



**Vicerrectoría Académica**  
**Dirección Curricular y de Docencia**  
**Formato para la Elaboración de Microdiseños de Cursos**

1 Identificación del Curso			
1.1 Código	1.2 Nombre del Curso	1.3 Pre-Requisito	1.4 Co-Requisito
02016510	<b>EXPRESIÓN MUSICAL</b>	N/A	N/A
1.5 No. Créditos	1.6 HAD	1.7 HTI	1.8 HAD:HTI
3	57	114	1:2
1.9 Horas presenciales aula clase	1.10 Horas presenciales laboratorio/Salida campo	1.11 Horas Virtuales	1.12 Total Horas HAD
2	0	1	1
<b>Obligatorio</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Optativo</b> <input type="checkbox"/>	<b>Libre</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Teórico</b> <input type="checkbox"/>	<b>Practico</b> <input type="checkbox"/>	<b>Teórico/Practico</b> <input type="checkbox"/>	
1.13 Unidad Académica Responsable del Curso			
<b>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL</b>			
1.14 Área de Formación			
<b>FORMACIÓN PROFESIONAL</b>			
1.15 Componente			No aplica <input type="checkbox"/>
Saberes específicos y disciplinares			

2 Justificación del Curso
<p>La música es un salvavidas emocional que abre paso a la creatividad y permite expresarse con libertad a los individuos en todos los escenarios de la vida; nos permite transportarnos a otros lugares, nos trae recuerdos y nos ayuda a facilitar la comunicación entre otras características que podemos encontrar en este arte.</p> <p>Todos los seres humanos somos capaces de desarrollar aptitudes musicales, aunque algunos requieran un poco más de entrenamiento; es la estimulación de las habilidades musicales en cada individuo lo que permite en mayor o menor manera ser capaz de reproducir una melodía con la voz, ejecutar un instrumento, bailar, componer o disfrutar del simple ejercicio de escuchar la música.</p> <p><i>“La música habita nuestro cuerpo y nos pertenece a todos. Está presente de manera rica y nutrida desde la gestación y en los entornos familiares y educativos”.</i></p> <p>En la educación inicial los niños y niñas aprenden a cohabitar y establecen vínculos afectivos diferentes a los de su círculo familiar, aprender a ser autónomos y conocerse a sí mismos; es aquí donde la música entra a hacer un papel fundamental para este proceso ya que le permite al niño explorar y fortalecer sus capacidades perceptivas, expresivas y comunicativas. Al mismo tiempo la música permite a niños y niñas manifestar su sensibilidad y mejora el pensamiento lógico, es por eso que es una herramienta fundamental en la formación de los estudiantes de educación infantil porque los ayuda a crear estrategias metodológicas que le permitan abordar los contenidos de diferentes áreas de desarrollo de una forma más activa y atractiva para los alumnos a su cargo.</p>

### 3 Competencias por Desarrollar

#### 3.1 Competencias Genéricas

- Desarrolla las habilidades musicales necesarias para facilitar los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en edad preescolar.

#### 3.2 Competencias Específicas

- Identifica los elementos musicales que faciliten el desarrollo de las habilidades motrices y del lenguaje.
- Se apropia de las capacidades creativas que permitan utilizar los diversos componentes de la música en los procesos de aprendizaje de los niños en edad preescolar.
- Valora la diversidad, los derechos individuales y colectivos, que le permiten adaptarse a la sociedad con responsabilidad, estableciendo relaciones interculturales, fundamentadas en la confianza, la justicia, la ética, la empatía, la tolerancia, la solidaridad y el respeto por los demás.

### 4 Resultados de Aprendizaje del Curso

1. Reconoce los componentes principales de la música e identifica los elementos que facilitan el aprendizaje y desarrollo motriz de los niños en edad preescolar.
2. Desarrolla las capacidades creativas que permitan utilizar los diversos componentes de la música en los procesos de aprendizaje de los niños en edad preescolar.
3. Estructura y representa contenidos académicos propios de la educación infantil, desde una perspectiva pedagógica y didáctica.

