



**Universidad del Magdalena**  
**Vicerrectoría Académica**

**Microdiseño LINEAS DE PROFUNDIZACION II (FICCION)**

<b>1 Ficha de Identificación</b>			
<b>1.1 Código y Nombre del Curso</b>			
02114202 LINEAS DE PROFUNDIZACION FLEXIBLES II (FICCION)			
<b>1.2 Unidad Académica Responsable del Curso</b>			
PROGRAMA DE CINE Y AUDIOVISUALES			
<b>1.3 Ubicación curricular</b>			
<b>Componente Curricular</b>		<b>Pre-Requisitos</b>	<b>Co-Requisitos</b>
Profundización		Línea de profundización I (Ficción)	N/A
<b>1.4 Créditos Académicos</b>			
<b>Créditos</b>	<b>HAD</b>	<b>HTI</b>	<b>Proporción HAD:HTI</b>
4	64	128	1/2
<b>1.5 Descripción resumida del curso</b>			
El curso propone las opciones que puede ofrecer un relato audiovisual por medio de la intervención en los procesos de postproducción visual y sonora			
<b>1.6 Elaboración, Revisión y Aprobación</b>			
<b>Elaboró</b>	<b>Revisó</b>	<b>Aprobó</b>	
Docente	Director de Programa	Decano Facultad	

## 2 Justificación

Hoy en día, los avances tecnológicos tanto en la producción como en especial en la pos producción, permiten continuar la escritura de la historia y su intervención puntual en cada uno de los elementos propios del lenguaje audiovisual: Luz, color, sonido, velocidad, sobreimpresión, composición (composit), animación, efectos de combinación de realidad virtual e imagen real. Por esta razón la posproducción está cobrando un papel muy importante en la realización audiovisual.

Durante el proceso de producción un relato puede tener modificaciones en su guión, su imagen y sonoridad. Conocer en profundidad las posibilidades que dan estos procesos para intervenir el relato y que pueda ajustarse mejor a lo que el realizador desea.

## 3 Competencias a Desarrollar

### 3.1 Competencias Genéricas

Capacidad de transformar un relato audiovisual filmado utilizando los procesos de postproducción de imagen y sonido.

### 3.2 Competencias Específicas

- Intervenir la narrativa de una obra audiovisual mediante el montaje
- Intervenir la imagen de una obra audiovisual por medio de las técnicas de animación, composición digital y colorización
- Intervenir la narrativa una obra audiovisual mediante el diseño sonoro y su musicalización
- Intervenir una obra audiovisual mediante el diseño y creación de sus títulos y gráficos

## 4 Contenido y Estimación de Créditos Académicos

N	Unidades /Capítulos	N	Temas	Tiempos				
				HADD		HTI		Total
				T	P	T	P	
1	La postproducción y el relato audiovisual	1.1	Intervenciones a un relato filmado	2	2		8	12
2	El montaje.	2.1	El tercer guión	2	2		8	12
		1.2	Estructura, secuencias y escenas	2	2		8	12
		2.3	El corte final	2	2		8	12
3	El diseño sonoro	3.1	El cuarto guión	2	2		8	12
		3.2	La voz	2	2		8	12
		3.3	Diálogos y doblajes	2	2		8	12
		3.3	El ambiente sonoro, los foleys	2	2		8	12
		3.4	La música	2	2		8	12

N	Unidades /Capítulos	N	Temas	Tiempos				
				HADD		HTI		Total
				T	P	T	P	
4.	La colorización	4.1	El tono general	2	2		8	12
		4.2	Sicología del color	2	2		8	12
5.	El arte digital	4.3	Color y género	2	2		8	12
		5.1	Intervenciones a la imagen	2	2		8	12
		5.2	Los efectos digitales	2	2		8	12
6.	Los gráficos	6.1	Gráficos y tono general	2	2		8	12
		6.2	Diseño, color y composición	2	2		8	12
7.	Presentación y evaluación del corto							
<b>Total</b>				<b>32</b>	<b>32</b>		<b>128</b>	<b>192</b>
<b>Créditos Académicos</b>				<b>4</b>				

## 5 Propuesta Metodológica

Mezcla de Cátedra Magistral y Taller Creativo, apoyada con películas proyectadas y analizadas en clase.

