



**Universidad del Magdalena**  
**Vicerrectoría Académica**  
**Microdiseño FOTOGRAFÍA CINEMAFOTOGRAFÍA**

1 Ficha de Identificación			
<b>1.1 Código y Nombre del Curso</b>			
02014202 FOTOGRAFÍA CINEMAFOTOGRAFÍA			
<b>1.2 Unidad Académica Responsable del Curso</b>			
PROGRAMA DE CINE Y AUDIOVISUALES			
<b>1.3 Ubicación curricular</b>			
Componente Curricular	Pre-Requisitos	Co-Requisitos	
Formación profesional	Fotografía	N/A	
<b>1.4 Créditos Académicos</b>			
Créditos	HAD	HTI	Proporción HAD:HTI
4	64	128	1:2
<b>1.5 Descripción resumida del curso</b>			
<p>Introducción al arte y técnica de la cinematografía y su función en la narrativa audiovisual. Aprender los contenidos básicos de iluminación y manejo de la cámara digital , la óptica, el color, los movimientos de la cámara y su significado en la narrativa.</p> <p>Aprender a diseñar y narrar con la luz, a operar la cámara digital y a utilizarla para narrar con imágenes. Conocer la mirada espacial de los lentes, sus diferentes opciones y significados., los movimientos y posiciones de la cámara. La composición en el encuadre. El plano cinematográfico base del lenguaje audiovisual; la luz es la atmosfera y la cámara la caligrafía. El color. La atmosfera. Amar la cinematografía</p>			
<b>1.6 Elaboración, Revisión y Aprobación</b>			
Elaboró	Revisó	Aprobó	
Docente	Director de Programa	Decano Facultad	

## 2 Justificación

La fotografía cinematográfica es un instrumento narrativo esencial en la construcción del lenguaje narrativo audiovisual (La fotografía es la literatura del cine. Vittorio Storaro. AIC.) Es la responsable de la atmosfera del relato audiovisual. Por lo tanto es un componente importante en la formación académica del realizador audiovisual. El conocimiento técnico de la cámara y de la luz, la actitud consciente de su importancia como elemento narrativo y sus posibilidades estéticas en la formación audiovisual hace fundamental que el estudiante conozca las técnicas básicas que le permitan empezar a desarrollar esta competencia profesional de la carrera de cine y televisión.

La cinematografía resalta y da claridad al mensaje audiovisual

## 3 Competencias a Desarrollar

### 3.1 Competencias Genéricas

Diseñar y realizar la dirección de fotografía de un producto audiovisual utilizando la cámara y la luz

### 3.2 Competencias Específicas

- . Conocer y manejar los aspectos teóricos y técnicos de la luz y la cámara en la imagen en movimiento
- . Narrar con la luz y la cámara para crear las atmósferas del guión o del producto audiovisual propuesto
- . Desarrollar las habilidades y actitudes para trabajar en equipo

## 4 Contenido y Estimación de Créditos Académicos

Unidades Temáticas		Temas		Tiempos				
N	Nombre	N	Nombre	HAD		HTI		Total
				T	P	T	P	
1	Introducción a la fotografía para cine	1.1	Presentación del micro diseño. De la asignatura.	4			4	8
		1.2	2 Que es la fotografía cinematográfica	4		4	4	12
		1.3	Que es la Luz? Sus fuentes, luz natural y luz artificial y sus características. La luz incidente- la luz reflejada	2	2		4	8
2	Que es la luz? Que son las cámaras digitales	2.1	Fotometría: Unidades para medir la luz. Incidente y reflejada. El exposímetro.	4			4	8
		2.2	Colorimetría de la luz. Temperaturas de color según las fuentes de iluminación. Filtros correctores de temperatura. El colorímetro.	4			4	8
		2.3	La cámara Sony EX3, sus partes y sus componentes, su funcionamiento La caligrafía del lenguaje audiovisuales. Sus movimientos, la composición en el encuadre cinematográfico, El "Aspect Ratio". Cuidados y mantenimiento de la cámara.			4		4

	Que es diseñar con la luz, el triángulo básico de iluminación	2.4	Diseño de Iluminación. "La luz la literatura del cine". La atmosfera brillante y la atmosfera penumbrosa. Los Ratios de iluminación	2	2	4	4	12
		2.5	Triangulo básico de iluminación: key light-fill light-back light. Luz de diseño -Luz de relleno- luz de atrás(contra luz). El fondo y su relación con el primer plano.	2	2		4	8
		2.6	Diseño de la iluminación del rostro. El primer cinematográfico.		4		4	8
3	Ejercicios prácticos de iluminación. Visualización y análisis de los ejercicios	3.1	Visualización y análisis de los ejercicios realizados por los estudiantes en clase y ejercicios prácticos fuera de clase.		4	2	4	10
		3.2	La iluminación del plano de dos personajes en el cuadro cinematografico.Dos Keys.	1	3	2	4	10
		3.3	Iluminación de un personaje en movimiento e iluminación del espacio por zonas.		4	2	4	10
4	Equipo de grip-control de la luz Practicas en los ejercicios de Iluminacion	4.1	El equipo de grip. Accesorios para la ubicación y control de la luz.	1	3	2	4	10
		4.2	La iluminación del personaje en movimiento y su relación con los fondos.	1	3	2	4	10
5	La luz y la iluminacion en exteriores	5.1	Iluminación en exteriores día. El conocimiento y control de la luz del sol.	1	3	2	4	10
		5.2	Practica de iluminación y cámara, teniendo como base una escena del ejercicio de ficción	1	3	2	4	10
		5.3	Exteriores noche		4	2	4	10
6	Ejercicios y asesorias fotograficas para los proyectos del taller ficcion	6.1	Presentación de las historias por grupos	4		2	4	10
		6.2	Diseños de las propuestas de fotografia y arte	4		4	4	12
		6.3	Ejercicio practico de alguna escena que oresente alguna dificultad especial		4	2	4	10
7								
<b>Total</b>				<b>35</b>	<b>45</b>	<b>32</b>	<b>80</b>	<b>192</b>
<b>Créditos Académicos</b>				<b>4</b>				

