

Análisis de la implementación del Método Etnográfico, el Diario de Campo y la  
Observación Participante en los trabajos de grado del Programa de Antropología de la  
Universidad del Magdalena entre los años 2000 – 2016



Jesica Yulieth Salazar Cáceres

Universidad del Magdalena  
Facultad de Humanidades  
Programa de Antropología  
Santa Marta  
2018

Análisis de la implementación del Método Etnográfico, el Diario de Campo y la Observación Participante en los trabajos de grado del Programa de Antropología de la Universidad del Magdalena entre los años 2000 – 2016

Jesica Yulieth Salazar Cáceres



Informe de Pasantía de Investigación para optar por el título de Antropóloga

Tutora

Maira Alejandra Mendoza

Antropóloga

Universidad del Magdalena

Facultad de Humanidades

Programa de Antropología

Santa Marta

2018

## **DEDICATORIA**

*Quiero dedicar este trabajo de grado a Dios primeramente por ser mi fiel amigo, y por darme las fuerzas para seguir adelante en cada momento de mi existencia. Toda gloria sea para él.*

*Seguidamente a mis padres, quienes con su mensurable amor y sacrificios ayudaron hacer posible este tan esperado anhelo. Les amo inmensamente.*

## AGRADECIMIENTOS

Para dar inicio quiero agradecer a mi familia, empezando por mi tía Gloria, por toda su hospitalidad, tolerancia y por tanto amor para nosotros los sobrinos. Eternas gracias a ti titin. Así mismo a mi hermana mayor Laudith, mi mejor mentora y la razón por la cual esto tuvo inicio, gracias infinitas a ti, te debo tanto. A mis hermanos menores quienes hacen parte de mi vida y proyectan parte de las razones por las cuales hoy me siento feliz, y con ganas de seguir creciendo, Rosa, Rope y Elkin. Los amo muchísimo.

Seguidamente, quiero agradecer también a mis amigos más cercanos, quienes batallaron de una y mil maneras en medio de tantas garrafas de viento que soplaron fuerte sin cesar. Nohe sabes cuánto te aprecio, y cuanto agradezco a Dios por haberte puesto como amiga, y compañera de luchas durante estos años de carrera. Gus eres una figura imborrable, y un ser maravilloso, quien siempre ha estado presto a proyectar luz en mi camino justo cuando le hace falta aceite a mis velas, mil gracias por tanto. Yaniris mi antropóloga preferida, y lucero mi gran amiga, gracias a ustedes por haber hecho parte de este proceso y por ser unas madres para mí. Enoc mi amigo y mi consejero espiritual, muchísimas gracias por tanto, y Bleidys mi vieja amiga, y quien en su momento también hizo parte de este inicio, muchas gracias por esos años de amistad.

De la misma manera a Maira Alejandra Mendoza, mi bonita tutora, quien siempre estuvo atenta y preocupada por el trabajo grupal e individual, una y mil gracias. Fabio Silva, como principal director del programa y del proyecto, gracias por incentivarnos hacer parte de este buen trabajo. Igualmente, gracias a los demás tutores, Andrés Mejía, Esperanza Ardila, y Deibys Carrasquilla, quienes también hicieron parte del proyecto, y con sus emotivos pero además considerables esfuerzos, fueron un pilar importante en la construcción de cada proceso.

Finalmente a Robín, eres un hermoso ser, mi buen amigo. Tú también llenas mi vida de amor, de alegría y de gratitud.

## TABLA DE CONTENIDO

|        |  |    |
|--------|--|----|
| 1.     | CAPÍTULO: ASPECTOS GENERALES DE LA PASANTÍA .....  | 6  |
| 1.1.   | Introducción .....   | 6  |
| 1.2.   | Problemática .....   | 7  |
| 1.3.   | Objetivos del Proyecto General y de la Pasantía de Investigación .....   | 11 |
| 1.3.1. | Objetivo General .....   | 12 |
| 1.3.2. | Objetivos Específicos.....   | 12 |
| 1.4.   | Materiales y métodos .....   | 12 |
| 1.4.1. | Primera etapa.....   | 12 |
| 1.4.2. | Segunda etapa.....   | 13 |
| 1.4.3. | Tercera etapa .....  | 14 |
| 2.     | CAPÍTULO: IMPLEMENTACION DEL MÉTODO ETNOGRÁFICO EN EL PROGRAMA DE ANTROPOLOGIA .....                               | 18 |
| 2.1.   | Consideraciones generales sobre la etnografía .....  | 19 |
| 2.2.   | La etnografía como un “recorrido” en las investigaciones antropológicas de la Universidad del Magdalena .....      | 28 |
| 2.3.   | La etnografía multifocal .....   | 30 |
| 2.4.   | La Ciber-etnografía.....   | 34 |
| 2.5.   | La etnografía a partir de Rosana Guber (2001).....   | 38 |
| 2.6.   | Algunos aspectos de la etnografía asociado a trabajos de corte arqueológico.....                                   | 40 |
| 2.7.   | La etnografía presente en los inventarios de patrimonio cultural desarrollados en el Programa de Antropología..... | 41 |
| 3.     | EL DIARIO DE CAMPO, LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE Y LA ETNOGRAFIA .....  | 44 |
| 4.     | CONCLUSIONES .....   | 49 |
| 5.     | ANEXOS .....   | 52 |
| 6.     | BIBLIOGRAFÍA.....  | 54 |

# 1. CAPÍTULO: ASPECTOS GENERALES DE LA PASANTÍA

## 1.1. Introducción

El presente informe es el resultado de un proyecto ejecutado desde el Programa de Antropología de la Universidad del Magdalena, el cual lleva por nombre *17 años mirando al mundo desde la región. Balance de Antropología a partir de las monografías de pregrado*. Cuyo objetivo principal, fue realizar una autoevaluación que permitiera a partir de la revisión de los trabajos de grado que se han realizado desde el año 2000 hasta el 2016, dar cuenta de cómo se ha abordado una cantidad considerable de problemáticas a nivel regional, y así mismo reflexionar sobre las posibles falencias y fortalezas que se han dado en la producción académica de los egresados del programa durante 16 años.

Además de lo anterior, es importante mencionar que el Programa de Antropología nace pensando en y desde el Caribe, una condición que le permite desde su origen poner en manifiesto, las distintas realidades que confluyen en la región. No obstante, este ejercicio nace precisamente de la necesidad de vernos a nosotros mismos después de todos estos años, y así mismo de confrontar por medio de un balance, la producción antropológica relativamente joven en el caribe colombiano.

En esta medida, el proyecto contó con la creación de unas categorías de análisis que fueron trabajadas en el programa ATLAS.ti, un software que permite codificar y además sistematizar cualquier tipo de información cualitativa que en este caso particular, correspondió a los 121 documentos de grado, entre los que se contaban con monografías, informes de pasantías de investigación, informes de prácticas extendidas, capítulos de libros y artículos científicos.

Es importante mencionar que en un primer momento se pensó en hacer el análisis de las 181 investigaciones realizadas desde el año 2005, pero por motivos que se escaparon al control

del proyecto, solo se alcanzó a trabajar con la cantidad mencionada, la cual finalmente resulta un número importante que puede darnos herramientas para la reflexión y el análisis.

En definitiva, con un grupo inicial de 20 estudiantes, se inició el ejercicio de análisis, revisión, codificación y sistematización de los trabajos de grado. Sin embargo al momento de terminar la revisión de los documentos, solo quedamos 17 personas que tuvimos la responsabilidad de entregar un informe preliminar, el día 11 de diciembre de 2017.

Teniendo claridad al respecto, para finalizar esta parte introductoria, en apartados posteriores de este informe se expondrá de manera mucho más detallada el abordaje realizado para llevar acabo la revisión y análisis de los textos. Y en esa medida en la parte de materiales y métodos, los detalles de las etapas en las cuales se realizó la pasantía de investigación.

Este informe en términos generales presenta una aproximación a la forma cómo se ha implementado el método etnográfico en los trabajos de grado del Programa de Antropología; teniendo en cuenta cómo desde las diversas problemáticas de estudio, los egresados utilizaron el diario de campo, la observación participante y herramientas como la entrevista para acercarse a las comunidades de estudio.

## **1.2. Problemática**

Se hace necesario indicar que las categorías de análisis pertenecientes a este informe hacen parte del componente metodológico encontrado en los trabajos de grado revisados dentro del balance, y de igual manera constituyen las bases sustanciales con las que se establecen los resultados de este análisis. Estas categorías de análisis fueron el método etnográfico, la principal categoría con la que se contextualizara en este apartado que pretende mostrar desde una mirada general, hasta aportes particulares, cómo se ha abordado el método etnográfico y las demás herramientas de recolección de información, dentro de los trabajos de grado de los estudiantes de antropología de la Universidad del Magdalena.

Para ello, es significativo de cierta manera aportar en breve, cómo la etnografía ha estado inmersa en el desarrollo antropológico del país, desde mediados del siglo XX, cuando la disciplina empieza a ser aplicada debido a la necesidad de afrontar realidades sociales, las cuales en su momento además de proyectar acontecimientos históricos, consolidaron en tal siglo las bases de “la presente república”.

De esta manera, el quehacer de la antropología inicia su desarrollo en Colombia a mediados del siglo XX básicamente a partir de la fundación del Instituto Etnológico Nacional, siendo esta una organización a la cual se le dio la tarea de iniciar investigaciones de corte antropológico en el país durante los años 40, proceso en el que además se identificaron antropólogos iniciales como Justus W. Schottelius y Paul Rivet, que ejecutaron así mismo la creación de otros institutos etnológicos en el territorio colombiano.

En ese proceder llegó al territorio nacional antropólogos como Reichel Dolmatoff quien huía de las guerras y los afanes que se vivían en Europa en ese momento, siendo éste en compañía de su esposa Alicia Dussán, quienes de la mano de Paul Rivet fundaron el Instituto Etnológico del Magdalena, el cual después de un tiempo dejó de existir. No obstante, en su momento Reichel y Alicia ejecutaron diversos trabajos de campo etnográficos acompañados por pueblos indígenas de la región Caribe, de los cuales se logra destacar una gran participación de los Kogui de la Sierra Nevada de Santa Marta.

Así el desarrollo antropológico desde un contexto histórico, tanto en el país como en la región Caribe, se ha posibilitado a través de métodos en los que se visibiliza desde un inicio la institucionalización del abordaje etnológico a través del estudio de los pueblos en cuanto a diferencias y similitudes, el trabajo de campo, y posteriormente la etnografía, como un método que se expandió en el ámbito académico, y ayudó a configurar una disciplina que se empezó a fundamentar en realidades tanto culturales, sociales, políticas y económicas.

Según la real academia española, la etnografía es definida como *un estudio descriptivo de las costumbres y tradiciones de los pueblos*, de este modo se entiende que la etnografía además de permitirle al investigador describir, también le permite a éste interpretar, y analizar las



distintas realidades por medio de la observación. Actualmente la etnografía en Colombia, desde mi punto de vista, se encuentra asociada por un lado a nuestra historia compartida desde “la América parida”, esa que como bien lo expresa Galeano (2002) en algún momento, abrió y paradójicamente continúa abriendo sus venas aún con el pasar de los siglos. Considerando a Colombia desde tal surgimiento, en el que se efectuó el asentamiento de “un nuevo mundo”, se hace necesario recalcar con la vista puesta en el tiempo diacrónico, el surgimiento y coexistencia de mezclas que hacen de Colombia una nación multicultural.

Y en consecuencia, sería este un elemento crucial para entender que la etnografía interrelaciona un sin número de elementos, donde se vislumbra una vasta complejidad y diversidad cultural, al ser América y Colombia un resultado de mezclas, la etnografía no podría ser vista de manera unilateral, y tampoco podría desarrollarse de manera homogénea, mostrando un solo escenario cultural, sino más bien, es un método que brinda herramientas para examinar y describir las distintas realidades y dinámicas culturales que nos conforman.

Por tal motivo, en este análisis se presentan no solo diferentes aportes, sino también, diferentes formas de comprender la etnografía, siendo un ejemplo de ello Vasco (2007), quien asume que el recorrer caminos, es una forma de conocer, y en el caso específico del Caribe por ejemplo, comparto el pensamiento de José Briseño (2014) quien considera que una forma de llegar a grandes resultados, consiste en compartir con el entorno y con quienes hacen parte de él.

Ahora bien, el presente análisis se encuentra asociado precisamente a la producción que se ha desarrollado dentro de lo que corresponde al Caribe colombiano, pues como bien se sabe, la Universidad del Magdalena es única en ofrecer el Programa de Antropología en este segmento del país. De manera que a partir de este documento se analiza una parte del grupo de código llamada “Método”, conformado por todos aquellos elementos que visibilizan en gran manera el abordaje de las técnicas de análisis planteadas dentro de las monografías e investigaciones revisadas.

