

**FOMENTAR LA CAPACIDAD CREADORA, EN
DOCENTE Y EDUCANDOS EN EL PROCESO DE ENSEÑAZA
DE LAS CIENCIAS SOCIALES**

Proyecto pedagógico para optar el título de licenciado de Ciencias
Sociales

Tutor

JUAN QUEVEDO
ASESOR PEDAGOGICO

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
IX SEMESTRE DE CIENCIAS SOCIALES
SANTA MARTA
2000

**FOMENTAR LA CAPACIDAD CREADORA, EN DOCENTE Y
EDUCANDOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA
DE LAS CIENCIAS SOCIALES**

HECTOR RADA LARA

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
IX SEMESTRE DE CIENCIAS SOCIALES
SANTA MARTA
2000**

025038

**Mis esfuerzos, mis aspiraciones
de ser cada día mejor de lo que
soy es por mis seres más
queridos: mis padres y mis
hermanos.**



**A quienes dedico este gran
triumfó**

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por darme salud para alcanzar mis metas y propósitos.

Al profesor Juan Quevedo, por toda la colaboración y el apoyo brindado durante el desarrollo del Proyecto, sin la cual no hubiese sido posible la consecución de este proyecto pedagógico.

A la Universidad del Magdalena y su grupo de colaboradores, por brindarme la oportunidad de capacitarme, en el saber específico de las Ciencias Sociales.

Al licenciado Mario Mena por la colaboración prestada.

A la Licenciada Cecilia Montejo, Por la Colaboración y atención prestada durante la práctica Pedagógica.

A mis compañeros de trabajo y de estudio, quienes me apoyaron con su presencia y algunas veces con sus consejos.

A las Instituciones educativas, que me colaboraron en la realización de este proyecto.

LCS
000095

TABLA DE CONTENIDO

	PAG
INTRODUCCIÓN	7
1 DEFINICION DEL PROBLEMA	12
2 JUSTIFICACION	14
3 OBJETIVO	16
4 REFERENTES TEÓRICOS	18
4.1. LA CREATIVIDAD	18
4.1.1. LA ACTIVIDAD LUDICA DENTRO DEL PROCESO EDUCATIVO	25
4.1.2. LA IMAGINACIÓN	27
4.1.3. MECANISMOS QUE INHIBEN LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA	29
4.1.3.1 FACTORES QUE INHIBEN LA CREATIVIDAD	31
4.1.4. FACTORES QUE GENERAN LA CREATIVIDAD	33
4.1.5 ELEMENTOS GENERADORES DE CREATIVIDAD	33
4.1.6. CARACTERÍSTICAS DEL PROFESOR CREATIVO	34

4.2.	ENFOQUE PEDAGÓGICO	35
4.2.1	METODOLOGIA Y DIDÁCTICA	40
4.3	ENFOQUE CURRICULAR	45
5.	INVESTIGACIÓN DE AULA	49
5.1.	DISEÑO METODOLOGICO	49
5.1.1.	POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO	50
5.1.2.	RESEÑA HISTORICA DE LA INSTITUCIÓN	51
5.1.3.	MISIÓN DE LA INSTITUCIÓN	53
5.1.4.	OBJETIVO DE LA INSTITUCIÓN	53
5.1.5.	PERFIL DEL ALUMNO	54
5.1.6.	PERFIL DEL DOCENTE	55
5.2.	RECURSOS E INSTRUMENTOS	56
5.2.1.	OBSERVACIONES	57
5.2.2.	ENCUESTA	60
5.2.3.	ANÁLISIS DE RESULTADOS	66
6	PROPUESTA TRANSFORMADORA	69
	NÚCLEO TEMÁTICO N ° 1, 2°, 3°	71
	OBJETIVOS	72
	LOGROS	72
	INDICADORES DE LOGROS	80

METODOLOGIA Y DIDÁCTICA	81
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	82
DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	83
8. PLAN DE AULA	84
9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	96
10. IMPACTO DEL PROYECTO	100
11. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	104
12. REFLEXIÓN PERSONAL	106
BIBLIOGRAFÍA	110
ABSTRACT	112

LISTA DE ANEXOS

PÁG

Anexo A.	Encuesta a estudiantes	116
Anexo B	Encuesta a docentes del colegio Nal. Hugo J. Bermúdez.	118
Anexo C	Socialización del proyecto a los padres de familia.	119
Anexo D	Fotografía de estudiante realizando exposiciones	120
Anexo E	Utilización del computador como recurso didáctico	121
Anexo E.1	Exposición sobre los comuneros	122
Anexo F	Salida pedagógica (SAN PEDRO ALEJANDRINO)	123
Anexo G	Interpretación de textos a través de la metodología Soft.	124
Anexo H	Trabajo escrito sobre la salida de campo	125
Anexo I	Certificado Institucional	130
Anexo J	presentación del slogan sobre la ciudad de Santa Marta	131
Anexo K	Presentación de periódicos por parte de estudiantes	132
Anexo L.	Socialización de proyecto pedagógico	133
Anexo M.	Apreciaciones de los estudiantes que asistieron	

a la socialización, en el Instituto Magdalena	136
Anexo N Folleto de la socialización de proyectos pedagógicos	137

INTRODUCCION

El presente proyecto pedagógico desarrolla uno de los temas más discutidos en el proceso educativo como lo es; la transformación de la práctica pedagógica del docente, en el área de ciencias sociales a través, del cambio de su metodología y las estrategias de aprendizaje; en el aula de clase con el objetivo siempre claro de fomentar en el alumno el proceso de construcción de su propio conocimiento a partir de su realidad y conocimientos previos.

Todo esto determinado por la capacidad que posea el docente de renovar y renovarse en su quehacer pedagógico, siendo creativo y orientando procesos de construcción por medio de alternativas metodológicas dinámicas que estimulen la capacidad creadora del alumno como ser capaz de construirse a sí mismo, como ser en proyecto que somos.

De la capacidad creadora del docente depende en gran medida el desarrollo creativo del estudiante y es por ello que el docente debe con el

transcurrir del tiempo, perfeccionar paso a paso su quehacer sin resistirse al cambio y a las innovaciones educativas que responden al cambio socio- cultural que se enfrenta a la Modernidad.

ASPECTO LEGAL

Esta propuesta pedagógica se encuentra fundamentada legalmente, en la constitución nacional, en la ley general de educación (ley 115 de 1994) y en el decreto 1860 de 1994.

Este proyecto es la materialización de la intención de llevar a cabo una secuencia de acciones con el fin de cambiar parte de la situación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

“Con el fin de lograr la formación integral del educando, cada establecimiento educativo deberá alcanzar, elaborar y poner en práctica un proyecto educativo institucional en el que se especifiquen entre otros aspectos, los principios y fines del establecimiento. Los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiante y el sistema de gestión, todo ello encaminado a cumplir con las disposiciones de la presente ley y sus reglamentos”.¹

¹ Ley general de educación (ley 115 de 1994).

De acuerdo con las necesidades de la institución, está debe plantear proyectos que beneficien y respondan a las situaciones de los educando, de la comunidad, de la región y del país.

Esta propuesta se encuentra enmarcada en estos lineamientos. Al fomentar la capacidad creativa del docente y del educando en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Hoy día vemos que muchas instituciones educativas siguen dominadas por la pedagogía tradicional, en donde el docente cumple la función de transmisor y de eje central de dicho proceso. Esto con lleva al educando a ser un simple imitador, repetidor y copiator de lo que transmite su instructor.

Esto genera que se inhiba la participación activa del educando, al cohibirlo de innovar, reflexionar, analizar y a su vez provocar una actitud de desinterés, apatía e indiferencia hacia el área de ciencias sociales.

Esta situación permitió realizar una serie de interrogantes que nos llevo a concretar la situación problema, las inquietudes fueron las siguientes:

- ¿ Porque las clases de ciencias sociales se toman monotonas y aburridas?
- ¿ De que manera el docente incentiva el estudio de las ciencias sociales?

- ¿Cómo el docente fomenta en su educando el goce de los diferentes saberes del área?
- ¿Qué elemento emplea el docente en su quehacer pedagógico para que su educando se apropie de la mejor manera de los diferentes saberes del área de ciencias sociales?

De esta forma se observó que la creatividad no es el elemento que utiliza el docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual hace que su práctica pedagógica no sea dinámica, renovadora y sobre todo creativa.

Es decir, incide de tal manera, que no permite la formación integral del educando al no posibilitarlo a plantear soluciones a problemas, que lo aquejan en la construcción propia del ser social.

2. JUSTIFICACIÓN

Debido a los constantes cambios socio-culturales que enfrenta nuestro país sentimos la necesidad continua de renovar el proceso en el cual estamos inmersos, para que nos permita estar acorde a las circunstancias que vivimos.

Por ello, donde debe hacerse mayor énfasis es en la educación, ya que esta es una tarea prospectiva y futurizante, pues prepara al individuo a intervenir como persona y como colectividad para modificar las condiciones de vida a fin de que sean agentes activos y responsables en la construcción y transformación de la sociedad.

Sin embargo somos conscientes de que muchas instituciones educativas se hallan enclaustradas en la pedagogía tradicional, lo

cual no permite preparar al individuo a vivir en un ambiente convulsionado, dinamico y producto de adelanto científico y técnico.

Es por ello que se requiere la formación de docentes conscientes del verdadero papel que desempeña en la sociedad, capaces de renovar y renovarse en su quehacer pedagógico al indagar, reflexionar y orientar proceso de construcción permanentes.

Lo que se pretende al llevar a cabo esta propuesta es despertar el interes por la creatividad, tanto en docentes como educando, lo cual permitira apropiarse de mayores conocimientos, producir mas no repetir y con base en esto crear cosas novedosas en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esto incide posteriormente en la formación integral del educando, al brindar la oportunidad de participar en las innovaciones educativas, que se ven reflejadas en la construcción de si mismo como seres integros.

3. OBJETIVOS

- Fomentar la creatividad como elementos esencial en el proceso de enseñanza de las ciencias sociales, acordes a las exigencias y a los avances culturales y científicos de la sociedad.
- Innovar los esquemas educativos para facilitar el proceso de cambio y mejorar la formación integral en docentes y aprendices del area de Ciencias Sociales.

3.1. ESPECIFICOS

- Brindar e implementar la creatividad en el proceso academico que permita promover en la comunidad educativa la reflexion, participación, innovación y análisis de las ciencias sociales.
- Estimular actividades pedagógicas que contribuyan a desarrollar la capacidad creadora del docente y del educando en la institución.

- A través de los núcleos temáticos o programáticos la integración curricular de las disciplinas del área de ciencias sociales, en el grado 9-A en el Colegio Nacionalizado Hugo J. Bermúdez.

- Fomentar la actitud investigativa, la confrontación y la sana crítica a fin de que la comunidad educativa participe activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales.

4. REFERENTES TEORICOS

4.1. LA CREATIVIDAD

Algunos investigadores establecen que la capacidad creadora significa flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas, para otros es la aptitud de concebir ideas nuevas o de ver nuevas relaciones entre las cosas; en algunos casos, la capacidad creadora es definida como la actitud de pensar en forma diferente a los demas.

La capacidad creadora se considera, generalmente como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en la accion o en la realización.

Todo los seres humanos son seres creativos en potencia, pero son poco los individuos que se atreven a romper con los paradigmas

establecidos, tanto en el ámbito personal, como en el ámbito profesional.

Muchas veces estas personas son tildadas o catalogadas como locas, sin embargo son personas que al expresarse se das a conocer por su forma particular de pensar, de actuar y de crear.

Para Martinez Jose “la creatividad no es unicamente accion, no es unicamente inspiración, no es unicamente combinación, no es unicamente abstracción es todo lo anterior más producción original”¹.

La creatividad “consiste en combinar estructuras previamente disociadas de tal manera que se obtenga mas de la totalidad emergente que de lo que se puso al principio”².

Es decir, son agentes que se enfrentan día a día en la búsqueda de la indagación, la investigación, la reflexion sin dar cabida a obstáculos que detenga su proceso de cambio y desarrollo personal y profesional.

¹ Martinez B José. Pag 41

² IBIDEM

Hoy día vemos "el interés por el estudio de la creatividad es muy reciente, situación explicable, puesto que hasta hace mucho imperaba concepción determinista, según la cual la inteligencia, las características de la personalidad y supuestamente la creatividad estaban determinadas por factores genéticos"³, es decir que el desarrollo de dichas potencialidades están determinadas por la herencia del individuo.

Sin embargo, el concepto de creatividad tiene diversas opiniones que varían de un autor a otro en algunas ocasiones tiene elementos comunes, es decir presentan semejanzas que se dan dentro de las etapas creativas, pero que en últimas se desarrolla de una forma diferente.

Algunos autores plantean como "condición indispensable para el desarrollo de la creatividad un clima de libertad en el cual el individuo puede relacionarse con problemas significativos, ensayar

³ Granados Pedro, Pimienta José, la creatividad proyecto Pedagógico

soluciones nuevas y asumir retos cuya solución implica un avance en su autorrealización”⁴

Es decir que el individuo desarrolla su capacidad creadora cuando no se le cohibe, lo que realiza, pues bien, si se analiza la vida de los grandes científicos nos encontramos con una gran disciplina y un trabajo tenaz para llevar a cabo la realidad de sus grandes sueños e ideas.