### 5 Programación del Curso

Unidad Temática	Semana	Contenido de Aprendizaje	Evidencias	Actividades Aprendizaje	HAD		HTI		Total Horas
					Aula Clase	Espacio Virtual	Trabajo dirigido	Trabajo Independiente	
1	1	Que es la música?. Conceptos de música, la música y la memoria.	Investigar conceptos de sonido y sus cualidades para participar de la socialización.	Exposición del tema, ejercicio de escucha y socialización de ejercicios	2	1		6	9
1	2	Sonido y sus cualidades. Como percibimos los sonidos. El rango auditivo de los seres humanos.	Investigación sobre los tipos de instrumentos y traer varios ejemplos.		2	1		6	9
1	3	Las familias de instrumentos, instrumentos melódicos y armónicos.	Repaso de lo visto en clase para la evaluación.		2	1		6	9
1	4	Evaluaciones e introducción al uso de la flauta	Asignaciones de temas para exposiciones		2	1		6	6

## Formato para la Elaboración de Microdiseños de Cursos

			sobre métodos de enseñanza de la música						
2	5	Debate: Nos hace la música mas Inteligentes?	Trabajo de lectura de artículos sobre el tema y dividirse en grupos para el debate.		2	1		6	9
2	6	Metodologías de la enseñanza de la música en la edad inicial y sus exponentes mas reconocidos.	Investigar conceptos de ritmo y cuales son sus componentes	Exposiciones grupales de cada una de las metodologías	2	1		6	9
2	7	Introducción al uso de la flauta, notas iniciales y aprendizaje de de melodía corta.	Reconoce las posiciones de las notas en la flauta al momento de tocar una melodía	Aprender 2 canciones infantiles durante el desarrollo de la clase y posterior evaluación	2	2		6	9
2	8	Ritmo, métrica, pulso, tempo y acento.	Realizar los ejercicios recomendados en la clase	Lectura de ejercicios durante la clase y ejercicios de práctica	2	2		6	9
2	9	Figuras musicales y su diferencia con las notas musicales, creación de ejercicios rítmicos.	Creación de ejercicios en clase.	Lectura de ejercicios para identificar las diferencias entre notas y figuras musicales.	2	1		6	9
2	10	El cuerpo y el ritmo, el uso del ritmo para el desarrollo de la motricidad.	Ejercicios prácticos en clases. Improvisación rítmica.	Repaso en casa de los temas vistos.	2	1		6	9
2	11	Ritmos folclóricos de Colombia.	Traer ejemplos de ritmos que pueda reconocer según lo visto en clases	Ejercicios de escritura de células rítmicas y su aplicabilidad al desarrollo del lenguaje y la lectura.	2	1		6	9
3	12	Fichas Kodaly y su implementación en el aprendizaje musical y el desarrollo lector de los niños.	Realizar sus propias fichas.	Breve explicación del uso de las fichas y construcción de las mismas.	2	1		6	9

### Formato para la Elaboración de Microdiseños de Cursos

3	13	La canción infantil como herramienta de enseñanza del lenguaje y el desarrollo de la lectura, la atención y la memoria.	Traer por escrito el análisis de las canciones y ejercicios trabajados en clases.	Clase práctica usando las canciones que los alumnos debían traer previamente.	2	1		6	9
3	14	El juego musical para el desarrollo de la motricidad.	Mostrar avances dentro del cancionero infantil que deben entregar a final de curso.	Clase práctica a través del uso de juegos y rondas infantiles para mejorar las destrezas motoras.	2	1		6	9
3	15	La improvisación musical como recurso educativo y de desarrollo de la creatividad y la imaginación.	Práctica instrumental aplicada a la improvisación musical dentro del aula.		2	1		6	9
	16	Evaluación Teórico-Práctica	Evaluación escrita de los temas vistos durante el último seguimiento y de la práctica instrumental.	Hacer la autoevaluación de su proceso durante este semestre.	2	2			
<b>Total</b>					34	19		96	144
<b>Créditos Académicos</b>									

## 6 Prácticas de campo (Laboratorios y Salida de Campo)

Unidad Temática	Fundamentación Teórica	Evidencias	Actividades Aprendizaje	Recursos	Tiempo (h)	Semana

## 7 Mecanismos de Evaluación del Aprendizaje

Resultado de Aprendizaje	Mediación de Evaluación	Mecanismos, Criterios y/o Rúbricas	Semana de Evaluación
Reconoce los componentes principales de la música e identifica los elementos que facilitan el aprendizaje y desarrollo motriz de los niños en edad preescolar.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Evaluación interactiva a través de Kahoot. (conceptos de música, instrumentos, relevancia).</li> <li>Trabajo escrito.</li> <li>Ensayo.</li> </ol>		1- 5
Desarrolla las capacidades creativas que permitan utilizar los diversos componentes de la	<ol style="list-style-type: none"> <li>Debate.</li> <li>Exposición.</li> <li>Evaluación Teórico- Práctica</li> </ol>		

