



Vicerrectoría Académica
Dirección Curricular y de Docencia
Formato para la Elaboración de Microdiseños de Cursos

1 Identificación del Curso				
1.1 Código	1.2 Nombre del Curso	1.2 Pre-Requisito		1.4 Co-Requisito
3012401	PROCESOS LECTORES Y ESCRITURALES	No aplica		No aplica
1.3 No. Créditos	1.4 HEA <small>(Horas de estudio Asincrónico)</small>	1.5HTC <small>(Horas de trabajo colaborativo)</small>	1.6HAT <small>(Horas de acompañamiento tutorial-encuentros sincrónicos)</small>	1.7 Proporción HAT/HTA <small>(Proporción de horas de acompañamiento / Horas totales)</small>
3	122	14	8	144
1.8 Horas laboratorio / Salida campo		1.9 Total horas Asincrónicas (HEA+HTC)		1.10 HTA Total Horas
0		144		144
Obligatorio		Optativo		Libre
Teórico		Practico		Teórico/Practico
1.11 Unidad Académica responsable del Curso				
Técnico profesional en prevención de riesgos laborales				
1.12 Área de Formación				
Comunicación				
1.13 Componente				No aplica
No aplica				

2 Justificación del Curso

La Universidad tiene un compromiso vital y permanente con el desarrollo social y con la formación de un ser humano integral, ético y solidario, con el cual se contribuirá al desarrollo de una sociedad justa y equitativa. Es una preocupación permanente de la Universidad del Magdalena por la formación de los estudiantes y, de manera especial, en lectura y escritura.

El lenguaje es la herramienta de comunicación por excelencia de los seres humanos. Por lo que la expresión oral y la escrita son imperiosas en cualquier actividad moderna. Incluso, los procesos del pensamiento como argumentar y valorar, entre otros, requieren mucha orientación.

Luis Bernardo Peña Borrero en su texto *La competencia oral y escrita en la educación superior* (2009) anota que la lectura, la escritura y la expresión oral son manifestaciones concretas del lenguaje que atraviesan todas las prácticas discursivas propias de la cultura académica: la investigación, las conferencias, los coloquios, los diálogos entre pares, los exámenes, las tesis de grado, los ensayos y artículos científicos.

Otra contribución de la obra de Vygotsky puede ser la interrelación entre el desarrollo del lenguaje y el pensamiento. Esta área, examinada en su libro *Pensamiento y lenguaje*, reconoce la explícita y profunda interconexión entre el lenguaje oral (habla) y el desarrollo de los conceptos mentales.

Peña Borrero (2009) señala que el significado más profundo que tiene el dominio del lenguaje en la formación universitaria no se agota en su función mediadora para las tareas académicas, sino en la posibilidad que nos ofrece a educadores y educandos para construir una visión del mundo y una mejor comprensión de nosotros mismos.

La constante transformación en las sociedades lleva a que los jóvenes se enfrenten a nuevos retos y a exigencias en el discurso oral, escrito y textual. La vida académica y profesional le exigen cada día más. Por lo tanto, la lectura y la escritura para el joven significan: preparación, dominio, ser capaz de hablar y escribir con fluidez e interpretar los textos que le permitirán sobresalir en el entorno.

Estamos asistiendo a la aparición de nuevos modos de leer y nuevos modos de escribir, los cuales son alumbrados por miradas “nuevas”, desde perspectivas hermenéuticas, cuyas intenciones son explorar los textos y sus discursos.

Es conveniente abordar los géneros discursivos acordes a las necesidades de los estudiantes. Para aprender a escribir, resulta imprescindible que los estudiantes accedan en el aula virtual a textos modelo que se constituyan en referentes para sus propias producciones.

Más allá de centrarse en el texto como producto, es necesario asumir la producción textual como un proceso, de manera que el docente debe generar espacios para la planificación, textualización y revisión y ofrecer apoyo en cada una de estas etapas.

