PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE FORMALES Y NO FORMALES DE LA MÚSICA TRADICIONAL EN LA CIUDAD DE SANTA MARTA

JAIRO ALFONSO VILLAFAÑE SIMANCA

Universidad Magdalena

Facultad, Humanidades

Programa Antropología

Santa Marta, Magdalena, Colombia.

2021

PROCESOS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE FORMALES Y NO FORMAL DE LA MÚSICA TRADICIONAL EN LA CIUDAD DE SANTA MARTA

Jairo Alfonso Villafañe Simanca

Trabajo presentado como requisito parcial para optar al título de:

Antropólogo

Director

Dr. Deibys Carrasquilla Baza

Universidad del Magdalena

Facultad Humanidades

Programa Antropología

Santa Marta, Magdalena, Colombia

2021

Nota de aceptación:

Aprobado por el Consejo de Programa en cumplimiento de los requisitos exigidos por el Acuerdo Superior N° 11 de 2017 y Acuerdo Académico N° 41 de 2017 para optar al título de Antropólogo.

_____

Jurado

_____

Jurado

Santa Marta, ____ de ____de _____

Dedicatoria

"Somos lo que hacemos día a día. De modo que la excelencia no es un acto. Sino un hábito"
- Aristóteles.

Dedico mis esfuerzos académicos a toda mi familia, principalmente a mi madre Maribel Simanca, a mi abuelo Gustavo Simanca, quienes me transmitieron la motivación de estudiar. También especialmente a mi esposa Janaína Silva Galhardo, por su apoyo y paciencia, quien estuvo siempre presente a lo largo de este proceso universitario.

Agradecimientos

En primer lugar, expreso profunda gratitud al docente Deibys Carrasquilla Baza, le agradezco infinitamente por guiarme durante todo el proceso de la presente investigación, por orientarme con sus consejos en todo momento, por tener siempre la disposición de brindar su tiempo para ayudarme con su sabiduría y paciencia, sin su colaboración no hubiera sido posible realizar este trabajo. Asimismo, señalo que parte de mis conocimientos adquiridos durante la carrera universitaria es gracias a su dedicación y esfuerzos como maestro en mis días de estudiante, sus enseñanzas en cada asignatura que me impartió han marcado mi aprendizaje a lo largo de mi formación académica. ¡Muchas gracias, estimado profesor!

De igual forma, agradezco a todas las personas que participaron en la construcción de este estudio antropológico, que por medio de sus experiencias y relatos me transmitieron las herramientas necesarias para lograr realizar este documento. Igualmente, a quienes se tomaron parte de su tiempo para brindarme sus saberes sobre las dinámicas de la música tradicional en Santa Marta, al profesor de música folclórica Efraín Castilla Romero, conjuntamente al docente de música vallenata Carmelo Hernández.

De la misma manera, correspondo mis gratitudes a la Universidad del Magdalena por haberme permitido tener la oportunidad de ser parte de su alma mater. Al programa de Antropología y a su cuerpo administrativo, así como a Hugo Durán por brindar su acompañamiento frente a los diferentes momentos requeridos. A todos los maestros que hicieron parte de mi proceso académico, los docentes Julio Marino Barragán, Lorena Aja, Juan Carlos Gómez, Daniel Velandia, así como a los profesores Fabio Ortiz y Gerardo Cardozo. A cada uno de los docentes con quienes tuve la dicha de recibir sus sabidurías, que han llenado mi experiencia estudiantil con profundas reflexiones académicas, a todos solo les tengo palabras de agradecimientos, gracias. Además, resalto a todos los maestros del programa de antropología, les manifiesto mis reconocimientos por sus excelentes y admirables labores. De modo general, gratitudes a todos los compañeros de estudios que estuvieron presentes a lo largo del camino hacía el profesionalismo. A todos nuevamente gracias.

Para concluir, reitero mis agradecimientos a mi madre, gracias a sus inalcanzables esfuerzos por educarme y por preocuparse de mi bienestar a todo momento, a mi abuelo por darme su ejemplo de trabajo y dedicación, por enseñarme hacer las cosas correctas con honestidad, agradezco a mi esposa que siempre me ha brindado su apoyo incondicional para cumplir mi objetivo académico, gracias por darme nuevas motivaciones que me inspiran a seguir luchando en la vida por el camino correcto.

Resumen

El siguiente estudio propone analizar el proceso de enseñanza– aprendizaje formal y no formal de la música tradicional en la ciudad de Santa Marta. En esta ciudad, la educación musical al igual que en gran parte del territorio nacional, vive dinámicas similares, como es la existencia de eventos institucionales y privados que intentan rescatar, mantener, fomentar espacios culturales formales, acompañado de la música. La ciudad del Caribe colombiano posee actividades como en sus fiestas patronales de Virgen del Carmen, Fiestas del Mar, Carnavales y eventos musicales los cuales también se perfilan dentro del marco de las industrias culturales. Sin embargo, la ciudad cuenta con poca formación musical formal en el ámbito tradicional. Son pocas las instituciones que ofrecen estudios sobre música y en su mayoría es enseñada de forma empírica. En la presente investigación se implementó la investigación cualitativa, desde el enfoque y método etnográfico utilizado frecuentemente para las investigaciones en las ciencias humanas. Los conceptos clave a entender son la educación musical formal y no formal, además de música tradicional.

Palabras clave: Educación musical, educación formal no formal, música tradicional.

Abstract

The following study proposes to analyze the formal and non-formal teaching-learning process of traditional music in the city of Santa Marta. In this city, music education, as in much of the national territory, experiences similar dynamics, such as the existence of institutional and private events that try to rescue, maintain, and promote formal cultural spaces, accompanied by music. The Colombian Caribbean city has activities such as its patron saint festivities of Virgen Del Carmen, Fiestas del Mar, Carnivals and musical events which are also outlined within the framework of cultural industries. However, the city has little formal musical training in the traditional sphere. Few institutions offer music studies and most are taught empirically. In this research the qualitative approach, frequently used for research in the human sciences, will be implemented. The key concepts to understand are musical education, formal and non-formal, in addition to traditional music.

Keywords: Musical Education, Non-Formal Formal Education, Traditional Music.

Contenido

Introducción 11

Capítulo I 14

Aspectos teóricos y metodológicos para el abordaje del proceso de enseñanza – aprendizaje musical 14

Enseñanza – aprendizaje musical 15

La música: fundamentos teóricos para su abordaje 19

Antropología y Música. 19

La música y los estudios antropológicos 22

Significaciones en torno a la educación musical y su importancia 31

Educación Musical. 31

Música Tradicional 32

Encuadre metodológico 34

Primera Etapa 36

Segunda Etapa 39

Tercera Etapa 42

Capítulo II 50

Formación musical oficial de la música tradicional en Santa Marta 50

La Industria 51

Educación Musical Oficial 54

Historia 54

Universidades en Colombia 56

Aclaraciones 59

Enseñanza de música en general en Santa Marta 65

Capítulo III 69

Políticas públicas y programas distritales en torno a la música tradicional 69

Problemática 70

Economía Naranja 73

Políticas Nacionales 74
Políticas Públicas 77
Ministerio de Cultura 80
Festivales 82
Urbano y Rural 87
Organizaciones 93
Universidad del Magdalena 94
Gobernación 95
Capítulo IV 97
Proceso de enseñanza y aprendizaje de la música tradicional samaria 97
Santa Marta: aproximaciones a su historia Musical 100
Santa Marta y sus Zonas Musicales 104
Pescaíto 106
Manzanares 107
Mamatoco 109
Gaira 110
Taganga 111
Ritmos Tradicionales en la Región 112
Tambora Samaria 115
Educación musical no formal en Santa Marta 120
Enseñanza de la Música Tradicional 124
Aprendizaje de la Música Tradicional 128
El Baile 133
Eventos Culturales 135
Construcción de Instrumentos Musicales 136
Tecnología - YouTube 139
Transiciones de la Enseñanza – Aprendizaje 143
Consideraciones finales 150
Recomendaciones 155
Referencias Bibliográficas 157
Anexo A 170

Introducción

Actualmente, en la ciudad de Santa Marta, existe una desarticulación entre el campo académico musical y el ejercicio no académico de las expresiones musicales que se presentan; además, se atraviesan dificultades políticas, económicas y sociales para poder ejercer las acciones musicales en los ámbitos de la educación musical. Asimismo, durante los procesos de aprendizaje y enseñanza de la música en el entorno tradicional en el territorio samario, se desarrollan unas series de dinámicas propias de la cultura estudiada. Acciones que han dado pie al surgimiento de reflexiones a partir de las actividades musicales que se despliegan en la capital del Magdalena. Dando así origen a obtener un interés académico que busque poder entender las partes sociales que integran los procesos del enseñar y el aprender en los aspectos musicales.

La investigación que se presenta a continuación tiene como objetivo principal examinar los procesos de enseñanza- aprendizaje formales y no formales de la música tradicional en la ciudad de Santa Marta. El texto desarrollado está compuesto por cuatro capítulos, en una primera parte cuenta con el diseño teórico propuesto para estudio de las dinámicas musicales, así como la descripción del cómo se logró cada etapa del documento, seguido de esto, se expone el segundo capítulo que tiene como título las instituciones educativas de formación musical formal de la música tradicional en Santa Marta, Colombia. En la tercera parte del ejercicio académico se indagan sobre las políticas públicas y programas distritales en torno a la música tradicional y apoyo a la industria musical en la ciudad de Santa Marta, por último, se indican las prácticas que intervienen en el aprendizaje no formal de la música tradicional dentro el contexto cultural samario.

El primer capítulo de la investigación presente contiene la estructura del estudio planteado, justificando las motivaciones y argumentando las razones que generaron iniciar las indagaciones sobre las dinámicas de la enseñanza y del aprendizaje de las músicas tradicionales en la ciudad de Santa Marta, conjuntamente se plantea lo desafíos y retos que se enfrentan a lo largo de la exploración académica, que permitió el desarrollo del documento actual. Así este capítulo, comprenderá la metodología, que estará dividida por las etapas que componen cada objetivo planteado.

En el segundo capítulo, tiene cuya meta saber si en la ciudad cuenta con suficiente espacio para las actividades tradicionales relacionada la música de manera formal, ya que esta urbe se encuentra sumergida en el folclor caribeño de un modo no académico, produciendo dinámicas desfavorables para los individuos que practican la música como una opción de vida, factor que brinda el interés de conocer si existe una red de estudios oficiales, lo

primero a desarrollar es establecer aquellas instituciones donde se enseña – aprende la música tradicional.

Por otra parte, se abordará los conceptos que permitan entender cómo se dan fenómenos culturales tejidos alrededor de música, haciendo mención de la industria y la educación formal, seguido, se narrará la manera en la que se desarrolló el segundo capítulo del apartado, para luego indicar los resultados encontrados, y poder arrojar un análisis sobre los hechos expuesto, finalmente concluir con una reflexión sobre todos los asuntos de la música tradicional en las instituciones oficiales, esto en la primera parte del trabajo académico.

En el siguiente capítulo, tiene como finalidad investigar sobre las políticas públicas que promuevan el arte y la cultura por medio de la expresión musical representativa de la región, asimismo de los diferentes programas tanto de gobiernos locales así como políticas que se desarrollan proveniente de la nación, esto a favor de la música tradicional que se presenta actualmente en la ciudad de Santa Marta, además de señalar los aportes que pueda llegar a tener por parte del sector privado como la procedente de la industria musical. Como segundo propósito del desarrollo de las indagaciones es mostrar cuáles son esas leyes y detallar cada una de las halladas.

Asimismo se señala, lo que es necesario repasar los planes de gobiernos de las autoridades distritales y regionales, como también las del estado colombiano, donde a su vez se tiene en cuenta los planes de trabajo y programas a ejecutar por parte del Ministerio de Cultura en relación a la música, conjuntamente contando con la descripción del diseño metodológico que se implementó para cumplir con las metas propuestas de cada objetivo planteado, por último en el tercer capítulo se presentar una reflexión sobre los resultados obtenidos.

En el cuarto capítulo de este texto, se presenta el desarrollo de la investigación obtenida sobre las actividades que se ejercen en el ejercicio del aprendizaje y la enseñanza no formal de la música tradicional en la ciudad de Santa Marta. Asimismo, se indaga acerca de los procesos de enseñanza del maestro y del aprendizaje por parte del alumno en términos musicales vinculado a la parte de lo no formal, con el objetivo de describir las prácticas que se despliega dentro del contexto cultural de la población samaria. El objetivo de este capítulo del documento pretende abordar desde una perspectiva antropológica los asuntos musicales en la que se busca poder comprender e interpretar las dinámicas culturales de la música que se adquiere de manera no oficial.

Por otro lado, conocer el papel que realiza la música tradicional lograda desde el aspecto no formal en la ciudad, conjuntamente se narra con el auxilio de los diferentes materiales tecnológicos, haciendo frente a los desafíos de la actualidad generados por acontecimientos imprevistos. En los resultados de este apartado de la investigación, contiene un análisis de las dinámicas que desarrollan quienes están sumergidos en las enseñanzas musicales y

quienes la aprenden, en el cual se denota cambios generacionales en la manera de percibir el mundo de la música y se destaca el uso de la tecnología como herramienta de apoyo por quienes exploran los caminos musicales en forma general.

En la parte final de la investigación, se expondrá las conclusiones surgidas de los diferentes datos encontrados durante la realización del presente estudio. Asimismo, se expresa algunas de las recomendaciones para quienes desean aportar a los estudios sobre los asuntos musicales de la región Caribe y específicamente de la ciudad de Santa Marta. Para cerrar, se considera los aprendizajes obtenidos personalmente dejados por los estudios realizados sobre la música tradicional desde los entornos formales y no formales en los contextos sociales samarios.

Capítulo I

Aspectos teóricos y metodológicos para el abordaje del proceso de enseñanza – aprendizaje musical

A pesar de haber posicionado la música como uno de los símbolos distintivos de la identidad Caribe, actualmente en la educación musical de la ciudad de Santa Marta se presenta una brecha entre lo empírico y lo académico, que se puede denominar como lo no formal y lo formal, respectivamente. Incluso, amplias carencias del desarrollo de ambos sectores, produciendo un impacto desfavorable para la construcción de una industria musical que se pueda consolidar en la región. Parte de la problemática radica que hay una escasa oferta académica musical que contrasta con las cantidades de eventos culturales en la zona, relacionados con las músicas específicas y tradicionales, gran parte de los exponentes musicales de estos eventos sus formaciones son autónomas.

El estudio intenta dar cuenta cómo se desarrolla el proceso de enseñanza – aprendizaje de la música tradicional en instituciones formales y no formales, de tal manera que permita construir guías estratégicas que permitan acercarse al cierre de la brecha existente entre lo académico y no académico en el ámbito de la música local. Sin embargo, se destaca que se han iniciado diferentes propuestas para el desarrollo musical de forma formal por parte de las autoridades nacionales y locales, algunos de estos proyectos incluyen fortalecer la educación musical en los colegios públicos de la ciudad, aunque, estas iniciativas siguen siendo pocas para abarcar toda la demanda poblacional.

Por otro lado, como consecuencia de la falta de oportunidades en la formación musical tradicional para aprendices y maestros en el ámbito formal, muchos pobladores de la ciudad de Santa Marta buscan otras alternativas para seguir incursionando dentro del mundo académico musical, muchos toman la decisión de ir a otras ciudades vecinas de la región que garantice un futuro académico, pero los que no logran obtener suficientes recursos

económicos estarán limitados a las pocas oportunidades de la zona e incurren en el ámbito del plan de la informalidad, en donde se pierde un valor agregado al artista musical.

Lo que se propone con este documento es poder aportar conocimiento que ayude a construir vías de oportunidades en el sector, además de identificar nuevos modelos alternativos en las pedagogías musicales que puedan crear un entorno positivo para los que se sumergen en la música tradicional del Caribe colombiano. De otro modo, este estudio pretende ser un puente de entendimiento del desarrollo de las enseñanzas y el aprendizaje de la música tradicional con el fin de hacer una toma de conciencia que permita reflexionar y dar la importancia que merece los asuntos musicales en la región, y que ayuden a formar políticas públicas a favor del fortalecimiento del sector, conjuntamente satisfacer las necesidades de conservar la música tradicional como patrimonio y subsanar los vacíos que se presentan actualmente en el mundo de la educación musical en el lugar, y así genere un impacto económico, además social, agregando un valor a la vocación de la música.

Enseñanza – aprendizaje musical

Desde distintas miradas y aspectos en torno la música en general hay quienes señalan la importancia y lo necesario que es la educación musical en el comienzo de la vida humana y demás para el desarrollo social, presentándose en distintas formas como en cuestiones de la identidad, destacando la música, herramienta fundamental para el desarrollo social como medio de expresión y de construcción de identidad. Según Ramírez Paredes, (2006) hace referencia a la música como una identidad colectiva, que presenta una expresión propia partiendo desde la manera de socializarse, generando así ciertos códigos que van formando una pertenencia, y esta se vuelva subjetiva construyendo una identidad. Por otra parte, Díaz, Morales & Díaz Gamba (2014), asegura que en la etapa preescolar de niños y niñas la música puede ser utilizada como un instrumento pedagógico que apoya el progreso integral y cognitivo del ser humano desde edades tempranas, fortaleciendo habilidades como de la memoria, razón relevante para que la formación musical sea parte fundamental de todo

sistema de educación. Desde distintas maneras hay argumentos válidos de hacer valer la importancia que es la música.

Cabe señalar que la educación musical a nivel mundial ha presentado una valorización que suma importancia a los desafíos de los sistemas educativos, acompañada a su vez de diversas dificultades teóricas que van desde las estrategias de aplicar nuevas pedagogías a modos de poder tener un plan de desarrollo musical estructurado. Indica Gaiza (2011) que el siglo XX fue un período marcado por la revolución educativa, llena de contribuciones de metodólogos musicales que aportaron grandes pedagogías como Willems, Maartenot, Kodaly, Orff, Suzuki entre otros obteniendo igualmente una influencia en los Estados Unidos y en Latino América.

Cambiando de idea, otro aspecto que sobresale en términos de enseñanza y aprendizaje de la música son los eventos socioculturales, escenarios donde se destaca la importancia que contiene este tipo de eventos para los individuos o agrupaciones que hacen sus presentaciones, asimismo para la población expectante. En el contexto internacional y nacional los eventos relacionados a las expresiones culturales fomentan un espacio de esparcimiento y sobre todo de adquisición de nuevos conocimientos, para la música locales los acontecimientos realizados entorno de estas dinámicas son oportunidades para mostrarse como parte importante de la sociedad.

En el contexto colombiano sobresalen un número significativo de festivales musicales, para el Ministerio de Cultura (2013) hasta el momento no se tiene un registro con cifras exactas de las actividades culturales, entre músicas y otras expresiones artísticas que reciben apoyo de esta institución, y es que cada región, departamento, municipio, corregimiento, vereda o barrio cuentan con celebraciones que implican una acción musical. Por tanto, Colombia está cubierta en toda su geografía por diferentes festivales o prácticas musicales, como es el ejemplo del Carnaval de Barranquilla en el norte de la costa Caribe, uno de los eventos más importantes donde se presentan cantidades de orquestas musicales, el festival de Tambores en San Basilio de Palenque que en los últimos años ha tomado fuerza en esta región, el Festival Petronio Álvarez en Cali y en Leticia el Festival Pirarucú de Oro, entre muchos otros importante

Para Pizano, Zuleta, Jaramillo & Rey (2004), los festivales musicales son expresiones culturales que tienen como objetivo mantener viva las tradiciones populares a través del tiempo y la historia. Colombia conserva un valor impetuoso hacia la música, sin embargo, la estructura de la educación musical formal en la nación posee falencias y faltas de políticas públicas para el fortalecimiento de la academia musical. Según Bastidas (2009), en el territorio nacional la formación musical cuenta con la necesidad de ser organizada, puesto que no tiene la suficiente escolarización además de políticas gubernamentales que garantice este bienestar, por lo tanto, el camino de la educación musical apunta hacia procesos de aprendizaje en espacios no formales. En la situación de la costa Caribe la describe Pérez Herrera (2012) afirmando en sus conclusiones que en esta parte de la región de Colombia se hace evidente unas necesidades en el ámbito educativo y además en la esfera sociocultural, muy ligado a la falta de recursos materiales musicales, conjuntamente herramientas pedagógicas que ayuden al desarrollo de lo académico en apoyo al progreso de la música.

Si bien es válido decir que en el país existen programas como el Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC) que tiene como objetivo fortalecer el ámbito musical, simultáneamente el actual gobierno ha propuesto poner en marcha en su plan de trabajo la Economía Naranja. En el Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2018 a 2022 del actual gobierno enmarca el "Pacto por la protección y promoción de nuestra cultura y desarrollo de la economía naranja." Que destaca el promover el emprendimiento con base artística, creativa y la tecnología, para la apertura de nuevas industrias que propone incidir en el sistema cultural abarcando la música de una forma positiva que genere un impacto financiero. Como meta prioritaria de este mandato es doblar las cifras del PIB de un tres por ciento a un siete por ciento. Según El Tiempo (2019) el avance del PND impulsado por el presidente Duque de a poco empieza asomar cifras, en las artes plásticas aumentó un 8,7 por ciento, además en empresas registradas 919 y en empleos creados una cantidad de 6.714. Conjuntamente, este medio informativo indica que en Bogotá existe un registro en la Cámara de Comercio de 1.765 empresas relacionadas con la industria musical, logrando ventas de 836.766 millones de pesos en el año de 2017.

En el caso concreto de la ciudad de Santa Marta, la educación musical al igual que en gran parte del territorio nacional vive dinámicas similares, como es la existencia de eventos institucionales y privados que intentan rescatar, mantener, fomentar espacios culturales formales, acompañado de la música. La ciudad del Caribe norte colombiano posee actividades como en sus fiestas patronales de Virgen del Carmen, Fiestas del Mar, Carnavales y eventos musicales los cuales también se perfilan dentro del marco de las industrias culturales. Sin embargo, la ciudad cuenta con poca formación musical formal en el ámbito tradicional. Son pocas las instituciones que ofrecen estudios sobre música y en su mayoría enseñada de forma empírica. No obstante, la música cumple un rol importante en el turismo como medio de entretenimiento de los turistas y sustento económico de artistas informales. A lo que se pregunta, ¿Existen alternativas en la educación musical tradicional empírica en Santa Marta?

Asimismo, este estudio tuvo como finalidad conocer el estado, necesidades, orden en el entorno de la música tradicional y proyectos en este tiempo a favor del bienestar del aprendizaje musical académico, con el fin que permita generar un análisis para la aplicación de nuevas estrategias en la enseñanza musical. A lo que surge como interrogante, ¿Cuál es la finalidad de la pedagogía musical en la ciudad de Santa Marta? Contando en los niveles escolares, técnicos y profesionales, se ve la necesidad de aplicar nuevas tecnologías pedagógicas a lo que sería válido hacer un análisis de los procesos de formación musical, aunque como respuesta a la pregunta puede abarcar muchos aspectos importantes, pero es una duda muy grande, luego que en la ciudad dependiendo del género musical y de las políticas públicas puede tener muchas finalidades y esto va a determinar el desarrolla de un modelo pedagógico. Como consecuencia a lo anterior el presente documento se orienta a desarrollar una investigación sobre la situación actual de los procesos del sistema de educación musical formal y no formal en torno a la música tradicional en la ciudad de Santa Marta, Magdalena, Colombia. Teniendo en cuenta que la música se considera fuente vital para el impulso de múltiples actitudes en la vida humana y como tal debería estar involucrada en todo nivel educativo.

Expuesto lo anterior, se ejerció la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los procesos de enseñanza – aprendizaje formales y no formales generados en torno a la música tradicional en la ciudad de Santa Marta?

La música: fundamentos teóricos para su abordaje

Antropología y Música.

En la historia más reciente de la humanidad la antropología ha tenido el interés por los estudios sociales del hombre en muchos de sus aspectos, y la música no sería la excepción. Sin embargo, por la extensión del mundo social la música ha empezado a entenderse desde la disciplina de la antropología muy recientemente. En un tiempo la etnomusicología paró de crecer en vista de limitantes para entender las nuevas formas de expresiones musicales occidentales que nacían en las urbes. Explica Reynoso (2006), que un nuevo fenómeno social se desarrollaba aceleradamente en las décadas de los años 1990, desbordada por sus cambios repentinos. La música a nivel mundial presenta acontecimientos en que la etnomusicología se quedaba corta, y además la antropología tenía puesta la mirada en otros asuntos para poder explicar los hechos sociales musicales. Asimismo, siguiendo con Reynoso (2006), se destaca cómo después de la Segunda Guerra Mundial llega a los Estados Unidos la musicología transformada como antropología de la música. Conjuntamente, ha tenido en cuenta en su estructura de estudio las formas musicales dentro de un grupo social, revisando talantes claves como lo histórico y lo cultural.

Confirmando lo escrito, Gonzales de Pérez (2005), responde que el salto de etnomusicología para antropología de la música corresponde a un cambio de enfoque que contó con la guía del antropólogo Alan Merrian junto a David McAllester en el año de 1954 en un encuentro donde se destaca que la etnomusicología no debía presentar obstáculos en sí para poder ser entendida por otras dinámicas culturales de la música dentro de la

sociedad, con lo que generó una propagación del nuevo modo de estudio de la música en los Estados Unidos y por Europa. Se abre el paso a un camino de la antropología de la música en la mitad del siglo XX, despertando nuevas formas de comprender los entornos musicales en un sentido más amplio, pero que en el mismo tiempo inicia desafíos que implican volcar nuevos métodos y teorías aplicadas en los campos musicales antropológicos para el hecho de su consolidación.

Por otra parte Mújica (2014) señala un recuento de las transformaciones de cómo se ha movido los estudios musicales por las principales corrientes teóricas de las ciencias sociales en la antropología, etapas que han sido complejas en su desarrollo iniciando con el evolucionismo, que se dirigió en tres ámbitos de los estudios de la música, el estructuralista, que tomó fuerza en la parte de la lingüística y también en la semiológico, además se destaca la corriente culturalista, llamada como promotores de la antropología musical a través de los actores más representativos como Alan Merriam en el país norte americano, y por los lados de Europa el estudioso John Blacking. Para cerrar se intenta poder lograr hacer una breve contextualización de cómo la música llega a relacionarse con los estudios antropológicos, y como esta se va acercando a los asuntos sociales que envuelve la música.

Conociendo cómo se ha ido tejiendo y consolidando la antropología de la música en la mitad del siglo pasado, se continúa por enfocar en el comprender de las dinámicas de la música expuesta desde la perspectiva de la antropología, iniciando con Pérez (1992), quien expresa que la antropología implicada en los temas musicales sostiene una amplitud y que no se limita para las compresiones sociales relacionadas al entorno de lo que se denomina música popular y la música que puede ser considerada como noble o clásica, como también resaltar el hecho que la música es entendida integralmente, donde no expone una división entre estos dos acontecimientos y que por lo contrario se entiende todo dentro de una misma esfera en los fenómenos que recoge la música dentro de lo social. Se resalta además la función de la disciplina en el papel de la música, planteando el objetivo de ser comprendida en su totalidad.

En la misma línea, se entiende que la antropología de la música asume la tarea de una continuación de los estudios musicales, dentro de un contexto social sin limitantes, donde

uno de sus objetivos es estudiar todas las partes, generando así, que se extienda la compresión que va mucho más allá de los sentidos musicales en mundo cultural. De igual modo, en la construcción de la antropología para la música indica Llamas (2009), que esta disciplina no sólo se pregunta qué es la música, sino que además de eso, se refiere a las funciones y utilidades específicas que tiene para la sociedad, de cómo el ejercicio musical se desarrolla conjuntamente con acciones cotidianas del ser humano. Finalizando, el autor agrega, que la música desde una mirada antropológica no es un idioma para todo el mundo, ya que está accedida por la cultura que le corresponde (Llamas 2009).

De esta manera se razona de cómo la música estaba incluida en otras funciones, en donde se desarrollaba con otras dinámicas. Por su parte, los estudios antropológicos se enfocan en otros asuntos de la humanidad. La música y la antropología distanciada una de la otra, hasta llegar a distintas etapas en donde la música inyectó a la disciplina de la antropología nuevas fuentes de estudios, que contribuyó a un nuevo campo de acción participativa para la nueva generación de antropólogos, que no fuera solamente los actos musicales populares, sino también los nuevos fenómenos culturales que se gestaban en las ciudades a través de la música, a lo que se generó para academia desafíos en la implementación de tejer metodologías apropiadas que favorece al comprender de todo un universo socio musical, ya que algunos métodos de investigación sería difíciles de adaptar en lo urbano.

Asimismo, Finnegan (2002), hace una reflexión sobre el por qué estudiar la música, interrogantes que formula la autora a raíz de sus trabajos de campo en África y en las islas Fidje, señala Finnegan que la antropología para la música no resulta ser tan lejana ni tampoco ser un estudio periférico, sino que se encuentra muy próxima a realidades cotidianas de la vida humana, además se torna de suma importancia de una compresión de la cultura. En otra parte la antropología para la música consigue otras formas de entenderse dentro de diferentes grupos sociales, a pensarse los roles culturales que comprenden los usos musicales, propiciando un impulso la música en todos sus ámbitos.

En cuanto a los estudios antropológicos realizados sobre la música, se hallan numerosos autores recientemente, no obstante, que la antropología tardó y se quedó corta en los aspectos culturales relacionado a las esferas musicales, sin embargo ciertos autores sumergidos en la antropología no pasaron por percibido lo fundamental e importante que

representa la música dentro de las sociedades estudiadas en las áreas de los estudios sociales como se destaca el autor Lévis Strauss (1987), así como también Blacking (2003), quien indica que la música tiene una función esencial para hombre. Otros autores como Cruces (2004) no pasa por desapercibido, ya que ha expresado sus reflexiones sobre los asuntos musicales, así como también se nombra a Merriam, (2001) y a Feld (2001), quienes se destacaron por sus investigaciones sociales sobre la música y la cultura.

La música y los estudios antropológicos

Como parte de la construcción de los antecedentes, el estudio presente hizo una extensa revisión teórica con el propósito de recolectar toda información útil posible que permita alimentar el desarrollo de esta investigación, asimismo con los datos recopilados se logra sintetizar y generar un análisis breve de los aportes sobresalientes de cada pesquisa encontrada hasta el momento. Por consiguiente, se procede a edificar un recorrido histórico, ordenado en una primera parte de manera internacional, destacando los trabajos más significativos realizados en Europa, luego se continúa con la búsqueda de fuentes a nivel de Latinoamérica, y por último se pasa enseguida con los estudios nacionales que tienen mayor relevancia en los asuntos ligados a los procesos de enseñanza – aprendizajes formales y no formales generados en torno a la música tradicional en la ciudad de Santa Marta.

En la tarea de comprender los procesos de la educación musical se consulta el trabajo realizado por Hemsy de Gainza (2004). Documento que tiene como título “La Educación Musical en el Siglo XX”, la autora en el escrito tiene como objetivo plantear cómo ha transcurrido desde el panorama de la formación musical la transformación de las diferentes técnicas o métodos pedagógicos aplicados en las distintas décadas en Europa que han influido en países como Argentina, Brasil, Uruguay entre otros, esto desde comienzos del siglo pasado hasta finales de los años noventa, pasado por los métodos precursores de los años 30´s – 40´s de siglo XX, también métodos activos de los años 40's y 50's, métodos instrumentales 50's – 60's, métodos creativo 70's – 80's, transición 80's – 90's, y por último

paradigma en los 90´s y finales. El texto se convierte en parte de la comprensión de cómo constantemente ha existido una necesidad de incorporar técnicas y tecnologías para ayudar al desarrollo del aprendizaje, y en el caso de la educación musical no ha sido la excepción, demostrando así que el siglo pasado para la academia musical fue de grandes transformaciones y avances en nuevas pedagogías, la época de las grandes revoluciones y movimientos educativos para el arte y música.

Siguiendo con la historia de los enfoques metodológicos de la educación musical se revisa el artículo de García Álvarez (2014). El texto expone una visión del desenvolvimiento de las técnicas empleadas en el aprendizaje de la música mediante la historia, iniciando desde tiempos inmemorables en donde se piensa que el procedimiento de la enseñanza musical en la prehistoria se realizaba de forma oral, asimismo haciendo una revisión corta en diferentes épocas percibiendo renovaciones de las aplicaciones y modelos creados desde la prehistoria, edad media, renacimiento, siglo XIX y XX, hasta llegar a tiempos actuales donde existen distintos modos educativos para la enseñanza y el aprendizaje, a lo que el autor hace referencia lo significativo y valioso que es la música como parte de expresión social para ser humano.

Igualmente se indaga la investigación ejecutada por Cuevas Romero en (2015). El manifiesto encamina a un recorrido histórico al inicio del siglo pasado que estuvo cargado de gran desarrollo didáctico y de nuevas corrientes educativas en Estados Unidos y Europa, nombrando así las principales metodologías aplicadas en la educación musical, con el objetivo de señalar la trascendencia que ha sufrido las diferentes técnicas pedagogas en la formación musical, además destacando los distintos horizonte y alternativas en la manera de enseñar y percibir la música. El estudio aporta al conocimiento de las principales metodologías empleadas en siglo XX a favor de la enseñanza musical, como nombra la autora de la siguiente manera; el método Dalcroze que hace referencia al movimiento corporal, importante para la forma rítmica. El método Willems, destacado en el aprendizaje activo y significativo en lo armónico. El método Kòdaly, señala una propuesta lúdica y dinámica, relacionada al aprendizaje mediante juegos. El método Martenot, que se centra en lo acústico. El método Orff, de forma activa se enfoca en los instrumentos, y por último se menciona el método Suzuki, que dirige su valor en la enseñanza de la parte rítmica y

auditiva. Con todo este recorrido se da un contexto de cómo se empleaba distintos caminos para lograr llegar a un óptimo desarrollo del aprendizaje musical.

En la siguiente búsqueda se analiza el texto investigado por Díaz Gómez (2005). El documento hace mención al papel fundamental que posee la educación musical, haciendo referencia a que este tipo de educación debería estar integrado a todo sistema de formación escolar, además el texto se sumerge brevemente a través de la historia para conocer como se ha venido generando la educación musical y de cómo se han creado diferentes pedagogías refiriéndose a métodos como el de Dalcroze, Martenot, Suzuki, entre otros, y los aportes de las nuevas tecnologías aplicadas para el buen desarrollo de la integridad humana dentro de la construcción formal musical, igualmente dibuja los planes de estudios que han formado a los maestros de España y Europa, mencionando simultáneamente al LOGSE, y con esto poder sustentar en la teoría de lo que implica seguir trabajando a favor del aprendizaje de la música.

Al mismo tiempo se revisa el estudio de José Manuel Touriñan López y Silvana Longueira Matos (2010). El contenido del texto se dedica a dejar claro tres ámbitos dentro de la formación educativa musical de nuestros tiempos actuales, exponiendo en primer lugar la etapa escolar, la música como parte de la educación general, el aprendizaje musical como medio académico, en la segunda aclaración se presenta una fase de formación profesional, el tercer fragmento y último análisis justifica el establecimiento de la educación musical para educadores, argumentando así cada uno de estos aspectos por separados, ya que estos términos en algún momento determinado de la historia pudo mezclase, además se dará a conocer la relación del sistema académico con la música como parte notable del progreso humano desde los inicios de los planes de estudio de la educación básica, hasta la formación profesional y especializada, con el fin de formar conocimiento en torno de la música y la educación.

En el argumento del documento se explica la importancia que es la diferencia entre la formación musical profesional, la formación docente y la música como parte de la formación general. Para empezar la música cuenta con alto valor esencial para el impulso humano, según los autores por estos motivos la enseñanza musical debe estar ligada en los procesos iniciales de los planes de estudios educativos en general y seguir avanzando en

todos los niveles. Este trabajo ofrece la posibilidad de conocer cómo se vive la educación musical actual en Europa, por otra parte, ayuda a distinguir los diferentes horizontes que presenta la pedagogía en los sistemas de enseñanza musical, reconociendo también la responsabilidad que ejerce las políticas educativas, por lo tanto, se considera que los tres modos de comprender los ámbitos de la formación musical amplían el saber de cómo se ha desarrollado constantemente la música a través de la educación.

De igual modo se localiza el texto hecho por Maravillas Díaz Gómez y Gotzon Ibarretxe (2008), el estudio aplica una metodología mixta, cualitativa y cuantitativa que permite separar las partes para hacer posible un análisis a lo que se refiere a diversidad musical relacionado a cómo se desarrolla actualmente en el ámbito educativo y social de los estudiantes y profesores, al sistema de educación, además del uso de las tecnologías a los procesos cotidiano para el aprendizaje musical, por lo tanto es necesario tener en cuenta otros aspectos de la educación musical no formales o los que se encuentran dentro de la informalidad, también haciendo visible problemáticas dentro de la formación musical con fin de poder tomar medidas que ayuden a mejorar el entorno actual académico musical.

La investigación "Aprendizaje Musical en Sistemas Educativos Diversificados" expone la necesidad de cerrar la brecha entre lo institucional y lo informal dentro del ámbito de la educación musical, asuntos como la inmigración creciente proveniente de África y Asia en Europa, aunque en el caso español ocurriendo un poco después, a lo que requiere de tomar acciones que pueda ofrecer más recursos materiales y de docentes que siga la misma línea de calidad, a lo que amerita a su vez una revisión rigurosa en los distintos niveles educativos que permitan resolver cuestiones de la diversidad musical. Por otro lado, se presentan objetivos como la compresión del desarrollo de la identidad como mecanismo de las actitudes formadas desde el ámbito cotidiano enlazado con la educación musical y, además el estudio de género planteado a la expresión musical en los diferentes procesos educativos.

El análisis de este trabajo aporta conocimiento de las problemáticas actuales que se presentan en Europa y España relacionado con la educación formal y a la no formal dentro del ámbito educativo musical diversificado, señalando también estrategias útiles que permiten aplicar a favor de entender la diversidad cultural y la construcción de identidad

relacionado con la música, asimismo se destaca el uso del método etnográfico que aborda temas culturales que refuerza estos conceptos abordados en el estudio presente, para finalizar el documento aporta argumentos necesarios para aplicar procedimientos con enfoque mixto.

En la siguiente se consulta el escrito realizado por Hemsy de Gainza (2010), en esta investigación se da a saber en primer lugar la gran importancia de la práctica dentro del ámbito de la enseñanza musical, donde la acción política de alguna manera perjudica la educación, además de la falta de alternativas que ayuden a formar modelos que lleven a la recuperación de educación musical en la actualidad. Por otra parte la autora presenta las influencias determinantes de las diferentes pedagogías empleadas en la actualidad, en donde resalta las distintas problemáticas relacionadas a la educación musical, que si bien en los siglos pasado fue un época marcada de grandes formas de aplicar diferentes pedagogías y de transformaciones notable que se ajustaban al método de enseñar música, propia a satisfacer las necesidades que se presentaba en ese entonces, ya en este tiempo también urge la necesidad de intervenir dentro de la educación musical y sobre los procesos de aprendizaje, no obstante los modelos educativos actuales deberían enfocarse más en la práctica siempre y cuando sea acompañado de la inclusión de las nuevas tecnologías.

Al mismo tiempo se examina el trabajo de Asprilla (2015), el estudio hace una reflexión de lo fundamental que es la música para la vida humana como una vía a los procesos de aprendizaje en el entorno educativo, dejando claro que va más allá de un ámbito profesional, así mismo cuenta con el objetivo de comprender las diferentes formas de noción musical y de los métodos educativos, abordando desde la academia y problematiza el asunto a debatir como es el tema del talento, con el fin de poder sugerir alternativas con un modelo integral que sea utilizado en la formación musical y a su vez vaya desde las etapas más tempranas de vida hasta la formación más avanzada. El documento anterior reconoce que la música siempre está sumergida en toda cultura y estará acompañando a los seres humanos, igualmente estará al alcance de todos en distintos niveles, por lo siguiente es importante poder resaltar la importancia de la música y brindar un panorama a pedagogía musical, como aporte la autora propone un modelo integral que brinde un desarrollo a la

formación musical desde la infancia ya que es la etapa óptima para desenvolver todo un potencial de forma creativa.

Avanzando en la búsqueda de información se acierta con el trabajo realizado por el profesor investigador Pérez Herrera (2012), el estudio expone en primer lugar el ritmo como punto sistemático que abarca un mundo de expresión y emociones a través de la música, haciendo que tome un significado para el hombre y sea pieza clave del progreso integral, de igual manera plantea la investigación el objetivo de proyectar un camino de nuevas formas para el aprendizaje y a la orientación de la enseñanza musical. Siendo así el enfoque primordial es destacar al ritmo como la fuerza del desarrollo integral, por lo tanto, la música está ligada al movimiento, a la manifestación de los sentidos a través del cuerpo, es el motor de una acción natural que se encuentra sujeta en el ámbito cotidiano de los seres humanos, por ende en la argumentación del autor es de suma importancia satisfacer las necesidades de cubrir todos elementos que están relacionados con la música, siendo el lenguaje musical valioso dentro de la educación integral del ritmo corporal en la música.

Por otro lado, en las conclusiones del texto indica que toda acción articulada está compuesta por sonidos que se vuelve ritmo, a lo que se hace necesario conocer que todos los aspectos que se relacionan con la música hacen parte de la educación musical, por lo que es trascendental estar incluida en la enseñanza y producción escolar, con el fin de hacer menos complicada de entender la teoría musical a la sociedad del medio. En la contribución del documento destaca que la música es un sistema integral que debe cubrir todos los elementos involucrados, además señala un recorrido de las carencias que existe en la educación musical en la región Caribe colombiana actualmente, pasando por la necesidad de incluir nuevos modelos pedagógicos que llene los vacíos de la falta de investigación musical, siendo así se da paso a consultar estudios sobres las perspectivas de la educación musical en Colombia.

En los estudios antropológicos relacionados con la cultura y la música en el territorio nacional, (Colombia) se destacan autores como Jorge Nieves (2009), quien se enfatiza dentro del campo académico con los estudios dirigidos a la música popular en las sociedades de la región Caribe, por otra parte se subraya notablemente el trabajo realizado por el profesor Carlos Miñana (2008) en los asuntos musicales del folclor de la población

de indígenas andinas, continuando además con los estudios perceptible sobre la música y la identidad de Peter Wade (2003), así como también se señalan las investigaciones vinculadas al mundo de la música tradicional por medios de instrumentos del escritor Egberto Bermúdez (2005), de igual manera Ana María Ochoa (2002), que resalta por ser parte de una nueva generación de estudios sobre las músicas en función de la comunidad, ya para concluir entre autores relacionados en la cultura y la música se nombra a Sebastián Ochoa y Convers (2007) investigador sumergido en los temas de la tradición musical, hasta aquí un breve mencionar de algunos que predominan en los ámbitos de las ciencias sociales en la música y la cultura.

Para Bermúdez (2005), da a conocer su trabajo de cómo se presenta las principales características esenciales de la música tradicional colombiana de matriz africana, partido en dos los elementos para analizar, en una primera parte se introduce un recorrido histórico de la tradición investigada, mencionando aspectos metodológicos usada por los misioneros, viajeros y observadores extranjeros por su paso por la costa Caribe colombiana y la del Pacífico, en la otra parte penetra las estructuras musicales en el ámbito colombiano, asimismo por último se tiene como objetivo analizar otras formas musicales de Colombia durante mediados del siglo XX. En el estudio permite obtener una visión amplia del proceso histórico que experimentó el territorio con los procesos musicales tradicionales de origen africano, elementos importantes a conocer como las prohibiciones de instrumentos de música y baile que ejerce una ayuda al comprender las dinámicas en la actualidad relacionadas con la música.

Sin embargo, existen trabajos que afirman sobre el terreno que gana cada vez más las músicas tradicionales en Colombia dentro del mundo académico según Salazar Gutiérrez (2016), asimismo expresa su artículo que en el presente hay una preocupación notable para acercar las tradiciones que se desarrolla por medio de la música a los programas de la educación musical. El trabajo expuesto se enfoca en la música generada por las gaitas y los tambores del Caribe colombiano, contando con el apoyo del trabajo de campo como la etnografía, en los Montes de María con el propósito de comprender las formas de enseñanza y aprendizaje dentro de una cultura, además de material sobre estudios musicales, participación en talleres con estudiantes de música de la Universidad Sergio

Arboleda y una extensa revisión bibliográfica para la obtención de datos que permitan contar con un análisis que sugiere la rueda de gaita como mecanismo de integrar la práctica musical con los saberes. En conclusión, de este trabajo rescata que es posible crear espacios que aportan al desarrollo de la enseñanza musical de gaitas y tambores dentro de un ámbito académico.

En el trabajo elaborado por Sevilla (2009), sobre la música tradicional en el municipio de Villa Rica, Cauca, Colombia. Que refiere tres modos sociales donde se ejerce la música tradicional, en el primero de ellos la celebración de la Navidad del Niño Dios, la segunda velorios de adultos y niños, y por último los espacios de trabajos y esparcimiento.

Para Arango (2008), en el departamento de Chocó, Colombia, más exactos en Quibdó, se realizó el estudio de los espacios de aprendizaje musical en un grupo social, asimismo los escenarios perceptibles de la educación musical pero que a su vez han nacido espacios que se caracterizan por un discurso funcional de cooperaciones internacionales y a las acciones sociales. Como objetivo se propone en el artículo analizar las profundas relaciones de poder existentes con las dinámicas de intercambio de saber, además de las prácticas que van variando y las que se refuerzan más allá de los valores impuestos. Por otra parte, la autora dibuja una perspectiva desde la etnomusicología para dar cuenta de las transmisiones de conocimientos que permitan poder definir esos espacios.

Para la conclusión de este trabajo sobre los espacios, el saber y las formas de la educación musical se mezclan, proporcionando ciertos códigos, haciendo que el aprendizaje musical en este sector sean complejas y difíciles de entender por las relaciones de poder que son cambiantes, para finalizar este grupo social ha generado resistencia por medio de valores locales, un ejemplo que expone el texto es como los músico de esta región son conscientes de la implantación de valores provenientes de la parte dominante como lo es la iglesia católica. Borne y Jordan (2017), en este documento proporciona las entrevistas realizadas a destacados educadores estudiosos del tema de la educación musical proveniente de algunos países de Latinoamérica, texto que permite dar un panorama destacado a partir de reflexiones y de preguntas importantes sobre las situaciones actuales de la educación musical en América Latina.

Como bien expone lo escrito, la educación musical se transforma con el tiempo y depende de otros aspectos externos como la política, las instituciones y en otros casos complejos, ya que la música y en su finalidad varían desde edades, contextos sociales o en términos de educación pasa por los modos de la educación formal, informal y la no formal. Para lograr poder contar con la cooperación de los expertos del tema sobre la situación que atraviesa la región actual fue necesario el uso de la tecnología para que por medio de correo electrónicos y comunicación a distancia poder reunir las entrevista, además de dejar en su idioma original cada una de estas, para no cambiar nada y alterar la expresión de los autores. La publicación aporta al conocimiento de los retos que enfrenta la educación musical en Latinoamérica y de cómo cada uno de los países tiene desafíos para lograr consolidar una la música en cada país, además de dar cuenta la diversidad, amplitud y hasta la complejidad de la educación musical.