## Formato para la Elaboración de Microdiseños de Cursos

música en los procesos de aprendizaje de los niños en edad preescolar			
Estructura y representa contenidos académicos propios de la educación infantil, desde una perspectiva pedagógica y didáctica.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compilación de canciones</li> <li>2. Evaluación de trabajo final</li> </ol>		

## 8 Valoración de los Resultados de Aprendizaje

Valoración	Sobresaliente	Destacado	Satisfactorio	Básico	No Cumplimiento
<b>Fundamentos Cualitativos</b>					
Resultado 1	<p>Entrega informe escrito de forma excelente con un contenido adecuado demostrando buen manejo de la investigación.</p> <p>Sustenta de forma crítica y analítica la importancia de la música en la educación.</p>	<p>Entrega informe escrito muy bien con buena redacción, ortografía y coherencia.</p> <p>Sustenta de forma coherente la importancia de la música en la educación.</p>	<p>Entrega informe escrito con coherencia.</p> <p>Sustenta la importancia de la música en la educación.</p>	<p>Entrega informe escrito con coherencia con retraso.</p> <p>Se le dificulta sustentar de forma coherente la importancia de la música en la educación.</p>	<p>No entrega informe escrito a tiempo o con la información correcta y relevante.</p> <p>Maneja con dificultad la importancia de la música en la educación y expresarlo con sus palabras.</p>
Resultado 2	<p>Entrega informe escrito de forma excelente con un contenido adecuado demostrando buen manejo de la investigación.</p> <p>Sustenta de forma crítica y analítica la importancia de la música en la educación.</p>	<p>Entrega informe escrito muy bien con buena redacción, ortografía y coherencia.</p> <p>Sustenta de forma coherente la importancia de la música en la educación.</p>	<p>Entrega informe escrito con coherencia.</p> <p>Sustenta la importancia de la música en la educación.</p>	<p>Entrega informe escrito con coherencia con retraso.</p> <p>Se le dificulta sustentar de forma coherente la importancia de la música en la educación.</p>	<p>No entrega informe escrito a tiempo o con la información correcta y relevante.</p> <p>Maneja con dificultad la importancia de la música en la educación y expresarlo con sus palabras.</p>
Resultado 3	<p>Entrega informe escrito de forma excelente con un contenido adecuado demostrando buen manejo de la investigación.</p> <p>Sustenta de forma crítica y</p>	<p>Entrega informe escrito muy bien con buena redacción, ortografía y coherencia.</p> <p>Sustenta de forma coherente la</p>	<p>Entrega informe escrito con coherencia.</p> <p>Sustenta la importancia de la música en la educación.</p>	<p>Entrega informe escrito con coherencia con retraso.</p> <p>Se le dificulta sustentar de forma coherente la importancia de la música en la educación.</p>	<p>No entrega informe escrito a tiempo o con la información correcta y relevante.</p> <p>Maneja con dificultad la importancia de la música en la</p>

## Formato para la Elaboración de Microdiseños de Cursos

	analítica la importancia de la música en la educación.	importancia de la música en la educación.			educación y expresarlo con sus palabras.
--	--	---	--	--	--

## 9 Recursos Educativos y Herramientas TIC

N	Nombre	Justificación	Contenido de Aprendizaje
	Video Beam	Uso de las tic	
	Sonido	Actividades de escucha y movimiento	
	Tablero	Exposición y apoyo	

## 10 Referencias Bibliográficas

Zuleta Jaramillo, Alejandro. Programa básico de dirección de coros infantiles. Dirección de artes. Área de música - Plan Nacional de Música Para la Convivencia, Ministerio de Cultura, Bogotá.

El Arte en la Educación Inicial. 2014. Ministerio de Educación. Bogotá, Colombia.

Copland, A. 2005. Como Escuchar la Música, 3ra edición: Capítulo 4, Los Cuatro Elementos de la Música. Madrid. Fondo de Cultura Económica de España.

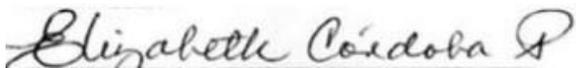
Randel, D. 1997. Diccionario Harvard De Música, 4ta edición. Madrid. Alianza Diccionarios.

Soler, J. 1985. Diccionario de Música. Barcelona, Buenos Aires, México. Ediciones Grijalbo S.A,

[www.musictheory.net](http://www.musictheory.net)

Fundamentos, Materiales y Técnicas de la educación musical. Violeta Hemsy, Editorial Ricordi, 1977; Buenos Aires

Vaillancourt, Guylaine. Música y musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil 3ª. Edición. Ediciones de la U. 2018.



**Director de Programa**