



**Universidad del Magdalena**  
**Vicerrectoría Académica**  
**Formato Microdiseño**

1 IDENTIFICACION			
1.1 Código	1.2 Nombre	1.3 Pre-Requisito	1.4 Co-Requisito
2034416	Formas de hacer historia	Teorías de la historia	Historiografías
No. Créditos	HADD	HTI	Proporción HADD:HTI
4	64	128	1/2
Obligatorio <input checked="" type="checkbox"/>		Optativo <input type="checkbox"/>	Libre <input type="checkbox"/>
Teórico <input checked="" type="checkbox"/>		Practico <input type="checkbox"/>	Teórico/Practico <input type="checkbox"/>
1.5 Unidad Académica Responsable del Curso			
Programa de Historia y Patrimonio / Facultad de Humanidades			
1.6 Área de Formación			
Área de formación profesional			
1.7 Componente			No aplica <input type="checkbox"/>
Componente de Teoría y metodología			
1.8 Objetivo General			
<p>Proveer al estudiante de categorías y conceptos a través de los cuales se puedan abordar de una manera más teóricas las investigaciones. De igual forma se busca que el estudiante logre una visión más amplia en el sentido que pueda plantearse nuevas temáticas a la hora de definir los temas de investigación.</p>			
1.9 Objetivos Específico			
<p>Comprender qué es la historia cultural y cuál es su relación con el patrimonio y la Antropología, así como las fuentes en las cuales encuentra su sustento investigativo.</p> <p>Entender cuáles son los principales conceptos y categorías en los que se sustenta la historia cultural a la hora de abordar la realidad histórica.</p> <p>Profundizar en las temáticas que aborda la historia cultural y analizar las posibilidades de su aplicación en el contexto regional.</p>			

## 2 Justificación (Max 600 palabras).

Esta asignatura viene a complementar Historiografía y Teorías de la Historia, pero sobre todo se basa en las directrices y publicaciones que algunos de los más connotados investigadores de la historia cultural han realizado en las últimas décadas. Entre éstos: Peter Burke, Robert Darnton, por mencionar algunos. De igual forma, abordará los teóricos de la historia cultural como Clifford Geertz, Roger Chartier, Michael De Certeau, entre otros. La idea es actualizar al investigador sobre las nuevas corrientes y temáticas que están en boga a nivel global.

Es importante que el estudiante en procesos de formación humanística logre comprender ciertas categorías y conceptos que no sólo le ayudan para entender y analizar el pasado, sino que además los puede utilizar como herramientas para el estudio de cualquier realidad del presente. De igual forma, se pretende que el estudiante tenga un inventario innumerable de posibles temas de investigación a la hora de decirse por una línea de estudio.

Por último, también es importante el estudio de la Nueva historia cultural, porque ha sido precisamente este campo el que ha creado una revolución en el estudio de la historia, aportando una diversidad de líneas y temas de investigación, así como las herramientas teóricas y las fuentes documentales para su construcción.

Autores de la talla de Peter Burke, Roger Chartier, Rober Darton, Michel de Certeua, entre otros, han revolucionado desde la visión conceptual y las preguntas de investigación el estudio de las ciencias sociales. Permitir que el estudiante conozca y comprenda las corrientes de la Nueva historia cultural es conectarlo con la realidad mundial de la investigación humanística.

## 3 Competencias a Desarrollar

### 3.1 Competencias Genéricas

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
- Capacidad de comunicación oral y escrita.
- Habilidad para trabajar de forma autónoma.
- Comprensión lectora.

### 3.2 Competencias Específicas

- Consciencia de que el debate y la investigación histórica están en constante construcción.
- Conocimiento de métodos y problemas de las diferentes ramas de investigación.
- Habilidad para usar teorías y métodos de otras ciencias sociales.
- Capacidad para definir nuevos temas de investigación que puedan contribuir al conocimiento.

## 4 Contenido y Créditos Académicos

N	Unidades /Capítulos	N	Temas	Tiempos				
				HADD		HTI		Total
				T	P	T	P	
1	Introducción a la Nueva historia cultural	1.1	Qué es la historia cultural	4		8		12
		1.2	Las corrientes historiográficas de la historia cultural	4		8		12
		1.3	Relación entre microhistoria, antropología cultural e historia cultural	4		8		12
		1.4	En busca de nuevas fuentes y tipos documentales para la historia cultural	4		8		12
2	Conceptos y categorías de la historia cultural	2.1	Categorías y conceptos de la historia cultural: las significaciones	4		8		12
		2.2	El concepto de cultura	4		8		12
		2.3	Entendiendo las prácticas	4		8		12
		2.4	Comprendiendo los imaginarios	4		8		12
		2.5	Observando las representaciones	4		8		12
3	Nuevas formas de historia en escena	3.1	Campos y temas de la historia cultural: Los sentidos	4		8		12
		3.2	Historia de la cultura y saberes populares	4		8		12
		3.3	Historia de los subalternos e historia de las mujeres	4		8		12
		3.4	Historia oral e historia de la lectura	4		8		12
		3.5	Historia cultural de los sueños e historia de la memoria	4		8		12
		3.6	Historia de las imágenes e historia del cuerpo	4		8		12
		3.7	Potencialidades de la historia cultural en el Caribe colombiano y actividad final	4		8		12
<b>Total</b>				<b>64</b>		<b>128</b>		<b>192</b>
<b>Créditos Académicos</b>								<b>4</b>