Para otros la creatividad se “manifiesta en la aparición de un producto relacional nuevo que resulta de la unidad del individuo de las circunstancias de la vida y de los aportes de otros con el entorno”⁵, en el cual se desenvuelve y de los elementos con que cuenta para desarrollar la capacidad creadora.

El comportamiento creador para Sydney es “aquel que da muestra a la vez de originalidad y valor en producto. El producto puede ser único y valioso para un grupo u organismo, para la sociedad en

⁴ IBIDEM

⁵ IBIDEM pag 8

conjunto o solamente para el propio individuo, la capacidad creadora es así una función del saber, de la imaginación y de la evaluación”⁶

Entendemos que este autor, resalta la importancia del interjuego entre la imaginación y conocimiento, al tener como fundamento o base el saber que se tiene y es allí que se es posible reformar e innovar, crear algo diferente.

Según Grimberg “ El acto creativo es el resultado de un proceso durante el cual el individuo debe pasar inevitablemente por estados de desorganización temporal y rupturas de las estructuras establecidas para reintegrarse a las mismas estructuras, pero de manera diferente”⁷ Este mismo autor señala que el proceso creativo está conformado por una serie de etapas caracterizadas por fluctuaciones, generalmente inconscientes y transitorias entre la realidad y la reorganización de fantasías y percepciones objetivas”⁸.

⁶ Ibid pag 9

⁷ Ibid pag 13

⁸ IBIDEM pag 14

Por otro lado, vemos que hoy se constituye en elemento esencial en la educación el desarrollo de la creatividad, en cada uno de sus niveles, pero esto requiere que el docente conozca y comprenda el proceso.

Para que así pueda familiarizarse y a su vez diseñar estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que le permite incluir este componente en su quehacer pedagógico.

Es por ello que se requiere el componente creativo dentro del proceso de enseñanza de las ciencias sociales, ya que este elemento permite transformar la realidad en aventuras nuevas de conocimiento.

Cuando un niño ingresa a una institución educativa se encuentra en una edad en la que los sentimientos y la fantasía dominan el pensamiento, sin embargo para el docente lo que prima es la importancia de aprender a leer y escribir, sin tener en cuenta la realidad del niño.

Así es como inician los educando su camino en el sistema educativo, en donde en ninguno de los diferentes niveles encontrara un saber que dirija su atención que este pueda crear, resolver problemas e innovar en sus actividades.

Debido a esto se hace necesario que el sistema educativo propicie nuevos espacios significativos para desarrollar el potencial creativo, en cada uno de los niveles y áreas de conocimientos especialmente en el area de ciencias sociales.

Donde se debe orientar el proceso de enseñanza hacia la explicación de las distintas disciplinas, buscando la integración y al mismo tiempo propiciando una globalización y comprensión de fenómenos, hechos o acontecimientos de la sociedad.

Es a través del redescubrimiento del entorno y de la exploración que el educando entra en contacto con la realidad y se hace participe de ella, al desarrollar su capacidad creativa. Al buscar y proponer de forma innovadora la solución a problemas de diversas índole.

La Formación de actores educativo creativos y críticos capaces de trabajar por el bienestar de la sociedad contribuye a crear una sociedad más democrática y conforma una sociedad civil participativa.

4.1.1. LA ACTIVIDAD LUDICA DENTRO DEL PROCESO EDUCATIVO

Introducir el juego a la escuela como una actividad cultural que logre un proceso de mediación entre la fantasía y la realidad entre pensamiento y lengua, entre libertad y sueño, entre goce y placer más que necesario es urgente.

Ya que el juego es una actividad clave para la formación del hombre en relación con los demás, con la naturaleza y consigo mismo en la "medida en que le propicia un equilibrio estético y moral, entre su interioridad y el medio con el que interactúa"⁹.

⁹ La escuela frente a los retos de la sociedad. M.E.N pag 32

Como el juego prefigura la vida y de cierta forma la vida es un juego y es en el juego de la vida, donde el hombre se prueba así mismo, el ejercicio de la función lúdica, se torna un factor importante para que el alumno aprenda a producir, a respetar y aplicar las reglas de juego desde la creatividad y el sentido de curiosidad y de exploración propias de los jóvenes.

Para penetrar al mundo mágico se requiere de algo muy simple la imaginación, la historia gira en torno a la muerte de la fantasía, debido a que los humanos pierden sus esperanzas y olvidan sus sueños.

“Se hace necesario propiciar nuevos espacios significativos para la creatividad y desarrollo de la autonomía moral e intelectual”¹⁰, en donde el concepto juego este asociado al de fantasía y arte, lo cual permitirá desarrollar una nueva concepción de escuela.

¹⁰ Jiménez Carlos Alberto la lúdica como experiencia cultural

“La ciencia a través de la historia del conocimiento, ha dejado tras de sí muchos errores u obstáculos epistemológicos como decía Bachelard, todo en busca del conocimiento de la unidad”¹¹ Los errores podrían mirarse como manifestaciones de construcciones y como actividad propia de la imaginación o como aproximación a los límites de una fantasía.

“las relaciones profundas entre juego, fantasía y saber científico actúan la capacidad de ficción del joven y del adulto que nunca ha dejado de imaginar y de soñar aun estando despierto”.

4.1.2. IMAGINACION

La imaginación es producto de las potencialidades individuales, de la vida y de la aplicación de los procesos educativos “cuando se construye una imagen, tal elaboración no es una copia fotográfica

¹¹ IBIDEM pag 33

del objeto real sino la transformación creativa o síntesis subjetiva del contenido imaginado”¹².

Una de las propiedades fundamentales de la imaginación humana es el proceso natural de construcción y creatividad, que algunos veces se atrofia por una educación magistral, repetitiva y memorística.

El ser humano puede imaginarse cosas inexistentes, fundamentado en la cantidad imaginativa, lo cual le permite construir, descubrir, modificar e inventar hasta alcanzar imágenes nuevas, que de pronto no se les ocurren a otras personas.

Para la imaginación este presente en este proceso hay que buscar actividades, donde se le dé rienda suelta a este elemento poco visto en los procesos de enseñanzas.

¹² Ibid pag 45

Los individuos requieren estimular el potencial creativo, pero este paso se da siempre y cuando se deje volar la imaginación, ya que desarrolla hábitos de observación, atención y de procesos básicos para una formación integral.

4.1.3. MECANISMOS QUE INHIBEN LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA

Es evidente que el sistema educativo, cuenta con una serie de mecanismos que impiden al educando desarrollar la capacidad creadora.

Una de esas forma de inhibirla es mediante la aplicación de la pedagogía tradicional, donde el centro de dicho proceso es el maestro, quién transmite con una u otra técnica lo que a él le interesa, en el orden que a él interesa y en el momento que a él le parece, llevando este proceso hacia el alejamiento de interés, motivación, participación e innovación.

Este mecanismo genera una enseñanza anticreativa, ya que no permite que el educando se interrelacione con su medio y se preocupe por comprender la sociedad y comprenderse así mismo participe de ella.

Por otro lado este modelo favorece más la reproducción de esquemas que la imaginación, la dramatización, la música y el arte, los cuales son componentes en el desarrollo de la capacidad creadora.

Vemos que las ciencias sociales, es uno de los tantos saberes que reprime la creatividad al dotar a sus aprendientes de contenidos enciclopédicos, informaciones desligadas entre sí, donde este desarrolla un papel pasivo, receptivo dentro del proceso educativo.

Es por ello, que dicha prueba pasa a ser algo que exige una repetición mecánica y no una reflexión crítica sobre lo estudiado, esto hace que se alcancen las buenas notas a través de memoria,

superficialidades y trampa. Es así como se aleja de esta manera de los intereses u objetivos que deben guiar el verdadero aprendizaje.

4.1.3.1. FACTORES QUE INHIBEN LA CREATIVIDAD

- “Hostilidad inconsciente: Resultado de la frustración, la Inseguridad y el desarraigo
- Ansiedad: Producto de la tensión, el cansancio o debilidad física o Mental.
- Sentimiento de culpabilidad: que conduce al sufrimiento temor y la Autodestrucción.
- Crítica negativa: que desanima y destruye la iniciativa y el Entusiasmo por el trabajo y la creatividad.
- Exceso de análisis: hecho solamente desde el punto de vista de Quien analiza en este caso del profesor”¹³.

Vemos hoy día algunas instituciones educativas como se habla de fomentar en nuestros educandos la creatividad, el análisis, la

¹³ Carrera Alberto Op.Cid pag 236



participación entre otras cosas, pero la verdad es que el quehacer pedagógico se sigue manejando de la misma forma.

Es decir, no se le ha dado prioridad a lo que requiere en estos momentos nuestra sociedad. Debido a esto el proceso de enseñanza-aprendizaje necesita romper esquemas tradicionales, los cuales cohiben tanto al educando como a los docentes.

Por lo anterior se hace necesario generar factores que permitan estimular en el educando y en los docentes el desarrollo de la capacidad creadora.

Se sabe de ante mano que este es un largo proceso que hay que comenzar a trabajar y que no es nada fácil para ninguno de los integrantes de la comunidad educativa, sin embargo nuestra sociedad lo exige hoy día.

4.1.4. FACTORES QUE GENERAN CREATIVIDAD

También encontramos factores que permiten que la creatividad se desarrolle a continuación presentamos los siguientes factores:

“Fluidez: cantidad de respuesta a una sola pregunta o problemas en palabra, ideas por asociaciones, por analogía o metáfora.

Flexibilidad: variedad de respuesta”¹⁵ o diferentes calidades de respuestas, clasificación o jerarquización de respuestas.

Originalidad: respuestas no comunes, sino únicas y auténticas, propias del ingenio de quien la da.

Elaboración: construcción terminada de cada respuesta.

4.1.5. ELEMENTOS GENERADORES DE CREATIVIDAD

En el desarrollo de esta propuesta, se busca ante todo generar dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, elemento que permita que los educando desarrollen la capacidad creadora, a continuación se muestran algunos de ellos :

¹⁵ IBIDEM pag 41

Actitud consigo mismo: autoestima. ✓

Correcta percepción y conceptualización de la realidad. 1

Relaciones adecuadas de amor trabajo y juego. 3

Integración equilibrio y visión real de la vida. 2

Autoestima e independencia. ✓

Crecimiento y realización de una vida rica y variada. ✓

4.1.6. CARACTERÍSTICAS DEL PROFESOR CREATIVO

La institución educativa tiene que tomar conciencia a cerca de la necesidad de crear un clima donde el educando se sienta aceptado, valorado, con libertad para expresarse de diferentes maneras, para comunicar sus opiniones, sus sentimientos, sus ansiedades y sus preocupaciones.

Para esto se hace necesario que el docente modifique de manera sustancial la actitud ante la tarea docente al poner en juego todas sus habilidades a sus alumnos.

A continuación las características elementales del profesor creativos que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Permite y motiva el aprendizaje autogestionado por sus alumnos. ✓

Crear un ambiente de aprendizaje autoritario. ✓

Alienta a sus alumnos a aprender más de los exigidos. ✓

Estimular los procesos intelectuales creativos. ✓

Orientar y aplicar la autoevaluación. ✓

Ayudar al alumno a ser una persona más sensible. ✓

Saber utilizar preguntas creativas. ✓

Da oportunidad a sus alumnos para manipular materiales, herramientas conceptos y estructuras. ✓

Ayuda al alumno a utilizar todo fracaso como una lección de superación y éxito. ✓

Induce a los alumnos a considerar los problemas como un todo. ✓

4.2. ENFOQUE PEDAGÓGICO

En la actualidad no se puede enseñar bien sin pedagogía. Aunque cualquiera enseña, sin embargo, enseñar bien es un arte, que exige tener claro para donde se va, como es que el otro aprende y se desarrolla, que tipo de experiencias son las mas adecuadas y necesarias para su proceso de enseñanza-aprendizaje.

La verdadera enseñanza es intencional, obedece un plan tiene unas metas claras para todo y se rige por ciertos principios y conceptos

que los maestros estudian con el nombre de pedagogía, la cual se dedica al estudio de teorías y conceptos que permiten entender y solucionar problemas que se presentan en la enseñanza.

Toda teoría pedagógica debe definir sus metas, sus conceptos de aprendizaje y desarrollo, su marco de interacción maestro-alumno, sus preferencias curriculares y su didáctica.

De acuerdo a lo anterior y después de haber analizado los diferentes enfoques pedagógicos, se considera que para el desarrollo de esta propuesta pedagógica el modelo que se adapte es el modelo constructivista.

Dentro del modelo constructivista, el conocimiento no se adquiere simplemente, ni se recibe, ni es una copia de la realidad, sino que es una construcción del sujeto.

“El conocimiento se construye a partir de la acción, esta le permite al sujeto establecer construir los nexos entre los objetos del mundo

entre sí mismo y esos objetos, y que al interiorizarse, al reflexionar y abstraerse se configura el conocimiento del sujeto”¹⁵.

