



Universidad del Magdalena
Vicerrectoría Académica
Formato Microdiseño

1 IDENTIFICACION			
1.1 Código	1.2 Nombre	1.3 Pre-Requisito	1.4 Co-Requisito
20114407	Historia cultural de la antigüedad	N/A	N/A
No. Créditos	HADD	HTI	Proporción HADD:HTI
3	48	96	1/2
Obligatorio	<input checked="" type="checkbox"/>	Optativo	<input type="checkbox"/>
Libre	<input type="checkbox"/>	Teórico	<input type="checkbox"/>
Practico	<input type="checkbox"/>	Teórico/Practico	<input type="checkbox"/>
1.5 Unidad Académica Responsable del Curso			
Programa de Historia y Patrimonio / Facultad de Humanidades			
1.6 Área de Formación			
Área de Formación profesional			
1.7 Componente			No aplica <input type="checkbox"/>
Componente de Historia Global			
1.8 Objetivo General			
Esta asignatura marca el inicio del estudio de la historia global, y tiene por objetivo central definir las bases sobre la idea de historia cultural que se abordará a lo largo de los semestres, así como destacar los aspectos y procesos claves en la historia antigua desde un punto de vista cultural, es decir, desde el arte, la vida cotidiana, la gastronomía, entre otros.			
1.9 Objetivos Específico			
<ul style="list-style-type: none">• Analizar los imaginarios y las representaciones en el mundo clásico.• Explorar las prácticas y procesos culturales de la antigüedad.• Valorar e interpretar la historia y los recursos del patrimonio de la antigüedad.			

2 Justificación (Max 600 palabras).

La *historia*, de acuerdo con su origen etimológico como *investigación / exploración* de ámbitos lejanos y/o desconocidos entraña no solo una descripción diacrónica, sino también un sentido sincrónico, formativo (*pedagógico*) para el presente y el porvenir de la humanidad.

La historia de la antigüedad nos concierne porque el pulso temporal de nuestra existencia como cultura tiene en ella su primer movimiento, pero ante todo, nos concita a 'investigarla' (*historiarla*) debido a que, virtualmente también, la sensibilidad y la *mirada* que llamamos occidental (filosofía, psicología, ciencia, política, estética, etc.) tiene en el mundo clásico su inicial y agónico periplo histórico.

3 Competencias a Desarrollar

3.1 Competencias Genéricas

- Capacidad para la abstracción, análisis, síntesis y crítica de la información recibida a través de las lecturas orientadores y la docente.
- Capacidad para comunicar oral y de manera escrita lo aprendido en clase.
- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad.
- Capacidad de aplicar los conocimientos aprendidos en clase en la práctica.
- Capacidad para organizar y presentar resultados de investigación correspondiente al tema de la clase

3.2 Competencias Específicas

- Capacidad para analizar los enfoque macros y su impacto a través del presente.
- Identificación de los temas fundamentales de la historia cultural.
- Conocer y valorar los recursos del patrimonio cultural de la antigüedad para contribuir a una gestión, sensible y dotada de espíritu crítico, del desarrollo sostenible.
- Identificar y definir las principales características de la edad antigua.

4 Contenido y Créditos Académicos

N	Unidades /Capítulos	N	Temas	Tiempos				Total
				HADD		HTI		
				T	P	T	P	
1	El concepto de Historia y Patrimonio	1.1	El concepto de Historia y el hombre en el tiempo	3		6		9
		1.2	La idea de historia global	3		6		9
2	Origen y evolución de las primeras civilizaciones.	2.1	Alimentación y cultura material en Mesopotamia	3		6		9
		2.2	Las primeras ciudades y la revolución agrícola	3		6		9
3	El Antiguo Egipto y su simbología	3.1	La idea de la muerte en el Antiguo Egipto.	3		6		9
		3.2	El amor en el Antiguo Egipto	3		6		9
		3.3	Arquitectura y monumentalidad	3		6		9
4	La Antigua Grecia y la cultura Helénica	4.1	El laberinto minoico o el alba de la civilización griega.	3		6		9
		4.2	Guerra y deporte en las ciudades estado	3		6		9
		4.3	Sexualidad y libertad en la Grecia antigua.	3		6		9
5	El Imperio Romano: su vida privada.	5.1	La vida privada y cotidiana en el Imperio Romano	3		6		9
		5.2	Agua y higiene en la Roma antigua.	3		6		9
		5.3	Vestimenta y alimentación en el imperio y sus márgenes.	3		6		9
6	El legado patrimonial de la antigüedad.	6.1	Literatura y mitología clásica	3		6		9
		6.2	Lengua y religiosidad del mundo clásico en el presente.	3		6		9
		6.3	El reto del legado de los monumentos clásicos	3		6		9
Total				48		96		144
Créditos Académicos								3

5 Prácticas Académicas (Laboratorios y Salida de Campo)

Temática	Actividad	Tema	Recursos	Tiempo (h)	Semana

6 Metodología (máximo 600 palabras)

El curso Historia cultural de la Antigüedad se desarrollará mediante un proceso didáctico complementario como: lectura por parte del alumno en relación con el tema que se va a tratar; ejecución de guías de trabajo, estudio dirigido. Habrá igualmente, explicaciones de cada uno de los temas; ejercicios en clases de aplicaciones correspondientes en grupo.