## 5 Prácticas Académicas (Laboratorios y Salida de Campo)

Temática	Actividad	Tema	Recursos	Tiempo (h)	Semana
Representaciones	Asistencia a una fiesta patronal municipal	Prácticas y representaciones religiosas en el Caribe colombiano	Transporte	24	12

## 6 Metodología (máximo 600 palabras)

El curso combina: Clase magistral, debate y taller, así:

- A) El profesor presenta el tema y realiza preguntas sobre el mismo buscando generar un conversatorio (debate) teniendo como base los diferentes tópicos presentados por el docente y los analizados por los estudiantes. (Dos horas).
- B) Posteriormente el estudiante realiza un taller donde busca las ideas principales planteadas en la lectura y entrega un taller por escrito. Es fundamental que el estudiante realice la lectura del texto antes de la clase. (Una hora)
- C) El Estudiante participa en el debate sobre las ideas centrales del texto, criticando y cuestionando la realidad histórica desde su perspectiva de futuro historiador y gestor.

## 7 Evaluación (máximo 800 palabras)

La asignatura contará con tres grandes seguimientos. Cada uno estará dividido en participación, presentación de talleres y reseñas, parciales y un trabajo escrito al final.

Criterios de evaluación:

- a) Selección de información significativa a partir de lecturas, imágenes y apuntes de clase.
- b) Precisión en el uso y aplicación de conceptos (tanto en los textos escritos como en las intervenciones en clase).
- c) Ubicación dentro del contexto histórico de las reflexiones y obras estudiadas.

## 8 Recursos Educativos

N	Nombre	Justificación	Hora (h)

## 9 Referencias Bibliográficas

Burke, Peter. <i>Qué es la historia cultural</i> . Paidós, Barcelona, 2005.
Darton, Robert. <i>La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa</i> . Fondo de cultura económica, 2002.
Hering Torres, Max S. y Amada C. Pérez Benavides. "Apuntes introductorios para una historia cultural desde Colombia". En: <i>Historia Cultural desde Colombia. Categorías y Debates</i> , editado por Max S. Hering Torres y Amada C. Pérez Benavides, 15-50. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia et al., 2012, pp. 15-50.
Chartier, Roger. <i>El mundo como representación, estudios sobre historia cultural</i> . Barcelona: Gedisa, 1992, pp. 45-62 y 145-162.
Burke, Peter, <i>Formas de historia cultural</i> . Alianza Editorial, Madrid, 2000.
Burke, Peter. <i>Formas de hacer historia</i> , Alianza Editorial, Madrid, 2012.
Serna, Justo y Anaclet Pons. <i>La historia cultural</i> . Madrid: 2005.
Geertz, Clifford. <i>La interpretación de las culturas</i> . Barcelona: Gedisa, 1988, pp. 19-59
Luhmann, Niklas. "La cultura como un concepto histórico". <i>Historia y Grafía</i> 8 (1997), pp. 11-33
De Certeau, Michel. <i>La invención de lo cotidiano</i> . Vol. I: Las artes del hacer. México: Universidad Iberoamericana, 1999, pp. 35-48.
Escobar Villegas, Camilo. <i>Lo imaginario. Entre las ciencias sociales y la historia</i> . Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2000.
Gumbrecht, Hans Ulrich. <i>Producción de presencia: lo que el significado no puede transmitir</i> . México: Universidad Iberoamericana, 2005.
Chartier, Roger. <i>Las Revoluciones de la cultura escrita</i> . Editorial Gedisa, Barcelona, 2000.
Darnton, Robert. <i>El Diablo en el agua bendita</i> . Fondo de cultura económica, 2014.
De Certeau, Michel. <i>La Escritura de la Historia</i> . Universidad Iberoamericana, México, 2006.
Gruzinski, Serge "La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVIII". 1991.
<i>Historia de la vida privada en Colombia</i> . Taurus, 2011. Tomos I-II.
Ginzburg, Carlo. <i>El queso y los gusanos</i> . Editorial península, Barcelona, 2010.

**Director de Programa**

**Decano Facultad**