El individuo solo a través de su interrelación con los casos entre sí permite reconstruir y al mismo tiempo ser un agente que interactúa. Esto a su vez brinda la oportunidad de acceder al conocimiento.

“Cada nuevo conocimiento construido, cada nuevo ladrillo se integra al bagaje previo de lo ya conocido es decir que cada sujeto tiene un saber previo que contribuye a reestructurar. Es algo similar a lo que Piaget llama los procesos de asimilación (del objeto por el sujeto) y acomodación (del sujeto por el objeto)”¹⁶

Los sujetos siempre poseen ideas previas (pre-conceptos) a partir de los cuales inician los nuevos conocimientos. La construcción del conocimiento consiste en un proceso de adquisición de información

¹⁵ Lucio Ricardo Constructivismo, Educación y cultura. Santafé de Bogotá 1994 pag 8

¹⁶ IBIDEM

Procedente del medio, mediante un proceso en el que esta información interactúa con la que el sujeto ya posee y se produce una reorganización de esta última.

Los estudiantes van a la escuela con un gran cúmulo de experiencias que les ofrecen elementos con los cuales explican su realidad cada vez que el alumno inicia un nuevo aprendizaje, lo hace siempre a partir de los pre-conceptos o preconcepciones, ideas, conocimientos y pre-teorías construidas en el transcurso de sus experiencias previas, utilizándolos como instrumentos o filtros de interpretaciones de la realidad.

Estas ideas o conocimientos previos pueden ser el resultado de experiencias educativas escolares o no escolares, de ciencia y tradiciones culturales o de construcciones espontáneas propios de su grupo.

“Las ideas se agrupan en esquemas de conocimientos (ideas coordinadas o relacionadas) que integran las estructuras cognitivas; estos esquemas pueden ser unos o menos ricos en elementos y en

relaciones de coordinación, en referencias a otros esquemas y ser aún o menos válidos o ajustados a la realidad, pero siempre serán la base a partir de la cual se inicia un nuevo conocimiento y la contraparte con la cual interactúa la nueva información”¹⁷.

Es tipo de aprendizaje se diferencia del aprendizaje memorístico y repetitivo, que radica entre el nuevo material de aprendizaje y las ideas o conocimientos previos del alumno.

“El desarrollo de los conceptos científicos y espontáneos están estrechamente relacionados entre sí. Ya que, el concepto científico puede ser entendido solamente cuando el concepto espontáneo ha llegado a cierto nivel”¹⁸.

Así los conceptos históricos pueden ser enseñados con éxitos solamente cuando el concepto espontáneo del niño, acerca de pasado está claramente establecido, es decir cuando su medio le ha

¹⁷ FECODE. El constructivismo en la renovación curricular pag 34

¹⁸ Claret Zambrano Alfonso. Constructivismo. Pag 27

fijado en su conciencia una generalización de un antes y de un ahora.

Los conceptos científicos crean estructuras para el desarrollo ascendente de los conceptos espontáneos.

4.2.1. METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

Los educando no llegan a las instituciones educativas como un recipiente vacío en el que se depositan contenidos que tienen que ser asimilados, lo cual impide que se genere un verdadero aprendizaje.

Este modelo constructivista, permite que las ideas y conocimientos previos que los educando tienen sobre una temática, sean explorados y reelaboradas a través de la utilización de nuevos conceptos.

Es importante señalar algunos aspectos que sirven de orientación al docente, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aunque la mejor herramienta para orientar al educando es la habilidad y creatividad del docente para idearse las situaciones problemas.

A raíz de la nueva legislación recuperan su importancia educativa las acciones pedagógica didácticas como:

- EXPERIENCIAS VIVENCIALES

Esta componente “liga la educación a la vida e intenta lograr que el individuo aprenda a construir nuevas realidades o significaciones a medida que interactúa con su entorno y pasa de realidades individuales a grupales e universales”¹⁹.

De esta manera se puede detectar el conocimiento previo, ya que esto hace referencia al proceso de formación a partir de confrontar a los educandos con la realidad, lo cual genera interrogantes y a su vez interés, dinamismo que permite motivar y buscar alternativas de

¹⁹ Bustos Félix. El modelo didáctico Operativo.

solución a problemas que se encuentran inmersas en nuestro entorno.

Dentro de estas experiencias se da importancia a las actividades lúdicas, las cuales ayudan a que el educando tomen roles y papeles dentro de este proceso.

De acuerdo a sus bases teóricas, puede realizar construcciones de índole académica, familiar y social. Por otro lado, esta actividad le permite apropiarse de mejor forma de la realidad social donde vive.

Esta primera fase incita al educando a redescubrir, valorar e interesarse por lo que tiene el entorno, en el cual convive, debido a la vinculación que se hace de la parte académica con la realidad.

Esto propicia en el individuo el desarrollo de sus capacidades creadoras en todos sus aspectos.

Esto hace que el educando haga cantidades de preguntas o en algunos casos ayude a sus compañeros a resolverlas y establezca relaciones temáticas, con el pasado y con el presente.

- **CONCEPTUALIZACIONES O REFLEXIONES**

Esta fase permite especificar los conceptos y procedimientos para solucionar los interrogantes. En sentido estricto este es el paso constructivista del modelo.

Aquí los estudiantes después de las experiencias vivenciales pueden a través de un proceso construir sus propios conceptos o explicaciones. Los cuales al confrontarse se llegarán a un concepto grupal que luego se investigará y dará una nueva reestructuración cognitiva.

Siguiendo el hilo conductor, esta fase permite que los educando establezcan sus propias explicaciones, entre en confrontación y aclaren dudas que se tienen al respecto.

Esta fase se trabaja de una manera más natural, real y práctica, por las vivencias y la articulación que se establecen con el desarrollo de la temática a trabajar. Por otro lado facilita la participación activa del educando en el desarrollo de dicho proceso.

- **DOCUMENTACIÓN**

Esta es proporcionada, solo después de que los educando intentan confrontar el saber ya elaborado, resultante de las experiencias y luego investigar teorías o planteamientos de los científicos lo cual propiciara que se reestructure el proceso mental y de una transformación o el producto de algo novedoso.

Por otra parte, se requiere de la ayuda de medios o elementos didácticos tales como videos, cassettes, lecturas, filminas y láminas.

- **AMPLIACIÓN**

Esta etapa busca profundizar en la documentación proporcionada al alumno. Pero buscando ante todo una relación entre la evaluación

histórica de las explicaciones proporcionadas sobre el contenido o el tema de la enseñanza.

4.3. ENFOQUE CURRICULAR

Si la organización curricular es autoritaria, centrada en contenidos tomados de los textos, se está educando para el ayer, sin el propósito de ayudar al educando en su incursión al mundo en que vive y el mundo en el que vivirá.

Se debe entonces darle cabida a la imaginación y su intuición. Es decir ser flexibles y con prospectivas visión al futuro, al crear un estilo para vivir en el mundo de hoy y del mañana.

Por ello, el currículo de hoy, hay que asumirlo como un “escenario de acciones múltiples de distintas fuerzas, lo que da origen a un sistema que sólo es comprensible dentro de lo social, que se expresan a través de aspectos de la vida social de donde son

tomadas por el sistema educativo y llevados a la práctica por el currículo”²⁰.

Para muchos el currículo carece de valor, sin embargo es más importante de lo que se había pensado, el currículo entendido como “la forma de hacer práctica intención en ilusión. Toda esta dinámica curricular no se produce en el vacío sino envuelta en el marco político y cultural, del cual se suelen tomar argumentos y aportaciones y valores”²¹.

Se hace necesario considerar lo importante, lo relevante y lo significativo, para el estudiante, para el contexto, para el desarrollo del conocimiento y para su desarrollo integral como ser social.

La ley general de educación (Ley 115 de 1994) plantea en el artículo 76 “el conjunto de criterios, planes de estudio, programas metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y social, incluyendo también los recursos humanos académicos y físicos para

²⁰ Op.cid pag 41

²¹ Op.cid. pag 30

poner en prácticas las políticas y llevar a cabo un proyecto educativo institucional”²².

Con este artículo se intenta superar el diseño instruccional y se conceptualiza el currículo en función de dos propósitos, el primero sería la formación integral de las personas y el segundo la construcción de identidad cultural, nacional, regional y nacional orientado a lograr en el país una formación permanente de índole personal , social y cultural.

Esta propuesta pedagógica plantea la investigación curricular, es decir la interdisciplinariedad de los saberes del área de ciencias sociales a través de los núcleos temáticos y problemáticos.

Entendidos como “ el conjunto de conocimiento que le posibilitan definir líneas de integración en torno al objeto de transformación, estrategias metodologías que le garanticen la relación teoría-práctica y actitudes de participación comunitaria”²³.

²² M.E.N Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) Bogota.

²³ López Nelson Modernización curricular

Se plantea la integración de las diferentes disciplinas académicas y no académicas, los cuales aportan su saber al estudio, interpretación, explicación y solución de los mismos. Esto exige una óptica crítica de la realidad en la cual vivimos.

La unidad integradora permite entre otros los siguientes avances:
Integración de la docencia, la investigación y la participación comunitaria como elementos básicos del proceso educativo.

-Integración de la teoría y de la práctica acabando así con la sumas de momentos teóricos y la suma de momentos prácticos, que caracterizan actualmente a la mayoría de estructuras curriculares.

- Garantiza una práctica integral y permanente, desarrollada desde cada núcleo temático y problemático soportando la líneas de investigación definidas con tendencia a la transformación del objeto seleccionado.

5. INVESTIGACIÓN DE AULA

5.1. DISEÑO METODOLOGICO

Es el conjunto de actividades, tareas, operaciones específicas que el investigador tiene que realizar para responder a preguntas de la investigación de la manera más válida, objetiva y posible para alcanzar objetivos propuestos.

Para el desarrollo de esta propuesta se adopto la investigación cualitativa de tipo etnográfico, quien sirve de orientación metodología para el planteamiento de problemas detectados o por el contrario corrobora con los mismo, dentro del sistema educativo.

En esta investigación de tipo etnográfico el objeto es la descripción de la cultura y subcultura de los grupos. Los soportes del trabajo de campo son la observación, la entrevista y la encuesta, quienes sirven de instrumentos para el desarrollo del proceso investigativo.

En la observación el investigador vive lo que más puede con las personas a grupos que desea investigar, compartiendo costumbres estilos y modalidades de vida.

En la entrevista se adopta la forma de una conversación amistosa entre el entrevistador y el entrevistado, se utiliza para recoger información de los miembros de un grupo natural o de una categoría de personas que tienen características semejantes.

5.1.1. POBLACIÓN OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación de tipo etnográfico se desarrolló en el colegio Externado Nacional Hugo J Bermúdez, el cual se encuentra ubicado en la calle 19 No. 7-27 de la ciudad de Santa Marta.

Limita al norte con la calle 18 y al sur con la calle 20 frente al parque San Miguel al este con la carrera 8 y al oeste con la carrera 7.

Esta institución es de clase oficial y de carácter mixto, sus niveles son de básica secundaria y media.

4.4.3. RESEÑA HISTORICA DE LA INSTITUCIÓN

Este importante centro educativo fue creado por acuerdo No. 15 de diciembre de 1960, emanado del consejo municipal de la ciudad de santa marta, por iniciativa de un grupo de ediles encabezado por los señores Augusto Bermúdez, Julio Martinez Adarraga, Arístides García Torres, Joaquín Miranda Lobo entre otros.

Estas personas sabían de la necesidad educativa, que había en la sociedad, en ese determinado momento, por lo que tomaron la decisión de abrir una institución que permitiera a los jóvenes samarios acceder a la formación integral. Así surge el plantel como alternativa de solución al problema de congestión estudiantil, que había en el Liceo Celedón, por el pago de pensiones de la enseñanza privada.

El nombre del colegio se debe a la iniciativa del profesor Anciolino Vives Campo, en homenaje al ilustre pedagogo Hugo Jerónimo Bermúdez.

Dicho centro educativo se inauguró el día 12 de abril de 1961 con la presencia del entonces alcalde de la ciudad Jose Lacouture Dangond.

Los profesores fundadores de este plantel emprendieron con gran dinamismo, la misión de darle a santa marta y al Magdalena un centro educativo acorde a las necesidades sociales.

Para el año de 1966 el Colegio Hugo J. Bermúdez pasó a la categoría de institución nacional, de acuerdo con el contrato suscrito entre los doctores Urias Tache, jefe de la división de servicio Técnico y encargado de la sección de educación secundaria del ministerio de educación, Edgardo Vives Campo, alcalde de santa marta.

4.4.4. MISIÓN DE LA INSTITUCIÓN

El colegio externado nacionalizado Hugo J. Bermúdez, es un centro abierto a la formación y capacitación que facilita todos los medios para el desarrollo de los conocimientos y habilidades intelectuales, de los estudiantes. Para que una vez finalizado su ciclo dentro de la institución, se encuentren preparados para afrontar con éxito otros niveles superiores de educación y de formación.