Montoya Arias (2011), expone cómo a través de las bandas de viento el estado colombiano invita a promover a los niños a ser futuros ciudadanos de paz y además a mantener el alejamiento de jóvenes de toda violencia y más bien aproximarse a las artes musicales e iniciar una nueva construcción de identidad por medio de la música, así es con el tiempo sea comenzado a catalogar a estas organizaciones con el título de "Música por la paz de Colombia" convirtiéndose en la apuesta de los gobiernos distritales al cambio social. Las bandas de vientos en Colombia, es una puerta para cambiar la mentalidad de las nuevas generaciones para poder erradicar hechos de intolerancia o que genere conductas inapropiadas dentro de nuestra sociedad.

En cuanto a la historia musical de Colombia, Ospina Romero (2013), tiene como objetivo en su trabajo de investigación reflexionar de una forma crítica los procesos de saberes de la historia musical en Colombia, destacando la primera mitad del siglo XX y enfocada en la forma que investigadores han arrancado o acelerado unas técnicas interdisciplinarias. Para hacer necesario el trabajo de estudio el autor hace observaciones bibliográficas sobre el tema presente anteriormente, donde se resalta los estudios realizados entre 1938 y el año 2001, teniendo en cuenta los contenidos, temas y formas metodológicas, además de señalar los estudios epistemológicos. Por otro lado, en las conclusiones finales se afirma que la historia de la música en Colombia que se aumenta las cifras con el pasar del tiempo de

investigadores, pero está todavía falta consolidarse en términos académicos del territorio colombiano, ya que la mayoría de los trabajos se han generado desde el campo metodológico y de una forma ligada a lo empírico.

Casas Figueroa, Escobar Valencia, & Burbano Parra. (2014), Para el desarrollo completo de esta investigación los autores siguen un plan de trabajo ordenado y guiado por fases, en primer lugar hacen un recorrido profundo en la parte teórica del tema musical seguido de un extenso trabajo de campo, y por último proceden al análisis de la información recopilada durante toda la investigación, además de la utilización de los enfoques cualitativos y cuantitativos. En contexto el estudio presenta el objetivo de caracterizar la formación en Historia de la música en los distintos programas de pregrados musicales y Licenciaturas que se encuentran en Colombia, asimismo el proyecto contó con un tiempo de trabajo de 18 meses en donde se escogió 12 programas de Música certificados por las instituciones de estados competentes, que además tuvieron en cuenta organismo públicos y privados. Sabiendo que en Colombia la formación de músicos profesionales se destaca por tener una amplia opción de ofertas de programas, ya que siguen las normas de incluir asignaturas que tengan referencia sobre la historia de la música que varían en números de niveles, créditos y orientaciones. A lo que lo expuesto es conveniente edificar la formación del pensamiento crítico en el tema de la cultura musical.

Significaciones en torno a la educación musical y su importancia

En el ejercicio de brindar un panorama claro sobre el tema de la investigación presente, es necesario conocer las significaciones claves que se desarrollan en este estudio, los conceptos más relevantes tenidos en cuenta la pregunta ¿Cuáles son los procesos de enseñanza – aprendizajes formales y no formales generados en torno a la música tradicional en la ciudad de Santa Marta? Las definiciones son; la enseñanza musical, dentro de un contexto que sea determinante para el entendimiento del sistema de enseñanza y aprendizaje dentro del conjunto educacional formal y no formal, en torno a lo musical, y

por otro lado la música tradicional, que permite contextualizar desde donde se aborda la música.

Educación Musical.

En primer lugar, se organiza la tarea de desarrollar un entender sobre a qué se le llama educación musical, al mismo tiempo de recordar su importancia dentro de un contexto social. Vale la pena decir que el aprendizaje y la enseñanza en todas sus formas es de vital valor para el buen vivir de los seres humanos, más aún si la educación que se presenta pasa por un eje musical, en este ejercicio de indicar una definición exacta de lo que es la educación musical se destacó lo importante de incluir este tipo de enseñanzas en el sistema de aprendizaje en todos sus aspectos.

Situando una época de la educación musical, se menciona a Jorquera (2004), marcando que en Francia se empezaba a difundir a finales del siglo XVIII formas de aprendizaje instrumental y vocal, como consecuencia se generaba una educación a favor de la música, que a concepto de la autora la educación musical ha de ser una práctica cuya función es la música, que recorre lo simple hasta lo complejo. Siguiendo con el término a definir se menciona Frega (2001), que resalta la educación musical como un proceso de enseñanza y aprendizaje en un sistema de educación que puede obedecer a la idea de llenar un espacio expresivo y receptivo de un estudiante a lo largo de una educación corriente, asimismo desde un inicio hasta al final del estudio. De igual forma, se destaca Monmany (2004), quien sostiene que la educación musical es una necesidad que garantiza el proceso de habilidades individuales que forma la educación integral del hombre. En otros sentidos indican autores como Gamboa (2017), que la educación musical es fundamental para desarrollar un compromiso social del ser humano en una cultura propia o ajena. Por lo consiguiente, en el trabajo presente se entiende la importancia de la educación musical dentro del ámbito social así como se comprende que la educación musical es una transformación del saber y la práctica.

En segundo lugar, se presenta la categoría de análisis de la educación formal y no formal, manifiesta Marenales (1996), que está contextualización data a finales de los años sesenta cuando se comienza a introducir en los textos académicos estos términos, se utilizaban para hacer una separación de la educación que se impartía por fuera de lo oficial, se considera la

idea del autor que se entiende como educación formal todo aprendizaje que sea institucional, y la educación que esté externamente será dominada educación no formal. Además, señala Smitter (2006), que cuando nos referimos a la educación formal, se hace alusión a un sistema de educación estructurado, por lo contrario de la educación no formal esta se hace referencia a una actividad organizada por fuera de la educación oficial, asimismo presentando una cualidad o característica flexible.

Para concluir, el trabajo presente se concentra en el entendimiento de la educación musical como el ejercicio de enseñanza-aprendizaje en torno a la acción musical, esto dentro de un ámbito tanto formal y no formal, que se comprende como lo que está dentro de un sistema institucional y lo que no está dentro de estos términos oficiales. Esto quiere decir, que explora espacios y estrategias institucionales como escuelas y universidades, pero también, la dinámica cultural que por generaciones se ha utilizado para desarrollar las competencias requeridas para la interpretación musical.

Música Tradicional

En incontables polémicas surgen alrededor de las definiciones sobre el concepto de música tradicional, muchos autores manifiestan varios términos para referirse a la música autóctona de un grupo social. Las distintas calificaciones que recorren el concepto puede pasar por determinada corriente de estudio, o bien sea por transformaciones sociales, tecnológicos o aperturas de nuevas industrias formadas en el eje de lo musical, en un recorrido histórico se puede encontrar definiciones sobre la música originaria de una comunidad, como en un principio música primitiva, luego en un transcurrir de tiempo música cultural, en la mitad del siglo XX conocida como folclor, música popular, música tradicional, o en una representación moderna como música nacional o música local. Sin embargo, se puede hallar autores que escriben todas estas categorías bajo un mismo concepto y al mismo tiempo cada concepto puede ser diferente al otro.

Indica Menezes (1974), que lo primitivo y lo folk, son tipos musicales en términos muy parecido pero sí se estudia con rigurosidad son diferentes, explica el autor, que los dos conceptos puede llegar ser muy complejo dependiendo desde una perspectiva musicológica o de un modo de ver antropológico, las particularidades de esta dos concepciones es que se transmiten oralmente, no son profesionales, son anónimas y no son sofisticadas, resalta el

autor que cuyas diferencias radican que la música primitiva está asociada la música que proviene de las comunidades indígenas, y la música llamada folk constituye la música rural, a lo que resulta para Menezes la unión de estos dos términos el concepto de música tradicional.

Antes de seguir definiendo el concepto de música tradicional, se insiste en aclarar lo que se entiende por folclor, señala León & Ramos (2011), el término que nació en el siglo XIX proveniente de Occidente en una reflexión sobre la modernidad, poniendo a la cultura popular en una esfera política, para Ocampo (2019), comprende el folclore como el significado del saber del pueblo, saberes que han resistido a desaparecer en el pasar del tiempo y que se encuentran presente en la modernidad conservando su sentido único, conectado al autor Manzano (1994), entiende que la música popular de tradición oral sería referirse a folklore musical, haciendo a su vez la aclaración que el folklore es una representación más universal que entiende a la cultura popular ampliamente, vinculando al comprender de la música tradicional Ayats, J. (2004), concibe la música de tradición como propia, además de genuina, y en otras expresiones indica el texto que denotan como verdadero o autenticidad.

Por lo tanto Vega, H. (2010), en el pensar del autor hace alusión al concepto de tradición, indicando que es el concepto apropiado que se debiera de usar para las investigaciones sobre la música tradicional, asimismo expresa que tiene que denotar aspectos de rituales, hábitos y modos que permitan la unificación de un colectivo social que logre perdurar, para remarcar el autor destaca la diferencia entre lo popular y lo tradicional, en el que sostiene que lo tradicional va enlazado a lo musical dentro de lo social que puede ser en la parte religiosa, ética o su vez ideológica, que no posee ninguna forma comercial. Lo cierto es que si se traslada el concepto de tradición a lo que indica Herrejón (1994) señala que existen elementos como la acción de un sujeto de entregar, el ejercicio de trasmitir un contenido a otro sujeto.

Para el caso de esta investigación la música tradicional será entendida como aquella que se trasmite en lo cotidiano, y no solamente en parte oral sino también en la parte académica limitándose a unas características que proporciona la autora Casas (2007), que subraya la música tradicional costeña (del Caribe colombiano) es un componente de la mezcla cultural

proveniente de lo indígena, del europeo, y de la pieza africana, la formación de estos grupos sociales en un mismo lugar da pie al surgimiento del concepto de música tradicional, además para concluir se resalta del escrito que la composición étnica ofrece un entendimiento de una misma categoría para la música local, campesina y del folclor.

En este trabajo, se toma el concepto de música tradicional, siguiendo el sentido que le dan las personas con las que se interactuó en este estudio. Sin ser homogénea, la idea de la música tradicional gira en torno a formas de expresión sonora que han sido trasmitidas de generación en generación y por tanto, tienen un vínculo histórico con el territorio. Además, se utiliza también para designar músicas no comerciales, se consideran propias y opuestas a lo moderno. Generalmente está definida por instrumentación vernácula o al menos su forma de interpretación.

Encuadre metodológico

En primer orden, se describe paso a paso el proceso que permitió el desarrollo de la investigación presente, además de las estrategias implementadas en cada uno de los objetivos propuestos, se toma como punto de partida indicando que, en el actual documento se implementó con el enfoque cualitativo, utilizado frecuentemente para las investigaciones en las ciencias humanas. Se entiende como enfoque cualitativo según Cauas (2015), es el proceso en el que se efectúa únicamente información dirigida a lo cualitativo, con el objetivo de brindar de una forma detallada de descripciones de los fenómenos a investigar, por otra parte, señala Krause (1995), que al enfoque catalogado cualitativo hace referencia a las cualidades de lo investigado, además del análisis descriptivo del objeto a estudiar permite la construcción de observaciones en torno al hecho social.

En cuanto al método se dispuso el etnográfico. Demuestra Levinson, Sandoval-Flores, & Bertely-Busquets, (2007), que la etnografía es una de las principales elecciones metodológicas en el mundo académico, ya que ayuda a reconstruir elementos importantes en el proceso investigativo. Guber (2001), por su parte, sostiene que la etnografía es una serie de acciones que pueden indicarse como trabajo de campo. De esta representación, la

etnografía como método aportó al desarrollo del objetivo general de la investigación, que es describir los procesos de enseñanza – aprendizaje formales y no formales generados en torno a la música tradicional en la ciudad de Santa Marta.

Hay que recordar, que el estudio se concretó en tres fases importantes: el trabajo de campo, análisis de los datos y por último la escritura del informe final. El ejercicio de campo inició su desarrollo a partir del año presente (2020) del mes de febrero y su culminación se llevó a cabo el mismo año en el mes de agosto. En la búsqueda por identificar las instituciones educativas de formación musical formal en torno a la música tradicional en Santa Marta (Colombia), fue necesario revisar los programas de aprendizaje y enseñanza oficiales públicos y privados dictados en la ciudad, para ello se incurrió al internet y directorios telefónicos, donde se realizó una exhaustiva revisión que permitió lograr un reconocimiento de las escuelas, institutos, corporaciones y centros de estudios certificados en la educación musical tradicional, de igual forma se revisó las páginas web del Ministerio de Cultura, Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) y la Universidad del Magdalena como principales instituciones educativas públicas.

Para el objetivo 2, es decir, indagar sobre las políticas públicas y programas distritales en torno de la música tradicional y el apoyo a la industria musical en la localidad, se realizó igualmente por medios digitales, accediendo al portal web de la Alcaldía de Santa Marta y la Gobernación del Magdalena, con la información obtenida por medio de la red digital ayudó a la construcción de una base de datos que aportó referencias sobre los proyectos actuales a favor de las expresiones culturales. Asimismo, se realizó un recorrido por los barrios de Pescaíto, Mamatoco y Taganga, actividad que aportó crear una fuente de contactos de personas vinculadas a los medios de las músicas tradicionales.

En los lugares visitados, dichos anteriormente, se procedió con las personas contactadas referente sobre la música local a realizarles entrevistas semi-estructuradas para alimentar el estudio presente, del mismo modo se pidió consentimientos a los entrevistados para hacer uso del material recopilado de los testimonios para uso exclusivo con fines académicos. En cuanto al tercer objetivo, se muestra las prácticas que intervienen en el aprendizaje no formal de la música tradicional dentro del contexto cultural samario, se recorrió tiendas musicales con el fin de encontrar publicidad de los sitios no oficiales donde enseñan

músicas tradicionales, en este acercamiento se aplicó la observación participativa. Por otra parte, se tuvo en cuenta la Universidad del Magdalena, ya que en la institución cuenta con el Bienestar Universitario, donde se realizan actividades musicales a favor del rescate cultural, desde este camino se abordó el mundo de la enseñanza y el aprendizaje de la música con los docentes que dictan cátedras de danza, acordeón entre otras. Así, fueron piezas claves para sumergirse dentro del ámbito de la música tradicional.

Como segunda fase de la investigación se realizó un análisis de los datos recogido durante todo el proyecto, como la información de las entrevistas recogidas con los docentes que dictan los aprendizajes de la música tradicional, en el que se dividieron sesiones, lo que permitió elaborar una tabla de ideas de cómo es el aprendizaje de aquellos que hoy enseñan y de cómo ellos transmiten esa enseñanza hoy en día, además se discutió puntos que se consideraron importantes con expertos en la temática, que generaron reflexiones. Finalmente se redactó el trabajo final con lo encontrado sobre los ámbitos del aprendizaje y de la enseñanza de la música tradicional en Santa Marta.

Primera Etapa

A continuación se despliega las tácticas utilizadas para poder lograr establecer una metodología que permitió el estudio detallado y dio como consecuencia el arrojo de resultados positivos para la investigación, cabe mencionar que el uso de la tecnología fue una herramienta fundamental y un apoyo para poder cumplir con el objetivo planteado, ya que en la actualidad el mundo experimenta una difícil situación debido a la pandemia producida por un nuevo virus, además se resalta que un complemento para las actividades programadas elementales para el fortalecimiento de lo que se quiere saber son las salidas de campo, que cumplen la función de rectificar cada información proveniente de medios digitales encontradas a través de la Internet, las nuevas estrategias investigativas fueron esenciales para adaptarse a la situación pero reconociendo el vació de tener restricción de manera presencial de la información. Por otra parte, la forma de realizar esta labor se compone de múltiples metas que contuvo actividades a realizar, cada una de estas acciones

se instauró una forma de trabajo organizada, que pudo lograr la recopilación de datos de una manera más rápida y eficaz.

En la primera etapa, se narra la fase de la planificación y la organización, que inició con disponer de una hoja de trabajo, colocando una fecha de inicio que fue la primera semana de abril del año 2020 y cómo proyección se estipuló con fechas de finalizado en la tercena semana del mes y año mencionado, en cada semana se propuso una actividad programada para cumplir el objetivo propuesto, como se muestra en la siguiente gráfica.

Tarea	Objetivo	Actividad	Semana	Tiempo previsto	Cumplimiento
1	Identificar las instituciones educativas de formación musical formal de la música tradicional en Santa Marta, Colombia.	1. Exploración en Internet. 2. Indagación personal(llamadas telefónicas) 3. Ejecución de entrevistas informales. 4. Análisis de la información recopilada	Semana - 01 Semana 02 Semana 03 Semana 03	01-04 de abril 2020 06-08 abril 2020 09-11 abril 2020 08-12 abril 2020	100% 100% 100% 100%

Como primera actividad exploratoria planeada para la semana 01 se realizó una búsqueda exhaustiva haciendo uso de los equipos tecnológicos al alcance que pudiera contener acceso a internet como celulares y computadores, que su vez permitió ingresar a diferentes portales web, como la del Ministerio de Educación, Cultura, páginas de gobernaciones y alcaldías, dentro de este primer acercamiento tuvo como meta reconocer las Universidades existentes en la ciudad de Santa Marta, tanto públicas y privadas de modo presencial, para luego obtenida la información por separado indagar en sus sitios web si contaban con algún aprendizaje musical en torno a lo tradicional, como segunda meta exploratoria en Internet

se dispuso en averiguar centros, escuelas o establecimientos de formación oficial en la música de una manera general, para así más tarde se visitó por medio digital cada instituto encontrado y se hizo la respectiva investigación si contaba con espacio para las músicas tradicionales de la localidad.

Para la segunda semana se continúa con la siguiente actividad programada, a través de contactos existentes del medio social se prosigue a contactar telefónicamente y por vías de redes sociales a las personas cercanas vinculadas al mundo musical, el paso siguiente fue elaborar una lista con nombres y número de celulares de posibles autores que podrían brindar información útil a la investigación. Asimismo, se realizaron llamadas a los institutos encontrados en web, ya que en algunos de estos sitios no contaban con suficiente información para confirmar o aclarar asuntos relacionados a la educación musical. Para la ejecución del presente punto se dispuso de organizar una agenda con tiempos pautados en camino de ir captando la información ordenadamente, por un lado los resultados arrojaron datos muy alentadores, la comunicación con las personas conocidas dibuja un panorama más claro sobre el asunto a saber, un contacto dentro del círculo personal permitió enlazar con otras personas que contaban con testimonios claves sobre a dónde se iban a estudiar música tradicional la población local en la ciudad, un contacto recomendó a un docente, el docente recomendó preguntar a otro conocido y se fue creando una cadena de información, información que se ratificaba a medida que se indagaba y se tornaba repetitiva. Este método aplicado se entendió mejor que las búsquedas de la primera actividad en la exploración de antecedentes por Internet.

Luego de entrar a la semana tres se dispuso al siguiente punto, a lo que se encuentra ligado o conectado con el punto anterior, ya que después de realizar dicha actividad permitió hacer una lista de contactos de informantes como músicos, estudiantes universitarios, músicos en formación, profesores y personas vinculadas a este medio conocedora de músicas de todos los géneros, acto que pudo penetrar el campo de acción de unas de las Universidades que cuenta con educación musical, más específica música tradicional, a lo que se estableció una ruta de entrevista informales a quienes pertenecen a dicha institución, la programación y realización de los encuentros fueron hechas por vías digitales, además con llamadas

directas pactadas con horas de disponibilidad de aquella persona a entrevistar, cabe mencionar que los encuentros fueron cortos y precisos a la información requerida.

La última parte del diseño programado se concentró en recopilar todos los datos recogidos durante el proceso de búsqueda, en el análisis de toda información recolectada fue almacenada digitalmente. Se señala un aporte positivo de la tecnología, que consistió en los medios de comunicación social, ya que fue una fuente para el reconocimiento de personas que tuvieran vínculos con lo musical ya que algunas de las personas contactadas expresan sus gustos por estos medios, asimismo se añade que la comunicación por los dispositivos electrónicos permitió el registro y almacenamiento de todos los datos expuestos por el informante, como notas de voz ya que en la hora del encuentro se escapaban detalles como nombres de posibles contactos útiles o números telefónico, al igual contar con un registro de las conversaciones por los medios digitales se podía volver a repasar la lo dicho por aquella persona.

Segunda Etapa

Con el fin de establecer cuáles son las políticas públicas que en la actualidad se desarrolla en el territorio nacional, además de identificar los programas más destacados en términos locales en torno a la música tradicional y apoyo a la industria musical en la ciudad de Santa Marta, se explica la forma de cómo se abordó el problema a lo largo de este capítulo. Como punto de partida en esta investigación se inició con la organización de un plan de trabajo que estuvo marcado por pequeñas pautas que llevaron a la realización de cada objetivo que se planteó, se fueron alcanzando uno tras otro, es decir se planteó a través de una serie de metas, con tareas específicas y rápidas de cumplir cada semana, como por ejemplo hacer un listado con las actividades del día, que consistía en organizar la búsqueda que se haría por internet, para poder lograr un línea fija de búsqueda y no causar una saturación con demasiada información, así se fue construyendo y subiendo peldaño a peldaño, escalando una escalera investigativa, ocasionando que cuando se terminaron los peldaño, es decir cuando se acabó la lista de tarea a realizar se pudo divisar el resultado final.

Cabe recordar que el siguiente trabajo se adelantó con mayor uso de fuentes tecnológicas, herramienta decisiva y fundamental en esta etapa, ya que se dio una gran utilización al

desarrollo de cada punto. No obstante se hizo una tabla con contenidos guía para la ejecución de actividades.

Tarea	Objetivo	Actividad	Semana	Fecha	Éxito
1	Indagar sobre las políticas públicas y programas distritales en torno a la música tradicional y apoyo a la industria de la música tradicional en la ciudad de Santa Marta.	Exploración internet	Semana 1	Abril 20-2020	100%
		Organizar datos hallados.			
		Búsqueda de bibliografía Lecturas programadas	Semana 2	Abril 27-2020	100%
		Programación de entrevistas			
		Análisis de información.	Semana 3	Junio 04-2020	100%
		Revisión y ajustes.			

Fundamental para la elaboración de la presente investigación es el enfoque cualitativo, método utilizado en las mayorías de trabajo sociales, así lo confirma Guerrero, (2016). Quien además dice que este tipo de investigación tiene como objetivo hacer entendibles los hechos sociales, la descripción de las realidades como la percibe la conciencia del sujeto. Obteniendo claridad sobre el enfoque utilizado para el desarrollo de este texto, se dará la narración de una forma sintética los pasos de cómo se fue desenvolviendo cada uno de los puntos propuesto para dar cumplimiento a este trabajo.

Como primera medida se inició con una búsqueda general sobre aspectos de políticas de educación a nivel global, así como también leyes a favor de la cultura y los temas musicales, las pesquisas comenzaron desde la parte internacional hasta llegar a encontrar la información sobre los asuntos locales. Todos estos datos se emprendieron con la utilización de Internet, se sabe que las indagaciones que se hacen por medio web puede que sean veces fáciles o complicadas dependiendo de los temas que se quieren averiguar. En este caso, la forma de adquirir la información importante y útil para el trabajo consistió en no quedar con las primeras noticias sobre la cuestión que se indaga. Normalmente en los buscadores de Internet se suele ingresar textos muy extensos para saber algo en particular, además se

revisan las primeras tres páginas web de miles de páginas más que están en el fondo del buscador.

En la búsqueda de la información por Internet, aquí se aplicó palabras claves que hacen referencia al tema a investigar, como ejemplo en el buscador de Google se colocó políticas públicas, con más doscientos mil resultados en la primera página sólo se mostró cinco sitios web sin información relevante, a lo que se llegó a pasar las siguientes páginas de búsquedas, hasta a partir de la página cuatro del buscador se inició a tomar información relevante sobre el tema. Como segundo paso se descargó la información que se consideraría útil para el aporte de la investigación, luego se organizó todos los datos por categorías. En la búsqueda de la bibliografía se recurrió a Google académico, así como también se visitó los repositorios de tesis de algunas Universidades de Colombia y de otros países con temas a fines de la música tradicional y principalmente con las políticas que ejercen actualmente en Colombia a favor de la música.

Completando la meta de la semana uno, se continuó con la realización de las tareas programadas para la semana dos, que consistió en la búsqueda de lecturas relevantes para el estudio sobre las políticas públicas así como programas relacionados a la música tradicional en Colombia y principalmente en la ciudad de Santa Marta. De cada lectura encontrada se daba de forma organizada y además por categoría de análisis, se resalta los puntos claves que aportan conocimiento importe para el desarrollo del trabajo, para más tarde incluirlos dentro de la investigación. Las lecturas programadas se seleccionaron por temas relacionados con la educación, políticas de gobierno, cultura musical y conjuntamente música tradicional en la región Caribe.

No obstante, luego de la revisión en los textos provenientes de los campos de ciencias sociales y de los estudios de la educación global, se prosiguió a consultar la última Constitución Política de Colombia de 1991, haciendo una exploración de artículos relacionados sobre los derechos culturales y específicamente sobre las expresiones musicales. Por otra parte, se hizo necesario consultar sobre los planes de gobierno actuales de la presente administración nacional, así como los planes de trabajo a nivel departamental y local, incluyendo las propuestas políticas del Congreso de la República referentes a la inclusión de leyes que tengan correlación a la música tradicional.

Para la semana tres se concluyó los objetivos que estaban programado para la fecha pensada, para esta etapa del trabajo se formuló un serie de preguntas para ser aplicada a las personas conocedoras sobre los programas de música presentes en la ciudad de Santa Marta, es fundamental escuchar las versiones de las personas que han tenido la experiencia de estar incluido en el medio de la educación musical, sin embargo también fue la etapa más difícil para el desarrollo de este capítulo debido a situaciones adversas no se pudieron realizar las entrevistas de manera presencial, lo cual originó que se aplican otros métodos de contacto, el uso de la tecnología permitió el poder cumplir con el encuentro académico de una forma virtual, agregando que no es lo mismo ya que no se pueden aplicar estrategias del lenguaje corporal para adquirir mejor la información, las entrevista por vía telefónica limitan algunas acciones al investigador. Para finalizar se transcribió la información obtenida por parte de los informantes y se pasó a reflexionar, además de conseguir una mejor organización de los datos logrados.

Tercera Etapa

Para la última etapa de la investigación académica presente, se abordó una serie de pautas en busca de poder comprender de fondo el problema planteado, si bien, se presentaron obstáculo que no se tenían en mente, ni muchos menos se esperaba que se originara una situación que paraliza el mundo, se logró avanzar satisfactoriamente con el objetivo de estudiar las prácticas que actúan en el aprendizaje no formal en la música tradicional en el universo social de la cultura samaria, no obstante no hay que desconocer que muchos no estaban preparados para un pandemia, aunque se logró aplicar estrategias que iba de la mano con la tecnología al alcance del investigador.

A finales del año 2019 en el mundo se comenzaba escuchar de un virus que nació en China de gran peligrosidad para el ser humano, llamado Covid 19, ya para comienzo del año 2020 el virus inicia afectando a otras partes, como la población de Europa que golpeó con fuerza y luego trasladándose a Latinoamérica, tiempo después la Organización Mundial de la Salud decretaría la pandemia a nivel mundial. Situación que llevó a muchas naciones a tomar diferentes decisiones y aplicar medidas de emergencia, en Colombia ha mediado de marzo se decreta la cuarentena total, escenario que exigía parar toda actividad, lo que llevó a que muchas personas trabajaran desde casa, situación que nadie imaginó, pero ¿Cómo

hace un antropólogo en formación para realizar trabajo de campo sin poder salir de su casa? Después de haber hecho un plan organizado de trabajo y de haber agendado y programado encuentros para realizar varias entrevistas investigativas, se dio la obligación de reescribir y reformular las estrategias que se tenían pensadas.

Para la disciplina antropológica el trabajo de campo es un eje fundamental para la construcción del conocimiento investigativo, según Guber, R. (2019), manifiesta la autora que el método etnográfico implica salir de los recintos llenos de comodidades y probar el terreno para experimentar las realidades del otro, de aquí la importancia de salir y ver el mundo social. Si bien, cuando la antropología se enfrenta a nuevos retos se empiezan a gestar reflexiones que permiten surgir diferentes transformaciones dentro del que hacer de la disciplina, los desafíos conquistados a lo largo de la historia por los estudios de la antropología ha conseguido ejerce nuevos planteamientos, nuevas herramientas, recursos y oportunidades para lograr introducir otros métodos de investigación.

Ahora, la pregunta en torno a la situación que se vive actualmente es sobre la etnografía, y de cómo aplicar estrategias desde fuera del campo, de poseer la posibilidad de tener el encuentro con ese otro. Por otra parte, la etnografía es una técnica de investigación dentro de las ciencias sociales encargada de describir acciones culturales, hay quienes definen la etnografía ampliamente como un brazo de la antropología que aplica a la observación y descripción de los diferentes aspectos de la cultura de un grupo social determinado, según Peralta, (2009), también existen otras interpretaciones que señalan que la etnografía son unas series de dinámicas que se denominan como trabajo de campo, indica Guber, R. (2019).

En tiempos de crisis se empiezan hacer más visibles algunos términos relacionado al trabajo de campo de las ciencias sociales, en épocas de dificultades nacen nuevas herramientas y conceptos que intentan innovar dentro de la disciplina antropológica, Domínguez, D., Beaulieu, A., Estalella, A., Gómez, E., Schnettler, B., & Read, R. (2007), exponen varios términos de la etnografía como la etnografía virtual, así como la etnografía digital, conectiva o la etnografía que se hace por internet, la cual aplica tener sus ventas y sus problemas metodológicos, que para estos momentos difíciles sería una alternativa para

desarrollar los trabajos iniciados o que están por concluir, como es el caso de esta investigación académica que quedó con asuntos de campo pendientes.

En esta investigación por fortuna, antes de que se iniciará la cuarentena a nivel nacional ya se tenían adelantado datos de campo importantes para el estudio investigativo, como asistencias a reuniones sobre educación musical en Santa Marta, visitas a centros musicales así como recorrido a varios sitios claves sobre la música tradicional en la ciudad, un avance considerable para la consolidación de la problemática estudiada. Sin embargo, aspectos como las entrevistas de campo algunas quedaron pendientes por diferentes motivos, punto en donde se ejerció mayor uso de las tecnologías para poder concretar las informaciones necesarias. Se resalta a continuación una tabla que muestra cada punto a cumplir, que además ayudó de guía para obtener una organización de los hechos a desarrollar.

Tarea	Objetivo	Actividad	Fecha	Éxito
1	Indagar sobre las políticas públicas y programas distritales en torno a la música tradicional y apoyo a la industria de la música tradicional en la ciudad de Santa Marta.	Recorrer los barrios de la ciudad con presencia de enseñanza musical.	Junio 08-2020	100%
		Revisión de datos en la web.		
2		Asistir a eventos públicos de música tradicional programados en la ciudad.		
	Encuentro con autores de música tradicional. Realización de entrevistas.	Utilización de los medios tecnológicos para cumplir con el objetivo.	Junio 15-2020	100%
3	Organización y redacción de los resultados obtenidos de las entrevistas.	Programación de entrevistas		
		Análisis de información.	Julio 01-2020	100%
		Revisión y ajustes.		

Antes de la crisis mundial producida por el coronavirus, el estudio presente obtuvo información de campo, uno de los recorridos propuesto al inicio de esta investigación fue la

de recorrer los sitios que venden artículos musicales, en donde se visitó tiendas y compraventas con el propósito de encontrar información relevante que permitiera obtener una visión sobre la música popular que se practica en la ciudad. Manejando la hipótesis de saber qué artículos musicales venden más o de conocer las existencias de talleres, foros o cursos referentes a la música tradicional en Santa Marta. En este recorrido fue poca la información tomada, no se obtuvo lo esperado, ya que en la tienda de ventas de instrumentos musicales no tenía información sobre actividades relacionada la música tradicional, se esperaba por lo menos encontrar publicidad sobre clases de música, en cuanto a ventas de elementos de música se pudo constatar que los elementos de más ventas son los de cuerda o viento, la guitarra uno de los más vendidos, el tambor o instrumento de percusión muy regular, dato que ayuda a construir sobre las prácticas que existen alrededor de la música tradicional en la ciudad dentro del contexto samario.

Otro de los hechos que se logró realizar antes de la pandemia fue el de asistir a varias reuniones relacionadas a temas sobre la educación musical en la ciudad de Santa Marta. En este caso, se presentaba una propuesta acerca de la apertura de un programa de música en la Universidad del Magdalena. Sin embargo, hay que aclarar que este evento se realizó en el año 2018 más exacto en el 4 octubre, pero contribuyó con un panorama sobre la situación de la música en la región y brindó aportes a esta investigación, ya que desde ese momento se iniciaba la construcción del proyecto presente. En este evento se deja al desnudo el déficit que presenta la ciudad en temas relacionados a las expresiones culturales.

Este encuentro tuvo lugar en el Centro Cultural San Juan Nepomuceno ubicado en la zona céntrica de la ciudad samaria, en donde se presentó la propuesta del proyecto Tecnología en Música, cuyo objetivo es abrir un programa de música en la Universidad del Magdalena. En esta reunión se tocaron varios temas de fondo sobre el arte, el deporte y principalmente de cómo se presenta la música en Santa Marta. Para iniciar se dibujó el estado en el que se encuentra los asuntos musicales en el ámbito tradicional, uno de los puntos que se subrayó fue convalecía de la parte teórica de los músicos en la ciudad, aunque se tenga mucho potencial y capacidades existe la necesidad de satisfacer las necesidades de los conocimientos académicos de la música, en donde además se resalta que faltan bases para poder construir una industria musical, ya que la dinámica musical se vive del día a día.

Razones que justifican la importancia de crear un programa de música en la Universidad local, además de poder brindar acceso a la educación pública superior a las generaciones presentes, ya que muchos de los jóvenes músicos terminan saliendo a ciudades vecinas en busca de oportunidades académicas formales.

El poder asistir a este evento donde se tocaron asuntos relacionados al arte y la cultura, marcó la pauta para la motivación de realizar un trabajo académico que profundizará sobre cómo está compuesta la situación musical en Santa Marta y de mostrar las prácticas que se desarrollan en torno la música tradicional de modo formal como también la no formal. Tener conciencia del panorama que no es muy favorable para las expresiones culturales locales permitió iniciar la búsqueda de antecedentes académicos sobre los procesos musicales de la región, asimismo se construyó el anteproyecto y proyecto presente.

Con la ruta marcada para desarrollar el proyecto que permitiera conocer los procesos musicales en torno a la música tradicional dentro del contexto samario, y luego de tener conocimientos teóricos sobre los asuntos de la música en región se inició la visita a diferentes centros de enseñanza musical, tanto formales como los no oficiales. En uno de los centros que se hizo presencia fue el Centro Cultural del Magdalena, ubicado en la calle veintidós entre carrera cuarta y tercera. En la primera visita se identificó el lugar para luego obtener información sobre las clases de música que ahí se ejercían, después de conseguir los horarios de los grupos que ensayaban con sus instrumentos musicales. Se dispuso a realizar una segunda visita, sin hacer una presentación o hacer una introducción sobre los motivos verdaderos por la cual hacía presencia en este lugar, se preguntó sobre las clases de música que se tenían en este lugar. Después de obtener los datos requeridos se continuó en el sitio, una de las estrategias aplicada en este caso fue optar por la obvención no participante.

En la técnica investigativa de la observación participante, dice Kawulich, (2005), que es un medio utilizado por las ciencias sociales como la antropología para obtener datos cualitativos de alguna población, aunque en este caso se aplicó la observación no participante, estar haciendo presencia en el lugar, pero solo haciendo el ejercicio de la observación y de la escucha, otra técnica utilizada es la observación flotante, aplicada por De la Peña, (2011), en su trabajo investigativo relacionado al espacio público, la autora

empleó la observación flotante para obtener información de lo que se dice en los parques públicos sin intervenir directamente. En el uso de la técnica de la observación no participante permitió obtener información sin condicionar el entorno, se pudo observar las actitudes y diálogos naturales de los estudiantes de música que esperaban a fuera del salón de clase la hora para iniciar actividades, se logró establecer por medio de lo que se escucha que mucho de los jóvenes presente eran menores edad, algunos no superan los 20 años y sobre todo su entusiasmo por la música tradicional de la región eran evidentes.

En los detalles más notorios que se consiguió establecer fue la de poder evidenciar los procesos adaptativos de tener una auto enseñanza a pasar a un aprendizaje dirigido con un maestro, algunos de estos jóvenes comentaban lo difícil que es adaptarse a la postura correcta de los instrumentos. Entre la reunión de jóvenes, ellos comentaban que estudiando solos con sus instrumentos habían tomado formas de tocar que no son las apropiadas, a lo que decían que tenía "malas mañas" refiriéndose a costumbres no apropiadas, esto entre el contexto de músicos son hábitos que se desarrollan en el aprendizaje de algún elemento musical de forma empírica y que no son los adecuados para la forma correcta de ejercerse. En estos primeros acercamientos, se logró avanzar en la comprensión de lo que son las prácticas de la música de formal y la no formal, en donde queda claro que en el aprendizaje empírico se pueden aplicar formas autónomas de ejercer la música y cuando se llega a otras formas de enseñanzas pueden ser para aquella persona que practica un proceso de dificultad, aunque ya tenga cierto manejo de la función musical.

Otro de los objetivos propuesto, fue establecer unas rutas para recorrer algunos lugares de la ciudad como Pescaíto, Mamatoco, Taganga entre otras. Con el fin de dimensionar el vivir de la música tradicional en los barrios y sitios populares de la zona. Plan que se tuvo que reestructurar debido a la cuarentena programada por el estado colombiano producto del virus Covid 19. Sin embargo, se hizo uso de los medios digitales para obtener información sobre la vida cotidiana musical de los pobladores samarios. Una de las nuevas estrategias que surgió fue la de "cazar" los eventos programados por la web, como las conferencias que organizan universidades y entidades públicas y privadas en diversos temas de distintos intereses. Es así cuando se encuentra con las conferencias programadas sobre la historia musical de la ciudad por el Banco de la República de Santa Marta a través de las diferentes

plataformas digitales. En la que se organizan conversatorios sobre la tambora y la música tradicional que practican los samarios, en donde se conoció la historia de una de las familias tradicionales tamboreras de Pescaíto y de los aportes folklóricos.

A partir de estas dinámicas, se instauró la práctica del uso con mayor frecuencia del internet, la tecnología jugó un papel fundamental para desarrollar algunos puntos que no estaban resueltos en esta investigación antes de la pandemia, además de las asistencias de las asesorías académicas que fueron programadas con encuentro virtuales, así como también la búsqueda de la bibliografía y de asistir a conversatorios con el apoyo de herramientas electrónicas, ya que los contenidos fueron publicados en medios sociales. Otro de los temas a resolver fueron los asuntos de las entrevistas de campo, que ya estaban agendadas de manera presencial con los actores relacionados a la música local de Santa Marta.

La Entrevista

Las entrevistas que se ejecutaron fueron de tipo cualitativa, utilizando métodos de encuentros por vías digitales o por medio telefónico, dependiendo de las circunstancias con los sujetos relacionados al entorno de la música tradicional en la ciudad, para ellos se contó con la identificación de los docentes, estudiantes y de quienes están vinculados de una forma directa o indirecta con la música samaria. Asimismo, la estructura de las interrogativas se realizó con un formato de preguntas cerradas por parte del investigador con el propósito de tener un guión como base sobre el tema, pero en el momento que se efectuó la entrevista contó con 3 fases claves. La primera de ella fue un primer acercamiento, donde el investigador abordó una presentación manifestando los motivos sobre la entrevista.

En la segunda parte se entró en un modo informal para conocer al entrevistado y llegar a establecer una familiaridad que permitió obtener confianza del sujeto y pudo expresar detalles de los hechos más cómodamente, siguiendo las recomendaciones Valles, (2000). Además, que el cuestionamiento no fue de tipo tan estructurado para que se pudiera lograr una comunicación abierta. Como última fase de la entrevista se procedió a profundizar y

detallar los conceptos que se mencionaron durante lo dicho y a lo largo de toda la entrevista.

Las entrevistas tuvieron tres formatos que se dividieron de la siguiente forma; una dirigida específicamente con preguntas dirigida hacía los maestros de música tradicional, existió otro formato que estuvo dirigido para los practicantes de música que iniciaban sus primeros pasos, así como quienes ya tenían una experiencia empírica y por último una serie de preguntas que fueron dirigidas a nivel general sobre visiones o perspectivas de la música tradicional que se presenta actualmente en la capital del Magdalena. Aunque cada entrevista realizada tuvo un formato básico para identificar, como los datos del entrevistado.

Para finalizar se transcribieron las entrevistas realizadas para luego sacar los datos más relevantes para la investigación presente. Por otra parte, la estrategia pensada dentro de estas entrevistas era analizar el lenguaje corporal, en busca de que indicará señales de aceptación o negación de la información, como en modo de reflexión la parte presencial hubiera permitido obtener más precisión sobre los datos arrojado por parte del entrevistado y pudiera generar confianza, además de poder concretar mejor las ideas expresadas.

Capítulo II

Formación musical oficial de la música tradicional en Santa Marta

La ciudad de Santa Marta, ubicada en el norte del Caribe colombiano, se presenta como un referente de múltiples eventos artísticos, incluidos los musicales. Actividades en torno a la música que llevan realizándose desde tiempos incontables como el carnaval, fiestas patronales, las Fiestas del Mar y sucesos sociales entre otros, que dan pie a celebraciones. En el presente, uno de los principales motivos para realizar estas actividades es por su alta fluidez de turistas en diferentes épocas del año, hecho que impacta en la economía local además de otras razones sociales como la de mantener esfuerzos para conservar vivas tradiciones que involucran lo religioso así como festividades relacionadas por medio de las acciones musicales en la ciudad.

Como consecuencia de estos hechos, con el pasar de los años se han formado músicos alrededor de festividades en una línea de movimiento no formal dentro de diferentes géneros musicales incluyendo la tradicional, sin embargo en el mundo del ámbito de la música los ejercicios donde se tejen estas actividades no son estáticos, no son horizontales, pueda que va a una dirección o a distintas direcciones, pero lo que es cierto que va avanzado hacia una dirección llevando consigo consecuencias que exigen la adaptación de dinámicas impuesta por un ente social o una industria, en los días de hoy se ve reflejado las necesidades impuesta por una transformación y una comercialización de la cultura musical, por lo que se establece la formalización de varias actividades como lo es la enseñanza -aprendizaje musical tradicional.

Como resultado de un universo contemporáneo se van construyendo nuevas estrategias de enseñanza - aprendizaje que permite establecer otras formas de entender la música tradicional en la región, en la que destaca la aparición de necesidades en los campos de trabajos orientadas cada vez más a dirigirse a un modo académico, moviéndose así la música rápidamente al ritmo impuesta por una industria, entonces surge la necesidad de los músicos empíricos a desplazarse del mismo modo, al no poder encontrar las herramientas necesarias que permitan sostenerse al mismo ritmo, brota un distanciamiento de los

empíricos y los académicos, haciendo una separación de lo que se denomina formal y no formal en donde se exige más la formalización, pero ¿estará a la altura la ciudad de Santa Marta a la demanda del mercado que requiere profesionalizar a las nuevas generaciones sumergidas en el contexto de la música tradicional? O ¿estará lejos de alcanzar una educación formal? ¿Existen dónde estudiar la música de manera académica? Para ello se pretende saber e identificar aquellas instituciones de carácter oficial y establecer el modo de cómo se desarrollan los estudios, ya que no solamente un estudiante aprende a tocar algún instrumento, sino que también a conocer el estado del mercado actual, para esto el objetivo es resaltar las instituciones de manera formal en la localidad.

La Industria

Partiendo de la idea que existe una influencia por parte de medios que componen a la industria musical, en el que se permite crear estructuras de nuevas dinámicas dentro de los desarrollos musicales de toda índole, sea la música tradicional o cualquier otro género se hace referencia a Carrasquilla (2009), comprendiendo que existe un mundo globalizado que permea lo cultural a través del factor monetario, en donde lo económico entra al escenario representado una parte importante en los modos de construir música.vinculando de cierta forma a la figura tradicional para hacer más amplio la competencia y traspasar fronteras de consumo que ayude a obtener mayores lucros comerciales. A lo que se quiere decir, que en la actualidad la música tradicional va estar ligada a toda transformación que determine la industria, que lo económico penetro todo aspecto social logrando así el dominio de lo musical, de aquí depende todo impacto que genere los productos creados, determinando la dirección de los protagonistas que están enlazados en lo musical.

Asimismo, otro de los aspectos que intervienen en la industria y consecutivamente dirige la música tradicional a lo largo de los años es la tecnología, intercediendo de manera significativa a los grandes cambios que presenta el mercado, se ha visto toda una evolución de desde el cómo se hace, distribuye y se consume la música.

En la relación de la industria y tecnología coexiste una exigencia mutua donde se condiciona una de la otra, por una parte, para que sea mayor el impacto económico en el globo musical debe el mercado adaptarse a las revoluciones tecnológicas, a su vez el mercado busca expandirse y para conseguirlo debe desarrollar nuevos caminos técnicos,

igualmente para ocurrir grandes cambios, primero se debe pasar por momentos de difícil situación para poder descubrir soluciones que permitan seguir avanzando (Cohnheim, Geinsinger & Pienika (2008), el impacto de los eventos tecnológicos transcurridos en la industria de la música hace que se configure todo un conjunto de mercado, comercio, distribución y modelos de producción dentro del sistema, que ha generado múltiples choques, incluido en aspectos socioculturales, a lo que lleva tomar una posición y una serie de retos para la industria, como lo resalta Álvarez (2015), que se busca unos fortalecimientos en los eventos programados alrededor de los festivales, aspecto que en la actualidad hace parte del fomento del mercado comercial, asimismo explorar nuevos caminos innovadores a favor de la tecnología que permitan encajar rápidamente a los desafíos que se puedan presentar en un futuro próximo.

De otra manera para transmitir una explicación acertada, se resalta que todo movimiento que involucre a la música desde una escala alta hasta la más inferior se verá involucrada, cada uno de los factores protagonistas, son como un tren con diferentes vagones que van conectados cada uno a una máquina que se dirige a un objetivo, tomando así posesión el capitalismo, en el que si una de esas partes es obligada a transformarse, toda la estructura deberá hacerlo del mismo modo. A lo que se quiere llegar a expresar, es que la industria de la música no está aislada de las políticas que apuntan a nuevas estrategias en la educación musical. Sin embargo, Lines (2009) hace referencia a los desafíos que presenta la educación musical que al igual que la industria se encuentra presente el factor de la tecnología que en un acelerado cambio la música no se escapa de ellos, como la distribución o las narrativas de hacer música, además la formación de la música institucional sigue siendo poco explorada para sus entendimientos en épocas de cambios y tecnología comerciales.

De igual manera, Fouce (2010) considera que desde la aparición de la crisis a final del siglo pasado producido por varios factores como uno de ellos la aparición de la Internet, se vivió un momento frágil en la industria de la música, que obligaba a forjar alternativas en busca de reinventar nuevas formas de la música, dando paso así a transformaciones a todos los medios vinculados, a lo que también influye en los procesos de enseñanza – aprendizaje de una forma directa o indirecta dentro de toda esfera comercial y tradicional. De este modo,

Nieves (2009), explica inicialmente sobre la presencia de una división de dos mundos, en el que se destaca la tradición y por otra parte el mercado en el ámbito de las músicas de la región costera del norte de Colombia, en el que además señala a un extremo a los folcloristas que están en unos territorios unidos por los festivales en busca de sostener sus costumbres, alrededor de estas acciones, también esporádicamente se forman discusiones académicas en el que además emergen escenarios como bares o sitios de interacción, destaca el autor las disputas de quienes actúan en las músicas tradicionales de conservar y reproducir la misma esencia de sus raíces musicales y por otra parte la separación de los otros músicos en formación que buscan el camino de la música por medio de lo profesional.