La etnografía, la observación participante, el diario de campo y la entrevista, conciertan algunas de las bases sustanciales que establecen la agrupación y definición determinada de dicho grupo, y los cuales además serán analizados en este informe de pasantía. Siendo la Etnografía como ya se mencionó, el principal método con el cual se dio paso a realizar este informe que se busca hacer visible cómo se ha abordado principalmente la etnografía y las demás herramientas dentro de la producción académica a partir de las monografías de grado de los estudiantes de antropología.

En otras palabras, para examinar cómo se ha llevado a cabo el método etnográfico dentro del programa durante estos 16 años, se requiere además de realizar una revisión, llevar a cabo una mirada acerca de cómo ha surgido esta metodología etnográfica dentro de distintos contextos, y realidades, que se pueden palpar por medio de las monografías de grado ya revisadas. Razón por la cual, traer a consideración el tema del Caribe como un espacio en el que convergen además de particularidades, diferentes realidades. Se fundamenta y se justifica como un argumento problematizador al momento de pensar en la antropología como una disciplina que ha cimentado en gran medida sus metodologías a través no solo de la etnografía como método, sino también por medio de muchas otras técnicas, que fortalecen tal papel antropológico; bien sea, desde la observación, la descripción y el análisis, como herramientas indispensable.

Por lo tanto, la categoría etnografía se fundamenta como un elemento de vital importancia en los trabajos de grado, y en la misma disciplina; desde la cual, se prioriza en la región Caribe, a través de las investigaciones que fundamentan aquellos axiomas que visibilizan la producción, la aplicabilidad, y los aportes durante estos 16 años que tiene de creación el programa.

Desde esa noción, para entender el tema de la etnografía dentro de la producción antropológica en el Caribe colombiano, se deben revisar entonces las diversas formas en las que ésta se ha llevado a cabo, bien sea a partir de unos contextos específicos, realidades

concretas, y/o contextualizaciones que tal vez responden a modelos teóricos y pedagógicos, como se verá más adelante.

En ese sentido, es notorio que al llegar a este punto se hace necesario consolidar después de todo lo mencionado, y a partir del tema de investigación, una pregunta problema específica que subyace según el enfoque o categoría asignada, que en este caso concierne al grupo “Método”, y por ende, establece todas aquellas herramientas metodológicas y de análisis encontradas dentro de los trabajos de grado, que fundamentan de igual manera el balance general con el que se da lugar a las particulares categorías desarrolladas en cada documento.

Al respecto, la pregunta que encamina esta investigación, y a la cual se le dará desarrollo a partir de los resultados que conforman el componente analítico y teórico del informe, (los cuales además se tomaron como principales insumos al momento de entregar el sustento final del proyecto de investigación) es la siguiente:

*¿Cómo se ha implementado el método etnográfico asociado a las herramientas de recolección de información como la observación participante, el diario de campo, y la entrevista en los trabajos de grado del Programa de Antropología en la Universidad del Magdalena, entre los años 2000 y 2016?*

Finalmente, para dar forma a tal interrogante, se tendrán en cuenta, además de los objetivos, y el componente metodológico, unas cuestiones generales a cerca de la etnografía, su aplicabilidad y la utilización del método dentro del programa desde las primeras investigaciones hasta las últimas.

### **1.3. Objetivos del Proyecto General y de la Pasantía de Investigación**

Es importante mencionar que los objetivos de la pasantía de investigación parten del objetivo general del proyecto macro fundamentado en elaborar un estado del arte de los trabajos de grado de los estudiantes del programa como parte de un proceso de revisión, análisis y

autoevaluación, en esa medida los objetivos de la pasantía de investigación que presento a continuación también se encuentran asociados a los códigos que me fueron asignados y que fueron la guía para desarrollar la revisión y el análisis en la segunda parte del proyecto

### **1.3.1. Objetivo General**

- Describir la implementación del método etnográfico asociado a las herramientas de recolección de información como la observación participante, el diario de campo, y la entrevista en los trabajos de grado del Programa de antropología de la Universidad del Magdalena, entre los años 2000 y 2016.

### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- Revisar los documentos de grado asignados por los tutores del proyecto y ordenar a través de fichas de lecturas y del programa ATLAS.ti, la información mediante un proceso de revisión y análisis.
- Analizar la información encontrada en los trabajos de grado, a partir de las categorías de análisis *etnografía, observación participante, diario de campo y entrevista*.
- Relacionar la implementación del método etnográfico con la utilización de algunas herramientas como la observación participante y el diario de campo.

## **1.4. Materiales y métodos**

Para llevar a cabo el desarrollo del proyecto en relación a la parte metodológica, es valioso suministrar el desenlace de tres momentos fundamentales.

### **1.4.1. Primera etapa**

El proyecto de investigación donde es realizada la pasantía, además de plantearse por la necesidad que tenía el programa de autoevaluar la producción que ha tenido durante estos

años, también se presenta como la oportunidad de convocar a 20 estudiantes para que hagan parte del balance y puedan tomar esta iniciativa como opción de grado.

De esta manera, el proyecto inicia con la convocatoria dirigida a estos estudiantes por parte de la Dirección del Programa, en cabeza del profesor Fabio Silva Vallejo como director del proyecto y del Programa. Seguido a esto, y luego de seleccionar a los estudiantes se da paso a la presentación de los cuatro tutores quienes cumplieron la función de coordinar, guiar y revisar las actividades de los estudiantes seleccionados, quienes cumpliríamos en primer lugar, la tarea de leer, revisar, analizar y valorar las 121 tesis entregadas.

Volviendo a lo anterior, es importante traer a consideración además, el hecho de que en un inicio éramos veinte (20) estudiantes a cargo del papel de revisión con el cual se fundamentó el balance estipulado, no obstante, en el desarrollo o la evolución del proyecto, tres personas decidieron abandonar el proyecto debido a causas externas. Esto se vio reflejado no solo en el vacío generado por la situación, sino que además, de alguna manera, también supuso un trabajo extra para quienes realizamos la tarea de hacer la lectura y revisión de los documentos.

#### **1.4.2. Segunda etapa**

Un momento importante fue el trabajo realizado con ATLAS.ti (versión 8) un software que sirve para sistematizar y organizar todo tipo de información cualitativa, para el caso del proyecto eran los documentos de grado. Trabajar con ese programa al inicio del proyecto, exigió que se realizaran unas capacitaciones por parte de Margarita Granados, antropóloga egresada de la Universidad del Magdalena y quien tiene además experiencia en el desarrollo de distintos proyectos ejecutados con este programa.

Las capacitaciones fueron dictadas tanto a los estudiantes como a los tutores, y tomaron un periodo de tres sábados seguidos en horarios completos dentro de la Universidad del Magdalena, en el laboratorio de antropología el cual cuenta con unos equipos a los que se les instaló dicho programa.

Fue así como se adquirió el conocimiento para utilizar el programa y sistematizar la información de los documentos de grado a través de códigos que los mismos tutores crearon con la intención de que todos los documentos quedaran codificados en el ATLAS.ti, para que luego pudiesen ser revisados todos los trabajos dependiendo de los códigos que se les asignara a cada uno. En total fueron 93 códigos o categorías los que permitieron el abordaje de la sistematización y organización de información, como bien se indicó cualitativa. Lo que dio paso a que posteriormente cada grupo tomara ciertos códigos, de los cuales cada tutor asignó a sus estudiantes con la finalidad de concretar cada informe.

### **1.4.3. Tercera etapa**

En esta última parte finalmente se realizó el ejercicio por medio del cual se seleccionaron los documentos para cada estudiante, y se asignó un tiempo en el que cada uno de la mano de su tutor, realizó la revisión, lectura, fichas y sistematización de cada trabajo de grado (Tabla No. 1 y No. 2).

En los grupos con cada tutor, se hacía además un ejercicio de retroalimentación, puesto que semanalmente hubo un horario específico en el que cada grupo se reunía con la finalidad de presentar los avances desarrollados. Con nuestra tutora se planteó la idea de leer 2 tesis por semana, y de realizar fichas de lectura para cada una, las cuales dieran cuenta a través de una estructura sencilla acerca de la idea general y así mismo de las categorías de análisis de cada documento. Un dato interesante es que el trabajar por medio del ATLAS.ti, esto también permitió la realización de memos en los que se escribía una idea general igualmente de la lectura, en este caso desde una forma mucho más subjetiva en la que se dejaba ver el punto de vista o análisis propio de cada estudiante.

De esta manera al terminar el ejercicio de lectura, de análisis, y de organización a través de las fichas, y al mismo tiempo por medio del programa, se procede a entregar los resultados generados por el mismo ATLAS.ti, de manera individual y grupal en acompañamiento con cada tutor.

En dicho margen, el programa posibilitó la unión de todas las lecturas codificadas, lo cual además permitió concretar todo en un proyecto maestro al que cada uno tuvo acceso finalmente cuando se repartieron las categorías de manera individual por los tutores, que consolidaron cada informe de pasantía como se expresó anteriormente. No obstante, para darle finalidad al proyecto cada estudiante presentó unos resultados parciales a partir de las categorías de análisis asignadas, el día 11 de diciembre de 2017. Sin embargo, luego de recibir sugerencias y correcciones de esa primera parte, igualmente se procedió a realizar una segunda entrega el día 28 de diciembre del 2017. De ahí en concordancia con nuestra tutora, hemos venido consolidando el informe a partir de las correcciones que nos han hecho, hasta esta última versión.

De lo anterior, antes de mencionar las categorías asignadas de este informe, es fundamental resaltar que mi grupo de trabajo se encontró conformado principalmente por la cabeza principal, la tutora Maira Mendoza, quien fue nuestra guía en medio de todo el análisis desarrollado dentro de la ejecución del proyecto. A continuación se presenta el cuadro de lecturas asignadas dentro del tal balance, y además el cuadro de categorías realizado previamente para entender la repartición de estas.

**Tabla 1.** Trabajos leídos en la primera parte del proyecto

| Autor                     | Nombre del documento  | Año  |
|---------------------------|---|------|
| Jorge Peñaranda<br>Vera   | A ilusión de Matuna: El proceso emergente de la política identitaria étnica de los Wiwa de Gotshezhi, Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia. | 2005 |
| Álvaro Acevedo<br>Merlano | Entre comida y resistencia, Un estudio etnográfico sobre las ventas informales de comida popular en la ciudad de Santa Marta.                 | 2010 |
| Luz Polo Bernal           | "Soy salaminero a los cuatro vientos", Identidad y las disputas por la autenticidad del son de pajarito en salamina, magdalena.               | 2011 |

|                               |   |      |
|-------------------------------|---|------|
| Santander Orozco<br>Ospino    | Talleres y registros, catalogación y clasificación de piezas arqueológicas. Informe final de pasantía de investigación “Patrimonio, arqueología, historia y tradición”.                           | 2013 |
| Gladys Carreño                | Los pueblos palafitos: “Ese día la violencia Llegó en canoa...”.<br>Memorias de un retorno: Caso de las poblaciones palafíticas del complejo lagunar Ciénaga Grande de Santa Marta: Capitulo dos. | 2014 |
| María Trujillo<br>Pineda      | Cuerpo, salud y enfermedad en relación a las políticas públicas frente a la epidemia de lepra: de 1800 – 1815 en la provincia de santa marta  | 2015 |
| Julieth Andrade<br>Fontanilla | Entre Corrales, Vacas y Fiestas: Ferias Ganaderas y Representaciones en el Difícil, magdalena   | 2016 |
| María Mozo<br>Rodríguez       | Reconstrucción histórica: Las botellas como indicador socio-cultural en el D.T.C.H. Santa Marta (centro histórico) siglos XVII-XX, un análisis desde la arqueología.                              | 2016 |

**Tabla 2.** Grupos de códigos del grupo de estudiantes de la tutora Maira Mendoza.

| <b>Grupo de códigos</b>                      | <b>Contexto de estudio</b>  | <b>Método</b>   | <b>Enfoques teóricos</b>  |
|--|---|---|---|
| <b>Códigos asociados al grupo de códigos</b> | Tiempo de estudio, lugar estudiado, año de presentación, director, situarde | Técnica de análisis, otra técnica, revisión documental, cartografía, grupos focales, observación participante, entrevista, otro método, historia de vida, historia oral, etnografía, teoría fundamentada, | Ecléctica, Estudios culturales, Post-estructuralismo, Ecología política Descriptivo, Autores, Colonialidad, Naturalezas |



|  |  |                                       |  |
|--|--|---------------------------------------|--|
|  |  | fenomenología,<br>fotografía (imagen) |  |
|--|--|---------------------------------------|--|

El grupo de trabajo estuvo conformado por cuatro estudiantes: Ida Luz Díaz, Jannie Valencia, Yerris Torrejano, y mi persona Jesica Salazar. Guiados por la tutora Maira Mendoza. En ese sentido, la repartición de categorías se realizó de la siguiente manera.