1. El aprendizaje de los procesos de escritura y de lectura implica un proceso permanente de metacognición.
2. Es necesario reconocer la “enseñabilidad” de los procesos de lectura y escritura, pues éstos no aparecen espontáneamente ni con la edad, ni con el paso de un nivel de escolaridad a otro.
3. Es necesario reiterar sobre la necesidad de realizar intervenciones pedagógicas intencionadas a contribuir al mejoramiento de los procesos complejos de construcción de sentido, desarrollando estrategias cognitivas, metacognitivas, lúdicas, entre otras, que posibiliten el desarrollo de competencias comunicativas.

Las actividades, en donde medien, la lectura y escritura, han cobrado notable relevancia en los contextos universitarios por el papel fundamental que cumplen los procesos de construcción de sentido en el desarrollo del conocimiento, en la vida académica y en la formación integral de los estudiantes.

3 Competencias por Desarrollar

3.1 Competencias Genéricas

- Aplicar los conocimientos teóricos en la práctica.
- Buscar, procesar, analizar y utilizar información procedente de fuentes diversas haciendo uso de la tecnología.
- Razonar crítica y autocríticamente ante el conocimiento y la realidad.
- Aprender y actualizarse permanentemente.
- Trabajar en equipo

3.2 Competencias Específicas

Cognoscitivas:

- Comprender, inferir, asumir una posición argumentada frente a los textos que lee y establece relaciones entre los mismos y otros textos o contextos.
- Desarrollar una actitud reflexiva y personal frente a los textos.
- Desarrollar y aplicar la capacidad para dar sentido global a los textos leídos.
- Abordar los textos con sentido crítico.
- Redactar textos coherentes, cohesivos, bien estructurados y que respondan a una intención comunicativa definida.

Procedimentales:

- Desarrollar estrategias personales de lectura.
- Realizar diversos tipos de lectura: de pesquisa, profunda y de comprobación.
- Redacta textos a partir de un plan.

Actitudinales:

- Demostrar responsabilidad y respeto por el contenido de los textos.
- Comprender, valorar y respetar las diferentes posturas críticas frente a los textos por parte de los posibles lectores.
- Valorar la importancia de la escritura en la comunicación formal.

4 Resultados de Aprendizaje del Curso

1. Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto y comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
2. Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.
3. Desarrolla procesos de redacción coherente, cohesiva, bien estructurada y con propósitos definidos.

5 Programación del Curso

Unidad Temática	Semana	Contenido de Aprendizaje	Evidencias y Actividades Aprendizaje	HTI		HAD		HTA		Total, Horas
				HEA	HTC	HAT	HL/SC	Trabajo Independiente	Acompañamiento	

Formato para la Elaboración de Microdiseños de Cursos

1. El proceso de producción del texto escrito	1	Fundamentación teórica de la competencia comunicativa y competencia lingüística. (Lenguaje, lengua y habla).	Aplica estrategias específicas (raíces de las palabras, contexto, etc.) para identificar el significado de palabras y oraciones en los textos leídos validando el contexto en cual son producidas.	17	Brightspace			Actividad-taller		17
	2	La Palabra y La Oración. - Concepto, Clases: Simple, Compuesta, Coordinada, Yuxtapuesta, Subordinada	Registro: Actividad-taller	17	2	2				21
	3	La Coherencia y la Cohesión - Relaciones de coherencia - Local - Lineal - Extensional - Global - Mecanismos de cohesión, Los Marcadores Discursivos	Se preocupa por aplicar mecanismos de cohesión en la escritura. Corrige la cohesión de los textos que escribe.	17	2			Actividad – taller		19
	4	Géneros Discursivos y tipologías textuales. El Párrafo y el Texto Clasificación de párrafos: Según la intención comunicativa-, la función, la ubicación de la idea temática, el desarrollo de la idea temática, Narrativo Descriptivo Expositivo Argumentativo Dialógico Plan del Texto. (Superestructuras textuales) - Texto narrativo - Texto descriptivo - Texto expositivo - Texto argumentativo Retroalimentación de las temáticas	Critica variados aspectos de lo leído y lo argumenta con ideas propias, ajenas y datos complementarios.. Escribe textos de variadas superestructuras. Registro: participación en foro	17	2	2		Foro		21