Se parte del primer corte del relato audiovisual filmado en la primera parte de la Línea de profundización. A partir de allí ir trabajando en la edición para ir encontrando el guión de montaje, que puede variar del guión escrito y filmado, hasta llegar al corte final.

Luego, a partir de este corte final, trabajar en el diseño sonoro, a nivel de ambientes sonoros, voces y diálogos y música, d

e tal forma que le de mayor fuerza al relato que el director quiere contar.

Como un proceso paralelo ir evaluando e interviniendo la imagen en lo que al arte digital se refiere, ya sea borrando, ingresando o cambiando elementos de la imagen, diseñando y creando escenas nuevas. Considerar imágenes de archivo si son requeridas.

Más tarde intervenir en el color básico de filmación ajustando la intervención a lo que el director desea en el color de la obra en su generalidad, y en lo particular de cada secuencia y escena.

Por último conceptualizar y diseñar toda la parte gráfica de la obra: título, créditos iniciales y finales, composición, tamaño, movimiento y color.

Una vez adelantados todos estos procesos, presentar la obra ante una audiencia, con todos los requerimientos de proyección.

Ejercicios prácticos:

Temática	Actividad	Tema	Recursos	Tiempo (h)	Semana
Montaje	Edición del corto	Corte final. El tercer guión	Sala de edición	1 día semanal	1-5 semana

Sonorización	Sonorización del corto	Diseño de foleys, ambientes sonoros	Sala de sonorización	1 día semanal	6-10 semana
Arte digital	Intervenciones sigitales a la imagen filmada	Diseño y realización del arte digital	Sala de arte digital	1 día semanal	6-12 semana
Colorización	Del color filmado al color proyectado	Diseño y colorización	Sala de colorización	1 día semanal	13-15 semana
Gráficos	Gráficos y obra terminada	Diseño y graficación	Sala de arte digital	1 día semanal	13-16 semana

## 6 Estrategias y Criterios de Evaluación

En síntesis, todo el proceso de evaluación incorpora tanto la visión pedagógica como la disciplinar específica mediante las cuales la evaluación es una valoración del desarrollo humano integral.

Una primera nota (150) corresponde a todo el trabajo en el montaje hasta llegar a corte final del corto.

Una segunda nota (150) corresponde a todo el trabajo en el diseño sonoro del corto.

La tercera nota (200) corresponde a al trabajo de colorización, arte digital y gráficos del corto. El estudiante debe hacer una presentación de su corto ante su clase e invitados.

## 7 Recursos Educativos

N	Nombre	Justificación
1	Video beam o TV de HD	Visionaje de películas
1	Computador	Visionaje de películas
2	Parlantes	Visionaje de películas
1	Reproductor DVD y BluRay	Visionaje de películas
		Computadores
		Softwares de postproducción

## 8 Referencias Bibliográficas

### 8.1 Libros y materiales impresos disponibles en la Bibliotecay Centros de Documentación de la Universidad

Bordwell, David, *La narración en el cine de ficción*

Bordwell, David, *El cine clásico de Hollywood*

Rick Altman, *Los géneros cinematográficos*

Tarkovsky, Andrei *Esculpir en el tiempo*

Feldman, Simon *El director de cine: técnicas y herramientas*

Rabiger, Michael *Dirección de cine y video*

Pudovkin, Vesvold *Técnica del cine*

Bordwell, David *El cine como arte*

Atanes, Carlos *Los trabajos del director: En la cocina del cine (muy) independiente*

<b>8.1 Libros y materiales impresos disponibles en la Bibliotecay Centros de Documentación de la Universidad</b>
Camino, Jaime <i>El Oficio de Director de Cine</i>
Tutoriales: <a href="http://www.productionapprentice.com/tutorials/general/component-composite-and-digital/">http://www.productionapprentice.com/tutorials/general/component-composite-and-digital/</a>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=lelj_O_7E3Q">http://www.youtube.com/watch?v=lelj_O_7E3Q</a>  o  <a href="http://tv.adobe.com/watch/the-complete-picture-with-julianne-kost/new-digital-composite-hindsight/">http://tv.adobe.com/watch/the-complete-picture-with-julianne-kost/new-digital-composite-hindsight/</a>