**Contexto de estudio:** Este grupo como se puede ver, visibiliza el tiempo, el lugar estudiado, el año de presentación, el director, y además la forma de situarse que tiene cada antropólogo dentro de cada investigación. Este grupo de códigos se le fue asignado Jannie Valencia.

**Enfoques teóricos:** El grupo de enfoques teóricos, como bien se hace notorio, presenta una aproximación de las teorías antropológicas que fueron implementadas en los análisis de los trabajos de grado. Este grupo de códigos quedó bajo la responsabilidad de Ida Luz Díaz.

**Método:** Finalmente este grupo de categorías, presenta todos aquellos elementos que sugieren las técnicas de análisis y métodos desarrollados dentro de los trabajos de investigación de acuerdo a todos los trabajos de grado revisados; de esta manera, este grupo de códigos fue asignado a Yerris Torrejano y a mi persona. Particularmente tuve la responsabilidad de analizar la implementación de los códigos: etnografía, observación participante, diario de campo y entrevista.

## **2. CAPÍTULO: IMPLEMENTACION DEL MÉTODO ETNOGRÁFICO EN EL PROGRAMA DE ANTROPOLOGIA**

La implementación del método etnográfico en el programa de Antropología de la Universidad del Magdalena ha estado vinculada a las diversas temáticas que los graduados han desarrollado como requisito para obtener su título. La etnografía se ha convertido en un elemento muy importante para el desarrollo de las investigaciones y algunos de sus aterrizajes han sido posibles gracias a la guía de diferentes teóricos que establecen unas definiciones específicas.

Esto ha permitido evidenciar una serie de similitudes bien sea en relación a las temáticas, a la forma de abordar las investigaciones, al desenvolvimiento del investigador en campo, entre otras generalidades, en las que los referentes teóricos han jugado un papel clave, lo cual se puede apreciar en diversos casos al realizar una lectura juiciosa de las tesis, los informes de prácticas extendidas, los informes de pasantías de investigación y otros documentos de grado.

La etnografía, ha sido protagonista en la producción académica de un programa que durante sus 17 años de existencia ha tenido la tarea de visibilizar un Caribe que más allá de estar “compuesto” por diferentes festividades, y elementos folclóricos y esencialistas, también es un territorio con unas realidades adversas y complejas que merecen ser descritas, analizadas e interpretadas.

Al respecto, un factor importante son las investigaciones que giran en torno a este territorio dentro del programa, pues al realizar la respectiva revisión de los documentos, se puede apreciar el desarrollo de una antropología que se ha dejado ver no solo por medio de realidades, sino que además por medio de diferentes contextos y conocimientos locales, o regionales. Por ello, este proyecto da cuenta de esa antropología asumida desde sus inicios, enfocada en el Caribe.

Desde ese margen, es claro que el sentido etnográfico subyace como una lupa que permite diluir desde la mirada antropológica, las distintas problemáticas y dinámicas que se presentan en ejercicios descriptivos. Sin embargo, hablar de etnografía no puede entenderse solo como una práctica metodológica que está exclusivamente asociada a la observación y a la descripción, sino que de igual manera, es un método que le permite al investigador social mostrar diferentes contextos y situaciones de un lugar en particular.

En el caso de nuestra naciente disciplina dentro del programa, vale la pena señalar también cómo se ha abordado el método etnográfico a través de los primeros trabajos o de las primeras generaciones, lo cuales de cierta manera visibilizan en ciertos casos, una “antropología clásica” donde la etnografía parece estar más sujeta a espacios abiertos, en comparación con las nuevas generaciones, que como se verá más adelante, tienden a desarrollarse en otro tipo de espacios, desde los cuales se contemplan otras dinámicas y a su vez otros tipos de etnografías.

### **2.1. Consideraciones generales sobre la etnografía**

La etnografía ha sido entendida como un método de investigación, basado en la observación para identificar y definir elementos culturales característicos de los grupos sociales. Debido a su desarrollo e implementación, actualmente se le considera como una rama de la antropología social.

La anterior definición de etnografía fue tomada del proyecto maestro en ATLAS.ti, y fue construida en conjunto con los tutores y el director del proyecto, esto se hizo con el propósito de elaborar una mejor sistematización de la información, en la que todos los estudiantes a la hora de asociar los códigos a los documentos revisados tuviésemos una sola definición. De ahí, es pertinente dar cuenta en primera instancia de la definición que plantean los tutores, en el programa ATLAS.ti, para el código de etnografía, ya que desde allí se realizaron todas las citas correspondientes a dicha categoría en base a los diferentes trabajos revisados, los cuales fueron el componente analítico dentro de estos resultados.

Por otro parte encontramos a Flick (2004) en su libro “Introducción a la investigación cualitativa”, quien presenta los campos metodológicos y de conocimiento desde la investigación cualitativa, considerando la etnografía:

Como aquella en la cual el etnógrafo participa al descubierto o encubiertamente, en la vida diaria de las personas durante un amplio periodo de tiempo. Mirando lo que sucede, escuchando lo que se dice, haciendo preguntas; recogiendo en realidad cualquier dato del que se disponga para arrojar luz sobre los problemas por los que está preocupado (Hammersley y Atkinson, 1983 en Flick 2004:162).

En consecuencia, a pesar de existir un sin número de teóricos que argumentan variedad de definiciones en cuanto a la etnografía, es interesante la definición aquí propuesta, ya que sin lugar a dudas, el etnógrafo más allá de participar en la vida diaria de las personas, también determina por medio de considerables técnicas, la forma y la manera de recoger cualquier tipo de información decisiva para su investigación.

Para el caso de la producción del Programa de Antropología, podemos dar cuenta de la implementación de la etnografía en diferentes tipos de lugares. Para contextualizar este argumento es válido mencionar a la Sierra Nevada de Santa Marta, entendiéndola como un lugar “abierto” en el que existen complejas comunidades indígenas u otro tipo de espacios similares donde se recrean dinámicas que permiten el acercamiento a diferentes colectividades.

Por otro lado, y a diferencia de esa condición de “lugar abierto”, antagónicamente se encuentran otras investigaciones cuya etnografía se centra en “lugares cerrados”, con unos “sujetos de estudio” concretos. Un caso que puede acercarnos a esta idea es la investigación desarrollada por Gómez (2006) en su tesis *Trayectorias terapéuticas: Representaciones, prácticas y sistemas médicos, en el tratamiento de la locura en la ciudad de Santa Marta, Colombia*.

En esta tesis expone como intereses principal, describir y analizar las distintas percepciones o trayectorias, en las que se estima la presunción de “una perturbación mental, o de un estado de locura” (Gómez, 2006). Allí se encuentra la noción de enfermedad mental, definida desde unos planteamientos científicos en los que priman unas configuraciones históricas, sociales y además culturales, que resultan ser claves para sustentar la posición de Gómez (2006), al mencionar la construcción de la figura de un loco al interior de nuestro sistema social.

En esta investigación por ejemplo, se presenta un trabajo de campo acompañado por el ejercicio etnográfico en lugares cerrados, específicamente hago referencia al pabellón psiquiátrico de un centro de rehabilitación, dos herboristerías y un consultorio de medicina popular. Estos lugares posibilitan evidentemente la vinculación del campo realizado por medio del ejercicio etnográfico en lo que corresponde al estudio de unos sujetos concretos. Gómez (2006) en su investigación menciona el trabajo de campo comprendido mediante observaciones directas, que se fueron complementando por medio de entrevistas y conversaciones informales en las cuales jugaba un papel relevante la participación de las personas que hacían parte del proceso de salud y enfermedad, como también el punto de vista de personas a parte como lo son familiares y personal capacitado para atender a los actores principales, en este caso “los enfermos”.

Desde esa noción, un punto clave que se devela en esta parte metodológica del autor es la sutileza de realizar observación directa por medio del ejercicio de campo. Sin lugar a dudas, esta técnica de observar directamente posibilita la presentación de información mucho más precisa y concreta, generando así un análisis más elaborado y tal vez preciso de una situación específica. No obstante, las investigaciones llevadas a cabo en lugares abiertos a pesar de conllevar también posibles observaciones directas, permiten incuestionablemente consumir otras grandes observaciones a la vez, las cuales proyectan una eminente participación de acercamientos con el territorio y con las comunidades que desempeñan el papel de sujetos de estudio.

Por otro lado, también es importante resaltar que en algunas investigaciones desarrolladas por los graduados del Programa de Antropología, sus etnografías no contaron con sustento teórico como base de la descripción y el análisis de la problemática de estudio en cuestión. Sin embargo, a pesar de que algunas posiciones puedan observar esto como algo negativo, existen unos ejemplos interesantes observados en la revisión de los documentos, donde a pesar de no contar con postulados teóricos como la base fundamental del documento, el trabajo presenta una extensa y completa descripción del trabajo de campo, basado en la observación permanente y la relación del investigador con la comunidad o los sujetos articulados a su problemática.

Esto por un lado ya pone en consideración dos puntos importantes hasta el momento en la revisión que se llevó a cabo. Por un lado, el método etnográfico en el programa de Antropología ha sido utilizado en lugares abiertos (esto puede entenderse como pueblos, barrios, y lugares como la Sierra Nevada de Santa Marta, donde también podríamos incluir a resguardos indígenas, que no poseen un estricto orden en su cotidianidad), así como también aparecen los lugares cerrados que presentan dinámicas estáticas y reiterativas como lo es un consultorio donde se atienden a enfermos mentales. Esto también permite intuir que las abstracciones que los investigadores pueden llegar a hacer de estos lugares posiblemente estén influenciadas por particularidades del lugar. A parte, también se presentan monografías que son meramente descriptivas y a diferencia de los trabajos de grados más recientes en el programa, no están fundamentadas en enfoques teóricos concretos o guiados exclusivamente por una lista de autores definidos.

A propósito de la última mención que se realizó en el párrafo anterior, encontramos la monografía de grado titulada: *Alusión a Matuma: El proceso emergente de la política identitaria Wiwa de Gotshezhi Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia*; que además de ser un documento sustancialmente descriptivo, también puede darnos luces para comparar una investigación donde la etnografía fue llevada a cabo en un lugar amplio y difícilmente definido por una materialidad, o por cuatro paredes físicas.

Esta monografía es realizada por Peñaranda (2005), quien hace parte de la primera generación de antropólogos del programa y quien presenta además una completa investigación por medio de fuentes primarias como secundarias acerca de la vida de los Wiwa del Duklindue, haciendo así mismo visible los procesos de poblamiento por medio del ejercicio etnográfico, en el que describe la historia de vida de Ramón Gil, quien lideró los procesos de poblamiento en el Duklindue, y quien asume como autoridad de los poblados Wiwa en la cuenca del Río Guachaca. Ramón Gil se considera como un eje primordial que atraviesa el documento en la misma medida que Peñaranda (2005) establece todo el componente descriptivo que permite concebir los procesos históricos y contemporáneos de la cultura Wiwa.

En su documento, técnicas como la elaboración de mapas, fotografías o cartografías dentro de la misma comunidad, permitieron realizar un abordaje mucho más apreciativo y profundo, si se tiene en cuenta además que la fotografía no solo le da veracidad a un documento sino que establece una idea más detallada y generalizada del lugar estudiado.

La elaboración de mapas así mismo, fortaleció de gran manera el ejercicio de situar al lector en lo que corresponde a la nueva ubicación de los Wiwa en su nuevo poblado Gotshezhi en el Duklindue, lugar en el que además se examinaron procesos de reivindicación identitaria, y procesos territoriales enmarcados en contextos históricos y contemporáneos de la cultura Wiwa (Peñaranda, 2005). Siendo la cartografía además otra técnica aplicada en el trabajo mediante dibujos realizados por los niños, y niñas de la comunidad, este como un referente que permitió una mirada desde la otredad, en la que se favoreció la comprensión de entender, y percibir “el otro” mediante la representación de su propio espacio.

En consecuencia, el Duklindue es definido como un ser mitológico o espiritual que habita en la montaña conocida por los no indígenas como Cerro de la antena o Cerro o Cerro Kennedy. Los Wiwa del Duklindue, según Peñaranda (2005) se encuentran ubicados desde la cuenca baja del río Guachaca (La Peña), hasta la parte alta (Kalabangaga) en la vertiente noroccidental del Magdalena de la Sierra Nevada de Santa Marta. Donde además se

encuentra el poblado Gotshezhi, lugar al cual Peñaranda (2005) logró realizar observación durante un periodo de 10 meses por medio de visitas en las que percibió poco a poco un aumento poblacional debido a Wiwas que llegaban de otras zonas de la Sierra Nevada. Algo que llama la atención, es que su documento logra visibilizar gran parte de la vida de los Wiwas, quienes han dividido su espacio estando por un lado las construcciones tradicionales, y por otro, la parte llamada por los Wiwas como lugar occidental, donde reciben la mayor parte de visitas de los “suntalos” o los “no indígenas”. En ese sentido, la ilusión de Matuma nace por ser este reconocido como un padre ancestral, quien además permite evocar las dinámicas míticas del Duklindue, y por medio del cual posteriormente se legitima al poblado Gotshezhi, como territorio sagrado.