Siguiendo el mismo autor mencionado, es importante indicar en esta argumentación la relación del mercado y la influencia que empuja a la nueva generación de músico autóctono a ir encaminado a lo profesional, ya que a medida que la industria se expande por medios sus agentes involucrados tales, como tv, radio, representantes y organizadores de eventos, se va acrecentando la necesidad de nuevos saberes para ingresar en un mundo artístico ya que no solamente se necesita la habilidad de tocar un instrumento o tener talentos puros tradicionales, sino que también adquirir el conocimiento de un contexto de marketing, donde se genera por parte del músico una lucha por mantener su naturaleza pero con la necesidad de incursionar a todo un mercado industrializado, es prácticamente una obligación ponerse a la línea de una moda para combatir en los nuevos campos de batalla musical.

Según expresa Nieves;

> Entonces había que competir con un mercado diversificado por las mediaciones del cine, la radio, las disqueras, las casetas, lo que obligaba a adaptaciones como el uso de uniformes para mostrar profesionalismo, el uso de nombres que "pegaran", el acomodo a los animadores de emisoras y casetas con sus tics y sus nominalizaciones arbitrarias, y sobre todo, la casi obligatoriedad de tocar repertorios de moda para poder ser competitivos. (Nieves, 2009 p.156).

Para la inclusión a los nuevos modos de aprendizaje de los músicos tradicionales, el escritor propone llamarlos como "músicos populares profesionales." Aquellos que no tienen una

auto enseñanza, sino más bien una ilustración con maestros en centros capacitados, para la industria esto hacen parte de los enlaces de los métodos necesarios para la organización de una red de productos en la que hace parte los representantes musicales, por ende la formalización de los autores genera un impacto económico dentro de la región. Además, más allá de la representación capital para aquellos músicos el beneficio institucional le dará un valor agregado a su grupo social. Sin embargo, puede existir una desconexión entre la industria que conforma el sector privado y el estado en representación a la educación musical profesional, considerando además la falta de medidas de políticas públicas, asuntos que no se abordarán en esta parte.

Educación Musical Oficial

Argumentos no hacen falta para decir que tan importante es la educación musical en las diferentes etapas del desarrollo humano, en esta parte del documento, se llegará entender de una forma detallada la figura de la educación musical de manera oficial. El primer paso para entender es repasar brevemente la historia de cómo comenzó a a involucrarse la música en las instituciones públicas y privadas para convertirse en una actividad profesional. Además, de cómo se pretende comprender y limitar dentro de este trabajo lo que representa la música tradicional de modo formal; ya que el concepto puede ser demasiado amplio y complejo. Asimismo, repasar algunas Universidades de Colombia donde se enseña música, con el objetivo que ayude a reconocer las estructuras de las instituciones llamadas oficiales, ya que teniendo un perfil de referencia permitirá identificar de una manera más clara los establecimientos educativos en torno a la música tradicional en la ciudad de Santa Marta, igualmente detallar los retos contemporáneos que simboliza la educación dentro de lo social en una esfera musical.

Historia

Rápidamente se hace mención de los tres principales recorridos que ha registrado la educación musical en la historia, continuando desde sus comienzos en las pasadas

civilizaciones, luego abordando la Edad Media, hasta los modelos que aún se mantienen en la actualidad. Para ser breve se considera lo dicho por Jorquera (2006), quien sostiene que gran parte de los procesos de la educación musical tiene su origen desde tiempos de la antigua Grecia, remontando a esa época comenta la autora que la educación a favor de la música contaba con ciertos elementos específicos, como la manera que la enseñanza y aprendizaje que consistía en impartir clases con dinámicas determinadas, como instruir de una forma personalizada, enfocada en la repetición e implementando la imitación, resalta que la música era aprendida solo por algunos pocos que contaban con ciertos privilegios, o que contaban con un estatus social alto. La extensión de la música sigue avanzando con el pasar de los siglos en Europa hasta llegar en la Edad Media, en donde se introduce con el poder de la iglesia y el poder político, teniendo consecuencia la expansión de la enseñanza de la música por todo el continente, para luego más tarde separarse de la religión e iniciar sus implicaciones en las Universidades, intentando la música encajar en varias ramas como en las ciencias, la filosofía, la poesía o hasta llegar a adherirse a las facultades de las artes en Inglaterra, claramente hay más detalles que se están omitiendo todos los saltos de tiempo en relación con la música y la educación.

Dejando por un lado los aspectos de origen de la educación música en Europa, se inicia por conocer los primeros pasos de la música y la educación de un modo formal en Colombia, y principalmente en Bogotá que fue la puerta de entrada para las primeras escuelas de carácter oficial a favor de lo musical, para entender todo el proceso se hace mención a lo escrito por Monroy (2004), en el que subraya lo transcurrido a finales del siglo XIX y a comienzos del XX, en un periodo donde el país emprendió la conformación de la Academia Nacional de Música, el primer instituto especializado en la educación musical, proceso que se materializó gracias a personas extranjeras, aunque el acceso para estudiar era muy restringido ya que para poder ingresar las personas tenía que pertenecer a un círculo social muy importante de aquel tiempo o ser bastante adinerada.

La Academia Nacional de Música en su modelo de enseñanza y aprendizaje obtuvo fuertes corrientes de guías europeas, principalmente de España en donde se destaca la implementación de sus formas educativas que consistía en el mejoramiento y la perfección de técnicas, no obstante, también se involucró presciencia de las influencias

norteamericanas. Asimismo, volviendo con Monroy (2004), menciona varias conclusiones destacadas de los modos sociales de cómo se vivía el tema de la educación formal y no formal en esos momentos en el territorio nacional, dejando puntos importantes como las funciones en la que iba la música de manera oficial, mientras dentro de las instituciones se aprendía de un modo sofisticado para la satisfacción de un público de clase alta, en donde en reuniones y evento gozaban de la música culta. Por otra parte, a las afueras de los centros educativos musicales, existían modos de expresiones sociales diferentes ya que se vivía la enseñanza de la música para el disfrute de la gente del pueblo, en donde se compartían otros escenarios como bares, la separación del aprendizaje musical entre lo formal y lo no formal se hacía notoria ya que no había una educación musical pública, el gobierno de ese entonces se de sapartó del entendimiento total de las pautas para el acceso a la educación musical pública.

Después de resumir los componentes históricos de cómo se ha desarrollado la educación musical, podría ser válido afirmar que en los tiempos de hoy la educación en torno a la música aún contiene ciertos elementos que están presentes desde sus orígenes hasta lo que se conoce actualmente, en la que una grupo social dominante con acceso y privilegios gozan de la música de una manera estructurada por instituciones oficiales. Es cierto que en los transcursos de los años y del presente siglo se ha mostrado una revolución causada por múltiples cambios en la organización de lo musical y lo educativo consecuente con varios factores, aún si, se puede percibir que en algunas partes existe la exclusividad para estudiar la música, al igual que existen pocas oportunidades para ingresar a las escuelas de música formales las personas de escasos recursos o como en otras partes sucede que la educación musical resta importancia como lo afirman Torrado, Casas & Pozo (2005), quienes sostienen que en términos de la música, las instituciones no tienen un papel protagónico en la estructura de educación formal, porque existen otras prioridades que van primero, antes de la formación artística. A lo que esta situación representa muchos desafíos y retos que vencer, sobre todo para la industria y de la tecnología que va de la mano en estos temas, ya que presentan objetivos comunes en la visión de entender el aprendizaje de la música.

Universidades en Colombia

Siguiendo con la educación musical en Colombia, muchas de sus las característica que poseía desde sus primeras conformaciones, han tenido ciertos cambios, cambios que desde lo académico ha venido transformando, como es el caso de algunas universidades del país, que han presentado propuesta diferenciadoras en busca de estrechar los vacíos entre la educación formal y la no formal. En términos musicales, en busca de complementar lo profesional con la música tradicional, instituciones como la Universidad de Nariño ha destacado en ese territorio, recalcando su compromiso en el aprendizaje musical de manera formal, en una lucha que confirma España (2009), cuando narra cómo la Universidad en mención, plantea el objetivo de integrar los saberes de la música no formales a la educación formal.

Asimismo, este no es el único organismo de educación superior que se encuentra apoyando la vinculación de las músicas tradicionales al campo universitario. También se encuentra la Universidad de la Sabana, que cuenta con un grupo de estudiantes que se forman profesionalmente pero que también expresan sus raíces culturales a través de la música tradicional. La institución es consciente de la gran importancia de las expresiones culturales por medio de la música y argumenta su compromiso con ofertas académicas de postgrados al igual que especializaciones en torno a la música proveniente de gaitas y tambores, juntamente con el propósito mantener y fomentar estas actividades folclóricas adelanta trabajo con Bienestar Universitarios. Aunque por otro lado también se hace alusión a los retos que no son fáciles y que demandan grandes esfuerzos.

En otro orden de idea, ¿existen más instituciones en Colombia que dictan música o siguen una educación musical? Para obtener una perspectiva sobre la amplitud de la educación musical en el territorio nacional, es importante reconocer rápidamente de manera general las Universidades o centros de educación que enseñan cualquier tipo de aprendizaje musical directa o indirecta, con la intensión de saber las oportunidades que podría llegar a tener en cuenta las manifestaciones sociales tradicional, en un camino que además se pueda entender la música de manera formal. En un primer paso se repasa a identificar cuáles son los organismos educativos de música oficial en ciudad de Bogotá, ya que esta ciudad

representa una parte importante del país por ser su capital y en donde se concentra la mayor población.

Centros de formación musical en la ciudad de Bogotá, Colombia, se encuentran:

1	Universidad de los Andes	Carácter privada
2	Universidad Del Bosque	Carácter privada
3	La Universidad Central	Carácter privada
4	Universidad Pontifica Javeriana	Carácter privada
5	Universidad Sergio Arboleda	Carácter privada
6	Universidad INCCA de Colombia	Carácter privada
7	Universidad Nacional de Colombia	Carácter pública
8	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Carácter pública

En un reconocimiento amplio, se identifica las Universidades más destacadas a favor de la educación música en la ciudad de Bogotá, en la que su mayor parte de las instituciones nombrada se puede apreciar que la mayoría pertenece a corporaciones privadas, como se dijo anteriormente, en esta parte del país se encuentra concentrada un gran porcentaje de opciones de estudios en relación de la música, aunque la oferta en entidades públicas no se tan alta.

Otros centros de estudios musicales también se encuentran en esta ciudad, fundaciones Universitarias y centros de formación le apuesta a la música como alternativa de estudio, que encontramos en la siguiente tabla:

1	Fundación Universitaria Juan N. Corpas	6	Centro de Orientación Musical Cristancho
2	Fundación de Egresados de La Universidad Distrital	7	Academia Luis A. Calvo
3	Fundación Batuta	8	Escuela Bellas Artes Federic Chopin
4	Escuela de Música Yamaha		
5	Escuela Fernando Sor		

En Colombia en general, se consulta de las principales Universidades de carácter tanto públicas y privadas, donde hace presencia la educación musical, en la siguiente tabla destaca las instituciones más sobresalientes ubicadas en diferentes partes de la nación.

1	Universidad del Atlántico	C. Barranquilla
2	Universidad del Valle	C. de Cali
3	Universidad de Pereira	C. Pereira
4	Universidad de Caldas	C. Manizales
5	Universidad de Cauca	C. Popayán
6	U. Industrial de Santander UIS	Bucaramanga
7	Universidad de Córdoba	Montería
8	EAFIT	Medellín
9	Universidad de Antioquia	Medellín

Es importante tener un mapa en general geográfico de las instituciones oficiales al servicio de la educación musical, ya que permite identificar todo tipo de opciones en términos de estudios en torno a la música en las principales ciudades de Colombia, habría por otra parte analizar más de fondo otros aspectos de los componentes o las estructuras que cuenta las instituciones sobre todo sus objetivos, su metodología de cómo se estudia la música y para dónde se dirige en estos centros educativos, asimismo conocer si además existe cupo para las expresiones folclóricas y géneros musicales tradicionales, aunque se reconoce en algunos casos entidades universitarias tienen compromiso para que esto suceda , de una manera directa a través de pregrados, posgrados, especializaciones, cursos y demás, o de otro modo como es el apoyo por medio de Bienestar Universitarios. Continuamente podría ser relevante indagar quienes tienen la posibilidad de ingresar a la música como educación superior, esto ayudaría a tener una claridad de la verdadera situación de la musical, reflexionando desde el primer centro de formación formal que se creó en el estado hasta en los tiempos actuales, notablemente se puede apreciar el aumento de gran números establecimientos educativos y universidades en gran parte de Colombia y principalmente en la capital pero ¿será suficiente la cantidad de opciones en estudios musicales para saber si es el camino correcto de educación musical? ¿Será que existen las mismas dinámicas desde hace dos siglos, donde por un lado estaba la educación formal de élite para un sector exclusivo de la sociedad y por otro lado la música informal? Quedan los interrogantes para revisar más adelante.

Aclaraciones

Después de revisar las instituciones que cuenta con estudios relacionados a la música de manera directa o indirecta de modo formal en Colombia y en su capital, se prosigue a

revisar brevemente algunos conceptos de la educación musical formal para dar más claridad a la presente investigación y permita obtener una guía que ayude a la identificación plena de las Universidades, corporaciones o centros educativos al servicio de la enseñanza y el aprendizaje de la música en general de carácter oficial en la ciudad de Santa Marta, para así, luego poder determinar si cuenta con espacio la música tradicional tanto en entidades públicas y privadas, antes de entrar en detalles es necesario ir tomando en cuenta aclaraciones y al mismo tiempo poder establecer limitaciones a lo que se considera las prácticas musicales que son tradicionales que a su vez hacen parte dentro de un órgano de estudio avalado en la capital del Magdalena.

En el primer argumento sobre la educación musical se nombra a Cañellas, (2005) quien insiste que una de las principales diferencias entre lo que es la educación formal y la no formal, corresponde inicialmente en señalar que lo formal hace alusión a la parte de lo jurídico, a términos legales, ya que por ese medio se otorga titulación o certificados que son intervenidos por leyes del estado y no corresponde tanto a la manera de enseñar ya que la formal y no formal, ambas pueden tener ciertas similitudes y poseer características similares en su organización o en sus objetivos de la participación del hombre en la incursión social. De igual manera concuerda Arango (2008) que entiende la educación formal como un sistema que está involucrado en un circuito académico y hace parte de regulaciones por medio de leyes de un país, asimismo resalta la posición que los autores Quiles & Soler (2010) quienes afirman que la educación formal contiene unas estructuras en donde interviene las acciones de las instituciones, que a su vez también se presentan en escuelas que son autorizadas, presentando diferentes modalidades de grados y titulación de aprobación de la formación.

En lo repasado sobre la educación, se puede entender que solo son consideradas las enseñanzas y aprendizajes de modo formal, si poseen una estructura organizacional establecida por una entidad legal que se encuentre regida por leyes y normas del estado, en este caso el gobierno de Colombia, asimismo presenta ciertas características propias de una educación formal como niveles de conocimientos en grados, que se van aprobando con un sistema de notas, a medida que el sujeto va adquiriendo más saberes va avanzando hasta llegar a un certificado o a una titulación. Estas formas de modelos oficiales además

contienen unos procedimientos de planeación de actividades siguiendo consecutivamente una serie de metodologías establecidas, que en unos casos son fundadas a nivel nacional, o en otras ocasiones pueden ser locales o redirigidas por instituciones, centros o escuelas educativas. Así que todo lo que esté por fuera de lo determinado como formal se llegará a tomar como una educación no formal.

La investigación presente, plantea del mismo modo entender de la educación formal, partiendo que está se encuentra regida por normas y leyes establecidas por un estado de gobierno, siendo que en este caso se considera la enseñanza y el aprendizaje de la música tradicional oficial aquella educación musical promovida por las Universidades como lo vienen realizando algunas en diferentes partes del país, por medio de su Bienestar Universitario. Aunque las clases de música sean complementarias a las carreras profesionales, varias instituciones apoyan expresiones artísticas por estas extensiones y programas, en el que estudiante no recibe el título por la participación artística o deportiva, en este caso sería el de músico, sino el título de la carrera universitaria que fue inscrito, aunque el estudiante haya recibido una enseñanza musical y puedo haber aprendido a tocar algun instrumento, estas prácticas serían complementarias a su carrera. Aunque es válido en esta indagación como educación musical formal, ya que este aprendizaje musical posee una estructura organizacional, que está regida por una institución y además cumple con unas metodologías establecidas. Otro punto a mencionar es que se tendrán en cuenta las Universidades de forma presencial.

Otras de las aclaraciones para comprender cuál es una educación musical tradicional partiendo de lo que se considera formal, es necesario antes identificar la diferencia que existe entre dictar clases musicales desde un modo particular y lo institucional, a lo que se quiere resaltar es que existen distintas maneras de enseñar música, por un lado la persona que es un músico y ofrece clases privadas a otras personas y por otro lado las instituciones que ofrecen clases en sus instalaciones de forma presencial, virtual, ocasionales o de manera permanente. Aquí rectificamos que se toma en cuenta como educación formal las que provienen de establecimientos educativos oficiales, que se rigen por leyes, metodología y currículo de enseñanza. Para las actividades en torno a la música de forma particular se establece como educación no formal, ya que ese tipo de enseñanza son flexibles, se pueden

descodificar al criterio de quien requiera el servicio de aprendizaje, o se puede cambiar la forma de enseñar cuando el maestro piense que es lo conveniente, y aunque tenga una estructura y una organización en algunos casos muy parecida a escuelas privadas y públicas, no cuenta con parámetros decretados por una entidad de educación, no obstante se reconoce que puede existir maestro particulares que certifique el aprendizaje realizado con ellos o en caso contrario puede existir que cuente con aspectos legales y jurídicos pero no cuenta con una estructura organizacional.

Exponiendo la diferencia del proceso de enseñanza y aprendizaje entre maestros privados e institución, es inevitable también hacer mención de las escuelas o casas culturales que promueven las expresiones culturales artísticas como la danza y la música tradicional entre otras muchas actividades, aquí se presentan transmisiones de saberes populares, partiendo de las iniciativas de la comunidad o promovidas por las autoridades estatales por medio de planes sociales. Las casas culturales cuentan con profesores permanentes o docentes espontáneos que ejercen actividades en diferentes épocas del año dependiendo de festividades próximas a realizar, como para nombrar una importante el carnaval, en otras participan en programas gubernamentales o locales por un límite de tiempo. Al igual que los profesores que dictan clases de música privada, las casas de cultura no contienen estructuras metodológicas permanentes, es decir que le educador es libre de modificar acciones a favor de la enseñanza además no cuenta con los mismo términos legales que una institución oficial, razones por la que se establece como centros culturales locales para el aprendizaje y la enseñanza de actividades comunitarias, a lo que hace referencia como educación no formal en la música tradicional, por lo tanto no se identifica por fuera de la educación formal.

Teniendo en cuenta las aclaraciones para el entendimiento a lo que se denomina cómo educación musical tradicional de manera oficial, se expone el objetivo que hace referencia de dar a conocer las existencias de las instituciones en las localidades de la ciudad de Santa Marta, ubicadas dentro del perímetro urbano, llegando a el reconocimiento de cuáles son esas instituciones que ofrecen la enseñanza y el aprendizaje de carácter oficial dentro de las músicas tradicionales y que cumplan con las estructuras y ciertos requisitos académico para

ser parte de la educación formal musical. De igual manera se explica las estrategias seguidas aplicadas para desarrollar y el cumplir la elaboración del presente documento.

A continuación, se exponen los resultados hallados en el segundo capítulo, durante todo el proceso investigativo por saber cuáles son las instituciones educativas de formación musical formal de la música tradicional en Santa Marta, Colombia. Ya que en la actualidad existen muchos factores, como la tecnología, la industria entre otras, que implican constantes cambios y en el contexto de la música se han establecidos diferentes necesidades como ejemplo de profesionalizar a los músicos empíricos de los géneros artísticos populares, a lo que demanda conocer donde suple estas demandas, cómo qué Universidades o centros de educación oficial prestan este servicio en la ciudad. Para empezar se encontraron diferentes escenarios donde se enseña y se aprende la música en general en varios niveles y sin un tipo de género musical específicos, se pudo localizar instituciones de carácter público al favor de las expresiones culturales, como también centros técnicos que están consciente de las dinámicas de la región y se adaptan para poder suplir las necesidades de la población quien necesita de la música. Asimismo, se conoció el uso de la tecnología para el aprendizaje como el uso de plataformas o clasificados por redes sociales, sin embargo cabe resaltar que en el panorama de la ciudad en términos específicos de la música tradicional formal de manera permanente se identificaron pocas.

Primeramente en el reconocimiento de los institutos oficiales donde se imparte una educación musical se pudo lograr identificar que existe en algunos colegios públicos y sobre todo privados en la educación básica de primaria y bachillerato, que brindan la enseñanza y aprendizaje de la música con diferentes propósitos, que van desde lo religioso hasta la parte recreativa. En las escuelas privadas de la ciudad hay un currículo donde se presenta el aprendizaje de instrumentos y cantos, además de expresiones relacionadas a la música tradicional en épocas alusivas al carnaval, al igual de unas escuelas públicas se presentan por medios de programas de política local de manera interrumpida, no hacen parte del currículo de estudio, aunque también se preparan para la participación de eventos folclóricos en la que se integra las músicas tradicionales de la región. No obstante, en las escuelas de educación básica tanto privadas y públicas se aborda la música de una forma amplia, sin enfocarse a un solo género musical, en donde puede enseñarse la música local

así, como la internacional, aunque es una iniciativa para motivar a los niños y jóvenes a un primer acercamiento con este tipo de artes, señalando una vez más que en estas actividades presentadas por las escuelas no son especialistas en la enseñanza específica de la música tradicional.

Por otro lado, en Santa Marta se pudo establecer que militan dinámicas asociadas a la enseñanza y el aprendizaje de la música, existen personas independientes que deciden concurrir en clases de música privada, esto en algunos casos del mundo de la música de una manera general, en donde se destacan varios géneros que no son propios de la región, (pop, música clásica, rock, jazz, salsa y reggaeton). Asimismo, dictan clase de cómo aprender a tocar uno o distintos instrumentos acompañado de canto o coros, en clases dirigida específicamente para la música tradicional, el aprendizaje de instrumentos como acordeón o tambora. Una de las estrategias encontradas los profesores de música independiente es el poder lograr visibilidad, se promocionan por redes sociales como Facebook o también en páginas de anuncios como Olx además de la utilización de plataformas educativas como destacada Superprof, en donde se contacta profesores expertos en temas musicales, con estudiantes para ofrecer clases a domicilio o por vía digital. En estas interacciones de enseñanza y aprendizaje existe un currículo de clases establecidas, sin embargo se puede llegar a un mutuo acuerdo entre las partes que requieran el servicio, dependiendo del nivel musical que se encuentre el estudiante, en otras ocasiones algunos de los profesores musicales formados por fuera de la ciudad retoman a dictar clases de música pero no de una manera digital, sino que deciden abrir sus propios centros de formación musical, especificandose en el aprendizaje de instrumento, canto y además se agrega diferentes tipos de danzas.

Siguiendo con los resultados se logró encontrar una educación musical expresada con programas temporales en diferentes escenarios como las casas culturales ubicadas en distintos barrios de la urbe, se trata de programas oficiales a favor de la música tradicional que dictan a través de la escuela Cantar de Tamboras, las actividades expuestas son foros académicos, talleres entre otras actividades, asimismo sigue el camino la Universidad del Magdalena, en temporada vacacional abren sus puertas al público local con una serie de cursos dirigidos a niños y jóvenes desde edades tempranas hasta la adolescencia,

igualmente programas que buscan fortalecer las prácticas musicales propias de la región, en donde se realizan espontáneamente actividades, que a su vez no son fijos, además se destaca otro instituto que interviene en estos programas como el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) que abre ocasionalmente dependiendo de ciertas condiciones como llegar a un tope de alumnos inscritos, cursos online o presenciales en la enseñanza de música que puede ser a nivel general o específica como la tradicional, estas clases pueden contener un nivel técnico, con el propósito de formalizar a los músicos empíricos de la región y profesionalizarse para incurrir a un universo laboral.

En términos de la enseñanza y el aprendizaje de la música formal en la ciudad de Santa Marta se identificaron varios centros e instituciones educativas, a continuación, se presenta una tabla con el contenido en general, para luego separar los centros o instituciones que hacen parte específicamente de la educación musical tradicional.

1	Escuela de Bellas Artes	8	Damus Music Schcool
2	Música y Sonido – Universidad del Magdalena	9	Escuela Musical JVCH
3	Producción Musical y Ejecución Musical – Corporación Bolivariana del Norte	10	Escuela de Música Clásica
4	Fundación para la Formación Musical “MUSICALEX”	11	Mikrokosmo Formación Musical y Artística
5	Escuela De Música Franklin Zúñiga	12	Fudam
6	Academia Musical Music & Learning.	13	Escuela de Violín
7	Escuela de Música Rafael Jacquin	14	Escuela Cantar de Tamboras
8	Centro de Formación Musical – Cajamag	15	Escuela de Música Wilches Barraza José Antonio

Enseñanza de música en general en Santa Marta

Se identificaron varias escuelas donde se dictan clases de música de manera formal de diferentes géneros musicales, que van desde la música clásica a formas de enseñanza modernas, haciendo uso de la tecnología , se destaca la Corporación Bolivariana del Norte (CBN) que aunque no esté involucrada directamente con la música tradicional de la región le apunta a fortalecer los medios laborales a través de un contexto musical, enfocándose en el desarrollo de la tecnología y en busca de satisfacer las necesidades de una industria. Por otro lado, también se pudo establecer que algunas escuelas dependiendo de la demanda se implementan clases dirigidas a lo tradicional, pero es algo espontáneo. Asimismo, en las averiguaciones en cada sitio consultado se puede saber que existe una mezcla de danza y aprendizaje de instrumento o canto, no se siguen una misma línea especialista, a cambio de otras de las escuelas privadas son de profesores que optaron por abrir centros formación por medio de fundaciones con apoyo privado y del estado.

Aunque en algunas Universidades de ciudad en festividades se preparan para eventos folclóricos, en términos específicos de la educación musical en lo que respecta al aprendizaje y enseñanza de lo tradicional en la música se encuentra La Caja de Compensación Familiar del Magdalena (CAJAMAG) con su escuela Centro de Formación Musical además de la inauguración más reciente que es el programa de Música y Sonido de la Universidad del Magdalena.

Las instituciones educativas de formación musical formal de la música tradicional en Santa Marta, Colombia.

1	Universidad del Magdalena- Música y Sonido
2	Centro de Formación Musical - Cajamag

Iniciamos por describir la estructura académica en términos de la educación musical con la Universidad del Magdalena, que primeramente presenta por medio de su Bienestar

universitario, aprendizaje de música tradicional y no tradicional, además de danza, canto y enseñanza de instrumentos. Estas actividades son complementarias a la formación profesional, no cuenta con evaluación, pero su modelo curricular tiene todo el componente metodológico académico, en donde se dictan saberes de la historia de la música internacional y propias de la región, igualmente que es práctico, los estudiantes reciben orientaciones sobre el aprendizaje de ciertos instrumentos como acordeón o tambora.

Sin embargo, la Universidad del Magdalena, en busca del fortalecimiento artístico de la región por medio de la música, inauguró recientemente en la Facultad de Humanidades el programa de Música y Sonido, el cual sigue la línea de la música tradicional, alternando con otros aspectos de la música, precisamente buscando brindar visibilidad de la música tradicional en el territorio Caribe. El nuevo programa está enfocado en lo técnico laboral, ofreciendo espacios para los músicos ya formados y estudiantes en formación la oportunidad de formalizar la labor que se desempeña dentro de lo musical, el título entregado corresponde como Aptitud Ocupacional por Competencias como Técnico Laboral en Música y Sonido, el argumento planteado es poder fortalecer el área laboral de los artista, con el entendimiento de cómo se desarrolla actualmente la música en torno a la industria, asimismo poder construir con el apoyo de la tecnología nuevos proyectos innovadores tejidos a través de la música.

En otros resultados relacionado con la identificación de los instituciones especializadas en la formación formal de la música tradicional se encuentra CAJAMAG, con su Centro de Formación Musical que viene trabajando desde el año 2017 y se encuentra haciendo parte de las dinámicas educativas de la ciudad apostándole al fortalecimiento de la economía con la profesionalizado de los artistas locales. En el centro educativo tiene como propósito favorecer la formación musical y tecnológica con talleres abiertos y otros enfocados en las etapas inicial de los niños, educación musical juvenil, cursos cortos y cursos prolongados abiertos a todo tipo de personas en el aprendizaje de música con instrumentos como piano, batería y los que también hace parte instrumento de la música tradicional como el acordeón, tambora, flauta entre otros. Dentro de sus múltiples de sus programas de formación técnico laborales destaca Música, Instrumento Musical Acordeón, Ejecución de Danza Folclórica, Expresión para las Artes Escénicas, todos estos programas académicos intentan contribuir

al desarrollo de la región y sobre todo ofrecerle el espacio a la música que está orientada a lo tradicional, igualmente de comprender las nuevas dinámicas forjadas por la industria y el medio tecnológico, sabe además que antes de la creación de estos programas Cajamag junto a las autoridades locales y nacionales vienen trabajando en diferentes programas músicas en las escuelas de educación básica, animando a conservar las raíces musicales de la región.

Un mundo cada vez más globalizado exige cambios, dinámicas que están ligadas a la tecnología. En el universo de lo musical, la industria se ha visto obligada a ejercer pautas y ciertos requerimientos para competir comercialmente, estos hechos despliegan una serie de consecuencias que también impacta a la educación musical. La ciudad de Santa Marta, está en un proceso de desarrollo en parte de formación musical en el ámbito tradicional. Si bien, no se necesita cantidad, sino calidad, es necesario que en la capital del Magdalena existan más oportunidades que abran las puertas académicas a lo musical.

El presente de hoy en la ciudad son dos instituciones como la Universidad del Magdalena y Cajamag, que están involucrados con proyectos firmes a favor de fomentar y formar músicos profesionales, visibilizando de esta manera la necesidad de estrechar la brecha que existe entre lo no formal y lo oficial en el ejercicio de la música tradicional. Asimismo, se reconoce el esfuerzo que hacen otras entidades educativas como el SENA, que establecen mecanismos a favor de formalizar a los músicos formados empíricamente y a los jóvenes que están en camino de formarse como músicos.

Recordando lo fundamental que es la música para los seres humanos en las diferentes etapas de la vida. Son muchos los requerimientos que necesita Santa Marta en la parte de la educación musical formal, sin embargo, observando la parte positiva de la situación se empiezan a construir senderos hacia una educación musical formal de calidad, que pueda competir con las otras ciudades del país y que brinde oportunidades a la población local y no tengan que emigrar a otras zonas en busca de obtener una oficialización de su aprendizaje musical. Por otra parte, se puede decir que, aunque existan dos centros educativos formales a favor de educación musical en torno a lo tradicional, se debe respaldar y apoyo por medio de las autoridades locales y nacionales para que las pocas instituciones que existen en la ciudad sean de calidad para que cumplan los requerimientos establecidos por las nuevas dinámicas sociales.

La música enseñada en la ciudad es la música clásica o llamada música noble. Donde el piano, el violín son los instrumentos que más se enseñan y se aprenden, esto, acompañado de danzas como el ballet, aunque el acceso a estas prácticas musicales por lo general está marcado por una división estratificada, en donde el factor económico hace su intervención. Sin embargo, se señala que las dinámicas sociales en términos musicales han venido cambiando en los últimos años por medio de programas y proyectos que se enfocan en llevar la música noble a la población de menos recursos económicos. Otras de las enseñanzas y aprendizajes que se dan son la música de otros géneros tales como el rock o el pop, incluso músicas orientales, en donde se practica el baile y se aprenden instrumentos como la guitarra eléctrica. Por otro lado, también hacen presencia la enseñanza y aprendizaje de la música popular como la champeta o salsa choque que también se dan por medio de la danza y en el aprendizaje de los instrumentos utilizados en estos géneros musicales.

Capítulo III

Políticas públicas y programas distritales en torno a la música tradicional

Como parte importante de la historia, y de la construcción de la identidad como señala Suárez, (2003), además de varios aspectos relevantes, la música juega un papel relevante en la vida social del hombre, por esta razón al igual que la música tradicional está incluida dentro de leyes a su favor, con el fin de sostener y fomentar las prácticas culturales autóctonas de las regiones locales, por lo tanto es claro que existen soportes por medio de políticas públicas para poder protegerlas y conservarlas, pero ¿Cuáles son esas políticas públicas a favor de la enseñanza de la música tradicional en Colombia y en específico Santa Marta? ¿Son suficientes las leyes existentes para fomentar las músicas locales en la ciudad de Santa Marta? Haciendo mención que en la actualidad la industria y la tecnología exigen

de cambios a todos los lazos que intervienen en lo musical, por lo tanto obliga a formar nuevos estatutos, por otra parte resaltan hechos que van de la mano con la música tradicional y es el respaldo a iniciativas como la creación y realización de cantidades de festivales patrocinados con permisos oficiales a lo largo y ancho del país, como señala Díaz, & Mejía (2009), quienes afirman que es una nación de festivales y estos cobran un papel importante dentro de la identidad cultural, aunque también están los eventos musicales esporádicos que surgen con poco recursos que se realizan en pequeñas locaciones, lo cierto es que cada día aumenta un número considerable de festivales, ya que siguiendo lo dicho por los autores, cuentan con proyectos que giran alrededor de la música defendida por el sector público nacional, departamental y local, además de la participación de lo privado y de algunas instituciones educativas.

Para poder existir el fomento de estas expresiones por medio de actividades como festivales musicales, se debe contar con permisos nacionales y de gobiernos locales que autorice este tipo de eventos, y es que en Colombia se celebran muchas festividades a favor de la música de todos los géneros. Según el Ministerio de Cultura en Colombia se ejecutan más de trescientos festivales entre eventos grandes, multitudinarios, reuniones locales, y fiestas en corregimientos. Detallando el apoyo que proviene del sector privado de la industria como el apoyo del mismo estado, ya que genera un impacto económico. A lo que se puede llegar afirmar que así del mismo modo que estas leyes del estado y proyectos del sector procedente de la industria apoyan a los festivales en todo el territorio nacional, también debe de contar con iniciativa hacia la parte académica, con el objetivo de promover programas que lleven a la formalidad a los músicos que participan en estos movimientos.

Problemática

Las problemáticas centrales de la música en la actualidad en términos generales pasan por distintos elementos, entre las que destacan los espacios en la que estas se desarrollan, por ejemplo en las escuelas de educación básica que no se detengan a la hora de dictar dinámicas en torno a la música, ya que se están perdiendo fuerzas para seguir construyendo

nuevas formas de aprendizaje, importante que se tengan mecanismos que puedan proteger y garantizar la educación musical en las primeras etapas de la formación académica, además de incentivar a su fomento. Otros de los aspectos a tener en cuenta son los artistas involucrados, que existan más regulaciones que velen por su bienestar y el reconocimiento a sus trabajos, aparte de que cuenten con mayor apoyo proveniente desde la industria y el estado, para que accedan a mejores condiciones en sus medios, como no solamente la parte laboral sino que también la parte académica, a poder pasar de lo no formal al profesionalismo musical, suplir estas necesidades por medio de estatutos podría forjar consecuencias auxiliares a fundar un impacto económico más constante en la región.

En el mundo moderno en el que nos encontramos exige adaptarse a nuevas condiciones, la llegada de hechos como la tecnología implica también la necesidad de crear o renovar condiciones jurídicas, que puedan garantizar herramientas que permitan una competencia en los grandes cambios como el universo comercial que se presenta en la actualidad. El inicio para optimizar la calidad en la educación musical implementada en las escuelas privadas, así como también las públicas en todos sus niveles como desde la educación básica hasta la superior y en las escuelas que no se presenta una educación musical pasa por la actualización de nuevos programas que integren políticas públicas, ya que podrá fortalecer las circunstancias impuestas por factores del globo moderno.

Una de las grandes incidencias de las políticas públicas al respaldo de la educación musical son los planes de trabajo ejecutados por los gobiernos presidenciales o regionales de turno en Colombia, quienes direccionan leyes y decretos a favor de mejorar aspectos relevantes en la forma de consumir y producir música, asimismo en la manera de educar por el medio de lo musical. Determinados candidatos políticos que aspiran a ser elegidos para ocupar cargos públicos en sus planes de trabajo incluyen puntos sociales como la música, subrayando la importancia que conlleva la aplicación de nuevos dispositivos para el funcionamiento de prácticas relacionada con las músicas locales, por ejemplo en algunos mandatos presidenciales se han aplicado metodología para impulsar el desarrollo musical, como es el caso del mandatario actual del país que en su plan de gobierno ha incluido propuestas como la Economía Naranja.

Otros de los componentes importantes a señalar además de la implicación de los cambios de gobiernos en la implementación de programas o leyes que certifiquen una educación musical óptima y fomente la importancia de la música de manera general es la participación de los medios que componen la industria musical. Ya que para el fortalecimiento y construcción de una industria musical es muy importante contar con el apoyo de la misma industria en la región, que permita facilitar los caminos de ordenanzas que respalden una educación musical desde las diferente etapas, entrando en concreto con la música tradicional lo fundamental es la unión entre el sector privado y el estado, que se encaminan a un solo objetivo claro como la conservación, el fortalecimiento, el fomento de estas prácticas culturales por medio de políticas públicas. Como argumenta Vilar Torrens (2008) que destaca varios puntos, entre la vinculación varios aspectos como los profesionales y estudiantes, además de las escuelas musicales y la misma industria de la música, para el funcionamiento correcto de un sistema a favor de la música, ya que según el autor la industria está desvinculada con el sector de la educación, en la que necesita brindar más apoyo a los jóvenes que inician en el mundo de las expresiones musicales.

Existen los apoyos de la industria musical en términos de eventos, como en las realizaciones de espectáculos en donde hacen sus presentaciones los artistas folclóricos en la que además participan varios patrocinadores de marketing publicitario, que contribuyen a una gran parte económica, en estos tipos acontecimientos son muy importantes por su mayor visibilidad como el carnaval de Barranquilla, festividades de público masivos, en donde se invierte cantidades de dinero y generan un impacto económico para aquella región tanto en la parte formal como hotelería y otras empresas, como también la parte informal de vendedores estacionario y ambulantes, las leyes se forman y se hacen cada vez más flexibles para facilitar la creación de eventos comerciales donde se involucran las músicas tradicionales. Pero en términos de educación musical, ¿cómo están las políticas para el mejoramiento de las condiciones? A parte que la industria exige cada vez unos requisitos para aquellos que participan en estos eventos masivos que dejan ganancias económicas, como los conocimientos de medios tecnológicos e incluso de contar con certificaciones que avalen los saberes de la música.

A partir de lo expuesto hasta ahora, conlleva a determinar que la educación musical se encuentra con una serie de condiciones para su desarrollo, al igual que la música tradicional contiene una dependencia de lo económico y lo político. Importante para obtener un diagnóstico del panorama actual que se presenta en relación con las políticas públicas y programas en las músicas locales en la ciudad de Santa Marta, indagar sobre qué aportes está haciendo la industria de la música departamental en la región para la construcción de un ambiente de buenas condiciones para los músicos folclóricos presentes, los músicos que aún están en formación y los futuros, ya que con el apoyo de las organizaciones del medio se puede consolidar y fortalecer aspectos importantes de la música propia local, lo que podría ayudar a edificar más escuelas a favor de la educación de la música y los institutos, centros de formación educativos que ya están en la ciudad funcionando, poder mejorar su visibilidad, conjuntamente reparar las condiciones materiales así como las económicas de quienes están involucrados en estos temas.

Por otra parte, la industria exige ciertas transformaciones para los autores musicales, pero ¿Qué contribuciones tiene la industria para ese sector que no cuenta con muchos recursos para lograr objetivos personales en el tejido de la música tradicional? Crece la industria y crece las nuevas formas de adaptarse a las situaciones, a medida que la industria se expande debe también de hacerlo las políticas a favor de la música, ir creciendo e ir tomando las medidas necesarias para que todo el sistema de la música en sí pueda obtener un mismo nivel proporcional, no solo puede creer la parte que genere un impacto económico a corto plazo, también es necesario invertir a largo plazo con el fin de construir unas bases sostenida desde la educación musical puesto que sería de vital importancia a la hora de resolver estas problemáticas.

Economía Naranja

En los planes de trabajo de los gobernantes nacionales se agregan varios puntos importantes para el buen desarrollo y la garantía de mejorar el futuro del país, dentro de esta lista de metas principalmente se encuentra la salud, la economía, la educación entre otros temas

trascendentales, en los que incluyen además asuntos relacionados con la cultura y el arte. El mandatario actual Iván Duque Márquez desde su candidatura a la presidencia de Colombia para el periodo de 2018 a 2022 tuvo como principal propuesta la Economía Naranja, que según Duque, & Buitrago (2013) busca promover actividades asociadas a la creatividad y la innovación donde se encuentra vinculada los aspectos económicos culturales en la que se busca fortalecer distintos medios como en la Industria Creativa, en la que está involucrada la música. La propuesta hace parte de una serie de políticas públicas fundamentadas en los cambios globales que se presentan en la actualidad en el territorio nacional. Resalta Ríos & Garzón, (2018) que la importancia de la Economía Naranja, destacando principalmente el impacto de la influencia proveniente de la globalidad en estos tiempos, además de producir un alto valor económico a los mercados culturales asegurando el reconocimiento de las actividades producidas en la nación. Pero ¿Cómo está funcionando la economía después del inicio de su ejecución?

Lo cierto es que es una etapa muy temprana para determinar el éxito total de la Economía Naranja en Colombia, aunque según algunos medios de comunicación afirma que en términos generales el impacto providencial en la aplicación de esta política pública a favor de la industria cultural ha mostrado buenas señales. En lo publicado por Dinero y escrito por Camilo Granada (2019) quien expresa que existen desafíos y retos que se deben superar para poder lograr un triunfo del desarrollo de la Economía Naranja, acciones que no se dan en corto plazo, ya que integra desde los pequeños autores como microempresas hasta lo más alto como las multinacionales, en la que indica además que las propuestas principales en la creación de emprendimiento.

De igual forma sostiene en su artículo Juan Gabriel Pérez (2020) publicado en Forbes, que el presente gobierno nacional apunta poder formar una máquina económica y social en el país en los próximos años por medio de la Economía Naranja, agregando además que en los últimos años en Bogotá se dejó una inversión por más de quinientos millones de dólares en torno a la industria creativa en los últimos diez años. Así mismo en su sitio web Portfolio, (2019) indica que se ha puesto en marcha acciones para combatir el desempleo y generar mayor crecimiento económico por medio de proyectos creativos y emprendedores, con la

participación de veintiuna entidades del estado vinculando setenta programas en busca de aplicar los objetivos planteados en las políticas de desarrollo.

Políticas Nacionales

En Colombia existen políticas a favor del arte y la cultura, donde se destinan recursos para la puesta en marcha de programas, pero sin embargo como dice Garay (2017) la corrupción es uno de los retos a vencer para poder avanzar en los diferentes proyectos, ya que además en el país ha contado poco apoyo del gobierno al sector de la industria creativa, aunque ha venido creciendo al pasar de los años el sector mencionado, asimismo, resalta el autor la propuesta hecha por el entonces senador Iván Duque del proyecto llamado la Ley Naranja que tiene como objetivo promover la Economía Naranja y fomentar la industria creativa en la nación por último destaca el autor, que aunque no sea tan amplia la propuesta es una comienzo de aprovechar las oportunidades económicas basadas en la industria creativa.

En 23 de mayo del año 2017 el Congreso de la República decreta en Colombia la Ley número 1834 "por medio de la cual se fomenta la economía creativa ley naranja" que contiene 15 artículos, puntos importantes para cumplir con los objetivos propuesto y correcta ejecución, entre los puntos que resalta es el compromiso del estado con el sector privado y público unificando esfuerzos para garantizar el fortalecimiento del mercado cultural conjuntamente para el cumplimiento de las metas se articularon una serie de estrategia como el trabajo de la mano de diferentes ministerios al igual de órganos de control. Para esto se crea según el artículo 8 de la ley 1834 el Consejo Nacional de la Economía Naranja, que está conformado por doce entidades, como; El Ministro de Hacienda y Crédito Público, Ministro del Trabajo, Ministro de Comercio, Industria y Turismo, Ministro de Educación Nacional, Ministro de Tecnologías de la Información y Comunicaciones, Ministro del Interior, Ministro de Cultura, Director Nacional de Planeación (DNP), El Director del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), Director del Servicio Nacional de Aprendizaje (Sena), Director de la Dirección Nacional de Derecho de Autor ([INDA) y El Presidente de la Financiera de Desarrollo Territorial (Findeter) con la finalidad de ejecutar los diferentes programas.

Según el Ministerio de Cultura, expone la función de cada una de estas entidades, como por ejemplo en temas de financiamiento entraría el Programa Nacional de Estímulos operado por el mismo Ministerio de Cultura otro programa, Mi Negocio e Iraka por el DPS en términos de infraestructura y tecnología entran en escena entidades como Presidencia encargada de Centros Sacúdete como también cursos de virtuales en derecho de autor y derechos conexos por el DNDA o asimismo programas como el de laboratorios de innovación y diseño por Artesanías de Colombia entre otros muchos proyectos y programas conectado al mismo objetivo. Por otra parte, también se destaca el SENA, que contiene un número considerable de programas como Sena Emprender Rural, Fondo Emprender consecutivamente con cursos, talleres y programas de formación a favor de la industria creativa, además del aporte de estructuras físicas como Tecno-parques y sus centros de formación.

Para el funcionamiento de la Economía Naranja es necesario el apoyo conjunto de organizaciones y leyes que respalde estas políticas públicas, a su vez la participación de las diferentes entidades del estado como los Ministerios, que ha jugado una parte importante como el SENA que ha implicado por medio de sus programas el fomento a la profesionalización de los artistas de la música tradicional. Ya que muchos de estos músicos llevan años enseñando música de una manera informal, en este aspecto la entidad educativa por medio de estas políticas públicas ha desarrollado los mecanismos para que la población pueda capacitarse y alcanzar un nivel académico de sus saberes adquiridos desde la educación no formal, obteniendo certificado a todo aquel músico empírico y a su vez aliviando el desempleo.

Por otro lado la Economía Naranja ha brindado apoyo a entidades del estado que ya venían con un desarrollo en busca de fortalecer la economía por medio de la cultura y la educación, como lo afirma en su portal web el SENA a través de sus programas en Colombia han promovido la profesionalización de los artistas articulando proyectos conjunto a estrategias como se señala en su plan de trabajo del año 2019 el SENA sembró la educación de las personas empíricas en áreas culturales, como los músicos, teniendo como objetivo la creación de más empleos dignos. El favorecimiento a la educación musical se ha reflejado gracias a la articulación de la Economía Naranja y el SENA, ya que

cuenta con medio como las estructuras físicas y los centros educativos que se encuentran en todo el territorio nacional, además haciendo un agregando la participación conjunta del Consejo Nacional de la Economía Naranja, ocasionando el avances significativos y arrojando resultados positivos como de programas de financiación y fondos destinados al emprendimiento, resaltando la creación de nuevas empresas según en la página web del SENA con aportes de más de 40 mil millones de pesos.