4.4.5. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN

❖ GENERAL:

- ❖ Lograr la formación y educación integral de los alumnos que forman parte de la comunidad educativa de la institución para su adecuado desempeño de la sociedad.

❖ ESPECIFICOS:

- ❖ Desarrollar en forma satisfactoria los planes y metas curriculares planteadas por la institución, de acuerdo a lo establecido por la ley general de educación, en coordinación con el ministerio y la secretaria de educación.
- ❖ Satisfacer las necesidades de los estudiantes en cuanto a conocimientos y formación se refiere.
- ❖ Brindar a los estudiantes el espacio propicio para el desarrollo de su personalidad, sus potenciales intelectuales y convivencia en comunidad.

4.4.6. PERFIL DE ALUMNO HUGUISTA

Teniendo en cuenta los fines de la educación colombiana los siguientes podrán ser perfiles del estudiante del estudiante huguista:

- Respetuoso de los derechos humanos y cumplidor de los deberes que implican dichos derechos.
- Amantes del orden jurídico y de la formación moral, espiritual, social, afectiva, ética y cívica.

- Que se distingue por su caballerosidad, practicante de los principios democráticos de convivencia y pluralismo.
- Un joven ejerciente de la tolerancia y de la libertad.
- Ansioso porque en santa marta se valore la riqueza turística por medio del conocimiento de las bellezas naturales.
- Un alumno con capacidades para crear, investigar y con el acerbo necesario de tecnología que le permita ingresar en el sector productivo.
- Deseoso porque su expresión oral y escrita estén a la altura de los modernos medios de comunicación.
- Con un alto nivel de sensibilidad social de relaciones humanas.

5.1.6. PERFIL DEL DOCENTE HUGUISTA

Si se tiene en cuenta el espíritu de la constitución y de la ley 115, estos podrán ser rasgos que caractericen al profesor huguista.

- Un verdadero artista de la educación.

- Investigador de estrategias pedagógicas, que permitan facilitar el proceso educativo.
- Respetuoso de los derechos de los alumnos y padres de familia.
- No se considera depositario único de la verdad, por que permite facilitar la construcción del conocimiento por el alumno.
- Le es grato compartir los valores y permite al alumno actuar con autonomía.
- Su clase se convierte en un lugar de encuentro afectivo en un laboratorio de confianza y seguridad.
- Un hombre que comprende las necesidades afectivas e intelectuales de los alumnos y las sabe encauzar por caminos de esperanzas.

4.5. RECURSOS E INSTRUMENTO

Durante la puesta en marcha de la investigación cualitativa de tipo etnográfico se utilizaron varios recursos e instrumentos que permitieron llevar a cabalidad dicha investigación. Entre estos tenemos la observación y la encuesta.

4.5.1. LA OBSERVACION

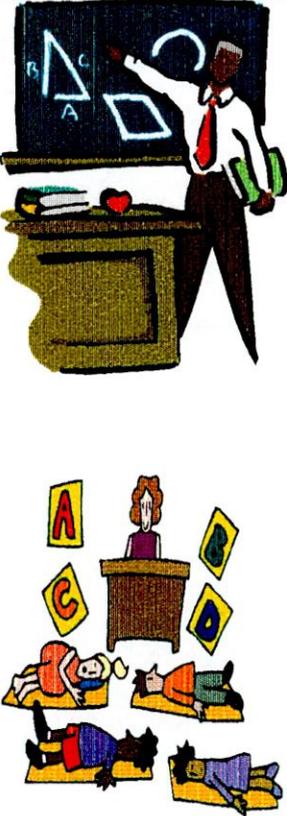
En el transcurso de esta fase se observó que la institución, cuenta con una buena infraestructura que le permite acoger el número de estudiantes exigidos por la ley.

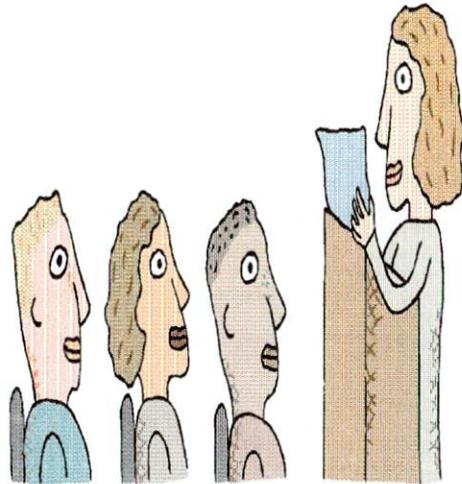
Esta institución brinda sus servicios a la comunidad samaria en las tres jornadas mañana, tarde y noche.. Actualmente cuenta con 457 estudiantes en la jornada de la tarde.

Aquí se observó y compartió con docentes y estudiantes de la institución, a continuación se dan a conocer a través de la tabla de información algunas observaciones realizadas durante el desarrollo de las clases de ciencias sociales y fuera de ella.

OBSERVACIONES

REALIZADAS DURANTE EL PRIMER TRIMESTRE DEL AÑO ELECTIVO, EN EL AREA DE CIENCIAS SOCIALES.

REPRESENTACIONES	GRAFICAS OBSERVADAS	INFORMACIÓN RECOLECTADA
		<p>Vemos que durante este proceso la reflexión metodológica está enmarcada en los parámetros curriculares, en donde prima el carácter expositivo, donde el educando adquiere el papel de receptor, es por ello que cuando llega el docente, muchos se sienten ajenos a lo que ellos hacen o dicen. Algunos se dedican a realizar cosas ajenas a la clase, aunque uno que otro atiende al profesor para no perder la materia. Se observa un proceso muy pasivo, ya que no se da lugar a la confrontación, a la solución de inquietudes y a vincular el entorno donde nos desenvolvemos.</p> <p>Uno de los elementos más utilizados por el docente es el tablero, en su menor proporción, recursos didácticos, aunque se nota la ausencia de estrategias novedosas que le permitan romper los esquemas, tradicionales.</p> <p>Dentro de este proceso educativo se evalúa constantemente para establecer que tanto ha aprendido el educando, de los temas visto</p>



establecer que tanto ha aprendido el educando, de los temas visto en clase. Esta se realiza en forma individual o grupal, algunas veces oral y otras veces escritas.

Para responde dichas preguntas el educando debe poseer buena memoria. Esto no da pie a la confrontación, al análisis, a la reflexión, puesto que el estudiante se tienen que limitar a repetir lo que esta en el texto escrito.

La relación maestro-alumno, se ve afectada en muchas ocasiones o en la mayoría de los casos por las limitantes que se dan dentro del proceso de enseñanza –aprendizaje como por ejemplo: la poca disponibilidad de tiempo, exceso de educando en el aula el currículo muy rígido; estos factores hacen que la comunicación no sea la más apropiada para el desarrollo de la actividad escolar.

Durante los 15 minutos que dura el descanso (recreo), los educando se dedican a charlar, jugar, comprar, pelear por cualquier tontería, este comportamiento es algo normal teniendo en cuenta la etapa por la que atraviesan (adolescencia). Por otra parte, los docentes se dedican a charlar sobre sus vidas.

5.2.2. ENCUESTA.

Es otra de las técnicas utilizadas durante la aplicación de la investigación cualitativa de enfoque etnográfico, la cual permitió a través de un trabajo continuo recoger una gran información del objeto de estudio.

Se encuestó en la institución del Hugo J. Bermúdez un total de 75 alumnos (6.09%) de los grados octavo y noveno.

También se encuestaron a docentes de la institución, quienes dejaron entre ver algunos inconvenientes que se presentan dentro del proceso de enseñanza de las ciencias sociales.

A continuación damos a conocer apreciaciones, que tanto docentes como educando, dieron a las preguntas formuladas por el encuestador.

ENCUESTA A ESTUDIANTES No.1

AREA: CIENCIAS SOCIALESGRADO: 9 A -BI.H: 6H/SJORNADA: TARDE

RESPONSABLE: HECTOR JOSE RADA LARA

AÑO LECTIVO: 2000

INFORMACIÓN RECOLECTADA

PREGUNTAS	1	2	3	4
RESPUESTA				
TE GUSTA EL AREA CIENCIAS SOCIALES	Si me gusta el área de ciencias sociales, aunque es muy aburrido.	Realmente me gusta muy poco, me gustan más otras materias como las ciencias naturales y las matemáticas.	Le aseguro, que me podría gustar más si hicieran cosas divertidas o diferentes.	Si me gusta por que por medio de esta asignatura podemos conocer de nuestro antepasado.
Te agrada la manera en que te imparten esta enseñanza.	Realmente, no me canso mucho en clases, siempre hacemos los mismo talleres y guías.	Siempre hacemos lo mismo, es muy monótono, las lecturas son muy largas y algunas veces no entiendo.	Me duermo porque me agrada y prefiero hacer dibujos, sin que el profesor sé de cuenta.	Las clases son monotonas, siempre nos presentan lo mismo, no hay juegos, salidas de campo o cosas divertidas.

ENCUESTA A ESTUDIANTES No.1					
AREA: <u>CIENCIAS SOCIALES</u>		GRADO: <u>9 A -B</u>		I.H: <u>6H/S</u>	JORNADA: <u>TARDE</u>
RESPONSABLE: HECTOR JOSE RADA LARA			AÑO LECTIVO: <u>2000</u>		
INFORMACIÓN RECOLECTADA					
PREGUNTAS -	1	2	3	4	
RESPUESTA					
Participas activamente en las clases de esta áreas.	Algunas veces sí m, entiendo el tema que se esta tratando.	Si, porque me parece interesante y aclaro muchas inquietudes.	Porque quiero que me tengan en cuenta por lo que soy.	Cuando entiendo participo, porque puedo desarrollar más conocimientos sobre el tema.	
Consideras que a este proceso de enseñanza de Ciencias sociales, le falta algo.	Me gustaría que las clases fueran un poco más divertidas.	Sí, le hace falta todo, jugar, salir a visitar lugares históricos y otras cosas más.	Si, el docente debe cambiar sus actividades de clases.	Me gustaría cosas prácticas ideas actividades, con el profesor para entender, cosas que suceden en la actualidad.	

ENCUESTA A ESTUDIANTES No. 2

AREA: CIENCIAS SOCIALESGRADO: 9 A -BI.H: 6H/S

JORNADA:

TARDE

RESPONSABLE: HECTOR JOSE RADA LARA

AÑO LECTIVO: 2000

INFORMACIÓN RECOLECTADA

PREGUNTA	1	2	3	4
RESPUESTA				
Qué harías tu para que la clase fuera más interesante.	Haría cosas diferentes como juegos noticieros, dramas, publicaciones actividades divertidas para nosotros.	Trataría de no hacer las clases iguales, buscaría hacer algo nuevo.	Una metodología para que las clases, fueran más activas e interesantes.	Actividades que me permitirán saber para que es importante todo lo que estudiamos, que tiene con la realidad del mundo.
Para ti que es creatividad	Es crear algo nuevo para los demás.	Es crear, inventar o participar sobre algo muy importante.	Es la forma de inventar y de realizar algunas cosas.	Es compartir las cosas creada con los demás.

ENCUESTA A DOCENTES No. 1					
AREA: <u>CIENCIAS SOCIALES</u>		GRADO: <u>9 A -B</u>		I.H: <u>6H/S</u>	JORNADA: <u>TARDE</u>
RESPONSABLE: HECTOR JOSE RADA LARA			AÑO LECTIVO: <u>2000</u>		
INFORMACIÓN RECOLECTADA					
PREGUNTA	1	2	3	4	
RESPUESTA					
¿Qué es para usted creatividad?	La manera como el ser humano tiene la capacidad de producir, inventar, instituir e introducir algo nuevo.	Es crear algo nuevo o reformar algo que esta hecho en forma positiva.	Es pensar en algo nuevo cada vez que se pueda.	La creatividad tiene que ver con la espontaneidad en la toma de decisiones.	
Se considera un docente creativo	Si por que trato de aprovechar mis conocimientos y mis experiencias para realizar mi trabajo que es el de orientar, con mi sello personal.	Si, porque siempre busco que el estudiante, se interese por el área y haga las cosas con gusto.	No todas las veces.	Considero que sí por que busco de diferentes manera que el alumno interprete los contenidos para que llegue a un aprendizaje.	

ENCUESTA A DOCENTES No. 1					
AREA: <u>CIENCIAS SOCIALES</u>		GRADO: <u>9 A -B</u>		I.H: <u>6H/S</u>	JORNADA: <u>TARDE</u>
RESPONSABLE: <u>HECTOR JOSE RADA LARA</u>			AÑO LECTIVO: <u>2000</u>		
INFORMACIÓN RECOLECTADA					
PREGUNTA ESPUESTA	1	2	3	4	
De que manera fomenta el componente dentro del proceso de enseñanza.	Dándole a mis alumnos la oportunidad de que ellos sean, ellos mismos mostrando sus propias conclusiones trabajo, donde muestra su punto de vista.	Buscando nuevas estrategias metodológicas, métodos de estudios, de investigación para que los estudiantes amplíen sus conocimientos.	Eso depende de la asignatura, en historia haciendo representaciones teatrales, en geografía construyendo el relieve.	La explicaría que el área de ciencias sociales se desarrolla a través de la observación.	
¿Sus estudiantes son creativos?'	No por que les falta responsabilidad y más entrega, como más orientaciones por parte del docente.	Algunos si son creativos porque buscan la forma de demostrar al profesor que investigaron y estudiaron.	Algunas veces.	Por lo general no, ya que el profesor es el encargado de estimular la creatividad del estudiante.	