Como se puede apreciar, la etnografía que presenta Peñaranda (2005) responde a una investigación desarrollada en campo, respaldada por el ejercicio metodológico, en la que se visibilizaron las técnicas mencionadas con anterioridad, permitiendo un acercamiento con la comunidad durante un largo periodo.

Al hacer mención de lo anterior, de igual manera se puede retribuir que el ejercicio en campo está asociado a una serie de observaciones en las cuales cualquier antropólogo de cierta manera al estar involucrado en la vida diaria de una comunidad, más allá de mostrarse como un investigador o como un etnógrafo que va recolectando información, experimenta desde su propio juicio la necesidad de mantener “la objetividad” por encima de “la subjetividad”. Como lo narra Barley (1989) en su libro *El antropólogo inocente*, justo cuando describe su primera experiencia en campo en lo que corresponde al poblado dowayo del Camerún. Este libro brinda herramientas para comprender la distancia que existe entre lo teórico y lo práctico, pues allí se muestran todas aquellas travesías por las cuales pasa un antropólogo al querer desarrollar su papel de etnógrafo y al tomar su iniciativa en campo.

Pero sin tocar de manera muy profunda las pautas que debe tener un antropólogo en acción, se hace mucho más indispensable en esta secuencia aludir a ese llamado acercamiento al campo del que subyace el ejercicio etnográfico, bien sea desde espacios cerrados o abiertos.



Además de lo mencionado hasta el momento, también es importante referenciar que normalmente las investigaciones que fueron revisadas tienen periodos entre los 3 y 12 meses de campo en una comunidad, no obstante, hay tesis cuya etnografía y trabajo de campo tienen unos días centrales, e incluso un día en particular donde es fundamental la observación, y la recolección de datos en el diario de campo. Un ejemplo claro de esto es la monografía *Las prácticas artísticas y rituales en el Festival del Periquillo de Pueblo Viejo* presentada por Baquero, A. y Baquero G. (2016), esta etnografía está asociada a lo que hemos venido definiendo como una etnografía en lugares abiertos, pero ésta en particular, presenta unas dinámicas muy asociadas a la realización del Festival del Periquillo en el municipio de Pueblo Viejo, Magdalena. Este festival:

Se realiza todos los 20 de enero de cada año, y tiene como finalidad, elaborar unos muñecos llamados “Periquillos” que están hechos a base de trapos, papel, calabazo, etc. Para que desde las horas de la mañana sean expuestos en la puerta de sus casas y paseados en las horas de la tarde. Cada uno de los periquillo es elaborado de acuerdo a una singularidad, como por ejemplo, hacerle homenaje a algún personaje del pueblo, desprestigiar a algún político local, burlarse de algún vecino, hacer sátiras sobre algunas situaciones del pueblo, criticar problemáticas a las que se enfrentan, exaltar personajes famosos, entre otras (Baquero A. y Baquero G., 2016:12).

Para las autoras su participación en el festival fue clave en el desarrollo de su análisis, ya que tal investigación tenía consigo un epicentro que se consolidaba en un solo día de festival, razón por la que etnografiar este día en particular era indispensable.

Además de lo anterior, también es importante destacar que para las autoras esta investigación resulta tener gran importancia, precisamente porque hay algunos procesos culturales que a pesar de haberse mantenido en el tiempo y que son de alguna manera esenciales en las dinámicas de un lugar, suelen ser ignorados por los mismos habitantes de la región.

En efecto, al realizar el abordaje investigativo, de igual manera las autoras estuvieron realizando campo previo desde mucho antes de vivenciar el día del festival, teniendo a su vez presente el campo que se realizó después del festival, desde el cual se aplicaron entrevistas y se mantuvieron diversas conversaciones con personas del municipio que indudablemente fortalecieron todo el marco de recopilación de información que fue clave en su respectivo análisis.

Así pues, el realizar campo durante ese día tan esperado, puede decirse que es una manera interesante de hacer parte de una etnografía que totaliza unas dinámicas concretas y precisas, dentro de espacios que para la comunidad son tan representativos, pues como bien los sustentan en su texto; los grupos humanos tienden a establecer gran diversidad de símbolos, los cuales permiten la materialización de ciertas creencias por medios de rituales emergentes que se establecen en medio de las distintas colectividades (Baquero A. y Baquero G., 2016). Vale la pena mencionar desde una breve reflexión, la particularidad de esta investigación al tener presente su desarrollo en un espacio abierto, en el cual gran parte del análisis tiene como fundamento el trabajo de campo desarrollado en un solo día, el día en el que se desarrolla el Festival del Periquillo en Pueblo Viejo Magdalena.

Por otro lado, en aras de proponer otro ejemplo de lo que hasta el momento ha sido entendido como el desarrollo de una etnografía en espacios concretos, se encuentra la investigación realizada por Vargas (2012) cuyo título es *Centros comerciales, una mirada a la ciudad: Entre distinciones e imaginario social samarios*. El objetivo central de esta tesis fue realizar un análisis de los procesos sociales de distinción reproducidos en los centros comerciales Ocean mal y Buenavista de la ciudad de Santa Marta.

En este trabajo la etnografía fue esencial. Igualmente se realizaron entrevistas semiestructuradas a los administradores de los centros comerciales, como también a las diferentes personas que diariamente visitan estos lugares, en ese sentido, la dinámica del trabajo radicó en comprender por medio del ejercicio etnográfico, el imaginario social

establecido que determina la modernización de una ciudad, en cuanto a la existencia de los centros comerciales.

Desde ese aspecto, se contextualiza entonces un contenido histórico a cerca de dichas construcciones, para finalmente entender, que estos espacios se encuentran además contruidos por medio de unos discursos y unas representaciones sociales, y que de alguna manera son concebidos como sitios en los cuales puede entrar y salir cualquier persona sin importar su estatus o posición social a la que pertenezca.

Sin embargo, también se denotan ciertos fundamentos discordantes, ya que, como bien se sustenta en el documento, son centros comerciales que se encuentran ubicados en zonas tremendamente exclusivas, o zonas de estratos altos. Lugares que reproducen la idea de “bienvenida” para todos los visitantes, pero que en muchos casos, son estas mismas visitas, las que por tales discrepancias manifiestan el no sentirse tan cómodos, o bienvenidos como se les presume al llegar.

Teniendo en cuenta lo anterior, la etnografía como método permite mostrar todas estas situacionalidades que emergen, no solo de observaciones propias, o participantes, sino que además, por medio de alteridades en las que siempre es importante dejar hablar al “otro”. Este caso específico nos remite al trabajo de campo y al método etnográfico como una práctica que contrario a lo que se piensa regularmente no solo puede hacerse en comunidades alejadas geográficamente, o en espacios completamente abiertos.

Una investigación como ésta nos permite proyectar un trabajo de campo dentro de la ciudad y sobre todo en espacios concretos como lo es un centro comercial, lugares que dan cuenta de otras dinámicas de investigación, en las cuales evidentemente vemos esta relación con el hecho de situarnos dentro de nuestra misma sociedad “moderna”.

Como se afirmó hace un momento, este tipo de investigaciones establecen ciertas diferencias que se fundamentan desde nociones particulares, que en este caso obedecen a etnografías realizadas en espacios abiertos o cerrados.

Las etnografías de espacios abiertos, de cierta manera son vistas por un lado como ese tipo de etnografías tradicionales, en las que el antropólogo se solía ir a una comunidad alejada con la intención de adentrarse en ella y de observar la cotidianidad en este lugar, el contexto, y las costumbres propias que salían a la luz; sin embargo, otro punto de vista se hace visible también al considerar determinados espacios igualmente abiertos en los que pueden surgir este tipo de etnografías asociadas a espacios públicos, ventas informales, un parque de diversiones, entre otros, donde se dan diversas dinámicas sociales, y que como resultado juegan un papel clave en la composición de las diversas estructuras sociales.

No obstante, no podemos olvidar las etnografías desarrolladas en espacios amplios y abiertos, que se visibilizan como se manifestó anteriormente en espacios concretos, como lo son por ejemplo un centro comercial, un hospital, entre otros espacios, que sin lugar a dudas delimitan y develan otras dinámicas de investigación muchos más determinadas y limitadas en términos de espacios, en las cuales los antropólogos suelen realizar observaciones mucho más directas.

## **2.2. La etnografía como un “recorrido” en las investigaciones antropológicas de la Universidad del Magdalena**

Es interesante encontrar en algunos documentos de grado del programa, una aproximación a la etnografía como un recorrido, esta forma particular de concebirla es posible que esté asociada a la estancia e influencia del antropólogo Luis Guillermo Vasco, uno de los primeros docentes que se adhirió al programa de Antropología en sus inicios en condición de visitante.

Para Vasco “el conocer es recorrer”, como lo indica Montalvo (2009) en su monografía. En ese sentido, dentro del análisis desarrollado con la ayuda del programa ATLAS.ti, se identificaron una serie de tesis que de alguna manera presentan esta concepción sobre la etnografía. Como cito anteriormente este es el caso de la investigación de Montalvo (2009)

quien realiza una etnografía sobre la actividad pesquera en la Playa de Gairaca, Parque Nacional Natural Tayrona, y quien expone además, que su tesis nace con la alianza de dos grupos de investigación en la Universidad del Magdalena; por un lado está el Grupo de investigaciones de evaluación e ingeniería pesquera (GUIEEP), en el que se ejecutan proyectos dirigidos hacia balances ecológicos en el manejo de los recursos pesqueros en el caribe colombiano, y por otro lado, se encuentra el Grupo de investigación en Oralidad, Narrativa Audiovisual y Cultura Popular en el Caribe colombiano (Oraloteca) el cual tiene como visión *recoger todas las expresiones: saberes, procesos sociales, históricos y culturales. Y Desde esa comprensión, ofrecer capacitación que sirvan como base al trabajo de investigadores, servidores públicos, gestores culturales y a la comunidad en general. Asimismo, desarrollar y gestionar proyectos, tanto de investigación como de extensión, que sean pertinentes a las necesidades locales*<sup>1</sup>

Así, la investigación de Montalvo (2009) nace a causa de un proyecto bajo la iniciativa de GUIEEP, que lleva por nombre *Construcción participativa de una propuesta para la conservación de los recursos hidrobiológicos, y para su uso sostenible en las zonas adyacentes "COMANEJO AMP"*. Al iniciar tal proyecto, se abren tres convocatorias para estudiantes de ingeniería marina, ingeniería pesquera y finalmente, ciencias sociales, razón por la cual la investigación de Montalvo (2009) se encuentra guiada bajo el análisis de la actividad pesquera en la Playa de Gairaca.

La etnografía que Montalvo (2009) desarrollada en este lugar está guiada por algunos elementos expuestos por Vasco (2002) y Malinowski (1992). En los que, según el autor, se hace visible aquella relación directa de los pueblos con su entorno natural, lo que le permite observar y comprender un poco la relación de los pescadores con su entorno. De esta manera, al considerar ambas aproximaciones, Montalvo (2009) desarrolla un ejercicio etnográfico en el que deja ver el caribe colombiano por medio de procesos y prácticas locales, que a su vez,

---

<sup>1</sup> Tomado de la página web del grupo Oraloteca: <http://oraloteca.unimagdalena.edu.co/quienes-somos-2/>

permiten entender ciertas particularidades de la región, como lo son las actividades pesqueras en la playa Gairaca.

Además de la tesis de Montalvo (2009), también es importante mencionar los trabajos de Beleño (2007); Giraldo (2008); Anaya (2011); Sierra (2012); Bohórquez (2013); y Martínez (2015), quienes desarrollaron investigaciones enmarcadas bajo temas que tienen que ver con pueblos pesqueros, el conflicto armado colombiano, el desplazamiento, las identidades, los espacios, el territorio, y en últimas, en relación al inventario participativo del patrimonio cultural inmaterial del municipio de Plato Magdalena. En tales documentos se citó a Vasco, y aunque de manera directa no se planteó la etnografía como una forma de hacer recorridos para conocer la realidad de los pueblos, sí es evidente que las investigaciones antes citadas tomaron su trabajo de campo de esta forma.

En cuanto a lo anterior, cabe destacar entonces, que la influencia de Vasco (2007) se ve reflejada por medio de las primeras investigaciones que hacen parte de las primeras generaciones. Y que por lo tanto se puede deducir que hay algunas investigaciones que se tomaron la tarea de plantear una reflexión sobre la etnografía, cuestión que con el tiempo ha ido disminuyendo. Por lo que hasta el momento, es fundamental dejar claro que el método etnográfico es un elemento importante en la producción de conocimiento y el abordaje de problemáticas en la historia del Programa de Antropología pues es justamente a partir de la etnografía que se ha hecho posible la aproximación a diversas realidades en el Caribe colombiano.