Pero antes de la creación del Consejo Nacional de la Economía Naranja y de la ley 1834 de 2017, en Colombia se estimulaba la economía por medio de cultura y la música con otras medidas, desde la nueva constitución del año noventiuno el país ha volcado la mira a estos asuntos con leyes que garantice sus expresiones como el artículo setenta que señala la obligación del estado en brindar oportunidades a las enseñanzas de aspectos como la artística donde está incluida la música, son factores relacionado al fomento de la cultura, a su vez también se da la necesidad de crear nuevas entidades que profundice en los asuntos de la identidad y la promoción de la cultura por lo cual se establece la ley General para Cultura o ley 397, arrojando el resultado de la apertura del Ministerio de la Cultura en el año de 1997.

Políticas Públicas

Por otra parte, es importante que se sigan desarrollando y actualizando las políticas públicas a favor de la cultura y la educación ya que puede quedar insuficiente para suplir las necesidades recientes del mundo moderno, además de la posibilidad de que existan grandes vacíos, indica Arroyave (2010) sobre las limitaciones y de cómo se componen las estructuras de las políticas públicas, como por ejemplo, señala los seis momentos que contienen las políticas públicas, una de ella es la identificación, seguido de la investigación, formulación, implementación, programas o proyectos y por último seguimiento.

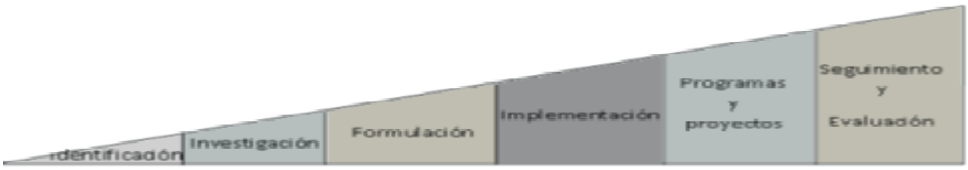

Figura: 1. Las políticas públicas en Colombia. Insuficiencias y desafíos. Fuente: Arroyave Alzate, (2010).

Además, de marcar el desafío que esta presenta para su aplicación, como la referencia de la corrupción. Para iniciar el autor sostiene que en el presente las políticas públicas son herramientas por las cuales se busca resolver problemas sociales, asimismo define esta como la integración de elementos que por medio de la intervención del Estado identifica una serie de problemáticas como de orden cultural, en la que se busca aliviar sus necesidades conjuntamente la participación de los autores afectados. Igualmente concluye el escritor Arroyave que para dar con un cumplimiento exitoso en la ejecución y suprimir las necesidades de una comunidad las políticas públicas se deben complementar con otras políticas de apoyo, ya que la implementación de una podría tener otras consecuencias.

De la misma forma se hace mención a otras definiciones de políticas públicas como reporta Olavarría, (2007), manifestando que una política pública es cuando el Estado aparece en escena con intención de intervenir en hechos desfavorables que se presentan en una comunidad, afectado el bienestar, asimismo en la búsqueda de un nuevo concepto de política pública explica Gavilanes, (2009), quien la define como actos determinados por autoridades, como el Estado que cuenta con la participación de los involucrados en las gestas, que además se dirigen a cumplir el objetivo de solucionar o también a evitar en otros casos acciones problemáticas en un círculo social. Después de revisar diferentes autores se puede percibir una idea en común que permite obtener mayor claridad sobre a qué se hace referencia cuando se menciona la política pública. Para agregar con respecto a las políticas públicas, existen autores que argumentan la importancia de la correcta aplicación en las diferentes esferas como en las económicas, sociales o culturales. Reporta Betancur, (2008), añade que las políticas públicas se encaminan a reparar las problemáticas de los grupos sociales con el firme propósito de beneficiar a un colectivo, los cuales se

ejecutan por medios de proyectos dirigidos a responder ciertas necesidades, además de planes y proyectos que se transforman en actos públicos.

En relación con las políticas públicas en el país, se resalta que en los últimos años la participación de programas sociales ha jugado un papel importante en el desarrollo de las gestiones de gobiernos en Colombia. Después que en la nación se facturó un conflicto armado por más de cincuenta años con el grupo subversivo Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y se culminará con el acuerdo de paz pacto en Habana, Cuba, en el territorio colombiano se dio las iniciativas para la construcción y fortalecimientos de las políticas públicas. Se inició el proceso a favor de la paz con el fin de aliviar conflictos internos, dando paso a programas a favor de la incursión social por parte de los ex miembros de los grupos desmovilizados. Entre los programas que destacan se encuentran proyectos dirigidos a agricultura, así como también actividades que resaltan como la apertura de planes a favor de la música y el arte, estas acciones se ejecutan por medio de diferentes entidades del Estado.

Asimismo, en la búsqueda de políticas para la paz en Colombia se ha planteado en las zonas más afectadas por el conflicto mecanismos alternativos para la integración social de los padres e hijos de los excombatientes y víctimas de la guerra, declara Arango (2008), que el camino de la educación musical además de la cultura son actores que permiten la formación social y pacífica en escenarios de pobreza y violencia. En el país se empezaron a liderar proyectos que dieran visibilidad para entender que a través de políticas de educación musical se tejen herramientas para incursionar a la población afectada directa o indirectamente a procesos de cambios sociales. Gracias a las gestiones de proyectos bajo el objetivo de establecer una paz duradera en el territorio nacional se ha logrado programas que han dado a la creación de diferentes grupos musicales, sosteniendo que por medio de la música es una fuente de educación y cultura, además de ser un puente de comunicación para fomentar la paz.

De la misma forma se puede decir que la música es un medio de construcción social, pero para que pueda aplicarse correctamente y conlleve a un éxito total (dependiendo del fin para la cual se aplique) se debe de estar acompañada de programas que la respalden y políticas públicas. En la publicación de Revista Semana, titulada Música para la Paz(2015),

medio periodístico aplica una entrevista a una joven que ha venido desarrollando proyectos relacionados con la música en zonas de conflictos con el objetivo de fortalecer convivencias pacíficas, en una de las preguntas que contesta la entrevistada señala que el arte es un medio de expresiones diferentes, ya que lo que no se puede decir con palabras se pueden plasmar, además que es un acercamiento con el otro. Para terminar la serie de preguntas responde la consultada que aconseja al país tener presente las expresiones artísticas para la solución de conflictos. Para agregar brevemente en algunas regiones colombianas se han desarrollado planes de trabajos a través de la música tradicional con el fin de evitar conflictos y sanar heridas dejada por la violencia, como en el caso de las dinámicas que se desarrollan en los Montes de María en el departamento de Sucre, que por medio de gaitas construyen el fomento de la paz.

Sin embargo, en el tema presupuestal para la protección de políticas a favor de la educación musical y además incluyendo la música tradicional revela Miñana, Ariza & Arango (2006) que en los últimos años en el estado se ha recortado presupuesto importante que está dirigido al arte, la cultura y para la propagación de políticas públicas pero por lo contrario otras entidades del gobierno siguen aumentando sus recursos como el ejército. Entidades que se crearon con el fin de garantizar el bienestar social y cultural en el país han contado con pocos recursos y cada año son menos los ingresos que reciben como el Ministerio de Cultura que está en el ejercicio del desarrollo de proyectos y planes a favor de la educación musical.

Ministerio de Cultura

En la ruta de establecer los factores que intervienen en el desarrollo de las dinámicas culturales en relación con la música en general, y por supuesto en el ámbito de lo musical en el contexto tradicional, se intenta descubrir cuál es la entidad del Estado que vela por garantizar el buen funcionamiento de los planes de trabajo que se crean con intención de intervenir en la construcción de políticas culturales en la que están incluidas las expresiones artísticas. Si bien cada vez que pasa un mandato presidencial se introducen decretos y programas con el objetivo de fomentar el arte, aunque durante ese periodo se inicie y en

algunas veces llegan a ejecutarse, lo cierto es que en otros casos estas propuestas no avanzan después del siguiente mandato presidencia, esto en términos nacionales, ya que existen hechos similares con las iniciativas locales. Por motivos como estas y otras innumerables razones considerables en el país se empieza a gestar propuestas en busca de crear una colectividad permanente, independiente de las propuestas de cada periodo presidencial o local.

Al comienzo de la década de los noventas se considera que es la época que marca el paso, ya que por múltiples hechos se genera la apertura para mirar asuntos relacionados con la educación musical nacional. Añade García (2018), que gracias a la transformaciones que se fueron presentando en avances y retrocesos en la búsqueda de establecer derechos esenciales para el bienestar de los colombianos, con el inicio de los años noventa en Colombia se da la instauración de la nueva constitución en el país, se denota un antes y un después de las acciones musicales en la nación. Fundando nuevos acontecimientos para la construcción de nuevos caminos de políticas al servicio del arte y de la misma sociedad, igualmente con el fin de mejorar programas existentes y la creación de otros, el autor destaca la inclusión de la música tradicional además la formación de la entidad del Estado encargada de los asuntos culturales, el Ministerio de Cultura en el año de 1997.

Cada una de las entidades del Estado colombiano está encargada para cumplir y articular objetivos específicos con los planes de gobiernos de turno en beneficio de la comunidad, unas de estas entidades facultada para servir en la integración del arte y la cultura en la población de Colombia es el Ministerio de Cultura, que fue creada con el propósito de fomentar y proteger las expresiones culturales, en el año de 1997 se concretó su apertura a través de la ley 397 decretado por el Congreso nacional como Ley General de la Cultura que está estructurada con más de 80 artículos en la que se manifiesta la importancia de la protección de las artes, la promoción de las diferentes voces de la cultura, así como también integrar programas en busca de rescatar y mantener vivas las acciones tradicionales, marcado sobre todo el reconocimiento de una nación con una comunidad multiétnica y pluricultural.

El Ministerio de Cultura ha ido puliendo administrativamente a través de los años, en su segundo año de estar operando el presidente de ese entonces expuso el decreto 1493 de

1998, el cual manifiesta en un resumen la participación del Ministerio a la creación de fondos que apoyan la inversión a la promoción del arte la cultura, asimismo de la música en toda la región, el cual además incluía los territorios indígenas. A partir de estas acciones tomadas, se daría un impulso para cumplir el objetivo de la entidad, el fomento de la cultura, los recursos obtenidos son parte de la estrategia en la creación de una industria cultura, conjuntamente ese mismo año se pactará más decretos con el fin de fortalecer la entidad recién creada, brindándole fuerza para cumplir su misión, no obstante en la entrada del nuevo milenio el Ministerio fue perdiendo terrenos en los aspectos del arte y la cultura lo que generó un revisión para establecer un nuevo rumbo administrativo en el año 2008 con el decreto 4827.

Cabe destacar que el papel que ha desarrollado para la construcción de una industria cultural y musical el estado a través del Ministerio de Cultura ha sido o fundamental, ya que por medio de programas se han dado pasos inicios de cerrar vacíos sociales en los aspectos de la música marca Quiles & Soler (2010), que esta entidad del Estado entre sus múltiples funciones destaca su impulso hacía la música, cumpliendo la misión de dirigir y poner en práctica las políticas públicas del gobierno nacional a favor de la esfera musical, asimismo es la responsable del disfrute cultural y de brindar la oportunidad de integrar a la sociedad con temas relacionado al arte y la cultura. Entre de estas dinámicas el Ministerio de Cultura posee distintos programas enfocados en satisfacer las necesidades sociales concernidas con la recreación de los colombianos.

Entre los planes de acción que tiene el Ministerio de Cultura destacan proyectos como el Plan Nacional de Cultura, que tiene como finalidad gestar las políticas diseñadas estratégicamente para intervenir en las expresiones culturales de una forma democrática y garantizar una buena convivencia de la población. Asimismo, se encuentran operaciones específicas en cada uno de los objetivos, es decir existen programas encaminados a fortalecer cada una de las manifestaciones culturales, como el arte, el deporte, la danza y la música entre otras. En términos dirigido hacia lo musical se encuentra Plan Nacional de la Música para la Convivencia, (PNMC) mencionando nuevamente a Quiles & Soler (2010, indican que el PNMC apunta fomentar oportunidades en las regiones del país, acercando a la comunidad venerable a tener acercamiento a la música, por medio de la formación

musical a través de proyectos de bandas de música, para finalizar los autores señalan cinco principales componentes del PNMC, como información, divulgación, gestión, formación y por último dotación. Igualmente indica el Ministerio de Cultura que el Plan Nacional de Música para la Convivencia, canaliza sus metas para brindar oportunidades a los niños y jóvenes mediante la conformación de escuelas musicales y el fortalecimiento de estas mismas.

Se reconoce que el Ministerio de Cultura cuenta con importantes programas para sociedad y principalmente enfocado a la población más joven de Colombia, ayudando a ejercer en las primeras etapas de vida a los colombianos a tener sus primeros acercamientos a la música, creando mejor ambiente social para quienes no tienen la oportunidad de tener contacto con el mundo musical. Conjuntamente cada proyecto está amarrado a otro, ya que el Ministerio cuenta además con programas que incluye la motivación para la presentación de las escuelas de música en diferentes eventos, influyendo notablemente a la conformación de una industria cultural, además volviendo al tema de los festivales musicales que hacen parte de un conjunto de políticas públicas a favor de la protección cultural por medio presentación de la música.

Festivales

En el proceso de construir un mejor entorno de la música tradicional en Colombia, es importante la conformación de políticas públicas que estén dirigidas a garantizar las condiciones para su manifestación. Existen elementos que componen la red de lo que se llama la industria musical, además de la conformación de escuelas y el fortalecimiento de centros educativos de música se encuentra otra parte del conjunto que conforma el mundo musical, dentro del sistema de la industria un dispositivo fundamental para la promoción de músicos locales o internacionales, así como también de canciones son los festivales municipales que se extendiendo por todo el territorio nacional.

En Colombia, se encuentra leyes que impulsan a la promoción de espectáculos públicos en donde se expresan distintas manifestaciones culturales entre la que destaca la parte de las presentaciones musicales, en primer lugar para que se pueda ejercer las actividades artísticas públicamente se encuentra la ley 397 del año 1997 llamada Ley General de

Cultura, en la que se favorece la realización de los festivales en apoyo de actividades relacionadas a la cultura, además de esta ley también se encuentran algunos decreto nacionales y locales que facilita la presentaciones de banda musicales. Recientemente se generaría una nueva ley conformada por más de treinta artículos en búsqueda de complementar las políticas ya existentes que daban garantía a todo tipo de expresión artística. La ley 1493 del año 2011 o Ley de Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas, en el que el Estado toma control y reorganiza los eventos públicos entorno a lo cultural, otorgando mayor favorabilidad de quienes se benefician del espectáculo, conjuntamente cuenta con el objetivo de brindar mejores condiciones en el manejo del espacio público, así como además poder contar con infraestructuras óptimas para el buen funcionamiento de los acontecimientos y asimismo se demarca la inclusión de quienes hacen parte de las gestiones de los eventos incluyendo el acceso de oportunidades dentro de las políticas de sociales del Estado.

Con la entrada en vigencia de la Ley de Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas, se terminan de ajustar aspectos del mundo de las presentaciones públicas que andaban sueltas en el país, sin embargo se reconoce que son procesos que se van generando a través de las gestiones de las políticas públicas que están impulsadas por parte de quienes hacen parte del círculo de las artes y que se activan su ejecución por medio del mecanismo del Estado, conjuntamente son acciones que se conectan en línea de una dinámicas que están amarrada a una globalidad y de las exigencia proveniente de una industria comercial. Otro dispositivo que se genera y va atado con el trabajo que realiza el Estado por medio de sus entidades como el Ministerio de Cultura es de dar visibilidad a sus ejercicios, ya que crean, fortalecen, fomentan programas musicales con diferentes objetivos, esto con el fin de establecer un impacto positivo en la cultura, además de lo económico. Consecuente a esto debe de existir espacios donde se promocionen y se denotan los trabajos del Estado como en los festivales, donde se presentan los programas exitosos de gobiernos nacionales y locales en ámbito musical.

Por otra parte, militan programas, proyectos y planes de acción tejidos entorno a lo musical, liderados tanto por los sectores privados y públicos, que muestran los frutos cosechados por medio de los festivales, ejemplo de ellos en la parte pública son los promovidos por el

Ministerio de Cultura, como el Programa Nacional de Concertación Cultural, que interviene en la promoción de actos culturales, así como también apoyo con recursos económicos. Dentro de este orden de ideas a su vez se gestionan reconocimientos a los diferentes eventos de la música tradicional que se realizan en Colombia, empleando el ejemplo de la Ley 1007 de 2006, en la que el Estado dedica homenaje a los festivales del departamento de Santander, determinado que son Patrimonio Cultural y Artístico de la Nación, entre los festivales que se destacan son el Festival de Bandas, Festival de Torbellino, Festival de Acordeones de Río Grande de la Magdalena entre otros, además decretando la protección de las expresiones locales realizado por el Ministerio de Cultura.

Así como el departamento de Santander se viene realizando festivales alusivos a la música tradicional, en diferentes partes de Colombia se vive hechos similares, y no solamente con la música tradicional sino que se realizan festivales de distintos géneros musicales, de este modo se aplican una serie de dinámicas en los festivales que se manifiesta con hechos como expresan Quiles, & Soler (2010), que indica que estos eventos hacen parte de la circulación de la cultura a través de la música, en la que hacen parte los proyectos privados y públicos, con el fin de favorecer el crecimiento social por medio de lo musical, de igual forma manifiesta Díaz, & Mejía (2009) en señalar que los festivales son acontecimientos en la que se integran grupos que van iniciando desde lo local hasta lo internacional, con el objetivo de dar a conocer sus expresiones culturales.

Estableciendo que en las diferentes regiones del país existen distintos tipos de festivales musicales que están enfocados tanto a la música tradicional, así como también a las músicas contemporáneas y además clásicas, a lo que es necesario repasar e identificar algunos de estos festivales que son los más representativos y en el mismo sentido cuentan con una tradición importante dentro de su contexto cultural. Al mismo tiempo se señalan los eventos nacionales destacados en las principales capitales de la nación, vinculados a la música, así como también los festivales en general que se vienen realizando en los últimos años en la ciudad de Santa Marta (Colombia).

En primer lugar, se determinan los festivales que han cobrado fuerza en los últimos años en Colombia, estos son algunos de los más representativos:

1. Festival Nacional de la Música Colombiana – Ibagué, Tolima.
2. Festival Francisco el Hombre – Riohacha, Guajira.
3. Festival de la Leyenda Vallenata – Valledupar.
4. Festival Mono Núñez - Ginebra, Valle del Cauca.
5. Festival del Bambuco - Neiva, Huila.
6. Festival del Porro - San Pelayo, Córdoba.
7. Festival Autóctono de Gaitas - San Jacinto, Bolívar.
8. Festival de la Bandola - Sevilla, Valle del Cauca.
9. Festival Nacional de la Cumbia José Barros Palomino - El Banco, Magdalena.
10. Festival Nacional de Pasillo Colombiano - Aguadas, Calda.
11. Festival Petronio Álvarez – Cali.
12. Festival Cuna de Acordeones - Villanueva, Guajira.
13. El Festival Luna Verde Septiembre - San Andrés.
14. Festival Antioquia le Canta a Colombia - La Ceja del Tambo, Antioquia.
15. Festival de Jazz - Mompox, Bolívar.
16. Festival de Tambores de San Basilio de Palenque - San Basilio de Palenque, Bolívar.
17. Festival Pirarucú de Oro – Leticia.
18. Festival Multicultural de Montes de María - San Juan de Nepomuceno, Bolívar.
19. Festival Musical El Colono de Oro - Florencia, Caquetá.

La mayoría de estos festivales se celebran a finales o comienzo de año, aunque otros también se realizan para las fechas de Semana Santa o a mitad de año en los mes de junio o Julio, sin embargo se registran eventos en la semana de receso en el mes de octubre. Otros eventos sobresalientes que se logra identificar en el que participan artistas y músicos de todos los géneros son las celebraciones de fundaciones de cada ciudad del país como:

- Carnaval de Barranquilla – Barranquilla.
- Fiestas del Mar Julio - Santa Marta.
- Carnaval de Negros y Blancos - Pasto.
- Festival Internacional de Música – Cartagena.
- Ferias de Manizales – Manizales.
- Ferias de Cali - ciudad Santiago de Cali.
- Ferias de las Flores – Medellín.
- Carnaval de Bogotá – Bogotá.
- Torneo Internacional del Joropo – Villavicencio.

Entrando a indagar sobre eventos y festivales específicos en la que participan las músicas tradicionales se puede resaltar alguno de los más llamativos de la parte norte de Colombia, en la región Caribe.

- Corralejas - Sincelejo, Sucre.
- Festival Internacional de Música – Cartagena.
- Fiesta de la Candelaria – Cartagena.
- Carnaval de Barranquilla – Barranquilla.
- Festival Francisco el Hombre - Riohacha, Guajira.
- Festival de la Leyenda Vallenata – Valledupar.
- Festival de Cumbia - Sabanagrande, Atlántico.
- Fiestas del Mar - Santa Marta.
- Festival del Porro - San Pelayo, Córdoba.
- Festival Autóctono de Gaitas - San Jacinto, Bolívar.
- Festival Nacional de la Cumbia José Barros Palomino - El Banco, Magdalena.
- Festival Cuna de Acordeones - Villanueva, Guajira.
- El Festival Luna Verde - San Andrés, Isla.
- Festival de Tambores de San Basilio de Palenque - San Basilio de Palenque, Bolívar.
- Festival de Compositores - San Juan del César, Guajira.
- Festival nacional de la Gaita - Oveja, Sucre
- Festival Multicultural de Montes de María - San Juan de Nepomuceno, Bolívar.
- Festival del Chandé - San Sebastián, Magdalena.
- Festival del Cantante - El Molino, Guajira.
- Festival Nacional de la Tambora y la Guacherna - Tamalameque, César.
- Festival del Hombre Caimán - Plato, Magdalena.
- Festival Tierra de Compositores - Patilla, César.

Para los acontecimientos que se realizan específicamente en las localidades de la ciudad de Santa Marta y el municipio vecino Ciénaga, Magdalena, Colombia. En la que se manifiestan expresiones culturales originarios de la región en la que además se presenta una amplia exhibición de la música tradicional, no obstante, en algunos eventos se realizan presentaciones de otros géneros musicales como en el Festival Internacional de Coros de Cajamag, que igual es válido destacar porque acerca a la población a interactuar con la música.

Fiestas del Caimán Ciénaguero Ciénaga, Magdalena.
San Agatón – Mamatoco, Santa Marta.
Carnaval de Pescaíto, Santa Marta.
Festival Vallenato Mar de Acordeones, Santa Marta.
Fiestas Virgen del Carmen, Santa Marta.
Fiesta y Reinado del Mar, Santa Marta.
XIX Festival Nacional de la Guacherna, Santa Marta.
Fiestas Patronales de Nuestra Señora del Rosario de Taganga, en Taganga, Santa Marta
Festival Internacional de Coros Navideños Cajamag, Santa Marta.

Urbano y Rural

Por otra parte se reconoce las labores que se desarrollan a favor de la música tradicional y especialmente sobre la educación musical, aunque también se hace notorio que no se distribuye adecuadamente los recursos y los proyectos sobre todo el territorio nacional, existen parte donde se nota una concentración de proyectos y programas en determinado lugar, haciendo notable la mayor inversión de recursos destinados para favorecer el arte y la cultura, asimismo las músicas tradicionales toman más valor o son más visibles fuera de sus territorios que en sus propias zonas donde nacen estos ritmos, explica Torres, & Bonilla, (2010). Que en América Latina se denotan políticas encaminadas al buen funcionamiento de los territorio de las urbes, descartado o no teniendo en cuenta las partes rurales, dejando al descubierto una brecha de desigualdad, a lo que el Estado podría responder de una manera más equitativa para los lugares alejados de las metrópolis, aplicar nuevas estrategias para transformar los entornos de la música alejada de las grandes ciudades, para que aquella población no salga tan lejos a buscar las oportunidades que podría disfrutar sin recorrer grandes distancias. Sin embargo, para finalizar se aprecia que la parte privada como organizaciones, ONG están aportando herramientas para el trabajo con comunidades que se encuentran apartadas de las zonas urbanas.

Como consecuencia de las indagaciones sobre las políticas públicas en las que intervienen las músicas tradicionales, además de los programas e incluyendo el vínculo del sector privado para la construcción de una industria musical no solamente en la región Caribe sino también en la ciudad de Santa Marta se dan los resultados finales de este capítulo. Se destaca que la influencia en las decisiones de las leyes nacionales ejerce consecuencia en

las dinámicas musicales en las regiones locales, las propuestas y programas que se crean con el fin de mejorar las situaciones en el arte y la cultura se reflejan cambios que no son notorios e incluso el impacto de estas políticas no inciden inmediatamente, pero si están agregando aportes que en algún momento se harán más notorios. Sin embargo, las leyes nacionales que se implican en todo el territorio nacional no son suficientes ya que además debe existir el apoyo de las autoridades departamentales y distritales para complementar los vacíos que se generan por el contexto social que se pueda presentar en determinado lugar.

En la ciudad de Santa Marta, se manifiestan expresiones de la vida cultural y musical, acciones que están acompañadas por decretos y políticas públicas que respaldan iniciativas de la educación musical, no se desconoce los esfuerzos del sector privado que invierte labores para construir un bienestar musical para la ciudad. Sin embargo aún que mucho trabajo para alcanzar a satisfacer necesidades que se presentan entorno a la música tradicional, ya sea por condiciones de infraestructuras, temas relacionados con los recursos que pocas veces no llegan directamente a quienes están vinculados al mundo artístico, esto incluye el factor económico, además de otros factores en la que se circunscribe el fortalecer la educación en las diferentes etapas, asimismo los procesos administrativos y el acceso que garanticen el disfrute de la música en general.

Por otra parte, en los resultado que se obtuvieron en referencia a los programas dirigidos a la educación musical que se presentan actualmente, en la que algunos se encuentra en ejecución y que al parecer a apuntan en buen camino, estos programas son propuestas provenientes por autoridades locales pero que al igual de lo que ocurre con las políticas públicas nacionales depende de cada gobierno de turno, cada mandatario de la época impulsa propuesta a favor de la música local y al terminar estos periodos de mando quedan inconclusos o descontinuados. Es cierto que el panorama en Santa Marta en términos de programas musicales ha mejorado, se percibe que los proyectos dirigidos a la educación musical están enfocados en fortalecer las expresiones musicales tradicionales propias de la región.

Sena

Unas de las entidades del Estado al auxilio de la educación técnica y superior que se destaca no solamente en región local sino además en todo el territorio colombiano es el

Servicio Nacional de Aprendizaje, (SENA) que ha venido trabajando desde hace mucho tiempo en cuestiones educativas con el fin de establecer mayores oportunidades para acceder a la formación técnica o profesional, asimismo otros de sus propósito es de poder establecer campos de competencia laboral, creando distintas fuentes de empleo y creando fondos financieros para los emprendedores. Entre de sus muchas ofertas académicas el SENA cuenta con espacios para el desarrollo integral social de la comunidad, señalando los cursos y programas asociados a la música, principalmente en la zona del Caribe con las músicas tradicionales presentes, con el objetivo que busca poder fortalecer, difundir, así como también conservar las costumbres musicales.

Dentro de las distintas ofertas académicas del SENA como administración, finanza, salud entre otras, también se encuentran incluidas las formaciones relacionadas al arte y cultura, subrayando la música, que precisamente en los últimos años ha venido creciendo, probablemente impulsada por numerosos factores como la demanda producidas por una Industria que busca poder contar con profesionales en conocimientos musicales. Por otra parte, existen actualmente programas que inciden en promover la economía a través la cultura, entre de las múltiples políticas públicas incentivadas por la Economía Naranja, promovida por el actual mandato presidencial se abren las puertas para quienes estén interesados en arrancar una idea de negocio. El Fondo Emprender del SENA es un programa que no está enfocado en un área específica de conocimiento, las personas que cuenten con un nivel profesional o técnico pueden inscribir su plan de negocio para participar en la creación de proyectos innovadores que contarán con la financiación de dicha entidad. Este programa creado por medio de políticas de gobierno favorece el área económica de los músicos que se encuentren profesionalizados y que puedan intervenir con propuestas innovadoras relacionadas a la música, como ejemplo en la apertura de centros de enseñanzas musicales.

Otros de los programas destacados que se vienen ejecutando por parte de esta entidad del Estado SENA, es el de poder cerrar los vacíos producidos por la falta de oportunidades, como los que existen actualmente en el país entre la parte informal y la parte formal. El programa Certificación de Competencias Laborales es una propuesta tiene como objetivo certificar a las personas que han venido desarrollando tareas laborales específicas sin tener

ningún tipo de estudio universitario o técnico, personas que cuentan con el conocimiento en un área de trabajo determinada desempeñando una buena acción pero que se encuentran de manera informal.

En la ciudad de Santa Marta esta política pública ofertada por medio del SENA ha permitido la prefoliación de muchos músicos empíricos de este municipio, cada año se presentan músicos que han venido ejercidos la música por muchos años de manera no formal, Por estas razones esta entidad adelanta esfuerzos en la creación de cursos técnicos, proyectos y programas a favor de la música. El programa Certificación de Competencia Laboral cada año aumenta el número de músicos certificados, que incursionan al profesionalismo, agregando un valor un valor social para aquellos que llevan años enseñando o trabajando con la música, de quienes se presenta o busca certificar sus conocimientos destacan acordeoneros, guitarristas y vocalistas entre otros vinculados a la música tradicional de la región.

Así lo afirma en entrevista Carmelo Hernández, (2020) quien dice: "yo tengo la certificación como músico profesional de alto rendimiento en el SENA, que certificó ahora la Economía Naranja del presidente Duque, están certificando a los artistas empíricos aquí en Santa Marta, certificar una artista empíricamente por competencia, yo aparezco como músico profesional ya como si hubiera ido a una Universidad" en la que además sostiene que el SENA recientemente certificó más de treinta músicos.

Distrito

Otro de los resultados hallados en esta indagación son los programas y proyectos comandados por las autoridades locales de la ciudad, la Alcaldía de Santa Marta adelanta trabajos culturales envolviendo no solamente el arte sino también la parte de la música que está incrustada naturalmente en los pobladores de este municipio. Desde el cambio de la línea política del gobierno local se ha hecho más notoria la preocupación sobre los asuntos que involucran acciones sociales como el arte y la cultura, la creación de fondos para el apoyo financiero de este sector así como también el apoyo con proyectos dirigidos a fortalecer los aspectos musicales.

Conjuntamente existen proyectos, además de programas construidos alrededor de la música en general, incluyendo la tradicional, estas iniciativas se encuentran promovidas por sectores tanto públicos y privados, al igual respaldado por políticas públicas apoyadas por parte del gobierno Nacional. En el objetivo de crear un ambiente social favorable en la ciudad, en el que se introduce la música como mecanismo de desarrollo integral para los niños y jóvenes de Santa Marta, se mencionan la participación entidades específicas como el Ministerio de Cultura, Fundaciones, Organizaciones Sociales, además de la Universidad del Magdalena y como se dijo anteriormente las autoridades locales.

En primer lugar se destaca el aporte financiero por parte del Ministerio de Cultura, quien apoya al departamento del Magdalena económicamente para poder realizar eventos relacionados al arte y la cultura, así como auxilios para la construcción de nuevos proyectos en el distrito, además cabe señalar que por medio de acciones como el Programas Nacional de Concertación del Ministerio se ejecutaron programas para la entrega de elementos musicales con el fin de mejorar la calidad musical en la región. Según lo expresado en el portal web del Ministerio de Cultura (2014), se han hecho estímulos para la dotación de escuelas musicales en nueve municipios, además de impartir talleres y foros para fortalecer la enseñanza y aprendizaje de la música tradicional en esta zona del país. Otras de las propuestas que se adelanta con el presente gobernador del Magdalena y la administración del Gobierno Nacional, de acuerdo el sitio web del Ministerio de Cultura (2020), es poder declarar la Cumbia como patrimonio inmaterial de la humanidad, con el fin de incitar proyectos culturales en la zona, esto como parte de las políticas de la Economía Naranja.

En segundo lugar, se encuentran los programas que se están ejecutando por parte de la Alcaldía, agrupadamente también se encuentran propuestas establecidas para inversiones en el sector de la cultura y las artes, apostándole a la inclusión de los ciudadanos de todas las edades a las expresiones tradicionales de la música en la localidad. Por un lado, está el programa promovido por la Secretaría de Cultura que a través del Fondo Distrital para la Cultura y las Artes (FODCA) que tiene como objetivo el apoyo económico de proyectos que impulsen las manifestaciones vinculadas a la cultura, como danza, pintura, así como estímulos a festivales entre estas el sistema de la musical.

Según expresa el portal web de la Alcandía Distrital de Santa Marta, (2020). El FODCA, lleva realizándose en Santa Marta desde la anterior administración de la Alcaldía con el exmandatario Rafael Martínez, iniciativa que surgió de las políticas públicas del Plan de Desarrollo, con el fin de fortalecer el ámbito social, cultural e intelectual de la población. El programa desde que comenzó su ejecución en el año 2016 ha venido creciendo de una forma efectiva, cada año cuenta con más participantes interesando en impactar la sociedad de manera positiva, y por otra parte la administración local responde favorablemente encaminado a aumentar el presupuesto del programa cultural y artístico.

Otros de los notables proyectos existen en la actualidad que hacen parte de las políticas públicas que dirige esta administración local es el programa enfocado a la educación musical, llamado Estrategia de Formación Artística y Cultural (EFAC). Apuntando a fortalecer el aprendizaje de los infantes de Santa Marta en el ámbito artístico y musical desde sus primeros inicios de la educación, además por medio de la Secretaría de Cultura el EFAC, adelanta trabajos con madres cabeza de hogar con foros y conversatorios en busca de brindar apoyo social. Este programa está vinculado a varias escuelas públicas de diferentes partes de la ciudad, así como también de algunas escuelas de carácter privado. Igualmente, el programa oferta otras sesiones como Galería Callejera que consiste en trasladar arte a diferentes zonas de la urbe para enlazar los lazos culturales con los habitantes, al mismo tiempo conecta la integridad social a través de la música para transmitir mensajes de paz.

Por otra parte, en años anteriores se han hecho notar el incremento en las iniciativas provenientes de políticas públicas con el fin de favorecer la educación musical de los infantes y jóvenes de la ciudad, aunque esté creciendo no quiere decir que sea suficiente, aún queda mucho camino amplio por recorrer, pero si se hace destacar los esfuerzos por parte de la línea política que ha tomado la capital del Magdalena. Bajo el gobierno distrital del señor Carlos Caicedo se ejecutaron distintos proyectos, siguiendo la guía del Plan de Desarrollo que vinculaba asuntos de interés cultural, como se subraya lo expresado por el medio de comunicación Opinión Caribe (2015), el programa Santa Marta Suena, tuvo como objetivo adecuar y poner a funcionar aproximadamente quince escuelas de formación musical al igual que la dotación de estas con instrumentos de música, asimismo, finalizando

con programas dirigidos en rescatar escenarios culturales, así como a su vez la promoción de varios eventos de la música tradicional del Caribe.

Organizaciones

Continuamente, en Santa Marta sobresalen organizaciones que le apuestan a la música como un dispositivo de integración social y como herramienta para el desarrollo cognitivo en las primeras etapas de la infancia. Existen Fundaciones que hacen aportes al fomento del arte musical, algunas cuentan con proyectos a largo plazo y otras hacen sus aportes por medio de programas en trabajo conjunto con otras estructuras del sector privado. En una de las zonas periféricas de la ciudad se encuentra el barrio Cristo Rey, lugar en donde se viene ejecutando el proyecto "Cajita de Música y Juego" comandada por la Fundación Nacional Batuta y contando con la colaboración de la Fundación Mario Santo Domingo, además de la Fundación Carulla, que tienen como propósito diseñar un plan de trabajo para incurrir en el progreso de los niños y niñas. En la labor que cumplen se integran la capacitación de maestras, para que cuenten con los recursos y las herramientas necesarias para impartir positivamente en el aprendizaje musical infantil, entre de estas dinámicas se encuentran talleres y cursos. Asimismo, se señala la intervención de la Fundación Ecopetrol que hace su contribución a la gestión social y musical de la niñez de esta comunidad.

De la misma forma se encuentran trabajando otras organizaciones con el fin de cumplir el mismo propósito, ofrecer oportunidades musicales a la población joven menos favorecida del municipio, además por medio de la música buscar la integración social, encontrar con la música el mecanismo para incentivar a la paz y alejar de la violencia a los jóvenes. Con la promoción de las políticas públicas nacionales, la Agencia para la Reconciliación y la Normalización (ARN) y su programa "Mambrú" que se encuentra ejecutándose por otros departamentos del territorio colombiano, une sus esfuerzos con la Fundación Cantores de la Memorias de la ciudad Santa Marta, sus labores intentan cumplir el objetivo de fortalecer el aprendizaje musical de niños y niñas en el barrio ubicado al noreste de la ciudad llamado 11 de Noviembre. Según el boletín de prensa de la ARN (2018). Un grupo de 40 niños y

preadolescentes entre los 8 – 16 años cada sábado se dan cita en la Fundación Cantores de la Memorias con la meta de obtener clases no solamente de música, sino también de danza, teatro y otras expresiones artísticas.

Por otra parte, es necesario mencionar que existen otras sociedades privadas que buscan a través de programas y proyectos vincular a la población de la ciudad con la música tradicional y de otros géneros desde edades muy tempranas, como en el caso de los artistas locales que aportan con recursos y elementos para realizar eventos que acompañen el arte, conjuntamente las autoridades locales participan de esta colaboración, como la Alcaldía Distrital por medio de la Secretaría de Cultura. La Fundación Tras la Perla cuenta con iniciativas sociales para el barrio Olaya Herrera, "Pescaíto" uno de los sectores más populares de la ciudad, gestión que está comandada por el artista Carlos Vives y su esposa Claudia Elena. En el Boletín de la Alcaldía (2020), manifiesta el avance positivo de los proyectos encaminados al beneficio de aquellos que habitan esta zona, que además busca impulsar buenos valores y rescatar las tradiciones locales.

Otros de los componentes en este sitio es la integración de varios programas específicos a la música tradicional entre el sector privado y público, a su vez se presenta la Fundación Pescaíto Dorado, que conjunto con el Ministerio de Cultura a través del Programa Nacional de Concertación Cultural abren las puertas a la enseñanza de la Tambora. Teniendo en cuenta el reportaje de la cadena periodística El Informador, (2017), indicando que esta fundación cumple la función de ampliar las dinámicas culturales del barrio Pescaíto. Siguiendo la misma línea presente de cooperación entre autoridades locales y fundaciones autónomas que tienen semejantes objetivos de impactar de una forma favorable por medio de las expresiones culturales, se muestra la Fundación Chamandala, que desde hace varios años se encuentra trabajando en la ciudad en los asuntos musicales en todos los niveles, como lo afirma el medio periodístico Opinión Caribe (2015).

Universidad del Magdalena

Justamente, así como fundaciones independientes están vinculadas con las acciones públicas, trabajando de la mano, también se hacen presente las instituciones públicas autónomas como la Universidad del Magdalena que incorpora programas con el interés de integrar las expresiones culturales en la que hace parte la música en la población de Santa

Marta. Recientemente la institución académica viene desarrollando actividades en torno a la música, contando con el apoyo del Ministerio de Cultura. El programa que se está realizando llamado Ruta Sur, consiste en abrir puertas a los artistas locales, actividades relacionadas con la música en vivo. En la publicación web de la Universidad del Magdalena (2019), informa que este establecimiento de educación superior tiene como misión brindar los espacios a los eventos culturales y colaborar con el fortalecimiento de la industria de la música además de la cultura, como parte de las políticas públicas de gobierno.

Gobernación

Actualmente la Gobernación del Magdalena en el análisis de su plan de trabajo sostienen que el departamento carece de centros de enseñanzas para la educación musical tradicional de la región, sin embargo otras de las acciones a favor de la cultura por medio de la música que se destaca en la región es el programa que se viene realizando en el departamento del Magdalena es la organización Uniban Fundación, que según en su medio web expresa que se encuentran trabajando en la formación musical en las los territorios de El Retén, Aracataca, la Zona Bananera entre otros municipios de la región, además la fundación está integrada con el apoyo de las autoridades de la local, departamental y distrital.

En la ciudad de Santa Marta, la música hace parte importante de su identidad, la música tradicional es reconocida y establecida como pieza fundamental que refleja en muchos casos la vida social. Sin embargo, en el ejercicio académico las prácticas musicales relacionadas a lo tradicional no tienen un papel protagónico. Existen iniciativas de proyectos a favor de fortalecer las expresiones culturales en términos de educación, proyectos que en algunos casos no llegan a tener un impacto favorable en el objetivo de cerrar la abertura que hay en la actualidad entre lo formal y no formal de la música tradicional. Lo político como lo económico son factores que influyen a la hora de establecer un ambiente adecuado para el desarrollo de toda expresión musical, incluyendo la danza y el canto.

Es cierto que existe la voluntad por parte de las autoridades nacionales en que se desarrollen políticas que fomenten la práctica de la música, aunque estas se enfoquen en distintos objetivos, dispersandose y a veces perdiéndose en el camino. Se refleja unas fortalezas en las políticas públicas que apoyan los eventos como los festivales, esto hace que se genere más puestos de trabajo y se impuse la economía por medio del comercio, a su vez se crean escenarios donde los músicos demuestran su talento, aunque así como se apoya el fomento de los eventos culturales también se debería apoyar a la educación musical. Aunque la educación musical da respuestas a largo plazo, a veces son los gobiernos de turnos que no son pacientes y quieren obtener respuestas inmediatas a los proyectos que van dirigidos a la educación musical, por eso en algunos casos se descontinúan, o muchas veces no están enfocados realmente a las necesidades.

Se sabe que en la ciudad hay muchas necesidades básicas que cubrir, empezando por satisfacer ciertas necesidades alimentarias, en el camino de poder encontrar un ambiente propicio para las prácticas musicales, en ocasiones que un gobiernos de turno o proyectos privados tienen toda la intención de llevar música a los jóvenes que se encuentran en las periferias de la ciudad, personas que en su mayoría son de escasos recursos, en estos proyectos se regalan instrumentos musicales para que los jóvenes practiquen, pero no existe el medios ni los profesores para que los jóvenes sigan el proceso, en muchos caso hay hambre y con hambre es muy difícil poder realizar alguna actividad, aunque no todos los casos sean así. Las políticas públicas en Santa Marta a favor de la música existen, están ahí, pero cómo se aplican y cómo se llevan desarrollando es otro hecho distinto, los proyectos es un acto que hay que estar alimentando a diario. En donde hay que tener en cuenta los factores del entorno social y las políticas públicas nacionales tener en cuenta lo cultural, ya que no se puede aplicar una misma ley para todo, existen necesidades y contextos diferentes para cada sociedad.

Capítulo IV

Proceso de enseñanza y aprendizaje de la música tradicional samaria

Para iniciar este apartado, se da a conocer el término samario o samaria, gentilicio que es utilizado para hacer referencia a las personas nacidas en la ciudad de Santa Marta, en el departamento del Magdalena, Colombia. Una capital situada al norte colombiano, teniendo de frente al Mar Caribe y a su espalda la imponente Sierra Nevada, que lleva el mismo nombre que la ciudad mencionada, además es el sistema montañoso tropical más alto cerca al mar. Este municipio es la primera ciudad fundada en el territorio colombiano por los colonizadores y la segunda en Sudamérica, por su cercanía a la línea ecuatorial el clima promedio que rodea a la ciudad es superior a los treinta grados centígrados en el mayor tiempo del año.

Por otra parte, siguiendo con las argumentaciones de la gran importancia de la música para nosotros los seres humanos, se entra a establecer las prácticas presentes que rodean a quienes participan en el aprendizaje y la enseñanza de la música tradicional de manera no formal, ya que para los samarios las oportunidades de ingresar a una formalidad de la música en la ciudad de Santa Marta son escasa debido a innumerables factores. En la actualidad la situación de los asuntos musicales pasan por distintos altibajos, no se exhibe una estabilidad ya que existen propuestas que tienen mucho potencial para brindar mejores condiciones a los niños, jóvenes y profesionales del oficio musical, pero muchas veces no son bien aplicadas, lo cual genera que no exista un estado fuerte y estable que mantenga los proyectos vinculados a la música, aunque sí hay que sumarle y hacer un reconocimiento a los esfuerzos que se viene adelantando en el país y en la capital del Magdalena.

En el caso de la región Caribe e igual que Colombia hay elementos musicales que cada vez se fortalecen más y se trabajan de la mejor forma pero en otros aspectos se debilitan acciones muy necesaria para la educación de la música, es decir, se invierte recursos económicos para la compra de instrumentos musicales sin existir planes o sin hacer

seguimientos, tiempo después estos objetos no son usados adecuadamente por no contar con profesores o infraestructuras para la práctica de este ejercicio, o por lo contrario se invierte en proyectos de formación musical sin tener material de trabajo, además agregando el ámbito social y la falta de programas que incentiven a mantener la motivación musical de los más jóvenes, que en algunos caso por causas de otra necesidades terminan en otra dirección.

La ciudad de Santa Marta ha sido históricamente un lugar rico para generar talentos a fines con la música, producto de los procesos generados durante el colonialismo, ya que fue un territorio de encuentro entre conquistadores europeos, habitantes nativos, y personas traídas de África, todos estos componentes culturales conforman la herencia que se reproduce hoy en este territorio. En este aspecto social, se han tejido por generaciones y generaciones elementos musicales que se han transmitido de manera oral o se ha recurrido por el auto aprender. En este momento, sin embargo, existe la falta de suplir ciertas necesidades como por ejemplo la parte de los escenarios que brinden espacios a la música fuerte que se consolida en la región, al igual que la inversión de trabajo humano que permita fomentar la formación educacional de forma oficial, y ayudar a construir mejores condiciones, además de otros elementos importantes para conformar una industria musical en la región.

En la ciudad de Santa Marta, recientemente está en un proceso de cambio político, han llegado dirigentes con ideas que pretenden fortalecer las artes culturales y han establecido proyectos que impulsan el desarrollo de las músicas tradicionales por medio de políticas públicas, sin embargo falta mucho camino para recorrer y desafíos que vencer, además de mejorar aspecto de la vida social samaria ya que en este municipio la mayor parte de la población adquiere el aprendizaje de la música de manera empírica y no tienen el valor agregado de los saberes académico o no se cuenta con el conocimientos de cómo se mueve el mundo ligado de la industria de la música. Con este argumento se entran a revisar las prácticas de enseñanza y aprendizaje que se ejercen dentro de la música tradicional no formal.

Se pudo lograr explorar las formas de aprender la música del ámbito tradicional en el contexto samario en los tiempos actuales, además de percibir las distintas dificultades y carencias de recursos para los habitantes de Santa Marta puedan ejercer la música en forma

general cómodamente. Motivos no sobran para los jóvenes samarios se animen a buscar en la música un refugio que les permitan sentirse en un ambiente agradable, seguro y que además les hace olvidar por momentos otros asuntos de la vida cotidiana, así como también de intentar obtener beneficios económicos como un plan alternativo que pueda abrir camino a otras condiciones de vida.