• 5.2.3. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Durante El transcurso de esta investigación se observó a manera general, que los adolescentes son jóvenes con gran energía e hiperactividad, inquietos y deseosos de conocer cada día más. Sin embargo, este ambiente se modifica, cuando llega la hora de Ciencias sociales a:

- Dentro de este proceso de enseñanza-aprendizaje se sigue manejando una pedagogía tradicionalista, la cual no permite que se rompan los esquemas establecidos.
- No se establece una relación concreta entre hechos o acontecimientos pasados con la realidad en la que vive el educando.
- Se le niega la posibilidad al educando de ser agentes críticos participativos, innovadores al utilizar elementos que inhiben su desempeño dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Se sigue manejando como único centro del saber al docente, impidiendo de esta manera la participación activa del educando.
- La relación que se establece es muy distante, es decir, cada uno se ocupa de lo que le concierne.

- El autoritarismo, la normatividad, la memorización son elementos que impiden el desarrollo de este proceso educativo.
- La parte curricular se presenta de una manera desarticulada entre las disciplinas del área, debido a que cada docente maneja su disciplina de acuerdo a su convicción.
- Se denota en el educando un desinterés y apatía frente al área, debido a la monotonía en que los han inmerso.

Por otro lado, se observa la ausencia de actividades lúdica, creativas, dinámicas que permitan una mayor motivación, en el educando y que hagan del docente un ser más investigativo e inquietos para experimentar nuevas cosas.

Teniendo en cuenta lo anterior se plantea "FOMENTAR LA CAPACIDAD CREATIVA DEL EDUCANDO Y DEL DOCENTE, EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL AREA DE CIENCIAS SOCIALES"

Si, se implementa el elemento creativo, en este proceso se genera mayor: apropiación de la temática, mayor participación, mayor interés, para lograr un cambio general en la comunidad educativa. Se plantea desarrollar esta propuesta, a través de los núcleos temáticos y

problemáticos y con un enfoque pedagógico constructivista; los cuales permitirán llevar a cabo actividades que fomenten la creatividad tanto en docente como en educando de manera constructiva y benéfica.

**PROPUESTA TRANSFORMADORA:
FOMENTAR LA CAPACIDAD
CREADORA EN DOCENTES Y
EDUCANDOS, EN EL PROCESO
DE ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS
SOCIALES.**

INTRODUCCIÓN

De acuerdo con la dinámica social de nuestro país, se evidencian cambios o modificaciones en cada uno de los elementos que la componen, debido a que algunos no cumplen la función que en el momento vive la sociedad.

Por ello mucho de nuestros sistemas educativos requieren una serie de modificaciones que permitan al educando ser un individuo ágil, participativo, innovador, crítico y reflexivo; dentro del ambiente en el cual se desenvuelve.

Con el ánimo de aportar algunas estrategias pedagógicas, se llevo a cabo una investigación de tipo etnográfico, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales, lo cual corrobora una problemática que día a día se hace más evidente dentro de este proceso que es el desinterés, la apatía que sienten los educando hacia el área de ciencias sociales.

Todo lo anterior se debe a muchos factores, sin embargo, lo más relevante es la utilización de la pedagogía tradicional, donde el educando desempeña un estado pasivo, receptivo y represivo.

Por otro lado, encontramos los currículos desarticulados que no permiten que los educando se relacionen con ellos, debido a esto se origina una quehacer pedagógico rutinario.

De acuerdo a lo anterior se plantea “ FOMENTAR LA CAPACIDAD CREATIVA DEL EDUCANDO Y DEL DOCENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL AREA DE CIENCIAS SOCIALES”.

Al implementar el elemento creativo, dentro de este proceso, se generará mayor apropiación de la temática, participación, interés e innovación. Esto se da siempre y cuando se establezcan actividades o estrategias metodológicas que permitan que este proceso de cambio se lleve a cabo.

NÚCLEO TEMÁTICO N° 1

COLEGIO HUGO J BERMÚDEZ				
AREA: <u>CIENCIAS SOCIALES</u>		GRADO: <u>9° A</u>	I.H: <u>6 H/S</u>	JORNADA: <u>TARDE</u>
RESPONSABLE: <u>HECTOR JOSÉ RADA LARA</u>			AÑO LECTIVO: <u>2000</u>	
EPOCA INDÍGENA				
GEOGRÁFICO	HISTÓRICO	ECONOMÍA	SOCIO POLÍTICO	CULTURAL
1. Posición geográfica 2. Relieve. 3. Clima. 4. Hidrografía. 5. Distribución. 6. Vegetación.	1. Arqueología colombiana y Americana. 2. Etapa arqueológica de América precolombina. 3. Investigaciones arqueológicas colombianas.	1. Actividad económica 1.1 Economía de apropiación. 1.2 Pasos de una economía de apropiación a una de producción. 1.3 Horticulturas. 1.4 Agricultura.	1. Características generales de las etapas arqueológicas. 2. Organización. 2.1. Cacicazgos. 2.2. Estados incipientes. 2.3. Estos expansionistas	1. Diversificación cultura 2. Religión (fe) 3. Arte. 4. Expresiones. 5. Legado. 6. Arquitectura. 7. Población.

1 OBJETIVOS

1.1. GENERAL

Destacar las características más importantes de cada uno de las etapas de la evolución de los grupos humanos, que habitaron el continente americano y en especial el actual territorio de Colombia.

1.2. ESPECIFICO

- Conocer la reconstrucción del pasado a través de investigaciones científicas y a su vez reconocer la importancia de las ciencias sociales.
- Identificar las poblaciones indígenas que sobreviven y describir su marco geográfico y su nivel cultural.

2. LOGROS

- Contrastar la evolución cultural de los pobladores precolombinos de América con la de los primitivos habitantes del viejo continente.
- Valorar los esfuerzos y la creatividad de los grupos indígenas precolombinos, así como la vigencia de gran parte de sus costumbres, a pesar del tiempo transcurrido.

- Promover actitudes de respeto hacia los grupos indígenas e interesarse por su cultura y problemas que los aquejan.
- Generar a través del desenvolvimiento de la temática actividades creativas.

2.1. INDICADORES DE LOGROS

- Explica como se distribuyen los fenómenos geográficos.
- Valora la riqueza cultural de la humanidad y se siente participe de ella.
- Comprende el concepto de evolución de las sociedades, su transformación y la resistencia que genera tales transformaciones.
- Demuestra habilidades en la realización de actividades creativas.

NÚCLEO TEMÁTICO N° 2

COLEGIO HUGO J. BERMÚDEZ

AREA: CIENCIAS SOCIALESGRADO: 9°I.H: 6H/SJORNADA: TARDERESPONSABLE: HERTOR JOSE RADAAÑO LECTIVO: 2000

EPOCA HISPANICA

GEOGRÁFICO	HISTÓRICO	ECONOMÍA	SOCIO POLÍTICO	CULTURAL
1. Posición geográfica. 2. Clima. 3. Relieve. 4. Hidrografía. 5. Flora. 6. Fauna.	1. Europa descubrimiento y conquista. 1.1 Sistema feudal 2. Grupos indígenas frente al dominio Español. 3. sometimientos- 4. Dominación Española 1. Régimen-crisis de sistema. 2. Cambios y repercusiones en la nueva granada	1. Actividad económica. 2. Monopolio. 3. Explotación de los españoles. 4. Instituciones socio-económicas. 4.1. Mita. 4.2. Resguardo. 4.3. Encomienda. 4.4. Real hacienda. 4.5. Casa de Moneda.	1. Organización administrativa. 2. Aspecto social 3. Relaciones entre la iglesia y el Estado. 4. Divisiones territoriales. 5. Grupos sociales. 6. Limitaciones del régimen colonial.	1. Diversidad étnica y cultural. 2. Religión. 3. Valores estéticos. 4. Arte. 5. Población. 6. Arquitectura.

3. OBJETIVOS

3.1. GENERAL

- Identificar y comparar las diferentes áreas de colonización que tuvo el continente, tanto por la repartición geográfica, política de las respectivas potencias dominadoras como por los intereses y características de la colonización.

3.2. ESPECIFICOS

- Conocer las características del régimen Español en el aspecto: económico, social, político, ideológico y cultural.
- Establecer la situación social de cada uno de los sectores de la sociedad.
- Apreciar la influencia de la ilustración en el desarrollo cultural Neogranadino.

4. LOGROS

- Reconocer hechos y procesos que tuvieron ocurrencia en Latinoamérica.
- Fomentar el trabajo investigativo, creativo y crítico luego de consultar fuente o documentos sobre las diversas ideas e intereses de los sectores sociales de la colonia.

4.1 INDICADORES DE LOGROS

- Realiza comparaciones entre fenómenos sociales semejantes, ocurridos en espacios y tiempos diferentes.
- Ubica espacial y cronológicamente diferentes culturas y hechos históricos.

NÚCLEO TEMÁTICO N° 3

COLEGIO HUGO J BERMÚDEZ				
AREA: CIENCIAS SOCIALES		GRADO: 9° A	I.H: 6 H/S	JORNADA: TARDE
RESPONSABLE: HECTOR JOSÉ RADA LARA			AÑO LECTIVO: 2000	
EPOCA INDÍGENA				
GEOGRÁFICO	HISTÓRICO	ECONOMÍA	SOCIO POLÍTICO	CULTURAL
1. Posición geográfica. 2. Clima. 3. Relieve. 4. Hidrografía. 5. Recursos. 6. Límites. 7. Fronteras.	1. Revolución política. 2. Repercusiones ideológicas en la Nueva Granada. 2. Rompimiento del dominio Español. 3. Organización de los nacientes Estados. 4. Ideología Liberal. 5. Reforma de medio siglo. 6. Radicalismo. 7. Regeneración e inestabilidad política	1. Prolongación de las instituciones socio-económicas. 2. Comercio. 3. Agricultura. 4. Reformas. 5. Producción cafetera. 6. Influencia de la revolución industrial. 7. Inversión extranjera.	1. Desgaste del sistema político. 2. Necesidad del criollo de ocupar un espacio social y político. 3. Formación, crisis y disolución de la Gran Colombia. 4. Inestabilidad política (guerras civiles y constituciones). 5. Grupos sociales. 6. Períodos.	1. Religión. 3. Arte. 4. Población. 5. Legado. 6. Diversificación 7. Cultura. 8. Expresiones. 9. Arquitectura.

5. OBJETIVO

5.1. GENERAL

- Comprender el alcance que tuvieron, las nuevas ideas al ser aplicadas a las administraciones coloniales como los cambios en las relaciones internacionales, sobre nuestras sociedades en proceso de madurez.

5.2. ESPECIFICOS

- Diferenciar los movimientos insurreccionales, de los movimientos revolucionarios que iniciaron la independencia a principios del siglo XIX.
- Reconocer las características del proceso emancipador, así como el desarrollo socio-económico, durante los primeros años de vida independiente.
- Fomentar actividades creativas en docentes y estudiantes en el desarrollo del proceso de enseñanza –aprendizaje de las ciencias sociales.

6. LOGROS

- Valorar el heroísmo de los hombres que lucharon por nuestro país, en el período de la independencia y a su vez conocer las causas y consecuencias del mismo.
- Reconocer la importancia del proceso independentista y su influencia en el desarrollo de la sociedad actual.
- Valorar el legado histórico de los diferentes grupos sociales que se dieron en el siglo XIX.
- Explicar los orígenes del caudillismo y nacionalismo en Hispanoamérica.

6.1. INDICADORES DE LOGROS

- Identifica los procesos independentista de América latina.
- Asume una posición crítica frente a la dependencia Latinoamericana.
- Explica las causas que generan el escaso desarrollo industrial del país.
- Confronta sus ideas con la de sus compañeros, adecuadamente.
- Es hábil para desarrollar talleres creativos.