Formato para la Elaboración de Microdiseños de Cursos

2. Producción oral y argumentación	5	El Discurso Estructura y Planeación. Modos de organización discursivas. Contexto social e intención comunicativa	Presenta una estructura definida, desarrollando y dominando el tema de manera secuenciada,	14	2			Grabación de video (Discurso)		16
	6	El Ensayo - Fundamentación Teórica - Estructura - Elementos - Pautas para la elaboración Retroalimentación de las temáticas	Expone su punto de vista, basado en una premisa actual e interesante, aplicando la estructura que conforma la temática, los elementos y las pautas para su realización.	14	2	2		Actividad grupal		18
3. Lectura y comprensión de textos por niveles	7	Niveles de Lectura: - Nivel de Lectura Literal. Nivel de Lectura Inferencial. - Nivel de Lectura Crítico – Crítico e intertextual Examen final	Recupera información explícita, deduce información implícita, opina con argumentos y relaciona lo leído con otros textos o situaciones del contexto. Registro : Cuestionario	14	2			Actividad de comprensión lectora		16
	8	Entrega del producto final. Recuperación		12	2	2		Examen final		16

Formato para la Elaboración de Microdiseños de Cursos

Total	122	14	8			144
Créditos Académicos						

6 Prácticas Académicas (Laboratorios y Salida de Campo)					
Unidad Temática	Evidencias y Actividades Aprendizaje	Contenido de Aprendizaje	Recursos	Tiempo (h)	Semana

(las horas dedicadas a prácticas académicas deben estar incluidas dentro de la distribución general de horas del curso del punto 5)

7 Mecanismos de Evaluación del Aprendizaje			
Contenido de Aprendizaje	Estrategia de Evaluación	Instrumento de Evaluación - Rúbrica	Semana de Evaluación
Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto y comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Taller – lecturas -Evaluaciones	Rúbricas	3,4
Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.	Taller – lecturas -Evaluaciones	Rúbricas	5,6
Desarrollar procesos de redacción coherente, cohesiva, bien estructurada y con propósitos definidos.	Taller de creación de textos	Rúbricas	7

(cada mecanismo de evaluación debe estar relacionados con al menos uno de los resultados de aprendizaje del curso)

8 Criterios de Evaluación de los Resultados de Aprendizaje - Rubrica					
Nivel de Evaluación Descripción del Criterio	Sobresaliente	Destacado	Satisfactorio	Básico	No Cumplimiento
Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto y comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Identifica con facilidad el sentido de palabras, ideas y de elementos locales y globales, explícitos e implícitos, que conforman el texto leído, las relaciones entre sus partes o enunciados y las voces y situaciones presentes en él poniendo en práctica diversos tipos de estrategias.	Identifica con facilidad el sentido de palabras, ideas y de elementos locales y globales, explícitos e implícitos, que conforman el texto leído, las relaciones entre sus partes o enunciados y las voces y situaciones presentes en él aplicando estrategias personales.	Se esfuerza por identificar el sentido de palabras, ideas y de elementos locales y globales, explícitos e implícitos, que conforman el texto leído, las relaciones entre sus partes o enunciados y las voces y situaciones presentes en él.	Identifica algunas veces el sentido de palabras, ideas y de elementos locales y globales, explícitos e implícitos, que conforman el texto leído, algunas relaciones entre sus partes o enunciados y las voces y situaciones presentes en él.	Tiene dificultades para identificar el sentido de palabras, ideas y de elementos locales y globales, explícitos e implícitos, que conforman el texto leído, las relaciones entre sus partes o enunciados y las voces y situaciones presentes en él.