Asimismo, en el recorrido de este trabajo se pudo evidenciar que los estudios sobre la música de la región Caribe aún son muy recientes y no son suficientes por las variables formas que abarcar el fenómeno de las artes incluyendo la música de las zonas locales, a lo que respecta a la parte académica tiene la responsabilidad de poner la mirada con más cuidado a estos asuntos, motivo por el cual la investigación presente pretende hacer un pequeño aporte a los saberes de la música tradicional que se practica de manera no formal desde una perspectiva antropológica.

La falta de espacio de la música tradicional no es solamente en la ciudad de Santa Marta, esta acción se replica en Colombia y en gran parte de América Latina, existen desafíos que conquistar en el medio musical y abrir caminos en todos sus aspectos, porque no solamente existen dificultades en la enseñanza de la música de manera formal sino que también en la carencia de infraestructuras, la ausencia de proyectos y programas, además de materiales como instrumentos musicales y el complemento en la parte investigativa del mundo académico. No obstante, el objetivo de la investigación reafirma que el estudio realizado se ofrezca como herramienta que activen mecanismos de motivación e invite a incentivar a seguir con indagaciones musicales del Caribe.

También hay que agregar, que escribir sobre la importancia de los asuntos de la música tradicional da pie para que tenga más intervención en las estructuras pedagógicas de la educación básica y superior, así como que a su vez permita resalta la visibilidad del aspecto de la música y ayude a promocionar los beneficios que trae para la vida humana en todas sus etapas, todo desde la relación de la música y la interpretación de una mirada antropológica en el territorio Caribe. Conjuntamente, se espera intentar despertar un estado de conciencia a las autoridades nacionales y locales sobre lo relevante que es la música para la sociedad y así establecer la comprensión de las dinámicas culturales de la música tradicional que se aprende de manera no formal.

Asimismo, el documento narra cómo desde algunas partes de la ciudad de Santa Marta y otras partes cercana a la ciudad se construye un ambiente que no deja por fuera la música de sus raíces, en la que intentan mantener y conservar aspectos que caracteriza su música, aunque al mismo tiempo luchan por encontrar sus espacios que les permitan seguir con sus expresiones culturales en la que cada vez las oportunidades son escasas pese a que se gestionan proyectos en busca de fomentar la cultura y el arte por medio de la música.

Santa Marta: aproximaciones a su historia Musical

A continuación, se presenta un breve recorrido histórico de las consecuencias del colonialismo y de los eventos que involucran la música en Santa Marta. La historia musical de este territorio tiene su origen desde mucho antes de la conquista española, los pobladores nativos expresaban la música de distintas formas. Asimismo, con el descubrimiento del Nuevo Mundo se instauraron nuevas dinámicas alrededor de los acontecimientos musicales nacidos en diferentes épocas, continuamente se dieron espacio a celebraciones importantes de origen católico como el carnaval, tiempo después los samarios adoptarán otros festejos a mediados del siglo XX como lo son las Fiestas del Mar.

Por un lado, se señala la incidencia que tuvo la conquista por parte de los europeos en América, son en muchas categorías que han sido impactadas socialmente por las dinámicas del colonialismo, dejando huellas imborrables en todo el continente. En la región Caribe de Colombia se desarrollaron acciones bajo el mando de las autoridades españolas, entre situaciones políticas y económicas también estuvieron asuntos relacionados con la música. El proceso musical de nuestra región tiene antecedentes del pasado que en la actualidad sobreviven algunos de estos rasgos, como en las músicas tradicionales y en las expresiones culturales.

En ciertos momentos la marca social del colonialismo en la música local ha permitido que se produzcan actitudes relacionadas con el racismo, o de considerarse por parte de los conquistadores que la música hecha por nativos o los esclavos traídos de África sean

músicas de actividades vulgares, perteneciendo a expresiones que estas por fuera de los alineamientos de coloniales. Es así que la música tradicional y todas sus expresiones culturales como la danza y el canto, en el territorio ha combatido un rechazo social históricamente, generando que no se valorice la música realizada por todos los que no son de la misma línea cultural europea, hechos que han ayudado a mantener las prácticas de la música popular en un estado no formal. El blanqueamiento social ha repercutido en que existan ejercicios musicales que se consideran incultas, vulgares y toda una serie de términos negativos.

Los nuevos modelos que se gestaron en el continente americano por parte de los colonialistas dieron origen a diferentes conductas, ya que con la llegada de los europeos también llegaron sus costumbres, sus tradiciones, sus formas de ver el mundo, todo un sistema de creencias que fueron impuestas bajo la dominación a otro grupo social. Este proceso se explica cómo enculturación, expresa Díaz, (2017) son unas dinámicas en donde un colectivo social agrega y adquiere elementos de otro grupo cultural, asimismo el autor agrega que estos factores se encuentra en el sincretismo, además destaca como ejemplo los hechos vividos con la música tradicional de esta región sudamericana, el desarrollo de la música y la región en el proceso de colonización, consecuencias que tuvieron sus incidencias en el desarrollo de las expresiones culturales en términos tradicionales.

Por otra parte, indica Contreras (2020) que en los términos de educación musical en Colombia, todavía existe una dominación producida por los procesos de enculturación de origen colonialista, que sigue dejando su huella por medio de las acciones ejercidas por las instituciones del Estado. Los hechos históricos siguen perdurando en una delgada línea en la sociedad actual de la región Caribe, con relación a la música tradicional en el siglo pasado alguno de estos estilos musicales se configuraba dentro de una perspectiva de músicas marginales, toda música que estuviera por fuera de occidente era categorizadas los individuos que participan de estos hechos como peligros, vulgares, pobres por la forma de percibir la música hecha por indígenas y negros. Dentro del sistema musical, las industrias culturales han intervenido por intereses económicos, políticos y otros factores, para cambiar la manera de percibir los géneros musicales proveniente del concepto tradicional.

Desde antes de la llegada de los europeos al continente americano, en el territorio que hoy se conoce como Santa Marta, Distrito Turístico, Cultural e Histórico, y en sus alrededores ya la población nativa de esta zona respiraba melodías musicales, y además, expresan de distintas formas la música. Comenta Bermúdez, (1987), que los habitantes indígenas utilizaban instrumentos elaborados a partir de materiales naturales y fabricaban objetos con funciones musicales provenientes de animales que ayudaban a reproducir melodías para sus cantos y ceremonias.

Más tarde, con el arribo de los colonizadores españoles que instauraron nuevos modelos sociales en las recientes tierras fundadas por Rodrigo de Bastidas, la ciudad adopta celebraciones y rituales que contenían la integración de diferentes autores sociales como indígenas, africanos y las autoridades conquistadoras, cada uno de estos grupos culturales trajo consigo sus raíces musicales que daban origen a nuevas maneras de manifestarse por medio de la danza, el canto y la música en el nuevo mundo. Sinning, (2018) expresa que las primeros eventos que involucran acciones asociadas a la música fueron celebraciones de carácter religiosos, que se realizaron en Santa Marta después de establecerse los españoles en este territorios, datado en las fechas de 1554, con el corpus Christi, celebrado en el primer semestre del año, además señalando que es una de las conmemoraciones más importante de esa época, asimismo otras ceremonias hacían presencia como la de Ildefonso, Santa Emerenciana en enero, Semana Santa, San Juan Bautista y San Paulino. Continuo de estos eventos hubo cabida al desarrollo de más festividades relacionada al catolicismo, para el segundo semestre del año se da paso a la fiesta de la Virgen de Santa Ana, Santa Marta, Santa Rosa de Lima, San Luis Beltrán y para terminar el año la celebración de la Inmaculada Concepción y las festividades navideñas, añadiendo que a comienzos de año los pobladores samarios esperaban festejar el Carnaval. Lo cual testifica que históricamente este es un territorio donde siempre han existido motivos para dar lugar a actividades que involucran las expresiones musicales y resaltar que no se daba en una sola época del año sino en casi todos los meses había una ocasión para manifestarse por medio de la música.

Señalando uno de los eventos que en el pasado y hoy en nuestros tiempos actuales es importante en la región Caribe es el carnaval. Que Santa Marta por ser la ciudad más antigua fundada por españoles es donde se originaron este tipo de espectáculos culturales,

retomando a Sinning, (2018) quien así lo confirma, además de señalar que estas fiestas cristianas eran apoyadas por las autoridades tanto religiosas como civiles. No obstante, en diferentes puntos de Colombia había estas celebraciones populares, unos festejos más grandes que llamaban la atención y otras fiestas del carnaval que en algunas poblaciones pasan desapercibidas. Actualmente la ciudad de Barranquilla tiene el reconocimiento nacional e internacional de ser el lugar donde se realizan las fiestas de carnaval más reconocidas en Colombia.

A comienzos de siglo XX las festividades que giraban en torno al carnaval iban tomando mucha fuerza en la ciudad de Santa Marta, con el auge del banano se fue incrementando el valor comercial y el factor económico que produjo la llegada de extranjeros proveniente de Caribe, estos hechos aportarían gran peso para que la fiesta de los samarios se hicieran notar en todo el país como una de las celebraciones más populares, según lo explica el sociólogo Sinning, (2009). Asimismo, subraya el autor que para los samarios los carnavales eran un evento de suma importancia, que la ciudad se preparaba desde muchos meses antes de iniciarse los festejos, los músicos ya se organizaban para tocar y los pobladores para disfrutar, muy a pesar de las circunstancias que fuera, así sea la peor situación socioeconómica los habitantes de la capital del Magdalena en aquella época siempre estaría dispuestos para celebrar con música el carnaval.

Tiempo después por diferentes factores políticos y sociales el carnaval dejaría de tener tanta fuerza en la ciudad de Santa Marta, ya no sería noticia en las principales portadas de los medios de comunicación nacionales, aunque no se dejaría de celebrarse las fiestas carnavalescas que en los tiempos de hoy están presentes. Los samarios no han dejado de disfrutar la música y siempre habrá un lugar para ella, por eso a mitad del siglo pasado nace las populares Fiestas del Mar, evento que pasaría a convertirse en uno de los acaecimientos importantes de esta región Caribe, que catapultará a posicionar a la ciudad en los primeros lugares para el disfrute locales, así como de los visitantes nacionales y extranjeros.

Como plan de acciones políticas a favor de posicionar a Santa Marta como uno de los sitios turísticos más llamativos nacen las populares Fiestas del Mar. Indica Sinning, (2018) que la primera celebración se realizó en el año de 1959 que contó con la iniciativa de los señores don José Alzamora, Emilio Bermúdez y Francisco Ospina, quienes se dieron la tarea de

organizar las primeras fiestas propias de la ciudad, los días que iniciaron las celebraciones se comprendía entre el 25 de julio y finalizaban con el cumpleaños de la fundación del municipio del Magdalena. Agregando, el autor señala que estas fechas de festejo no son estables, ya que las autoridades locales han determinado diferentes fechas.

Con la apertura del nuevo evento, Las Fiestas del Mar, se abrieron caminos para más enriquecimiento musical para los samarios, debido a que crecieron espacios para expresar la música. Además, destaca las diferentes actividades que se realizaban cada año en las recientes fiestas creadas, en la que se incluyen sucesos deportivos, así como el reinado de belleza, que son acompañados con presentaciones de la música proveniente de las tamboras y las gaitas que vienen de los diferentes barrios de Santa Marta, asimismo de bandas musicales y cantautores hacen presencia para poner a disfrutar a todo el pueblo.

Otro de los escenarios donde se expresaba la música que disfrutaban los samarios eran los salones de bailes, igualmente se reconoce otros sitios llamados como casetas, lugares improvisados en donde se realizaban presentaciones musicales, los asistentes regocijaban y bailaban al escuchar la música local del momento. Estos lugares de bailes estaban esparcidos en diferentes zonas de la ciudad, así como las fiestas barriales en las partes más populares de Santa Marta. A mediados del siglo pasado estos sitios eran populares los fines de semana o en ocasiones de festejos de la ciudad, caracterizándose por los conciertos en vivo, sitios que eran punto de un encuentro social entre la música, los artistas y espectadores.

Algunos de los puntos fiesteros en donde se organizaban estos tipos de eventos llamadas casetas, estaban ubicadas en diferentes zonas populares de la ciudad, algunos de estos sitios de encuentro eran improvisadas en momento de los festejos, así como existían otras casetas que contaban con puntos fijos, por lo general las casetas contaban con una estructura móvil, armable y desarmable para facilitar su traslado a los otros sitios de fiestas. Las zonas escogidas por lo general eran espacios amplios como chanchas de fútbol, parques o lotes despejados que se podía encerrar el sitio utilizando materiales como hojas de palma o láminas de zinc (material metálico).

Estos lugares de encuentro musicales eran en Pescaíto, Gaira, Mamatoco y Bonda, son los sitios más reconocidos por la población samaria, aunque también se organizaban las fiestas de barrios y se armaban sitios provisionales de bailes, festejos que iban al son de la música tradicional, así como las músicas internacionales de moda. Indica Ospino (2017), una de las casetas más populares fueron Bajo el Palo de Mango ubicada en Mamatoco, en Pescaíto Estrella de la 7, La Canillona en Boda así como la Matecaña en los años sesenta, otras de la caseta populares de aquella época era la Zafari, La Trilla, Casa Vieja, Doncella, El Patio y otros eventos como El Alambique, comenta el autor que era un escenario de presentaciones y baile de la música tradicional.

Asimismo, los salones de bailes son otros de los escenarios que se encuentran presente en las celebraciones samarias, estos lugares eran sitios fijos, funcionan en casi todo el año los fines de semana y poseían una estructura física. Volviendo con Ospino (2017), uno de los salones reconocidos en la ciudad era El Colonia, Casa Blanca, El Universal, La Morita, EL Club Santa Marta, entre otros. Otro de los lugares que funcionaban como sitio de expresiones culturales en época de celebraciones fue el Rumbodromo, ubicado en la calle 22 con Avenida del Ferrocarril. Estas celebraciones surgían en diferentes épocas del año o por motivo de celebraciones de cumpleaños de personas, fundación del barrio o relacionado a una fecha religiosa. Así como los eventos como la Guacherna o conocida también como tambora callejera.

Hoy en día, se han creado más eventos que impulsan a la promoción nacional e internacional de la ciudad, con el objetivo de ser uno de los lugares preferidos a visitar, que por medio de festivales musicales en diferentes épocas del año invita al turista. Por otra parte, la mayoría de las tradiciones musicales instauradas por los colonizadores españoles aún se mantienen en la ciudad, algunas con el pasar de los años han perdido fuerzas pero otras cada año se retoman con más energía. El carnaval en la ciudad es una práctica que resiste a desaparecer, en algunos puntos de la urbe samaria aún se destaca este tipo de evento, en la que por supuesto está incluida la música, así como otras celebraciones que acompañan históricamente a la ciudad de Santa Marta, que ha sido un territorio musical.

Santa Marta y sus Zonas Musicales

Los samarios históricamente conservan una relación muy cercana con la música, desde cuando la ciudad de Santa Marta empezaba a poblarse con la mezcla de varios mundos culturales. Este lugar ha sido testigo de cómo se han construido distintos ritmos y diferentes visiones que componen la esfera musical que hoy en día se sigue manteniendo. Es importante mencionar que en diferentes partes de la capital de Magdalena, se resisten a olvidar la música heredada por varias generaciones, entre estos lugares se destacan barrios históricos como Pescaíto, ubicado al norte de la ciudad, antiguamente fue un lugar estratégico por su cercanía a la zona portuaria, continuamente se subraya el barrio de Manzanares, cuna de músicos tradicionales de la región, asimismo de Mamatoco, conocido popularmente por sus fiestas patronales, además, de los corregimientos de Gaira y la población pesquera de Taganga.

Figura 2. Imagen satelital de la ciudad de Santa Marta. (Google Maps, 2020)

Como se puede observar en la imagen, en el territorio de la ciudad de Santa Marta cuenta con múltiples puntos claves que destacan escenarios populares y sus zonas musicales que han contribuido a la construcción de una población a favor de la música, que además cuenta con un colectivo social que trabaja para no perder las prácticas tradicionales que van

enlazadas con los ritmos musicales. En cada una de estas partes de la capital del Magdalena, se han formado músicos tradicionales que desde niños han vivido la música desde el entorno de cada localidad y han desarrollado su propia prevención de lo que es el concepto musical y lo que representa para la vida humana este componente.

Aparte, para las personas provenientes de otros lugares del mundo, llegar a Santa Marta representa un choque cultural, que puede ser tanto positivo como negativo. Entre estos encuentros culturales es difícil no notar el ambiente fiestero y alegre de este territorio. Ya que la música difícilmente deje de sonar y en ningún rincón de esta urbe se puede escapar de los diferentes ritmos musicales que se pueden apreciar. A todo momento y en cualquier parte de la samaria se hace notar la música, sea tocada o sonada por la radio, pero en dado caso siempre se está manifestando. Tomar un taxi, ir en un bus de servicio público, entrar a un establecimiento o local comercial no se encuentra excepto el silencio, los samarios viven la música en su sangre mostrando al público local y externo sus fascinaciones musicales.

Pescaíto

Uno de estos lugares samarios en donde no tiene lugar el silencio es el barrio Pescaíto, símbolo de la ciudad por su historia y sitio referente a nivel nacional por muchos de sus personajes que se han dado al reconocimiento a través de actividades deportivas. Además, fue una de las primeras zonas en poblarse después del centro histórico, ya que se encuentra cercano al principal puerto marítimo, fuente fundamental de comercio en principios del siglo XX pero más allá de esto, el barrio es también conocido por su música y su buena disposición para expresarse culturalmente. Una de las tradiciones que se resisten a perderse son las populares fiestas del Carnaval, que en los últimos años se están haciendo populares los eventos organizado por la comunidad pescaítera que se encuentran vinculados a las celebraciones del "Carnaval de Pescaíto." Que incluye muchas expresiones culturales, que por cierto, hace presencia la música tradicional.

Las prácticas que se realizan en este barrio musical, inician desde la cotidianidad social de sus habitantes, que más allá de ser una comunidad reconocida nacional e internacionalmente por el deporte, la música y la danza tradicional hacen presencia también en este territorio samario. Los golpes de percusión acompañan en todo festejo que realice la ciudad, en Pescaíto la tambora a mediados del siglo pasado era de lo más representativo,

por medio de la cual se manifestaba cualquier acto de integración colectiva en la que la enseñanza del tambor se transmitía oralmente entre los miembros de un grupo familiar, según lo rectifica Noguera, (2017). Conjuntamente, dice la escritora que en los eventos de gran importancia los conocimientos adquiridos se ponían a prueba, como los festejos de carácter religioso. La tambora para esta parte de la ciudad samaria es un símbolo importante que se vive día a día en las calles del barrio, los jóvenes involucrados optan por una práctica constante de percusión con todo tipo de objetos que emane percusión.

Pescaíto, es una de las principales zonas que se destaca como la cuna donde nacieron las dinastías de la tambora samaria, de la mano de familias musicales como los hermanos Hernández, Matei y De John. Además de ser el escenario de ejecución de la música tradicional, con ritmos, cantos y danzas que cuentan con influencia de origen proveniente de las riveras del Magdalena, así lo afirma Noguera, (2017). También la autora asegura que los cambios y adaptaciones que ha vivido la música producida por tambora, más allá de las transformaciones de ciertos elementos musicales, influyó en los hechos sociales de la época. Asimismo, los habitantes de Pescaíto construyen su identidad musical, por la cual es reconocida como la tambora alegre o tambora samaria, que además lidera la cabeza del popular grupo familiar de la música del barrio es la tambora Te Veo.

Siguiendo con la tambora samaria, otra de las formas de expresar la música por percusión es por medio del vínculo del deporte, el fútbol encontró una vía participativa importante para el colectivo de Pescaíto, ya que en los partidos de mayor transferencia la comunidad estaba presente con la tambora, ya no era solamente en las fiestas patronales o de carnaval, sino que la música se mezcla con otras acciones sociales, es un mecanismo en donde se etapa un sello cultural que identifica los habitantes de este sector samario. Por otra parte, se subraya los nuevos escenarios que surgían para expresar la música, además de eventos deportivos o fiestas de representación religiosa se hace presente otros espacios donde la manifestación musical es protagonista, y no solamente en las casas, sino en las calles principales, por motivos de cumpleaños o cualquier otra celebración especial, conjuntamente los bares, casetas y salones de bailes.

Hoy en día, el barrio Pescaíto no se desprende de sus raíces musicales, a pesar de los diferentes ritmos contemporáneos que se toma este sector. La música es un vínculo muy

cercano para este colectivo que ha estado presente desde su construcción social. Por último, se menciona que esta localidad samaria siempre está disponible a recibir personas de otras partes, abriendo la puerta de su cultura y su música. Por otra parte, los visitantes miran el lado exótico del folclor del barrio, considerando que ahí están las personas más alegres de Santa Marta, las más rumberas y las de mejor manera de bailar, título que se han ganado a través del tiempo.

Manzanares

Otro de los lugares en Santa Marta que tiene reconocimiento musical es el barrio Manzanares, ubicado al otro extremo de Pescaíto, hacia la parte sur de la ciudad, al igual que los primeros barrios formados en Santa Marta, este también nace como efecto producido del agüe comercial del banano a inicios del siglo XX como menciona Pardo, (2009) este sitio entra al reconocimiento local gracias al linaje que se formó musicalmente en este sector, la familia Apreza llegó a establecerse y a imponer la música tradicional por medio de la tambora, dinastía de músicos en donde se enseñaba y se aprendía la música de manera heredada por los mayores de la casa.

El barrio manzanares, entra a la historia musical de la ciudad de Santa Marta, reconocimientos del mérito establecido en este sector, que junto con el barrio Pescaíto iba a comandar las celebraciones de la ciudad al ritmo de tambora, desde mediados del siglo pasado la zona céntrica samaria era el escenario del encuentro entre las dos esferas de música tradicional, por el lado norte venía el grupo de músicos provenientes de la comunidad pescaitera y por el lado sur los habitantes de la localidad de Manzanares, el carnaval y las fiestas patronales eran los eventos musicales que paralizaban la región y motivo para expresarse socialmente por medio la música.

Otra de las pausas que ayudaron a construir al sector de Manzanares musicalmente, y catalogando como pieza fundamental musical de la ciudad, fue la configuración del espacio que constituye esta zona, los múltiples escenarios donde se expresaban las dinámicas de la música daban lugar a meritar un reconocimiento, ya que la las canciones populares de la época de relación a la música tradicional eran interpretadas en varios lugares de esta localidad para el goce y el disfrute, los bares, casetas ahí situados tendrían gran reverencia

para la población samaria, muchas de las orquestas del momento entraban en acción en muchos de estos plazas musicales.

Asimismo, otros factores influyentes para tener como referencia musical al barrio Manzanares, además de los sitios populares de bailes, iba a ser determinante para su la identificación los grupos musicales que ahí se formaban, en especial la música tradicional que se ejecutaba por la familia Apreza, que construyen un reconocimiento en la ciudad a partir de la tambora. Aunque la casta Apreza no era los únicos ni los primeros músicos que habitaban esta zona de la samaria, de a poco y en transcurso de los años fueron tomando protagonismo en los eventos folclóricos de Santa Marta. En el proceso de formación musical, la cabeza de la familia construía paso a paso el linaje de la tambora, que sería heredada por las siguientes generaciones del núcleo familiar, conjuntamente la enseñanza y el aprendizaje se realizaba por medio de la oralidad y la auto practica, metódicamente se edificaba una escuela de música no oficial que ganaba prestigio por la dedicación que en partían los integrantes de esta familia.

Mamatoco

Continuando con las zonas musicales de la ciudad de Santa Marta, cabe mencionar que hoy en día lo que es un barrio de la urbe samaria, Mamatoco antiguamente fue un poblado de raíces ancestrales que fue absorbido por la urbanización. Este sector también ha contribuido la formación musical de la ciudad, con el aporte de muchos artistas representativos de la música tradicional y los diferentes escenarios donde se disfrutaba de todo tipo de evento relacionada con la música popular del Caribe, además de esto, Mamatoco se volvería clave para el desarrollo del folclor samario, ya que en este sector se realiza una de las mayores celebraciones de carácter religioso. Uno de los grandes festejos que se realizaba en este territorio, que en su tiempo tuvo mucha importancia y que hoy en día se mantiene como una de las ocasiones preferidas para el disfrute de los samarios.

Mamatoco fue el epicentro de las fiestas más importantes de la ciudad por muchísimo tiempo, aunque hoy en día no pasan desapercibidas en la región. Motivo por lo cual coloca a esta localidad como una de las partes importantes de la historia musical de Santa Marta, de aquí surgieron varios exponentes musicales y se conformaron distintas agrupaciones musicales que tuvieron en su momento gran peso en los entornos de la música tradicional. A principio del siglo XX acudieron a esta parte de la ciudad varias familias provenientes de distintas partes de la costa Caribe, aún más de las partes ribereñas del Magdalena, razón por la cual se destaca en la música interpretada por los músicos de este lugar aires de otros terrenos del departamento.

Este punto histórico de la ciudad, se ha categorizado por sus muchos motivos para los festejos desde épocas coloniales, según Sinning, (2018) hasta llegar a ser reconocida localmente y regional por sus celebraciones a San Agatón desde finales del siglo XIX como lo confirma Cadena, (2007) que además relata el autor otros festejos patronales como San Jerónimo. A partir de estos eventos Mamatoco marca su historia como símbolo de la música tradicional en la localidad samaria, optando sus habitantes a sumergirse en el mundo de la música y la tambora, ya que así se hizo reconocer en los sucesos de carnaval a principios del siglo anterior. Cuenta Sinning, (2018) que agrupaciones musicales de tamboras y gaitas de distintas partes de la ciudad empezaban un recorrido por las calles samarias proveniente de Mamatoco y de otros lugares, con dirección a puntos principales como plazas y parque populares de Santa Marta. Los músicos y gente de Mamatoco dispuesta a disfrutar de los eventos folclóricos por lo general se desplazaban al centro de la ciudad para participar de concursos y bailes musicales, además de la integración de un solo suceso, como surgimiento de un escenario principal de la tambora samaria (Pardo, 2009).

Dentro de los acontecimientos relacionados a la música en Santa Marta y sus periferias, uno de los que llama mucho la atención es por supuesto los hechos socioculturales de Mamatoco, que además disponía de lugar para dar cabida a prácticas culturales significativas para los samarios. Sinning, (2013). Señala que la celebración de San Agatón en Mamatoco era la apertura a los grandes festejos del carnaval en la ciudad samaria, sobre todo para los años sesenta que demostraba el impacto social que representa este evento religioso. Asimismo, Cadena, (2007) expresa que las fiestas de los mamatoqueros se

integran un valor social entre las familias que ahí habita los grupos musicales además de la apertura de escenarios donde se dan citas a dinámicas que vincula la música con aspectos religioso, entre eso espacio destaca la chanca de futbol del barrio donde llegan los artistas a expresarse o la iglesia como punto principal de encuentro.

Para finalizar, en la actualidad el carnaval en esta parte de la ciudad aún se mantiene vigente, celebraciones que en un principio era independiente a Santa Marta, en el presente por las dinámicas urbanas sean hecho más cercanas las fiestas en todo el territorio, muestra viva de lo que representa los habitantes de Mamatoco y su aporte a la historia de la región además de ser el escenario de las expresiones culturales y sobre todo en las músicas locales, lugar histórico de dinastías musicales.

Gaira

Después de identificar las zonas históricas de celebraciones en la que participa la música tradicional, no hay que dejar por fuera otro de los sitios limítrofes de Santa Marta, donde nacieron ritmos a son de tambores y gaitas. El corregimiento de Gaira también hace parte de la construcción musical de la samaria, que al igual que los barrios de Pescaíto, Manzanares y Mamatoco hace parte del legado musical de la ciudad. Gaira también representa el folclor del Caribe. En la que se destaca por sus celebraciones patronales locales. Muchos visitantes extranjeros siglos atrás narraran sus experiencias y las expresiones artísticas de los gaireros, hechos que dan muestra de la riqueza musical impuesta por este grupo social, así lo reseña Mejía, (2009). Además, sostiene los cambios en los elementos musicales que ya se incorporan en esta cultura como las maracas.

Gaira, históricamente fue una población que ha resistido a muchos procesos coloniales y que hoy en día mantiene su legado musical. Asimismo, esta población ubicada al sur de Santa Marta y que colinda con el mar Caribe, ha contribuido significativamente a las expresiones tradicionales de la región. Aportes en la música, el canto y por supuesto en la danza. En esta última de las exposiciones artísticas de baile se destaca ya que, en estos tiempos actuales se siguen representando el bailoteo tradicional nacido en Gaira, que ha

contado por supuesto con varias adaptaciones con el pasar de los años el "Paloteo" afirmaciones que confirma Fiori (1986).

Los gaireros viven la música de una forma única llena de energía y sobre todo mucha alegría, en las fiestas de gran magnitud como los carnavales y Fiestas del Mar en la ciudad de Santa Marta, las poblaciones vecinas como Mamatoco, Taganga y los barrios musicales de la ciudad, los habitantes y músicos de Gaira también se integraban a los festejos, caravanas de personas se daban cita en Iglesia de San Francisco o en el parque de San Miguel en la samaria para hacerse escuchar con las tamboras y gaitas, según indica Sinning, E. (2018). Hoy en día este corregimiento de Gaira, ha tenido transformaciones sociales y musicales con ritmos contemporáneos pero que sin embargo la tambora sigue tomando protagonismo en las manifestaciones culturales que incluye la música.

Taganga

Por último, encontramos a la población de Taganga, corregimiento ubicado en la parte norte de la capital del Magdalena, reconocida popularmente por su hermosa bahía, efecto que ha atraído visitantes locales, nacionales y extranjeros, una puerta que se abre económicamente al turismo, además de mostrarse ser un pueblo de pescadores artesanales. Sin embargo, este territorio también es música y tambor alegre. Al igual que Gaira y Mamatoco, este lugar ancestral cuenta con una riqueza cultural ligada a la música y las expresiones artísticas. Cuenta los habitantes más jóvenes del recinto, que las personas mayores del pueblo narran el proceso de cómo sus antepasados producían la música, por medio de conchas de caracol, sonidos armoniosos que eran para adornar toda clase de eventos sociales (Entrevista Cantillo, 2020).

En Taganga, al igual que las poblaciones aledañas comparte ciertos festejos como el carnaval y otras fiestas de origen católico. Además, hay que nombrar el evento que probablemente sea el más importante del lugar, y son las Fiestas del Rosario, una celebración en la que se integra casi todo el pueblo taganguero y en la que por supuesto hace parte toda clase de expresiones artísticas, así como la música tradicional. La tambora, es un elemento común que une la villa pesquera con las sociedades vecinas y que ha contribuido a su vez a la construcción del universo musical de la región.

Resumiendo, Santa Marta está levantada musicalmente producto de un proceso histórico en la que interviene varias zonas urbanas que conforman un componente cultural único, cada uno de estos lugares cercanos han configurado el mundo de la música tradicional que hoy existe, en la que destaca la particularidad de la tambora samaria, que estuvo alimentada por los diferentes eventos marcados desde los tiempos de colonización como el carnaval, fiestas locales y eventos de origen religioso, hechos que dan paso a las expresiones afines con la música. Cabe resaltar que las zonas musicales de la ciudad desde su fundación como Gaira, Mamatoco, Taganga, Pescaíto y Manzanares es un sistema que integra elementos sociales que imparten manifestaciones de la música tradicional del Caribe, señalando que las situaciones socioeconómicas y políticas influyeron para moldear la identidad musical que se expresa en la actualidad en la samaria. Toda esta configuración sociocultural ha marcado las dinámicas de la educación musical no formal.

Ritmos Tradicionales en la Región

La música es un elemento que ha acompañado muy de cerca el desarrollo humano, además ha sido el conducto narrativo de los hechos sociales que se desenvuelven en la cotidianidad de un territorio, asimismo expresa el comprender de las dinámicas culturales, que son contadas a través de ritmos musicales producidos por instrumentos de música, como también por medio de la danza o el canto. La zona Caribe, es el lugar en donde han nacido diferentes expresiones relacionada la música tradicional, producto de muchos factores que han dado origen de diferentes ritmos, conjuntamente de compositores y cantautores que relatan los modos de vida de una sociedad de determinada parte o de una época en específica, de esta manera se encuentra compuesta la música de la región.

La música tradicional que compone esta región, se encuentra formada por un elemento importante que pasan a sostener la infraestructura de la música del Caribe, los aspectos sociales han determinado hechos relevantes para la construcción musical del territorio, toda la mezcla cultural que produjo el descubrimiento de América ha originado una serie de particularidades en la música local, que han tenido evoluciones a partir de la incorporación

de instrumentos musicales así como la llegada de otras culturas que han aportado al desarrollo de otras formas de expresiones que ocasionó la edificación de la identidad musical de este lugar. De igual forma, como sostiene Wade (2002), las dinámicas del a identidad musical se encuentran en una tensión que se encuentra entre transformación – apropiación y tradición - modernidad, en ese sentido, la noción de lo tradicional constituye un terreno fértil, pero flexible, que permite a las personas modificar los parámetros y repertorio musical regional y local que puede ser suscrito a lo tradicional.

Entre distintos acontecimientos sociales se dieron paso al origen de los ritmos como el vallenato, la cumbia, el bullerengue, la puya, el mapalé, la gaita, la tambora, el merecumbé, así como otros, que han tenido sus raíces en la región Caribe, cada uno con sus particularidades, sin embargo, conteniendo en común los hechos sociales del colonialismo. Explica Carrasquilla, (2010) que estos ritmos que identifican a la región del norte colombiano hacen parte de un conjunto de estilos que en algunas ocasiones son representativos de lugares específicos, cada zona donde se produjo estos ritmos que hoy hacen parte de las músicas tradicionales conteniendo acciones que se fueron construyendo a partir de aspectos del día a día. Otras formas de manifestaciones culturales que surgen junto a la música son las danzas, que van acompañadas de los ritmos nacientes en las diferentes partes del territorio, como es el caso que afirma el sociólogo Sinning (2018) al decir que en los eventos producidos por la muerte, en la región Caribe locales organizaba ceremonias fúnebres, acontecimientos que permitieron dar paso al origen de la Cumbia.

Por otra parte, también están los cantautores que hacen parte del conjunto tradicional que se encuentra vinculado a la música, así como los compositores que mantienen viva las melodías que identifican la región a través de los años. De estos actores hay una larga lista para nombrar, cada uno de estos personajes se destacó dentro de sus ritmos musicales y dentro de sus lugares de orígenes, además abrieron camino para los futuros artistas y que hoy en día representa esas tradiciones musicales, aunque cabe mencionar que debido a toda una dinámica que existe en la presente industria musical hay elementos que no se mantienen intactos, pero si mantienen las raíces autóctonas de cada sitio en particular.

Para mencionar algunos artistas que fueron formados dentro de la música tradicional de la región local del Magdalena, se inicia por Juan Manuel Polo Cervantes, conocido

artísticamente como Juancho Polo Valencia, uno de los compositores destacados por crear varios temas que son hasta hoy reconocidos. Asimismo, Julio Cesar Bovea Fandiño, compositor y cantautor samario destacado en los años cincuenta al igual que Numa Bateman. Además de José Benito Barros Palomino, conocido compositor de la reconocida La Piragua, oriundo del Banco Magdalena, como estos artistas el departamento cuenta con muchísimos personajes destacados de la música folclórica local. Otros que se destacan de la región Caribe son Luis Enrique Martínez, compositor de la música vallenata, también se nombra a Luis Eduardo Bermúdez Acosta, conocido como Lucho Bermúdez que ha sido considerado por muchos uno de los mejores representantes de la música tradicional del siglo pasado. Por otro lado, se subraya a Totó la Momposina, Patrona Martínez y Etelvina Maldonado entre otras, fieles representantes de la música autóctona de la región.

Cada uno de estos personajes de la música tradicional se rodeó de un ambiente en donde se respira música en cada rincón, factor determinante para lograr crear melodías y ritmos que identifica cada región en particular, en algunas partes por composición social unos ritmos eran más fuertes que en otros lugares, en otras zonas los estilos musicales llegaban con el desplazamiento producido por la situación socioeconómica de la época y comenzaban a generarse adaptaciones de otras culturas. Algunos de estos ritmos vivos aún cobran fuerzas y en algunos puntos se destacan, como es el caso de Santa Marta y la tambora, que llegó y se tornó un dispositivo de representación musical para la comunidad samaria.

Tambora Samaria

En el ámbito musical local se entiende que la tambora samaria es uno de los estilos de música tradicional que representa la ciudad de Santa Marta, ritmo que llegó para quedarse a finales del siglo XIX, cuando la capital del Magdalena experimentaba varios cambios socioeconómicos a partir de la inversión extranjera de la época. Para esos días llegaron varias familias provenientes de distintas partes de la región, así como personas que llegaban de fuera de Colombia en busca de nuevas oportunidades. Causa que además provocó el arribo de aspectos culturales, así como también ritmos musicales, entre la que destaca la tambora que configuró un nuevo estilo en la población musical samaria. Las familias que habitan en la ciudad en ese entonces iniciaban a formar nuevas prácticas en torno al sonido del tambor, que con el tiempo se tomaba con apropiación cada vez con más fuerza haciendo

que se volviera parte de la identidad de los ciudadanos de Santa Marta, que de apoco la tambora fue protagonista en cada evento donde participaba la música, una fiesta, una reunión, un cumpleaños o cualquier tipo de evento musical no podía faltar como agregado principal la tambora.

La tambora es un elemento que nació como un instrumento musical de percusión que integra varios de los ritmos de la música tradicional de la región Caribe, sin embargo la tambora tiene raíces del continente africano, así como características presentes en los tiempos de hoy, los hechos del descubrimiento del nuevo mundo traería como consecuencia introducción de este instrumento de música a la región, hecho que daría origen al nacimiento de la tambora como ritmo y más tarde como conjunto musical en los pueblos ubicados en la depresión momposina, así lo muestra Noguera (2017). La tambora además contiene una composición física que se encuentra formada por madera de árboles típicos de la zona, además pueden resistir a los impactos y por lo general es muy liviano, por ambos lados tienen los parches hechos por piel de chivo, el tamaño será relativo del lugar donde se fabrique, ya que en otros países del Caribe se produce la tambora, así como la melodía de sus sonidos, asimismo el factor lugar es determinante para dar paso a los nuevos estilos musicales.

El instrumento musical de la tambora tuvo gran acogida dentro de las sociedades del Caribe debido a múltiples factores que se fueron tejiendo alrededor de los entornos culturales. Entre estos efectos sociales que se produjeron se encuentra la mezcla entre los colonizadores que impusieron su orden de vida, la población africana y los nativos, de aquí, se configuraron ciertas dinámicas en donde la tambora se estableció como un medio de expresión folclórica en las diferentes celebraciones de origen católico. Indica Carbó, en la Revista El Heraldo (2016) que la tambora es un vínculo tradicional de los habitantes de los departamentos como el Magdalena, Cesar y Bolívar, en donde la tambora en las celebraciones religiosas era un componente determinante. Asimismo, el autor asegura que este elemento musical acompaña el canto, la danza con ritmos de percusión que este objeto produce en la que destaca el ritmo de tambora alegre, tambora redoblada, tambora guacherna entre otros.

Por otra parte, la palabra tambora puede dar pie para otros significados, según Carbó, (2000) la palabra genera una polisemia, lo que abre la puerta a distintas confusiones. Para una parte de los habitantes de la Depresión Momposina puede hacer referencia a varias acciones, como por ejemplo se puede entender como festividades de vínculos religiosos, así como también puede hacer significado a los instrumentos, cantos, bailes o toda dinámica generada en torno a la percusión de la tambora. Conjuntamente el sistema cultural que encierra la tambora abre un mundo de muchos significados, a lo que forma una construcción de visiones de lo que representa para cada lugar donde la música a ritmo de tambora se manifiesta, además cada uno de los autores poseen una referencia de lo que es la tambora, para los músicos sumergidos en los temas musicales de la tambora puede ser un entendimiento muy diferente para las personas que disfrutan de la música hecha por la tambora.

Con respecto a la trasformaciones de la tambora, esta se encuentra marcada por los pasos sociales del hombre, en las distintas épocas desde su origen han existido cambios, dentro del conjunto del canto, la danza y la introducción de nuevos elementos, sin embargo, por las dinámicas de evolución musical y efectos que pueden estar relacionados a diferentes acciones socioculturales y económicos han provocado el despegamiento de este ritmo hacía otros lugares. De acuerdo con Escobar (2015) a mediados del siglo pasado los pueblos que forman parte de la Depresión Momposina, la tambora estuvo perdiendo su fuerza tradicional en las diferentes celebraciones, dando paso a otros estilos musicales como el vallenato, causa que obligó a la creación de festivales. Es así cómo estas dinámicas permitirían que se ejerciera la práctica de la tambora en otros sitios como en Santa Marta.

La consolidación de las prácticas musicales al ritmo de la tambora en Santa Marta depende de muchos factores socioeconómicos y culturales como se ha dicho anteriormente, en los periodos de 1920 hacia adelante, son tiempos determinantes para las acciones musicales samarias. según Noguera (2017) afirma la autora, que partir de esta época la tambora cobraba cada vez más fuerza dentro del contexto urbano de la ciudad de Santa Marta, con la influencia notoria de los pueblos ribereños de la depresión momposina, ya que en la construcción de estos instrumentos de música se encontraban ciertas características con unos parentescos muy cercanos, asimismo resalta la escritora que la tambora samaria se

abriría paso a sus orígenes en el barrio Pescaíto a través de las escuelas familiares que elaboraban sus tamboras de manera artesanalmente , formando un importante vínculo entre el músico y su instrumento.

Otros factores que edificaron la consolidación de la tambora samaria en la cultura de los habitantes de Santa Marta, además de los factores producidos por los eventos socioculturales como señala Sinning, (2016) como el carnaval las fiestas patronales de San Agatón y otros santos son los escenarios donde se traslada la tambora, de pasar de estar en las calles de barrios y sumergida en un ambiente deportivo a pasar por parajes de la alta sociedades, como es el Club Social Santa Marta, reconocido lugar de reuniones de las personas adineradas, lugar donde se daría el comienzo de la a comercialización hacia otro nivel la música tradicional proveniente de percusión, porque destapó una fuente económica para la inclusión de la música, lo que significó pasar a más escenarios como restaurantes, negocios particulares, así como hoteles reconocidos de la ciudad. Según indican Noguera (2017) y Pardo (2009) cabe mencionar que los festivales que se nacieron en el siglo pasado tuvieron una repercusión positiva para la música tradicional, ya que contribuyeron a fomentar y a mantener firmes estas costumbres musicales.

La tambora Samaria, una expresión musical con la que se identifica el pueblo samario, agrega Pardo (2009) que el ritmo musical que se originó en Santa Marta posee unas característica que la hace muy peculiar y brinda un distintivo a los otros estilos musicales de la región, se compone principalmente de tres tambores y guache, que son el tambor llamador, tambor alegre así como tambora, aunque en las distintas transformaciones musicales sean agregado instrumentos de vientos, que acompaña con su estilo principal de guacherna o fandango, sin embargo, estos no son los únicos ritmos que se emplean en la tambora samaria, también hace presencia otros populares, un ejemplo de ello es la articulación de la gaita, para finalizar el autor señala que la música tradicional samaria a ritmo de tambora está lejos de desaparecer, no obstante existen factores preocupantes para los actores involucrados en este mundo musical.

Por otra parte, en las dinámicas marcadas por la tambora en la esfera de la música tradicional abre espacio para la colectividad social de los samarios, estos por mencionar algunos aspectos en específicos como la que se ejecuta en el estadio local y en las canchas

de fútbol cuando juega el equipo de la ciudad o cuando hay torneos deportivos de barrio en donde la tambora hace presencia y además toma protagonismo. En otro de los escenarios en donde las acciones giran alrededor de la tambora era en la parte comercial y promocional. En entrevista con Castilla, (2020). Señala que en la ciudad en los años ochenta y noventa los eventos de publicidad utilizaban tambora, licoreras reconocidas contratan a diferentes grupos de tamboras para animar los eventos promocionales, hechos que iban marcando los procesos dentro de la música tradicional en Santa Marta.

Para finalizar el apartado de la tambora samaria, se indica que fueron varias las familias en diferentes zonas de la ciudad que adoptaron las tradiciones musicales de la tambora, en la que se transmitieron los saberes de generación en generación de manera oral. Muchas de estas familias son reconocidas por su trayecto dentro del formato de la tambora samaria desde la mitad del siglo pasado, para nombrar algunas de estas familias se es necesario citar al historiador Ospino, (2019). Según indica que en los años cuarenta surgieron tamboras como; Tambora de Manuel Dellon, Juan Brito, Francisco Matey Yane y Rafael Antonio Toncel. Estas tamboras son unas de las primeras en nacer en el barrio Pescaíto. Tiempo después como el autor relata, en los años sesenta surgen otras tamboras que se popularizan rápidamente en la región como; Las Tamboras de los Hermanos Hernández, los Apreza, los Noguera, los Granados, los Miranda, los Anaya, así como la tambora de Pedro Modesto del Valle Te Veo, entre otras tamboras, la época en la que la mayor fiesta de la ciudad era los carnavales y las recientes Fiestas del Mar en la que además surgió La Tromba Samaria.

Siguiendo con Ospino, (2019). Se destacan las tamboras que florecieron en los años ochenta, como la Tambora de Benjamín Brito, Carlos Bindola, Jairo Smith, entre otros. Posteriormente de estos años, para el comienzo del nuevo milenio se destacarán nuevas generaciones de tamboreros, en la que el autor señala algunos como la Tambora de Hijos de la Sierra, fundación encargada de organizar el Festival Guacherna samaria por Graciela Orozco según Ospino, (2017). Así como la Tambora Rumba Joven, Canto Cultural Cristo Rey, La Tambora de Taganga, Cumbión de Pescaíto, Rumba Pache, Son de Pesca, Fania Pescaitera, Son de Gaira, Tambora de Manzanares, Tambora More Mendoza y sus Muchachos. Asimismo, las tamboras de las familias que tienen tiempo involucrados en los asuntos musicales de la tambora samaria como la tambora de los Hermanos Apreza, Te

Veo, Hermanos Hernández, Hermanos Miranda, Hermanos Anaya Mulford, la Tambora de Matey y la Tambora de la Tromba Samaria. Para agregar también se nombra la tambora de la Universidad del Magdalena, aunque no hace parte de las tamboras tradiciones de las familias samarias también hace parte de las tamboras conocidas de la ciudad, donde se han terminado de formar varios de estos músicos de clanes familiares.

Por otra parte, las prácticas de la tambora en Santa Marta es una tradición que está sembrada desde mucho tiempo, hoy en día se sigue trabajando para fortalecer el entorno de sus acciones a través de los diferentes dispositivos, como los festivales de música tradicional, eventos sociales relacionados al deporte, el comercio o el turismo, y aunque ya el carnaval en la ciudad no sea tan despampanante como en otras épocas, sigue siendo motivo para que la tambora haga presencia en celebraciones tanto privadas y públicas, así, como los festejos religiosos. Por otra parte, es importante marca este recorrido para entender las dinámicas socio musicales de la ciudad samaria, y entender cómo se desarrolla el entramado musical de los samarios en el ejercicio de lo no formal de la música tradicional, así de cómo se han cultivado las enseñanzas de lo musical partir de las escuelas de música familiares, tradiciones de saberes que se transmiten de generación en generación.