- **Expresa oralmente sus opiniones con respecto a los diversos hechos sociales hechos en clases.**
- **E labora escritos claros, coherentes y creativos, donde expresa sus posiciones y puntos de vistas entorno a diferentes acontecimientos.**

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

COLEGIO NACIONALIZADO HUGO J. BERMUDEZ

AREA: CIENCIAS SOCIALESGRADO: 9 A-BI.H: 6H/SJORNADA: TARDERESPONSABLE: HECTOR JOSE RADA LARAAÑO LECTIVO: 2000

DISCIPLINAS A INTEGRAR	EXPERIENCIAS VIVIDAS	DOCUMENTACIÓN	AMPLIACIÓN	EXPRESIONES CREATIVAS
1. Geografía. 2. Historia 3. Economía.. 4. Social. 5. Política. 6. Cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Salidas pedagógicas. Casa de la aduana Quinta de San Pedro Alejandrino, academia de historia de Santa marta. Dramatizaciones, dinámicas grupales. Presentación de videos. 	<ul style="list-style-type: none"> Documentación sobre los acontecimientos históricos políticos y sociales que influyeron en la Nueva Granada. Información de los sitios históricos de la ciudad. Orígenes de los partidos políticos tradicionales de Colombia (liberales y conservadores). Período de los radicales y la regeneración. Constitución política y guerra civil.	<ul style="list-style-type: none"> Seminarios. Debates Orientaciones del docente. Intercambio de ideas. Exposiciones. 	Elaboración de periódicos. Representaciones humorísticas. Crucigramas. Dinámicas. Elaboración de ensayos. Retroalimentación.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES GENERAL

SEMESTRES

Tempo	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
Actividades.									
Reflexiones, del que hacer docente.									
Reconocimiento de situaciones problemas.									
Revisión bibliográfica.									
Investigaciones pedagógicas.									
Visitas a instituciones educativas.									
Investigación de aula.									
Desarrollo de la propuesta.									
Entrega de informe del P.P.P.									
Validación y socialización de la propuesta.									

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

COLEGIO HUGO J. BERMUDEZ												
AREA DE CIENCIAS SOCIALES JORNADA: TARDE GRADO: 9 A AÑO: 2000												
INTENSIDAD HORARIA 6 H /SEM RESPONSABLE: HECTOR JOSE RADA												
NÚCLEOS TEMÁTICOS	MESES /SEMANAS											
EPOCA INDÍGENA	FEB	MA	AB									
EPOCA HISPANICA				MA	JUN	JUL	AG					
EPOCA REPUBLICAN SIGLO XIX Y SIGLO XX.							SEP	OC	NO			

 SEMANA SANTA

 VACACIONES INTERMEDIAS

 VACACIONES FINALES

8. PLAN DE AULA

NÚCLEO TEMÁTICO No. III EPOCA REPUBLICANA SIGLO XIX

COLEGIO HUGO J. BERMÚDEZ GRADO 9° IH 6 HS
AREA DE CIENCIAS SOCIALES POR: HECTOR RADA

SEMANA I

- ACTIVIDAD

- ❖ Orientaciones del docente, organización de grupos de trabajo, documentación de acontecimientos nacionales e internacionales, que dieron lugar a la revolución política en la Nueva Granada y América latina.

- PROPÓSITO

- ❖ Comprender la importancia que tuvo el proceso independentista en la nueva Granada y América.
- ❖ Expresar como el sentimiento de pertenencia a la nación implica a la vez el reconocimiento de derechos.

- INDICADOR DE LOGROS

- ❖ Identificar las características propias del proceso independentista.
- ❖ Valorar la asociación y colaboración mutua para alcanzar objetivos comunes.
- ❖ Manejar conceptos esenciales de la temática.

- SEMANA II

- ❖ Debate sobre antecedente y desarrollo del proceso independentista.
- ❖ Video: del grito de independencia.
- ❖ Pasos para elabora ensayos.

- PROPOSITOS

- ❖ Conocer el procedimientos elementales para conceptuar.
- ❖ Ampliar la temática al utilizar elementos didácticos.

❖ Valorar la participación en el desarrollo de la temática.

• INDICADOR DE LOGROS

- ❖ Asume una posición crítica frente al proceso independentista de América latina.
- ❖ Reconoce las diferentes interpretaciones que se le han dado a diferentes acontecimientos.
- ❖ Ubica espacio y hechos históricos cronológicamente.

SEMANA III

• ACTIVIDAD

- ❖ Orientaciones del docente, elaboración de talleres creativos, sobre creación desarrollo y disolución de la Gran Colombia y sus transformaciones territoriales.

❖ PROPOSITOS

- ❖ Reconocer visión internacional que tenía el Libertador simón Bolívar, al pretender integrar las cinco naciones de América Latina.
- ❖ Analizar los problemas subyacentes a la desintegración de la gran Colombia.

INDICADORES DE LOGROS.

- ❖ Identifica los efectos negativos de la división por ambiciones e interese personales.
- ❖ Comprende que la configuración del territorio nacional se basa en procesos sociales que articulan, múltiples dimensiones en lo natural, político, cultural y social.
- ❖ Analiza problemas fronterizos y sus repercusiones.
- ❖ Demuestra habilidad para realizar trabajos creativos.

SEMANA IV

ACTIVIDAD

- ❖ Salida de campo: -Quinta de san pedro Alejandrino. – Casa de la aduana o museo. – Instituto de la cultura.
- ❖ Seminario .

PROPÓSITO

- ❖ Generar inquietudes y reflexiones a través de las experiencias vivenciales.
- ❖ Brindar por medio de estos elementos conceptuales que permitan la apropiación de la temática.
- ❖ Valorar los sitios históricos y culturales de la ciudad.

INDICADORES DE LOGROS

- ❖ Valora los sitios históricos de la ciudad.
- ❖ Se muestra activo y dinámico a participar.

- ❖ Reconoce el legado histórico que encierra las construcciones antiguas.

SEMANA V

ACTIVIDAD

- ❖ Orientaciones del docente, conformaciones de grupos, documentación sobre la consolidación política de la nación.

PROPOSITO

- ❖ Analizar los problemas regionales internos de la Nueva nación colombiana, sus bases geográficas, económicas y su manifestación política.
- ❖ Conocer la aparición de partidos políticos.

INDICADORES DE LOGROS

- ❖ Conoce la evolución histórica de la Gran Colombia.

- ❖ Analiza las causas y consecuencias de la disolución.
- ❖ Establecer las dificultades para comercializar.
- ❖ Reconoce el legado que encierra las construcciones de las colonias en el siglo XIX
- ❖ Reconoce y valora el patrimonio arquitectónico.

SEMANA VI

ACTIVIDAD

- ❖ Confrontaciones: partidos liberales y conservadores según sus ideologías.
- ❖ Representaciones creativas de la nueva nación colombiana, conclusiones.

PROPOSITOS

- ❖ Distinguir las características de los programas políticos del liberalismo y del conservatismo incluyéndolo actualmente.
- ❖ Reconocer la presencia del caudillo.

- ❖ Identificar las principales características del liberalismo.

INDICADORES DE LOGROS

- ❖ Identifica las principales propuesta del liberalismo y del conservatismo.
- ❖ Establece diferencias y similitudes entre los dos partidos.
- ❖ Demuestra habilidad al realizar actividades creativas con base en la temática.
- ❖ Sabe refutar ideas con las que está en desacuerdo de manera respetuosa.

SEMANA VII

ACTIVIDAD

- ❖ Lectura de textos sobre los gobiernos federales caudillismo, guerras civiles.
- ❖ Presentaciones de ensayos sobre la temática.

PROPOSITOS

- ❖ Conocer la desintegración política de la nación, bajo el extremo federalismo de la constitución de Rio Negro, teniendo como base el problema regional.
- ❖ Reconocer la presencia de caudillos en la historia de Colombia.
- ❖ Identificando debilidades o dificultades sobre los temas.

INDICADORES DE LOGROS

- ❖ Conoce los problemas más importantes que se presentaron, durante el proceso de formación de la república, que se manifestaron por medio de guerras civiles.
- ❖ Expresa oralmente sus opiniones con respecto a los diversos hechos sociales.
- ❖ Elabora escritos claros y coherentes donde expresa sus puntos de vistas.

SEMANA VIII

ACTIVIDAD

- ❖ Indagar sobre el gobierno centralista de finales de siglo XIX, o período de la regeneración.
- ❖ Seminario taller: Sobre similitud y diferencia entre los dos partidos conservadores y liberales.

PROPOSITOS

- ❖ Analizar los cambios que hubo en el país, a finales del siglo XIX.
- ❖ Conocer el pensamiento de Rafael Núñez sus cambios ideológicos como resultado de su experiencia política y su descubrimiento de la necesidad de unidad nacional.

INDICADORES DE LOGROS

- ❖ Conocer la unidad nacional.
- ❖ Analiza los acontecimientos de finales de siglo XIX, que precedieron a la guerra de los mil días.
- ❖ Identifica la organización territorial que tenía el país a finales del siglo XIX.
- ❖ Participa activamente en el desarrollo de la temática.

SEMANA IX

ACTIVIDAD

- ❖ Orientación del docente, investigaciones sobre la constitución 1886 y 1991.
- ❖ Taller creativo sobre las constituciones.

PROPÓSITO

- ❖ Conocer los principales cambios introducidos por la constitución de 1886.
- ❖ Reconocer las modificaciones realizadas por la constitución.
- ❖ Elaborar trabajos creativos con relación a la temática.

INDICADORES DE LOGROS

- ❖ Identifica las condiciones sociales del país.
- ❖ Reconoce que la constitución de 1886, requería de modificaciones para el año de 1991.

- ❖ Sabe refutar las ideas con las que esta en desacuerdo de manera respetuosa.
- ❖ Demuestra habilidades para elaborar talleres creativos.

SEMANA X

ACTIVIDAD

- ❖ Actividades complementarias.
- ❖ Dinámica creativa.

PROPÓSITO

- ❖ Conocer los avances y dificultades presentadas en el desarrollo de la temática presentada.

9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Uno de los elementos esenciales dentro del proceso educativo es la evaluación, la cual nos permite observar los avances alcanzados dentro de este proceso de formación.

Para que hoy en día esta evaluación sea más integral se plantea la evaluación por competencias, la que se ha convertido en una alternativa que permite determinar la calidad de la educación.

Ya que prepara al individuo para adquirir una habilidad de pensamiento y hacer frente a un gran número de situaciones reales del contexto social.

Diversas son las teorías que plantean algunos autores, con respecto a esta conceptualización sobre competencias: "las competencias no son potencialidades o capacidades genéticas determinadas que el estudiante pueden desarrollar sí se les brinda la oportunidad de hacerlo, son

construcciones de cada cual de conformidad con los restos que se plantea y en relación con la pertenencia a un colectivo determinado”.

De acuerdo con, este planteamiento se adopta para el desarrollo de este proyecto la evaluación por competencia, en donde el saber ya no consiste en aprenderse únicamente lo que otros han escrito sino en aprender a aprender de mucha fuente de información y experiencia.

Según ICFES, las competencias se manifiestan en tres tipos de acciones: interpretativas, argumentativas y propositivas.

La interpretativa “es la capacidad que tiene una persona para dar razones, relaciones y confrontaciones de significados que comprenden una situación, un esquema gráfico, un hecho, una lectura, de igual manera una toma de posición frente a lo que se plantea es comprender los diversos contextos de significación”.

Es decir que el educando participe dentro de este proceso y al mismo tiempo desarrolle sus habilidades de pensamiento al transportar

conocimiento de un contexto a otro, así este proceso se vuelve significativo para él.

La argumentación “es la capacidad que tiene una persona para explicar coherentemente las razones y los motivos a cerca de la idea que se tiene de algo dentro de un contexto de referencia. Es la puesta en juego de la conceptualización, procedimiento y actitudes en contextos sociales.

Esta parte de la argumentación, es una potente herramienta que nos permite representar la realidad y entenderla de una forma diferente. Siempre y cuando el docente haya vinculado su temática con el entorno en el cual el educando se desenvuelve. Es decir, haya enseñado a transferir conocimiento en sus aprendientes.

Para conceptuar se realiza un proceso de modificación de los esquemas de conocimientos, que se parte de un estado de equilibrio inicial, continuando con la vivencia de un desequilibrio o conflicto cognitivo tendiendo hacia el reequilibrio posterior.

La proposición es la capacidad que tiene una persona para plantear opciones y actuar crítica y creativamente frente a un problema.

Esta parte se lleva a cabo, siempre y cuando se hayan dado las dos fases anteriores, lo cual permite que el educando desarrolle el mismo sus propias habilidades cognitivas al interpretar, argumentar y proponer o construir conceptos y generalizaciones entre otros.

Las acciones en las cuales el educando manifiesta sus habilidades son por medio de la presentación de ensayos, juegos lúdicos, talleres, interpretación de esquemas, ya que a partir de estos refleja el desarrollo de sus capacidades.

10. EL IMPACTO QUE OCASIONO EL PROYECTO PEDAGÓGICO EN EL DOCENTE, EN EL EDUCANDO Y EN LA INSTITUCIÓN.

El proyecto pedagógico no pretende reproducir un modelo pedagógico tradicional, sino que desde mis propios intereses y el de la calidad de la educación se reflexiones permanentemente sobre nuestra práctica educativa; desarrollando una metodología y una didáctica adecuada para el buen desenvolvimiento de este proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como es sabido, este paso no es nada fácil, sin embargo, hay que tomarlo si queremos salir adelante y permitirles a nuestro educando que hagan parte activa de dicho proceso, a su vez brindarle una enseñanza más adecuada a la realidad en la que nos desenvolvemos.

Este proyecto causo un reacción en mis educando, ya que por naturaleza el hombre siempre se muestra reacio al cambio, tanto para ellos como para mí era algo novedoso, muchos se mostraron rebeldes, otros un poco indeciso, claro que algunos al principio se encontraban muy atentos

con el nuevo cambio dentro de este proceso, que eran muy encerrado y no daba cabida a la libertad, la reflexión y el análisis.