Formato para la Elaboración de Microdiseños de Cursos

Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.	Sobresale en la formulación de diversos tipos de críticas bien estructuradas sobre lo leído y las sustenta con múltiples argumentos válidos y de variado tipo.	Formula críticas variadas sobre textos leídos y las soporta con argumentos variados.	Formula críticas personales sobre los textos que lee y las sustenta con varios argumentos propios.	Realiza críticas sencillas sobre lo leído y las sustenta con algún argumento simple.	Tiene dificultades para asumir postura crítica sobre lo leído, crear argumentos válidos y relacionar el texto con otros textos o situaciones del contexto.
Desarrollar procesos de redacción coherente, cohesiva, bien estructurada y con propósitos definidos.	Redacta con propiedad y estilo personal textos coherentes y cohesivos, de variadas superestructuras, adecuadas a sus propósitos comunicativos.	Redacta con estilo personal textos coherentes y cohesivos, de variadas superestructuras adecuadas a sus propósitos comunicativos.	Redacta textos de variadas superestructuras, adecuadas a sus propósitos comunicativos, aplicando en ellos procedimientos de coherencia, aunque requiere perfeccionar mecanismos de cohesión textual	Redacta textos de variadas superestructuras, adecuadas a sus propósitos comunicativos, aunque debe avanzar en procesos de coherencia y cohesión textual.	Redacta con propiedad textos coherentes y cohesivos, de variadas superestructuras adecuadas a sus propósitos comunicativos.

9 Recursos Educativos y Herramientas TIC

N	Nombre	Justificación	Contenido de Aprendizaje
1	Humanos (comunidad educativa)	Hacen posible el desarrollo de la asignatura	Todo el contenido del curso
2	Físicos: dispositivo adecuado para las clases sincrónicas y asincrónicas Materiales de Lecturas.	Para la aplicación de conceptos y afianzamiento de temas en los encuentros sincrónicos y asincrónicos	Todo el contenido del curso
3	Bibliográficos: Textos de Biblioteca virtual, Documentos de apoyo. Plataforma Web	Para consultas	Todo el contenido del curso

Formato para la Elaboración de Microdiseños de Cursos

10 Referencias Bibliográficas (se debe incluir las bases de datos de la biblioteca institucional)
ARISTÓTELES. (1987). Ética Nicomaquea. Bogotá: Ediciones Universales
CASTILLO SÁNCHEZ, Mauricio. (2003). Manual para la formación de investigadores. Bogotá: Magisterio
CASTILLO SÁNCHEZ, Mauricio. (2003). Manual para la formación de investigadores. Bogotá: Magisterio
CASSANY, Daniel. Construir la escritura. Barcelona: Paidós. 407 pp □ ----- (2000). La cocina de la escritura. Argumentos. Barcelona: Anagrama.
DE CARVAJAL, MORENO, ESTRADA & REBOLLEDO. (2005) Cómo elaborar y presentar un trabajo escrito. Barranquilla: Universidad del Norte
DE ZUBIRÍA SAMPER, Julián. (2006). Las competencias argumentativas. La visión desde la educación. Bogotá: Aula Abierta Magisterio. 219 pp
DE ZUBIRÍA SAMPER, Julián. (2006). Las competencias argumentativas. La visión desde la educación. Bogotá: Aula Abierta Magisterio. 219 pp
FRIAS NAVARRO, Matilde. (1996). Procesos creativos para la construcción de textos. Interpretación y composición. Bogotá: Magisterio. 288 pp
HABERMAS, J. (1991). Conciencia moral y acción comunicativa. Barcelona: Península.
JURADO, F y BUSTAMANTE, G. (1995). Los procesos de la lectura. Santafé de Bogotá: Magisterio
MARTÍNEZ, María Cristina. (2005). Didáctica del discurso: Argumentación y narración. Cali: Universidad del Valle. 177 pp
MARTÍNEZ, María Cristina. (2005). La construcción del proceso argumentativo en el discurso: Perspectivas teóricas y trabajos prácticos. Cali: Universidad del Valle.
PARRA, Alba Marina. (201). Cómo se produce el texto escrito. Bogotá: Magisterio, Palabra
POSADA GÓMEZ, Pedro. (2004). Argumentación, teoría y práctica. 2ª. Edición. Cali: Universidad del Valle.
SÁNCHEZ PÉREZ, Arsenio. (2001). Redacción avanzada. México: Thomson Learning.
VAN DIJK, Teun. (1988). Texto y contexto: Semántica y pragmática del discurso. Madrid: Cátedra.
VYGOTSKY, L. (2010) Pensamiento y Lenguaje. 2ª Ed. Barcelona: Paidós Ibérica.

RUBEN DARIO LOPEZ SEPULVEDA

Director de Programa

RAFAEL GARCIA LUNA

Decano Facultad