Sin lugar a duda, dentro de los diferentes ritmos que existen en la región, las prácticas musicales tradicionales en Santa Marta están representadas por la tambora samaria, en las que han tejido diferentes transformaciones y dinámicas en distintos ámbitos sociales, sin embargo a lo relacionado con la enseñanza y el aprendizaje de las música tradicional de manera no oficial se puede establecer que se han experimentado cambios en la metodología, así como la influencia de factores generacionales y tecnológicos. Para concluir todas estas dinámicas desprenden las prácticas que introduce la vida samaria en el aprendizaje y enseñanza de la música tradicional de una manera no formal, conjuntamente el presente trabajo académico se encamina a establecer como objetivo principal el constatar las acciones que intervienen en el proceso del aprender musical no oficial dentro del sistema tradicional sumergido en el contexto social samario.

Las acciones sociales que se desarrollan dentro del contexto samario en términos del aprendizaje no formal de la música tradicional pasa por muchos factores entre lo económico, cultural y lo político. Históricamente esta es una región marcada por las

expresiones referente al arte y la cultura acompañado siempre de la danza, el canto y la música que desenvuelven por medio de prácticas religiosas como el carnaval, fiestas patronales y además los diferentes festivales que han surgidos por diferentes razón, conjuntamente los cambios generacionales y la aparición de dinámicas asociadas a la tecnología tejen todo un sistema social de los actos que se presentan en la ciudad de Santa Marta entorno a la música autónoma de la región.

Para iniciar describiendo todo el proceso de las prácticas del aprendizaje no formal en la música tradicional que se manifiestan en la capital del Magdalena, se consiguió evidenciar que existen ejercicios sociales relacionados a la música local están condicionados por los contextos socioeconómicos de determinada época, la falta de oportunidades en un sector ejercen un tipo de consecuencia para que surjan formas de desarrollarse las dinámicas enseñanza, al igual que son los cambios que se introducen en el ejercicio de aprendizaje que es transferida de generación en generación por las escuelas familiares samarias.

Educación musical no formal en Santa Marta

Primero, se resalta las definiciones de varios autores revisados anteriormente cuando se refieren a lo no formal, esto en el sentido de la educación musical y haciendo alusión que son todas las prácticas que no están legalizadas, ni regularizadas o no poseen una estructura dentro de lo institucional. En el caso de la no formalidad en el territorio samario cuenta con un orden histórico, los procesos de la música se han surgido desde la parte empírica, germinando principalmente de lo experimental y desarrollándose desde la experiencia propia y cotidiana en que además interviniendo acciones sociales que están determinada por un contexto económico, político y cultura.

Existen numerosos factores por los cuales estas prácticas musicales estaban por fuera de la línea oficial, algunos de estos factores han producido consecuencias de que se haya desarrollado la educación musical con dinámicas surgidas desde la cotidianidad. Conjuntamente, bajo estas gestiones en la región han nacido varios de los ritmos que representan la identidad local, sin embargo, no hay que dejar por fuera uno de estos factores que generaron estas dinámicas como la marca que dejó el colonialismo y algunas de las

prohibiciones demandada desde la monarquía española que se ejercieron hacía los habitantes indígena y negra del nuevo mundo, en donde no consideraba el derecho a educar a la población y mucho menos a practicar acciones que se basaran en la escritura. De aquí, todos los saberes que se produjeron en torno a la música por parte de la mezcla de culturas en nuevas tierras, se han adquirido y se han transmitido de manera oral, asimismo en algunas veces se daban estos procesos de manera clandestina. Bajo el sello generado por la conquista de los españoles se fueron alimentando dinámicas que no favorecieron la construcción de una teoría musical escrita o en un parámetro que sea considerada como prácticas de la formalidad de la música en estas regiones.

En el caso de la ciudad de Santa Marta, las músicas tradicionales han estado ligadas más al mundo de lo no formal, en un proceso donde se fabrican saberes relacionados a la música aprendida desde el hogar, naciendo así las escuelas familiares, en donde se transmiten las enseñanzas musicales de generación en generación, tejiendo de esta manera estilos que se hacen diferenciar. Sin embargo, en tiempos modernos existen un serie de dinamismo que requiere aspectos vinculados a la modernización del saber musical, en donde se exige cerrar espacios en la música no formal y lo formal, que estas dos manera de educación musical no se han tan alejada una de la otra, en donde se pueda articular la música tradicional sin perder la esencia de la música de la región, sin perder las raíces desde donde se producen los diferentes ritmos, es decir unas prácticas con saberes instituciones.

La educación informal de la música tradicional en Santa Marta se ha creado desde aspectos asociados con los espacios en los que se desarrolla la práctica musical, como los mencionados anteriormente, como el carnaval y fiestas decembrinas, o simplemente en reuniones de amigos o celebraciones familiares, en la que la práctica de la música es ocasional. Generalmente se da por la observación y el interés personal, pero sobre todo haciendo parte del contexto cultural en el que se produce la música. En ese sentido, los familiares, vecinos y amigos de los músicos están altamente influenciados, por la proximidad e influencia de los sonidos que representan un aspecto básico de su cotidianidad. Inician desde niños imitando sonidos de instrumentos como el guache, la guacharaca o sonidos de percusión producidos por clave o cualquier objeto que emane rimbombantes similares a los tambores, acciones en la que no se requiere mayores

condiciones para poder tocar y participar; basta para estar en confianza con el entorno y expresar todo tipo de estados de ánimos por medio de algún instrumento musical espontáneo. Conjuntamente se encuentra la acción que se produce por el sonido de las palmas de las manos, en donde los asistentes generan un ritmo y da pie para que otros participantes acompañen por medio del canto o sea a través versos musicales.

El aprendizaje varía según la persona, siendo los hijos o sobrinos de músicos los que la desarrollan rápidamente, de tal manera que, llegan a la adolescencia con la capacidad de tocar al menos un instrumento. Luego, su participación en eventos genera acercamientos de motivación musical por parte de los sujetos participantes en este ambiente, a lo que se optaba por mejorar la práctica e involucrarse más con los asuntos de la música con personas sumergidas en la música local. Aquí se inicia una pérdida de timidez y el sujeto gana confianza para seguir practicando hasta ingresar a un grupo musical cercano, aprovechando la ausencia de algún integrante o en toques ocasionales, familiares, que no requieren exigencia. Poco a poco, el joven gana la confianza y en este proceso va desarrollando capacidades que permiten llegar a participar de toques donde puede obtener remuneración económica.

Todo el proceso que involucra al individuo aprendiz en la música tradicional pasa por una serie de factores externos y sociales, el camino para llegar a ser el integrante de un agrupación musical también representa el crecimiento de la persona, es una la marca por así decirlo de una etapa donde termina la niñez y comienza la madurez, donde se deja de ser discípulo para convertirse en un sujeto independiente que puede ir aprendiendo por medio de sus experiencia, en donde se involucra además el deseo de no solamente convertirse en un músico independiente sino también en ser adulto. El interés por las fiestas y el gusto por el licor son influyentes en el proceso de la madurez de músico en formación.

Estos procesos de convertirse en músico con el tiempo se han venido transformando. En estas épocas contemporáneas han tenido cambios significativos, en el que existe el valor agregado que provienen de los actos oficiales, aunque no quiera decir que la práctica de lo no formal en la educación música desaparezca pero fomentan los primeros pasos del actor hacia la música. Ahora en la actualidad no es tan visible el cambio de individuo para formarse como músico independiente o músico perteneciente a una agrupación que se está

ganando los primeros pesos, no se demarca tanto el paso que demarca la madurez del sujeto.

Haciendo una comparación con otras épocas, la finalización del aprendizaje de la música resultaba del acto de crecer y convertirse en hombre, además que el seguir o no en la música dependía solamente de la motivación de la persona interesada en realizarse como músico. En la actualidad el aprendizaje musical va pautado con los asuntos institucionales, así como el entorno del individuo, donde casi siempre existe una motivación sea comercial, social, infundada por los padres o familiares cercanos, amigos o centros de enseñanzas.

Sin embargo, la educación no formal en la música local de la ciudad samaria, no obedece por el hecho que exista un proceso en la práctica voluntaria de la música tradicional, proceso en el que ha permitido al sujeto madurar y crecer rápidamente en el aprendizaje musical y además acceden a obtener ganancias rápidamente por medio de una noche de toque en alguna celebración; estos métodos suelen desarrollarse en puntos fuerte mayor tradición musical de la ciudad, por nombrar algunos como Pescaíto, Taganga o Mamatoco, en donde desarrollan con más frecuencia estas dinámicas. Ni tampoco pasa por el hecho de simplemente querer estar por fuera de la línea de lo oficial.

La falta de oportunidades en muchos de los casos es el factor determinante para causar toda una construcción de ejercicios alrededor de lo no formal. Los protagonistas de la música local a raíz de las circunstancias desfavorables optan por construir su ambiente, en donde improvisan auto técnicas de aprendizaje. Estos por otra parte ayudan a conservar un estado social positivo para la comunidad, además estas dinámicas contribuyen a un desarrollo integral de las juventudes contemporáneas, el aprendizaje de la música no formal es una alternativa de ocupación y entretenimiento, así como para después ser fuente de ingreso económico en celebraciones de carnaval o cualquier otro evento, acciones que se vive en la ciudad hace más de 50 años.

Aunque también están presenten los factores internos como los malos manejos en recursos públicos dirigidos a las artes culturales, que implica que exista la brecha entre lo formal y no formal y se abra una puerta a la incursión de la informalidad musical, produciendo que se pierda el valor de las expresiones culturales y no se brinden las garantías respectivas al artista o a las personas involucradas dentro de lo musical. Para finalizar se resalta que la música tradicional en la urbe samaria, ha sido practicada desde sus orígenes bajo la línea de lo no formal, que vincula lo popular, caracterizando la influencia del contexto local, dando pie a construir bases del aprendizaje casi de manera natural.

Enseñanza de la Música Tradicional

Las formas de enseñar y aprender en las músicas locales en la región están sostenidas por la oralidad. Si bien, la enseñanza de la música en el territorio samario se ha ejercido más de una manera no formal cabe mencionar que en estas dinámicas se encuentra implicada la oralidad, jugando un papel importante para contener los legados musicales que son transmitidos de una forma no escrita. Una de las características principales en donde se diferencia las prácticas musicales formales y no formales pasa por el hecho que en una existe una voluntad propia, una motivación por aprender y en las acciones oficiales de la enseñanza y aprendizaje pasa por una obligación, como lo anuncian Morante & Mas (2019). Además, se pasa a entender por la autora Arango, (2009), que las prácticas musicales formales son reconocidas por el Estado, la academia y el mercado, y son los escenarios en donde se ejerce saberes técnicos y teoría, generando mayor estatus y planeación del proceso

De aquí, que exista una motivación y una voluntad por adquirir conocimientos relacionados a la música no es por una casualidad, es aquí donde intervienen los entornos sociales donde se desarrollan una serie de acciones que fomenta la práctica de la música, una socialización del saber, la transmisión dentro de este contexto se evidencia fundamentalmente en el núcleo familiar, aunque también existen otros ambientes que fomentan la enseñanza y el aprendizaje de la música tradicional, además de la familiar, como en las celebraciones

patronales, fin de año, carnavales y otros eventos, igualmente influyen ciertos contextos. Asimismo, los procesos de enculturación se encuentran presente en estas actividades sociales, que están muy relacionados con las prácticas tradicionales, en la enseñanza de la música local samaria, es una dinámica común el acercamiento a los movimientos musicales desde la familia, como es el caso de la enseñanza dentro de la tambora samaria.

La familia, en el contexto samario se convierte un punto importante en la construcción de las dinastías musicales. La cabeza visible del grupo familiar involucrado en los asuntos musicales fomenta indirecta y directamente un ambiente alrededor de la música dentro de casa, pautando así los caminos a seguir para los miembros de la familia más jóvenes. Los niños crecen viendo los instrumentos y materiales musicales esparcidos en diferentes partes de la casa, causando mucha curiosidad, al mismo tiempo se va edificando vínculos cercanos con aspectos de la música. De esta manera se van formando inconscientemente ideas musicales, se van plantando las bases musicales para que este integrante de la familia por decisión propia en el futuro inicie el mismo camino tradicional y se siga desarrollando el legado de la música familiar.

La enseñanza de la música no formal dentro de los núcleos familiares samarios, no posee unos horarios estrictos, ni una metodología planeada, no existe una programación establecida en muchos casos, sin embargo, hay que señalar que la enseñanza no es un proceso lineal ni mucho menos estático, sino que va cambiando y transformándose con el ritmo del tiempo y las nuevas generaciones. Cada época determina las pautas de la enseñanza en su contexto, en las actividades de la música tradicional se establecen dinámicas diferentes en cada momento, lugar y cultura, que simplemente se van formando a partir de hechos cotidianos del día a día.

Considerando que la enseñanza musical tradicional tiene sus momentos, sus tiempos y sus generaciones, los procesos de aprendizaje se pueden desarrollar de diferentes formas. Es por eso que en Santa Marta se marcan divisiones en la metodología de la enseñanza y el aprendizaje de la música local. Volviendo a los hechos de la enseñanza, en la familia no se establecen horarios, no tiene punto fijo, aunque sea en el hogar el escenario, ni tampoco hora establecida, los días que se puede ejercer la adquisición de conocimiento varía, puede ser un fin de semana, en una mañana libre entre semana o en una tarde espontánea. Las

formas de enseñanza hacia los integrantes de la familia más jóvenes se realizan por medio de relatos por parte de los más veteranos, por medio de las experiencias vividas de los más adultos, en este ejercicio, se van dictando una serie de saberes para que la generación siguiente obtengan herramientas suficientes y aprendan a manejar el entorno que representa la música local, de esta manera se van construyendo sin saberlo una tradición familiar.

Aunque también se resalta, que existen dinámicas de enseñanza y de aprendizaje de la música tradicional samaria por fuera de la línea que compone lo familiar, en los ambientes socioculturales en donde se ejercen muchas actividades a favor de la música como celebraciones de carnaval, festivales o los festejos del mes de diciembre, abran la puerta para que zonas como Mamatoco, Pescaíto y de más parte de la ciudad de Santa Marta se organicen y creen escenario para la prácticas musicales no formales en donde a su vez se tejen enseñanzas indirecta y directa por parte de un colectivo sobre los actores más jóvenes, espacios como parques, las afueras de las iglesias, canchas de fútbol o cualquier otro lugar donde se pueda dar actividades relacionadas a la música, son en estas esferas donde comienzan a ejercerse estas dinámicas de enseñanzas, en el cual el niño o joven curioso se acerca a aquellos grupos musicales que utilizan los lugares ya mencionados anteriormente, para ensayar antes de cada presentación artística. (Entrevista Cantillo, 2020). Relata sus primeros acercamientos con la música tradicional en Taganga:

> No sé con exactitud la edad que inicié con la música, pero sí recuerdo que desde pequeño me gustó el tema de la música y siempre me ha gustado participar en todos los eventos desde casi niño, digo desde los 15 o 16 años empecé en el grupo Son de Pesca, empecé bailando después me gustó más la música y ahí me fui con la tambora, después con la gaita.
>
> Aquí uno va caminando y de repente escuchas una tambora o está la gente ensayando y tú llegas, y ahí vas mirando el tambor, así empecé yo con el tambor, todos los días iba a chismosear, hasta que me fui entregándome al ejercicio de grupo como tal, ya no era espectador, sino que ya hacía parte por tocar las palmas y así fui cogiendo el guache, cogí el tambor y las gaitas (Entrevista Cantillo, 2020).

Además, el entrevistado agrega que contaba con la ayuda de unos primos que estaban relacionado al mundo de la tambora, factor que también influyó para motivarse y entrar al universo de la música local, en este caso el entorno familiar y sociocultural se complementan para encaminar al actor hacía las actividades musicales. En términos de

enseñanza reconoce el sujeto consultado, que en estos espacios que visitaba los músicos presentes después de desplegar actividad hacían unas pausas y dejaban sus instrumentos libres, momento por el cual algunos espectadores jóvenes tomaban contacto con el elemento musical, por breves instantes los dueños de los objetos de música permitían interactuar y dictaban cortas pautas de como tocar un tambor. Sin embargo, los primeros pasos para familiarizarse con el entorno musical consisten en acompañar con las palmas, actividad básica que acerca al actor con la percusión.

Por otra parte señalar, que la enseñanza de la música tradicional gira en torno a lo no formal, en donde se presentan ciertas prácticas que dejan por fueras metodologías para la trasmisión de lo musical, como es la falta de actividades didácticas o de materiales lúdicos, a decir verdad la pedagogía empleada en cierta época está vinculado a lo cotidiano, en el que el factor referente de la familia y el entorno social tiene sus influencias para que las personas en sus primeras etapas de la vida empiece relacionarse a estos asuntos. Asimismo, la adquisición de los saberes no tiene un lugar físico determinado, muchas veces se dan en zonas improvisadas, así como los días.

Otro elemento que compone el sistema del saber musical está relacionado con los espacios, que son los escenarios donde interactúan los actores de la música tradicional. En estos espacios se dan una serie de enseñanzas, dependiendo de cuál sea factor principal que lo genere, por ejemplo las enseñanzas en el factor familiar, se dan principalmente en el hogar, sin embargo, en otros escenarios es posible que se apliquen estas dinámicas, existen agrupación familiares tiene que movilizarse a otros lugares para participar en algún tipo de evento cultural, la ocasión que puede ser utilizada para abrir la oportunidad para experimentar la práctica de la enseñanza de la música.

Entonces, dependiendo del factor social se darán los espacios donde se transmitan los conocimientos así como los lugares sociales ya mencionados anteriormente, como los parques, colegios, las plazas alrededor de las iglesias. Además de los eventos culturales, como por ejemplo en las Fiestas del Mar, el escenario sería en el lugar donde se celebre este evento. Asimismo, que en los lugares donde se esté realizando las actividades artísticas como en las casetas, que son lugares de bailes y de presentaciones musicales. Aunque también están las casas de los amigos, familiares o cualquier otra de las reuniones sociales

sumergidas en la cotidianidad samaria, donde los ambientes son propicios para que la enseñanza verbal tome partido.

Aprendizaje de la Música Tradicional

En la actividad de poder reflexionar sobre la práctica que se componen dentro de los procesos de la música tradicional no formal, la enseñanza y del aprendizaje están sumergidas en dinámicas que se pueden percibir que contienen desarrollos muy similares. Ya que el aprendizaje de estas acciones musicales al igual que la enseñanza no tiene un punto fijo establecido para realizarse estos ejercicios, también va a depender del factor social en donde se ejecuten los procesos de la música, como en la familia o fuera de ella. Sin embargo, del otro lado de la transmisión del saber se encuentra el sujeto quien la recibe, en donde la voluntad y la motivación es el elemento clave para poner en práctica ciertas técnicas que permitan poder obtener toda la información pedagógica.

En el proceso del aprendizaje se adoptan una serie de técnicas que permite al sujeto obtener el conocimiento, donde no existe una marca de inicio ni fin. Los actores que aprenden la música de manera no formal no tienen un recuerdo activo de como terminaron en el ámbito musical, tampoco cuentan con una conciencia en el momento cuando cruzan la línea del saber, el momento cuando ya tienen pleno dominio del ejercicio de la música. Los logros van saltando escalones casi de modo inconsciente por parte de los músicos empíricos, hasta el momento que tienen un reconocimiento social, causa del tiempo, ósea trayectoria o cuando ya comienzan a obtener ganas económicas, cabe señalar que en el ejercicio del aprendizaje musical no es algo que se detenga, está en constante movimiento, así que siempre se obtendrá algo nuevo por aprender en el entorno de la música.

El aprendizaje humano son procesos que pueden ser muy complejos, además como lo afirman Ormrod, Sanz, Soria & Carnicero (2005). Asimismo, añadiendo que el aprendizaje posee diferentes formas en la que no solamente participa las habilidades y el saber sino ciertos valores y actitudes, en las que también incurren diversos cambios constantes. Además, señalan los autores que se puede saber que se ha generado un aprendizaje cuando

se nota el cambio de una conducta. Esta situación de no saber el momento exacto de cómo se inició exactamente o cuando el músico de dinastía musical entro en confianza y emana seguridad de sus dones, son diferentes factores que pueden explicar este fenómeno; sin embargo, se puede contestar que uno de estos factores que influye es el proceso de aprendizaje experimental, que se va desarrollando de manera cotidiana en el contexto cultural de Santa Marta.

Dentro de la música local en la samaria, se pudo evidenciar en el proceso del aprendizaje autónomo. En estas, se aplica diferentes técnicas por parte de los sujetos dispuestos a adquirir los conocimientos de la música. Indica Rusinek, (2004) que el aprendizaje de la música son asuntos que pueden llegar a ser complicados, en donde se despliegan una serie de habilidades específicas como la auditiva. Asimismo, en las prácticas del aprendizaje no formal, existen técnicas esenciales para conseguir el conocimiento musical, además de entrenar estas habilidades para desarrollar y perfeccionarlas. Entre estas como se mencionó la escucha, fundamental en algunos estilos de la música tradicional, así como la observación o imitación que es fuente para que el actor realice su inspiración. Señalan Gorostidi, & Samela, (2008) que el aprendizaje de la música empírica se realiza por medio de la observación e imitación, en donde el rol del otro músico es el de transmitir el conocimiento y quien recibe el saber requiere de desarrollar habilidades tales como la memoria y el entrenamiento auditivo, asimismo el alumno en este proceso tiene una postura activa todo el tiempo del aprendizaje.

Bien, los autores nombrados anteriormente indican que en la praxis de la música tradicional existe un proceso por el cual el sujeto que está inmerso en la actividad musical, en la que se activa una serie de mecanismo para poder obtener el conocimiento autónomamente. En la que resalta la memoria como factor clave para el desarrollo del aprendizaje, asimismo interviene la observación, que suma importancia en estos asuntos, en donde el aprendiz todo el tiempo está aplicando la observación, intentando recopilar toda información disponible en todos los actos que realiza el portador del conocimiento, así como también se hace presente la escucha, que permitirá poder ejercer la imitación, que son las acciones que marcan el camino de cómo realizar las actividades expuesta por el otro personaje que está ejerciendo el acto musical. Cada una de estos ejercicios se complementa para formar un

conjunto de técnicas que permite que por medio de la experiencia propia se adquiera un conocimiento musical.

Estos procesos en la práctica de la música tradicional no formal en la ciudad de Santa Marta se repiten los mismos factores que hacen presencia en el desarrollo del aprendizaje que se da a través de la experiencia, y en la que se encuentra dinámicas de cómo se realiza el aprender, conjuntamente también influye los espacios sociales y se deja en evidente por parte del sujeto aprendiz la observación, la imitación, la memoria y la escucha. Así es una parte del resultado de la entrevista con Efraín Castilla, (2020). Comenta lo siguiente:

> Yo soy de un barrio muy tradicional de aquí de Santa Marta, yo soy samario de Mamatoco y hasta eso lo aprendí por transmisión de conocimiento. La parte de percusión y la historia mucho fue contada por transmisión oral, en el comienzo ni siquiera yo estaba estudiando en el bachillerato, sino, aquí en mi Mamatoco toda la vida se ha tocado tambora, toda la vida han venido para San Agatón. Un decir de toda la vida, eso aquí en Mamatoco tiene más de 100 años de celebrarse San Agatón y de que venga la música de banda. Entonces acá cuando estaba pelaito yo me iba para la esquina donde los viejos a escuchar toca tambora, me sentaba al lado de ellos y aparte de que ir escuchado las historia, las anécdotas de cómo se llama el ritmo, cómo se le pega al tambor, yo cogía y me decían pégale y yo iba aprendiendo cuando ellos descansaban yo me quedaba sentado en un tambor pegándole y dándole solo, y sí tenía algún problema en la ejecución alguno de ellos me miraba y me decía mira, la forma correcta, ya ellos me corregía. Yo me sentaba con ellos y cuando estaban bebiendo ellos me corregían, entonces me enseñaron cómo aprenderme los ritmos y después cuando ellos se iban yo le cogí el tambor cuando ellos ya estaban tocando tambor. Entonces ellos me decían así no es, es así, entonces eso fue alimentando más puesto que nosotros aquí en Mamatoco vivíamos antes cerca de la caseta de bajo del Palo de Mango.

En este punto del aprendizaje autónomo musical, la actividad de la escucha se vuelve un hecho importante para la adquisición del conocimiento musical. A parte de ir alimentando el saber histórico de manera verbal, el actor aprendiz pone en práctica el oído, escuchando atentamente los relatos vividos de las personas que hacen parte del mundo musical, aprendiendo además por medio de esta técnica a identificar los estilos de percusión de cada tambor. Asimismo, intentando imitar en cada oportunidad presentada todos los actos que ejercían los otros músicos, aunque sea un proceso de aprendizaje autónomo esto no quiere decir que en ocasiones recibiera guías de cómo aprender de forma correcta. Otros de los

factores que se presentan en estas dinámicas son el contexto y los escenarios sociales, los espacios en donde los intereses de la música se fomentan, que son lugares diferentes a parte de los que puedan generar dentro de un núcleo familiar.

El rol social también hace presencia en los procesos de aprendizaje no formal de la música samaria, no solamente colocando los escenarios y generando la construcción de la identidad musical sino también forjando ambientes para que el colectivo social presente factores que ayude en el auto proceso de aprendizaje de la música local. El lugar físico no es suficiente sino está la ocasión generada por el contexto cultural, estos lugares pueden tener protagonismo en épocas de fiestas religiosas o políticas. Como los parques, casas de culturas, canchas de fútbol, plazas esquinas de los barrios o en casa de amigos y familiares. Esto lugares en época de celebración cobran importancia, ya que son los sitios donde se encuentran los músicos o personas vinculadas con la música con diferentes intereses como los aprendices, en donde se socializan las prácticas musicales, surge entonces una serie de intercambios de pensamientos, reflexiones, discusiones, recomendaciones, se hablan de técnicas, se generan nuevas ideas y se transmiten los saberes sobre el aprendizaje de la música. La autora De Britos, (2010), a estas acciones de socialización la determina como la práctica musical colectiva o práctica social. Aquí la escritora sostiene que se da una colaboración en donde cada uno de los participantes tiene algo para aportar, entre emociones y objetivos comunes, asimismo en el texto indica que en el diálogo social musical se genera un vínculo colectivo, en el caso de Santa Marta, determinado por el vínculo familiar, amistades, vecindad y del barrio, sobre todo en los casos mencionados

En el intercambio social de la música tradicional, es una dinámica que está sumada a un complemento del asunto del aprendizaje no formal en torno a lo musical, en la que además se desarrollan otras actividades como el proceso de copiado. En el conversatorio virtual organizado por el Banco de la República sección Santa Marta, en donde se entrevistó a la familia del Valle. Banco de la República Santa Marta. Banrepcultural, Santa Marta, (2020),en este encuentro en señor Pedro Segundo del Valle relata sobre el estilo particular de la tambora samaria, el pitán, pitán, en donde señala que fue un ritmo nacido en el barrio Pescaíto, porque cada familia contaba con una forma de tocar que los caracterizaba.

Sigue del Valle relatando, que el señor Raúl Hernández, perteneciente a una de las grandes familias musicales, tenía el toque del pitán, pitán, este ritmo de golpe de tambor pausada y suave que ayuda obtener una sintonía del estilo musical para los sujetos aprendices que conocen los componentes básicos de la música de tambora. En esta actividad se desarrolla un proceso de socialización, en el que la técnica de la escucha y la observación serían clave para obtener el copiado del ritmo, que posteriormente las demás familias tamboreras de la ciudad comenzaban a ejercerla.

Tiempo después, este estilo del pitán, pitán se fue tornando popular en la práctica del deporte como medio de motivación indica Pardo, (2009) que el fútbol fue un factor clave para la construcción de la música con tambora, luego sería reconocida en la ciudad y en la industria musical, al punto de ser parte de la identidad de la música local samaria. El estadio de fútbol de la ciudad el Eduardo Santos, es uno de los escenarios donde la música tradicional hace su presentación como fuente motivacional en las tribunas para alentar al equipo local el Unión Magdalena. Tiempo después el ritmo de pitán pitán pasaría a ser parte representativa del equipo de fútbol y de la ciudad, ya que pasó de lo local a lo internacional por medio del homenaje que hace Carlos Vives, artista samario a su equipo de fútbol preferido.

El colectivo social, es un elemento que está presente en la práctica del aprendizaje musical de lo samarios, son las bases donde se construyen una identidad que se teje a través del tiempo y que no se detiene, un camino en donde están presentes escenarios no formales, sin embargo, algunas escuelas oficiales sirven como encuentro o reuniones para eventos culturales, la que existe una socialización y un aprendizaje. Conjuntamente dentro de ambientes familiares, amigos, y otros sitios. Asimismo, la comunicación influye en el proceso musical, señala Ramírez, (2006) que la música no existe por fuera de lo social, ni tampoco por fuera de lo cultural, siempre va estar ligada es estas funciones, además subraya el autor, que la música es una acción social, por lo tanto es un dispositivo en la que el individuo no tiene un autoaprendizaje totalmente aislado sino que edifica el aprendizaje colectivamente entre intersubjetividades.

Por otra parte, retomando a los autores Gorostidi, & Samela, (2008) en donde afirman que existe una desvalorización por la música tradicional en el mundo académico y esto ha

producido un atraso para la vinculación de estas prácticas musicales a lo formal, aunque en la actualidad se está trabajando para ello. Añaden además que hay razones suficientes para que la música se aborde con mejores condiciones sin perder el sentido cultural. En Santa Marta lo no formal está sujeta a los desarrollos del aprendizaje y la enseñanza de la música tradicional, una acción que principalmente es transmitida de manera oral, en donde se desarticula las bases teóricas formales con lo no formal y se crean nuevas necesidades que además existe una industria que agrega valor.

Para finalizar esta parte de cómo se desarrolla los diferentes procesos del aprendizaje no formal, a su vez se hace la aclaración que las dinámicas del aprendizaje al igual que la enseñanza no son estáticos, ni mucho menos lineales, es una actividad que está siempre teniendo ciertas variaciones, dependiendo de la época y de la generación, es un proceso que se va tejiendo socialmente así como transformándose, modificándose y hasta enriqueciéndose con saberes contemporáneos, hoy en día no se puede dejar por fuera otros factores que se involucran en el desarrollo del aprendizaje y la enseñanza no formal en el contexto de la música tradicional en la región Caribe y otros lugares, ya que existen nuevos elementos que están presente como la globalización.

El Baile

El baile, históricamente está demostrado que la música y la danza son dos elementos que se encuentran entrelazados. Señalan Roldán, Villegas, García, & Castilla, (2010) dentro de lo que se configura en los procesos de la enseñanza y aprendizaje en la música, existen conductas muy afines con el desarrollo de las demás sociedades, una de estos elementos que hace parte de los patrones es el aprendizaje a través de la danza, que igualmente que la oralidad el baile es un canal donde se transmite el conocimiento musical, obteniendo una estructura de una forma lúdica, resaltando así los autores que el oído y el movimiento corporal son mecanismo de aprendizaje en los grupos culturales.

La danza, también hace parte de las prácticas involucradas dentro de las dinámicas del aprendizaje no formal en los aspectos sociales de los samarios. Algunos de los jóvenes que en la actualidad han crecidos dentro de la música local de la ciudad de Santa Marta han

iniciado su participación a este mundo musical por medio del baile, es uno de los primeros acercamiento para involucrarse a estos asuntos, la mayorías de los individuos que han vivido procesos semejantes no vienen de dinastías musicales, ni tampoco cuenta con familiares cercanos que hayan fomentado la actividad de la música en ello, sin embargo también hay otros factores como el escenario social que ayudan a obtener acercamientos con aspectos musicales. En el ámbito del baile, es aquí donde el cuerpo sirve como dispositivo de enseñanza y aprendizaje, a través del movimiento se van marcando las pautas para la adquisición del saber musical, en donde se aprenden ritmos y se entra en contacto con distintos instrumentos, para tiempo después, iniciar con el aprendizaje de alguno de estos elementos de música.

Asimismo, volviendo con la entrevista realizada con Cantillo, (2020) comenta que uno de sus primeros pasos en la música estuvo relacionado con el baile, fue su puerta de entrada para ejercer las actividades sociales de lo musical. Fue el dispositivo que activó su interés para vincularse más con todo asunto que involucra la música tradicional. Mencionando a Vernia Carrasco, (2014) expresa que el movimiento y la música son dos unidades que van de la mano, en donde el ritmo es el mecanismo que activa esta alianza entre la música y la danza, produciendo así una buena combinación para el aprendizaje de la música, añade la autora que uno de los sentidos que se mejora, se ejerce y entra a tener protagonismo, es el oído, clave dentro de los aprendizaje de lo no formal, aunque también es importante la escucha en los procesos de la educación musical oficial. Asimismo se resalta que el cuerpo tiene su incidencia en el desarrollo del aprendizaje y la enseñanza de la música sea a través del baile o sea por medio de las palmas, acompañando el ritmo presente en su momento.

Asimismo, además de incluir la danza en las actividades que se ejercen en la población samaria, también hay que señalar que en el proceso de aprendizaje no formal hace presciencia el canto, los coros, los versos que son populares en el género vallenato, que desde a temprana edades en las calles de los barrios se escuchan rimas sobre situaciones cotidianas, conjuntamente las letanías que siempre están involucradas en el acompañamiento de los ritmos musicales tradicionales, más aún en época de carnaval.

Eventos Culturales

Los festivales, celebraciones populares y eventos promovidos por los diferentes entes tanto públicos y privados son responsables de fomentar la incursión de las músicas tradicionales en la región, en la que se encuentran involucradas las prácticas que ejercen los samarios en el contexto del aprendizaje musical. En carnaval, es una época donde aprovechan los samarios para prepararse y participar de los diferentes eventos que se realizan por diferentes puntos de la ciudad. Actividades musicales de escuelas públicas y privadas realizan diferentes ejercicios en torno a distintos géneros musicales, sin embargo, las músicas locales toman mayor protagonismo, asimismo en los barrios tradicionales de la ciudad se organizan movimientos a favor de una práctica musical.

Otros eventos como los festejos patronales, dan iniciativas que se articule toda una serie de actividades relacionadas a la música, son en estos escenarios donde entran en acción ejercicios relacionados al aprendizaje de la música, recordando anteriormente en la entrevista de Castilla (2020). Los factores que lo motivaron a aprender a tocar los instrumentos musicales de la tambora se produjeron por las existencias de este tipo de espacios, la celebración de San Agatón en Mamatoco fueron los pequeños inicios para acercarse al ámbito de la música tradicional, no solamente en el aprendizaje de un instrumento, sino también a relacionarse con demás personas vinculados a esos asuntos, en la que se da una serie de socialización, asimismo expresiones como la danza.

Los festivales es otro de los elementos que participan en las actividades de aprendizaje musical de los samarios, han sido uno de las motivaciones por la cual los jóvenes de distintas época han estado involucrado con las músicas tradicionales, aunque los festivales en la zona son dinámicas que se están fortaleciendo recientemente a raíz de las gestiones que se vienen realizando a través de las distintas políticas públicas, es verdad que los festivales cumplen el objetivo de fomentar y difundir la música, muchos de los habitantes samarios crecieron bajo la influencia de la música local gracias a los eventos realizados en la ciudad como han sido las Fiestas del Mar. Tener este tipo de integraciones presente

originan el interés de hacer más dinámicas musicales por partes de los individuos de la ciudad.

Todas estos eventos sociales, hacen parte de una historia, de un contexto samario, en donde existen prácticas que involucran el ejercicio del aprendizaje de la música local, en donde nacen las oportunidades para tener algunos o primeros acercamientos por la música, en donde se abra la motivación por participar del desarrollo de las expresiones musicales, aunque no sea tan fuerte ni de gran magnitud los eventos entorno a la música loca como en otras regiones, estas acciones hace parte del procesos de construcción de la identidad de la ciudad de Santa Marta.

Construcción de Instrumentos Musicales

Siguiendo con las acciones que participan en las dinámicas del aprendizaje de la música tradicional en la ciudad de Santa Marta, se resalta la actividad que se ejerce en algunas zonas de la capital del Magdalena, así como en las que se incluye en algunos estilos musicales. Unas de las prácticas que intervienen en el contexto samario, es el conocer los instrumentos musicales, que es el mecanismo por la cual el individuo descubre los secretos y claves que tiene el aprender a manejar un elemento de música. La construcción, la reparación también hace parte del proceso de aprendizaje no formal en amito samario dentro de la música local, la luthería.

La práctica de la lutería de tambor hace parte de la configuración del aprendizaje no formal musical en el contexto samario, es un tránsito casi obligado para el individuo aprendiz el pasar a interactuar con su instrumento musical. En la construcción de estos elementos el sujeto obtiene una relación directa con el artículo de música, en donde va conociendo cada parte que compone la pieza física musical. En estas acciones se da un proceso de enseñanza y aprendizaje que puede ser autónomo, o también se da por la vía de la enseñanza asistida, en donde la improvisación se hace presente, muchas veces el sujeto no cuenta con los recursos económicos para obtener el cuerpo musical, aunque también puede variar la situación y se pueden dar otros factores que motiva a los músicos empíricos a reparar sus instrumentos, asimismo de crearlo y hasta de venderlos.

Obteniendo un fragmento de la entrevista con Castilla, (2020). Comenta que dentro de su proceso de aprendizaje musical estuvo presente el arte de construir, reparar y casi como una ruta que no se puede evitar de conocer todo lo que compone su instrumento musical en su caso un tambor.

> Aprendí también hace firmar de tambora, cómo se arma una tambora, cómo se hace, cómo poner el cuero, todo eso… de eso ahí también acá yo tan conocimiento de que Mamatoco el años de 1970 sacan caimán sacan caimán lo 20 enero igual dicen la nafta cama obviamente el senado te mande 100 años yo aprendí a ser los camiones artesanales que sólo hacen con guarda de cemento papel de pesebre y bueno de esa forma aprendí también hacer caimanes hacer tambora y armar Tambora afinar los tambores y ejecutarlo Y entonces todo fue por transmisión oral ya una vez entre estudiar la universidad me interese más antes de entrar universidad como yo tenía mi grupo de tambora (Entrevista Castilla, 2020).

De este modo, el ejercicio de la construcción de la tambora, hace parte de los complementos que configura todo el proceso de la enseñanza y el aprendizaje de la música local, de esta manera se van desarrollando una experiencia a través de la práctica de la lutería. De poder construir su propio elemento musical garantiza al individuo no depender de terceros para resolver dificultades a la hora de la actividad musical. En este caso se evidencia que la tambora samaria hace presencia en las dinámicas de la fabricación de los artículos de música, en la ciudad de Santa Marta, además del componente cultural y de los ambientes sociales que estos dispositivos generan.

Asimismo, como se mencionó anteriormente la tambora samaria en el proceso del aprendizaje musical no formal por medio de la lutería es el mecanismo que activa esta práctica en los samarios. Es por ello que a continuación se presenta lo relatado por el señor Pedro del Valle, miembro de la tambora Te Veo, en conversación virtual con el Banco de la República Santa Marta. Banrepcultura (Santa Marta) 04 de agosto, (2020) y Banco de la República Santa Marta. Banrepcultura (Santa Marta) 11 de agosto, (2020). Comenta que, con un grupo de amigos, se iban para los cerros cercanos a buscar y recolectar los materiales que componen la tambora, entre eso bejucos y maderas para luego entre todos los que participaban en la actividad pasaban a construir los tambores, así mismo relata el señor del Valle que fue aprendiendo de manera oral y por el método de la observación, un

ejercicio que se lo aprendió a su padre y que se fue alimentando con amigos y por las experiencias surgidas a través del tiempo. Así, se mezcla la actividad de reparar, fabricar elementos musicales con el ejercicio del aprendizaje no formal.

Continuando con los relatos del miembro de la tambora samaria Te Veo, explica que la práctica de construir tamboras en la ciudad de Santa Marta, ha establecido unos patrones únicos que los identifican ante las demás regiones cercanas que también fabrican los artículos que componen la tambora, conjuntamente sigue relatando que anteriormente la elaboración de tambores era una acción que se desarrollaba en el barrio Pescaíto, iniciando con las dos familias pioneras en las músicas tradicionales de la zona, la familia del Valle y otros personaje que se destacaban por la muy buena forma de construir tambores Juan Brito.

Otra de las particularidades que sostiene Pedro del Valle, que la tradición de reparar y fabricar alguno de los elementos principales que compone de la tambora no se están haciendo en Santa Marta, ahora algunos de estos elementos se traen de otros lugares cercanos de la región Caribe, así del valle sostiene que venir estas partes de la tambora de otras zonas tienen sus consecuencias. Por ejemplo, el vaso del tambor samario cuenta con unas medidas y unas características propias, se hacen de una manera más recta. A cambio dice Pedro que los que vienen de algunas partes del departamento Atlántico o de Bolívar, los vasos del tambor tienen más barriga y esto hace que repercuta en algunos aspectos el sonido, así como los amarres y los estilos.

Los procesos de aprendizaje no formal en la música local samaria, está ligada a los ejercicios empíricos de la fabricación de elementos musicales, en esta actividad participan acciones que van de la mano con la enseñanza y el aprendizaje, conservando ciertas particularidades como la oralidad, así también como el fortalecimiento del conocimiento por medio de la experiencia y la socialización con los demás involucrados en estos asuntos. En Santa Marta la lutería pertenece al proceso de la construcción de la tambora samaria, que anteriormente tenía una mejor posición que en tiempos actuales, que comenta del Valle algunas características de fabricación de tambor se están perdiendo, conscientes de esto, puede estar encajado a varios factores como uno de ellos la globalización o falta de una mejor organización en temas dirigidos a políticas públicas. Lo importante es que hay una

plena conciencia de que algunas prácticas que iniciaron con el aprendizaje de la música tradicional de Santa Marta se están ausentando. La presencia de una industria cultural en otros lugares de la misma región influyen en otras que inician su desarrollo, en este caso los tambores que vienen de otras partes, con estéticas diferente con la que se producía anteriormente en la ciudad. Sin embargo, en la capital del Magdalena se siguen armando los tambores y persistiendo a seguir con el legado de la tambora samaria.

Tecnología - YouTube

Siguiendo con la exposición de las prácticas que hacen presencia con el aprendizaje y la enseñanza de la música local de la ciudad de Santa Marta efectuada desde el ámbito de lo no oficial. Se resalta aspectos como la tecnología, un modo que interviene en el desarrollo de adquirir los conocimientos musicales en las nuevas generaciones samarias, el internet y la tecnología se han vuelto dos mecanismos que detonan unas herramientas que proporcionan ciertos elementos para que los sujetos jóvenes tengan interacciones musicales a través de medios virtuales. Las músicas tradicionales se han incorporado al mundo globalizado, en donde nacen nuevas necesidades y nuevas formas de adaptarse, en las formaciones musicales se exigen nuevos conocimientos que involucren aspectos de la tecnología, asimismo los individuos más jóvenes cuentan con poco acceso a las escuelas de formación musical de carácter oficial existentes en la región y sumado a esto la escases de oportunidades, todos estos factores ponen en el centro el interés de aprender a tocar instrumentos o canto musicales perteneciente a los ámbitos tradicionales por medio de plataformas sociales como YouTube, entre otras.

La ciudad de Santa Marta, vive un proceso de desarrollo musical pausado en términos de aprendizaje musical tradicional de manera formal, esto a consecuencia de muchos factores como falta de políticas a favor de fortalecer las expresiones culturales, temas económico y de infraestructuras, entre otros tipos de causas. A raíz de estas dificultades en el aprendizaje musical en los samarios jóvenes, se opta a la práctica de la virtualidad, en donde la música se aprende de manera no formal, esto es permitido gracias a los alcances de la tecnología, cada vez encontramos un mundo más globalizado al alcance de todos. Revela Sierra, (2013), que se han venido desarrollando nuevas formas en la práctica de la de enseñar y aprender a través del tiempo, en la que afirma que la formación educacional autónoma por

medio de la virtualidad tiene sus ventajas, asimismo dice que la educación virtual posee una serie de característica que permite obtener los recursos necesarios para alcanzar un fortalecimiento conjunto a beneficiar la autonomía en el desarrollo del aprendizaje del individuo.

Como se indica anteriormente, la educación por la vía de la virtualidad puede poseer ciertas ventajas, ya que la tecnología está llegando al alcance de todo el mundo, para las personas jóvenes samarias, la educación virtual se aprovecha de una forma positiva, que se ha vuelto una herramienta útil en la práctica del aprendizaje musical, sea en el canto o también para adquirir conocimiento de la historia, así como la teórica de la música local o sea para aprender a tocar algún instrumento musical. En la ciudad de Santa Marta puede variar la utilización de los medios digitales por donde se aprende, a consecuencia de que existe en el internet millones de opciones en contenidos con el objetivo de transmitir saberes musicales.

Las prácticas del aprendizaje y la enseñanza de la música virtual, se puede dictar desde el aspecto formal y no formal, existen escuelas oficiales a distancias que emplean el métodos virtual, sin embargo, la población interesada en los asuntos musicales que no cuentan con los recursos suficientes para pagar clases virtuales y además por las dificultades sociales que se presentan en la actualidad en el entorno samario, muchos de las nuevas generaciones adquieren el conocimiento musical tradicional por medios de mecanismos como las de redes sociales, aunque una de los dispositivos digitales que resalta es la utilización de YouTube, un portal digital que contiene videos de todo tipo, en la que hace presencia el compartir contenidos musicales, con diferentes objetivos.

Los nuevos mecanismos de aprendizaje musical, son prácticas que se están acogiendo a los procesos sociales empíricos de la música en Santa Marta cada vez más notorio, como se expresó anteriormente estas acciones que van de la mano con el internet poseen ciertas ventajas, claro si se habla desde unas perspectiva de la enseñanza virtual de una manera formal, sin embargo, aprender a tocar un instrumento de música de forma autónoma por medio de los portales web también tienen sus desventajas, como por ejemplo adquirir hábitos irregulares, o manejar una informalidad en el entorno musical. En conversaciones con varios de los jóvenes que intentan adquirir el conocimiento de la música por medio de

estos medios digitales comentan que el internet se ha convertido en un dispositivo de ayuda a la falta de las necesidades que existen en el territorio en los asuntos culturales.

En la enseñanza y el aprendizaje de la música tradicional no formal por medio de la tecnología y el internet, se ha convertido en un mecanismo para que los samarios encuentren en la plataforma web como YouTube, un complemento de las carencias que vive la ciudad de Santa Marta actualmente en términos concretos de formación musical. Se resalta que es importante también no desconocer las ventajas que es el manejo de la Tecnología de la Información y la Comunicación. (TIC) ya que es un componente que lo exige las nuevas dinámicas de la industria musical. En entrevista con el estudiante de música Rodríguez (2020). Señala su proceso de aprendizaje musical no formal a través del uso de la tecnología y del internet, específicamente con la ayuda del portal web YouTube.