### **2.3. La etnografía multifocal**

Por otra parte, siguiendo con el abordaje del código etnografía, también es importante mencionar lo que Marcus (2001) ha llamado la etnografía multifocal, porque es un elemento muy utilizado por las primeras generaciones de antropólogos de la Universidad del Magdalena.

La etnografía multifocal plantea la posibilidad de trasladarse desde diferentes lugares en la investigación, alejándose de la forma clásica de hacer Etnografía y la concepción del trabajo de campo en una sola localidad” (Bernal 2011: 28).

De lo dicho, de acuerdo a los planteamientos de Bernal (2011), se expone la posibilidad que tiene un investigador social de trasladarse de un lugar a otro para así realizar su ejercicio de campo, o ejercicio etnográfico desde distintos lugares, lo cual se contrapone como Bernal (2011) bien lo sustenta, a la forma clásica de llevar a cabo el ejercicio etnográfico en un determinado espacio. De ahí, que si se piensa teniendo en cuenta por ejemplo desde una antropología cimentada bajo temas que tienen relación al conflicto armado colombiano, se hace interesante entender, por medio de este tipo de etnografías, la posibilidad de recolectar datos de diferentes lugares y fuentes conectados a una problemática en específica.

En particular, es claro que el tema de la violencia ha sido un hecho que ha golpeado y al mismo tiempo ha marcado de manera considerable al país mediante las diversas problemáticas que han sido visibilizadas, y la influencia de diversos discursos tanto políticos, sociales y económicos, que subyacen en gran medida en los procesos históricos que han sido perpetuados hasta el momento en lo que hoy se conoce como Colombia. Procesos de los cuales, hacen parte miles de civiles y familias campesinas, quienes sufrieron desde los rincones más remotos del país y en carne propia las desastrosas consecuencias del conflicto y quienes además hoy en día conservan secuelas de ese tan oscuro y doloroso pasado.

A causa de lo mencionado, es posible identificar varios trabajos asociados al conflicto armado e incluso notar a partir de esta problemática que algunos estudiantes de grado fueron tocados de manera directa.

Este es el caso de Acevedo (2010) quien además de abordar su etnografía a partir de lo que plantea Marcus (2001) en la investigación *Entre comida y resistencia: Un estudio etnográfico sobre las ventas informales de comida popular en la ciudad de Santa Marta*, plantea en su documento de grado todas las vicisitudes que vivió cuando intentó abordar otro tema para su

tesis en la Zona Bananera, lo que finalmente lo obligó a abandonar su idea inicial y enfocarse en las comidas populares en Santa Marta, tomando como referente sustancial los puntos de comidas informales que se encuentran en el Centro Histórico de la ciudad.

La investigación de Acevedo (2010) se basó en el desarrollo de una extensa etnografía situada en espacios abiertos en la cual, el investigador aprovecha la observación para dar cuenta de la problemática que viven a diario los vendedores informales con los entes administrativos por el tema del espacio público, y precisamente por estas dinámicas de lucha el autor de esta monografía basa su análisis en lo que él denomina las comidas de resistencia.

Además de Acevedo (2010) hay otros estudiantes de grado que también retoman el concepto de etnografía multifocal. En esta medida se puede nombrar a Sánchez (2010); Ardila (2006); Giraldo (2008); Alfaro (2009); Bernal (2011); Peñaranda (2005); Torres (2009); Campo (2011); Carrasquilla (2005), entre otros.

De manera amplia la tesis de Ardila (2006) *Práctica discursiva, violencia y terror cotidianos en el desplazamiento forzado. Caso la ciudad de Santa Marta*”, pone en manifiesto como resultado el tema de un imaginario social que se incorpora por medio de la memoria colectiva, siendo éste el encargado de recrear los discursos en los que se producen aquellos contingentes axiomas como: Violencia, terror, y desplazamiento.

Ardila (2010) además de lo mencionado, realiza una revisión documental por medio de fuentes primarias y secundarias, e implementa técnicas por medio de la etnografía multifocal, y la entrevista como un medio transcendental con la cual se deja hablar al “otro”. Al desarrollar su investigación en distintas zonas de Santa Marta y al consultar diferentes fuentes, la etnografía multifocal permitió la recolección de información desde diferentes elementos.

En ese orden, así como Acevedo (2010) y Ardila (2006) hacen evidentes una pequeña muestra del abordaje etnográfico desde la noción de lo multifocal, Giraldo (2008) presenta



un estudio en la comunidad indígena Kogui en la Sierra Nevada de Santa Marta. En el que examina las políticas culturales de la organización Gonawindua, que representa al pueblo Kogui y fue fundada en el año 1987. Esta organización que además, conserva como finalidad posicionarse desde un rol mediador, en el que según el autor, centra procesos coyunturales y espacios tanto sociales como políticos en la Sierra Nevada de Santa Marta.

Giraldo (2008) identifica diferentes espacios y actores que socializan de acuerdo a los diversos contextos en el marco de lo que él presenta como problemática de estudio, con el propósito de entender visiones, discursos, y de la misma manera, coyunturas políticas sociales en las que se encuentra la Organización Gonawindua Tayrona. Lo cual permite comprender por qué razón le fue útil trabajar bajo la propuesta de una etnografía multifocal.

Así finalmente se presenta un último ejemplo asociado a la implementación de la etnografía multifocal desarrollado por Sánchez (2010) en su monografía de grado titulada *“Políticas de la pesca, ayer y hoy en la Guajira Colombia: Colonialidad del poder, invención del pescador e intervenciones biopolíticas y disciplinarias*, desde la cual además de hacer visible las políticas de la pesca en la Guajira, examina prácticas económicas, modos de vida, y de igual manera realiza un análisis de las relaciones de dominio/explotación en el caribe colombiano (Sánchez, 2010).

En su documento Sánchez (2010) designa un apartado para dar cuenta de su propuesta de etnografía guiada por lo que plantea Marcus (2001) desde la cual, es posible concebir una etnografía en múltiples fuentes y lugares. Además de esto presenta esta etnografía así mismo, como un método *“inmerso en los análisis de la economía capitalista situada en contextos globales contemporáneos”* (Sánchez, 2010:31).

De esta manera, tal apreciación se incorpora seguidamente en las formas en las que el capitalismo ha venido generando históricamente las relaciones de dominio y explotación en zonas periféricas del “sistema – mundo”. Y en definitiva, al tener esto presente, Sánchez (2010) relaciona lo anterior para entender por medio de la etnografía multifocal la forma en

la que se ha llevado a cabo estos procesos de dominio sobre comunidades; en este caso particular, sobre pescadoras y otras comunidades situadas en la Guajira.

Como se ha podido ver, la etnografía multifocal, plantea la posibilidad de trasladarse a distintos lugares para realizar una investigación, y consultar diferentes fuentes, de ahí que haya sido utilizada por una cantidad considerable de estudiantes de grado en el Programa de Antropología. Cabe anotar como se mencionó anteriormente, que lo particular de esta forma de hacer etnografía se centra precisamente, en que esta brinda la posibilidad de recolectar datos desde diferentes “lugares” que estén conectados a una problemática, como lo pudo ser el caso de Sánchez (2010) en su investigación sobre un análisis de la economía capitalista en zonas periféricas como lo es la Guajira.

De aquí parte un punto interesante que tiene antagónicamente relación con la forma en la que usualmente se realizan etnografías, como lo plantea el mismo Marcus (2001) en *Etnografía en/del sistema mundo. El surgimiento de la etnografía multilocal*, al referirse a la etnografía clásica primeramente como aquella que explica un fenómeno a través de observaciones directas, desde lo cual, abre posteriormente un punto de partida para referirse a este tipo de etnografía multifocal, pues menciona que esta se realiza en comunidades del *sistema mundo*, o en el propio sistema y que por lo tanto, este tipo de etnografía ya no es considerada exhaustiva, sino extensiva pues se extiende entre un lugar y otro.

#### **2.4. La Ciber-etnografía**

La ciber-etnografía no ha tenido gran abordaje dentro del programa según la revisión que se realizó en el marco de este proyecto, existen dos trabajos hasta el momento que abordan este tipo de etnografías, y son investigaciones que notablemente presentan asociación con espacios en la web, situación que ha permitido que los estudiantes de grado que hicieron parte de estos trabajos hayan buscado las herramientas para abordar sus problemáticas desde esta particular forma de observación. Entonces, es importante aclarar antes de abordar estas investigaciones, que la ciber-etnografía es una forma de realizar etnografía a través de

espacios en la web o redes sociales, desde los cuales se dan otro tipo de interacciones asociadas a lo digital.

Desde ese punto, Olivero (2016) y González & Potes (2015) son los dos autores de las investigaciones asociadas a la ciber-etnografía, en sus documentos hacen una aproximación a este concepto que se encuentra enmarcado en intersubjetividades, desde las cuales se pueden analizar creencias asociadas a lo político, religioso y cultural, o de otra índole, fortalecidas de acuerdo a la prioridad que genere el estudiante investigador, desde una posición como sujeto activo (González & Potes, 2015).

En el documento de González y Potes (2015) se presenta por medio de la teoría fundamentada y la ciber-etnografía, una realidad que emerge del internet como un espacio paralelo en el que a diario participan jóvenes dentro de la red, y quienes al mismo tiempo desarrollan dinámicas ajustadas a tales espacios virtuales. Esto como ejemplo que permite visibilizar nuevas prácticas que se insertan bajo el tema de la modernidad y las cuales al mismo tiempo, posibilitan nuevas formas de hacer etnografía por medio de dichos espacios.

Desde esa generalidad también se proyectan relaciones que se construyen a partir de imaginarios sociales recreadas desde la otredad, en las que se considera al “otro” como un ser que al igual que “yo” establece unas singularidades de un “yo” protagónico, multifacético y desdoblado a través de la construcción de un perfil (González & Potes, 2015).

Teniendo en cuenta esa contextualización, de modo similar, Olivero (2016) presenta la ciber-etnografía como pieza elemental en su encuadre metodológico en el trabajo titulado *Ciber ecología política del carbón en Santa Marta, una etnografía sobre el caso del derrame del carbón en el Mar caribe. #Sancionejemplaraladrummond*. En esta investigación se hace visible el “internet como un canal de comunicación alternativo y des-centralizado de esferas de poder políticas y económicas” (Olivero, 2016:8).

Entendiendo esto como un medio de comunicación que permite adquirir variada información, y de igual manera conectividad con otras redes u usuarios, es posible identificar distintas situaciones relacionadas a lo político, social y económico, que al mismo tiempo, dan paso a que se generen unos espacios en los que el análisis etnográfico no pasa desapercibido.

Desde esa noción, y en lo que concierne a su metodología, Olivero (2016) da marcha a un ejercicio fundamentado en un acontecimiento que aglomera cuestiones ecológicas y políticas expuestas en un blog, lugar en internet donde se muestra una problemática que visibiliza el derrame del carbón por parte de la empresa Drummond en un puerto ubicado en el municipio de Ciénaga, Magdalena. Posterior a esto, es justo cuando se da inicio a la investigación que plantea el autor, y en la que además se introducen dinámicas un poco alejadas igualmente de la forma clásica de hacer etnografía, siendo ésta desarrollada como se mencionó anteriormente en espacios o plataformas virtuales.

Al respecto, se hace importante profundizar de manera más detallada para así sintetizar el tema de la ciber-etnografía; expuesta consecutivamente por el mismo Olivero(2017), en la Revista La Gaceta #3 del Programa de Antropología, donde a partir del escrito *Reflexiones sobre el Papel de la Etnografía, en/desde la web: Internet como un espacio Antropológico de investigación, e intervención desde una perspectiva socio- cultural*, el autor propone una reflexión asociada a su tesis de grado donde aborda las formas en las cuales actualmente se determinan espacios de intervención antropológica como lo es el Internet. Asumiendo a la postre una interesante discusión que responde a muchas preguntas generadas a partir de la forma en la que se lleva a cabo el trabajo de campo al momento de configurar la etnografía en el medio cibernético.

En tal sentido, para dar respuesta a esto, el autor presenta algunos elementos de análisis acerca de la relación entre sujeto y objeto con la que prontamente pasa a argumentar, que existe otra variedad de técnicas o métodos que se inscriben dentro de otras narrativas de análisis, en los cuales posteriormente se deja ver la ciber – etnografía.

A partir de lo que plantea es posible comprender los postulados de otros autores, que al igual que él han estado relacionado temáticas donde son fundamento importante como por ejemplo Escobar (1994) en su documento *Bienvenido a Ciberia*. Allí se hacen visibles dos tópicos donde el primero como lo muestra Olivero (2017) hace referencia a las Biotecnologías y el internet, y el segundo, conserva propuestas antropológicas en las que se visibilizan temas como *Ciberantropología, ciberetnografía, etnografía virtual o antropología digital*. Del mismo modo Olivero (2017) menciona otros más autores en: *Gaceta Antropología*, a partir de su reflexión sobre la etnografía virtual. (Ver referencia)

Según Olivero (2017), existen dos puntos esenciales a la hora de realizar campo en internet, por un lado “*la implicación de no establecer a prior ningún límite de la red que se intenta observar*” (Olivero, 2017) y por el otro, que este método se encuentra distante de lo habitual, puesto que a la hora de realizar el ejercicio de campo, el hacer recorrido dentro de un contexto rural o urbano, se imposibilita totalmente.

