DEXTER LORD. *Manual de gestión de museos*. Barcelona: Ariel, 2008
- LORENTE, Jesús Pedro. *Manual de historia de la museología*. Gijón: Trea, 2012
- MACARRÓN MIGUEL, Ana María. *Conservación del patrimonio cultural: criterios y normativas*. Madrid: Síntesis, 2008
- MACARRÓN MIGUEL, Ana María. *La conservación y la restauración en el siglo XX*. Madrid: Tecnos, 2011
- MACAYA, Albert, Rosa M. RICOMÀ, Marisa SUÁREZ. *Art, museus i inclusió social: el mirall múltiple*. Tarragona: Diputació Tarragona, 2011
- MARÍN TORRES, María Teresa. *Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística*. Gijón: Trea, 2002
- MARTÍN PIÑOL, Carolina. *Manual del centro de interpretación*. Gijón: Trea, 2013
- MARTÍNEZ GIL, Tània, Joan SANTACANA MESTRE. *La cultura museística en tiempos difíciles*. Gijón: Trea, 2013

Vicerrectoría Académica
Microdiseño

- MONTANER, Josep María. *Museos para el siglo XXI*. Barcelona: Gustavo Gili, 2003
- MOYA, Jordi. *La iluminación de las exposiciones temporales*. Gijón: Trea, 2015
- MOYANO, Neus. *La climatización e iluminación de la sala durante las exposiciones de obras de arte*. Gijón: Trea, 2011
- MUÑOZ COSME, Alfonso. *Los espacios de la mirada: historia de la arquitectura de museos*. Gijón: Trea, 2007
- MUÑOZ MAESTRE, Verónica. *La didáctica en el museo: un nuevo concepto de educación informal*. Madrid: ArtGerüest, 2010
- MUÑOZ VIÑAS, Salvador. *Teoría contemporánea de la Restauración*. Madrid: Síntesis, 2003
- NAIR, S. M. *Bio-deterioration of museum materials*. Delhi: Agam Kala Prakashan, 2011
- PÉREZ SANTOS, Eloísa. *Estudios de visitantes en museos: metodología y aplicaciones*. Gijón: Trea, 2000
- PÉREZ VALENCIA, Paco. *Tener un buen plan; la hoja de ruta de toda colección: el plan museológico*. Gijón: Trea, 2010
- POULOT, Dominique. *Museo y museología*. Madrid: Adaba, 2011
- RAMOS LIZANA, Manuel. *El turismo cultural, los museos y su planificación*. Gijón: Trea, 2007
- RECHT, Roland. *Pensar el patrimonio: escenificación y ordenación del arte*. Madrid: Abada, 2014
- RICO, Juan Carlos. *¿Por qué no vienen a los museos?: historia de un fracaso*. Madrid: Sílex, 2002
- RICO, Juan Carlos. *La caja de cristal: un nuevo modelo de museo*. Gijón: Trea, 2008
- RICO, Juan Carlos. *La difícil supervivencia de los museos*. Gijón: Trea, 2003
- RICO, Juan Carlos. *La enseñanza de la museografía: teorías, métodos y programas*. Madrid: Sílex, 2012.
- RICO, Juan Carlos. *Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas*. Madrid: Sílex, 2006.
- RICO, Juan Carlos. *Montaje de exposiciones: dossier metodológico*. Sevilla: Dirección General de Universidades de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, 2011.
- RICO, Juan Carlos. *Museos: del templo al laboratorio: la investigación teórica*. Madrid: Sílex, 2011
- RIOBÓO CAMACHO, Francisco. *Una forma de entender la problemática patrimonial*. Córdoba: Diputación de Córdoba, Delegación de Cultura, 2002.
- RODRÍGUEZ ORTEGA, Nuria. *Acceso, comprensión y apreciación del patrimonio histórico-artístico: reflexiones y estrategias: el contexto museístico*. Málaga: Ayuntamiento de Málaga, Área de Cultura, Educación y Fiestas: Museo del Patrimonio Municipal, 2008.
- ROTAECHE GONZÁLEZ DE UBIETA, Mikel. *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*. Madrid: Síntesis, 2007
- SANTACANA I MESTRE, Joan, Carolina MARTÍN PIÑOL. *Manual de museografía interactiva*. Gijón: Trea, 2010
- SANTACANA, Joan, Francesc Xavier HERNÁNDEZ CARDONA. *Museología crítica*. Gijón: Trea, 2006
- SANTACANA, Joan. *Educación, tecnología y patrimonio cultural: para una educación inclusiva*. Gijón: Trea, 2014
- SANTACANA, Joan. *Manual de didáctica del objeto en el museo*. Gijón: Trea, 2012
- SERRANO MARTÍNEZ, Javier. *Ciencia + tecnología + sociedad + museo = cómo conseguir que el futuro se parezca a lo que esperamos*. Gijón: Trea, 2013
- TOBELEM, Jean-Michel. *La nueva era de los museos: las instituciones culturales se enfrentan al reto de la gestión*. Molina de Segura: Nausicaä, 2011
- TUGORES TRUYOL, Francesca, Rosa PLANAS FERRER. *Introducción al patrimonio cultural*. Gijón: Trea, 2006
- URGELL, Ferran. *Manual de estudios de público de museos*. Gijón: Trea, 2014
- VALGAÑÓN, Violeta. *Biología aplicada a la conservación y restauración*. Madrid: Síntesis, 2008
- VALLEJO DELGADO, Consuelo. *La exposición como práctica docente: nexos con el ámbito profesional*. Sevilla: Diferencia, 2009
- ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier. *Curso de museología*. Gijón: Trea, 2004.

Director de Programa

Decano Facultad