> Yo desde pequeño, como de diez años, yo ponía los canales de música y yo cantaba todos los géneros. Cantaba y cantaba, pero me daba pena, un día dije, voy a comenzar a cantar. Y me dije que tengo el oído para poder cantar. Yo comencé a practicar aquí en mi casa, en mi cuarto, todo los días, recuerdo yo que colocaba canciones de vallenato, más de Kaleth Morales, y trataba de imitar el tono de la voz de él, y comenzaba a gritar, gritar y gritar hasta que la garganta se me ponía caliente de tanto que yo practicaba, y hasta que cantaba y la gente me decía que cantaba parecido a Kaleth Morales, que lo estaba imitando, la gente me decía que tratara de buscar tu propia voz. Así que comencé a buscar mi tono, como me sentía más cómodo, entonces encontré mi estilo, mi ritmo y mi tonalidad. Eso todo lo aprendí empíricamente, todo fue practicando, escuchando… y si veía muchos videos por YouTube, he ido a algunas clases presenciales pero si he ido más de quince ó veinte veces con un profesor de técnica vocal es mucho.

En el proceso del aprendizaje autónomo de la música en Santa Marta, entra en escena el sitio web de YouTube, una herramienta asociada al internet y la tecnología en el que le individuo intenta invitar por medio del contenido audiovisual, poniendo en práctica los sentidos, el oído como principal y otras características ya mencionadas como la imitación y la dinámica de copiado. Asimismo, la influencia de una industria también impulsa el acercamiento a la música, un principio el sujeto no tuvo un estilo musical marcado, además el factor social influyó en las decisiones que pudiera tomar para mejorar aspectos de su práctica musical. Continuando con el relato de Rodríguez comenta lo siguiente:

> Así también fue con la guitarra. Yo aquí practicando en mi casa, nadie me enseñó a tocar guitarra, yo veía y aprendí, compartía con quienes sabían y los veía tocar e iba escuchando, con una parte fundamental que es el oído. Pero con YouTube aprendí mucho, aprendí con la guitarra, y con el acordeón, hasta el oído lo desarrollé así.

La plataforma virtual YouTube, es el protagonista en la enseñanza del joven samario, no solamente el aspecto social y el entorno del sujeto permite adquirir conocimiento musical, sino también el internet, que por medio de estos canales faculta la transmisión de múltiples sabes como el aprendizaje de instrumentos de música y auxilia las capacidades que se requiere para lograr el dominio de la música, como el desarrollo de la escucha, YouTube en los últimos años ha pasado a convertirse en un medio de aprendizaje y de enseñanza, ya no es un sitio web solamente para brindar entretenimiento, sino también para adquirir conocimientos. Para finalizar con Rodríguez se pasa a otro momento importante de la entrevista.

> Las clases musicales que he encontrado aquí (Santa Marta) son pésimas, el sistema cultural que he encontrado aquí en Santa Marta todo son pagos, la alcaldía de Santa Marta ha brindado recursos musicales gratuitos pero no son las mejores instalaciones, con lo que respecta con los instrumentos musicales no son de buena calidad. Aquí todo es pago y muy costoso, como dos horas a la semana en lo que es técnica vocal. Eso me parece pésimo porque uno quiere cantar, quiere aprender uno quiere ir todo los días pero que te toque practicar una semana y después esperar la otra no, porque tu practicas lo que te dejan, pero ¿quién te corrige? Y esperar una semana para eso. No me parece. Con la educación musical aquí en Santa Marta me parece pésima.

Las dinámicas que se encuentran en internet como el sitio web audiovisual YouTube, permiten al sujeto tener una planificación del tiempo que desea invertir en el aprendizaje de la música, además de elegir su propio método de aprendizaje, ventajas que señala Gil Mateos, (2014) que la utilización de este medio web en la música es un elemento favorable. Otras razones que también participan para que la tecnología entre en escena, factores que combinan acciones como los económicos, sociales y políticos ayudan a los jóvenes samarios a tener una relación más cercana con los medios digitales. Conjuntamente en otra entrevista realizada a Simanca, (2020) relata similar proceso de aprendizaje no formal en la música tradicional de la ciudad de Santa Marta.

> En mi colegio no había nada de música. Había más deporte, lo que es la natación, taekwondo y el fútbol más que todo era lo que se practicaba con más frecuencia. Pues, yo me acerqué a la música desde pequeño, escuchaba por mi papá la música de Diomedes, los Zuleta, Escalona. Y eso me gustó, me gusta esa clase de música. Y como me gusta el vallenato decidí tocar la guitarra, hacer música vallenata por guitarra, pues yo estoy aprendiendo a tocar la guitarra con ayuda de YouTube que ayuda mucho y una página Academic Vallenato de YouTube, muy buena la pagina, me parece bien y por ahí estoy aprendiendo a tocar en guitarra, me ha ayudado bastante, yo pongo los videos y ahí me va indicando qué tengo que hacer, como coger la guitarra y eso (Entrevista Simanca, 2020).

En las acciones que permite el aprendizaje no formal de la música tradicional en la población juvenil de la ciudad de Santa Marta, se presentan las herramientas tecnológicas, como un mecanismo que intenta suplir las necesidades existentes en los tiempos de hoy, como temas de infraestructuras y asuntos de políticas públicas enfocadas en las artes culturales, asimismo la tecnología permite obtener acceso al internet y con ello acceder a varios contenidos digitales relacionados al saber de la música, como uno de estos y más recurrido es YouTube. Por lo tanto, se evidencia que el entono en la que está sumergida la ciudad ayuda a que el internet sea la fuente más cercana para el acercamiento musical, en el proceso de construcción del ámbito de la música en la capital del Magdalena están presentes los medios digitales como respuesta a un mundo globalizado y de las carencias de aspectos esenciales para el aprendizaje y la enseñanza de la música.

Transiciones de la Enseñanza – Aprendizaje

En los procesos de enseñanza y aprendizaje se han vivido transformaciones de la manera de cómo se aprende y de cómo se enseñan la música tradicional samaria de manera no formal. Ejemplo de ello es que los jóvenes interesados por la música en el siglo pasado tenían que luchar para aprender, optan por aplicar diferentes estrategias que le permitieran obtener un poco de conocimiento de las acciones del aprendizaje de un instrumento musical, las verdaderas personas apasionadas que estaban interesadas en la música era porque realmente

tenían ganas y el gusto de ser músicos, esto se ejercía en la práctica de la enseñanza y el aprendizaje tanto formal y no formal. En tiempos actuales se puede reflexionar que estas dinámicas han venido cambiando con las nuevas generaciones, ahora se puede percibir que hay una relación recíproca entre el maestro y el alumno en los términos de la música tradicional no oficial.

Volviendo a mencionar el conversatorio virtual del Banco de la República sede Santa Marta, en la que participó la familia del Valle, tamboreros del barrio Pescaíto, integrantes de la Tambora Te veo. Banco de la República Santa Marta. Banrepcultural (Santa Marta) 11 de agosto, (2020). En este conversatorio virtual, en donde intervinieron el señor Pedro Segundo del Valle, además de hijos y nietos, se deja en evidencia cómo se han transformado las dinámicas del aprendizaje y la enseñanza dentro la música tradicional samaria en 4 generaciones. La familia tamborera comienza con el señor Pedro del Valle, padre mayor que inició las actividades de la tambora samaria desde cuando ejercía trabajo en el puerto marítimo de Santa Marta, su hijo Pedro Segundo adquiere los conocimientos de su padre, sin embargo, el aprendizaje del señor Pedro hijo fue más un proceso de autoaprendizaje, en donde influyó el contexto social y el ambiente musical donde se sumergió. Con su padre en los primeros pasos para aprender a tocar tambor no fue una enseñanza propia del maestro alumno, Pedro hijo fue adquiriendo la experiencia de la música viviendo la cotidianidad del día a día.

En la tercera generación de la familia tamborera, se puede decir que hubo más un acercamiento del padre e hijo en términos de enseñanza y aprendizaje de la música de la tambora, en donde se puede inferir que hubo un acompañamiento del maestro hacia el alumno, en donde se ejercían actividades dedicadas al aprender la música, entre el proceso de Pedro padre e Pedro hijo, existía más un hecho de ir corrigiendo las técnicas, puesto que lo demás se iba aprendiendo en el camino. En la siguiente generación se cambiaban algunos aspectos, no se entraba a corregir únicamente, sino que también se transmitían recomendaciones y maneras de aprender mejor.

En la última parte del relato virtual de la familia del Valle, realizada por el Banco de la República, Santa Marta, el miembro de la generación más reciente, intervienen en la actividad comentando cómo fue su proceso de aprendizaje, en donde se puede asegurar que

tuvo tres diferentes referentes como maestro de la música de tambora. Su bisabuelo Pedro del Valle, su abuelo Pedro Segundo y su padre. Cada uno con procesos marcados muy notables de épocas diferentes, en donde el joven deja saber que con su bisabuelo el proceso de aprendizaje tenía una serie de particularidades en la forma de la enseñanza, más rígida, más de corrección, con su abuelo Pedro Segundo había más un acercamiento, en donde se implementan estrategias, en donde le enseñaba teoría y práctica, por último con su padre que es ya una enseñanza cercana, en donde el acompañamiento es constante. Asimismo, transcurrió de la segunda generación a la tercera, el acercamiento fue más notorio y el proceso de aprendizaje y enseñanza tuvo mayor a acompañamiento en el desarrollo del saber de la música.

El proceso de la enseñanza y el aprendizaje de la música tradicional no formal en el contexto samario ha tenido una serie de transformaciones que están marcadas por acciones sociales, tejidos políticos que han venido evolucionando, cada uno de los individuos poseen una marca de cómo adquirieron los saberes de la música sellado por una época determinada y esto en la manera de transmitirlos. Por otra parte, se resalta que los factores de la globalización también han cambiado la percepción de cómo el músico tradicional percibe el mundo y esto influye también en las dinámicas del aprendizaje y la enseñanza de la música local.

Siguiendo con la transición del aprendizaje y la enseñanza de la música tradicional, se hace mención de la entrevista con el docente de música vallenata Carmelo Hernández, proveniente de una familia con tradición musical de origen del vallenato en la región, narrando su experiencia de cómo fueron sus primeros pasos incursionando en la música heredada por la influencia de su padre y su abuelo. El aprendizaje de Carmelo comenzó desde muy temprana edad viendo a su familia tocar, pero la clave más notoria para su aprendizaje es el escuchar, el oído es muy importante para captar la melodía. Después de conocer las melodías musicales va desarrollando un autoaprendizaje que en el camino va adquiriendo correcciones por parte de los expertos de la música. (Hernández, 2020). Asimismo, relata su proceso de aprendizaje musical, que dice lo siguiente:

> Entonces, los papás de uno en el caso acá de Diomedes lo apoyaban los papás, mi papá no quería, yo acá no tuve apoyo, eso juglares no solamente mi papá,

> todos eso juglares en esa época no le gustaba que los hijos aprendieran a tocar acordeón. Mi papá fue una persona frustrada en eso, mi papá quería que los hijos estudiaran que fueran profesionales y que no fueran acordeoneros.

En otro apartado de la entrevista manifiesta:

> Yo comencé a tocar acordeón ya grande, porque mi papá cuando ya vio a uno con el acordeón aprendiendo él vendió el acordeón… lo vendió, no quiso… es que esos juglares no querían que sus hijos aprendieran acordeón.... y a la mayoría tú le preguntas, a cualquiera y te van a decir lo mismo. Ellos no, no dejaban aprender acordeón. Bueno en el caso de nosotros cuando uno viene de dinastía ahí nadie nos enseña a uno, uno aprende sólo (Entrevista Hernández 2020).

Se evidencia en lo dicho por Hernández, que el ejercicio de adquirir conocimiento musical era casi un acto de rebeldía y de desobediencia para poder aprender a tocar algún instrumento de música. El factor principal en este caso fue una autoaprendizaje, en donde el ámbito social influyó para poder ir adquiriendo con el tiempo las habilidades para la música vallenata, como en todos los casos revisados anteriormente, el oído, la observación, la improvisación y la imitación fueron claves para el desarrollo musical del sujeto. En la época del siglo pasado, en el que se sumergió Hernández, fueron épocas muy diferentes con acciones marcadas en el proceso del aprendizaje musical, distintas a las que se presentan actuales, ciertas cosas en nuestros tiempos han cambiado, no solo la inclusión de la tecnología ha hecho la gran diferencia, sino que en los días de hoy existe mayor apoyo para los jóvenes que quieran seguir los pasos de las actividades musicales por parte de la familia.

En anteriores tiempos los padres estaban más preocupados por que sus hijos estudiaran, ahora hay una mezcla de los dos elementos, apoyo musical sin descuidar el estudio, la visión moderna social es la música como complemento de la vida. Importante señalar en el relato del profesor Carmelo, cuando hace mención de los tiempos, dando entender que los tiempos han venido transformándose, en donde intervienen nuevas dinámicas en el ejercicio

del aprendizaje no formal, además marca que aunque tuvo la influencia de su padre todo el tiempo de la música no contó con el apoyo que a él le hubiera gustado tener.

En el proceso de la enseñanza y el aprendizaje de la música tradicional en el contexto samario, son muchos los elementos que entran hacer parte de estas dinámicas, la danza, los eventos socioculturales, la construcción de instrumentos musicales, así como lo cotidiano del día a día son hechos que hace parte de todo un sistema cultural relacionado con las prácticas musicales. Por otra parte, los acontecimientos históricos demuestran cómo se iniciaron los pasos que condujeron al nacimiento de ciertos ritmos representativos de la ciudad de Santa Marta como la tambora samaria, símbolo importante de los samarios.

A través del tiempo se ha venido alterando el modo de enseñar y aprender la música tradicional no oficial, la globalización ha tenido su incidencia en estos cambios, la tecnología ayuda a que se transforme estos hechos, plataforma como YouTube contribuye al aprendizaje de los individuos quienes buscan poder entrar en el ejercicio musical. Como he ha dicho anteriormente, la influencia de los cambios generacionales también forma parte de los procesos de cómo se adquiere la música, mientras en el siglo pasado el sujeto quien quería realmente aprender a cantar, bailar o aprender un instrumento musical tenía que presentar gran interés y no desistir ante la negativa de las personas cercanas a no practicar nada relacionado a la música. Aunque en estos tiempos, se muestra que esas dinámicas han venido cambiando, la motivación hacia los jóvenes para que practiquen algún ejerció musical es cada vez mayor, provenga de los padres, de las instituciones y hasta de la misma sociedad.

Consideraciones finales

En los primeros resultados obtenidos del proceso de identificar los espacios donde se manifiestan las acciones de la música tradicional en la ciudad de Santa Marta de manera formal se puede afirmar que existen dos instituciones al servicio de estas artes. Un centro que estaba trabajando por medio de programas y proyectos en busca de estrechar brechas entre lo informal y lo formal como Cajamag, y ahora después de algunos año puede brindar más acogidas a las personas interesadas en formarse como músico contando con programas técnicos concretos, al igual la Universidad del Magdalena comprometida desde hace mucho tiempo con todo lo relacionado a la música y las expresiones culturales, en los últimos años se nota cada vez una preocupación académica por esta línea de la danza, el folklore y la música, cada vez se siente los cambios que van en función de una industria y de nuevos caminos tecnológicos, en el que ciertas prácticas deben adaptarse a los cambios constante en virtud de mejorar.

El camino de música tradicional y lo formal no es nada fácil, además de múltiples factores como por la discriminación producida por el colonialismo en el ámbito de la música local, una meta no tan cómoda de lograr, tarea que en el país por sectores ha sido marginada y no ha contado con la importancia que debería, en este caso de la ciudad del Caribe colombiano Santa Marta, la música se presenta en todo sus contexto cotidianos reflejándose en las manifestaciones sociales relacionadas al mundo musical, en que se ha contado con muy poco apoyo desde lo institucional para profesionalización. Se conoce que anteriormente las personas interesadas por acercarse al universo académico de la música en todos los géneros debían desplazarse a otras ciudades cercanas como Barranquilla, Cartagena o al interior del país como Bogotá, los que no contaban con recursos económicos suficientes optan por quedarse y conformar con las posibilidades del medio.

Dicho lo anterior, ¿La reciente creación de dos instituciones educativas en Santa Marta es suficiente para fortalecer la música tradicional formal? ¿Podrían estas dos escuelas en la actualidad suplir las necesidades impuestas por un entorno tecnológico, económico e

industrial? Por lo menos es el inicio para reflexionar en varios aspectos que buscan el apoyo con políticas públicas a favor de estas expresiones artísticas. Ahora podemos decir que en la actualidad se forman oportunidades en beneficios de la educación musical, pero aún es escasas, esto por el gran número de festividades que se presentan en la zona y la participación de músicos empíricos, no se sabe si cubre o alcance para todas los artistas que quieran pertenecer al medio profesional, aunque se destaca que comienzan a existir posibilidades que cobran importancia para el desarrollo una industria musical.

Para finalizar la primera conclusión, se señala que en la actualidad se encuentran múltiples maneras de estudiar la música tradicional formal, existen diferentes caminos. Hay quienes optan por estudiar una carrera profesional y adicionalmente completan un enseñanza musical por medio de los proyectos académico de la Universidad del Magdalena, asimismo se encuentran quienes incurren directamente a educarse como profesional en música con el título de Aptitud Ocupacional por Competencias como Técnico Laboral en Música y Sonido o ya sea con el certificado del Centro de Formación Musical Cajamag, que permite al artista incurrir como músico o gestor de proyectos en la región.

En relación a Santa Marta con otras ciudades grandes de Colombia, y por sus números de habitantes podría decirse que están en camino de poder brindar oportunidades a los artistas en formación locales, que no tienen la necesidad de desplazarse a otras ciudades del país para obtener un certificado de estudios musical, pero sin embargo con las cuestiones de muchas festividades es para que la ciudad tenga un poco más que dos instituciones que apoyan la música tradicional de manera formal, aunque también se señala que la educación musical está creciendo, cada vez más se da apertura a escuelas de música especializadas en el canto y la danza en determinados géneros. Podemos determinar de forma general que la música puede estar diseñada para que cumpla cierta una función específica, además está puede establecer diferentes propósitos, en la ciudad de Santa Marta se encuentra muchos tipos de enseñanza y de aprendizaje entorno la música, existe la música diseñada para fortalecer aspectos educativos en los niños y jóvenes asimismo para crear sujetos sociales, otro propósito que tiene la educación musical es para la resolución de conflictos y el entendimiento cultural, en el caso de los artistas de la música tradicional la meta es de

incurrir en la creación de nuevos espacios de trabajo en que es necesario poder formalizarse académicamente.

Como segunda conclusión se expresa lo siguiente; después de mostrar los datos producto de las indagaciones sobres Políticas públicas y programas distritales en torno a la música tradicional y apoyo a la industria musical en la ciudad de Santa Marta, se denota la influencias de las decisiones tomadas por parte la administración nacional, las leyes que se gestan por el congresos impulsar las iniciativas musicales en las regiones del país, en este caso la capital del Magdalena mucho de los proyectos o iniciativas hacen parte de acciones provenientes de leyes que se ejercen en todo el territorio nacional, no se desconoce la labor que se encuentra realizando las administraciones locales a favor de las músicas tradicionales y en términos generales pero ¿existe en la ciudad de Santa Marta, una industria a favor de estas expresiones culturales? Es cierto que aún hacen falta destinar más recursos hacía estos aspectos del arte, aunque también se requiere del acompañamiento de las instrucciones encargadas de fomentar las manifestaciones que están relacionadas con la cultura.

Se puede afirmar que la música es una herramienta muy importante dentro de las dinámicas sociales del hombre, donde está conectada por una cadena de factores, como primero la implementación de educación musical seguido por las leyes que se formen y principalmente la fortalezca. Hechos que se destacan en los programas que se vienen ejecutando en la ciudad de Santa Marta es la integración entre el Estado y las organizaciones autónomas como las distintas fundaciones que operan en este municipio, el trabajar de la mano entre lo privado y público hace que los objetivo se desarrolle más rápidamente, que trabajar o empujar cada uno por separados.

Existe una brecha enorme en la educación musical entre las ciudades y las zonas rurales en Latino América y precisamente en Colombia, situación que se encuentra reflejada en el departamento del Magdalena en que se constata que son muy pocos los proyectos y programas que se destacan en el ámbito de la enseñanza musical, aquí todavía se requiere de más intervención del Estado colombiano, así como la apuesta de más políticas públicas que cuenten con la intención de favorecer de la música en todos los sentidos para la población rural juvenil.

Para hacer una última conclusión, sobre las actividades que intervienen en el aprendizaje no formal de la música tradicional dentro el contexto cultural samario, se hace la reflexión de todos los elementos que construyen en las dinámicas de las prácticas musicales locales en la ciudad de Santa Marta. Iniciando con un punto referente que se destaca en la capital del Magdalena, la Tambora samaria, es un hecho muy importante que desenvuelven las principales acciones en el ejercicio de adquirir conocimientos musicales de manera no oficial. El estilo de la tambora samaria, es un símbolo que representa la identidad del pueblo samario, que se ha transformado con el pasar de los tiempos. En este ejercicio además de aprender a tocar artículos musicales, hace presencia el canto y la danza, así como el proceso de la construcción de los elementos de música, que tiene como función ser un motor de motivación para los individuos que les interesa la música local, conjuntamente el fútbol y la música en Santa Marta son dos actividades que se complementan y hacen parte de los elementos que componen el aprendizaje musical.

Por otra parte, los nuevos procesos que intervienen en nuestra sociedad actual como la tecnología se encuentra incorporada en el ejercicio de aprendizaje y enseñanza, más que todo en la población joven samaria, el internet, juega un papel importante ya que, por medio de este, se da acceso a las diferentes plataformas digitales como por ejemplo el sitio audiovisual YouTube, que se ha vuelto una herramienta de gran ayuda para quienes intentan obtener conocimientos musicales. Asimismo, las dificultades políticas, económicas y sociales hacen parte de la configuración de la práctica del aprendizaje y la enseñanza de la música tradicional no formal en la ciudad de Santa Marta, ya que origina algunas de las dinámicas que intervienen en estas prácticas. La falta de oportunidades es un factor que tiene consecuencias en los músicos samarios en formación, un aspecto que puede cambiar o no en los años siguientes.

Asimismo, las prácticas religiosas son acciones que intervienen en el proceso del aprendizaje y enseñanza de la música tradicional no formal. Con las celebraciones en la ciudad de carnaval, semana santa, fiestas patronales y todo tipo de festejos relacionados al catolicismo se fomenta y se construyen bases para la educación musical. De igual manera, con la realización de festivales promovidos por la industria cultural o eventos culturales patrocinados por medio de propuesta de gobierno como las Fiestas del Mar, son actividades

que propician un ambiente para que los sujetos samarios se involucren con estos estilos musicales locales, agregar también, que los aspectos familiares y sociales a través de amigos y conocidos son fuentes que contribuyen al desarrollo de los saberes tradicionales que se dan en las dinámicas del aprendizaje y la enseñanza musical.

Para finalizar, se señala que existe muchas diferencias entre lo que es la música tradicional y la música en general aprendida y enseñada desde la parte formal y lo no formal, ventajas y desventajas sobresalen en ambos procesos, sin embargo, se demarca las habilidades que hacen presencia en la parte no formal, como es el tener un buen oído desde muy temprana edad o desde el proceso de inicio de la música, poner en práctica la escucha y al mismo tiempo ir desarrollando otras habilidades son acciones comunes en estas dinámicas no formales, la observación también es clave para analizar el entorno, que ayuda a comprender el ejercicio de la música. La imitación también es otro factor que se encuentra presente para el desarrollo del saber musical, al igual que la improvisación que son elementos que se hacen notar.

Recomendaciones

Para cerrar la investigación académica presente, se deja claro que la música es de gran valor para los seres humanos en distintas etapas de la vida, es por ello que la música tiene que tener mayor visibilidad en todo el mundo, principalmente en los lugares que necesitan satisfacer este tipo de carencias. Es muy importante por parte de las autoridades locales y nacionales hacer seguimientos a las políticas públicas que se gestan entorno la música tradicional y de manera general a todos los estilos musicales, muchos de los proyectos que se encuentran vigentes o en proceso de desarrollo no cuentan con un proceso de vigilancia y terminan perdiendo su dirección y desapareciendo sin brindar frutos, hechos que no conllevan a ninguna incidencia favorable para la población intervenida.

Otra de las inquietudes que surgen es que se sigan una línea educativa entorno a la música en todos los géneros, ya que existen programas desde la educación básica, pero al graduarse los jóvenes de los colegios queda sus procesos interrumpido, es entonces cuando los individuos samarios optan en seguir en la música desde otro ámbito, de una manera no oficial, y en algunos casos entran en dinámicas de la informalidad de la música. O en otras situaciones quienes consiguen becas de estudios o por otros medios buscar irse a otro lugar a seguir con su formación musical, perdiéndose los talentos jóvenes de la ciudad que son aprovechados en otros lugares. Es importante que tenga continuidad la música en Santa Marta y se abra las puertas al profesionalismo, ya que la ciudad cuenta con serias dificultades en todo lo relacionado con las expresiones culturales.

Enseñanza Adquirida

Espero que esta investigación tenga incidencia favorable para quienes necesiten comprender las dinámicas de la educación musical, formal y no formal relacionadas a la música tradicional en la ciudad de Santa Marta. Por otra parte, en lo personal, realizar este ejercicio académico es un complemento y una prueba final de los conocimientos adquiridos a lo largo de la formación antropológica. Como uno de los objetivos principales que tiene el programa de Antropología de la Universidad del Magdalena es formar académicos que intervengan positivamente en la región Caribe, siguiendo esta línea se espera que pueda contribuir a los estudios musicales de la región ya que existen asuntos que la antropología local tiene que fortalecer.

Referencias Bibliográficas

Álvarez Rubio, C. (2015). La reinvención de la industria musical: nuevos caminos para la comercialización de los productos musicales.

Álvarez, M. D. C. G. (2014). Evolución de los métodos pedagógicos para la enseñanza de música a lo largo de la historia. Espacio y Tiempo: Revista de Ciencias Humanas, (28), 147-160.

Arango, A. M. (2008). Espacios de educación musical en Quibdó (Chocó-Colombia). Revista Colombiana de Antropología, 44(1), 157-189.

Arango, A. M. (2009). "Oiga maestro… El que escribe gana". Entre el eurocentrismo y la legitimación de saberes musicales locales. Música y sociedad en Colombia: Traslaciones, legitimaciones e identificaciones, 232.

Arango, Ana María (2008). Espacios de educación musical en Quibdó (Chocó-Colombia). Revista Colombiana de Antropología, 44(1), 157-189.

Arroyave Alzate, A. S. (2010). Las políticas públicas en Colombia. Insuficiencias y desafíos. In Revista FORUM; Vol. 1, núm. 1 (2011); 95-111 2116-1767 2216-1775. Universidad Nacional de Colombia-Facultad de Ciencias Humanas y Económicas.

Asprilla, L. I. (2015). Educar en la música: una aproximación crítica al talento y la educación musical. Aula, 21, 63-83.

Ayats, J. (2004). Los grupos de Música Tradicional en Catalunya o la construcción de una identidad alternativa. Trans. Revista Transcultural de Música, (8), 0.

Banco de la República Santa Marta. Banrepcultura(Santa Marta) 04 de agosto, 2020.La tambora samaria: la dinastía de la familia Del Valle. Publicación de Facebook. Obtenido de: https://www.facebook.com/313642935755397/videos/973604476444305

Banco de la República Santa Marta. Banrepcultura(Santa Marta) 11 agosto, 2020. Sin título. Publicación de Facebook. Obtenido de: https://www.facebook.com/313642935755397/videos/407205456906541

Bermúdez Cujar, E. (1987). Música indígena colombiana. Maguaré.

BERMÚDEZ, EGBERTO, La música tradicional colombiana y sus estructuras básicas: Música afrocolombiana (Parte 1). Ensayos. Historia y teoría del arte, Nº 10, Bogotá D. C., 2005, Universidad Nacional de Colombia, pp. 215-23

Betancur, H. M. R. (2008). La importancia de las políticas públicas de formación en investigación de niños, niñas y jóvenes en Colombia, para el desarrollo social. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 6(2), 885-906.

Blacking, J. (2003). ¿ Qué tan musical es el hombre?. Desacatos, (12), 149-162.

Boletín de prensa Alcaldía Distrital de Santa Marta, enero 9, 2020. Página web: https://www.santamarta.gov.co/sala-prensa/noticias/alcaldesa-virna-johnson-junto-calos-vives-y-claudia-elena-visitaron-la-ludoteca

Boletín de prensa Alcandía Distrital de Santa Marta, 21 febrero 2020. Página web: https://www.santamarta.gov.co/sala-prensa/noticias/alcaldesa-johnson-da-continuidad-y-fortalece-el-fondo-distrital-para-la-cultura

Boletín de prensa de Reincorporación, 06/02/2018. Página web: http://www.reincorporacion.gov.co/es/sala-de-prensa/noticias/Paginas/2018/01/%C2%B4Mambr%C3%BA%C2%B4-en-Santa-Marta-es-m%C3%BAsica,-cultura-y-diversi%C3%B3n.aspx

Boletín de prensa Ministerio de Cultura 2014-11-12. Página web: https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/MinCultura-le-apuesta-al-desarrollo-cultural-en-Magdalena-.aspx

Boletín de prensa Ministerio de Cultura 2020-01-21. Página web: https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/MinCultura-comprometido-con-el-Magdalena-.aspx

Borne, Leonardo, y Jordan, Vanessa (2017), La educación musical en Latinoamérica: diálogos trans-nacionales. Heptagrama, N.5, pp. 67-84

Buitrago, F., & Duque, I. (2013). Economía naranja: Una oportunidad infinita Washington, DC: Banco Interamericano de Desarrollo. Recuperado de: https://publications. iadb. org/bitstream/handle/1, 1319, 3659.

Cadena, L, T. (2007). Las fiestas de San Agatón en Mamatoco. Manifestaciones culturales de una particularidad social a partir de un hecho religioso carnavalesco. Pensando La Región. Etnografías propias para la construcción de un discurso regional 121-152.

Camposi, J. C. E. (2015). Los festivales y el refuerzo de la tambora como forma de producción cultural en la Depresión Momposina. InMediaciones de la comunicación, (10), 35-51.

Cañellas, A. J. C. (2005). Continuidad y complentariedad entre la educación formal y no formal. Revista de educación, (338), 9-22.

Carbó Ronderos, Guillermo. "Tambora y Festival: influencias del Festival regional en las prácticas de la musica tradicional." Huellas. Revista de la universidad del Norte, no. 58-59, 2000, p. 2+. Gale OneFile: Informe Académico, Accessed 21 Aug. 2020.

Carrasquilla Baza, D. (2010). Un tambor me hizo despertar: la identidad y sus representaciones en los procesos de rescate de las prácticas musicales de tamalameque y ovejas/A drum made me wake: the identity and its representations in the rescue of musicals practices of tamalameque and ovejas. Instituto de Estudios Caribeños.

Carrasquilla, B, D. (2009). Entre las tradiciones de la tierra y los sonidos industrializados. Música tradicional e industrias culturales en el Caribe colombiano. Música y sociedad en Colombia: Traslaciones, legitimaciones e identificaciones, 170.

Casas Figueroa, M. V. (2007). Música e identidad en los inicios de la república☹A propósito de identidades colectivas).

Casas Figueroa, María Victoria, Escobar Valencia, Miryam, & Burbano Parra, Ritho Mauro. (2014). Miradas desde la Historia de la Música a la formación profesional de músicos en Colombia: resultados preliminares. HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local, 6(12), 374-413. https://dx.doi.org/10.15446/historelo.v6n12.42067

Cauas, D. (2015). Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación. Bogotá: biblioteca electrónica de la universidad Nacional de Colombia, 2.

Cohnheim, N., Geinsinger, D., & Pienika, E. (2008). Impactos de las nuevas tecnologías en la industria musical. el Uruguay, 126.

Contreras, Y. E. N. (2020). Educación musical interactiva: desde la enculturación hacia la interculturalidad. Pedagogía y Saberes, (53).

Convers, L., & Ochoa, J. S. (2007). Gaiteros y tamboleros: material para abordar el estudio de la música de gaitas de San Jacinto, Bolívar (Colombia). Pontificia Universidad Javeriana.

Cruces, F. (2004). Música y ciudad: definiciones, procesos y prospectivas. TRANS. Revista Transcultural de Música, (8), 0.

Datos tomados del sitio web, El Informador julio13, 2017. https://www.elinformador.com.co/index.php/sociales/54-entretenimiento/154938-escuela-cantar-de-tamboras-tiene-abiertas-las-inscripciones

De Britos, S. M. M. (2010). La práctica musical colectiva: aprendizaje artístico y social. Revista Iberoamericana de Educación, 52(2), 4.

de Gainza, V. H. (2010). Temas y problemáticas de la educación musical en la actualidad. Aula, 16, 33-48.

DE GAINZA, V. H. (2014). Educación musical siglo XXI: problemáticas contemporáneas. Revista da ABEM, 19(25).

Díaz, E. C., & Mejía, J. R. Diagnóstico de la situación musical en Colombia.(2009)

Díaz, M. L., Bopp, R. M., & Gamba, W. D. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. Infancias imágenes, 13(1), 102-108.

Díaz, M. T. (2017). Enculturación, música y emociones. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 14, 187-211.

Díaz, M., & Ibarretxe, G. (2008). Aprendizaje musical en sistemas educativos diversificados. Revista de Psicodidáctica, 13(1).

Diez festivales en Colombia: valores e impacto / editor Instituto de Políticas de Desarrollo - IPD. -- 1a ed. -- Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana : Ministerio de Cultura, 2013.

Dirección de Comunicaciones, Universidad del Magdalena 26/09/2019 https://www.unimagdalena.edu.co/PresentacionPublicacion/VerNoticia/65430

Domínguez, D., Beaulieu, A., Estalella, A., Gómez, E., Schnettler, B., & Read, R. (2007, November). Etnografía virtual. In Forum Qualitative Sozialforschung/Forum: Qualitative Social Research (Vol. 8, No. 3).

Economía Naranja: Una oportunidad infinita. Inter-American Development Bank.

Economía y negocios (14 de febrero 2019). En qué va la economía naranja, tras 6 meses de gobierno. El Tiempo. Optenido de; https://www.eltiempo.com/economia/sectores/asi-va-la-economia-naranja-despues-de-6-meses-de-gobierno-de-duque-326586

Entrevista realizada a Brayan Rodríguez, músico en formación. 15 Abril, 2020.

Entrevista realizada a Carmelo Hernández, profesor de música vallenata en la Universidad del Magdalena. 6 de abril. 2020.

Entrevista realizada a Diego Simanca Sequea, Aprendiz de música. 13 Abril, 2020.

Entrevista realizada a Efraín Castilla Romero, director del grupo de danzas de la Universidad del Magdalena junio 2020.

Entrevista realizada al músico tradicional David Cantillo de Taganga junio 2020.

Entrevista realizada por el autor a Carmelo Hernández, Abril 2020.

España, J. M. B. (2009). Historia de la educación musical en la Universidad de Nariño. Historia de la Educación Colombiana, (12), 47-76.

Feld, S. (2001). El sonido como sistema simbólico: el tambor kaluli. In Las culturas musicales: Lecturas de etnomusicología (pp. 331-356). Trotta.

Finnegan, R. (2002). ¿Por qué estudiar la música? Reflexiones de una antropóloga desde el campo. Trans. Revista Transcultural de Música, (6).

Fiori, L. (1986). Los artesanos del Carnaval de Barranquilla.

Fouce, H. (2010). Tecnologías y medios de comunicación en la música digital: de la crisis del mercado discográfico a las nuevas prácticas de escucha. Comunicar, 17(34), 65-72.v

Frega, A. L. (2001). La investigación en las enseñanzas musicales. Cuadernos de Investigación en Educación Musical, 1 (1), 35-47.

Garay, S. (2017). Economía naranja colombiana en tiempos modernos. Ploutos, 7(2), 34-41.

García González, D. (2018). MTM, entre la tradición y la innovación. Historia cultural de una compañía discográfica. Universidad Central.

Gavilanes, R. V. (2009). Hacia una nueva definición del concepto "política pública". Desafíos, 20, 149-187.

Gil Mateos, V. (2014). Enseñanza y aprendizaje musical online. Recursos de youtube.

Gómez, M. D. (2005). La educación musical en la escuela y el Espacio Europeo de Educación Superior. Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado, (52), 23-38.

Gonzales de Pérez, M. (2005). Sobre el estudio de la música como hecho cultural. Colantropos. Colombia en la antropología.

Google Maps. (2020). Google Maps. Obtenido de (Fotografía): https://www.google.com/maps/@11.2315232,-74.2174166,13z

Gorostidi, I. S., & Samela, G. (2008). Los aprendizajes musicales informales y no formales. Clang.

Guber, R. (2001). La etnografía: método, campo y reflexividad . Bogotá: Editorial Norma.

Guber, R. (2019). La etnografía: método, campo y reflexividad. Siglo XXI editores.

Guerrero Bejarano, M. A. (2016). La investigación cualitativa.

Hemsy de Gainza, V. (2004). La educación musical en el siglo XX. Revista musical chilena, 58(201), 74-81.

Herrera, M. A. P. (2012). Ritmo y orientación musical. El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas, (9), 78-100.

Herrera, M. A. P. (2012). Ritmo y orientación musical. El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas, (9), 78-100.

Historias del Magdalena de Raúl Ospino, Rangel. Artistas y Músicos Nativos Barrio Pescaíto Distrito de Santa Marta. Julio (2017). Obtenido de web: https://historiasdelmagdalena.blogspot.com/2017/07/artistas-y-musicos-nativos-del-barrio.html

Historias del Magdalena de Raúl Ospino, Rangel. LOS PICÓS DE SANTA MARTA. 23 de agosto de 2017. Obtenido de web: https://historiasdelmagdalena.blogspot.com/2017/08/los-picos-de-santa-marta.html

Historias del Magdalena de Raúl Ospino, Rangel. Tambora Samaria febrero (2019). Obtenido de Web: https://historiasdelmagdalena.blogspot.com/2019/02/las-tamboras-y-el-carnaval-de-santamarta.html

Información obtenida del sitio web de Fundación Uniban, consultada (2020). http://fundauniban.org.co/index.php?option=com_content&view=article&id=68&catid=13&Itemid=101

Información SENA página web; consultada (2020). https://www.sena.edu.co/es-co/formacion/Paginas/economia_naranja.aspx

Información verificada de la Gobernación del Magdalena consulta (2020) http://www.magdalena.gov.co/

Información Web Dinero análisis Camilo Granada. /2/15/2019: https://www.dinero.com/pais/articulo/que-es-la-economia-naranja-y-que-beneficios-tiene-para-el-pais/267082

Información web Forbes Juan Gabriel Pérez 27/01/2020: https://forbes.co/2020/01/27/red-forbes/economia-naranja-el-resultado-de-la-creatividad/

Información web Portafolio septiembre 01 de 2019: https://www.portafolio.co/economia/naranja-ya-estan-en-marcha-mas-de-70-programas-533136

Información web Revista Semana: Música para la paz, 3/28/2015. https://www.semana.com/cultura/articulo/musica-para-la-paz/422399-3

Interamericano de Desarrollo, B., Márquez, I. D., & Restrepo, P. F. B. (2013). La

Jorquera Jaramillo, M. C. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación, 14, 1-55.

.

Jorquera Jaramillo, M. C. (2006). Educación musical: Aportes para su comprensión a partir del origen de la disciplina. Revista de Investigación en la Escuela, 58, 59-78.

Jorquera, M. C. (2000). La música y la educación musical en la sociedad contemporánea. Revista Electrónica de LEEME, (6).

Kawulich, B. B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos.

Krause, M. (1995). La investigación cualitativa: un campo de posibilidades y desafíos. Revista Temas de educación, 7(7), 19-40.

León Villagra, M., & Ramos Rodillo, I. (2011). Sonidos de un Chile profundo: Hacia un análisis crítico del Archivo Sonoro de Música Tradicional Chilena en relación a la conformación del folclore en Chile. Revista musical chilena, 65(215), 23-39.

Levinson, B. A., Sandoval-Flores, E., & Bertely-Busquets, M. (2007). Etnografía de la educación. Tendencias actuales. Revista mexicana de investigación educativa, 12(34), 825-840.

Lévi-Strauss, C. (1987). Antropología estructural: mito, sociedad, humanidades. Siglo XXI.

Lines, D. K. (Ed.). (2009). La educación musical para el nuevo milenio: El futuro de la teoría y la práctica de la enseñanza y el aprendizaje de la música. Ediciones Morata.

Llamas, J. (2009). Introducción a la antropología de la música. La música como cultura.Funciones y usos. Revista de música clásica y reflexión musical, 13.

López, J. M. T., & Matos, S. L. (2010). La música como ámbito de educación: educación" por" la música y educación" para" la música. Teoría de la Educación, 22(2), 151-181.

Lorenzo Quiles, O. (2003). Educación musical reglada en la enseñanza general española 1939-2002.

Mallarino, O. P., Jaramillo, L., & Rey, G. (2004). La fiesta, la otra cara del patrimonio. Valoración de su impacto económico, cultural y social. Bogota: Andres Bello, 28.

Manzano, M. (1994). Música popular de tradición oral en Madrid. Torre de los Lujanes: Boletín de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, (27), 121-140.

Marenales, E. (1996). Educación formal, no formal e informal temas para concurso de maestros. Editorial Aula. Uruguay.

Martí Pérez, J. (1992). Hacia una antropología de la música. Anuario Musical, 47, 196-204.

Martos Sánchez, E. (2013). La normativa legal sobre la educación musical en la España contemporánea.

Mateiro, T. (2010). Músicos, pedagogos y arteeducadores con especialidad en educación musical: Un análisis sobre la formación docente en países suramericanos. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 14(2), 29-40.

Mejía, H. S. (2009). De bundes, cumbiambas y merengues vallenatos: fusiones, cambios y permanencias en la música y danzas en el Magdalena Grande, 1750-1970. Música y sociedad en Colombia: Traslaciones, legitimaciones e identificaciones, 80.

Menéndez, M. D. C. R., & García, C. M. F. (2005). Educación formal, no formal e informal en el Espacio Europeo: nuevas exigencias para los procesos de formación en educación. Aula Abierta, (85), 45-56

Menezes Bastos, R. J. D. (1974). Las musicas tradicionales del Brasil. Revista Musical Chilena, 125, 21-77.

Merriam, A. P. (2001). Definiciones de" musicología comparada" y" etnomusicología": una perspectiva histórico-teórica. In Las culturas musicales: lecturas de etnomusicología (pp. 59-78). Trotta.

Miñana, C. M. B. (2008). Música y fiesta en la construcción del territorio nasa (Colombia). Revista Colombiana de Antropología, 44(1), 123-155.

Miñana, C., Ariza, A., & Arango, C. (2006). Formación artística y cultural:¿ arte para la convivencia?. Ponencia presentada en el VII Encuentro para la Promoción y Difusión del Patrimonio Inmaterial de Países Iberoamericanos. Venezuela: Caracas, San Felipe, 17.

Monmany, M. V. (2004). Acerca de la educación musical. Revista electrónica de LEEME, (13), 3.

Monroy, M. L. B. (2004). La educación musical en Bogotá 1880-1920. El artista, (1), 7-17.

Montoya Arias, Luis Omar (2011). Bandas de viento colombianas. Boletín de Antropología Universidad de Antioquia, 25(42), 129-149.

Morante, B. F., & Mas, A. C. (2019). Por Qué Enseñar Música No Es Suficiente: Educación Musical y su Red Nomológica. Revista Internacional de Educación Musical, 7(1), 3-13.

Nieves, O. J. (2009). Tradición versus mercado en la música del Caribe colombiano. Música y sociedad en Colombia: Traslaciones, legitimaciones e identificaciones, 155.

Noguera, V. (2017). Tambora samaria: formas organizacionales y sentido cultural. Huellas: revista de la Universidad del Norte, (102), 23-32.

Ocampo López, J. A. (2019). Música y folclor de Colombia..

Ochoa, A. M. (2002). El desplazamiento de los discursos de autenticidad: una mirada desde la música. Trans. Revista Transcultural de Música, (6).

Olavarría Gambi, M. (2007). Conceptos básicos en el análisis de políticas públicas.

Opinión Caribe, agosto 20, 2015. Página web: https://www.opinioncaribe.com/2015/08/20/santa-marta-suena/

Ormrod, J. E., Sanz, A. J. E., Soria, M. O., & Carnicero, J. A. C. (2005). Aprendizaje humano. Madrid, Spain: Pearson Educación.

Ospina Romero, Sergio (2013). Los estudios sobre la historia de la música en Colombia en la primera mitad del siglo XX: de la narrativa anecdótica al análisis interdisciplinario. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, 40(1), 299-336.

Pardo, M. (2009). Localidad y cosmopolitismo en "la tambora" de Santa Marta, Colombia. Música y sociedad en Colombia. Transformaciones, legitimaciones e identificaciones, 333-367.

Peña Astorga, G. D. L. (2011). Dinámicas de interacción en escenarios urbanos. Espacios públicos, privados y de transición en Barcelona, Austin y Saltillo.

Peralta Martínez, Claudina. Etnografía y métodos etnográficos. Análisis. Revista Colombiana de Humanidades, núm. 74, 2009, pp. 33-52 Universidad Santo Tomás Bogotá, Colombia.

Peredo, C. H. (1994). Tradición. Esbozo de algunos conceptos. Relaciones. Estudios de historia y sociedad, (59), 135.

Plaza, J. L. A. (2006). La formación del profesorado en educación musical ante la convergencia europea en enseñanzas universitarias. Revista de Educación, 341, 829-844.

Poblete Lagos, C. (2010). Enseñanza musical en Chile: continuidades y cambios en tres reformas curriculares (1965, 1981, 1996-1998). Revista musical chilena, 64(214), 12-35.

Quiles, O. L., & Soler, R. N. C. (2010). Antecedentes y actualidad de la Música y la Educación Musical en Colombia. Arte y ciencia: creación y responsabilidad I, 291.

Ramírez Paredes, J. R. (2006). Música y sociedad: la preferencia musical como base de la identidad social. Sociológica (México), 21(60), 243-270.

Rentería, C. A. V. (2013). Folclore, raza y racismo en la política cultural e intelectual de Delia Zapata Olivella. El campo político-intelectual Afrocolombiano. Revista CS, (12), 259-296.

Revista El Heraldo, Guillermo Carbó Ronderos. La Tambora, música y danza momposinas. 31 de Enero de 2016.

Rey Sinning, E. (2013). Esplendor y decadencia de los carnavales samarios.

Reynoso, C. (2006). Antropología de la música: de los géneros tribales a la globalización. Buenos Aires: Sb.

Richard Mújica Angulo. Música, cultura y transformación: panorama de los estudios sobre antropología de la música y las tendencias en Bolivia en el siglo XX. arqueoantropológicas Año 4 Nº 4. 2014.

Ríos, Y. A. P., & Garzón, M. E. F. (2018). La era de la economía naranja. Perspectivas, (9), 10-15.

Roldán, E. E., Villegas, L. P., García, J. A. B., & Castilla, R. M. (2010). La enseñanza y aprendizaje de música. revisión histórica y sociocultural. arte y ciencia: creación y responsabilidad I, 117.

Romero, S. C. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo XX en la enseñanza actual. Magister, 27(1), 37-43.

Ros, M. A. S. (2000). Perspectiva histórica de la educación musical. Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete, (15), 117-132.

Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. Revista electrónica complutense de investigación en educación musical, 1, 1-16.