El proyecto tiene como objetivo, el que aprendamos a hacer las cosas por sí mismo, a resolver y brindar alternativas de soluciones a problemas.

Fueron muchas las anécdotas en donde, el educando me trato de loco, ya que proponía algo diferente para desarrollar una temática y planteaba una actividad, en donde ellos tenían que proponer cosas que relacionaran la temática vista con su vida cotidiana.

Este proyecto lo di conocer en el ámbito institucional, para que los docentes de este plantel, supieran lo que se proponía en este trabajo. También se le presento a los padres de familia de los grupos donde estaba en marcha dicha propuesta.

Este trabajo permitio que la profesora titular se ideara actividades y las planteara en otros grados de la institución, lo cual da muestra de que este proyecto, no ha pasado desapercibido en dicha institución y son

muchas las ganancias que se ha tenidos con su elaboración tanto en el ámbito personal, profesional y social.

Debemos romper con esquemas tradicionales, vemos que podemos alcanzar y seguir desarrollándonos como seres sociales y con el desarrollo de las potencialidades o habilidades cognitivas dentro de nuestra sociedad.

Con esto se están dando resultados porque al poner en práctica el proyecto uno está dejando la semilla en la institución, como es el despertar el interés de los estudiantes hacia la el área de ciencias sociales al vincular la temática con el desarrollo de la sociedad.

El proyecto pedagógico lo vivencie al principio de una forma traumática, ya que no sabía lo que iba a desarrollar, luego cuando vi en el horizonte la luz que me permitio conocer y enamorarme del proyecto me di cuenta de que este trabajo es el eje central o la columna vertebral de un verdadero profesional.

Es por ello, que debemos trabajar diariamente en nuestro quehacer pedagógico para sacar el proceso educativo adelante.

Claro que también hemos tenido dificultades, ya que se han presentado paro educativo, problemas por reconstrucciones en las instalaciones del plantel. Sin embargo, se ha tratado de buscar algunas estrategias que nos permitieran seguir adelante con nuestra propuesta.

Personalmente me encuentro satisfecho, por el trabajo que estoy realizando, pero reconozco que hay que trabajar más para seguir mejorando, ya que nada está bien echo si puede ser mejorado.

Este trabajo me ha permitido crecer tanto en el ámbito personal, como profesional, ya que mi actitud frente a esta área es más agradable y dinámica. También por que me ha ayudado a explorar y explotar la capacidad creativa, tanto en los docentes, como en los educandos.

De parte de los estudiantes el interés se ve reflejado en las actividades que se han llevado dentro y fuera de la institución, en la participación hacia el área de ciencias sociales, y en la actitud hacia sus compañeros.

11. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Luego de haber llevado a cabo este trabajo puede llegar a la siguiente conclusión, que es la etapa más linda de un futuro docente, ya que este es la columna vertebral de un verdadero profesional.

Por ello debemos buscar estrategias que permitan facilitar el proceso de cambio educativo de hoy en día y mejorar la enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales, a través de la utilización de los diferentes componentes en este caso de la creatividad.

Por otro lado, tratar al máximo que los diferente personas que rechazan proyecto se vinculen a este proceso de cambio y propongan desde su óptica una estrategia novedosa en el proceso educativo.

Dentro de la sugerencia que puedo ofrecer a psicopedagogía de la UNIMAG, es la siguiente: en las diferente facultades se exigen que este

alternativa de solución sea una fiel copia de los libros, sin tener en cuenta la argumentación e interpretación de los educando en el desarrollo de sus trabajos. Esto incide negativamente en el desarrollo de las mismas.

Si bien es cierto hay que tener un referente teórico, pero esto no es lo esencial dentro del planteamiento del trabajo, dejando de lado propuestas de solución a problemas suscitados.

Doy gracias al Licenciado y Asesor de proyecto pedagógico Juan Quevedo, por su colaboración en las asesorías de este trabajo.

12. REFLEXIÓN HISTORIA PERSONAL

Si bien es cierto, el hombre de hoy en día debe asumir retos que le permitan realizar procesos de cambios en cada uno de los lugares en los cuales se desenvuelven.

Con estos referentes y las reflexiones, hechas a partir de mi experiencia, como estudiante y futuro docente puedo concluir que el docente y especialmente el docente de Ciencias Sociales.

Ha reprimido su capacidad creadora en el ejercicio de la práctica pedagógica- desde que recuerdo La clase de sociales (geografía e historia) se tornan aburridas, monótonas y poco divertidas, los únicos materiales didácticos utilizados por el profesor (cuando la hacía) eran los mapas, láminas y el globo terráqueo.

Con los cuales se desarrollaba el tema del día; una clase tradicional en la cual el alumno escuchaba, repetía, señalaba memorizando fechas, lugares, nombres y sucesos importantes en la historia.

Es a raíz de esta práctica y de la concientización del proyecto pedagógico, este quehacer pedagógico ha cambiando no solamente para mí, sino para algunas personas que pensaban que esto no era más de que pura especulación.

Esta puesta en marcha del proyecto ha nutrido mucho mi quehacer pedagógico y ha motivado mi espíritu para seguir adelante no solamente hoy sino para el futuro.

Esto ocurría y sigue ocurriendo con algunos docentes en nuestras instituciones educativas; aptitudes que no permiten desarrollar en los estudiantes el goce por aprender las ciencias sociales.

De igual forma estas aptitudes limitan el crecimiento tanto personal como profesional del docente en el área, convirtiéndose en un profesional obsoleto y resistente al cambio de las nuevas tendencias educativas, que pretende formar un alumno capaz de comprender y explicar los fenómenos sociales de manera integrada y desde una perspectiva interdisciplinaria.

Es esta interdisciplinariedad, la que aporta a las ciencias sociales la riqueza metodológica y cognitiva suficientes para que en su diario acontecer sea más vivencias y significativa para el docente y para el estudiante como fin integrador de la educación.

Para ello como docentes, debemos tomar conciencia del papel que desempeñamos en la sociedad como promotores de cultura y formadores de nuevos ciudadanos y ciudadanas; con una visión crítica del mundo que les corresponde vivir; capaces de enfrentar los retos impuestos por la crisis social, política y económica que se afronta en la actualidad, la cual se proyectará a nuevas generaciones.

Este reto, debe ser enfrentado por docentes éticos y profesionalmente muy bien preparados, dispuestos a renovar y renovarse en su práctica, capaces de cambiar y evolucionar con el tiempo.

Un docente creativo e innovador, un docente investigador, el cual a través su quehacer genere conocimiento que le permita mejorar su proceso de enseñanza, su didáctica y sus creencias pedagógicamente hablando, genera el ambiente ideal para el aprendizaje de un área tan

importante como las ciencias sociales; si desligamos las ciencias sociales de la realidad social vivida por el docente será muy difícil alcanzar los logros esperados en el proceso educativo, esto requiere por parte del docente la habilidad de crear, de recurrir a "nuevas" alternativas metodológicas que les garanticen a él y a los estudiantes un aprendizaje significativo en el área.

Desarrollar en los estudiantes habilidades y competencias, especialmente el análisis, la síntesis, la argumentación y la interpretación dependen en gran medida del docente y de su habilidad para hacer producir a sus estudiantes el conocimiento a partir de su propia

BIBLIOGRAFÍA

DE ZUBIRÍA. Julián y Miguel. Modelos Pedagógicos. Santafé de Bogotá

Posada, Rodolfo. Investigaciones en el Aula. Universidad del Magdalena.
Santa Marta, 1996.

Pineda Abelardo, Enfoques pedagógicos, proyectos. Universidad del
Magdalena, Santa marta.

Pimienta jose, Granados, pedro. Proyecto Pedagógico "creatividad"
Universidad del Magdalena. 1996

Jiménez, Carlos Alberto, La lúdica como experiencia cultural. Magisterio.

Ministerio de educación Nacional, la escuela frente a los retos de la
sociedad.

PIAGET, Jean. Psicología y epistemología. Barcelona. Ariel Ed. 1971.

ZULETA, Estanislao. La participación democrática en Colombia, revista de Antioquia No 212. Medellín. 1998. PP. 6-7.

Bustos, cobos Felix. Constructivismo tomo 3. Santa fé de Bogotá. 1995.

ABSTRACT

Esta propuesta pedagógica, nace de las inquietudes, reflexiones y de las investigaciones dadas en el ámbito personal, profesional y social.

De acuerdo con las reflexiones realizadas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales, encontramos que este saber se maneja con esquemas tradicionales, los cuales no permite el desarrollo integral del educando.

Esto causa en los estudiantes un desinterés y apatía hacia las ciencias sociales. Debido a esto se plantea como alternativa de solución: fomentar la capacidad creadora en el docente y educando en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para ellos se recurrió a los enfoques pedagógicos (constructivismo) y curricular (núcleos temáticos), los cuales permitieron explorar y desarrollar la

reconstrucción de conocimientos. A raíz de la integración curricular de las ramas de las ciencias.

Esto permitio llevar a cabo una serie de actividades y estrategia que facilitaran que en el educando un cambio de actitud frente al área de ciencias sociales, lo cual los llevaría a mejorar el proceso de enseñanza.

Cuando se le brinda una temática se busca ante todo indagar, es decir, hacer un diagnóstico sobre los pre-conceptos que ellos tienen al respecto, luego se enfrentan al concepto científico para darle una reconstrucción al concepto.

Esto lo van a vincular con el entorno en el cual se devuelven, al dar un juicio crítico, sobre la temática, quien de una u otra manera afecta nuestro presente y futuro.

En dicha temática, se busca la relacionar las disciplinas del saber específico, de dichos acontecimientos, es decir, una interdisciplinariedad, que con lleve a una mejor amplitud del proceso educativo.

Las herramientas que se le brindan al educando permiten que ello desarrolle sus capacidades creativas, ya que tienen el clima de libertad, para poder explorar y explotar sus conocimientos.

En las actividades de: el periódico, slogan, graffiti, construcción de concepto, dinámicas entre otros se miro la parte creativa del educando, cuando ellos elaboraron cosas fuera de lo normal pero con bases teóricas y prácticas.

ANEXOS

ANEXO A

PROYECTO PEDAGÓGICO
FOMENTAR LA CAPACIDAD CREADORA DEL DOCENTE Y DEL
EDUCANDO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS
SOCIALES
SANTA MARTA, 2000
GUIA DE REFLEXION – CUERPO ESTUDIANTIL

La aplicación de esta encuesta al cuerpo docente del Hugo J. Bermúdez, tiene como objetivo general reconocer la situación problema del aula en lo referente al estudio de la Ciencias Sociales, ser conscientes de las deficiencias individuales y colectivas que se presentan en el proceso educativo del área.

Por favor respondan los interrogantes en forma sincera:

1. Te gusta el área de Ciencias Sociales. Si ___ No ___ Por qué

2. Te agrada la manera en que imparten esta enseñanza. Si ___
No ___ Por qué _____

3. Participas activamente en el desarrollo de las clases de esta área.
Si ___ No ___ Por
qué _____

4. ¿Consideras que a este proceso de enseñanza de las ciencias Sociales le falta algo? Si _____ No _____
Porqué _____

ANEXO. B

**PROYECTO PEDAGOGICO
FOMENTAR LA CAPACIDAD CREADORA DEL DOCENTE Y DEL EDUCANDO
EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES
SANTA MARTA 2000
GUIA DE REFLEXION – CUERPO DOCENTES**

La aplicación de esta encuesta al cuerpo docente del Hugo J. Bermúdez, tiene como objetivo general reconocer la situación problema del aula en lo referente al estudio de la Ciencia Sociales, ser consiente de las deficiencias individuales y colectivas que se presentan en el proceso educativo del área.

Por favor respondan los interrogantes en forma sincera:

1. Que es para usted creatividad.
2. Se considera un docente creativo.
3. De que manera fomenta el componente dentro del proceso de enseñanza de las ciencias sociales.
4. Sus estudiantes son creativos.

ANEXO. C



REUNIÓN DE PADRES DE FAMILIA

ANEXO. D



ESTUDIANTES REALIZANDO EXPOSICIÓN SOBRE LA REVOLUCIÓN FRANCESA.

ANEXO. E



UTILIZACIÓN DEL COMPUTADOR COMO RECURSO DIDACTICO

ANEXO. E.1



EXPOSICIÓN SOBRE LOS COMUNEROS EN LA SALA DE
SISTEMAS

ANEXO. F



SALIDA DE CAMPO "CONOZCAMOS NUESTRA HISTORIA",
QUINTA DE SAN PEDRO ALEJANDRINO

ANEXO. G



INTERPRETACIÓN DE TEXTOS A TRAVES DEL METODO SOFT

TRABAJO DE HISTORIA

PERTENECE A:

ANEXO. H

Monjalis Marbello. Salas.

GRADO:

9-2

JORNADA:

TARDE.

TEMA:

QUINTA DE SAN PEDRO
ALEJANDRINO.

PROFESOR:

PRÁCTICANTE: Hector Rada.

Fecha: 03 de octubre.

Ciudad:

SANTA MARTA.