7 Evaluación (máximo 800 palabras)

El curso se evaluará mediante grupos de estudios en los que se elaborarán y expondrán informes de revisión, análisis, aplicación y/o diseño de modelos, métodos y técnicas sobre un tema específico tratado durante las clases.

Las estrategias señaladas exigen del estudiante:

- ❖ Consulta permanente de fuentes de información.
- ❖ Actitud analítica y crítica frente al análisis de casos pertinentes tratados a lo largo del desarrollo del curso.
- ❖ Trabajos en grupo.

8 Recursos Educativos

N	Nombre	Justificación	Hora (h)
1	Salón convencional de clases, pizarra acrílica, marcadores y borrador.	Es necesario para el normal desarrollo de las clases	
2	Textos de consulta, computador e Internet en aula de clases.	Es necesario para el normal desarrollo de las clases	
3	Video Beam y equipo de audio/parlantes (proyección de video y sonido) en aula de clases.	Es necesario para el normal desarrollo de las clases	

9 Referencias Bibliográficas

WEISS, R., <i>The Renaissance Discovery of Classical Antiquity</i> , Oxford, Basil Blackwell, 1969.
BRAUDEL, Fernand y DUBY, Georges. <i>Las antiguas civilizaciones del Asia Anterior</i> . Buenos Aires. Eudeba.
GRIMAL, Pierre. <i>La Formación del Imperio Romano</i> . Madrid, Siglo XXI, 1980.
HAUSER, Arnold. <i>Historia Social del Arte</i> . Madrid : Edición Guadarrama. 1984
Galán, J. M. (ed.): <i>El imperio egipcio. Inscripciones, ca. 1550-1300 a.C.</i> Trotta, Madrid, 2002 .
López, J. (ed.): <i>Cuentos y fábulas del Antiguo Egipto</i> . Trotta, Madrid, 2005.
Alston, R.: <i>Rome's Revolution. Death of the Republic and Birth of the Empire</i> . Oxford University Press, New York, 2015 .
Álvarez Pérez-Sostoa, D.: "Prisioneros de los piratas: política y propaganda en la captura de Julio César y Clodio". <i>Veleia</i> , 28, 2011. pp. 69-81.
Amela Valverde, L.: <i>El toro con la loba: la guerra de los aliados (91-87 A.C.)</i> . Signifer Libros, Madrid, 2007.
Arrayás Morales, I.: "Miseria, guerra, piratas. Sobre los orígenes y el desarrollo del fenómeno pirático en la Anatolia meridional". <i>Pyrenae</i> , 43, 2, 2012. pp. 25-52.
Aurenche, O., y Kozłowski, S. K.: <i>El origen del Neolítico en el Próximo Oriente. El paraíso perdido</i> . Mangado Llach, X. (trad.) Ariel, Barcelona, 2003.
Barahona, P.: <i>Historia de Grecia. Día a día en la Grecia clásica</i> . Libsa, Madrid, 2006.
Boardman J.: <i>Los griegos en ultramar: comercio y expansión colonial antes de la era clásica</i> . Escohotado, A. (trad.) Alianza, Madrid, 1973.
Campagno, M. (ed.): <i>Estudios sobre Parentesco y Estado en el Antiguo Egipto</i> . Signo, Buenos Aires, 2006.
Carcopino, J.: <i>La Vida Cotidiana en Roma en el Apogeo del Imperio</i> . Fernández Cuesta, M. (trad.) Temas de Hoy, Madrid, 1993.
Ceram, C. W.: <i>Dioses, tumbas y sabios</i> . Tamayo, M. (trad.) Orbis, Barcelona, 1985.
Chadwick, J.: <i>El enigma micénico</i> . Tierno Galván, E. (trad.) Taurus, Madrid, 1962.
Cottrell, L.: <i>El toro de Minos</i> . Villegas de Robles, M. (trad.) Fondo de Cultura Económica, México, 1995.
Etienne, R.: <i>Vida cotidiana en Pompeya</i> . Herrero Alarcón, F. (trad.) Temas de Hoy, Madrid, 1991.
Faure, P.: <i>La vida cotidiana en la Creta minoica</i> . Fayard, L., y Cano, R. (trads.) Argos Vergara, Barcelona, 1984.
Finley, M. I.: <i>El mundo de Odiseo</i> . Hernández Barroso, M. (trad.) Fondo de Cultura Económica, México, 1996.
Grimal, P.: <i>La Civilización Romana. Vida, Costumbres, Leyes, Artes</i> . Serra Ráfols, J. De C. (trad.) Paidós, Barcelona, 1999.
Gruen, E.: <i>Images and Ideologies: Self-Definition in the Hellenistic World</i> . University of California Press, Oakland, 1993.
Postgate, J. N.: <i>La Mesopotamia Arcaica. Sociedad y Economía en el Amanecer de la Historia</i> . Pérez Suárez, C. (trad.) Akal, Madrid, 1999.
Wilson, J. A.: <i>La cultura egipcia</i> . Torner, F. (trad.) Fondo de Cultura Económica, México, 1974.

Director de Programa

Decano Facultad