Salazar Gutiérrez, Nubia Paola (2016). Músicas tradicionales en espacios académicos: la rueda de gaita como experiencia de aprendizaje. Civilizar. Ciencias Sociales y Humanas,. [fecha de Consulta 3 de Septiembre de 2019]. ISSN: 1657-8953. Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1002/100250983011

Sevilla, Manuel (2009). Las músicas tradicionales como instancias de producción cultural: el caso de Villa Rica (Cauca). Signo y pensamiento, 28(55), 218-232.

Sierra, V. C. La educación virtual como favorecedora del aprendizaje autónomo. Panorama. 2013 [citado 13 jun 2018]; 5 (9).

Sinning, E. R. (2009). El carnaval de Santa Marta, la fiesta de todos: los primeros treinta años del siglo XX. Textos Escolhidos de Cultura e Arte Populares, 6(1).

Sinning, E. R. (2018). Celebraciones religiosas y populares en la antigua provincia de Santa Marta (siglos XVIII, XIX y XX). Historia de Santa Marta y el" Magdalena Grande" Del período Nahuange al siglo XXI. Tomo 2, 217.

Sinning, E. R. (2018). El Pendón Real, símbolo del Poder Monárquico en la Santa Marta colonial. Americanía: Revista de Estudios Latinoamericanos, (7), 4-32.

Sinning, É. R. La élite samaria y el disfrute de su carnaval (1930-1960). Comité Académico, 99.

Smitter, Y. (2006). Hacia una perspectiva sistémica de la educación no formal. Laurus, 12(22), 241-256.

Suárez, A. A. G. (2017). Educación musical. Saber, Ciencia y Libertad, 12(1), 215-224.

Suárez, L. V. (2003). La construcción de las identidades de género en la música popular. Dossiers feministes, 7, 11-31.

Torrado, J. A., Casas, A., & Pozo, J. I. (2005). Las culturas de la educación musical: aprendiendo a interpretar un instrumento. Estudios de Psicología, 26(2), 259-269.

Torres, L. H., & Bonilla, R. E. B. (2010). Marginalidad del sector rural en la Educación Musical en Colombia. Arte y ciencia: creación y responsabilidad I, 273.

Valles, M. S. (2000). Técnicas cualitativas de investigación social. Sintesis Editorial.

Vega, H. (2010). La música tradicional mexicana: entre el folclore, la tradición y la world music. Historia actual online, (23), 155-169.

Vernia Carrasco, A. M. (2014). El ritmo a través del cuerpo como herramienta de aprendizaje musical. La competencia rítmica.

Vilar Torrens, J. (2008). Jóvenes músicos, formación académica y mundo laboral. Musiker, cuadernos de música, (16), 341-350.

Wade, P. (2002). Música, raza y nación. Música tropical en Colombia. Bogotá: Vicepresidencia de la República de Colombia.

Wade, P. (2003). Nacionalismo musical en un contexto transnacional: la música popular costeña en Colombia.

Anexo A

Formato de entrevista

VISIÓN EN GENERAL SOBRE LA MÚSICA EN SANTA MARTA

1. Información general, entrevistado.

¿Nombre?

-¿Ocupación?

-¿Donde labora?

- ¿Dónde estudia?

2. ¿Cómo fue su primer acercamiento hacia la música?

3. ¿Qué piensa sobre la situación actual de la música tradicional en la ciudad?

4. ¿Cómo se ha venido desarrollando el aprendizaje de la música en Santa Marta en los últimos años?

5. ¿Qué herramientas se emplean en las enseñanzas de música en la ciudad?

6. ¿Qué le hace falta a la educación musical en Santa Marta?

7. ¿Qué actividades se presentan para fortalecer las enseñanzas artísticas en la ciudad?

8. ¿Nota alguna diferencia de cómo se enseñaba la música antes y cómo se enseña ahora?

9. ¿Existe diferencia entre aprender música autodidacta?

10. ¿Cómo fue su acercamiento en la música?

11. ¿Cómo enseña la música?

12. ¿Cuáles son esas diferencias de cómo se enseñaba la música a cómo se enseña ahora?

13. ¿Cómo funciona la enseñanza de la música aquí?

14. ¿Cuál es el reto de la educación musical aquí?

ENTREVISTA PARA APLICAR A PARTICIPANTES DEL APRENDIZAJE MUSICAL

1. ¿Qué medios se emplean o se utilizan para aprender la música?

2. ¿Has participado en eventos musicales?

3. ¿Cómo fue tu primer acercamiento con la música?

4. ¿Qué herramientas existen para aprender de la música?

5. ¿Tiene una comparación a relación otras partes de cómo es la educación musical?

6. ¿Existe un cambio entre lo formal y lo no formal?

7. ¿Cómo es el proceso autodidáctico de aprender la música?

Anexo B

Entrevista realizada a Carmelo Hernández, docente en la Universidad del Magdalena de música vallenata.

Bueno, mira yo te digo.... La cuestión mía es... yo desde muy pequeño, como te dije la otra vez, uno desde cuando viene de herencia musicales. Siempre cuando el papá de uno es acordeonero hay hijos, hay hijos, que nacen con la vocación de lo que hace el papá por ejemplo... Que si hay uno que el papá es abogado unos de los hijos de ese señor que sale abogado, hay otros que no! Bueno, en el caso de la música yo tengo, yo tengo varios hermanos de todos los hermanos, casi yo pienso que mi papá tuvo mi papá tuvo una cantidad de hijos… la vida mía, yo tengo una historia parecida a la de Diomedes Díaz la historia mía la cuando yo veo la novela Diomedes Díaz yo lloro Porque esa historia yo la viví igualita, igualita la viví siendo que el papá de Diomedes no era músico Pero mi papá Sí era músico él era el acordeonero. Entonces yo viví toda esa infancias en el campo en la finca de mi abuelo pies descalzos.

Entonces los papás de uno en el caso acá de Diomedes lo apoyaban los papás, mi papá no quería que yo acá no tuviera apoyo, eso juglares no solamente mi papá todo eso juglares en esa época no le gustaba que los hijos aprendieran a tocar acordeón. Mi papá fue una persona frustrada en eso, mi papá quería que los hijos estudiaran, que fueran profesionales y que no fueran acordeoneros. Porque mi papá fue una de las personas que le robaron cantidades de canciones, cantidades de canciones que si me pongo a contarte terminamos tarde, entonces se sentía frustrado, entonces no quería que ningún hijo que aprendiera a tocar acordeón es más cuando él vee que uno está más o menos cogiendo el acordeón por ahí Yo tenía 10 años en el colegio ya me ponía a versear. Cuando yo estudiaba hacían acto cultural los viernes ya eso se acabó… cuando a uno le tocaba canto, canto aunque la gente no cantaba le tocaba cantó. Canto era una materia y lo califican a uno. uno no tenía que cantar daba canto cantar una materia y uno tenía que cantar bueno Y yo que me destacaba por mis versos yo era verseador comienza hacer versos a la profesora y eso era un 10 que me sacaba por los versos oíste, entonces ahí me fui motivando por la música comencé a tocar y hacía versos entonces ahí me fui motivando por la música comencé a tocar hacer eso desde que tenía 6, 7 años hacía verso con los amigos ponía apodo a los amigos en forma de bromas, en versos nos trasladamos a la Guajira, hacía Barranca Guajira ahí estudié en el colegio había grupo Vallenato ya

y yo comienzo tocando la guacharaca... y ya yo comencé a tocar acordeón ya grande porque mi papá cuando ya vio a uno con el acordeón aprendiendo él vendió el acordeón… lo vendió, no quiso… es que esos juglares no querían que sus hijos aprendieran acordeón.... y la mayoría tú le preguntas a cualquiera y te van a decir lo mismo. Ellos no, no dejaban aprender acordeón.

Bueno en el caso de nosotros cuando uno viene de dinastía ahí nadie nos enseña a uno, uno aprende sólo. Bueno entonces yo comienzo en la vaina de la música cuando yo termino el bachillerato en el Difícil. Yo comencé tocando la armónica, nombre correcto armónica, por acá en la costa le dicen violina otra parte le dicen tuzania la armónica es un instrumento también diatónico, como yo no tenía cómo comprar un acordeón por qué el acordeón siempre ha sido una instrumento caro…

Entonces yo compro una violina... Entonces ahí aprendí a tocar violina, yo gané festivales ahí en el Difícil había un festival de violina como si fuera un acordeón caja y guacharaca. y yo comencé tocando violina y ahí con el tiempo, en el año 88 que yo comienzo a tocar acordeón con un hermano me prestó un acordeón y ahí comencé... no se lo devolví más, me fui para el Copey haya tenía una hermana y allá es que aprendí a tocar acordeón solo... sin ayuda de nadie en el mes de mayo se presenta el festival vallenato haciendo versos había 88 participantes y llegué.

Segunda Parte

El 88 después del festival vallenato yo voy al difícil prestó el acordeón a un hermano comienzo a ensayar con el acordeón porque ya yo más o menos me sabía una partecita en el acordeón pero sin bajo el bajo es la parte de atrás del Acordeón que lo más complicado bueno y ahí en el copey aprendí ahí con cuñado me ayudó a conseguir un trabajo en palmarés de la costa es un ratico ahí por el mes de agosto sobre september 4 meses en noviembre quedó sin trabajo por ahí ya en diciembre ya llegó al difícil tocando acordeón Porque para mí es más más fácil porque entonces lo que ya yo me sabía de la violina lo pase para el acordeón el fuelle de la violina en la garganta D1 para dentro y por fuera para adentro y por afuera el acordeón fuelle que reemplaza la garganta entonces yo dije si esta canción tiene cuatro huequitos acá para coger para coger esta canción yo necesito 6 botones para violina 6 huequitos Y eso lo he acomodado y aprendí rápido. En 6 meses ya yo tocaba acordeón yo ya al año está tocando acordeon gane en platos Magdalena en piqueria acordeón yo fui bravo Para eso fui Rápido como te dije porque lo mío es de herencia musical Y entonces ya cuando mi papá me vio tocando o trato de corregirme cosa y explícame cosas ahí en la casa cuando ya yo tuve mi acordeón ya y apoyamos la cosa porque mi papá ahora es evangélico el Cristiano hoy en día tiene su acordeón Hola a la vuelta el mundo cambia no porque yo le regaló un acordeón a él no besitos ahí lo tiene ahí y él tiene 84 años

Sí fue eso así fue mi proceso como te digo lo de uno es por herencia musical cuando las cosas son por herencias musicales más si yo no he hecho eso en Universidad del Magdalena yo le pregunto a los estudiantes una pequeña entrevista tú tienes algún familiar musical. No mi papá es acordeonero y esas personas son más fácil coger las cosas lo que uno le explica que las personas que no tienen descendencia musical o hay caso hay caso raro no digno de admirar que o personas que no tienen dinastía musical Por ningún lado y tiene un oído impresionante pero siempre lo regular es de herencia musical en el grupo de danza por ejemplo el papá es cantante y toca y todo y el ganadero de allá de chibolo eso eso eso eso los conoces más a Perla de una de las que mejor canta Grupo Vallenato da la caída mejor que todo eso pero voy a ir a tu descendencia de músico 11 siempre hace preguntas si viene de familia de músico cuando una persona tiene un oído ahí es porque es porque es porque tiene porque tiene descendencia musical entonces ya cuando se encuentra con un profesor ya en 8 meses ya ya está tocando ya aprende a tocar por Dios no solamente acordeón también aprende a tocar electrónico guitarra de una que suene por la vena musical hay una canción que dice así mismo el vallenato vallenato no se mete en inyección el vallenato se mete en la propia sangre Si quieres Busca esa canción vallenato embustero Lucy Vidal vallenato embustero ahí dice todo lo que yo lo que yo te estoy diciendo que está dando entender que el vallenato nace Por eso siempre los acordeoneros que viene de herencia musical tiene más melodía en la nota en el sonido del Acordeón una melodía bonita bonita qué es lo que uno enseña que no viene de herencia musical Por ejemplo hay que hay un promedio aquí en Santa Marta en promedio de edad de 32 años 34 años entre eso hay alumnos míos está Jose sanchez enderson rada Viene otro pelado corrijo de todo eso pero es aquí lo que tiene más mejor melodía rada y torrijo porque el papá de Torres acordeonero vienen Nieto despacho Nieto Nieto de pachorra si esta cuenta Eso Tienen la nota mejor y más melodía en el acordeón de pronto los otros son más digitadores pero pero no tiene la menor idea que tienen esto oceana es como ver por ejemplo tú los brasileiros la forma la forma de jugador brasilero Por más que un colombiano práctica y quiero jugar con un brasilero no lo va a conseguir me estás entendiendo así Te estoy explicando explicando igual por ejemplo como un hijo del pibe puede ser un bárbaro jugando y como otro hijo de El pibe no le gusta el fútbol cómo los hijos de mi papá yo salí aventajado yo canto compongo y compongo bien, mi papá lo mismo canta compone y tiene cipotes vos. Yo tengo un hermano que es mayor que yo canta pero no tiene la grasa que tiene yo mi hermano ya tiene como 60 años igual eso viene por Dinastía dinastía de música por ejemplo tu papá puede ser odontólogo de pronto tu hermano le gustó ser odontólogo otro no uno no puede obligar al hijo que le guste locución esa cuestión son así Hay unos que les gusta y otras que no….

Qué es el proceso mismo Así ha aprendido el cocha Molina el hijo de Miguel López Alvarito López así aprendió todo eso músico lo que de verdad aprendimos a tocar aprender acordeón sólo por

herencia musical que uno encuentra su percepción en el camino como te dije ya Una prenda estudiar lo que son los círculos armónicos las notas musicales que ya en ese proceso porque ya yo he hecho más o menos los cursos Porque si tú estudias música no te enseñan música te enseña a tocar piano música clásica guitarra acordeón lo tienes que dejar un lado lo que tú aprendes con el tiempo lo vas a pasar por el acordeón Bueno antes Se prendió de esa forma la música venía por herencia ahora es más fácil aprender porque hay profesores que le enseñen Por ejemplo yo soy profesor Pero mira ahora ibas músico que anteriormente Antes había menos hablando de música había menos acordeonista pero cada quien tenía su forma de tocar Pero si tú me escuchas a mí ya sabía que era el profe carmelos escuchabas a otro ya tú sabías que era esa persona por ejemplo si está tocando y tocando un acordeón ya tú sabías que era Pedro Pérez tocando per0 ya ya tú dentifica va el estilo cada quien tenía su forma eso se le se le llama escuela escuela de sólo estilo cada uno tenía su forma de tocar los juglares le decían aire él tiene un aire bonito eso era me dolía por eso Juancho Polo una canción que le hizo a Luis Enrique decía de Luis Enrique tú no toca más que yo a ti te falta aire hay receso melodía es el mantiene el aire y no sé quién era la forma ahora es más fácil aprender cómo te estoy diciendo Tú ves que tu hijo tiene oído Musical Tú enseguida busca si Quiero aprender planos luego compresor de piano y todo en época a mí me cuenta los grandes de aquí de Los Pioneros de la gente el apellido de aquí de Santa Marta de los pibes los campos Dávila podrías Granados después rendido mucho con conocidos de ellos y hay hijos que tocan ellos me decían que anteriormente hace 40 años acá en Santa Marta todas las casas de los ricos tenían piano había piano en ciénega hace 50 60 años atrás en todas las casas de los ricos habían piano porque los papás de ellos ponían a los hijos en conservatorio y busca profesor de campo a ponerlos a tocar piano oíste gran piano de eso de mesa entonces la época ahora en la costa el acordeón oratoria como la música Vallenato está probando ahora todo el mundo toca acordeón a los hijos para que los hijos aprendan a tocar cordón a veces los hijos de los ricos no tienen oído musical pero pero Pobrecito está todo 10 y tiene un oído bárbaro mente pero no no tienen como un Pro nordeon porque un acordeón ya vale me vale $4000000 Y un rey vallenato lo que valía $800000 y hoy en día del Acordeón más barato por 2000000 y picos dos millones seiscientos Qué son los más económicos y un pobre Adónde va a tener Y eso es la verdad yo tengo a nivel formativo como 30 están aprende a tocar acordeón conmigo y de los 30 que le estoy dando ahora por las clases virtuales como a 8 nada más porque 88 nada más porque 8 son los que tienen un cordón le dado teoría baja y cómo hago yo le he dado teoría pero clase de acordeón así no he podido dar yo me he conectado con un poco y le explicaba así teoría

Bueno aquí en Santa Marta te diré una cosa Santa Marta así como estoy hay una cantidad de profesores una cantidad de acordeonero yo fui pionero yo fui pionero aquí yo cuando cuando yo

vine a dar clases de acordeón aquí fue en el 98 y yo fui enseñar sinceramente sin negarle nada al estudiante por ahí crear un grupo unos amigos un grupo de WhatsApp donde estamos hablando sobre esas cosas sobre eso yo fui el que enseña el acordeón a tocar con el bajo porque aquí había muchos miles acordeonera estás aquí hay que viajar por dinero que hoy en día no viven de eso y tenían agrupaciones y no sabían tocar con bajo Sí pero voy a mencionar hay uno que es mi gran amigo cadena Jairo cadena cuando voy a mis alumnos que ya tenía un año te está tocando acordeón y veían que eran buenos tocando los bajos con las digitaciones amanece retiraron vendieron estrumento se retiraron y compraron amplificación y se dedicaron a eso pero digo yo no quisiera aprender acordeón y habían por eso es muy bueno pero no tenía pedos y ya pensé ya oíste y yo me gané de enemigo varios profesores acordeonero por ejemplo Aquí está el profesor Camilo Gutiérrez que ya es un señor tiene como 70 años el enseñó a un poco de gente a tocar acordeón aquí pero mayoría eso vienen detrás de mí porque la mayoría de ellos Yo sí les enseñó el verdadero vallenato yo lo enseñó no lava un alumno y le enseñan puras canciones nuevas y por eso es que el vallenato se está acabando ahora va incluido ahí bueno profesores Carmelo Gutiérrez pero no tienes a pedagogía Pensé en el verdadero Vallenato porque ellos enseñan otro tipo de vallenato hay vallenato en varios estilos el verdad el verdadero vallenato es el que toca Alvarito es Poncho Molina y ya Ese es el verdadero vallenato Emiliano Zuleta Beltrán un fenómeno un bárbaro bárbaro conoce el alcohol John de pe a Pa el Anduvo con Jesús Manuel con Miguel Morales son bárbaro tocando el muchacho también está gordo en su casa a domicilio y hay que ir bastante profesores y la universidad la universidad tua como una universidad Porque primero que todo un estudiante no vaya directamente a tocar acordeón si no estudia en Universidad del Magdalena el estudiante de la universidad Magdalena va a formarse como profesional el acordeón es algo complementario lo dice rector a cada rato que uno pueda crear profesionales de fútbol la universidad está formando abogado antropólogo me estás entendiendo ingeniero entonces la universidad hay acordeones Pero si te estás dando cuenta con un acordeón vale cuatro millones si lo vas a comprar tu y lo voy a comprar yo pero sí lo sí lo va a comprar a ver si al Magdalena en almacén no se lo haga no se la va a vender a ese precio porque tú sabes que tienen que pagar impuestos ya una más en sí Lo va a comprar universidad como en 4000700 porque tú sabes que la universidad le van a quitar la estampilla entonces saca la cuenta entonces no van a ver si da me va a comprar algo venta acordeones 20020 acordeones A $4000000 cuánto te da eso casi 80 millones de peso la Universidad Abierta es un computador y en la otra cosa que necesita la universidad sólo que dice Los muchachos no que falta acordeón y yo le digo tiene mucho creo que hay tres acordeones tiene mucho es que la universidad es que si hubiera una carrera de música yo te dijera hombre sí pero eso no es nada el vallenato es como una lúdica en la universidad es algo complementario algo complementario pero algo

organizado no es que yo voy a ir a recibir clases ya hay un formato de inscripción tú te escribe y diariamente tienes que escribirme asistencia porque a finales de mes tengo que entregar un dato estadístico al coordinador de cultura ya Y eso de ayer lo envía a planeación Entonces por decirte algo al programa odontología tanto estudiante estudiante de empresariales tanto estudiantes o no es así por ejemplo ahorita saca la hoja de todos los estudiantes que yo le dí con nombre completo cédula y código los estudiantes que le atendí la hora tienen que ir con evidencia en la fotografía no puedo decir mentiras Por eso te digo que es organizado que es una materia pero sí organizados oíste el acordeón ahí se enseña teórico-práctico el método libro el método que tú quieres escoger hablamos de la historia y también se enseña los círculo armónico se enseñan todo porque te digo eso porque una carrera en música demora 5 años en la universidad tú tienes que Mostrar resultados tienes que buscar la forma más fácil un estudiante aprenda ellos van allá a recibir clase en las horas libres si un estudiante tiene clase de Yo estoy de lunes de 8 a 12 y un estudiante tiene de 6 a 10 es estudiante conmigo está de 10 a 12 Entonces ellos van las clases en sus horas libres esos momentos libres que está fuera de locademia los Grupo Vallenato hay una ley que se llama 026 que la ley del bachilleres artista bueno eso estudiantes están becados la universidad tampoco se presiona hay unos horarios que si unos estudiantes tiene un parcial yo no lo puedo presionar que tiene que ir qué tiene que ir al ensayo no no nosotros somos flexible en ese sentido ellos primero van a sus clases pero si ya la estudiante le está echando mentiras tú sabes que uno no tiene Cómo seguir hacerle sí porque uno tiene como hacerle seguimiento a ellos porque no Ver los horarios y de verdad que tienen clase 1 tienen clase y de esa forma la universidad procede con todos los grupos igual la orquesta todos los grupos son iguales nosotros dividimos al horario por ejemplo yo el lunes me toca en la mañana y después por la tarde el martes ensayo con el Grupo Vallenato de 8 a 12 y también atiendo a nivel formativo en la misma hora yo lo citó y vayan allá y se van relacionando informativo que van a dental le prestó acordeón es que hay unos que no tienen acordeón Yo te presto el acordeón de la universidad para que enseñe Porque la Universidad no le presta un acordeón por lo Caro que es mordió el acordeón se presta si El lector está ahí Por ejemplo tú explica algo el sena certificó el año pasado a varias acordeonista yo soy certificado con el sena Aunque yo lo merecía hace rato porque Yo trabajé 10 años en el sena perfil profesional cena de acordeón del año 2000 2009 acto 2018-2019 10 años dure y aquí el año pasado hicieron por competencia a nivel nacional yo tengo la certificación como músico profesional de alto rendimiento en el sena el sena certificó ahora con la economía naranja del presidente Duque están certificando a los artistas empíricos aquí en Santa Marta certificar una variopinta rista empíricamente por competencia yo aparezco como músico profesional ya Cómo se hubiera ido a una universidad y el encargado a mí a mí me llamaron y yo le colabore con esa vaina porque más o menos el sena certificó 30 y pico y músico entonces subieron

alumno mío está la universidad que le recomendé le dije que tenían que llenar un formato por ahí como hace tres días me llamó lusito Andrade que le descargue 11 certificado qué hora va a mandar una foto certificado te voy a enviar ahora lo que pasa Tú sabes cómo sacar Chaco el cachaco todos los aves genius en YouTube La mayoría de profesores son puros cachacos ni ellos aprendió a tocar acordeón y ellos aprendió a tocar acordeón nosotros costeños somos más quedado en eso esa es la verdad es que ni yo la tengo de esa página y Montevideo ahora con la cosa estoy más en el cuento con la clase virtual porque nosotros lo Los Costeños somos como me has dejado pero cachacos más arriesgado en la vaina hay muchos profesores yo recomiendo a ellos el profesor es bueno pero la mayoría de profesores bueno no enseñan sino que enseñan canciones Pero ahí no enseñan eso está en él y ahí donde está el camello y te el camello está cuando te llega un alumno que nunca a tocar un acordeón en su vida y uno se lo entrega y no dan para abrirlo ahí donde está el cuentos ahí donde está el proceso Ya estando el alumno sabe manejar el porta dientes te sabe tocar ya eso es más fácil que cuando llega un alumno hasta aquí No solamente por YouTube sino que aquí me llegan cantidad de estudiantes de alumnos de otros profesores que nada más lo enseña a tocar con tres dedos con el dedo pequeño ya es más yo pienso los cinco dedos de la mano O sea hay una estrategia hay una escala enseña unos acordes yo conocí un ingeniero de la propia homer donde rápido yo tengo libros donados a la propia poner que está en español y en inglés yo lo tengo la página tal Y ellos saben porque los alemanes saben como tocar los acordeones página tal los acordes que tiene cada acordeón y yo de ahí me guío yo ahí veo una fotografía la mano la posición que veo aquí que veo aquí que veo al acordé pero no están los ejercicios Yo ahí me aprendo los ejercicios es una guía la universidad salieron cantidad de acordonados enseñado por mí ahí está José Sánchez está Ernesto redondo Ahorita salió Luis balaguera el negocio internacionales Hay alguno Que no tuvieron oportunidades Hay unos que si hay otros que no se han metido en el cuento en la universidad ha salido la cantidad de gente no solamente acordeón y no cantaría todo 12 de historia de folclor del vallenato y como es el vallenato porque el vallenato nace de la tambora vallenato casera tambora más el primero perdió el primer acordeonista cambio en la universidad había proyecto académico eso ya lo quitaron todos los estudiantes eso era como una electiva eso no tenía crédito yo daba eso como dos años proyecto académico el vallenato y sus raíces yo mucho estudiante le ponía a leer Quién es que siempre uno es pionero en algo el primer acordeonero que utilizó guacharaca y caja Abel Antonio Villa Quién fue el primero que grabó vallenato en acordeón el primero que grabó vallenato pero fue un trago pero el que grabó vallenato en acordeón fue Abel Antonio Villa y fue el primero que utilizó la género y guacharaquero el acordeonero tocaba en acordeón sol acordeón sólo en una instrumento la leyenda de la música vallenata la leyenda de Francisco El hombre de Francisco moscote un señor que era de noche va Yo de allá machobayo guajira el señor anda en un

burro a un pueblo en un burro tocando es la historia de Francisco el hombre pero no usan cajero porque Abel Antonio Villa le mete caja Abel Antonio Villa de piedra de moler y en piedra de moler había muchos grupo de Tambora y él y él y él tocaba cumbia y le pegaba con el acordeón y la tambora y ahí dónde saca la idea de meter el tambor al acordeón y después del Luis Enrique Martínez es el segundo que le mete caja y guacharaca la cosa y ahí siguieron Los Vallenatos Emiliano Zuleta Morales Alejo Durán hacer historia ahí donde nace la historia todo cómo te estoy diciendo la mamá de Alejo Durán era cantadora el papá tocaba acordeón de mi tía tambora y todo es más en las canciones de Alejo hay muchas canciones que le mete tambor a la candela viva la candela viva la candela viva y hay otra mi compadre se cayó Ay mi compadre se cayó eso es lo que grabó Diomedes Díaz después primero que logró fue Alejo Durán Escúchalo en YouTube todo lo que te estoy diciendo no es mentira yo te voy a mandar WhatsApp mi compadre Luján por Diomedes y por Diomedes Diomedes tiene muchas caídas o matices que habla las caídas los matices los matices como Alejo Durán y Diomedes Diomedes se copió de eso.

Anexo C

Entrevista realizada a Efraín Castilla Romero, docente en la Universidad del Magdalena de música Folclórica.

Yo soy de un barrio muy tradicional de aquí de Santa Marta Yo soy samario de Mamatoco y hasta eso lo aprendí por transmisión de conocimiento y lo que es la parte percutiva de percusión y la historia mucho fue por la historia fue contada por transmisión oral en el comienzo ni siquiera yo estaba estudiando en el bachillerato sino Aquí bien mi mamá tocó toda la vida se ha tocado tambora toda la vida han venido para San Agatón un decir de toda la vida eso aquí en Mamatoco tiene más de 100 años de celebrarse zalaton de que venga la música de banda ya entonces acá cuando estaba pelaito yo me iba para la esquina donde los viejos Escuchar toca Tambora me sentaba al lado de ellos y aparte de que le escuchado las historias las anécdotas Cómo se llama el ritmo Cómo se le pega el tambor y yo cogía y me decía pégale que ponerse esto y yo iba aprendiendo cuando yo descansaban yo me quedaba sentando sentado en un tambor pegándole y dándole Y si tenía algún problema en la ejecución alguno de ellos me miraba y me decía mientras forma correcta ya ellos ellos me corregía yo me sentaba con ella y cuando están bebiendo y yo me corregía entonces me enseñaron cómo aprenderme los ritmos y después cuando ellos se iban yo le cogí el tambor cuando ella ya estaba tocando tambor Entonces yo me decían así no es así entonces y Y eso se fue alimentando más puesto que nosotros aquí en mamatoco vivíamos antes cerca de la caseta el palo de mango y en la caseta se caracterizó en la ciudad y es de las casetas viejas que existen en la ciudad se caracterizó Por qué siempre venían los grandes grupos que actualmente vienen y que por eso dicen que la gente que me tocó ser verdadero Carnaval todas las agrupaciones como los carreros como los Corraleros de Majagual Todavía siguen viniendo acá sigue viniendo los soneros de gamero todo es agrupaciones Entonces como yo vivía cerca y la caseta al palo de mango antes era forrar lata y empalma no había pared Y ya en una cerca pero en Palma los músicos de la casa de ca los integrantes de la banda 20 de julio repelón se iban a enseñar ensayar al patio de mi casa mientras que ella está sonando algo ellos estaban acá platicando aquí en mi casa ensayando y ahí el maestro

debut de cantillo Qué es el dueño propietario de la banda y el murió el se ponía a hablarme de la historia de la música Contame cosa y a decirme cosas como Mira escoger los platillos así me ponía aprender a tocar platillo y me enseñaba algunas cosas de la banda de las canciones esta canción se llama así entonces lo mismo hacía con todas las bandas que llegar mamatoco llegaban a tocar en la caseta bajo el palo de mango Nosotros con banda Porque en esa época porque te estoy hablando de hace 40 años también llegaban bajo el palo de mango llega agrupaciones con la Dimensión latina de Venezuela ahí llegaban y por lo menos nosotros éramos por ahí se desarmó y Oscar de León pues tradición oral en el comienzo ni siquiera youtube estudiando unión bachillerato o sino aquí bien mi mamá tocó toda la vida se ha tocado tambora toda la vida han venido para zona gato me decís de toda la vida eso que me mato coki en el martes en año de de celebrarse saotome que venga la música de banda de entonces acá cuando estaba peli tuyo me va pa la esquina fondo lo viejo escuchar poca tambora me sentaba la odio y aparte de que escuchado la historia las anécdotas cómo se llama ritmo como sede p*** el tambor ello coco 77 del equipo niceto y iv aprendiendo cuando yo descansando me queda asentado sentado en tambor pegándole dándole y si tenía algún problema en ejecución orgullo me miraba y messi amor otra forma correcta ya ello ello me corre ya me sienta banco maybe cuando tan bebiendo y corregido se enseñan como aprendemos ritmo y dp cuando yo sé y vengo le doy el tambor cuando ella ya estaba tocando tambor concello misión así no es así entonces y eso se fue alimentando más puesto que nos otra que mamá tocó vivíamos antes cerca de la caseta lado de mango y en la caseta hace caracterizó una ciudad y derek las etapas que sí tenacidad se caracterizó por qué siempre en llano grande grupo actualmente viene que por eso dicen la gente que mamá poco ceder verdadero carnaval todas sa agrupaciones como no carrero como corralero más aguanto ya 100 viniendo casi viniendo ruso mi novela mero todos agrupaciones entonces como lluvia cerca y la caseta purple mango antes era forra lata en palma novia perilla en hacer crop unión palmer músico de la casaca los integrantes de la banda vente full borré pelo se iba enseñas ensayar al patio de mi casa nietos que haya está sonando algo que yo estaba acá platicando a químicas ensayando y ayer maestro de deck campillo qué es el dueño propietario la banda del murió él se ponía hablarme la historia de la música contame cosa ya decime cosa comiera cual lo platillo así me ponía es aprender a tocar platillo y me enseñaba una cosa de la banda de las canciones de calcio se llama así entonces lo mismo hacia contara panda se llama mato cuida van a tocar en la caseta baúl pablo mango no sólo komander porque en esa época porque te todo blanco de hace 40 año también llegaban bajar para mango de agrupaciones con la dimensión latina venezuela a llegaba y por lo meno no otro veo por ahí sésamo y oscar de león el gordo el que toca el trompo miocardio león pasan por acá por la casa se sentaba neves llevaba tocó f***** de león venezolano quedar al iglesia a mi casa y 60 una en mi casa que me mato cosa bella eso te amo y nadie decía

nada 60 en la puerta de la casa bla y después se baña a la caseta cuando ya yo le toca mamen para allá se van todos sus músicos 60 un allí porque son ice ssc se pone queda motora fuga ellos no nosotros yo corro yo también llegar a juan piña la niña perla negra cartagena atención para la casa los inédito de cartagena porque todo bien estudiado en el nene del inem de cartagena sabían prado agüite organizó esa fiesta es queda profesor de cleaning de santa marta de aplastar mi hermanita misión por allá y te hablo de cantidad agrupación ayunar pasión kevin una vez de letra trajeron de las antillas de música africana ellos vinieron tocando quizá gente se radicó 15 tomar en barranquilla ello toca un par de mango bueno amy fueron señalando ahí me fui retro retro alimentando mi mamá ocurra celebración imitadora de tu hablando hace 40 año contestador mente la gente centro se venía del centro tocando tambor tenía gente hambre barranquilla del atlántico llega a mucha gente del caribe ahora que sos emilio y allá y yo por eso yo si yo siempre me interese por minuto camiseta joma yo ya hasta me conocía y todo ife aprendiendo comello historia como yo me interesa mucho yo le preguntaba si fuera eso nunca sumó olvidaron y bueno todo fueron transmisiones así fueron transmisión oral y así la ejecución de los truman tú como están por el aprendiz fuente fuere comentarte mamá tocó puesto que killing free cinema de tambor tuvieron fresia te sientes ciénega de gente anotame que fueron familias que querían se quedaron viviendo quien mamá tocó y dentro de ellos venían músico como loca otra quedaba tocó personal sentencias de naiara lo arrieta la calle donde está la ame que irán statement diferente tambor sucesos efron juntas por un juntando músico la forma la fórmula forme toca tambora malo que tocaba que salta marte buen día ya aprendí a tocar tu manto aprendí también hace firmar tambora cómo se arma una tambora cómo se hace cómo poner el cuero todo eso de eso ahí también acá yo tan conocimiento de que mamá tocó el años 70 de 1970 sacan caimán sacan caimán lo 20 enero igual dicen la nafta cama obviamente el senado te mande 100 años yo aprendí a ser los camiones artesanales que sólo hacen con guarda de cemento papel de pesebre y bueno de esa forma aprendí también hace caimanes hacer tambora y armar Tambora afinar los tambores y ejecutarlo Y entonces todo fue por transmisión oral ya una vez entre estudiar la universidad me interese más antes de entrar universidad como yo tenía mi grupo de Tambora y y había un grupo de Tambora Eduardo Peña qué traen aguardiente que traigan aguardiente cristal promoción de venta él me dijo que necesitaba una tambora para viajar por todos los pueblos del Magdalena que era una vena de 15 días que van hacer promociones y de aguardiente cristal y bueno nos contrató a nosotros y nos fuimos con ellos a viajar y en esa correría que eran todos los años cada los años duramos como 15 días de toda landó eso del año 84 85 salíamos yo me gradué en el inem también tocaba la tambora cuando alinear al inem tenían tambora tenía usted está tenía grupo de danza Tenían un grupo de vallenato incluso música de danza de la universidad Magdalena fundan los grupo de danza del inem Simón Bolívar y de hecho todos salimos del inem

para la universidad Por eso yo también greso a la universidad como músico porque hay hace bien los bailarines que estaban allá músico del inem En lo mucho de ellos y aquí no íbamos de viaje por todo el Magdalena y en todos los perros me sentaba con la gente a conversar y comienzas entrevista a grabar entrevista y a grabar Luego de eso sí comencé vi la literatura comencé a comprar libro libro libro y tengo la costumbre donde viajó me voy para colados rebusque para la venta del libro promociones libro que hacen y comienzo comprar libro y sobre todo el libro de folclor libro de la historia de geografía e historia todo eso lo compro yo porque al desarrollo de mi carrera y eso me fue alimentando más cuando entraron al ser Magdalena ya fueron otros libros de literatura ya me fui a estudiar esto más de lleno me hice la investigaciones y me da cuenta de errores que esto es así así así y Buscar la bibliografía Y eso no fue la fecha esto no fue la otra fecha estos libros los dicen ya iba escribiendo Ya y bueno de los 1094 que tienen Colombia que me conozco 900 municipios y mucho esos municipios viajando con mis propios recursos con el grupo de danza de la universidad más ácido con mi propio recurso y también mucho viaje cuando la universidad hacía práctica por fuera la sierra práctica historia uno ya duraba 15 días fuera de Santa Marta todos los santanderes todos los eje Cafetero Y eso era práctica y 15 días y bueno y esa fue la forma como fui aprendiendo y ya en la universidad Me forme más intelectualmente obviamente estaba estudiando y había había cosa y aprendí hace los cañones artesanales que eso lo hacen con guada de cemento papel de pesebre y bueno te esa forma aparenta y también hace caimán hacer tambora y arnet tambora final los tambores y ejecutado y entonces todo fue por tradición oral ya una vez entre estudiar universidad interese mountain torcida como yo tenía mi grupo tambor ahí y había un grupo de de tambora eduardo peña que traen aguardiente que traigan aguardiente cristal promoción de venta él me dijo que necesita una tambora para viajar por todos los pueblos del manda line a quedar una en 15 día que una ser promociones de aguardiente cristal y bueno no contrato nosotros y no fuimos con ella viajar en esa correr ya quedan todos los año cada los años dura como 15 día de todo hablando de eso del año 84 85 salía muy humedad en el inem también tocaba una tambora tanto línea nadine tenían tambor ateneo z tenía grupo de danza tenía un grupo de vallenato incluso música de danza del arte la noche mandar en profunda lo grupo de danza del inem simón bolívar y de choto salimos del inem publicidad por eso yo también gris o aún el cid como músico porque hay hace bien o bailarín y que estaban allá músico de cemento de lluvia teníamos de viaje porter mandolina y en todos los pero me sienta cómoda gente converse atípico misas entrevista graba entrevista llevarle good eso sí conseguí la literatura comenzó compra libro libro libro y tengo la costumbre donde viajó me voy para sola o revoque para reventa el libro promoción el libro que haces y comienzo compra libro y sobretodo libro folclor libro de la historia de geografía e historia todo eso lo compro yo porque el desarrollo de de mi carrera que su mejor alimentando ma cuando entré 10 ándale knife

fueron otro libro de literatura llámeme famous tuyas tomar déjenme ser investigación y me apunto errores que pises hiciese y bucal biografía eso no fue la fecha tú no fuera otra fecha de tu libro los display escribiendo bueno de los mil 94 que tienen colombia que me conozco 900 municipio y mucho ese municipio viajando compu propio recurso un grupo de sociedad más yo con mi propio recurso y también mucho pie cuando lo ansiedad hacia práctica por francia patita historia una y arturo que se disfrazan tomar todos los santander todo cafetería sarah práctica y 15 día y bueno esa fue la forma cómo fue prendiendo villano merced uniforme mantel tormento obviamente estaba estudiando y había podía cosa que propuso demasiado nuestro necesites esto es así cuando mira buenos edad yo siempre se parte grupo tambó hora de que entres un hotel que me presente caminando me away que se presentó la propuesta y keller ciudad tuvieron grupo jackson hubieron grupo de tambora y yo presiento esa propuesta era para esa época perrito carro pais entonces cuando se coordinador de cultura músico acá trompetista pido pizza merca chaco familia cacha apparel cc casa caso comunas a maría cuna ferreira tú nada y de piquito de esa zona piola con que había que armó grupo tamborazo propuesta termo grupo hace mi muchos peli dije al universidad cuando sólo la misa la cultura la universidad le dije pero no imposible teniendo muro pásate importante tan reconocido conocí internacionalmente en universidad porque no crea un programa donde sale de la música folklórica que se meta poesía y está programa review calor corre texto al 2006 y él me dijo representa la propuesta y preciso la propuesta mejor vamos forever es una prueba de hecho primer programa radial que pasó la morosidad mandolina todos ordinario fue mi programa por todo por return esa focas programa mí me gusta repito que trotar siempre vaya entonces offer primer programa 6 ferrum sandman programa teniendo en cuenta que su programa iniciar cuando subo un estudio y tú primitivo bajo de los laboratorios donde tanto metodología y la idea de todo lo que formó todo difunto armando la seda rouses informa oscar puro rock por camita mí me gusta también ropa música popular mami de ida ayer me dijo efraín mamá se total emisoras hacer esto presenta algo yo ya ya tengo propuesta war presenta las 6 o programa del seis programa mí después de eso yo ya saliendo Caicedo y entrando ruppel yo les dije qué cómo era posible que sí teníamos un grupo de danza y de música consolidada por qué la universidad Magdalena no se creaba la cátedra del folclor porque lo oí es son los programas que están llamados para defender el folclor pero la cuestión era el presupuesto y cree la cátedra de folclor que el mismo ruper y Pedro eslava me dijeron No presenta eso ya yo le gustó ilac atrás de folclor y de cultura y esa fue la idea mía Luego de eso en el idea me llaman y me dicen no no no gusta la idea suya queremos que los estudiantes de tecnología y música dentro de su peso y tenga o sea un deportista Si tú estudias deporte tú debes tener conocimiento en danza porque por donde tú te vas en rodar en un colegio es por la danza porque deportistas hay y hay mucho pero por el lado de la danza es que lo puedes coger Entonces

yo les vendí esa idea y si le gustó y tengo ahí esa catedral y ahora en tecnología música me llamaron me han profesor nos gusta su idea preséntese presenté microdiseño y presente la selectiva cambiar que se ama para carrera y dejó de hacerse esa es selectiva incluso a muchos estudiantes de tu carrera yo le corregía porque tenían demasiados errores No pero mira Tú puedes ser antropólogo presiones así no es así porque hasta una vez Había una vez uno no tiene porqué cabrearse Sí ahí están los libros míralo escucha la entrevista porque yo le mandé Investigar sobre la danza de la guajira y ellos me salieron con la chichamaya Quién te dijo que que que eso existía Quién fue el Bárbaro que cometió ese error Cómo así si yo soy antropólogo investigado y ha ido allá y todo Bueno entonces a lo mismo indígenas te mintieron desconocemos suyo es eso no se llama no se llama la chicha chicha Maya sus llama nacional y el Cabrito que bailan ellos aparte de eso nada hasta que tienen que ver con malla se baila en el sur del departamento en el banco que baila la Maya la Maya es un ritmo un género musical y una danza lo que lo que ocurre quién sabe quién le metería eso la mayas se interpretaba en toda la costa y era una música totalmente diferente y en la guajira durante la discusión de la Maya tomaban chicha de ahí quién sabe que se le ocurrió mezclar con las dos palabras y Dios la chichamaya pero es un error y yo le dije mira la literatura mire eso pregunta lo mismo güey y hasta se convenció que había un error que le había echado embuste y en muchos casos cuando muchas personas cometen errores a mí no me gusta manejar se prefiera alto sin un perfil alto si no yo me echó a reír y me echó a reír Porque está cometiendo tremendo error están echando embuste y no me gusta no que eso no es así Ya entonces eso es así como como yo fui formándome así como aprendí mi hermano tocaba casa en el vallenato tocaba descendencia mi mamá de guajira es de Riohacha y un hermano mío el tocaba caja vallenata y él no toca la música pero tocaba la caja ya Norte de Santander mi papá era Ocaña y varios de mis familiares los Castilla han sido músico guitarrista Pero yo salí más para este lado ya yo mientras yo estudio en la universidad por allá en el año 89 el colegio diocesano el padre de oria tenía lúdica centro de salud y que ellos armaron una lúdica de Tambora y a mí Me buscaron con muchacho aquí en Mamatoco para que fueran al director de la tambora de la lúdica y trabajando si esa no es que no es que no en los Colegios querían tener esa jornada lúdica una artística y dentro del artista tiene que dividir la Art en todas sus expresiones tiene que ver pintura música de ver arte manual y tiene que ver algo de teatro Pero eso Muchos colegios no lo están aplicando yo estudio yo soy docente Virgen del Carmen pescadito y yo ahí presente una propuesta que me pidieron presente y la propuesta es que ellos querían la cartelera está maridav se creó la cátedra doy artística doy sanidad y entre esos yo le enseñó a tocar Cómo cómo son los músicos los instrumentos le muestro video cuando todo lleva leído tambora muchos colegios no los hacen pero sí debería hacerlo porque el espacio lo hay Y eso y muchos no lo quieren hacer porque de pronto por recurso como dice la canción de Joe Arroyo sus

razones tendrán ya entonces es lo que es en ese colegio pero ya nos colegio ya no se ve eso por eso ya se ha perdido con la internet se han interesado en otras música y por eso es importante que nuestras emisoras no promueven en la emisora no hay muchos festivales muchos músicos no pueden ir porque viven este eso viven del Amón ya no tiene tiempo porque tienen que trabajar es que si yo te voy a tocar festival dejó de tocar aquí para fiesta en vez de gastar en vez de ganar esto aquí allá voy a tocar gratis y si hay premio de pronto no gano hay que darle un incentivo y no los tienen ya pero la cámara no tiene la Universidad donde si el creatina actividad lúdica pero jamás ese pago eso es para los afiliados frases para estudiantes graduados y funcionario ya y de hecho por eso que todas las necesidades en Colombia lo hacen pero es una formación que debería comenzar del colegio porque tambora no hay mucha gente la tambora y como 6 que no tienen donde aprender cuando llega ya la universidad es cuando uno le corriente de todo lo que ellos ya solamente en universidades que hay escuela y esa media porque Obviamente tú vas a formarte como profesional no como tambor tamborero y es una actividad lúdica y tienes qué y tienes que destruir tu tiempo entre las dos cosas y no te vas a caer Don Sebas enseñas un día otro día cuando tienen parciales la gente se desaparecen Obama y vuelve aparecer otro año y así porque por los tiempos en las clases bueno como te dije no es colegio sino es por la universidad Jesús hubiera perdido más rápido y en el colegio que es una jornada lúdica siempre me besó problema porque ellos tienen que darle prioridad por sus recursos por muchas cosas hay muchas factores que no conocemos sólo lo conocen las directivas de los colegios los colegios deberían promocionar eso para que incluso llegan a universidad ya como como artista alguna emprende en YouTube pero ese mucho embuste aparte de eso en la materia folclor nadie tiene la razón Lo único que te puedo decir que la cumbia cómo se toca aquí Mamatoco pero mande si ntsc no es así no sé hay que aprender a diferenciar en todas partes y en todas partes así porque eso tiene su variante sabes cuál es el original eso no seas A ver tú nunca Entonces es muy difícil entonces uno les enseñaron ersidad en tal parte se aprende así tal parte se enseña así la cumbia cumbia en Barranquilla es más rápida que la cumbia de acá en Magdalena para que ellos sepan diferencia Ay qué hace falta escuela no hay escuela Yo no te puedo decir si el gobierno envía plata para eso porque ya eso lo maneja rectores de colegios Secretaría de Educación en lo maneja ya los dos en las universidades porque eso hay no necesidad de porque eso ha incluido dentro de su presupuesto ya pero en otros entes no sé cómo se maneja eso.