Desde esa dinámica, y en relación con lo planteado por Olivero (2016) los trabajos realizados desde internet (específicamente desde la red social Twitter en este caso) deben tener en cuenta relaciones emergentes que se establecen por los links y mensajes significativos dentro de los hashtag. Un ejemplo de esto es el hashtag [#SancionEejemplarAaLlaDdrummond](#) que fue un elemento clave en el desarrollo de la monografía de Olivero (2016); los hashtags son una herramienta de elaboración de contenidos, que al mismo tiempo permiten el aumento de cualquier noticia, o eventualidad.

Finalmente es fundamental mencionar, teniendo en cuenta los aportes tanto de Olivero (2016) como de González & Potes (2015), que la ciber – etnografía permite entablar unas relaciones con el mundo de lo digital, en las que se asumen posteriormente relaciones del humano con el no humano. “*Es una razón primordial por la cual se reproducen alteraciones o transformaciones en las prácticas regulares dentro de la academia, establecidas a través de las llamadas revoluciones digitales que convierten el internet en otro campo antropológico influyente de nuestros tiempos contemporáneos*” (Olivero, 2017:26), lo que indudablemente

nos presenta nuevos retos a los antropólogos que deseen develar y describir las nuevas prácticas sociales que se desarrollan en el mundo virtual.

### **2.5. La etnografía a partir de Rosana Guber (2001)**

Por otro parte, si bien es cierto que en múltiples trabajos realizados en el Programa de Antropología la implementación de la etnografía queda manifestada de manera implícita, además de utilizar autores como Marcus (2001) con la etnografía multisituada o multifocal, también es importante mencionar el uso regular de los aportes sobre la etnografía y algunas técnicas de recolección que presenta Rosana Guber (2001) en sus trabajos.

En ese sentido, la tesis de Ramírez (2011) presenta una definición de la observación participante que se construye a partir de la lectura que hace de la autora mencionada;

La Observación participante consiste en dos actividades principales: Observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en tomo del investigador y participar en una o varias actividades de la población. “Hablamos de participar en el sentido de desempeñarse como lo hacen los nativos”; De aprender a realizar actividades y a comportarse como uno más. “La participación” pone el énfasis en la experiencia vivida por el investigador apuntando su objetivo a estar dentro de la sociedad estudiada” (Ramírez, 2011:35).

De ahí, investigaciones como las de Riaño (2010); Acevedo (2010); Anaya (2011); Bernal (2011); Ramírez (2011); Bueno (2011); Fernández (2011); Prado (2012); Zambrano (2012); Brito (2013); Rivero (2014); Nieves (2015); Ramos (2016); Andrade (2016); Lascarro (2016); y Thomas (2016) de la misma manera presentan la definición de observación participante por medio del método etnográfico propuesta por Guber (2001), quien asume dicha observación como se ha visto; definida a través de dos actividades, una por medio de la observación y seguidamente otra por medio de la participación, en la cual se establece una relación directa con “el sujeto estudiado”.

En ese margen es notable apreciar a Prado (2012) quien en su documento *Huellas negras con sabor a dulce. Redes de mujeres afrodescendientes de San Basilio de Palenque, dedicadas a la elaboración y venta de los dulces*, establece una discusión en la que asume que el ejercicio etnográfico puede convertirse en rutina en la medida en la que se establece una relación bien sea dentro y fuera de la comunidad o poblado. Motivo por el cual desarrolla la etnografía acompañada de algunas técnicas de análisis en las que cita a Guber (2001) para referirse al trabajo de campo como aquel que “suele relatarse como un conjunto de casualidades, que sin embargo respectan un hilo argumental. Ese hilo es precisamente la capacidad del investigador de aprovechar la situación para aprovechar su participación en términos nativos” (Prado, 2012:43).

Así la etnografía como método, y su rol dentro de las vivencias en el campo, además de generarnos en muchos casos como bien lo manifiesta Prado (2012) interrogantes, también permite por medio de tales vivencias en campo, desarrollar diferentes técnicas de análisis desde las cuales se puede referenciar a Guber (2001).

De igual manera la investigación de Riaño (2010) titulada *Antropología de la intimidad: cotidianidades entre miedos y amenazas. Imposiciones del terror y reconfiguración de la vida en el corregimiento de la Avianca, Magdalena*, utiliza la etnografía e implementa técnicas de recolección de información como las entrevistas semiestructuradas a partir de lo que plantea Guber (2001), esto le permite dar cuenta de unas realidades que se hicieron visibles a causa de la presencia paramilitar y otros grupos subversivos en el corregimiento de Avianca y zonas aledañas a éste poblado en el departamento del Magdalena.

Del mismo modo, otro ejemplo asociado a lo que Guber (2001) plantea como etnografía son las tesis de Nieves (2015) y Anaya (2011), quienes a través de sus investigaciones de carácter cualitativo, hacen referencia a temas en los que se entrevé el espacio de conflicto territorial en la Guajira entre Wayuu y arijuanas por el lado de Nieves (2015) y el desplazamiento como una realidad en el barrio El Milagro de la ciudad de Santa Marta, desde Anaya (2011). Ambas autoras presentan la observación y la descripción como técnicas de análisis propias del

método etnográfico, al cual finalmente Nieves (2015) hace referencia parafraseando a Guber (2001):

Método etnográfico: “Es la descripción – Interpretación que un investigador o etnógrafo realiza de un pueblo cultura o sociedad. El método etnográfico consiste en elaborar una representación coherente de lo que piensan y dicen los nativos de modo que esta descripción no es ni el mundo de los nativos, ni como es el mundo para ellos, sino una conclusión interpretativa que elabora el investigador. (Nieves. 2015:1).

Así pues desde tales planteamientos, es posible identificar la influencia de Guber (2001) bien sea en las formas de abordar el trabajo de campo en algunos documentos de los egresados del programa, o su definición de observación participante asociada con la comprensión de dinámicas de la población, teniendo en cuenta que la participación del investigador también va a depender de su subjetividad y formas de acercarse a sus sujetos de estudio; en los trabajos de grado del programa la observación participante ha sido una de las principales técnicas y herramientas metodológicas que han estado relacionadas con el trabajo de campo, y la etnografía es sin lugar el método más utilizadas hasta el momento.

## **2.6. Algunos aspectos de la etnografía asociado a trabajos de corte arqueológico**

En el programa de Antropología las investigaciones de corte arqueológico han sido escasas, si se les compara con la cantidad de investigaciones asociadas a la antropología social. No obstante, en este pequeño apartado es interesante dar cuenta que algunos aspectos de la etnografía han estado presentes en algunas investigaciones arqueológicas realizadas en el programa.

Por el lado del documento de Ortiz (2009), él presenta por medio de su análisis metodológico y a través de las entrevistas como técnica, la forma en la que la Guaquería fue descubierta en los años 50 y 60, tiempo en el cual empezaron a surgir los conocimiento previos y dinámicas que permitieron el saqueo de muchas riquezas ocultas, y con ello la imposibilidad de rescatar yacimientos arqueológicos y patrimonio histórico como también lo expone Santander (2013)



por medio de su pasantía de investigación. Y de la misma manera, Mozo (2016) en su estudio de las botellas como indicador socio-cultural en el D.T.C.H. Santa Marta (Centro Histórico) siglos XVII-XX, quien realiza un interesante análisis por medio de la arqueología, en el cual, tiene en cuenta el método etnográfico, implementado diferentes herramientas como las entrevistas, documentación (archivos históricos), prospección arqueológica y monitoreo.

De esta manera, el trabajo de Ortiz (2009) se destaca por el ejercicio etnográfico implementado básicamente a partir de la observación, entrevistas, e historias de vida a las personas que tenían mucha más relación con temas de la Guaquería. Y de la misma manera, Santander (2013) en su documento, *Talleres y registro, catalogación y clasificación de piezas arqueológicas. Informe final de la pasantía de investigación “patrimonio, arqueología, historia y tradición”*. Fondo mixto para la promoción de la cultura y las artes (sucre) y alcaldía municipal de ovejas (sucre), presenta la realización de entrevistas semiestructuradas a personas que habían conocido la labor del gestor cultural Manuel Huertas en el departamento del sucre, ligado a actividades propias en el museo Zenú Manuel Huertas Vergara, bajo la responsabilidad de talleres pedagógicos sobre la reglamentación que rige el patrimonio.

En estos trabajos que implementan entrevistas, historias de vida, conversaciones y observación de las dinámicas que tienen sus entrevistados, se puede argumentar cómo de alguna manera algunos elementos de la etnografía han estado asociadas a algunas investigaciones relacionadas con la arqueología.

### **2.7. La etnografía presente en los inventarios de patrimonio cultural desarrollados en el Programa de Antropología**

Otro punto importante que se encontró en la revisión de los documentos de grado del programa de Antropología fue la asociación de los fundamentos de la etnografía a dos pasantías de investigación que tenían como objetivo principal la construcción de un inventario participativo de algunas manifestaciones del patrimonio inmaterial en los municipios de Santa Ana y Plato (Llinás, 2015; Martínez 2015), en el departamento del

Magdalena. Particularmente estos trabajos que están asociados a una metodología concreta desarrollada por el Ministerio de Cultura se basan en la discusión y concertación con gestores y portadores, de igual manera la definición de una lista preliminar de algunas manifestaciones, y un componente valioso dado desde el trabajo de campo y algunas técnicas de recolección de información.

En la ejecución de estos inventarios, se identifican algunos elementos propios de la etnografía, por medio del cual los estudiantes de grado se aproximaron a los actores claves de los municipios de Santa Ana y Plato. Asimismo, utilizaron además de las entrevistas semiestructuradas, la observación participante y en general diálogos informales realizados mediante recorridos, que permitieron la identificación de múltiples manifestaciones culturales a la luz de dicho inventario.

El listado de patrimonio cultural e inmaterial en el caso de Santa Ana, Llinas (2015) presenta la lengua tradicional y oral; los cantos de zafras; por el lado de los actos festivos y lúdicos; presenta el Carnaval del río. En artes populares; la danza de los gallegos, música de banda, y cumbias decembrinas. En eventos religiosos y tradicionales de carácter colectivo; fiestas patronales nuestra señora de Santa Ana. En la cultura culinaria; preparación del cazabe, y finalmente; En técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales; talabartería.

Por su parte, Martínez (2015) en el listado del patrimonio cultural e inmaterial en el municipio de Plato presenta en cuanto a la dimensión de la tradición oral; la leyenda del hombre caimán. En actos festivos y lúdicos; carnaval, y festival folclórico de la leyenda del hombre caimán; En artes populares; música de milo, música de acordeón y música de banda; En eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo; fiestas patronales la inmaculada concepción, y fiestas de la virgen del Carmen; y finalmente en cultura culinaria; suero atollaguey.

Ambos trabajos estuvieron mediados por etapas en las que hacen visibles algunas de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial (PCI) y de igual manera, algunas definiciones tanto de la Unesco como del estado colombiano. De esta manera, tanto la participación de tipo territorial y las manifestaciones u expresiones pertenecientes a cada municipio jugaron un papel clave en lo que correspondió a evidenciar o dar a conocer la historia de ambos municipios a través de tales inventarios.

A partir de estas etapas los autores registraron dos categorías fundamentales en el proceso de inventariar el patrimonio de estos lugares, la identidad y la representación. Estos elementos hacen parte integral de la gran mayoría de manifestaciones que hicieron parte de las listas finales del PCI, y es precisamente en este aspecto donde la etnografía aportó al trabajo la posibilidad de enriquecer el análisis de las prácticas y otras dinámicas de estas comunidades; la etnografía en conjunto con la observación participante fueron esenciales en el proceso de descripción de estas prácticas que hacen parte de la patrimonialización cultural, en el que la disciplina antropológica y sus aportes, juegan un papel central para reconfigurar el pasado con el presente por medio de las memorias que se vinculan en esa idea de patrimonio cultural inmaterial, lo que finalmente lleva al reconocimiento y la salvaguarda de estos elementos identitarios.

### **3. EL DIARIO DE CAMPO, LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE Y LA ETNOGRAFIA**

El diario de campo es una herramienta metodológica que le permite al antropólogo tener un espacio de intimidad y de encuentro con sus percepciones más personales hasta cierto punto. Esta herramienta ha sido de gran utilidad a la hora de realizar campo bien sea en un determinado lugar, o con determinados sujetos de estudio.