Año

2 0 0 0

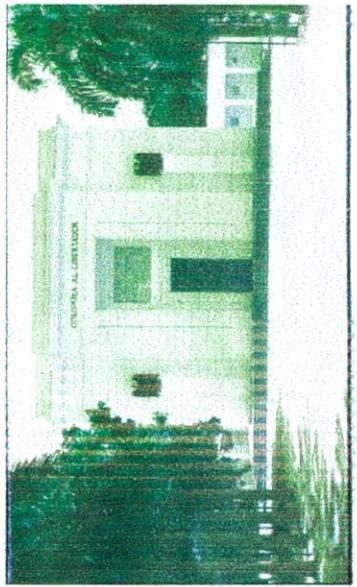
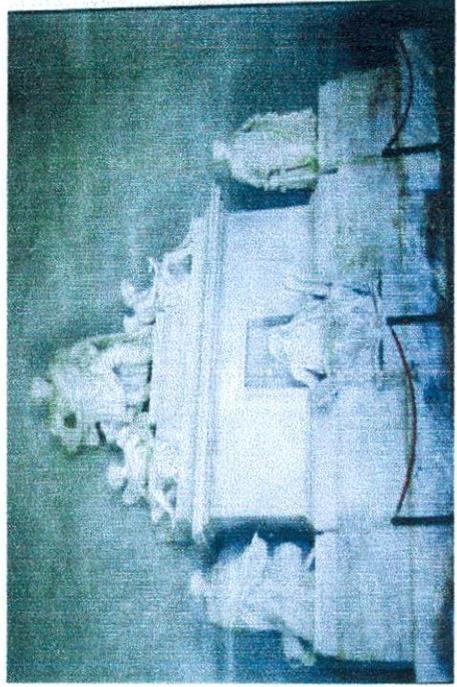
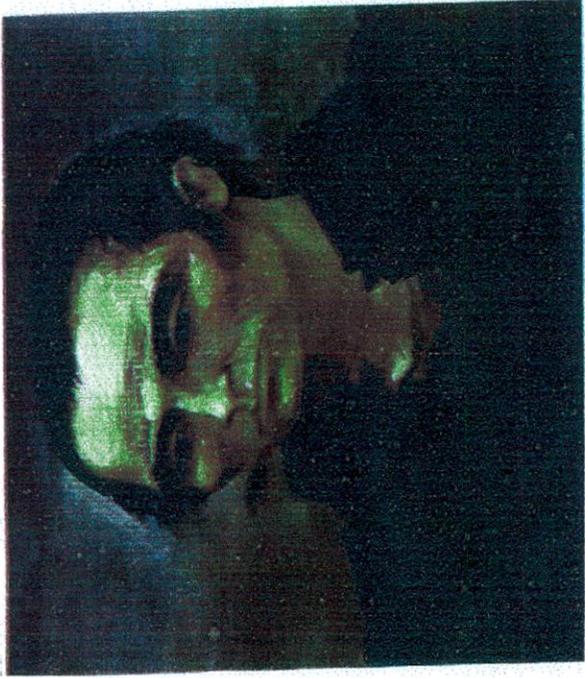
INTRODUCCIÓN

SITIO TURISTICO

QUINTA DE SAN PEDRO

ALEJANDRINO.

Hacienda famosa porque en ella pasó sus últimos días El Libertador Simón Bolívar, quien murió el 17 de diciembre de 1830. Fue fundada en 1608 y estuvo dedicada especialmente al cultivo de caña de azúcar. Adjudicada en 1808 a Don Juan de Mier Benitez, fue heredada por Don Manuel Julian de Mier, quien la vendió al Departamento del Magdalena en 1890. En 1975 la Corporación Nacional de Turismo tuvo a su cargo los trabajos de restauración para volverla a su estado original. Actualmente es administrado y conservado por la FUNDACION MUSEO BOLIVARIANO DE ARTE CONTEMPORANEO.



CONTENIDO

QUINTA DE SAN PEDRO ALEJANDRINO

- 1- Ubicación de la Quinta de San Pedro Alejandrino.
- 2- Considera usted q' la Quinta de San Pedro Alejandrino representa un significado histórico en la ciudad?
- 3- ¿Cómo creen ustedes q' la Quinta de San Pedro Alejandrino se sostenga económicamente?
- 4- De q' manera el Gobierno apoye la restauración y mantenimiento de este centro histórico.
- 5- ¿Ustedes creen q' los Jóvenes conocen y valoran los sitios históricos de la ciudad?
- 6- ¿Cómo se imaginan ustedes a los Simónes actualmente transportados en carruaje por toda la ciudad?
- 7- Explique con sus propias palabras el contenido de la última proclama de Simón Bolívar Redactada el 10 de Diciembre de 1830 en la Quinta de S. Pedro. A. 127

"DESARROLLO"

1. QUINTA DE SAN PEDRO ALEJANDRINO.

Sitio turístico histórico.

Esta ubicada cerca a la población de Mamatoco, cercana a la ciudad de Santa Marta, en la época en q' llegó Bolívar era una hacienda, y a la vez ingenio azucarero, su propietario era Don Joaquín de Alías.

2 - 3º; Considerado el altar de la Patria, es fundamental en la historia de la independencia de Colombia y otras naciones libertadas por Simón Bolívar, su agonía y su muerte en la Quinta de San Pedro Alejandrino es un punto histórico de nuestra historia.

3 - Grande un monumento histórico Nacional e internacional en el Ministerio de Educación y alona de la Jaitora. exista un fondo para su sostenimiento; también de las entradas q' apoyan turistas y visitantes.

4- El Antiguo ministerio de Obras Públicas era el encargado del mantenimiento, y Conservación de los monumentos históricos más importantes de Albía.

5- El 40% de los Somalianos y el 20% de los magdalenenses no conocen, no visitan los monumentos históricos de Santa Marta y el Magdalena.

6- Sería un espectáculo bello de Atracción y aire de tranquilidad al observar estos Carvajales por las calles y Playas puestas, ya q' no se ven en estos momentos.

7- PROCLAMA A LOS COLOMBIANOS.

Palabras de Simón Bolívar a los Colombianos.

- Colombianos haberos presenciado mis esfuerzos desinteresados para plantear la libertad donde reinaba antes la tiranía. He trabajado sin desinterés abandonando mi fortuna y aún mi tranquilidad, separándome de mi padre. Mis enemigos abusaron de vuestra credulidad y hostilaron lo más sagrado mi reputación y mi amor a la libertad. Al desaparecer de en medio de vosotros no diga q' debo hacer la manifestación de mis últimos deseos.
- Sus últimos votos fueron por la Felicidad de la patria. El libertador anhelo ver Felicidad¹²⁹ en Albía.

ANEXO. I

República de Colombia – Dpto. del Magdalena



Externado Nacional Hugo J. Bermúdez

Calle 19 7-27 Teléfono 4212725 Nit. 819002306-9
Santa Marta D.T.C.e.H.

LA SUSCRITA RECTORA .

CERTIFICA:

Que el señor HECTOR JOSE RADA LARA, con identificación No. 85.459.260 expedida en Santa Marta, estudiante de la Universidad del Magdalena del programa de Ciencias Sociales, realizó un Proyecto Investigativo donde a la vez puso en marcha su propuesta transformadora del proyecto pedagógico "Fomentar la capacidad creadora del docente y del educando en la enseñanza de la Ciencias Sociales" en la Asignatura de Historia de Colombia en el grado Noveno Jornada Tarde, a partir del mes de febrero hasta la fecha.

La presente certificación se expide a petición del interesado.

Santa Marta, 4 de octubre de 2000


RUTH MARIA BOLAÑO GUERRERO
RECTORA.
C.C.No. 39.026.328

ANEXO. J



PRESENTACIÓN DE EL SLOGAN POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES



ANEXO. K



PRESENTACIÓN DEL PERIODICO

ANEXO. L



SOCIALIZACIÓN DEL RPOYECTO PEDAGÓGICO



OPINIÓN SOBRE LA VISITA A LA
SOCIALIZACIÓN DE PROYECTOS
PEDAGÓGICOS DE LA
UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

NOS GUSTO LA FORMA EN QUE NOS
TRATARON. SU MODO DE EXPLICAR,
SU PREPARACIÓN PARA ESTA
EXPOSICIÓN (LICEO CELEDÓN)

FUE UN PLACER HABER ESTADO AQUÍ
ADQUIRIENDO CONOCIMIENTOS. EN

VERDAD ES UNA SATIFACCION VER EXPLOTAR ESE CONOCIMIENTO QUE SAQUEN ADELANTE A MUCHAS COSAS. LOS PRACTICANTES DE LA UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA HABLARON SOBRE LO PEDAGÓGICO Y TAMBIEN NOS HABLARON DE ALGO MUY IMPORTANTE COMO ES EL APRENDER JUGANDO. INSTITUTO MAGDALENA (JORNADA NOCTURNA)

LO IMPORTANTE NO ES HACER SI NO SER PARTE, Y COMPROMISO DE LA ENSEÑANZA. (ESTUDIANTE DE LA UNIMAG)

ENCUESTAS

Para la encuestas se elaboró un cuestionario en los cuales se dieron algunas especificaciones y explicaciones con fin de aclarar dudas del encuestado.

YANET CECILIA REINES

LEONILDE GARCIA LUNA

HECTOR JOSÉ RADA

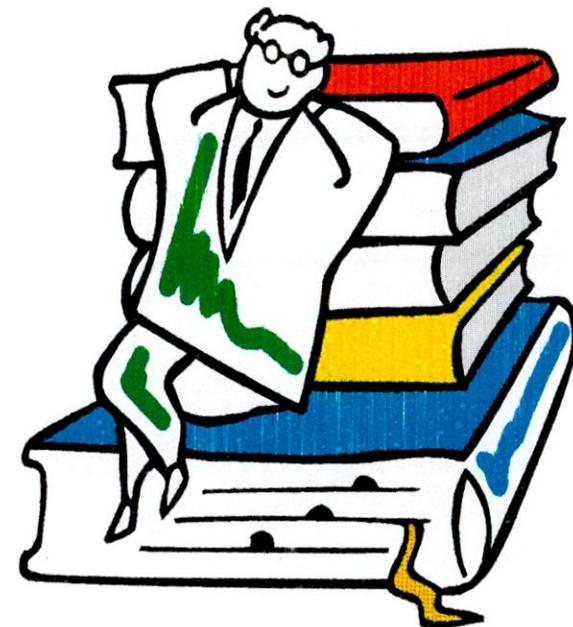
OVIDIO JOSE SALAS

JOSÉ CASTILLO O.

ANEXO V

SOCIALIZACIÓN DE PROYECTOS
PEDAGÓGICOS, CIENCIAS SOCIALES. IX
SEMESTRE

UNIMAG



El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios, que de manera planificada ejercitará la solución de problemas

cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológicos del estudiante. Cumple la función de aclarar, integrar, y hacer activos los conocimientos

habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas área, así como de las experiencias acumulada.

PROPOSITOS

Contribuir de alguna al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de:

Utilizando los valores como punto de partida en la enseñanza de las ciencias sociales; propiciando en el aula de clases una mayor motivación, mayor creatividad, mayor sentido de pertenencia; todo esto se puede lograr a través de la lectura comprensiva utilizando, además, medios y recursos didácticos que permiten agilizar y facilitar el del proceso de enseñanza-aprendizaje.

PROBLEMÁTICA

Falta de afecto y comunicación en el aula de clases, por la ausencia de trabajo en equipo que imposibilita el fortalecimiento de los logros socio afectivo.

Algunos estudiantes se le dificulta la comprensión de textos. Debido al poco fomento que se da por parte de la comunidad educativa.

Falta de creatividad en el desarrollo de las clases de ciencias sociales, esto hace que la clase sea aburrida y monótona.

AUTORES Y TEORIAS

JEAN. Piaget Sicología y epistemología

Abraham. Moslow. Personalidad creadora

JULIAN de Zubiria huellas pedagógicas

Abelardo Pineda Enfoque Pedagógico UNIMAG

Ley General de Educación

BUSTOS Félix el modelo didáctico y operativo

LOPEZ Nelson integración curricular un proceso por construir.

INVESTIGACIÓN EN EL AULA

La investigación en el aula nos permite detectar cualquier problema y darle una posible solución Pertinentes y viables.

Utilizando diferentes métodos, como es el caso de los proyectos:

METODO ETNOGRÁFICO

Este método se distingue por su análisis cualitativo, tomando como instrumentos (la observación, encuestas y otros) que le permiten al investigador realizar un seguimiento detallado de los procesos de enseñanza-aprendizaje, con el fin de mejorar el nivel de educación de la comunidad enfocando el problema y buscando soluciones.

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para El éxito de esta investigación se implementaron una serie de técnicas de recolección de datos tales como:

Observación

La observación te permite apreciar cual es el problema. ¡Recuerda! La observación es fundamental en la aplicación del método etnográfico

Entrevistas

Nos sirven para ampliar la información, saber puntos de vista o apreciaciones de la comunidad frente a determinados temas que estan relacionados con la problemática encontrada.