## 5 Propuesta Metodológica

Primera parte: información teórica sobre la luz como energía electromagnética y sus cualidades y características, investigación y observación inicial de la luz natural y artificial su utilización en los medios audiovisuales como expresión y elemento narrativa. La cámara su funcionamiento y su relación íntima con la luz. Los dos como unidad expresiva en la cinematografía. Los soportes digitales y analógicos de la imagen. Desarrollo de estos temas y ejercicios prácticos para aprender a utilizar la cámara y la luz como herramientas profesionales. Aplicación de lo aprendido en teoría y práctica en la ejecución de una propuesta fotográfica para un cortometraje y la realización de la fotografía de una escena de un corto ficción con una propuesta de atmosfera. La asignatura cinefotografía también inter-actuara con las asignaturas de Ficción y Arte del Programa de cine y Audiovisuales.

## 6 Estrategias y Criterios de Evaluación

La parte teórica será evaluada en el primer seguimiento con un examen escrito sobre la teoría de la luz y la cámara,. También se tendrán en cuenta los trabajos de lectura e investigación y tareas de observación y análisis de la luz a realizar de forma individual, que se pondrán en esta primera etapa. La segunda evaluación se basará en trabajos y prácticas dentro y fuera de la clase en grupos de tres, Examen individual teórico práctico sobre luces y cámara y una propuesta y realización de una escena con una atmósfera bien definida.

## 7 Recursos Educativos

N	Nombre	Justificación
1	Cámara	Instrumento principal de la asignatura
2	Maleta de luces	“ “ “
3	Gelatinas correctoras de temperatura. CTO y CTB. Difusores diferentes densidades y características	Para el manejo y corrección de la temperatura de color de las luces
4	Equipo mínimo de grip	Para el control y diseño de la luz
5	Computador y video proyector o televisor.	

## 8 Referencias Bibliográficas

<b>8.1 Libros y materiales impresos disponibles en la Biblioteca y Centros de Documentación de la Universidad</b>
Apuntes de fotografía. Adelqui Camusso. Centro de estudios Cinematográficos. Mexico
Iluminación de cine y tv. Blain Brown. Ama Kandida, s/n 20-140 Andoain-Gipuzcua-españa
<b>La iluminación cinematográfica. A. Golovnia. Ediciones Rialp S:A Madrid</b>
Directores de fotografía. Cine Etedguin Peter. Oceano, Barcelona
<b>American cinematographer magazine. ASC Press. Hollywood California. U.S</b>
Días de Cámara. Néstor Almendros. Seix Barral

<b>8.1 Libros y materiales impresos disponibles en la Bibliotecay Centros de Documentación de la Universidad</b>
<b>El Montaje cinematográfico arte de movimiento. Rafael Sanchez.Ediciones nueva Universidad. Universidad católica de Chile. Pomaire</b>
High definition cinematography.Paul Wheeler. Focal Press
Lighting for location motion Pictures.Alan Risko. Van nostrand Reinhold .co
Manual Básico de Técnica cinematográfica y Dirección de Fotografía. Martínez Abadía, José Serra, Flores Jordi.
Revista técnica cinematografica.Cameraman.newsletter@cameraman.es
Master of light.DennisShaefer and Larry Salvato.University of California Press.
Culto a la Luz. Sven NyKvist. Ediciones del Imán
Introduccion a la cinematografia.Rodolfo Nevi.SICA. Bs.Aires
Escribir con la Luz. Vittorio Storaro.3 tomos: la luz ,el color , los Elementos.Electa/Academia dellimmagine.Italia
<b>8.2Libros y materiales digitales disponibles en la Biblioteca y Centros de Documentación de la Universidad</b>
El Montaje cinematográfico arte de movimiento. Rafael Sanchez.Ediciones nueva Universidad. Universidad católica de Chile.Pomaire
Manual Básico de Técnica cinematográfica y Dirección de Fotografía. Martínez Abadía, José Serra, Flores Jordi.
Culto a la Luz. Sven NyKvist. Ediciones del Imán
High definition cinematography.Paul Wheeler. Focal Press
La iluminación cinematográfica. A. Golovnia.EdicionesRialp S:A Madrid
<b>8.3Documentos y Sitios Web de acceso abierto a través de Internet</b>
Congo films- Revista técnica cinematografica.Cameraman.newsletter@cameraman.es
<b>8.4Otros Libros, Materiales y Documentos Digitales</b>
Días de Cámara. Néstor Almendros.Seix Barral
American cinematographer magazine. ASC Press. Hollywood California. U.S