Según Godelier (1974) desde una definición en la que se asume la historia de la economía medieval; se le consignaban las labores al antropólogo de describir una determinada sociedad, con el fin de llevar a cabo esa idea de restauración por medio de una economía transitoria que permitió construir las bases del capitalismo y además las bases del modernismo justo antes de llegar al siglo XX. Desde ese punto, se retribuye que los aportes de los etnólogos fueron considerados de manera mucho más eficiente que las contribuciones de los de los mismos economistas contemporáneos.

Teniendo esto presente al diario de campo se le considera entonces como un cuadernillo en el que cada investigador va acoplado una serie de características y descripciones propias, de lo que va observando, en la medida que va conociendo o interactuando con el entorno en el que se encuentre, y del mismo modo, con las personas que hacen parte de tal atmósfera. Así pues, el diario de campo se convierte en una fuente de información muy importante para el investigador a la hora de argumentar y realizar el análisis del producto final, en los cuales desde ciertos casos etnográficos, se deja reconocer el tema de las subjetividades, o el punto de vista propio de cada investigador de acuerdo a su interpretación.

Al respecto, el diario de campo en los trabajos de grado de los estudiantes de antropología de la Universidad del Magdalena, ha hecho parte del ejercicio del trabajo de campo, y ha sido una de las herramientas más usadas para fortalecer la recolección de información y análisis. A propósito, un ejemplo apropiado que permite concretar mucho más el tema de la importancia del diario de campo y de estas metodologías en relación a los trabajos

examinados dentro del proyecto se encuentra en Brito (2013) y Mendoza (2015) quienes por medio de sus tesis, permiten evidenciar un poco sus subjetividades; dado que en algunos casos, citan aportes de manera textual de lo escrito en su diario de en campo, lo que le permite al lector saber de primera mano lo que las autoras estaban pensando en el momento de interacción con la comunidad de estudio.

Desde ese margen, Brito (2013) en *“Prácticas alimenticias del “ayer” y “hoy” una mirada a los cambios y percepciones sobre la alimentación y la calidad de vida en la población desplazada del milagro en Santa Marta”* pone en manifiesto una investigación desde la que profundiza en base a la temática del desplazamiento forzado como una realidad que ha incidido directamente desde la década de los 80 en el Magdalena. Quien posteriormente argumenta que *“realizar la encuesta socioeconómica, la encuesta alimenticia, las historias de vida, el diario de campo, las entrevistas y la observación participante, fueron herramientas bases que permitieron obtener información para dar respuesta a su pregunta problema”* (Brito 2013:12), la cual se configura de la siguiente manera: ¿Como el desplazamiento forzado reconfigura las practicas alimenticias de la población asentada en el Milagro – Santa Marta y como esto repercute en la percepción de la calidad de vida de la población?

Así, Brito (2013) dentro de su abordaje documental, establece algunos planteamientos textuales de su diario de campo, en los que deja ver algunas formas de vida y de supervivencia de las personas pertenecientes al barrio el Milagro.

Por otro lado Mendoza (2015) plantea en su tesis que lleva por nombre *Entre dos imágenes: Las estrategias de manejo de basura generadas por los habitantes del barrio Zarabanda, en la comuna 7 del distrito de Santa Marta (Gaira) y la política pública urbano–ambiental nacional*, una noción más teórica, en la que alude a las estrategias del manejo de basura en el barrio Zarabanda y del mismo modo hace énfasis en argumentos que tienen relación con la ecología política, desde los cuales posteriormente contextualiza en el tema principal del documento, punto clave por medio del cual Mendoza (2015) realiza el abordaje de su análisis

etnográfico en el que deja ver las distintas visiones particulares tanto de los habitantes (quienes en su mayoría son procedentes de otros municipios aledaños, por motivos que tienen relación con el desplazamiento producto del conflicto armado en Colombia), y de los encargados del manejo de basura, y/o entes administrativos por medio de los que se examinan “*las políticas pública nacionales que reglamentan la recolección de basuras en áreas municipales del país*” (Mendoza, 2015:30).

Allí su aproximación al diario de campo se hizo visible en algunas partes de su documento, puesto que ella misma argumenta en algún momento por medio de un párrafo extenso, la dificultosa labor que desarrollan las personas que trabajan como recuperadoras. Quienes deben caminar por las calles, como ella misma lo manifiesta soportando su propio olor y su propia suciedad. Algo que llama la atención de este tipo de ejercicios es precisamente que podemos conocer un poco de la subjetividad del sujeto investigador y de ese modo aproximarnos a su forma de captar las cosas justo cuando estuvo en campo, allí la reflexión de Mendoza (2015) mostro además de todo, la forma en la que ella se sintió tocada al declarar la dificultad del trabajo, asumiendo a la vez que “*si todos pudiésemos recuperar materiales servibles de lo que supuestamente es basura, muchas cosas podrían transformarse en nuestra relación con lo inútil*” (Mendoza, 2015:125).

Seguidamente muchas otras investigaciones como Fernández (2012) en su documento *Apostados en la vía: prácticas culturales de los vendedores estacionarios en la carrera quinta de Santa Marta*, presenta del mismo modo algunos aportes de su diario de campo dentro de su trabajo de investigación, en el cual describe textualmente algunos aportes del diario de campo para referirse a la situación que viven personas que llegan a la ciudad de Santa Marta en busca de empleo y terminan en oficios de ventas informales.

De modo similar, se encuentran las investigaciones de Riaño (2010); Ramírez (2011); Ternera (2011) y Prado (2012) entre otras, quienes presentan el diario de campo como una herramienta de análisis, y de la misma manera argumentan una estrecha relación con este, aludiendo que se convirtió en muchos casos en parte de las vivencias particulares de cada

uno, Ramírez (2012) por ejemplo dentro de la primera parte de su trabajo de grado, señaló el diario de campo como un elemento de vital importancia el cual ella lo incorporo desde sus primeras experiencias en campo; y finalmente Ternera (2011) también hace referencia al diario de campo desde cierta prioridad indicando que en este se ajustan análisis de notificación y reflexión.

Esto permite por otro lado evidenciar una clara observación dentro del método etnográfico, puesto que tales actores evidencian de igual manera otras herramientas de análisis en las que se hace por ejemplo visible, la entrevista como técnica, la cual además de acuerdo a las tesis e informes académicos revisados, fue gran soporte metodológico dentro de las distintas investigaciones y por otro lado, la observación participante que como se mencionó anteriormente está asociada a la comprensión de dinámicas de la población, siendo esta una de las técnicas más usadas dentro de los trabajos de grado, relacionadas con el trabajo de campo y la etnografía.

Por lo que se refiere a la definición que reposa en el proyecto maestro sobre la entrevista en ATLAS.ti, es la siguiente:

Una conversación que se mantiene entre varios interlocutores, que busca explorar una temática particular a través de varias preguntas, en algunos casos estas son definidas previamente, surgen espontáneamente, o se da una mezcla entre el Guion predefinido y la improvisación.

En ese mismo sentido un factor que se logró identificar, se encuentra establecido gracias a que por medio de las entrevistas semiestructuradas, se pueden realizar ejercicios de preguntas y respuestas, de forma mucho más espontanea, teniendo en cuenta que el entrevistador al momento de vivenciar este ejercicio, se desliga un poco de las estructuras ya pensadas y solventa por medio de conversaciones mucho más informales otro modo eficaz de recibir mayor información en relación al punto al que se espera llegar.

Desde esa noción, el tema de la entrevista dentro de los trabajos de grado revisados en el proyecto, y en particular el tema de las entrevistas semiestructuradas en comparación de las estructuradas; fueron las que visibilizaron más uso de acuerdo al número considerable de documentos leídos.

Finalmente el tema del diario de campo de la misma manera, como se hace visible dentro de todos los trabajos revisados en el balance, ha sido un fundamento de vital importancia dentro de los trabajos de grado, teniendo presente su aplicabilidad como herramienta de análisis que permite tanto el recolectar información, como el presentar en algunos casos el punto de vista subjetivo de los estudiantes dentro de sus investigaciones.



#### 4. CONCLUSIONES

Quisiera concluir en breve este informe de pasantía desde el sentido con el cual se creó y se dio inicio al proyecto que fundamentó el correspondiente balance, con el que se determina un abordaje que pretende dar cuenta de lo antropológico desde una óptica antropológica en la región y en el Caribe Colombiano.

Para ello es fundamental entender finalmente la forma en la que se está pensando el Caribe a través del sentido etnográfico correspondiente a los trabajos de grado de los estudiantes de antropología de la Universidad del Magdalena. Desde el cual no solo se ponen a la vista las distintas herramientas de análisis con las cuales se dio desarrollo a muchas de las etnografías mencionadas, si no que así mismo, tales etnografías abordadas en el Caribe, trascienden y manifiestan particulares problemáticas y realidades que pueden ser visibilizadas por medio de cotidianidades, modos de vida, y nociones culturales que del mismo modo, presentan una serie de dinámicas específicas como lo es el caso del festival del periquillo en Pueblo Viejo Magdalena, y el estudio etnográfico a cerca de las ventas informales en la ciudad de Santa Marta.

Siendo además, las contribuciones arqueológicas, y los planteamiento de Guber (2001) dos elementos claves, para entender el desarrollo e implementación de la etnografía en medio de tales investigaciones llevadas a cabo dentro de nuestra producción antropológica, en las que se hace visible de cierta manera la variedad de temáticas que posteriormente subyacen tanto de los campos interdisciplinarios, como también de los contextos situacionales de cada investigador, en los cuales el producto etnográfico permite describir y además fundamentar todo un ejercicio de carácter metodológico, participativo y analítico. O por su parte, las formas de desarrollar etnografías como lo fue el caso de la ciber etnografía que establece relaciones del humano/ con el no humano, y la etnografía multifocal, que como se mencionó, tuvo cierta incidencia en gran parte de investigaciones que desarrollaron particulares análisis desde distintos lugares bajo una sola problemática.

Ahora bien, se hace sustancial además mencionar, que la descripción sobre la implementación del método etnográfico asociado a tales herramientas de análisis desarrolladas en este informe de pasantía, es asumida como una aproximación al desarrollo de una etnografía asumida desde una antropología relativamente joven en el Caribe colombiano como bien se mencionó desde un inicio, desde la cual se puede visibilizar gracias a la revisión que se realizó desde el balance, que gran parte de las investigaciones realizadas por los estudiantes de grado presentan en su mayoría vicisitudes o problemáticas dentro de este espacio caribeño, que de cierta manera no alcanzan a profundizar directamente el tema del caribe; no obstante permiten entrever realidades locales como regionales fundamentando de esa manera el ejercicio etnográfico a través de lo antropológico.

Olivero (2017) menciona que la disciplina antropológica puede ofrecernos ciertos campos de investigaciones amplias y heterogéneas donde la etnografía es reconfigurada desde unas particularidades tanto sociales, culturales, políticas, económicas y claramente ambientales como lo fue el caso de su tesis de investigación que tuvo desarrollo en espacios virtuales y del mismo modo presenta una etnografía sobre el caso del derrame del carbón en el Mar caribe, en un puerto ubicado en lo que corresponde Ciénaga Magdalena.

Bajo mi posición, es a partir de esto que se hace interesante entender posteriormente, los tipos de etnografías desarrolladas a través del trabajo de campo, bien sea como se ha podido ver, en lugares abiertos o cerrados, desde los cuales se pone en manifiesto tal reconfiguración que permite establecer diferente etnografías en lugares como hospitales, centros comerciales, laboratorios, museos, entre muchos otros espacios correspondientes en este caso a situacionalidades que en su mayoría hacen parte de etnografías en y desde el Caribe.

Sin lugar a dudas, este informe de pasantía acerca del abordaje etnográfico durante estos 17 años que tiene de creación el programa, tal vez genera muchos interrogantes acerca de cómo realmente se está entendiendo esta antropología en el caribe colombiano, y mucho más allá, como los mismos estudiantes de Antropología conciben tal reconfiguración etnográfica como lo plantea Olivero (2017). Desde la cual, la etnografía trasciende a otros campos de

investigación, donde sin lugar a dudas las herramientas de análisis son al mismo tiempo fundamentales para asumir una reflexión, como lo fue el caso del uso que realmente se le da al diario de campo y a los demás instrumentos de recolección.

Pues a mí parecer el diario de campo es un elemento clave para mostrar en ciertos contextos, el punto de vista propio de cada antropólogo, o investigador que bien le use para recolectar información en campo, desde allí claramente se maneja el tema de la subjetividad la cual cómo se logra ver en los diferentes trabajos de grado, puede ser incorporada dentro de análisis particulares de la investigación en la misma medida que se ajuste a los planteamientos que el autor disponga.

No obstante así como lo plantea Ramírez (2011) al mencionar que desde los primeros semestres académicos asumió una relación estrecha con su diario campo, también puede haber quienes no le den importancia a estas técnicas clásicas de recolección y por su parte al momento de ajustar sus etnografías den lugar a otro tipo de herramientas particulares como lo es el uso de grabadoras de voz, videos, entrevistas, conversaciones informales, entre muchas otras técnicas.

Lo que sí es clave, es que el ejercicio etnográfico en la producción antropológica en esta parte del Caribe colombiano, bajo mi posición esta inmersa en particularidades que se pueden palpar por medio de las diversas problemáticas de estudio donde los egresados han ido utilizando ciertas metodologías y herramientas con el fin de acercarse a las comunidades de estudio, por lo tanto este informe asume unos aportes particulares acerca de cómo se ha abordado el método etnográfico en las investigaciones revisadas dentro del balance durante estos años de creación del programa, en ese margen también es claro asumir que una investigación nunca termina de concluirse, puesto que a diario son más los aportes que establecen nuevas reflexiones y puntos de partida; en esa medida se hace significativo establecer que este tipo de interrogantes generan posibles análisis a futuro a cerca de tales temáticas.

## 5. ANEXOS

Cuadro de otros trabajos de grado revisados en el atlas.ti según las categorías asignadas

| Autor              | Título   | Año  |
|--------------------|--|------|
| Fabio Ortiz        | Patrimonio, arqueología y Guaquería. Un debate inconcluso.<br>Caso específico ciudad de Santa Marta  | 2009 |
| Jorge Sánchez      | Políticas de la pesca, ayer y hoy en la Guajira Colombiana.<br>Colonialidad del poder, invención del pescado e intervenciones<br>Biopolíticas e identitarias.            | 2010 |
| Javier Riaño       | Antropología de la intimidad cotidianidades entre miedos y<br>amenazas. Imposiciones del terror y reconfiguración de la vida en<br>el corregimiento la Avianca magdalena | 2010 |
| Julia Bueno        | El multiculturalismo colombiano a través de los procesos de<br>patrimonialización de San Bacilio de palenque   | 2011 |
| Adalgiza Fernández | Apostados en la vía: Prácticas culturales de los vendedores<br>estacionarios de la carrera quinta Santa Marta  | 2011 |
| Natalia Ramírez    | La maternidad Wayúu. Embarazo, parto y dieta, Concepciones y<br>prácticas de la mujer wayúu en el municipio de Hato nuevo – La<br>Guajira                                | 2011 |
| José Zambrano      |  | 2012 |

|                  |   |      |
|------------------|---|------|
|                  | Entre la huida y la espera. Un estudio etnográfico de las prácticas y actividades del mototaxismo en Santa Marta                            |      |
| Karen Nieves     | Villa Fátima barrio de la ciudad de Riohacha: Espacio de conflicto territorial entre wayuu y arijunas                                       | 2015 |
| Gustavo Ramos    | Arqueología y patrimonio una visión desde el proyecto de arqueología preventiva ruta del sol  | 2016 |
| Yulieth Andrade  | .Entre corrales, vacas y fiestas: Ferias ganaderas y representaciones en el difícil magdalena.  | 2016 |
| Melissa Lascarro | Aspectos de la vida de los indígenas wayuu direccionado por entidad del estado y regulado bajo sus usos y costumbres en Riohacha la Guajira | 2016 |
| Yusei Thomas     | Las víctimas de las BACRIM: Barreras de acceso entorno a la reparación integral, caso Santa Marta   | 2016 |

## 6. BIBLIOGRAFÍA

Acevedo, A. 2010. Entre comida y resistencia. Un estudio etnográfico sobre las ventas informales de comida popular en la ciudad de Santa Marta. Tesis para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

Alfaro, R. 2009. El proceso organizativo de la población desplazada en Santa Marta. Entre acomodaciones y resistencias políticas. Tesis para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

Anaya, P. 2011. “Nos tocó cambiar de vida y de todo” Representaciones de los cambios de roles laborales en las personas “desplazadas” del barrio el milagro en Santa Marta. Tesis para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

Andrade, V. 2016. Entre corrales, vacas y fiestas: Ferias ganaderas y representaciones en el difícil magdalena. Tesis para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

Ardila, E. 2006. Práctica discursiva, violencia y terror cotidianos en el desplazamiento forzado. Caso la ciudad de Santa Marta. Tesis para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

Baquero, A. y Baquero, G. 2016. Prácticas artísticas y rituales en el festival del periquillo en Pueblo viejo - Magdalena. Tesis para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

Barley, N. (1989) *El antropólogo inocente*. EDITORIAL ANAGRAMA, S.A., 1989 Pedró de la Creu, 58 08034 Barcelona.

Beleño, J. 2007. Un pueblo de pescadores. Tesis para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

Bernal, L. 2011. “Soy Salaminero a los cuatro vientos” identidad y disputas por la autenticidad del son de pajarito en salamina, Magdalena. Tesis para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

Bohórquez, D. 2013. Entre la tradición y el poder por la conservación cultural: El caso de los representantes indígenas por la organización Gona windúa Tayrona. Tesis para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

Briceño J. *¿Qué es la filosofía?* Universidad de los Andes, Mérida, 1962.

Brito, S. 20103. Practicas alimenticias “De ayer y hoy” una mirada a los cambios y percepciones sobre la alimentación y la calidad de vida en la población desplazada del milagro (Santa Marta). Tesis para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

Bronislaw, M. 2001. Los argonautas del pacifico occidental. Comercio y aventura entre los indígenas de la Nueva Guinea melanésica. Ediciones península. Barcelona.

Bueno, J. 2011. El multiculturalismo colombiano a través de los procesos de patrimonialización de San Bacilio de palenque. Tesis para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

Campo, L. 2011. Informe final de la pasantía de investigación. “Registro, catalogación y clasificación de piezas arqueológicas, Georeferencia. Patrimonio, arqueología, historia y tradición, fondo mixto para la promoción de la cultura y las artes. (Sucre) y alcaldía municipal de ovejas (sucre)” pasantía de investigación para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

Carrasquilla, D. 2005. La industria que suena: ¿Cómo se oye en el Magdalena? Influencias de lo global en la industria Tradicional. Tesis para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

El pensamiento salvaje/Claude Lévi-Strauss; trad. de Francisco González Aramburo— México: FCE, 1964.

Escobar, A. (1994) Welcome to Cyberia. Notes on the Anthropology of Cyberculture. Artículo: Living in Cyberia (Escobar, 1995b).

Fernández, A. 2011. Apostados en la vía: Prácticas culturales de los vendedores estacionarios de la carrera quinta Santa Marta. Tesis para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

Flick, U 2004. Introducción a la investigación cualitativa. Ediciones morata, s. l (2007) mejía lequerica, 12. 28004 – Madrid y, fundación paideia gallza plaza de maría pita, 17. 15001 - a Coruña. España

Galeano, E. *Las venas abiertas de américa latina*. Siglo XXI de España Editores, S.A. España. 2002.

Galvis, J. 2014. Del CRIC a la ONIC: Fortalecimiento del movimiento indígena caucano en los años setenta del siglo XX. Tesis para optar por título de maestría en historia. Universidad Nacional de Colombia.

Giraldo, J. 2008. Organización Gona windúa Tayrona: Relaciones institucionales y políticas culturales en medio del conflicto armado de la Sierra Nevada de Santa Marta. Tesis para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.



Godelier M. (1974). Antropología y economía. Paris. EDITORIAL ANAGRAMA Calle de la Cruz, 44 Barcelona.

Gómez, J. 2006. Trayectorias terapéuticas: Presentaciones, prácticas y sistemas médicos en el tratamiento de la locura en la ciudad de Santa Marta. Tesis para optar por título de antropólogo. Universidad del Magdalena.

González, & Potes. 2015. Intersubjetividad digital: un estudio de caso, estudiantes de Antropología de la Universidad del Magdalena Colombia. Galerada Volumen. 1. 2015.

Guber, R. 2001. “La observación participante” en: La etnografía, método, campo y reflexividad. Editorial norma. Pp. 55-74. Bogotá – Colombia.

Guber, R. 2001. La etnografía, método, campo y reflexividad. Bogotá: Grupo editorial, norma.

Hammersley, m. y Atkinson, p. (1983): *Ethnography: principles in practice*. Londres: Lavistock.

Lascarro, M. 2016. Aspectos de la vida de los indígenas wayuu direccionado por entidad del estado y regulado bajo sus usos y costumbres en Riohacha la Guajira. Tesis para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

Llinas, R. 2015. Inventario participativo del patrimonio cultural inmaterial del municipio de Santa Ana, Magdalena. Pasantía de investigación para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

Marcus, E. 2001. Etnografía en/del sistema mundo. El surgimiento de la etnografía multifocal alteridades. México: Facultad de sociología, Universidad autónoma.

Martínez, D. 2015. Inventario participativo del patrimonio cultural inmaterial del municipio de plato, magdalena. Pasantía de investigación para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

Mendoza, M. 2015. Entre dos imágenes: Las estrategias del manejo de basura generados por los habitantes del barrio Zarabanda, en la comuna 7 del distrito de Santa Marta (Gaira) y la política pública urbano – Ambiental nacional. Tesis para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

Montalvo, A. 2009. A una mano y múltiples voces: Una realidad etnográfica en la playa pesquera en la playa Gairaca, Parque nacional Tayrona. Tesis para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

Mozo, M. 2016. Reconstrucción histórica: Las botellas como indicador Socio – Cultural, en el D.T.C.H Santa Marta (Centro histórico) siglo XVII – XX, un análisis desde la arqueología. Pasantía de investigación para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

Nieves, K. 2015. Villa Fátima barrio de la ciudad de Riohacha: Espacio de conflicto territorial entre wayuu y arijunas. Tesis para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

Olivero, W. 2016. Ciber ecología política del carbón en Santa Marta. Una etnografía sobre el caso del derrame del carbón en el mar caribe: #SancionejemplarAlaDrummond. Tesis para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

\_\_\_\_\_. 2017: Reflexiones sobre el papel de la etnografía en/desde la web: Internet como un espacio Antropológico de investigación e intervención desde una perspectiva socio – cultural. Gaceta Antropología. Publicación bimestral del programa de Antropología N°3. Facultad de humanidades. Universidad del Magdalena.

Orozco, S. 2013. Talleres y registro, catalogación y clasificación de piezas arqueológicas. Informe final de la pasantía de investigación. “Patrimonio, arqueología, historia y tradición” Fondo mixto para la promoción de la cultura y las artes (Sucre) y la alcaldía de ovejas (Sucre). Pasantía de investigación para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

Ortiz, F. 2009. Patrimonio, arqueología y Guaquería. Un debate inconcluso. Caso específico ciudad de Santa Marta. Tesis para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

Peñaranda, J. 2005. Alusión de Matuna: El proceso emergente de la política identitaria étnica de los Wiwa de Gotshezhi, Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia. Tesis para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

Ramírez, N. 2011. La maternidad Wayúu. Embarazo, parto y dieta, Concepciones y prácticas de la mujer wayúu en el municipio de Hato nuevo – La Guajira. Tesis para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

Ramos, G. 2016. Arqueología y patrimonio una visión desde el proyecto de arqueología preventiva ruta del sol. Practicas extendidas para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

Riaño, J. 2010. Antropología de la intimidad cotidianidades entre miedos y amenazas. Imposiciones del terror y reconfiguración de la vida en el corregimiento la Avianca magdalena. Monografía para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

Rivero, M. 2014. Aproximación etnográfica a los Koguis de la parte baja de la cuenca del rio palomino en la Sierra Nevada de Santa Marta (Seywiaka) y contextos urbanos (Rodadero): A partir de sus conceptos y perspectivas de “Naturaleza” y “Espacio”. Tesis para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

Sánchez, J. 2010. Políticas de la pesca, ayer y hoy en la Guajira Colombiana. Colonialidad del poder, invención del pescado e intervenciones Biopolíticas e identitarias. Memoria de grado para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

Sierra, L. 2012. Identidades, espacios y territorios, en el mixer de la historia Santanera. Tesis para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

Tenera, C. 2011. Vacilando en la esquina. Una etnografía de la esquina de piter y su relación con el callejón del chisme en el barrio Obrero. Tesis para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

Thomas, Y. 2016. Las víctimas de las BACRIM: Barreras de acceso entorno a la reparación integral, caso Santa Marta. Pasantía de investigación para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

Torre, L. 2009. Nuevas autoridades políticas del pueblo Wiwa de Duklindúe. Sierra Nevada de Santa Marta. Colombia. Tesis para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

Vargas, K. 2012. Centros comerciales, una mirada a la ciudad entre: Distinciones e imaginario social samario. Tesis para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.

Vasco, Luis. 2007. Así es mi método. En revista de humanidades tabula rasa. N°6. Universidad colegio mayor de Cundinamarca. Bogotá Colombia.

Zambrano, J. 2012. Entre la huida y la espera. Un estudio etnográfico de las prácticas y actividades del mototaxismo en Santa Marta. Tesis para optar por título de Antropólogo. Universidad del Magdalena.